

一、國字注音：10分（每題1分）

- 1. 「尸、」號：諡
- 2. 「一、」水：涓
- 3. 持之以「尸、」：恆
- 4. 家境「夕、」寒：貧
- 5. 不疾不「尸、」：徐
- 6. 蘆「荻」：夕、
- 7. 無的放「矢」：尸、
- 8. 「闡」述：夕、
- 9. 花「圃」：夕、
- 10. 「刻」畫：夕、

二、注釋：10分（每題2分）

- 1. 自「矜」：驕傲。
- 2. 家「圃」：此指射箭的場地。
- 3. 「睨」之：斜著眼睛看。
- 4. 但微頷之：只略微點頭。
- 5. 爾「安」敢輕吾射：怎麼。

三、改錯別字：10分（每字1分）

- 1. 王師傅很滿意這件徒弟用葫蘆進行調刻的作品，因為與其他人的作品節然不同，充滿內練之美，於是頷首稱許。……（蘆雕截斂頷）
- 2. 青青子矜應培養墟懷若谷的胸襟，凡事謙卑求教，不可因具備小計能便嬌傲自大，揚揚得意，如此才能更上層樓。……（矜虛技驕洋）

四、單題：60分（每題3分）

- (D) 1. 下列選項「」中的字，何者讀音正確？
1. (A) 夕、 (B) 尸、 (C) 夕、 (D) 夕、
- (D) 2. 下列選項「」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？
2. (A) 酌 (B) 遣 (C) 覆 (D) 矜
- (B) 3. 下列選項「」中的字，何者解釋正確？
3. (A) 擅長 (B) 略微 (C) 緩慢 (D) 矜
- (C) 4. 本文「公亦以此自矜」中的「自矜」不宜代換為下列何者？
4. (A) 自謙 (B) 自誇 (C) 自保 (D) 自負
- (C) 5. 下列文句「」中的詞語，何者經替換後意思不變？
5. (A) 心中已固定不易變更的看法 (B) 錯誤的了解 (C) 自誇、自以為了不起 (D) 虛心謙讓不自滿

- (C) 6. 下列文句，何者語意最通順？
6. (A) 眾矢之的：比喻大家一致攻擊的目標 (B) 熟能生巧：熟練了自然能領悟出竅門 (C) 粗製濫造：製作粗劣，量多而不講究品質 (D) 舉世無雙：形容最優秀或極稀有
- (B) 7. 下列文句「」中的成語，何者使用正確？
7. (A) 形容極端的痛苦 (B) 趁人不備，用狡詐陰險的手段傷害人 (C) 形容回家的心意非常迫切 (D) 形容射箭技術高超，每發必中
- (B) 8. 下列選項中的「擔」字，何者不當動詞使用？
8. (A) 擔 (B) 生活重「擔」 (C) 承「擔」風險 (D) 「擔」當不起
- (B) 9. 下列文句「」中的字，何者為第三人稱的用法？
9. (A) 別的方面或其餘的事 (B) 指賣油翁 (C) 第一人稱 (D) 第一人稱
- (C) 10. 下列選項中的「而」字，何者有轉折的語氣？
10. (A) 然而、但是、卻、表轉折之意 (B) 睨之，久「而」不去 (C) (油)自錢孔入，「而」錢不涇 (D) 康肅笑「而」遣之
- (C) 11. 下列何者為賣油翁「但微頷之」所代表的含義？
(A) 對陳康肅公的箭術深感佩服 (B) 對陳康肅公的箭術表達極大的讚許 (C) 對陳康肅公的箭術不以為奇 (D) 對陳康肅公的箭術感到無趣
- (A) 12. 下列何者可以具體表現出陳堯咨善射的情形？
(A) 發矢十中八九 (B) 康肅問曰：「吾射不亦精乎？」 (C) 油自錢孔入，而錢不涇 (D) 陳康肅公以善射自矜
- (B) 13. 下列文句，何者點出賣油翁一文的主旨？
(A) 汝亦知射乎？吾射不亦精乎 (B) 無他，但手熟爾 (C) 爾安敢輕吾射 (D) 以我酌油知之
- (C) 14. 「爾安敢輕吾射」一句透露出哪些情緒？
(A) 激昂、豪邁 (B) 懷疑、感嘆 (C) 憤怒、驚訝 (D) 謙虛、辭讓
- (B) 15. 賣油翁一文中，陳康肅公的情緒轉變為何？
(A) 驕傲→氣憤→懷疑→心服 (B) 驕傲→懷疑→氣憤→心服 (C) 懷疑→氣憤→驕傲→心服 (D) 懷疑→驕傲→氣憤→心服

(D) 16.「乃取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之，自錢孔入，而錢不溼。」這段文字描寫的是下列何者？

(A)賣油翁無私的付出 (B)賣油翁強韌的生命力 (C)賣油翁狐假虎威的行為 (D)賣油翁高超的瀝油技術。

(C) 17.雅雅課後認真整理賣油翁的故事摘要，下列內容何者錯誤？

17.(C)陳康肅笑著將賣油翁打發走

(A)事件發生的地點：陳康肅公的家園 (B)由主角陳康肅公可推測事件發生的時間為北宋 (C)陳康肅公善射且自傲剛愎，最後惱羞成怒的責罰賣油翁 (D)賣油翁態度從容沉穩，不慌不忙。

(D) 18.下列何者不適合用來規勸自傲的陳康肅公？

18.(D)儒者的襟懷與抱負

(A)一個驕傲的人，結果總是在驕傲裡毀滅了自己 (B)謙則不招人忌，恭則不招人侮 (C)無論在什麼時候，永遠不要以為自己已知道了一切 (D)為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。

(C) 19.關於賣油翁一文的章法分析，下列說明何者正確？

19.(A)記敘文 (B)映襯 (D)「熟能生巧」的道理

(A)文體為記敘兼抒情文 (B)善用誇飾筆法，凸顯陳康肅與賣油翁的言行態度 (C)主旨在提醒讀者不要誇耀自己的本領，切忌驕傲自大 (D)藉賣油翁與陳康肅的一問一答與行為表現，說明「當世無雙」的道理。

(C) 20.下列關於歐陽脩的資料，何者敘述正確？

20.(A)字永叔，號醉翁 (B)曲→詩 (D)北宋

(A)字醉翁，號永叔，晚號六一居士 (B)除散文之外，詞、曲也很有成就 (C)後人將其作品編輯成歐陽文忠公集 (D)是南宋重要政治家，也是當時的文壇領袖。

五、題組：10分（每題2分）

(一)由於蛋殼是很脆弱的材質，要把它雕刻成藝術品，必須花費很多的精神與毅力克服困難。

簡長順說，想要學習蛋雕製作，必須要有「三心」的基本條件。第一要靜心，先把心安定下來；第二要有耐心，不要急躁，慢工才會出細活；第三是信心。學習之前這三大條件通通具備之後，才可以在蛋雕藝術上展開第一步。

最初，簡長順只是隨手將蛋殼拿來雕刻，先研究如何能將蛋黃從蛋殼中分離；再來嘗試線雕，慢慢學習刻刀拿法、練習基本人字雕刻。

靠著數十年的功夫慢慢累積，現在簡長順一個最基本的蛋雕只需四個小時即可完成；不過也要看每件作品的複雜度而定。雖然雕刻完成的時間不算太久，但光是蛋殼挑選及清洗的前置作業，就要花上半個月左右。

(黃靖懿、嚴芷婕 蛋雕職人：簡長順)

(B) 1.根據本文，學習蛋雕製作的基本條件「三心」不包含下列何者？

(A)耐心 (B)當心 (C)信心 (D)靜心。

(C) 2.根據本文，製作蛋雕的步驟不包含下列何者？

(A)挑選並清洗蛋殼 (B)使自己具備三大條件 (C)將蛋殼泡水以軟化表面 (D)研究如何將蛋黃從蛋殼中分離。

(C) 3.下列何者最適合用來形容簡長順的蛋雕作品？

(A)體積龐大，氣勢壯闊 (B)技藝精湛，青春洋溢 (C)相當耗費精神，但慢工出細活 (D)必須費勁敲打，相當考驗體力。

(二)我覺得歐陽脩最有趣的地方就是他的豁達。他對蘇東坡產生了巨大的影響，將唐宋的文學經驗轉換到一個比較豁達的方向。佛學與老莊的東西也進來了，以往的激情慢慢緩和下來。

揚州有一個「平山堂」，為歐陽脩任太守時所建。坐在那裡，眼前有一片江南美景。這個「平」字也是歐陽脩要追求的，他不要發那麼高的音，而是要發一種很平和的聲音，不那麼費力，有一種從容或者自在的感覺。

人生的豁達與從容，大概都源自於毋須去堅持非此即彼，而是能夠優游於生命的變化裡，耐心地看待某一段時間中我們還沒有發現的意義。聚和散是變化，花開花謝是變化，月圓月缺是變化，可是在我們不知道變化的真正意義的時候，會沮喪、感傷，甚至絕望。如果知道它是一個自然過程，為什麼還要去感傷呢？這個時候，人就會用一種很豁達的心境去看待這些事物。

(蔣勳 把酒祝東風 且共從容)

(B) 4.根據本文，作者舉「歐陽脩建造平山堂」的例子，是為了說明下列何者？

4.(B)由「不那麼費力，有一種從容或者自在的感覺」可知 (A)歐陽脩的政績 (B)歐陽脩的人生觀 (C)歐陽脩的座右銘 (D)歐陽脩的婚姻狀況。

(C) 5.本文的寓意最適合用於勉勵下列何者？

(A)缺乏同理心的人 (B)做事粗枝大葉的人 (C)對得失過度執著的人 (D)下決定時優柔寡斷的人。