

一、國字注音：10分（每題1分）

1. 野「イメノ」菊花： 2. 笨「出メヒノ」：
3. 「リーム」技場： 4. 相「ヒムノ」：
5. 「クム」咽： 6. 陰「霾」：
7. 羞「赧」： 8. 紅「暈」：
9. 雜「沓」： 10. 「躍」然紙上：

二、注釋：10分（每題2分）

1. 陰霾：
2. 羞赧：
3. 神采奕奕：
4. 潸潸：
5. 雜沓：

三、改錯別字：10分（每字1分）

1. 即使經濟狀況十分困迫，他們一家卻從不幽愁膽確，更在貧困中保持生活情趣，利用霖近野地採來的廚菊花，將家裡裝飾得浪漫又舒適。……（ ）
2. 妹妹發現她將新買的藤幟提帶忘在火車上，頓時手足無錯，眼淚不可仰場的流了下來。……（ ）

四、單題：60分（每題3分）

- （ ） 1. 「那天清晨有點陰霾（ヒムノ），我看見那位年邁（ヒムノ）的老太太，在雜沓（イム）的人群中，淚水潸潸（ヒムノ）流下。」句中畫線處標示的讀音，何者正確？
（A）霾 （B）邁 （C）沓 （D）潸。
- （ ） 2. 下列選項，何者用字完全正確？
（A）前倨後恭 （B）沓無音訊 （C）敦親睦隣 （D）民主先軀。
- （ ） 3. 下列選項中的「薄」字，何者有「迫近」之意？
（A）妄自菲「薄」 （B）一份「薄」禮 （C）言詞刻「薄」 （D）日「薄」西山。
- （ ） 4. 下列選項「 」中的疊字詞，何者解釋正確？
（A）神采「奕奕」：精神煥發的樣子 （B）眾目「睽睽」：光彩奪目的樣子 （C）磨刀「霍霍」向豬羊：銳利的樣子 （D）淚「潸潸」：哭泣的聲音。
- （ ） 5. 下列選項「 」中的詞語，何組意義前後相同？
（A）「青春」作伴好還鄉／運動能讓你永保「青春」 （B）這輛車壞了，亟需「修理」／他專門「修理」老舊的機器 （C）他十分「風流」，到處拈花惹草／人生飄零離散，如同雲散「風流」 （D）這臺機器沒電了，需要「充電」／她決定留職停薪一年，出國留學「充電」。
- （ ） 6. 國文老師請同學列舉出與「別出心裁」意義相近的成語，下列哪一位同學的回答錯誤？
（A）懷安：自出機杼 （B）以歡：如法炮製
（C）在字：別具匠心 （D）亮妍：別開生面。

- （ ） 7. 下列文句的感官摹寫技巧，何者說明正確？
（A）趕緊又拿起照相機「喀嚓！喀嚓！」朝我照兩張——視覺 （B）她吃驚地拿著小黃花，臉上飛過一陣紅暈——嗅覺 （C）那道菜吃起來鹹鹹甜甜的，很順口——觸覺 （D）過年時劈里啪啦的鞭炮聲不絕於耳——聽覺。
- （ ） 8. 「她吃驚地拿著小黃花，臉上飛過一陣紅暈。」此句使用轉化修辭技巧，下列何者與之不同？
（A）田野靜靜地睡了 （B）嫵媚的康河也望不見蹤跡 （C）她種的瓜很甜，幾十里外就聞到香味了 （D）你的嘆息，應該被快樂絞殺。
- （ ） 9. 下列何者使用了類疊修辭技巧？
（A）雨落在屏東肥肥的田裡 （B）自然是最偉大的一部書 （C）我餓得可以吃下一頭牛 （D）她穿著半舊的過時花襯衫。
- （ ） 10. 「老太太只隔走道與我相鄰。她從東德來，有些胖，看來將近七十歲，穿著半舊的過時花襯衫，……看來生活有些拮据。」關於這段文字，下列解讀何者正確？
（A）這是老太太第一次出遠門旅行 （B）是作者對老太太初識的印象 （C）作者與老太太相識於東德 （D）老太太看起來風韻猶存。
- （ ） 11. 「年輕人，我還要去好多地方，一定要更節儉才行。」根據另一個春天一文，老太太想要到處旅行的原因是什麼？
（A）體會思鄉的滋味 （B）逃避貧窮生活中的不愉快 （C）享受冒險的刺激感 （D）品味新事物與開拓新視野。
- （ ） 12. 本文所謂「另一個春天」指的是下列何者？
（A）老太太對生命的熱情與活力 （B）阿波羅神殿上石刻的名言 （C）老太太的孩子們對她的孝心 （D）希臘 愛琴海的美麗景致。
- （ ） 13. 「年輕人，我還要去好多地方，一定要更節儉才行，他們絕對賺不到我的錢！」由這句話可推知老太太的心態為下列何者？
（A）旅行，是為了回家 （B）花錢，是為了振興經濟 （C）節省，是為了必要時揮霍 （D）休息，是為了走更長遠的路。
- （ ） 14. 「後面的人不耐煩地抱怨這行動遲緩的老太太，她其實是聽到了，卻假裝不知道，紅著臉努力拖著胖身軀，一步一步往上爬。」老太太的表現可以用下列哪句話來形容？
（A）童心未泯，寶刀未老 （B）人言可畏，處境堪憐 （C）認命安分，誠懇踏實 （D）一心一意，堅持到底。

- () 15. 「我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學！」下列何者的含義與此相同？
(A)積極向前，把握現在 (B)逃避現實，忽略問題 (C)遺忘過去，躊躇不前 (D)悲天憫人，慈悲為懷。
- () 16. 那說話的神情，(甲)即使生活多麼艱苦 (乙)像是包裹了一顆年輕旅行家的心 (丙)也要實現 (丁)陶醉在長久的夢想裡。依照文意排列上述文句，下列何者為正確順序？
(A)甲乙丙丁 (B)乙丁甲丙 (C)乙甲丙丁 (D)甲丙乙丁。
- () 17. 當作者拿出一捲中文音樂卡帶送給老太太時，老太太淚流不止的表現，是出自於她對作者的何種情感？
(A)對作者視如己出的疼惜之情 (B)對作者不懷好意的行為感到害怕 (C)對作者的感恩與珍惜之情 (D)對作者的贈禮無以回報的愧疚之情。
- () 18. 「她平靜下來，恢復了笑容，珍惜地將薄荷糖棒折了半條給我，摸著我的臉，彷彿我還是個小孩子。」這段文字呈現下列何種氛圍？
(A)溫馨感人 (B)哀傷抑鬱 (C)熱情澎湃 (D)喜氣洋洋。
- () 19. 關於另一個春天一文的寫作手法，下列說明何者正確？
(A)用倒敘法寫作而成 (B)以自然生動的對話來推動情節 (C)用大量的篇幅描述景致，文筆優美 (D)是一篇夾敘夾議的散文佳作。
- () 20. 下列何者有勉勵人要活得精采，樂在生活之意？
(A)每天都是生命中的一張白紙，每一個人、每一件事都是一篇生動的文章 (B)知識是一座寶庫，而實踐是開啟寶庫的鑰匙 (C)過分忙於做好的人，反倒無時間做好 (D)讓別人過得舒服些，自己沒有幸福不要緊，看見別人得到幸福生活也是舒服的。

五、題組：10分（每題2分）

(一)有一年，在歐洲旅行，一路大山大水看遍，享盡壯麗山河之美。

這些風景，都是眼上的風光，當下見了心喜，但很少念念不忘。

有一次，從奧地利 因斯布魯克的火車站步出，正向市區走去，抬頭突然看到眼前不遠處的山景，龐大的山形像巨人的身軀，端坐在路的盡頭，我眼中完全出乎意料的突然充滿了淚水。

我呆呆的站在路上，看著眼前的山，整個人被感動充滿。在那一剎那，心靈深處浮現了另一個山景，和眼前的山形重疊在一塊兒。

我想起了大屯山。 (韓良露 心靈的風景)

- () 1. 「這些風景，都是眼上的風光，當下見了心喜，但很少念念不忘。」這句話的含義，與下列何者不同？
(A)走馬看花 (B)置之腦後 (C)浮光掠影 (D)刻骨銘心。
- () 2. 文中作者眼眶充滿淚水的原因為何？
(A)奧地利當地龐大的山形令作者感到壓迫 (B)對於山，有著異於常人的喜愛 (C)勾起了對另一座山的回憶 (D)眼前的山形狀獨特，前所未見。

(二)福樓拜一生與埃及的情緣讓人感動，我們對某些國家的思慕因此更深。打從青少年時代開始，福樓拜就堅持他不是法國人。他對法國和法國人民厭惡極深，諷刺的是他自己也是法國人。因此，他提出一個國籍認同的新方式：不是出生地，也不是家族來自的地方，而是最吸引一個人的地方。

「一個國家是不是指地圖上的一片土地，以紅色或藍色線條來與其他地方相隔之地？不是的。我的祖國就是我摯愛的地方，讓我有夢、有感覺的地方。如果說我是法國人，那麼說我是中國人也可以。阿拉伯人被擊潰，我一點歡喜之情都沒有，反倒覺得難過。我欣賞這個能吃苦耐勞、堅毅不拔的民族。他們是最後的原始人，日正當中躺在駱駝肚子下的陰影納涼，抽著土耳其長菸管，取笑我們那怒氣沖沖的文明……。」

「我可說是今之古人，法國人當中的中國人。如果說在地圖上一塊用紅色或藍色標示出來的地方就是祖國，其他用綠色或黑色畫出來的地方就是令人討厭的地方，那麼我覺得這種觀念偏狹、局促一隅，而且愚蠢之至。四海之內，所有的生物都是我的兄弟，包括長頸鹿和鱷魚。」

我們也是，在沒有選擇的餘地之下，在一地飄落、成長。但是就像福樓拜，我們長大成人之後，也有想像的自由，可以發現與我們心靈契合之地，重新創造自己的國籍。

(艾倫·狄波頓 旅行的藝術)

- () 3. 根據本文，福樓拜的「國籍」定義為何？
(A)脫離母體，獨立發展的自我期許 (B)心靈上依歸與認同的所在 (C)對自身血緣的追本溯源 (D)對一個更大世界的嚮往。
- () 4. 「四海之內，所有的生物都是我的兄弟，包括長頸鹿和鱷魚。」這句話意近於下列何者？
(A)我欲仁，斯仁至矣(論語) (B)民之所欲，天必從之(尚書) (C)民吾同胞，物吾與也(西銘) (D)唯仁者能好人，能惡人(論語)。
- () 5. 關於本文的說明，下列何者正確？
(A)對於國籍，認命比認同有意義 (B)善用想像力可以省去旅行的舟車勞頓 (C)作者希望自己和土耳其人民一樣驍勇善戰 (D)福樓拜著迷於一地的文化風情，更勝於國土領地。