

一、國字注音：10分（每題1分）

- 「ㄟㄣㄨ」唱：吟
- 芋「ㄍㄨㄛˇ」：糗
- 惡作「ㄩㄛˋ」：劇
- 橄「ㄌㄨㄛˇ」油：攬
- 豆腐「ㄉㄨˋ」：乳
- 「蚵」仔：ㄘ
- 天「籟」：ㄌㄞˋ
- 「瑰」寶：ㄍㄨㄞ
- 牛「犁」歌：ㄌㄞ
- 乍暖「還」寒：ㄉㄨㄛ

二、注釋：10分（每題2分）

- 斗室：狹小的房間。
- 抑揚頓挫：形容聲音的各種變化。
- 瑰寶：珍貴的寶物。
- 具體而微：內容大致齊全，只是規模較小。
- 不知凡幾：不知道總共有多少，指很多。

三、改錯別字：10分（每字1分）

- 粗心的妹妹又妄了帶爚匙，只好占時待在附近的便利商店裡，等待家人反家。……（粗忘鑰暫返）
- 能住在這既寬廠又舒適的房子裡，他覺得多年來風雨無組擺攤的艱幸都直得了。……（敞舒阻辛值）

四、單題：60分（每題3分）

- 下列選項「」中的字，何組讀音前後相同？
(A)農民「曆」／「歷」史 (B)「喊」價／「減」弱 (C)「緩」慢／支「援」 (D)怯「懦」／婦「孺」。
- 下列選項「」中的注音寫成國字後，何者字形正確？
(A)怒髮「ㄛㄨㄥ」冠：衝 (B)「ㄌㄞˋ」盡滄桑：壘 (C)耳「ㄉㄨㄛ」目染：嚙 (D)「ㄉㄨㄛ」不濟急：諛。
- 下列選項「」中的字，何組意思兩兩相同？
(A)「推」移／「推」崇 (B)遭遇「挫」敗／抑揚頓「挫」 (C)接「納」／「納」稅 (D)魚「躍」龍門／翻滾跳「躍」。
- 下列文句「」中的詞語，何者運用錯誤？
(A)即將完成的骨牌應聲而倒，同學們無不「泰然」沮喪 (B)在最需要安慰時，媽媽總會「適時」的出現 (C)護理長以「平板」的聲音交代今天的例行事務 (D)我們在耶誕節當天「照例」收到一份禮物。
- 下列文句「」中的詞語，何者運用正確？
(A)夏日的午後非常「納悶」，令人難以忍受 (B)王菲的聲音有如「天籟」般動聽 (C)這家店信譽良好，其自產自銷的蜂蜜品質「純真」 (D)他「熱騰騰」的衝進來，見人便劈頭大罵。
- 下列成語，何者意思與「憂心忡忡」最不相近？
(A)分憂解勞 (B)滿腹憂愁 (C)愁眉不展 (D)憂心如焚。

- 下列文句「」中的成語，何者使用正確？
(A)國慶閱兵典禮上，三軍將士「活靈活現」的表現，讓人精神為之一振 (B)他自小在國外長大，對論語、孟子「耳熟能詳」，摸不著頭緒 (C)一位會寫詩，一位會畫畫，你們兄弟倆真是「各有千秋」 (D)弟弟在空地上「此起彼落」的跳繩。
- 「我喜歡那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲。」使用了譬喻修辭技巧，下列何者與之相同？
(A)他的臉皮厚到連子彈都打不穿 (B)打開你的心門，讓陽光照射進來 (C)你真是大方啊！連一顆糖果也不跟妹妹分享 (D)我是天空裡的一片雲／偶爾投影在你的波心。
- 下列文句，何者是本文的轉折處？
(A)時間的推移總是默默地在不知不覺中進行 (B)把書桌從前面的房間移到後面之後 (C)那些小販們總是在這個小空間最需要他們時適時地出現 (D)碰到颶風下雨，這些鐘自然也有停擺、慢擺或亂擺的時候。
- 下列何者不屬於本文所指的「心情的時間」？
(A)你想起自己還沒吃早餐，「豆奶哦，煎包哦，糯米飯哦」的叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來 (B)「噹、噹、噹」或「布穀、布穀」的報時聲 (C)賣芭樂老阿伯抑揚頓挫的叫賣聲 (D)一邊搖著鐵片罐子，一邊喊「阿——奇毛」的賣烤番薯的老頭。
- 下列何者應該被歸類為「物理的時間」？
(A)開著一臺錄音機嬌滴滴地喊著：「最好吃的美心麵包，最好吃的美心三明治……」 (B)喊著「修理沙發哦」的車子經過時，你知道又是週末了 (C)看到校園裡盛開的杜鵑花，讓人感覺到春天的確來了 (D)貝多芬第九號交響曲的長度約是七十四分鐘。
- 「那清脆、鄉土的叫喊雖然只有幾個音節，但宛轉有致的抑揚頓挫卻讓你以為回到了古典臺灣。」這段話說明了什麼？
(A)叫賣聲中蘊含的文化，作者認為不合時宜 (B)叫賣聲見證了地方發展上的榮枯興衰 (C)叫賣聲帶給作者「日久他鄉是故鄉」的感受 (D)叫賣聲保留的傳統風格，喚起作者對過往的記憶。
- 「這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶——具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊。」作者給予賣芭樂的老阿伯的叫賣聲高度評價，同時也說明了什麼道理？
(A)生活中處處是文化的痕跡 (B)苦難是上帝給予的祝福 (C)音樂是靈魂遺落的碎片 (D)幸福不假他人之手。

- (B) 14. 「那位賣蝦仁羹的歐巴桑的叫賣聲恐怕是最平板無奇的，但還沒看到她就拿著大碗小碗衝出來的大人小孩，每天不知凡幾。」這種情況可用下列何者來形容？
(A)人云亦云，趕流行 (B)有口皆碑，廣受歡迎 (C)物資匱乏，心靈富足 (D)機會難得，可遇而不可求。
- (D) 15. 「你忽然發現早該出現的叫賣聲一直沒有出現，這時你就會強烈懷念起……你甚至擔心他是不是太老了，太累了，生病了……但就在你懷疑、納悶的時候，那熟悉的聲音也許又出現了。」這樣的心境轉折說明了什麼？
(A)小販的捉摸不定 (B)小鎮的民風淳樸 (C)做生意的貨真價實 (D)聲音鐘所搭起的人際橋梁。
- (C) 16. 「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』。」作者想藉由本句傳達什麼訊息？
(A)附近攤販眾多 (B)商品的多樣化 (C)時序季節的變化 (D)作者喜歡吃各式的點心。
- (B) 17. 「這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞臺裡翻滾跳躍。」這句話說明了什麼？
(A)人際關係的錯綜複雜 (B)生活的豐富樣貌 (C)音樂能調劑身心 (D)幽默感的重要性。
- (B) 18. 由聲音鐘一文無法看出下列何種含義？
(A)可否體會生活的趣味，在於能否用有情的眼光看待 (B)可從生活中的瑣事開始訓練規律的作息 (C)生活中的情趣隨處皆可見 (D)時間的推移，總是在不知不覺中進行。
- (C) 19. 關於聲音鐘一文的敘述，下列何者錯誤？
19. (C)心情的時間 (A)全文側重於聽覺摹寫 (B)聲音鐘其實是小販的叫賣聲 (C)聲音鐘所構築的是物理的時間 (D)首段交代題目聲音鐘的緣由，並表達了作者對這些聲音鐘的喜愛之情。
- (D) 20. 聲音鐘一文充滿了作者對生活中溫馨美感的領略，下列何者與本文所要傳達的含義最接近？
(A)紙上的滄桑斑駁也只是墨水之痕，可以有，也可以沒有 (B)在山嶽如獄的四川，他的眼神如蝶，翩翩於濱海的江南。有一天能回去就好了，他想 (C)敵軍大將右手抓著弓箭的中央，按在草地上，整個人坐在類似倒置酒甕的座椅上 (D)我到濱海的小鎮，是偶然的事。我沒有想到這個平凡無奇的鎮裡，會在午餐時間出奇的飄揚古典的鋼琴音樂。

五、題組：10分（每題2.5分）

(一)火車行到伊都阿末伊都丟／唉唷磅空(1)內／磅空的水伊都丟丟銅仔伊都／阿末伊都／丟仔伊都滴落來

(丟丟銅仔)

【注釋】(1)磅空：隧道。

- (C) 1. 本文為民謠歌詞，歌詞中大量運用何種感官描寫，使整首民謠節奏感強烈？
(A)視覺 (B)觸覺 (C)聽覺 (D)嗅覺。
- (B) 2. 這首歌謠傳達出何種氣氛及心情？
(A)沉重悲苦 (B)愉快喜悅 (C)痛苦煎熬 (D)冷漠孤寂。

(二)「極簡主義」追求極度簡化的作品構成，始見於一九五〇年代美國的繪畫與雕塑，反對抽象表現主義的主觀情感表現，偏愛客觀以及單純的（特別是幾何式的）造型——幾根日光燈管齊整、對稱的集合一處，同樣大小的正方體框架反覆堆疊，就是所謂的雕塑品了。六〇年代，開始顯相於音樂，特色是旋律、節奏、和弦型態近乎一成不變的重複再現。音樂變化太慢，以致聆聽者必須對最有限的細節投注最大的注意力。

極簡主義者據說從生命本身得到啟發。人生在世，無時無刻不在變化，一時間卻難以察覺——譬如天天見面的家人或朋友，彼此間是察覺不出每日的變化的，但如果多年不見再相逢，歲月寫在彼此身上的音符就很明顯了。如果說音樂是時間的藝術，那麼極簡音樂就是雙重的時間的藝術。

我也有我的極簡主義，四十年來生活在這濱海的小城，不曾離開過這個島嶼一步。我每天傍晚穿著拖鞋，騎著腳踏車在它有限的幾條大街上遊蕩，然後回到上海街和我的父母一起吃飯。在每日相遇的我的眼中，我的父母永遠如昨日年輕，雖然理論上我們被要求一日比一日老去。

不穿拖鞋的時候，我穿涼鞋——或者更準確的說，腳後跟沒有鞋帶的拖鞋似的涼鞋。穿著涼鞋到學校教書，到官府辦事，到音樂廳聽音樂，由春到冬，四季如一。我有一首詩這樣寫：「涼鞋走四季：你看到——／踏過黑板、灰塵，我的兩隻腳／寫的自由詩嗎？」我穿構造簡單的涼鞋、拖鞋，一方面為了抵抗香港腳，一方面因為自在、方便。拖鞋，腳踏車，山，和海，這就是小城生活的我的極簡音樂。外人走進來也許覺得奇怪（前後兩次，電視臺來訪談我的寫作，都從我腳下開始拍起），他們把最大的注意力放在最有限的細節上。

我的學生看我每天幾乎都穿同樣的衣服、鞋子去上課，一定覺得很單調。我自己並不覺得。我感覺巨大的精力和耐力，周而復始的在每日生活的軌道上拔河著。溢出來的是無法承受的水花，「低限而燦爛」的音樂。

在一個簡單如棋盤，旋轉如唱盤的小城。

(陳黎 極簡音樂)

- (C) 3. 根據本文內容，下列何者對「極簡音樂」的形容最恰當？
(A)體現對極簡主義的反動精神 (B)講究章法與繁複的技巧 (C)節制而規律，少有變化 (D)專注於樂曲細節的經營。
- (D) 4. 關於本文的說明，下列何者正確？
(A)作者的生活一如極簡音樂般，單調而乏味 (B)諷刺媒體只重皮面表相，報導專業度不足 (C)人生經歷愈豐富，愈能領會到極簡音樂的精髓 (D)體認到在看似一成不變的生活步調中，蘊含的能量與千滋百味。