

一、國字注音：10分（每題1分）

1. 榮「ㄇㄨˋ」：
2. 「ㄍㄨㄛˊ」釋：
3. 演「ㄆㄨˋ」：
4. 熱「ㄕㄨˊ」：
5. 返「ㄨㄨˊ」歸真：
6. 口「ㄨ」：
7. 「絢」麗多姿：
8. 心「血」來潮：
9. 「拚」命：
10. 脫「穎」而出：

二、注釋：10分（每題2分）

1. 出神入化：
2. 嘆為觀止：
3. 拚命：
4. 如虎添翼：
5. 脫「穎」而出：

三、改錯別字：10分（每字1分）

1. 大智再三斟酌後，決定經由朋友引界合作廠商，若其能實踐合約，便可大賺一筆；若待時過境牽，則損失不記其數。……………（ ）
2. 聶先生為人不好高務遠，且樂於助人。他從未希冀得到回抱的心裡，贏得眾人遵敬。……………（ ）

四、單題：60分（每題3分）

- （ ） 1. 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？
(A)「崇」拜／作「崇」 (B)精「湛」／逼人太「甚」 (C)勤奮不「懈」／「邂」逅 (D)「即」使／「既」得利益。
- （ ） 2. 下列文句，何者用字完全正確？
(A)巴哈有「音樂之父」的稱育 (B)這則外國報導的真時性有待商榷 (C)這件毛衣是母親親手織的，對我而言瀟足珍貴 (D)工人在施工時挖掘出一件青銅器。
- （ ） 3. 下列選項「 」中的字，何組意義前後相同？
(A)網「羅」／門可「羅」雀 (B)勤奮不「懈」／「懈」怠 (C)資「賦」／「賦」予 (D)「彌」補／日久「彌」新。
- （ ） 4. 下列文句「 」中的詞語，何者可用後面的詞語替換？
(A)行動前得先「衡量」事情的輕重緩急→丈量 (B)這次失敗了也別「氣餒」，繼續努力就會成功→氣絕 (C)他是真心的想「彌補」自己所犯的錯→彌留 (D)他十年來一直「賣力」工作，值得嘉獎→盡力。
- （ ） 5. 「□□□□的練習基本動作，是邁向成功的第一步，也是最重要的一步。」根據文意，句中缺空處應填入下列何者？
(A)心猿意馬 (B)心蕩神怡 (C)心無旁騖 (D)心力交瘁。

- （ ） 6. 下列文句中的「一手」，何者的意思是指「一人的力量」？
(A)歐陽脩的父親很早過世，他由母親「一手」帶大 (B)莫札特自幼就彈得「一手」好鋼琴 (C)媽媽燒得「一手」好菜，吃過的人都讚不絕口 (D)誰知他又弄這「一手」，就算是神仙也會栽在他手裡。
- （ ） 7. 「我想，沒有人會否認磨練的重要性」使用了推測語氣，下列文句，何者與之相同？
(A)如果你昨天能來，那就更棒了 (B)他八成是去圖書館看書了 (C)他的魔術已經到了出神入化的境界 (D)唉，這社會上願意講道理的人愈來愈少了。
- （ ） 8. 下列文句，何者使用映襯修辭技巧？
(A)他（差不多先生）說完了這句格言，就絕了氣 (B)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅 (C)不是棋盤，也不是稿紙，更不是綠豆糕 (D)他總是第一個到場，最後一個離開。
- （ ） 9. 「物換星移」這個成語使用了對偶修辭技巧。下列成語，何者使用的修辭技巧與此相同？
(A)如虎添翼 (B)韶光似箭 (C)罄竹難書 (D)山明水秀。
- （ ） 10. 「如果妳能一天練琴六到八個小時，並且心無旁騖地苦練許多年，妳的願望可能就會實現。」這段話在說明什麼？
(A)業精於勤 (B)術業有專攻 (C)今日事，今日畢 (D)前人種樹，後人乘涼。
- （ ） 11. 「如果沒有苦練，那即使有再高的天分，也難以開花結果。」這句話的含義與下列何者最相近？
(A)好的開始，是成功的一半 (B)所有的不幸，都可能是走向未來的墊腳石 (C)橫溢的天才如沃土，但若不加耕耘，也會產生莠草 (D)想要有所進步，就必須用希望與意志來引領我們。
- （ ） 12. 「我們常常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的天分或資賦，而忽略了絢麗背後更可貴的苦練。」這句話所說明的道理為何？
(A)失之東隅，收之桑榆 (B)不經一事，不長一智 (C)精誠所至，金石為開 (D)天才在於積累，聰明在於勤奮。
- （ ） 13. 麥可·喬丹：「我可以接受失敗，但無法接受放棄。」這段話在強調什麼的重要？
(A)有容乃大 (B)堅持不懈 (C)知過必改 (D)言出必行。
- （ ） 14. 下列文句，何者無法用來說明勤學苦練的道理？
(A)駑馬十駕，功在不舍 (B)人一能之，己百之 (C)兵馬不動，糧草先行 (D)只要工夫深，鐵杵磨成針。

- () 15. 「麥可·喬丹十年級時，已球技精湛，但教練還是嫌他矮，不過他並不氣餒，反而更加賣力磨練自己的球技。」下列關於這段話的說明，何者正確？
(A)工欲善其事，必先利其器 (B)好的開始是成功的一半 (C)天生我才必有用 (D)藉苦練彌補劣勢是反敗為勝的關鍵。
- () 16. 「磨練，絕不是臨陣磨槍、臨渴掘井。」此句中的「臨陣磨槍、臨渴掘井」意近於下列何者？
(A)少壯不努力，老大徒傷悲 (B)如臨深淵，如履薄冰 (C)水能載舟，亦能覆舟 (D)平時不燒香，臨時抱佛腳。
- () 17. 「即使你的資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉。」這句話可用下列何者當作注腳？
(A)玉不琢，不成器 (B)路遙知馬力，日久見人心 (C)只要工夫深，鐵杵磨成針 (D)比上不足，比下有餘。
- () 18. 下列何者是音樂家與職籃巨星一文所要強調的道理？
(A)擁有自信心是成功的首要祕訣 (B)勤學苦練是成功的必要條件 (C)凡事應秉持實事求是的精神 (D)做任何事前都應先衡量投資報酬率。
- () 19. 關於音樂家與職籃巨星一文的寫作技巧，下列說明何者錯誤？
(A)形式上是一封書信，寫給過去的自己 (B)採夾敘夾議的方式寫作，為一篇議論文 (C)舉魯賓斯坦和麥可·喬丹一成功一失敗之例來佐證 (D)以「苦練」一詞貫串全文。
- () 20. 「知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也。」(禮記 學記) 這段話的含義可用來說明下列何人的作為？
(A)阿光由「掌心向下」的庭訓體悟做人的道理 (B)丹丹自知字跡潦草，便每天認真練字，期望能將字寫得工整 (C)杜瑞因好友的引荐，最終成為知名藝術家 (D)子路願車、馬、衣、輕裘，與朋友共，敝之而無憾。

五、題組：10分(每題2分)

(一)林書豪在NBA爆紅，讓美國媒體富比士看到他身上特質，撰寫了一篇從林書豪身上學到的十堂課，希望讓大多數人返回工作崗位時，從「豪小子」身上學到成功祕訣，應用到職場上。所謂從林書豪身上學到的十堂課，包括：就算沒人相信你，你也要相信自己；當機會降臨時要懂得把握；家人永遠支持你，你也支持他們；找出最適合自己的方式；不要認為團隊成功是自己的功勞等。文中還提到，不論外在環境怎麼變，都不要改變最初的自己；保持謙遜；讓身旁的人更好，別人會永遠愛你；別忘記上帝的恩寵；最後也提醒所有人，還是得要好好努力，因為你不知道什麼時候機會降臨，只有做好準備，才能把握機會。
(改寫自中央通訊社)

- () 1. 「就算沒人相信你，你也要相信自己。」這句話的含義與下列何者最相近？
(A)萬丈高樓平地起 (B)有志者，事竟成 (C)相信自己能，就一定能 (D)凡事豈能盡如人意，但求無愧我心。
- () 2. 下列成語，何者與「不要認為團隊成功是自己的功勞」此句的含義最相近？
(A)功成不居 (B)功成身退 (C)合作無間 (D)徒勞無功。
- () 3. 「你不知道什麼時候機會降臨，只有做好準備，才能把握機會」、「如果喬丹要等到自己長得『夠高』，才加緊練習球技，那可能為時已晚」這兩句話所強調的共同點為何？
(A)看到事情的微小跡象，就能知道它顯著的發展趨勢 (B)貯備隨時可以展現的實力，待機而發 (C)做事時看情況的變化而採用適合的方法 (D)機會難得，不可錯失。

(二)金谿的居民方仲永，世代以種田為業。仲永長到五歲，不曾見過文具，有一天忽然哭著要這些東西。父親對此感到驚異，向鄰居借來給他。仲永立即寫了四句詩，並在詩稿上簽下自己的名字。這首詩以奉養父母、團結族人為內容，他們請了鄉中的秀才來鑑賞。從此之後有人指定事物叫仲永寫詩，他都能立刻完成，詩中的道理都有值得欣賞之處。村民對仲永的文采感到驚奇，漸漸的，有人開始請他父親去作客，或用金錢求仲永寫詩。他父親因為得了這樣的好處，便每天牽著方仲永四處拜訪村人，不讓他學習。

我(指王安石)聽聞這件事很久了。明道年間，我跟隨父親回家，在舅舅家見到方仲永本人，他已經十二、三歲了。請他寫詩，文采已不能與從前聽聞的相稱了。再過七年，我從揚州回來，又到舅舅家，問起這件事，舅舅說：「他的天才消失，平凡得跟普通人沒什麼兩樣了。」

(改寫自王安石 傷仲永)

- () 4. 關於本文，下列敘述何者正確？
(A)方仲永在五歲之前，從未寫過字 (B)父親對孩子填鴨式教育反而害了方仲永 (C)方仲永認為寫詩有利可圖 (D)方仲永到了十二、三歲時，天賦已完全消失。
- () 5. 本文在說明什麼道理？
(A)君子愛財，取之有道 (B)學，然後知不足 (C)天才不學，同乎常人 (D)人算不如天算。