

一、國字注音：10分（每題1分）

1. 「尸メ丂」達： 2. 「丂メ尤」野：
3. 「虫弓」前顧後： 4. 胸「レ一」：
5. 大惑不「レ一セ」：
6. 眨「謫」：
7. 「坎」坷：
8. 東「坡」：
9. 藻「苻」：
10. 未「寢」：

二、注釋：10分（每題2分）

1. 欣然「起行」：
2. 無「與」樂者：
3. 如積水空明：
4. 藻苻交橫：
5. 但少「閑」人如吾兩人耳：

三、改錯別字：10分（每字1分）

1. 前半生的滇沛流漓，總讓她在午夜夢醒時默默垂淚，也許在從前那個暴政衡行的年代，真正能避禍的人少之又少。她開始釋懷並寬束過去，珍惜當下認何微小的幸福。……………（ ）
2. 滿紙紅字的成積單，讓彥華站在門口猶豫不絕，只要一想到父親暴藻的脾氣、母親落漠的神情，就讓他無法動談。……………（ ）

四、單題：60分（每題3分）

- () 1. 下列選項「 」中的字詞，何者讀音正確？
(A)搖「曳」生姿：一せゝ (B)病「懨懨」：一弓ゝ (C)「樸」實無華：夕メノ (D)眨「謫」：ク一ノ。
- () 2. 「君子為官，必先對職務一探究境，並針對問題的徵結尋求解決之道，絕不旺費人民的託付。他還要以竹伯自勵，修養志節與氣度。」以上文句共有幾個用字錯誤？
(A)七個 (B)六個 (C)五個 (D)四個。
- () 3. 下列選項「 」中的字，何者意思兩兩相同？
(A)「解」衣欲睡／獨特的見「解」 (B)「遂」至承天寺／「遂」心如意 (C)「蓋」竹柏影也／「蓋」世奇才 (D)相與步「於」中庭／舟行「於」海。
- () 4. 下列文句「 」中的詞語經後者替換後，何者文意改變？
(A)犯人已全數被「押解」到警察局——抵押 (B)主管不改「強橫」的作風，引起下屬抱怨——強悍 (C)收到邀請函後，我們決定「欣然」赴約——歡然 (D)主持人「詼諧」的言談，逗得觀眾笑聲不絕於耳——幽默。

- () 5. 下列文句「 」中的數字，何者不是在表達人、事或物的實際數量？
(A)東施和西施兩戶人家多年來爭吵不斷，落得「兩」敗俱傷，沒有好下場 (B)將舊衣回收，既能減輕衣櫥的負擔，又能幫助人，真是「一」舉「兩」得 (C)身居高位的叔叔，因為「兩」袖清風的作風，而得到人民的支持與信任 (D)老闆「三」番「兩」次雞蛋裡挑骨頭，斤斤計較細枝末節，令人厭惡。
- () 6. 「言外之意」之於「弦外之音」，猶如「光風霽月」之於下列何者？
(A)高瞻遠矚 (B)高才博學 (C)高風亮節 (D)高高在上。
- () 7. 下列選項「 」中的文句，何者使用錯誤？
(A)不試試看你怎麼知道結果，正所謂「不入虎穴，焉得虎子」啊 (B)蘇軾和張懷民遭逢厄運，都貶謫黃州，可以說是「同是天涯淪落人」 (C)這場爭產官司也該和解了，「家和萬事興」，你們也不想從此一家人斷絕往來吧 (D)當年我經濟困窘，只有他對我伸出援手，所以我們的友情是「泛泛之交」，難以動搖。
- () 8. 下列文句「 」中的詞語，何組詞性前後相同？
(A)小志認為只要小玲能「幸福」的生活，就是他一生的「幸福」 (B)小琥總是能從家人「滿足」的表情中，獲得「滿足」 (C)法官「判決」犯人得以易科罰金，輿論認為此項「判決」過輕 (D)小宇喜歡被他人「誇獎」，因此他也不吝「誇獎」人。
- () 9. 下列文句，何者用詞最為精簡？
(A)不斷的努力讓依林的舞蹈技巧進步神速 (B)經過多次競賽，敬騰終於最終得到優勝 (C)韶涵盡力竭力去克服目前所面臨的困境 (D)學友的嗓音著實在安慰了都市人的寂寞。
- () 10. 「何夜無月？何處無竹柏」一句運用了激問修辭技巧，下列何者與之相同？
(A)座中泣下誰最多？江州司馬青衫溼（白居易 琵琶行） (B)人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥（蘇軾 和子由澗池懷舊） (C)兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮（秦觀 鵲橋仙） (D)吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎（論語 學而）。
- () 11. 「庭下如積水空明，水中藻苻交橫」一句運用了譬喻修辭技巧，下列何者與之相同？
(A)大地的脈搏在跳動，把血液引入大樹的導管裡 (B)一盞黃舊的燈，時間在旁悶不吭聲 (C)快樂總像點水蜻蜓，煩惱卻如結網蜘蛛 (D)情人的血特別紅，可以染冰島成玫瑰。

- () 12.蘇軾與張懷民夜遊承天寺，表達出「與人同樂」之感，其含義近於下列何者？
 (A)有朋自遠方來，不亦樂乎 (B)獨樂樂，不若與人樂樂 (C)知者樂水，仁者樂山 (D)幾家歡樂幾家愁。
- () 13.「庭下如積水空明」一句的意思為何？
 (A)夜晚庭院中的池塘映照月色，如同鏡面一般清明 (B)雨水在低窪處積成小池，映照月色 (C)在月光照射下，庭院的積雪反射出銀白色澤 (D)夜晚庭院中的月色，有如水一般的透明清澈。
- () 14.「月色入戶，欣然起行」一句具有「前因後果」的因果關係，下列何者與之相同？
 (A)一言既出，駟馬難追 (B)日有所思，夜有所夢 (C)天下興亡，匹夫有責 (D)金玉其外，敗絮其中。
- () 15.關於記承天夜遊的章法分析，何者說明正確？
 (A)文體為論說文 (B)主旨在描述月夜所見，抒發閒逸之情 (C)首段採倒敘法記錄夜遊的時間、人物、地點 (D)文章段落作法的順序為：敘事→寫景→論說。
- () 16.記承天夜遊為作者在一個與友人同賞月色的夜晚，有感而發之作，下列何者敘述錯誤？
 (A)第一段敘述與友人夜遊的時間、地點、緣由 (B)第二段「水中藻荇交橫」，描寫映照月色的池景 (C)第三段表達出作者心境的閒適，展現出隨遇而安的態度 (D)作者只集中寫月光穿透竹柏縫隙照在庭院中的景色，並未描寫其他景色。
- () 17.下列何者可看出蘇軾的閒適胸襟？
 (A)夜，解衣欲睡 (B)懷民亦未寢，相與步於中庭 (C)庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也 (D)何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳。
- () 18.下列文句，何者描寫的是月夜景色？
 (A)西宮南內多秋草，落葉滿階紅不掃 (B)竹徑通幽處，禪房花木深 (C)庭下如積水空明，水中藻荇交橫 (D)即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。
- () 19.記承天夜遊一文最末段的「閑」字，帶出了作者最想表達的心意，但未包含下列何種旨趣？
 (A)賞月的欣喜 (B)漫步的閒適 (C)人生的遺憾 (D)豁達的心胸。
- () 20.下列關於蘇軾的敘述，何者錯誤？
 (A)字子瞻，自號東坡居士 (B)最遠曾被貶謫到海南島 (C)與父親蘇洵、弟弟蘇轍合稱為三蘇 (D)為官正直敢言，卻因烏臺詩案，被貶為江州團練副使。

五、題組：10分（每題2分）

(一)暮雲收盡溢(1)清寒，銀漢(2)無聲轉玉盤(3)。

此生此夜不長好，明月明年何處看？（蘇軾 中秋月）

【注釋】(1)溢：滿出來的意思。(2)銀漢：銀河。(3)玉盤：月亮的代稱。

- () 1.全詩由中秋賞月起興，作者從中秋賞月帶出了什麼樣的心情？
 (A)感嘆與惆悵 (B)熱情與興奮 (C)好奇與感動 (D)憤恨與怨懟。
- () 2.由本詩前兩句可知當夜作者所見景色為何？
 (A)陰雨綿綿，一片漆黑 (B)烏雲籠罩，風雨欲來 (C)滿月當空，繁星閃爍 (D)一彎新月，點點晨星。

(二)「缺月掛疏桐，漏斷人初靜。誰見幽人獨往來？縹緲孤鴻影。驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。」正是這種難言的孤獨，使他澈底洗去了人生的喧鬧，去尋找無言的山水，去尋找遠逝的古人。

他在寂寞中反省過去，覺得自己以前最大的毛病是才華外露，缺少自知之明。一段樹木靠著瘦瘤取悅於人，一塊石頭靠著暈紋取悅於人，其實能拿來取悅於人的地方恰恰正是它們的毛病所在，它們的正當用途絕不在這裡。我蘇東坡三十餘年來想博得別人叫好的地方也大多是我的弱項所在，例如從小為考科舉學寫政論、策論，後來更是津津樂道於考論歷史是非、直言陳諫曲直，做了官以為自己真的很懂得這一套了，洋洋自得地炫耀，其實我又何嘗懂呢？直到一下子面臨死亡才知道，我是在炫耀無知。三十多年來最大的弊病就在這裡。現在終於明白了，到黃州的我是覺悟了的我，與以前的蘇東坡是兩個人。

蘇東坡的這種自省，不是一種走向乖巧的心理調整，而是一種極其誠懇的自我剖析，目的是想找回一個真正的自己。他在無情地剝除自己身上每一點異己的成分，哪怕這些成分曾為他帶來過官職、榮譽和名聲。他漸漸回歸於清純和空靈，在這一過程中，佛教幫了他大忙，使他習慣於淡泊和靜定。艱苦的物質生活，又使他不得不親自墾荒種地，體味著自然和生命的原始意味。

（余秋雨 蘇東坡突围）

- () 3.在蘇軾詞作卜算子中，何者未能顯示其孤獨？
 (A)幽人獨往來 (B)驚起卻回頭 (C)有恨無人省 (D)寂寞沙洲冷。
- () 4.「一段樹木靠著瘦瘤取悅於人，一塊石頭靠著暈紋取悅於人，其實能拿來取悅於人的地方恰恰正是它們的毛病所在。」這段話含義為何？
 (A)人人各得其所 (B)萬物皆有可觀 (C)譁眾取寵不足以為樂 (D)人總是缺乏自知之明，不清楚自己真正的長處在哪裡。
- () 5.下列何者並非本文傳達的含義？
 (A)行到水窮處，坐看雲起時 (B)山不轉路轉，路不轉人轉 (C)以修身自名，則配堯禹 (D)透得名利關，方是小休歇。