

## 一、國字注音：10分（每題1分）

1. 「ㄉㄨㄥˋ」江：
2. 「ㄉㄨㄥˋ」蹣：
3. 「ㄉㄨㄥˋ」親帶故：
4. 「ㄉㄨㄥˋ」扶：
5. 「ㄉㄨㄥˋ」唐：
6. 「差」事：
7. 妥「帖」：
8. 「揀」定：
9. 「迂」腐：
10. 「蹣」跚：

## 二、注釋：10分（每題2分）

1. 差使：
2. 勾留：
3. 「料理」自己：
4. 蹣跚：
5. 一股腦兒：

## 三、改錯別字：10分（每字1分）

1. 朱自清的創作形式多元，擅長捕捉眼前有限的速材，去無存菁，富予捺人尋味的意境。……（ ）
2. 青春稍縱即逝，勸君應當珍昔年華，不要浪廢時光，隨意打諢，否則只能暗自後悔。……（ ）

## 四、單題：60分（每題3分）

- （ ） 1. 下列選項「 」中的字，何者讀音與其他三者不同？  
(A)棋高一「著」 (B)「祝」賀 (C)「佇」立 (D)舉「箸」。
- （ ） 2. 下列選項「 」中的字，何者字形正確？  
(A)水能「戴」舟 (B)披沙「揀」金 (C)晶「螢」剔透 (D)叮嚀「囑」咐。
- （ ） 3. 下列選項中的「喪」字，何者字義與其他三者不同？  
(A)「喪」盡天良 (B)慰問「喪」家 (C)垂頭「喪」氣 (D)玩物「喪」志。
- （ ） 4. 下列文句「 」中的詞語，何者使用不當？  
(A)大學畢業後，學長選擇回鄉「謀事」  
(B)終於將工作「交卸」了，感覺無事一身輕  
(C)這些食物已經放到「迂腐」，還不快拿去丟掉  
(D)白天已經為公事忙到焦頭爛額，下了班還有做不完的家事等著他「料理」。
- （ ） 5. 「家中□□逐漸衰敗，讓一美左右為難，不知該選擇就業或升學。」缺空處宜填入下列何者？  
(A)風景 (B)光陰 (C)光景 (D)風光。
- （ ） 6. 下列詞句，何者有「禍不單行」之義？  
(A)舉世無雙 (B)船遲又遇打頭風 (C)禍福相倚 (D)兵敗如山倒。
- （ ） 7. 下列選項「 」中的詞語，何者不是偏義複詞？  
(A)請好好說話，別這樣「大小」聲 (B)主管們討論著他的「去留」問題 (C)你們別把他「褒貶」得一文不值 (D)我最不能「忘記」的是他的背影。

- （ ） 8. 中國人忌諱說「死」，故常以其他詞語代替，下列何種說法可代稱死亡一事？  
(A)騰雲駕霧 (B)大勢已去 (C)奄奄一息 (D)撒手人寰。
- （ ） 9. 「我那時真是聰明過分」一句使用倒反修辭技巧，下列何者與之相同？  
(A)詩是我心靈的故鄉 (B)她的笑容如綻放的花朵 (C)你騎車的技術真是太棒了，才會撞到電線杆 (D)崎嶇的道路往往通向璀璨的前途。
- （ ） 10. 背影一文使用了許多象徵，讓讀者更能感受作者心中的情緒。關於本文中物品所象徵的意義，下列說明何者錯誤？  
(A)紫毛大衣可看出父親的關懷疼愛 (B)黑布大馬褂可看出父親的愁苦慘淡 (C)朱紅的橘子代表著父愛的溫暖 (D)深青布棉袍代表父親性格的無私。
- （ ） 11. 關於「我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。」一句的分析，下列何者正確？  
(A)作者以「不能忘記的是他的背影」自責自己的年輕無知 (B)作者運用冒題法寫作，於全文開頭點出主題 (C)本句與全文最後一段皆是在追憶往事 (D)以「不能忘記的是他的背影」道出對父親深深的繫念。
- （ ） 12. 「那年冬天，祖母死了，父親的差使也交卸了，正是禍不單行的日子！」一句所描寫的景況，可用下列何者形容？  
(A)屋漏偏逢連夜雨 (B)拆東牆，補西壁 (C)人無遠慮，必有近憂 (D)偷雞不著蝕把米。
- （ ） 13. 「我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。」作者這樣的行為，可用下列何者形容？  
(A)嘴上無毛，辦事不牢 (B)聰明反被聰明誤 (C)不可名狀 (D)自以為是。
- （ ） 14. 朱自清看著父親買橘子的背影，流下了淚，卻趕緊拭乾，這樣的舉止不包含下列哪一種心理？  
(A)擔心引人側目 (B)怕父親認為自己不堅強 (C)怕自己流淚引起父親傷心 (D)察覺自己容易落淚而感到難過。
- （ ） 15. 朱自清的父親將買回來的橘子一股腦兒放在皮大衣上，這個行為背後有什麼特殊含義？  
(A)象徵父親把愛毫無保留的給了兒子 (B)刻意為兒子占住車上的座位，以期兒子有寬敞的乘坐空間 (C)叮嚀兒子勤儉持家，趁年輕力盛，努力工作 (D)暗示兒子父親年歲已高，為人子應當及時盡孝。

- ( ) 16.「我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影。」作者在文末用這句話表達何種含義？  
 (A)父親的諒解和包容 (B)父親已經不在人世  
 (C)對父親的不諒解 (D)對父親的無限思念。
- ( ) 17.下列選自背影中的文句，何者可以看出作者終於體會父親對他的慈愛與關懷，因而轉變態度？  
 (A)我買幾個橘子去，你就在此地不要走動  
 (B)我看見他的背影，我的淚很快地流下來了  
 (C)他和我走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上 (D)唉！我不知何時再能與他相見。
- ( ) 18.下列何者是背影中記敘最細膩，同時最能讓讀者動容的部分？  
 (A)父親與腳夫討價還價的情況 (B)父親為兒子仔細安排好座位  
 (C)父親爬上月臺買橘子的經過 (D)父親決定要親自送作者遠行。
- ( ) 19.關於背影一文的敘述，下列何者錯誤？  
 (A)以寫實手法表達父愛 (B)行文的時間推移採用倒敘法  
 (C)文中的「紫毛大衣」象徵著父愛 (D)在敘述中不斷肯定自己當時的作為。
- ( ) 20.小雅穿越時空與許多作家談論文學，下列何者是在面對不同文人時最適合談論的話題？  
 (A)與楊喚談論愛情與詩的關係 (B)與胡適談論白話文學的倡導與創作  
 (C)與沈三白談論治理國家的看法 (D)與朱自清談論鄉土文學的發展。

### 五、題組：10分（每題2分）

(一)父親似乎仍沿著他生前走過的田埂，回到開拓的土地，細心的播下一顆顆生命的種子，默默的等待成長的訊息。

回來了，回來，沿著細長的田埂，父親拖著單薄孱弱的身影回來了，在模糊的光影中，淺淺的在眼前挪動著，一步一步，挪動著艱難的步子，回到了他親手開拓的土地，我忍不住的淚水在悲涼的風中淌落。

這一塊父親生前用苦汗和辛酸掙來的土地，他的墳頭靜靜的矗立在田園的一角。他在這裡得到了慰藉，也找到了安息，每一次前來，我便被一種肅穆的、龐大的心靈包圍著、照拂著、牽繫著，這一塊堆積著父親無數腳印的土地，滿布歲月的殘痕，在冷寂的時光中，仍暗藏著他蒼老焦慮的心，像一顆顆乾硬粗糙、大小不一的泥塊，裸露著、滾動著，在我黯然無助時，紛紛的墜落，擊打我脆弱的受挫的魂魄。我的血液流動著典型農家子弟的性格，純樸踏實是我面對世界的唯一語言。我領悟父親給我的心意，來自冥冥中的意志，像一縷幽幽的笛音，迴盪著鳴奏著我苦難的心靈，我憂傷的淚隱藏在心中湧成力量，它是我勤奮堅忍的本質。

(林仙龍 站在父親耕耘的土地上)

- ( ) 1.下列何者為本文所傳達出的情感？  
 (A)對父親的忍讓與無奈 (B)對父親的心疼與思念  
 (C)對父親的埋怨與譴責 (D)對父親的憤怒與不滿。

- ( ) 2.關於本文第三段的敘述，下列何者錯誤？  
 (A)作者思念父親的心無法停止，縈繞在這片田地 (B)作者認為父親對這片田地有著無法割捨的情感  
 (C)作者對父親一生的辛勞感到欽佩 (D)作者眼見父親化為魂魄返家，卻只能默默流淚。

(二)每天午飯和晚飯，就如兩次潮水一般。先是孩子們你來他去地在廚房與飯間裡查看，一面催我或妻發「開飯」的命令。急促繁碎的脚步，夾著笑和嚷，一陣陣襲來，直到命令發出為止。他們一個遞一個地跑著喊著，將命令傳給廚房裡傭人，便立刻搶著回來搬凳子。於是這個說：「我坐這兒！」那個說：「大哥不讓我！」大哥卻說：「小妹打我！」我給他們調解，說好話。但是他們有時候很固執，我有時候也不耐煩，這使用著叱責了，叱責還不行，不由自主地，我的沉重的手掌便到他們身上了。於是哭的哭，坐的坐，局面才算定了。

吃飯而外，他們的大事是遊戲。遊戲時，大的有大主意，小的有小主意，各自堅持不下，於是爭執起來。或者大的欺負了小的，或者小的竟欺負了大的，被欺負的哭著嚷著，到我或妻的面前訴苦。我大抵仍舊要用老法子來判斷的，但不理的時候也有。

這些事件自然不至於天天全有，但大致總有好些起。我若坐在家裡看書或寫什麼東西，管保一點鐘裡要分幾回心，或站起來一、兩次的。若是兩天或禮拜日，孩子們在家的多，那麼，攤開書竟看不下一行，提起筆也寫不出一個字的事，也有過的。我常和妻說：「我們家真是成日的千軍萬馬呀！」

(朱自清 兒女)

- ( ) 3.文中所說的「兩次潮水」，指的是午餐和晚餐時段的何種情形？  
 (A)作者催促孩子們暫停遊戲，到餐桌旁等候用餐 (B)作者命令孩子們到廚房，幫忙準備午餐和晚餐  
 (C)飯前孩子們吵雜、打鬧，作者想盡辦法安撫 (D)家中人口眾多，孩子們爭先恐後的搶飯菜。
- ( ) 4.根據本文，作者處理孩子們爭執的方法依序為何？  
 (A)命令→催促→叱責 (B)笑嚷→命令→叱責  
 (C)命令→調解→打罵 (D)調解→叱責→打罵。
- ( ) 5.本文側重刻畫父母養育兒女的何種感受？  
 (A)焦慮擔憂 (B)怨恨自責 (C)負荷辛勞  
 (D)輕鬆愉快。