

一、國字注音：10分（每題1分）

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. 「ㄆㄠ」糠之妻： | 2. 麥「ㄇㄨㄟㄨㄟ」： |
| 3. 「ㄍㄨㄢ」古： | 4. 「ㄅㄨㄣ」新： |
| 5. 今非「ㄊㄟ」比： | 6. 「賜」予： |
| 7. 「尷」尬： | 8. 「顫」抖： |
| 9. 「滔」天： | 10. 「咱」們： |

二、注釋：10分（每題2分）

- 菜肴「布」好：
- 滔天：
- 「掙」來的：
- 渺茫：
- 遺愛：

三、改錯別字：10分（每字1分）

- 印像中的爺爺，具有狹義精神，熱心助人，對鄉里有誅多供獻，因此受到大家遵敬。……（ ）
- 愛因斯坦是郵太人，一歲時搬至德國 慕尼黑居住。他的父親與叔叔一起經營電氣化學公廠。少年時，他便對電氣化學領域的事物感興趣，也受到身為音樂家的母親勸陶，培養了音樂宿養。……（ ）

四、單題：60分（每題3分）

- () 1. 下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？
(A)「掙」錢／「掙」扎 (B)口「供」／提「供」
(C)「咱」們／「咱」家 (D)記「載」／三年五「載」。
- () 2. 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
(A)點「ㄉㄨㄟ」燭／農曆「ㄉㄨㄟ」月
(B)糟「ㄉㄨㄟ」／踐「ㄉㄨㄟ」 (C)「ㄅㄨㄣ」
附／遺「ㄅㄨㄣ」 (D)「ㄆㄠ」糕／「ㄆㄠ」遇。
- () 3. 下列選項「 」中的字，何者意思前後相同？
(A)菜肴「布」好／發「布」 (B)「混」吃混玩／「混」說一通 (C)祖母之「於」我家／得之「於」人者 (D)「謝」天／凋「謝」。
- () 4. 下列選項中的「於」字，何者意思與「出之於己者太少」的「於」字相同？
(A)己所不欲，勿施「於」人 (B)千里之行，始「於」足下 (C)問「於」他人 (D)「於」事無補。
- () 5. 下列文句「 」中的詞語，何者沒有「隨意觀看」或「未深入接觸」的意思？
(A)他對這個魔術的手法「洞若觀火」，卻不說破 (B)她用幾天時間，飛快的「瀏覽」完這些書 (C)大凱在閱讀時常「蜻蜓點水」的帶過，無法對內容有進一步了解 (D)她對這次的展覽不感興趣，「走馬看花」的走了一圈便離開。

- () 6. 下列「 」中的詞語，何者不能用後者代換？
(A)他成天「混吃混玩」，不務正業，難怪一把年紀了依舊一事無成：苟且度日 (B)運動員在田徑場上「奔跑」的英姿，吸引了眾人的目光：奔波 (C)西方人習慣在用餐前「禱告」，表達對他人的感恩之意：祈禱 (D)先人的「遺愛」常為後人帶來許多的幫助：遺澤。
- () 7. 下列選項「 」中的字，何者詞性前後相同？
(A)他整日「混」吃混玩／別想魚目「混」珠 (B)氣氛「鬧」得很僵／小孩時常打「鬧」不停 (C)嫌犯口「供」／「供」奉神明 (D)客主「就」位／我去去「就」來。
- () 8. 下列選項，何者與「功成不居」意思最相近？
(A)功成身退 (B)功成名就 (C)功敗垂成 (D)功不可沒。
- () 9. 下列文句，何者沒有使用映襯修辭技巧？
(A)得之於人者太多，出之於己者太少 (B)那一粒醜陋的沙礫已變成美麗的珍珠 (C)創業的人都會自然而然的想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己 (D)只有綠色的小河還醒著，／低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。
- () 10. 下列文句，何者使用了譬喻修辭技巧？
(A)哈利波特第七集，好像在十月底上市 (B)我曾在長途的飢渴中，咀嚼自己蓬勃的青春 (C)我感謝面前的祖父母，不必感謝渺茫的老天爺 (D)天空總是點綴著棉花糖般的白雲，使人想摘下一朵嘗嘗味道。
- () 11. 「祖母總是摸著我的頭說：『老天爺賞我們家飽飯吃，記住，飯碗裡一粒米都不許剩，要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯了。』」關於上述內容，下列何者說明錯誤？
(A)因為農業社會，生活所需來自農作，耕作需要風調雨順，故祖母對上天充滿感激之情 (B)老祖母對上天的感激是一種迷信，不合乎現代人的觀念，應該破除之 (C)祖母具有常懷感恩心、不浪費食物的觀念 (D)祖母教導作者「一粥一飯，當思來處不易」的道理。
- () 12. 作者真正領會到「謝天」的含義，是在何時？
(A)剛上小學，正在念打倒偶像及破除迷信等為內容的課文時 (B)在外國家庭吃過晚飯後 (C)在普林斯頓，瀏覽愛因斯坦的我所看見的世界以後 (D)真正做了一些小貢獻以後。
- () 13. 「祖父每年在風裡雨裡的咬牙，祖母每年在茶裡飯裡的自苦。」這是何種美德的表現？
(A)勤儉 (B)有恆 (C)謙讓 (D)仁德。

- () 14.下列何者符合本文的寫作順序？
 (A)由書本獲得啟發→從生活中探索、印證→從生命獲得領悟 (B)從經驗中獲得領悟→由書本獲得啟發→從生活中探索、印證 (C)從經驗中獲得領悟→從生活例子引發探索→由書本獲得啟發 (D)從生活例子引發探索→由書本獲得啟發→從經驗中獲得領悟。
- () 15.下列事例，何人的表現與「功成不居」無關？
 (A)張良幫助漢高祖得到天下之後，自動放棄受封於豐饒的土地，並且提早隱退 (B)范蠡幫助越王句踐打敗吳國之後，便引退而去，不貪戀祿位 (C)孔融小時候便懂得將大梨子讓給自己的手足，自己吃小梨子 (D)知名導演李安在得到奧斯卡最佳導演獎後，將功勞歸於他的家人及工作夥伴。
- () 16.作者為什麼把愛因斯坦和祖母相提並論？
 (A)因為他們都同樣具有謙虛不居功的美德 (B)因為愛因斯坦與祖母都對上天有所信仰 (C)因為作者敬重自己的祖母，也崇拜愛因斯坦 (D)因為愛因斯坦發明了相對論，而祖母照顧了作者全家，對作者而言兩人都很重要。
- () 17.本文所謂的「謝天」，應是對下列何者的感謝？
 (A)祖先 (B)眾人 (C)老天爺 (D)宇宙。
- () 18.下列文句，何者在謝天中有承上啟下的作用？
 (A)那天晚上，我忽然覺得我平靜如水的情感翻起滔天巨浪來 (B)由於這位外國老太太，我想起我的兒時，由於我的兒時，我想起一串很奇怪的現象 (C)這種奇怪的心理狀態，一直是我心中的一個謎 (D)我就想，如此大功而竟不居，為什麼。
- () 19.關於謝天一文，下列敘述何者錯誤？
 (A)取材自作者的生活經驗 (B)作者認為謝天即表達對天上眾神的感謝 (C)本文是作者提出自己對「謝天」的見解，採用第一人稱寫成 (D)一個人要成功需要許多人的協助，因此作者希望我們培養「功成不居」的美德。
- () 20.下列與「關公」有關的歇後語，何者搭配正確？
 (A)關公面前耍大刀——自不量力 (B)關雲長做木匠——單刀直入 (C)關雲長賣豆腐——分量不輕 (D)關羽降曹操——人硬貨軟。

五、題組：10分（每題2分）

(一)自至美國，情感突然變了。在夜裡的夢中，常常是家裡的小屋在風雨中坍塌了，或是母親的頭髮一根一根的白了；在白天的生活中，常常是不愛看與故鄉不同的東西，而又不敢看與故鄉相同的東西。花搬到美國來，我們看著不順眼；人搬到美國來，也是同樣不安心；這時才憶起，故鄉土地之芬芳，與故鄉花草的豔麗。

古人說：「人生如萍」——在水上亂流；那是因為古人未出國門，沒有感覺離國之苦。萍還有水流可藉；以我看：人生如絮，飄零在此萬紫千紅的春天。

宋末畫家鄭思肖畫蘭，連根帶葉均飄於空中。人問其故，他說：「國土淪亡，根著何處？」國，就是根，沒有國的人，是沒有根的草，不待風雨折磨，即行枯萎了。

我十幾歲就無家可歸，並未覺其苦。十幾年後，祖國已破，卻深覺出個中滋味了。不是有人說：「頭可斷，血可流，身不可辱」嗎？我覺得應該是：「身可辱，家可破，國不可亡。」
 （陳之藩 失根的蘭花）

- () 1.作者為何「常常是不愛看與故鄉不同的東西，而又不看與故鄉相同的東西」？
 (A)作者對故鄉又愛又恨 (B)因為個性使然，習慣反反覆覆 (C)「不敢看故鄉的東西」是害怕觸景生情 (D)「不愛看與故鄉不同的東西」是因為討厭異國文化。
- () 2.作者以「失根的蘭花」為題，有什麼樣的含義？
 (A)見到美國文化興盛後，感受到自己本國文化的失傳之痛 (B)覺得祖國就像失根蘭花般，不待風雨折磨，即行枯萎了 (C)異國生活艱辛，作者感到自己如失根蘭花般難以有所發揮 (D)身在異鄉，想到故國，引起身世飄零之感，和鄭思肖畫失根的蘭花表達亡國的沉痛，有相似的感觸。
- () 3.根據本文，下列何者說明錯誤？
 (A)流露出濃厚的家國之思與故土之愛 (B)「花搬到美國來，我們看著不順眼」是因為水土變了，花形也變了 (C)作者善用譬喻，使抽象的情感、觀念具體化 (D)作者覺得「人生如絮」，因為國土淪亡，國人已無所憑藉。

(二)生活對於任何一個男女都非易事，我們必須有堅韌不拔的精神，最要緊的，還是我們自己要有信心。我們必須相信，我們對一件事情具有天賦的才能，並且，無論付出任何代價，都要把這件事完成。當事情結束的時候，你要能夠問心無愧的說：「我已經盡我所能了。」

當比埃爾·居禮和我決定應否在我們的發現上取得經濟上的利益時，我們都認為這是違反我們的純粹研究觀念的。因而我們沒有申請鐳的專利，也就拋棄了一筆財富。我堅信我們是對的。誠然，人類需要尋求現實的人，他們在工作中獲得很大的報酬。但是，人類也需要夢想家——他們被無私的事業強烈吸引，他們沒有閒暇、也無熱情去謀求物質上的利益。
 （瑪里·居禮 我的信念）

- () 4.「我們對一件事情具有天賦的才能」一句的含義與下列何者相同？
 (A)天生我才必有用 (B)大膽假設，小心求證 (C)成大事不在才能，而在堅忍 (D)能力是天生的，而不是教導出來的。
- () 5.作者沒有申請鐳專利的原因為何？
 (A)夢想家是純粹無私的 (B)怕被世人認為沽名釣譽 (C)受到丈夫的反對而放棄申請專利 (D)因家財萬貫，而不在于專利權的利益。