

一、國字注音：10分（每題1分）

1. 「尸、」號： 2. 「一、」水：
3. 持之以「尸、」： 4. 家境「夕、」寒：
5. 不疾不「尸、」： 6. 蘆「荻」：
7. 無的放「矢」： 8. 「闡」述：
9. 花「圃」： 10. 「刻」畫：

二、注釋：10分（每題2分）

1. 自「矜」：
2. 家「圃」：
3. 「睨」之：
4. 但微頷之：
5. 爾「安」敢輕吾射：

三、改錯別字：10分（每字1分）

1. 王師傅很滿意這件徒弟用葫蘆進行調刻的作品，因為與其他人的作品節然不同，充滿內練之美，於是頷首稱許。……………（ ）
2. 青青子矜應培養墟懷若谷的胸襟，凡事謙卑求教，不可因具備小計能便矯傲自大，揚揚得意，如此才能更上層樓。……………（ ）

四、單題：60分（每題3分）

- （ ） 1. 下列選項「 」中的字，何者讀音正確？
 (A)蘆「荻」：く一又 (B)但微「頷」之：尸、
 (C)以我「酌」油知之：尸、
 (D)康肅笑而「遣」之：く一、。
- （ ） 2. 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？
 (A)斟「出、」／真知「出、」見
 (B)消「く一、」／「く一、」責
 (C)「尸、」蓋／「尸、」雜 (D)驕「夕、」／「夕、」持。
- （ ） 3. 下列選項「 」中的字，何者解釋正確？
 (A)陳康肅公「善」射：喜歡 (B)「嘗」射於家圃：曾經
 (C)但「微」頷之：暗中、祕密
 (D)「徐」以杓酌油：安靜。
- （ ） 4. 本文「公亦以此自矜」中的「自矜」不宜代換為下列何者？
 (A)自豪 (B)自誇 (C)自保 (D)自負。
- （ ） 5. 下列文句「 」中的詞語，何者經替換後意思不變？
 (A)他對我的「成見」很深，想要改變不是一件容易的事／見識
 (B)這件事情完全是一場「誤會」，請您聽我解釋／誤導
 (C)邱醫師獲獎而不「自矜」，真是眾人典範／自傲
 (D)「謙虛」是做人處世邁向成功的重要因素／空虛。

- （ ） 6. 下列文句，何者語意最通順？
 (A)他宅心仁厚且為善不欲人知，早已成為眾矢之的 (B)凡事熟能生巧，多加練習，自然容易出糗
 (C)這項指控根本就是含血噴人，毫無根據 (D)這件粗製濫造的琉璃作品，可說是舉世無雙的藝術傑作。
- （ ） 7. 下列文句「 」中的成語，何者使用正確？
 (A)這件事已「萬箭穿心」，現在後悔已經來不及了 (B)你平常得提防著小安，他專做些「暗箭傷人」的勾當
 (C)奧運場上的射箭選手，個個實力雄厚、「歸心似箭」 (D)若想「箭無虛發」，把休閒與工作結合，是很難做到的。
- （ ） 8. 下列選項中的「擔」字，何者不當動詞使用？
 (A)「擔」負重任 (B)生活重「擔」 (C)承「擔」風險 (D)「擔」當不起。
- （ ） 9. 下列文句「 」中的字，何者為第三人稱的用法？
 (A)我亦無「他」，惟手熟爾 (B)康肅笑而遣「之」
 (C)但少閑人如「吾」兩人耳 (D)「余」憶童稚時，能張目對日，明察秋毫。
- （ ） 10. 下列選項中的「而」字，何者有轉折的語氣？
 (A)賣油翁釋擔「而」立 (B)睨之，久「而」不去
 (C)（油）自錢孔入，「而」錢不溼 (D)康肅笑「而」遣之。
- （ ） 11. 下列何者為賣油翁「但微頷之」所代表的含義？
 (A)對陳康肅公的箭術深感佩服 (B)對陳康肅公的箭術表達極大的讚許
 (C)對陳康肅公的箭術不以為奇 (D)對陳康肅公的箭術感到無趣。
- （ ） 12. 下列何者可以具體表現出陳堯咨善射的情形？
 (A)發矢十中八九 (B)康肅問曰：「吾射不亦精乎？」
 (C)油自錢孔入，而錢不溼 (D)陳康肅公以善射自矜。
- （ ） 13. 下列文句，何者點出賣油翁一文的主旨？
 (A)汝亦知射乎？吾射不亦精乎 (B)無他，但手熟爾
 (C)爾安敢輕吾射 (D)以我酌油知之。
- （ ） 14. 「爾安敢輕吾射」一句透露出哪些情緒？
 (A)激昂、豪邁 (B)懷疑、感嘆 (C)憤怒、驚訝 (D)謙虛、辭讓。
- （ ） 15. 賣油翁一文中，陳康肅公的情緒轉變為何？
 (A)驕傲→氣憤→懷疑→心服 (B)驕傲→懷疑→氣憤→心服
 (C)懷疑→氣憤→驕傲→心服 (D)懷疑→驕傲→氣憤→心服。

- () 16.「乃取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之，自錢孔入，而錢不溼。」這段文字描寫的是下列何者？
(A)賣油翁無私的付出 (B)賣油翁強韌的生命力 (C)賣油翁狐假虎威的行為 (D)賣油翁高超的瀝油技術。
- () 17.雅雅課後認真整理賣油翁的故事摘要，下列內容何者錯誤？
(A)事件發生的地點：陳康肅公的家園 (B)由主角陳康肅公可推測事件發生的時間為北宋 (C)陳康肅公善射且自傲剛愎，最後惱羞成怒的責罰賣油翁 (D)賣油翁態度從容沉穩，不慌不忙。
- () 18.下列何者不適合用來規勸自傲的陳康肅公？
(A)一個驕傲的人，結果總是在驕傲裡毀滅了自己 (B)謙則不招人忌，恭則不招人侮 (C)無論在什麼時候，永遠不要以為自己已知道了一切 (D)為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。
- () 19.關於賣油翁一文的章法分析，下列說明何者正確？
(A)文體為記敘兼抒情文 (B)善用誇飾筆法，凸顯陳康肅與賣油翁的言行態度 (C)主旨在提醒讀者不要誇耀自己的本領，切忌驕傲自大 (D)藉賣油翁與陳康肅的一問一答與行為表現，說明「當世無雙」的道理。
- () 20.下列關於歐陽脩的資料，何者敘述正確？
(A)字醉翁，號永叔，晚號六一居士 (B)除散文之外，詞、曲也很有成就 (C)後人將其作品編輯成歐陽文忠公集 (D)是南宋重要政治家，也是當時的文壇領袖。

五、題組：10分（每題2分）

(一)由於蛋殼是很脆弱的材質，要把它雕刻成藝術品，必須花費很多的精神與毅力克服困難。

簡長順說，想要學習蛋雕製作，必須要有「三心」的基本條件。第一要靜心，先把心安定下來；第二要有耐心，不要急躁，慢工才會出細活；第三是信心。學習之前這三大條件通通具備之後，才可以在蛋雕藝術上展開第一步。

最初，簡長順只是隨手將蛋殼拿來雕刻，先研究如何能將蛋黃從蛋殼中分離；再來嘗試線雕，慢慢學習刻刀拿法、練習基本人字雕刻。

靠著數十年的功夫慢慢累積，現在簡長順一個最基本的蛋雕只需四個小時即可完成；不過也要看每件作品的複雜度而定。雖然雕刻完成的時間不算太久，但光是蛋殼挑選及清洗的前置作業，就要花上半個月左右。

(黃靖懿、嚴芷婕 蛋雕職人：簡長順)

- () 1.根據本文，學習蛋雕製作的基本條件「三心」不包含下列何者？
(A)耐心 (B)當心 (C)信心 (D)靜心。

- () 2.根據本文，製作蛋雕的步驟不包含下列何者？
(A)挑選並清洗蛋殼 (B)使自己具備三大條件 (C)將蛋殼泡水以軟化表面 (D)研究如何將蛋黃從蛋殼中分離。
- () 3.下列何者最適合用來形容簡長順的蛋雕作品？
(A)體積龐大，氣勢壯闊 (B)技藝精湛，青春洋溢 (C)相當耗費精神，但慢工出細活 (D)必須費勁敲打，相當考驗體力。

(二)我覺得歐陽脩最有趣的地方就是他的豁達。他對蘇東坡產生了巨大的影響，將唐宋的文學經驗轉換到一個比較豁達的方向。佛學與老莊的東西也進來了，以往的激情慢慢緩和下來。

揚州有一個「平山堂」，為歐陽脩任太守時所建。坐在那裡，眼前有一片江南美景。這個「平」字也是歐陽脩要追求的，他不要發那麼高的音，而是要發一種很平和的聲音，不那麼費力，有一種從容或者自在的感覺。

人生的豁達與從容，大概都源自於毋須去堅持非此即彼，而是能夠優游於生命的變化裡，耐心地看待某一段時間中我們還沒有發現的意義。聚和散是變化，花開花謝是變化，月圓月缺是變化，可是在我們不知道變化的真正意義的時候，會沮喪、感傷，甚至絕望。如果知道它是一個自然過程，為什麼還要去感傷呢？這個時候，人就會用一種很豁達的心境去看待這些事物。

(蔣勳 把酒祝東風 且共從容)

- () 4.根據本文，作者舉「歐陽脩建造平山堂」的例子，是為了說明下列何者？
(A)歐陽脩的政績 (B)歐陽脩的人生觀 (C)歐陽脩的座右銘 (D)歐陽脩的婚姻狀況。
- () 5.本文的寓意最適合用於勉勵下列何者？
(A)缺乏同理心的人 (B)做事粗枝大葉的人 (C)對得失過度執著的人 (D)下決定時優柔寡斷的人。