

## 一、填充：10 分（每格 2 分）

- 楷書又稱為（ ）、（ ）、（ ），在唐代時發展達於鼎盛，一直流傳使用到現代。
- 書法名家中，（ ）的字體渾厚有力；（ ）的字體骨瘦而遒勁，素有「顏筋柳骨」之稱。

## 二、單題：90 分（每題 6 分）

- （ ） 1.（甲）金文 （乙）小篆 （丙）楷書 （丁）甲骨文。以上四種字體，按年代先後排列，應為下列何者？  
(A)甲乙丙丁 (B)甲丁丙乙 (C)丁甲乙丙 (D)丁乙甲丙。
- （ ） 2.關於甲骨文的敘述，下列何者正確？  
(A)最早出現於周代，是一種用刀刻在龜甲、獸骨上面的文字 (B)是目前我們所看到時代最早且合乎造字法則的字體 (C)這種文字的線條寬粗，筆畫渾厚圓潤 (D)目前發現的字中，能辨識的約有四千六百個。
- （ ） 3.關於小篆的敘述，下列何者正確？  
(A)又稱「籀文」 (B)是漢代統一使用的字體 (C)繼承隸書而加以簡化 (D)筆畫粗細一致，富有藝術美。
- （ ） 4.「金文」是鑄刻在何種器物上的文字？  
(A)牛骨或羊骨 (B)黃金器皿 (C)青銅器 (D)陶器。
- （ ） 5.「甲骨文／金文」的別稱應為下列何者？  
(A)殷墟文字／鐘鼎文 (B)卜辭／蝌蚪文 (C)鐘鼎文／卜辭 (D)籀文／殷墟文字。
- （ ） 6.關於金文的敘述，下列何者錯誤？  
(A)是鑄刻在青銅器上的文字 (B)線條比甲骨文寬粗，筆畫渾厚圓潤 (C)是毛公鼎上鑄刻的字體 (D)因富有藝術美，今多用於印章。
- （ ） 7.東漢 曹全碑的字體特色為下列何者？  
(A)形體寬扁，橫筆有波勢，捺筆顯著 (B)線條纖細，筆畫常帶有稜角 (C)筆畫圓轉曲折，結構繁複 (D)筆勢貫串奔放，自成風格。
- （ ） 8.下列有關楷書的說明，何者正確？  
(A)是漢代主要的書寫字體 (B)由小篆簡化演變而成，主要是將小篆轉折弧形的筆畫拉直，書寫起來比較方便 (C)筆畫方正勻稱，將大篆的橫筆波勢加以改變，使其收筆不向上挑起，以便於書寫 (D)「楷」有楷模、模範的意思，是可以作為典範的字體。
- （ ） 9.「□□如人的站立，□□如人的行走，□□如人的奔跑。」缺空處依序應填入何者？  
(A)行書／楷書／草書 (B)楷書／草書／行書 (C)草書／行書／楷書 (D)楷書／行書／草書。

- （ ） 10.下圖(一)中的三種字體，由左至右依序為何？  
(A)楷書→小篆→隸書 (B)隸書→小篆→楷書 (C)小篆→隸書→楷書 (D)楷書→隸書→小篆。
- （ ） 11.下圖(二)應為何種字體？  
(A)行書 (B)草書 (C)楷書 (D)隸書。

恭賀新禧

春華秋實

護德隆業

圖(一)

永和九年歲在癸丑暮春之初會稽山陰之蘭亭脩禊事也群賢畢至少長咸集有俊領茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列敘時情一觴一詠亦足以暢敘幽情

圖(二)

- （ ） 12.下列有關草書的說明，何者錯誤？  
(A)是隸書通行後，為求快速書寫而形成的字體 (B)唐代 歐陽詢是草書名家，有「草聖」之稱 (C)書寫時，或者字與字相連，或者將筆畫簡省 (D)筆勢貫串奔放，文字點畫像圖畫一樣優美，但有時較難辨認。
- （ ） 13.如果毛毛想要研究先秦文字發展，請問他可以參考下列哪些字體的資料？（甲）草書（乙）金文（丙）隸書（丁）甲骨文（戊）小篆（己）楷書。  
(A)甲乙丙 (B)乙丁戊 (C)丙丁己 (D)丁戊己。
- （ ） 14.下列有關顏真卿的說明，何者錯誤？  
(A)為唐代書法名家 (B)以楷書作品最為知名 (C)其書法字體瘦勁，筆勢貫串奔放 (D)其書法字體被後世稱為「顏體」。
- （ ） 15.請根據下圖(三)的書法字體，判斷其最有可能是何人的代表作品？  
(A)王羲之 (B)張旭 (C)顏真卿 (D)柳公權。



圖(三)