

一、國字注音：10分（每題1分）

- 1. 榮「ㄩㄥ」：譽
- 2. 「ㄍㄨㄥ」釋：詮
- 3. 演「ㄩㄢ」：奏
- 4. 熱「ㄨㄟ」：衷
- 5. 返「ㄨㄟ」歸真：璞
- 6. 口「ㄨㄟ」：吻
- 7. 「ㄨㄟ」麗多姿：Tㄩㄥ
- 8. 心「ㄨㄟ」來潮：T一ㄟ
- 9. 「ㄨㄟ」命：ㄨㄟ
- 10. 脫「ㄨㄟ」而出：一ㄨㄟ

二、注釋：10分（每題2分）

- 1. 出神入化：形容技藝已到達極高的境界。
- 2. 嘆為觀止：形容事物極好，令人讚嘆不已。
- 3. 拚命：豁出性命，不顧一切。此指盡力、努力去做。
- 4. 如虎添翼：比喻強者增添助力而更強。
- 5. 脫「穎」而出：物體尖銳的末端。

三、改錯別字：10分（每字1分）

- 1. 大智再三斟酌後，決定經由朋友引界合作廠商，若其能實踐合約，便可大賺一筆；若待時過境牽，則損失不記其數。……（**斟介踐遷計**）
- 2. 聶先生為人不好高務遠，且樂於助人。他從未希冀得到回抱的心裡，贏得眾人遵敬。……（**驚冀報理尊**）

四、單題：60分（每題3分）

- 1. 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？
 (A)「崇」拜／作「崇」 (B)精「湛」／逼人太「甚」 (C)勤奮不「懈」／「邂」逅 (D)「即」使／「既」得利益。
 (**C**)
- 2. 下列文句，何者用字完全正確？
 (A)巴哈有「音樂之父」的稱育 (B)這則外國報導的真時性有待商榷 (C)這件毛衣是母親親手織的，對我而言瀾足珍貴 (D)工人在施工時挖掘出一件青銅器。
 (**B**)
- 3. 下列選項「 」中的字，何組意義前後相同？
 (A)招致、延攬／捕捉 (B)怠惰 (C)資質／給予、授與 (D)填補／更加
 (A)網「羅」／門可「羅」雀 (B)勤奮不「懈」 (C)資「賦」／「賦」予 (D)「彌」補／日久「彌」新。
 (**B**)
- 4. 下列文句「 」中的詞語，何者可用後面的詞語替換？
 (A)行動前得先「衡量」事情的輕重緩急→丈量 (B)這次失敗了也別「氣餒」，繼續努力就會成功→氣絕 (C)他是真心的想「彌補」自己所犯的錯→彌留 (D)他十年來一直「賣力」工作，值得嘉獎→盡力。
 (**C**)
- 5. 「□□□□的練習基本動作，是邁向成功的第一步，也是最重要的一步。」根據文意，句中缺空處應填入下列何者？
 (A)心猿意馬 (B)心蕩神怡 (C)心無旁騖 (D)心力交瘁。
 (**C**)

- 6. 下列文句中的「一手」，何者的意思是指「一人的力量」？
 (A)歐陽脩的父親很早過世，他由母親「一手」帶大 (B)莫札特自幼就彈得「一手」好鋼琴 (C)媽媽燒得「一手」好菜，吃過的人都讚不絕口 (D)誰知他又弄這「一手」，就算是神仙也會栽在他手裡。
 (**A**)
- 7. 「我想，沒有人會否認磨練的重要性」使用了推測語氣，下列文句，何者與之相同？
 (A)如果你昨天能來，那就更棒了 (B)他八成是去圖書館看書了 (C)他的魔術已經到了出神入化的境界 (D)唉，這社會上願意講道理的人愈來愈少了。
 (**B**)
- 8. 下列文句，何者使用映襯修辭技巧？
 (A)他（差不多先生）說完了這句格言，就絕了氣 (B)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅 (C)不是棋盤，也不是稿紙，更不是綠豆糕 (D)他總是第一個到場，最後一個離開。
 (**D**)
- 9. 「物換星移」這個成語使用了對偶修辭技巧。下列成語，何者使用的修辭技巧與此相同？
 (A)如虎添翼 (B)韶光似箭 (C)罄竹難書 (D)山明水秀。
 (**D**)
- 10. 「如果妳能一天練琴六到八個小時，並且心無旁騖地苦練許多年，妳的願望可能就會實現。」這段話在說明什麼？
 (A)業精於勤 (B)術業有專攻 (C)今日事，今日畢 (D)前人種樹，後人乘涼。
 (**A**)
- 11. 「如果沒有苦練，那即使有再高的天分，也難以開花結果。」這句話的含義與下列何者最相近？
 (A)好的開始，是成功的一半 (B)所有的不幸，都可能是走向未來的墊腳石 (C)橫溢的天才如沃土，但若不加耕耘，也會產生莠草 (D)想要有所進步，就必須用希望與意志來引領我們。
 (**C**)
- 12. 「我們常常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的天分或資賦，而忽略了絢麗背後更可貴的苦練。」這句話所說明的道理為何？
 (A)失之東隅，收之桑榆 (B)不經一事，不長一智 (C)精誠所至，金石為開 (D)天才在於積累，聰明在於勤奮。
 (**B**)
- 13. 麥可·喬丹：「我可以接受失敗，但無法接受放棄。」這段話在強調什麼的重要？
 (A)有容乃大 (B)堅持不懈 (C)知過必改 (D)言出必行。
 (**B**)
- 14. 下列文句，何者無法用來說明勤學苦練的道理？
 (A)駑馬十駕，功在不舍 (B)人一能之，己百之 (C)兵馬不動，糧草先行 (D)只要工夫深，鐵杵磨成針。
 (**C**)

(D) 15. 「麥可·喬丹十年級時，已球技精湛，但教練還是嫌他矮，不過他並不氣餒，反而更加賣力磨練自己的球技。」下列關於這段話的說明，何者正確？

(A)工欲善其事，必先利其器 (B)好的開始是成功的一半 (C)天生我才必有用 (D)藉苦練彌補劣勢是反敗為勝的關鍵。

16. (A)年輕力強時不奮發向上，年紀大了便後悔莫及 (B)比喻

(D) 16. 「磨練，絕不是臨陣磨槍、臨渴掘井。」此句中的「臨陣磨槍、臨渴掘井」意近於下列何者？

(A)少壯不努力，老大徒傷悲 (B)如臨深淵，如履薄冰 (C)水能載舟，亦能覆舟 (D)平時不燒香，臨時抱佛腳。

(A) 17. 「即使你的資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉。」這句話可用下列何者當作注腳？

(A)玉不琢，不成器 (B)路遙知馬力，日久見人心 (C)只要工夫深，鐵杵磨成針 (D)比上不足，比下有餘。

(B) 18. 下列何者是音樂家與職籃巨星一文所要強調的道理？

(A)擁有自信心是成功的首要祕訣 (B)勤學苦練是成功的必要條件 (C)凡事應秉持實事求是的精神 (D)做任何事前都應先衡量投資報酬率。

(C) 19. 關於音樂家與職籃巨星一文的寫作技巧，下列說明何者錯誤？

19. (C)兩位名人都是成功的例子

(A)形式上是一封書信，寫給過去的自己 (B)採夾敘夾議的方式寫作，為一篇議論文 (C)舉魯賓斯坦和麥可·喬丹一成功一失敗之例來佐證 (D)以「苦練」一詞貫串全文。

(B) 20. 「知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也。」(禮記 學記)這段話的含義可用來說明下列何人的作為？

20. 【語譯】知道自己不足，然後才能反省，努力向學；知道有困難，無法通達之處，才能自我勉勵，發憤圖強。

(A)阿光由「掌心向下」的庭訓體悟做人的道理 (B)丹丹自知字跡潦草，便每天認真練字，期望能將字寫得工整 (C)杜瑞因好友的引荐，最終成為知名藝術家 (D)子路願車、馬、衣、輕裘，與朋友共，敝之而無憾。

五、題組：10分(每題2分)

(一)林書豪在NBA爆紅，讓美國媒體富比士看到他身上特質，撰寫了一篇從林書豪身上學到的十堂課，希望讓大多數人返回工作崗位時，從「豪小子」身上學到成功祕訣，應用到職場上。所謂從林書豪身上學到的十堂課，包括：就算沒人相信你，你也要相信自己；當機會降臨時要懂得把握；家人永遠支持你，你也支持他們；找出最適合自己的方式；不要認為團隊成功是自己的功勞等。文中還提到，不論外在環境怎麼變，都不要改變最初的自己；保持謙遜；讓身旁的人更好，別人會永遠愛你；別忘記上帝的恩寵；最後也提醒所有人，還是得要好好努力，因為你不知道什麼時候機會降臨，只有做好準備，才能把握機會。

(改寫自中央通訊社)

(C) 1. 「就算沒人相信你，你也要相信自己。」這句話的含義與下列何者最相近？

(A)萬丈高樓平地起 (B)有志者，事竟成 (C)相信自己能，就一定能 (D)凡事豈能盡如人意，但求無愧我心。

2. (A)建立了功勞而不歸功於自己 (B)功業成就後，就退休歸隱

(A) 2. 下列成語，何者與「不要認為團隊成功是自己的功勞」此句的含義最相近？

(C)形容彼此間密切合作 (D)白白浪費精力，沒有任何效益

(A)功成不居 (B)功成身退 (C)合作無間 (D)徒勞無功。

(B) 3. 「你不知道什麼時候機會降臨，只有做好準備，才能把握機會」、「如果喬丹要等到自己長得『夠高』，才加緊練習球技，那可能為時已晚」這兩句話所強調的共同點為何？

(A)看到事情的微小跡象，就能知道它顯著的發展趨勢 (B)貯備隨時可以展現的實力，待機而發 (C)做事時看情況的變化而採用適合的方法 (D)機會難得，不可錯失。

(二)金谿的居民方仲永，世代以種田為業。仲永長到五歲，不曾見過文具，有一天忽然哭著要這些東西。父親對此感到驚異，向鄰居借來給他。仲永立即寫了四句詩，並在詩稿上簽下自己的名字。這首詩以奉養父母、團結族人為內容，他們請了鄉中的秀才來鑑賞。從此之後有人指定事物叫仲永寫詩，他都能立刻完成，詩中的道理都有值得欣賞之處。村民對仲永的文采感到驚奇，漸漸的，有人開始請他父親去作客，或用金錢求仲永寫詩。他父親因為得了這樣的好處，便每天牽著方仲永四處拜訪村人，不讓他學習。

我(指王安石)聽聞這件事很久了。明道年間，我跟隨父親回家，在舅舅家見到方仲永本人，他已經十二、三歲了。請他寫詩，文采已不能與從前聽聞的相稱了。再過七年，我從揚州回來，又到舅舅家，問起這件事，舅舅說：「他的天才消失，平凡得跟普通人沒什麼兩樣了。」

(改寫自王安石 傷仲永)

(A) 4. 關於本文，下列敘述何者正確？

(A)方仲永在五歲之前，從未寫過字 (B)父親對孩子填鴨式教育反而害了方仲永 (C)方仲永認為寫詩有利可圖 (D)方仲永到了十二、三歲時，天賦已完全消失。

(C) 5. 本文在說明什麼道理？

(A)君子愛財，取之有道 (B)學，然後知不足 (C)天才不學，同乎常人 (D)人算不如天算。