

一、填充：10分（每格2分）

- 楷書又稱為（**正楷**）、（**正書**）、（**真書**），在唐代時發展達於鼎盛，一直流傳使用到現代。
- 書法名家中，（**顏真卿**）的字體渾厚有力；（**柳公權**）的字體骨瘦而遒勁，素有「顏筋柳骨」之稱。

二、單題：90分（每題6分）

- （**C**）1.（甲）金文（乙）小篆（丙）楷書（丁）甲骨文。以上四種字體，按年代先後排列，應為下列何者？  
 (A)甲乙丙丁 (B)甲丁丙乙 (C)丁甲乙丙 (D)丁乙甲丙。
- （**B**）2.關於甲骨文的敘述，下列何者正確？  
 (A)最早出現於周代，是一種用刀刻在龜甲、獸骨上面的文字 (B)是目前我們所看到時代最早且合乎造字法則的字體 (C)這種文字的線條寬粗，筆畫渾厚圓潤 (D)目前發現的字中，能辨識的約有四千六百個。
- （**D**）3.關於小篆的敘述，下列何者正確？  
 (A)又稱「籀文」 (B)是漢代統一使用的字體 (C)繼承隸書而加以簡化 (D)筆畫粗細一致，富有藝術美。
- （**C**）4.「金文」是鑄刻在何種器物上的文字？  
 (A)牛骨或羊骨 (B)黃金器皿 (C)青銅器 (D)陶器。
- （**A**）5.「甲骨文／金文」的別稱應為下列何者？  
 (A)殷墟文字／鐘鼎文 (B)卜辭／蝌蚪文 (C)鐘鼎文／卜辭 (D)籀文／殷墟文字。
- （**D**）6.關於金文的敘述，下列何者**錯誤**？  
 6. (D)小篆 (A)是鑄刻在青銅器上的文字 (B)線條比甲骨文寬粗，筆畫渾厚圓潤 (C)是毛公鼎上鑄刻的字體 (D)因富有藝術美，今多用於印章。
- （**A**）7.東漢 曹全碑的字體特色為下列何者？  
 7. (A)隸書 (B)甲骨文 (C)大篆 (D)草書 (A)形體寬扁，橫筆有波勢，捺筆顯著 (B)線條纖細，筆畫常帶有稜角 (C)筆畫圓轉曲折，結構繁複 (D)筆勢貫串奔放，自成風格。
- （**D**）8.下列有關楷書的說明，何者正確？  
 8. (A)是今日通行的字體。漢代主要的書寫字體為隸書 (B)指隸書 (C)大篆 → 隸書 (A)是漢代主要的書寫字體 (B)由小篆簡化演變而成，主要是將小篆轉折弧形的筆畫拉直，書寫起來比較方便 (C)筆畫方正勻稱，將大篆的橫筆波勢加以改變，使其收筆不向上挑起，以便於書寫 (D)「楷」有楷模、模範的意思，是可以作為典範的字體。
- （**D**）9.「□□如人的站立，□□如人的行走，□□如人的奔跑。」缺空處依序應填入何者？  
 (A)行書／楷書／草書 (B)楷書／草書／行書 (C)草書／行書／楷書 (D)楷書／行書／草書。

- （**D**）10.下圖(一)中的三種字體，由左至右依序為何？  
 (A)楷書→小篆→隸書 (B)隸書→小篆→楷書 (C)小篆→隸書→楷書 (D)楷書→隸書→小篆。
- （**A**）11.下圖(二)應為何種字體？  
 (A)行書 (B)草書 (C)楷書 (D)隸書。



圖(一)



圖(二)

- （**B**）12.下列有關草書的說明，何者**錯誤**？  
 12. (B)東漢 張芝是草書名家，有「草聖」之稱，後代也有被稱為「草聖」的書法家，以唐 張旭尤為知名 (A)是隸書通行後，為求快速書寫而形成的字體 (B)唐代 歐陽詢是草書名家，有「草聖」之稱 (C)書寫時，或者字與字相連，或者將筆畫簡省 (D)筆勢貫串奔放，文字點畫像圖畫一樣優美，但有時較難辨認。
- （**B**）13.如果毛毛想要研究先秦文字發展，請問他可以參考下列哪些字體的資料？（甲）草書（乙）金文（丙）隸書（丁）甲骨文（戊）小篆（己）楷書。  
 (A)甲乙丙 (B)乙丁戊 (C)丙丁己 (D)丁戊己。
- （**C**）14.下列有關顏真卿的說明，何者**錯誤**？  
 14. (C)其書法字體雄健端莊，筆畫渾厚飽滿 (A)為唐代書法名家 (B)以楷書作品最為知名 (C)其書法字體瘦勁，筆勢貫串奔放 (D)其書法字體被後世稱為「顏體」。
- （**B**）15.請根據下圖(三)的書法字體，判斷其最有可能是何人的代表作品？  
 15. 圖(三)為草書作品，張旭以草書聞名，故選(B) (A)王羲之 (B)張旭 (C)顏真卿 (D)柳公權。



圖(三)