

一、國字注音：10分（每題1分）

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. 精「ㄉㄨㄛˋ」: | 2. 田「ㄉㄨㄛˋ」: |
| 3. 寂「ㄐㄨㄛˋ」: | 4. 「ㄍㄨㄛˋ」黑: |
| 5. 細「ㄒㄨㄛˋ」: | 6. 「翩」翩舞姿: |
| 7. 迎「ㄩㄥ」: | 8. 「刹」那: |
| 9. 會「晤」: | 10. 感「慨」: |

二、注釋：10分（每題2分）

- 風懷：
- 羊腸小徑：
- 騰空類星「隕」：
- 邂逅：
- 會晤：

三、改錯別字：10分（每字1分）

- 過去，她總隘於身體的殘缺，畫地自線。但為了讓家人括目相看，她決定從新出發，歷經了重重考驗，終於在國際舞臺上展現躍眼光芒。……………（ ）
- 張博士的學術成就酌實令人佩服，學生們都崇拜他做學問的扎實功夫，講課時總能旁掙搏引，見解更是極具前沾性。……………（ ）

四、單題：60分（每題3分）

- () 1. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者字形正確？
(A)「ㄐㄨㄛˋ」華：煩 (B)含「ㄉㄨㄛˋ」草：修
(C)「ㄉㄨㄛˋ」褲子弟：汎 (D)「ㄉㄨㄛˋ」質
蘭心：蕙。
- () 2. 下列選項中的形近字，何組讀音完全相同？
(A)螢／瑩 (B)拂／沸 (C)逅／垢 (D)晤
／捂。
- () 3. 下列選項「 」中的字，何組意思前後相同？
(A)動「輒」得咎／淺嘗「輒」止 (B)會「晤」
／「晤」談甚歡 (C)「窮」鄉僻壤／路「窮」
之處 (D)點「綴」／補「綴」衣服。
- () 4. 「一燈相照」指的是一盞燈來照，句中的「相」
字表示動作是由一方對另一方進行。下列選項
中的「相」字，何者用法與此相同？
(A)兩地「相」思 (B)旗鼓「相」當 (C)守望
「相」助 (D)實不「相」瞞。
- () 5. 下列文句「 」中的詞語，何者不是同義複詞？
(A)把「窗戶」打開來通風 (B)有朋自遠方來
的「喜悅」不言而喻 (C)氣候已逐漸「溫暖」
(D)「聆聽」蟲鳴鳥叫，讓人心曠神怡。
- () 6. 下列文句「 」中的詞語，何者運用最不恰當？
(A)他的文章筆力「雄健」，言詞犀利 (B)母女
間的「會心」之感，非旁人所能離間 (C)小
狗順水「流連」，讓人不禁捏把冷汗 (D)兒子
自新，讓老邁的母親流下「寬慰」的眼淚。

- () 7. 「過年時，家家戶戶張燈結綵，鞭炮聲□□□□，不絕於耳，十分熱鬧。」根據文意，句中缺空處宜填入下列何者最恰當？
(A)動人肺腑 (B)流連忘返 (C)衝鋒陷陣
(D)此起彼落。
- () 8. 古時一夜分為五更，請問「子夜」相當於幾更？
(A)二更 (B)三更 (C)四更 (D)五更。
- () 9. 下列文句中的連詞，何者使用完全正確？
(A)儘管夜空幽暗，但看著那點點明星，就足以寬慰人心 (B)寧可在這裡唉聲嘆氣，不如珍惜剎那的邂逅 (C)這條山路不但沒有路燈，何況泥濘不堪 (D)這片草叢裡不僅有螢火蟲，因而數量眾多。
- () 10. 下列文句，何者未運用轉化修辭技巧？
(A)柳絲也垂垂的披下綠色的長髮了 (B)小小的山精水靈打著一盞迎迓的風燈 (C)桃花聽得入神，禁不住落了幾點粉淚，一片片凝在地上 (D)她那雙眼睛就如飛箭，只要我們有任何動靜，絕對逃不過她的視線。
- () 11. 下列何句點出作者寫今夜看螢去一文的原因？
(A)很久沒有看到螢火蟲了 (B)看螢讓人覺得溫暖 (C)看螢還可以與牠一同玩耍，可以慢慢的向牠靠近 (D)老人們都說螢是腐草所化，以露水為食。
- () 12. 「路窮之處，星月無輝，而水聲潺潺。」這句話描寫作者走到路的盡頭，靜待美好事物的出現。這樣的心境與下列何者最相近？
(A)露從今夜白，月是故鄉明 (B)海內存知己，天涯若比鄰 (C)行到水窮處，坐看雲起時 (D)晝短苦夜長，何不秉燭遊。
- () 13. 根據今夜看螢去一文，下列何者最可能是作者小時候的賞螢地點？
(A)近郊的田地雜林 (B)家中的頂樓露臺 (C)山上的民宿庭院 (D)河畔的蘆葦花叢。
- () 14. 「閨秀家用紈扇和螢共玩。紈扇戲螢，如同人螢共舞，那是古典的另一種曼妙。」這段話描繪人螢相處的歡愉，下列何者與之最相近？
(A)巫山秋夜螢火飛，簾疏巧入坐人衣 (B)銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢 (C)未足臨書卷，時能點客衣 (D)騰空類星隕，拂木若花生。
- () 15. 下列文句，何者沒有感嘆的意味？
(A)很久沒有看到螢火蟲了 (B)只是現在的流螢已稀，再難有如此盛況了 (C)只是現今流螢日稀，都市的小孩少了螢火蟲的童年，那會是多麼大的一場遺憾 (D)不僅是那閃爍著的點點星星，而且是一大片重新再來的童年。

- () 16. 「於是，我看螢去。走過沒有路燈的小山徑，牠打著小燈將我迎接，而我會晤到的，不僅是那閃爍著的點點星星，而且是一大片重新再來的童年！」這段文字最能與下列何者相呼應？
 (A)那天深夜，專程到臺北一處荒郊看螢
 (B)除了這種喜悅溫暖外，螢的舞姿也最讓人流連
 (C)只是現在的流螢已稀，再難有如此盛況了
 (D)老人們都說螢是腐草所化，以露水為食，因而牠弱質蕙心。
- () 17. 作者認為看螢使人溫暖，其原因為下列何者？
 (A)夜晚氣溫降低，點點螢火能提高周遭的溫度
 (B)螢火蟲的光亮，讓人在暗夜裡彷彿有了一燈相照的感覺
 (C)螢火點綴著旅人夜歸的路途，使人歸心似箭
 (D)能看見螢火蟲，表示復育成功，令人感到寬慰。
- () 18. 今夜看螢去一文的主旨為何？
 (A)作者透過本文論述，意欲打破螢火蟲為腐草所化的迷思
 (B)作者認為古時賞螢的人，其品味比現代人好太多了
 (C)作者說明老人們會特別喜愛螢火蟲，皆是因幼時曾與螢共舞
 (D)作者透過今昔對比，強調賞螢的美好，並抒發流螢日稀的感慨。
- () 19. 關於今夜看螢去一文的章法分析，下列敘述何者錯誤？
 (A)全文依今、昔兩條主線進行
 (B)以今夜看螢，對照過去童年看螢
 (C)在今夜與童年間穿插古人賞螢，增加今昔之外的空間
 (D)最後一句以今「一大片重新再來的童年」與昔「那閃爍著的點點星星」相對比。
- () 20. 下列詩句，何者是描寫螢火蟲？
 (A)不論平地與山尖，無限風光盡被占。採得百花成蜜後，為誰辛苦為誰甜
 (B)百轉千聲隨意移，山花紅紫樹高低。始知鎖向金籠聽，不及林間自在啼
 (C)幸因腐草出，敢近太陽飛。未足臨書卷，時能點客衣
 (D)頭上紅冠不用裁，滿身雪白走將來。平生不敢輕言語，一叫千門萬戶開。

五、題組：10分（每題2分）

(一)銀燭(1)秋光冷畫屏，輕羅(2)小扇撲流螢。

天階(3)夜色涼如水，臥看牽牛織女星。(杜牧 秋夕)

【注釋】(1)銀燭：明燭。(2)輕羅：質地輕薄的絲織品。

(3)天階：露天的臺階。

- () 1. 「輕羅小扇撲流螢」一句是在描寫下列何者？
 (A)女孩們以扇子戲螢
 (B)鄉村的農忙生活
 (C)友情的溫暖
 (D)夏夜的涼爽。
- () 2. 關於本詩的敘述，下列何者正確？
 (A)描述衰敗蕭條的景象
 (B)把螢火比喻為點點星光
 (C)秋老虎的氣候實在煩悶，讓人扇不離手
 (D)第一句巧用「銀」、「冷」，反而壓制住燭光之暖，帶出秋涼。

(二)夏秋之間，是一個鳴蟲競奏的時節。許多鳴蟲，總愛在清涼恬靜的夜裡，啾啾應和著嘹亮的歌唱。只有蟬，牠卻愛在炎熱的白晝，踞在高高的樹枝上，引聲嗷嘯。暑熱越盛，牠們也越叫得起勁。

當人們正熱得要瞌睡的時候，牠們卻越是沾沾自喜的恣肆(1)播唱。使我們一談到夏天，總不免會想到牠們。在一切動物中，似乎再沒有比牠們那樣愛熱及讚美熱而發為吟詠，偏愛在白晝歌唱的了。

牠們有些在夏季鳴唱，有些在秋季鳴唱，我以為都富有詩意，都可以代表白晝的頌聲。

當夏秋之間，在月暗星稀、鳴蟲雜奏的夜晚，點綴著黃昏夜空的是什麼呢？那就是螢了。

從前有句詩說：「輕羅小扇撲流螢。」描寫小兒女們的閒情逸致，確是十分活現。但我以為這樣的嬉戲，未免太作弄牠們了，為了自己的一時高興，害牠們驚避顛仆，雖然有趣，總有點不忍心。單是瞧牠們婆娑輕舞，或是嬌憨(2)的搖著扇子招牠們來，不是較戲弄牠們更有趣味，更覺得可愛嗎？

在這個熱惱的季節裡，有著蟬在白晝大聲的呼嘯，高昂的歌唱；有著螢在黑暗的夜空輕盈的閃耀，殷勤的照料，牠們都各有各的長處，我們不能加以鄙視，也無從加以軒輊(3)。

讓我們記著吧！各有各的長處。我們如果認清了這一點，在人類的社會裡，也就不至於有無謂的崇拜及無謂的藐視了。

(陳醉雲 蟬與螢)

【注釋】(1)恣肆：音卍、厶、，放縱。(2)嬌憨：天真可愛的樣子。憨，音厂弓。(3)軒輊：比喻區分高低、優劣。

- () 3. 作者在文中引用「輕羅小扇撲流螢」這句詩，是為了說明下列何者？
 (A)若想捕螢，可搖扇吸引牠們前來
 (B)作弄流螢雖有樂趣，但令人不忍
 (C)流螢干擾作息，所以人們以扇子驅螢
 (D)以扇子輕撲流螢，就能看到螢光急舞。
- () 4. 關於本文的寫作手法，下列說明何者正確？
 (A)採用破題法點出中心主旨
 (B)屬於一篇藉景抒情的文章
 (C)使用對比手法來表達看法
 (D)全篇平鋪直敘，未特別運用修辭手法敘寫。
- () 5. 本文的主旨為何？
 (A)比較蟬與螢的構造及生長過程
 (B)表現蟬與螢飛行時的輕巧靈活
 (C)培養關懷動物，注重環境保護的責任感
 (D)提醒我們認清人人各有長處，不要有無謂的崇拜及藐視。