

一、國字注音：10分（每題1分）

- 1. 與世長「ちノ」：辭
- 2. 「丁一せ」業：歇
- 3. 「尸せゝ」免：赦
- 4. 洗「ク一ノ」：滌
- 5. 衣錦「尸メヲノ」鄉：還
- 6. 平「仄」：仄
- 7. 「瞿」塘峽：く口ノ
- 8. 秋「暝」：ア一ム
- 9. 「蘆」北：リ一
- 10. 漫「卷」詩書：リ口ヲ

二、注釋：10分（每題2分）

- 1. 兩岸猿聲啼不「住」：停止。
- 2. 新雨後：指剛剛下過一場雨。
- 3. 「隨意」春芳歇：任憑。
- 4. 卻看：回頭看。
- 5. 漫卷：隨意收拾。

三、改錯別字：10分（每字1分）

- 1. 這場世界巡迴舞臺劇的卡司龐大，演員震容堅強，內容反映當時社會的困鈍，表達深切觀懷與嚴利批判，輿論極為推崇。……………（陣頓關厲崇）
- 2. 眼看畢生心血付之一鉅，他不禁闔然神傷，直到現在，他稠帳的情緒仍無法排繾。……………（炬黯惆悵遣）

四、單題：60分（每題3分）

- 1. 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？
(A)「傳」記／「傳」遞書信 (B)「便」條／貪小「便」宜 (C)書「卷」／開「卷」有益 (D)欲擒故「縱」／「縱」橫交錯。
- 2. 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
(A)「去一ゝ」淚／孝「去一ゝ」 (B)「丁一せ」息／停「丁一せ」 (C)「丁口ヲ」譁／「丁口ヲ」傳 (D)瀾「口ヲゝ」／舞姿「口ヲゝ」妙。
- 3. 下列文句，何者用字完全正確？
(A)巧遇久別的國小同學，問她是否別來無樣 (B)學藝股長雖然才華橫溢，但仍相當的謙虛 (C)我終於親眼見到伍佰圓鈔票上高悚的大霸尖山 (D)古代承相位居一人之下，萬人之上，掌握相當大的權勢。
- 4. 下列選項中的「還」字，何者與告老「還」鄉的「還」意思相同？
(A)以牙「還」牙 (B)「還」原真相 (C)平安生「還」 (D)武力「還」擊。
- 5. 下列選項「 」中的詞語，何組意義前後相同？
(A)「白日」放歌須縱酒／「白日」依山盡 (B)千里江陵「一日」還／「一日」我遇見他 (C)「青春」作伴好還鄉／把握「青春」歲月 (D)「天氣」晚來秋／秋風蕭瑟「天氣」涼。

- 6. 下列文句「 」中的成語，何者運用最恰當？
(A)形容人感情脆弱，易憂愁傷感 (B)比喻見識淺陋 (C)形容十分掛念、思念的樣子 (D)比喻場面熱鬧後趨於冷清
(A)他的個性「多愁善感」，從來不會因為同情他人而掉淚 (B)這家公司在他「目光短淺」的領導下，業績蒸蒸日上 (C)闊別十年，他終於踏上「魂牽夢縈」的故鄉土地 (D)活動快要結束的時候，大家都顯得「曲終人散」，難分難捨。
- 7. 老師請同學用白話文翻譯「卻看妻子愁何在」的「愁何在」，下列何者回答正確？
(A)小胖：似乎有憂愁的臉色 (B)小玲：憂愁該往何處去 (C)陶子：已不再憂愁 (D)建寧：煩惱今後該如何自處。
- 8. 「輕舟已過萬重山」運用了誇飾修辭技巧，下列何者與之相同？
(A)劍外忽傳收蘆北，初聞涕淚滿衣裳 (B)明月松間照，清泉石上流 (C)擇其善者而從之，其不善者而改之 (D)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。
- 9. 「竹喧歸浣女」是倒裝句型，還原後為「竹喧浣女歸」，依此判斷，下列何者不是倒裝句？
(A)黃河入海流 (B)明月松間照 (C)初聞涕淚滿衣裳 (D)江楓漁火對愁眠。
- 10. 「對偶」為詞性相同、字數相等、結構相似，有時還講究平仄相對的一種修辭技巧，依此判斷，下列何者為對偶句？
(A)紅顏棄軒冕，白首臥松雲 (B)春風不相識，何事入羅幃 (C)相望試登高，心隨雁飛滅 (D)世情惡衰歇，萬事隨轉燭。
- 11. 下列詩句，何者上下句之間具有因果關係？
(A)明月松間照，清泉石上流 (B)隨意春芳歇，王孫自可留 (C)劍外忽傳收蘆北，初聞涕淚滿衣裳 (D)白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。
- 12. 關於早發白帝城一詩的敘述，下列何者錯誤？
(A)「朝辭白帝彩雲間」扣題，點明啟程的時間地點 (B)「千里江陵一日還」以空間之遠對比時間之短，反映作者的歸心似箭 (C)「兩岸猿聲啼不住」藉不絕於耳的淒苦猿聲，彰顯流落異地的遊子鄉愁 (D)「輕舟已過萬重山」既是輕捷明快之景，亦含輕快雀躍之情。
- 13. 關於早發白帝城一詩的敘述，下列何者正確？
(A)是一首七言絕句，韻腳共二個，為還、山 (B)又名下江陵，詩中句句用典，足見作者的博學多聞 (C)作者李白，字太白，號青蓮居士，是唐代著名的邊塞詩派代表詩人 (D)本詩乍看只是在交代行程起訖與沿途見聞，然而字裡行間無不透露著歡欣暢快之情。

- (A) 14. 山居秋暝：「隨意春芳歇，王孫自可留。」從這兩句詩可以得知作者的志向何在？
(A)歸隱山林 (B)兼善天下 (C)作育英才 (D)效忠朝廷。
- (B) 15. 關於山居秋暝一詩的敘述，下列何者正確？
15.(A)前六句寫景，後兩句抒情，傳達歸隱的心意 (C)動靜搭配得宜 (D)凸顯秋天的清新幽靜
(A)前兩聯寫景，營造閒適的感覺；後兩聯抒情，道出美好的情調 (B)「明月、清泉、竹、蓮」表現了山居秋天夜晚雨後的優雅、清涼 (C)「泉流、竹喧、蓮動」在「月靜、山幽」的氣氛下顯得突兀、不協調 (D)作者寫「空山」、「雨後」、「晚來秋」，意在凸顯秋天的蕭條、冷清。
- (C) 16. 關於聞官軍收河南河北一詩的敘述，下列何者正確？
16.(A)詩中人並未出現悲傷情緒 (B)對故鄉戰亂平息的喜悅 (D)無法得知經濟狀況
(A)詩中人的情緒從驚訝到悲傷，再轉為狂喜 (B)從遊子的角度寫對異鄉戰亂平息的釋懷 (C)結尾連續出現的地名表現出作者渴望返鄉的心情 (D)由詩中可知作者寫作的季節與其經濟狀況。
- (A) 17. 大寶翻譯聞官軍收河南河北一詩，但是錯誤百出，下列何者是他答對的題目？
17.(B)隨意收拾書籍，高興得簡直要發狂 (C)在這美好的日子裡，應該放聲高歌，盡情喝酒 (D)在這風光明媚的春天，與妻子兒女作伴還鄉
(A)初聞涕淚滿衣裳：剛聽到時，高興得熱淚沾滿了衣裳 (B)漫卷詩書喜欲狂：隨便的拿起詩經、書經，高興得快要瘋狂 (C)白日放歌須縱酒：今日一早便要大聲唱歌，縱情喝酒 (D)青春作伴好還鄉：趁著年輕力盛，早日與妻子結伴回鄉。
- (D) 18. 關於早發白帝城、山居秋暝、聞官軍收河南河北三首詩的結尾「輕舟已過萬重山」、「王孫自可留」、「便下襄陽向洛陽」，下列何者分析正確？
(A)三詩末句時間皆流動迅速，場景不停變換，令人目眩神迷 (B)三詩皆從個人經驗下筆，描繪理想的生活情境 (C)前兩首詩的末句都透露寧靜舒緩的心境，聞官軍收河南河北末句則高昂澎湃 (D)第一、三首詩的末句都寫出在旅途中的移動，山居秋暝末句則是停留定點。
- (D) 19. 「酒入豪腸，七分釀成了月光／餘下的三分嘯成劍氣／繡口一吐就半個盛唐／從開元到天寶，從洛陽到咸陽／冠蓋滿途車騎的囂鬧／不及千年後你的一首／水晶絕句輕叩我額頭／噹地一彈挑起的回音」(余光中) 這首新詩是在描寫下列哪一位詩人？
(A)孟浩然 (B)王之渙 (C)張繼 (D)李白。
- (D) 20. 下列關於近體詩的敘述，何者錯誤？
20.(D)絕句不可對仗
(A)是唐代盛行的詩歌體裁，分為絕句和律詩 (B)絕句與律詩皆有五言、七言之別，「言」就是「字」的意思 (C)每句的偶數字講求平仄，奇數字的運用則較為自由 (D)絕句與律詩都不可換韻，且都有嚴謹的對仗限制。

五、題組：10分(每題2.5分)

(一)空山不見人，但聞人語響。

返景(1)入深林，復照青苔上。

(王維 鹿柴)

【注釋】(1)返景：夕陽反照。

(語譯見下方)

(D) 1. 關於本詩的說明，下列何者錯誤？

1.(D)韻腳為響、上 (A)這是一首描寫日落時分景象的詩 (B)第三句中的「景」字，同「影」 (C)是一首五言絕句 (D)韻腳為人、林。

(C) 2. 根據本詩寫作風格，可以將其歸為哪一類？

(A)邊塞詩派 (B)浪漫詩派 (C)山水田園詩派 (D)社會寫實詩派。

(二)戍鼓(1)斷人行(2)，邊秋一雁聲。

露從今夜白(3)，月是故鄉明。

有弟皆分散，無家問死生。

寄書長不達，況乃未休兵。

(杜甫)

【注釋】(1)戍鼓：古時守邊軍士所擊的鼓聲。(2)斷人行：謂宵禁戒嚴，擊鼓後即不能再外出行走。(3)露從今夜白：即「今夜白露」的意思。

(B) 3. 本詩的主旨為何？

(A)遊子思念故土，寄託早日返鄉的期盼 (B)戰亂中兄弟離散，兄長思念胞弟 (C)邊疆戰火不止，情人難以重逢 (D)感時傷秋，悲嘆馬齒徒長。

(D) 4. 下列何者為本詩的作品風格？

(A)清淡閒雅 (B)浪漫飄逸 (C)豪邁奔放 (D)沉鬱雄渾。

(二)【語譯】深夜戍樓上傳來陣陣的更鼓聲，路上已無行人，在這邊塞的秋夜裡只聽見孤雁的叫聲。今夜已進入白露時節，月光該是故鄉的最明亮。雖然我也有兄弟，但他們均流落各處，且此時家園早已被摧毀，根本無從得知他們的消息，各個生死不明。我不斷寄信回去，卻一直得不到回音，何況天下依舊戰亂不能太平。

(一)【語譯】空蕩蕩的山中看不見人影，只依稀聽到人的聲音。夕陽餘暉反射入叢林深處，斑駁的樹影映照在青苔上。