

一、國字注音：10分（每題1分）

- 「尸メ丂」達：豁
- 「弓メ尤」野：曠
- 「虫弓」前顧後：瞻
- 胸「巾一」：襟
- 大惑不「巾一セ」：解
- 眨「滴」：出セ
- 「坎」坳：弓弓
- 東「坡」：夕セ
- 藻「苳」：一ム
- 未「寢」：ク一

二、注釋：10分（每題2分）

- 欣然「起行」：起身散步。
- 無「與」樂者：共同、一起。
- 如積水空明：指月光照在地上，有如積水一般的清澈透明。
- 藻苳交橫：指竹、柏樹影好像藻、苳等水草縱橫交錯。
- 但少「閑」人如吾兩人耳：通「閒」，清閒，在此也有心情閒適自在的意思。

三、改錯別字：10分（每字1分）

- 前半生的滇沛流漓，總讓她在午夜夢醒時默默垂淚，也許在從前那個暴政衡行的年代，真正能避禍的人少之又少。她開始釋懷並寬束過去，珍惜當下認何微小的幸福。……（顛離橫怨任）
- 滿紙紅字的成積單，讓彥華站在門口猶豫不絕，只要一想到父親暴藻的脾氣、母親落漠的神情，就讓他無法動談。……（績決躁寞彈）

四、單題：60分（每題3分）

- (C) 1. 下列選項「」中的字詞，何者讀音正確？
 (A)一、 (B)一、 (C)出セ、 (D)出セ、
 (A)搖「曳」生姿：一セ、 (B)病「懨懨」：一弓、 (C)「樸」實無華：夕メ、 (D)眨「滴」：ク一。
- (D) 2. 「君子為官，必先對職務一探究境，並針對問題的徵結尋求解決之道，絕不旺費人民的託付。他還要以竹伯自勵，修養志節與氣度。」以上文句共有幾個用字錯誤？
 (A)七個 (B)六個 (C)五個 (D)四個。
- (D) 3. 下列選項「」中的字，何者意思兩兩相同？
 (A)「解」衣欲睡／獨特的見「解」 (B)「遂」至承天寺／「遂」心如意 (C)「蓋」竹柏影也／「蓋」世奇才 (D)相與步「於」中庭／舟行「於」海。
- (A) 4. 下列文句「」中的詞語經後者替換後，何者文意改變？
 (A)犯人已被全數被「押解」到警察局——抵押 (B)主管不改「強橫」的作風，引起下屬抱怨——強悍 (C)收到邀請函後，我們決定「欣然」赴約——歡然 (D)主持人「詼諧」的言談，逗得觀眾笑聲不絕於耳——幽默。

- (D) 5. 下列文句「」中的數字，何者不是在表達人、事或物的實際數量？
 (A)東施和西施兩戶人家多年來爭吵不斷，落得「兩」敗俱傷，沒有好下場 (B)將舊衣回收，既能減輕衣櫥的負擔，又能幫助人，真是「一」舉「兩」得 (C)身居高位的叔叔，因為「兩」袖清風的作風，而得到人民的支持與信任 (D)老闆「三」番「兩」次雞蛋裡挑骨頭，斤斤計較細枝末節，令人厭惡。
- (C) 6. 「言外之意」之於「弦外之音」，猶如「光風霽月」之於下列何者？
 (A)高瞻遠矚 (B)高才博學 (C)高風亮節 (D)高高在上。
- (D) 7. 下列選項「」中的文句，何者使用錯誤？
 (A)不試試看你怎麼知道結果，正所謂「不入虎穴，焉得虎子」啊 (B)蘇軾和張懷民遭逢厄運，都貶謫黃州，可以說是「同是天涯淪落人」 (C)這場爭產官司也該和解了，「家和萬事興」，你們也不想從此一家人斷絕往來吧 (D)當年我經濟困窘，只有他對我伸出援手，所以我們的友情是「泛泛之交」，難以動搖。
- (D) 8. 下列文句「」中的詞語，何組詞性前後相同？
 (A)小志認為只要小玲能「幸福」的生活，就是他一生的「幸福」 (B)小琥總是能從家人「滿足」的表情中，獲得「滿足」 (C)法官「判決」犯人得以易科罰金，輿論認為此項「判決」過輕 (D)小宇喜歡被他人「誇獎」，因此他也不吝「誇獎」人。
- (A) 9. 下列文句，何者用詞最為精簡？
 (A)不斷的努力讓依林的舞蹈技巧進步神速 (B)經過多次競賽，敬騰終於最終得到優勝 (C)韶涵盡力竭力去克服目前所面臨的困境 (D)學友的嗓音著實在安慰了都市人的寂寞。
- (C) 10. 「何夜無月？何處無竹柏」一句運用了激問修辭技巧，下列何者與之相同？
 (A)座中泣下誰最多？江州司馬青衫溼（白居易 琵琶行） (B)人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥（蘇軾 和子由湓池懷舊） (C)兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮（秦觀 鵲橋仙） (D)吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎（論語 學而）。
- (C) 11. 「庭下如積水空明，水中藻苳交橫」一句運用了譬喻修辭技巧，下列何者與之相同？
 (A)大地的脈搏在跳動，把血液引入大樹的導管裡 (B)一盞黃舊的燈，時間在旁悶不吭聲 (C)快樂總像點水蜻蜓，煩惱卻如結網蜘蛛 (D)情人的血特別紅，可以染冰島成玫瑰。

12.(A)志同道合的人從遠方來，不是令人很快樂嗎 (C)有才智的人，通達事理，周流無滯，像水一般活躍而富於變化，故喜好水；仁德之人安於義理，厚重不遷，好像山一樣，所以喜歡山 (D)比喻人的際遇各不相同

(B) 12.蘇軾與張懷民夜遊承天寺，表達出「與人同樂」之感，其含義近於下列何者？

(A)有朋自遠方來，不亦樂乎 (B)獨樂樂，不若與人樂樂 (C)知者樂水，仁者樂山 (D)幾家歡樂幾家愁。

(D) 13.「庭下如積水空明」一句的意思為何？

(A)夜晚庭院中的池塘映照月色，如同鏡面一般清明 (B)雨水在低窪處積成小池，映照月色 (C)在月光照射下，庭院的積雪反射出銀白色澤 (D)夜晚庭院中的月色，有如水一般的透明清澈。

(B) 14.「月色入戶，欣然起行」一句具有「前因後果」的因果關係，下列何者與之相同？

(A)一言既出，駟馬難追 (B)日有所思，夜有所夢 (C)天下興亡，匹夫有責 (D)金玉其外，敗絮其中。

(B) 15.關於記承天夜遊的章法分析，何者說明正確？

15.(A)記敘文 (C)順敘法 (D)敘事→寫景→抒情
(A)文體為論說文 (B)主旨在描述月夜所見，抒發閒逸之情 (C)首段採倒敘法記錄夜遊的時間、人物、地點 (D)文章段落作法的順序為：敘事→寫景→論說。

(B) 16.記承天夜遊為作者在一個與友人同賞月色的夜晚，有感而發之作，下列何者敘述錯誤？

16.(B)以水草的縱橫交錯比喻月色下竹柏的投影
(A)第一段敘述與友人夜遊的時間、地點、緣由 (B)第二段「水中藻荇交橫」，描寫映照月色的池景 (C)第三段表達出作者心境的閒適，展現出隨遇而安的態度 (D)作者只集中寫月光穿透竹柏縫隙照在庭院中的景色，並未描寫其他景色。

(D) 17.下列何者可看出蘇軾的閒適胸襟？

(A)夜，解衣欲睡 (B)懷民亦未寢，相與步於中庭 (C)庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也 (D)何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳。

(C) 18.下列文句，何者描寫的是月夜景色？

(A)西宮南內多秋草，落葉滿階紅不掃 (B)竹徑通幽處，禪房花木深 (C)庭下如積水空明，水中藻荇交橫 (D)即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。

(C) 19.記承天夜遊一文最末段的「閑」字，帶出了作者最想表達的心意，但未包含下列何種旨趣？

(A)賞月的欣喜 (B)漫步的閒適 (C)人生的遺憾 (D)豁達的心胸。

(D) 20.下列關於蘇軾的敘述，何者錯誤？

20.(D)黃州團練副使
(A)字子瞻，自號東坡居士 (B)最遠曾被貶謫到海南島 (C)與父親蘇洵、弟弟蘇轍合稱為三蘇 (D)為官正直敢言，卻因烏臺詩案，被貶為江州團練副使。

(一)【語譯】傍晚的雲已漸收盡，天空滿溢出清寒的光輝，如玉盤般瑩白的圓月靜默的在銀河間流轉。此生不是總有機會看到如今夜一樣美好的月色，明年在什麼地方才能再見到這樣的明月呢？

五、題組：10分（每題2分）

(一)暮雲收盡溢(1)清寒，銀漢(2)無聲轉玉盤(3)。

此生此夜不長好，明月明年何處看？（蘇軾 中秋月）

【注釋】(1)溢：滿出來的意思。(2)銀漢：銀河。(3)玉盤：月亮的代稱。

(A) 1.全詩由中秋賞月起興，作者從中秋賞月帶出了什麼樣的心情？

(A)感嘆與惆悵 (B)熱情與興奮 (C)好奇與感動 (D)憤恨與怨懟。

(C) 2.由本詩前兩句可知當夜作者所見景色為何？

(A)陰雨綿綿，一片漆黑 (B)烏雲籠罩，風雨欲來 (C)滿月當空，繁星閃爍 (D)一彎新月，點點晨星。

(二)「缺月掛疏桐，漏斷人初靜。誰見幽人獨往來？縹緲孤鴻影。驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。」正是這種難言的孤獨，使他澈底洗去了人生的喧鬧，去尋找無言的山水，去尋找遠逝的古人。

他在寂寞中反省過去，覺得自己以前最大的毛病是才華外露，缺少自知之明。一段樹木靠著瘦瘤取悅於人，一塊石頭靠著暈紋取悅於人，其實能拿來取悅於人的地方恰恰正是它們的毛病所在，它們的正當用途絕不在這裡。我蘇東坡三十餘年來想博得別人叫好的地方也大多是我的弱項所在，例如從小為考科舉學寫政論、策論，後來更是津津樂道於考論歷史是非、直言陳諫曲直，做了官以為自己真的很懂得這一套了，洋洋自得地炫耀，其實我又何嘗懂呢？直到一下子面臨死亡才知道，我是在炫耀無知。三十多年來最大的弊病就在這裡。現在終於明白了，到黃州的我是覺悟了的我，與以前的蘇東坡是兩個人。

蘇東坡的這種自省，不是一種走向乖巧的心理調整，而是一種極其誠懇的自我剖析，目的是想找回一個真正的自己。他在無情地剝除自己身上每一點異己的成分，哪怕這些成分曾為他帶來過官職、榮譽和名聲。他漸漸回歸於清純和空靈，在這一過程中，佛教幫了他大忙，使他習慣於淡泊和靜定。艱苦的物質生活，又使他不得不親自墾荒種地，體味著自然和生命的原始意味。

（余秋雨 蘇東坡突围）

(B) 3.在蘇軾詞作卜算子中，何者未能顯示其孤獨？
(A)幽人獨往來 (B)驚起卻回頭 (C)有恨無人省 (D)寂寞沙洲冷。

(D) 4.「一段樹木靠著瘦瘤取悅於人，一塊石頭靠著暈紋取悅於人，其實能拿來取悅於人的地方恰恰正是它們的毛病所在。」這段話含義為何？

(A)人人各得其所 (B)萬物皆有可觀 (C)譁眾取寵不足以為樂 (D)人總是缺乏自知之明，不清楚自己真正的長處在哪裡。

(C) 5.下列何者並非本文傳達的含義？

5.(C)荀子 修身。以禮修養自我德行，就能使名聲與堯 禹 相媲美
(A)行到水窮處，坐看雲起時 (B)山不轉路轉，路不轉人轉 (C)以修身自名，則配堯 禹 (D)透得名利關，方是小休歇。