

一、國字注音：10分（每題1分）

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. 「ㄟㄣㄛ」巖： | 2. 峭「ㄊㄩㄛˋ」： |
| 3. 「ㄆㄨㄛˊ」族： | 4. 「ㄉㄣㄣ」聲： |
| 5. 「ㄝˋ」惱： | 6. 「曙」光： |
| 7. 輔「弼」： | 8. 「翱」翔： |
| 9. 「蛹」繭： | 10. 「甦」醒： |

二、注釋：10分（每題2分）

- 攢峰：
- 凜凜：
- 翱翔：
- 不解之緣：
- 倡議：

三、改錯別字：10分（每字1分）

- 遵循著古地圖的指示，延著費棄的隧道前進，他深信自己即將找到傳說中的堡藏。……………（ ）
- 鏢車族的蕭張行徑，造成社會致序動盪不安，民間團體紛紛呼喻政府應加強取締。……………（ ）

四、單題：60分（每題3分）

- () 1. 下列選項「 」中的字，何組字音前後相同？
(A)包「庇」犯人／「比」手畫腳 (B)提「倡」節約／國運「昌」隆 (C)怒目「攢」眉／「鑽」木取火 (D)千「巖」競秀／「嚴」陣以待。
- () 2. 下列選項「 」中的字，何組字形前後相同？
(A)物價「ㄅㄛˊ」漲／「ㄅㄛˊ」準字體
(B)「ㄊㄩㄛˋ」然大波／不分「ㄊㄩㄛˋ」輕
(C)「ㄩㄣˊ」時新聞／「ㄩㄣˊ」時雨
(D)「ㄝˋ」出頭／四處「ㄝˋ」遊。
- () 3. 「可望不可即」的「即」是「接近」的意思，下列何者與之相同？
(A)「即」位 (B)立「即」 (C)若「即」若離 (D)一觸「即」發。
- () 4. 下列文句「 」中的疊字詞，何者運用正確？
(A)中秋夜，「皚皚」明月高掛天際 (B)他望著泛黃的相片，往事「灼灼」在目 (C)穿上軍裝的哥哥看起來威風「凜凜」，氣勢昂揚 (D)秋收時節，金黃色的稻浪在風中「嗷嗷」作響。
- () 5. 「傳統市場裡，到處都能聽到□□□□的叫賣聲，□□□□的各式貨品更是隨處可見。」句中缺空處依序應填入下列何者？
(A)此起彼落／琳琅滿目 (B)人聲鼎沸／視若無睹 (C)熙熙攘攘／眼花撩亂 (D)餘音繞梁／五花八門。

- () 6. 下列文句「 」中的詞語，何者運用正確？
(A)這件商品的外觀設計，經過眾人多次的開會「倡議」 (B)喝下滿滿一杯濃茶後，他的神志頓時「甦醒」不少 (C)她因為常在公司「搬演」是非，而被同事疏遠 (D)在玉山主峰「俯視」大地，心情無比暢快。
- () 7. 「從容自在」與「泰然自若」為近義詞，下列何組的關係與之相同？
(A)威儀非凡／平易近人 (B)背道而馳／殊途同歸 (C)冰清玉潔／寡廉鮮恥 (D)迥然不同／大相逕庭。
- () 8. 下列文句，何者並未使用擬人修辭技巧？
(A)晴空淡藍，卻孤傲得不許半絲白雲踏入 (B)我與玉山結下不解之緣 (C)一個睡袋緊挨著一個睡袋，遠看像是一排排蛹繭 (D)在零度左右的低溫中熱情的叫臺灣起床。
- () 9. 下列文句皆出自裨海紀遊，何者是在描寫玉山的山勢高峻？
(A)其山獨高，無遠不見 (B)白色如銀，遠望如太白積雪 (C)四面攢峰環繞，可望不可即 (D)皆言此山渾然美玉。
- () 10. 關於本文對玉山形象的敘述，下列何者正確？
(A)由於海拔高度傲視東北亞，故具霸王之象 (B)「左右垂肩輔弼」呼應「身形如一『山』字」 (C)因具有豐富的礦產資源，可供人們開採並外銷，故能「庇蔭生靈」 (D)無論從什麼角度觀看，主峰的身姿都像一隻「展翅翱翔的巨鵬」。
- () 11. 「晴空淡藍，卻孤傲得不許半絲白雲踏入。」這段文字所描寫的景色，與下列何者最相近？
(A)烈日當空 (B)瑞雪霏霏 (C)滿天星斗 (D)一碧如洗。
- () 12. 「我第一次登玉山就非常幸運，除了一群文化界的朋友同行，還有古道專家楊南郡一路為我們導覽。……楊南郡引領我們在八通關草原解說清朝古道與日治越嶺道的來龍去脈，歷史就循著那兩條古道在草原上交錯、搬演。」關於作者初登玉山的經驗，下列敘述何者正確？
(A)同行者只有古道專家楊南郡一人 (B)此行具有歷史與文化傳承的意義 (C)須先熟記清朝古道與日治越嶺道的歷史，才有資格進入八通關草原 (D)比起專家的導覽，崎嶇難行的攻頂路更讓人印象深刻。
- () 13. 根據本文，作者推動「玉山學」的目的為何？
(A)打響玉山的國際知名度 (B)促進國內旅遊業的發展 (C)吸引歐、美各大媒體的關注 (D)提升全民對臺灣的認同感。

- () 14. 根據本文，下列關於「玉山學」的敘述，何者錯誤？
 (A) 推動者為路寒袖，他倡議形塑玉山為臺灣聖山 (B) 與一般登山團體的登山觀有很大的差別 (C) 強調先知性後感性的親近認識玉山 (D) 最終目標是促使政府立法，將「登玉山」定為青年學子的成年禮。
- () 15. 「一般登玉山以三天兩夜居多，也就是從塔塔加上山，原路從塔塔加下山，這行程悠遊輕鬆，適合缺乏大山經驗或初體驗者從容自在的領受玉山自然生態之美。」這段文字可與下列何者相呼應？
 (A) 中央主峰昂揚軒宇 (B) 威而不嚴的凜凜於王座之上 (C) 雍容大度即之也溫 (D) 迥異於純健康休閒甚或挑戰人類體能的登山觀。
- () 16. 根據本文，作者認為在攀登玉山的行程中，最重要的是下列何者？
 (A) 在排雲山莊過夜時，見識到銀河的浩瀚 (B) 登上玉山主峰，迎接臺灣第一道曙光 (C) 讓沉睡已久的理想被聖潔之光喚醒 (D) 能從登爬玉山的過程中獲得體悟。
- () 17. 本文的寫作手法，不包含下列何者？
 (A) 記敘 (B) 抒情 (C) 議論 (D) 說明。
- () 18. 關於路寒袖的敘述，下列何者正確？
 (A) 曾任報社記者，現專事寫作 (B) 作品以散文和詩為主，兼及閩南語詩歌 (C) 曾獲金曲獎最佳新人獎 (D) 著有詩集憂鬱三千公尺。
- () 19. 「走入理想／才知路是這麼的曲折陡峭／有時又迷失在雲霧裡／在攀登前進的路上／自己的心跳是最振奮的鼓聲」關於這段詩句的含義，下列敘述何者正確？
 (A) 表面上是在敘述攻頂的過程，但亦可視為對人生的描寫 (B) 通往理想的道路，往往是平坦順遂的康莊大道 (C) 與人結伴同行，可相互激勵彼此 (D) 「迷失在雲霧裡」意指人人都會因粗心而犯錯。
- () 20. 「當旭日升起，在澄淨的蒼穹下，臺灣五大山脈中，除了東部的海岸山脈之外，許多名山大嶽，此時都濃縮在我四顧近觀遠眺的眼底，所有的那些或伸展連綿或曲扭摺疊的嶺脈，或雄奇或秀麗的峰巒，深谷和草原，斷崖和崩塌坡，都在閃著寒氣，變動著光影，氣象萬千，整個的形象卻又碩大壯闊，神色則一般的寧靜無比。」這段文字描繪出一幅「壯美」的景象，下列何者與之相同？
 (A) 竹樓有水相伴，泉音叮咚，增添了一種悠閒，一種淡雅 (B) 尖尖的葉子也在我欣賞的眼睛裡變得柔嫩而嫵媚，風情萬種 (C) 大海萬頃的波浪，戴著各式的白帽，在日光裡動盪著，起落著 (D) 放眼窗外，細如牛毛，小如針尖的雨絲隨風擺動，扭動著絲線般的腰。

五、題組：10分（每題2.5分）

(一) 人類雖然總想著親近大自然，要把大自然當做朋友，但是像這趟玉山行，當我們一心一意向著曾在眼中閃爍著亮麗光彩的玉山邁進時，他卻用遙遠的距離、高低起伏的地勢、層層環繞的群山萬壑阻隔著我們；又用崎嶇的山路、險峻的坡道、垂懸的崖壁抗拒著我們；還以鬆軟的土質、嶙峋的巨石、零散的碎石考驗著我們。年年月月，人們絡繹不絕的前來看他、親近他，他還是不時以烈日、以陰雨、以冰雪、以強風、以低溫、以暗夜等險惡多變的氣候，企圖教人知難而退。

然而，當我開始登山，發現山其實並不是冷漠的。尤其登玉山，一踏入登山口，蜿蜒的山路就像熱情的手主動伸來，引你一步一步前進。風，不停的招呼著；景，不停的變換著。溫煦的陽光彩繪出金色的山巒，輕輕的霧氣塗抹出朦朧的山林，藍天把山色映照得更青，白雲把天空點綴得更美，讓人不斷的感覺到山在歡迎著我們。走著走著，即使這些山路讓人耗盡了體力，教人氣喘不息、腳軟無力，玉山總是在我們疲累不堪的時候，用晚霞、用朝陽、用雲海、用美麗的山景，使人愉悅的想擁抱他。

(改寫自陳憲仁 在玉山，我發現……)

- () 1. 根據本文，下列敘述何者正確？
 (A) 玉山的神明不歡迎人們前來攀登 (B) 登爬的同時也在考驗著體力與意志力 (C) 玉山擁有其他山巒無法匹敵的奇絕景色 (D) 攻頂過程的艱辛足以讓人打消再次造訪的念頭。
- () 2. 關於本文的內容，下列敘述何者正確？
 (A) 採用倒敘法，敘寫攀登玉山的見聞 (B) 善用擬人修辭，賦予玉山生動的形象 (C) 文末道出登上臺灣最高峰的暢快感受 (D) 全文以對比手法描述登山之苦與攻頂之樂。

(二) 近幾十年，臺灣在經濟掛帥、開發至上的政策下，森林從平野地區消失了，也漸從低海拔的山區急速的縮減，人們對樹林變得陌生了。沒有人想到森林在氣候、空氣、防洪、水源涵養等無法計算的價值。我們這一代在絞乾腦汁、費盡力氣去追求物欲的同時，也失去了欣賞自然的能力。就像我們不知欣賞一棵活生生又優美的巨大紅豆杉，卻貪婪的想盡辦法要去擁有以紅豆杉木料製作的家具，只因為這種家具在市場上的價格極高，而足以傲人……。

(徐仁修 森林最優美的一天)

- () 3. 根據本文，森林從平野地區和低海拔山區消失的原因為何？
 (A) 溫室效應的結果 (B) 氣候變化的影響 (C) 受蟲害威脅，無法控制 (D) 以經濟開發為主的政策所導致。
- () 4. 根據本文，作者為何而感嘆？
 (A) 過度追求物質的同時，人類也失去領略自然之美的能力 (B) 經濟政策失敗，導致環境不停的遭受破壞 (C) 家具的價格居高不下，讓人民無力購買 (D) 欲望永遠無法獲得滿足，人應知足常樂。