

一、國字注音：10分（每題1分）

- 1. 項「くㄩㄥ」：圈
- 2. 狗「カ一ㄥ」：鍊
- 3. 幾「カ一ㄨㄩ」長毛：縵
- 4. 「ㄊ一ㄩ」灣：峽
- 5. 奔「イ」：馳
- 6. 「逕」轉：ㄌ一ㄨㄥ
- 7. 「躡」遠：ㄊㄩㄥ
- 8. 「窺」入小巷：ㄊㄩㄥ
- 9. 「褪」色：ㄊㄨㄥ
- 10. 溼「濡」：ㄖㄨ

二、注釋：10分（每題2分）

- 1. 肩胛：肩膀。
- 2. 齜牙咧嘴：張嘴露牙，形容凶狠的樣子。
- 3. 磊磊：石頭眾多的樣子。
- 4. 躡遠：廣闊遙遠。
- 5. 絕塵：形容奔走迅速。

三、改錯別字：10分（每字1分）

- 1. 美麗的衰愁、高曠的情懷、悠然的旋律，正是蘇格蘭民謠最另人低回的特色。……（哀曠懷令迴）
- 2. 他斬轉來到這荒焦野外，田靜的風景，憮平他心中的遺憾，讓他敞開胸懷的欣賞這一切。……（輾郊恬撫敞）

四、單題：60分（每題3分）

- (C) 1. 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
 - (A)履／屢
 - (B)濡／孺
 - (C)漠
 - (D)聊／燎
- (C) 2. 下列選項「」中的字，何組讀音前後相同？
 - (A)撲「將」過來／損兵折「將」
 - (B)「褪」色照片／以「退」為進
 - (C)一柱「擎」天／搜尋引「擎」
 - (D)「窺」入小巷／空谷「蹺」音。
- (B) 3. 下列選項「」中的字，何者意思說明正確？
 - (A)撲「將」過來：快要
 - (B)「罕」見人煙：稀少
 - (C)一路覓「索」：綑綁
 - (D)「窺」入小巷：奔跑。
- (A) 4. 「電影最後一幕，男主角悲壯的怒吼一聲，隨即持鞭駕馬，□□而去，瞬間不見蹤影。」根據文意，缺空處宜填入下列何者？
 - (A)絕塵
 - (B)蹣跚
 - (C)撲將
 - (D)湧生。
- (A) 5. 下列選項「」中的疊字，何者使用錯誤？
 - (A)結實「磊磊」的果樹
 - (B)「垂垂」老矣的流浪狗
 - (C)「悠悠」揚起的旋律
 - (D)「茫茫」不明的前程。
- (C) 6. 下列成語，何組關係與其他三者不同？
 - (A)急公好義／自私自利
 - (B)捉襟見肘／應付自如
 - (C)齜牙咧嘴／面目猙獰
 - (D)華燈初上／曉風殘月。
- 6. (A)(B)(D)相反詞 (C)相似詞。(A)熱心公益，喜愛助人／只圖自己的私利，而不顧及一切 (B)比喻生活極為窮困，或是無法顧及整體，照顧不周的窘境／形容處理事情從容不迫 (C)張嘴露牙，形容凶狠的樣子／面目凶惡可怕 (D)天色剛暗，家家戶戶開始點上明亮的燈火／黎明時，晨風吹來，月猶未落的景象

- (D) 7. 下列選項「」中的成語，何者使用正確？
 - (A)比喻禮物雖輕卻情意甚重。宜作「如虎添翼」
 - (B)比喻因行事所迫而無法停止已進行之事。宜作「千里鵝毛」
 - (C)比喻強者增添新力量，更加強盛。宜作「騎虎難下」
 - (D)自從公司聘用這位理財顧問後，「千里鵝毛」，業績一路飆升
 - (B)這盒餅乾是我帶回來的伴手禮，「騎虎難下」，請您收下
 - (C)對這件事，我們是「如虎添翼」了，只好硬著頭皮做下去
 - (D)大雄與幼時玩伴碰面，聊起兒時回憶，才驚覺「白雲蒼狗」，人事全非。
- (D) 8. 「每逢敘述起小時候的往事，爺爺總是眉飛色舞，□□□□。」根據文意，缺空處應填入下列何者？
 - (A)任意的胡作非為
 - (B)遵守禮法，不逾越法度
 - (C)形容失意沮喪的樣子
 - (D)形容興致勃勃、情緒熱烈的樣子
 - (A)恣意妄為
 - (B)循規蹈矩
 - (C)垂頭喪氣
 - (D)興高采烈。
- (B) 9. 下列文句，何者沒有使用「設問」修辭技巧？
 - (A)他原也該如此神氣漂亮的，不是嗎
 - (B)青春是挽不回的水，轉眼消失在指間
 - (C)一年一年地這樣瞎混下去，如何是個了局呢
 - (D)聰明的，你告訴我，我們的日子為什麼一去不復返呢。
- (D) 10. 下列文句，何者沒有冗詞贅字？
 - (A)藉由這篇文章，他希望傳遞達人間的真善美
 - (B)一踏上這片遼闊大土地，旅客都感到心情舒爽，坐車的疲憊瞬即消失
 - (C)曉萱一聽到主持人的問題，便不加思考索的按鈴搶答
 - (D)據說他決定參加本屆總統選舉，但無法確信是真是假。
- (D) 11. 再見，西莎一文中，下列何者描述的不是文中的流浪狗「西莎」？
 - (A)隆起的肩胛、寬大的骨架
 - (B)腰腹凹扁，長毛灰黃骯髒、糾結成絮
 - (C)溼濡的嘴毛則因口涎浸染，一片鏽紅汗漬
 - (D)惹人喜愛、吸睛無數。
- (C) 12. 再見，西莎一文中，作者是根據下列何者而稱文中的流浪狗為「西莎」？
 - (A)牠的暱稱
 - (B)牠所屬的犬種學名
 - (C)因與某廣告明星同犬種
 - (D)牠的照片曾被刊在狗食罐頭上。
- (B) 13. 「當主人帶他上車，他興高采烈且完全信任地聽命，終於來到一個陌生城市、從不曾到過的地方，車門打開，主人將他往外一推，引擎啟動，絕塵離去，獨留下茫茫然不知發生了什麼事的孤犬。」下列有關這段文字的說明，何者正確？
 - (A)以主人的無義襯托狗兒的愚昧
 - (B)以主人的絕情反襯狗兒的忠誠
 - (C)以主人的有情襯托狗兒的有義
 - (D)以主人的冷漠反襯狗兒的茫然。

- (D) 14. 再見，西莎一文的主旨應為下列何者？
 (A)記錄流浪狗被對待的方式 (B)記錄流浪狗的生活景況 (C)抒發對流浪狗遭拋棄的不平與憤慨 (D)抒發對流浪狗的憐憫與感慨。
- (D) 15. 再見，西莎一文中，下列何者最能展現作者對文中流浪狗未來處境的擔憂？
 (A)溼濡的嘴毛則因口涎浸染，一片鏽紅汗漬 (B)由於是垂頭喪氣的髒狗，路人多側身閃避 (C)我想，不能帶他回家，至少，請他吃一客罐頭 (D)一隻被棄的髒狗，在這華燈初上的城市，會有怎樣的命運呢。
- (B) 16. 「那失神失望卻充滿靈性的雙眼，一路覓索，似正在這廣大世界上，尋找一樣非常非常重要的東西，除了這東西，整個世界都不存在，也無關緊要！」根據文意，流浪狗西莎所尋找的東西是什麼？
 (A)家人 (B)主人 (C)食物 (D)故鄉。
- (C) 17. 再見，西莎一文的寓意，不包含下列何者？
 (A)尊重生命 (B)不棄養動物 (C)以領養替代購買 (D)為所飼養的動物負責。
- (A) 18. 再見，西莎一文使用了不少對比手法，作者主要目的為何？
 (A)引起讀者惻隱之心 (B)展現深度文學技巧 (C)呼籲人們愛護環境 (D)批評社會諸多亂象。
- (B) 19. 再見，西莎一文插入有關蘇格蘭的追憶與聯想，其作用為何？
 (A)以平鋪直敘的手法描寫蘇格蘭的山川風物，避免文章過於突兀 (B)以蘇格蘭的美麗遼闊，與西莎在都市中的處境對比，加深悲憫之意 (C)藉追憶蘇格蘭美麗的山川風物，堅定自己想領養西莎的決心 (D)擴大時間感，縮小空間感，讓讀者能更專注閱讀。
- (C) 20. 再見，西莎一文中，作者因眼前流浪狗的處境而產生悲憫之心，可用下列何者說明此心態？
 (A)生死有命，富貴在天 (B)一人開井，萬人飲水 (C)人飢己飢，人溺己溺 (D)塞翁失馬，焉知非福。

20. (B)為公眾謀福利 (D)比喻禍福時常互轉，不能以一時論定

五、題組：10分（每題2分）

(一)在過去，人類和野生動物的關係遠比現在要密切得多了。早期的人類獵取野生動物的肉做食物，皮毛作為衣服和庇護的材料，毛、骨、角與腱作為工具，甚至作為武器或裝飾品。一些動物材料也用來製作弓弦、水袋、箭上的羽毛、繩索、工具等，甚至作為交易的媒介。例如在早期美洲拓荒史上，海狸除了提供部分食物來源，其皮毛亦成為貨幣的替代品，在當時有許多人即是以海狸皮的張數為貨幣的等值單位，用來交換其他物品。野生動物對於當時人類的生存和發展，具有不可抹滅的貢獻。

在現代，野生動物還是不斷的提供商業、娛樂性及科學研究的用途，在提升人類生活品質、充實人類生活方面有相當的貢獻。
 (王穎 臺灣野生動物資源的保育)

- (B) 1. 作者舉海狸為例，主要是為了說明下列何者？
 (A)製作水袋 (B)交易媒介 (C)衣物材料 (D)武器材料。
- (C) 2. 根據本文，下列敘述何者正確？
 2. (A)文中未提及 (B)可製作武器 (D)古代比現代更密切
 (A)中國從清代開始便以海狸作為飲食來源之一 (B)早期社會利用野生動物製作衣料、工具，但無法製作武器 (C)早期美洲使用海狸皮的用途，如同早期中國人使用貝殼 (D)人與野生動物的關係，現代比古代遠來得密切。

(二)

羅漢松酷刑

鐵條縛肢，鋼絲穿心。以高超技巧，蟠曲、矮化、抑制、扭制、扭絞羅漢松軀幹線條後，那園藝家，終於培植出令人驚嘆的絕妙盆栽！但，正如三寸金蓮的「美」之標準，是扭曲的自然健康的骨骼而建立，每一雙畸形疼痛的腳，莫不企盼終有恢復天足的一日！那麼，這失去本來面目、不得依自由意志自然生長的羅漢松，是否，也在穿戴鋼鐵脊椎的酷刑中，控訴著人對植物的虐待，且殷殷期盼，屬於它的解放日到來？

群樹之歌

樹的美麗，不只在它開展延伸、如傘如亭的形貌，更在它所含蓄的精神意義。即使人間偶有撒旦式的絞殺榕存在，但在我心中，樹，仍是——種子的甦醒，生長的願望，風華的啟示，恬靜的布施與奉獻的傳奇。湧自地心的綠翡翠噴泉，如詩如夢的寧謐華爾滋，每一株——都是！

(陳幸蕙 玫瑰密碼——陳幸蕙的微散文)

- (B) 3. 根據本文，下列何者不是作者認為樹所具備的意涵？
 (A)生命的開始 (B)常駐的青春 (C)恬靜的布施 (D)奉獻的傳奇。
- (A) 4. 下列文句，何者有諷刺的意味？
 (A)以高超技巧，蟠曲、矮化、抑制、扭制、扭絞羅漢松軀幹線條後，那園藝家，終於培植出令人驚嘆的絕妙盆栽 (B)每一雙畸形疼痛的腳，莫不企盼終有恢復天足的一日 (C)樹的美麗，不只在它開展延伸、如傘如亭的形貌，更在它所含蓄的精神意義 (D)湧自地心的綠翡翠噴泉，如詩如夢的寧謐華爾滋。
- (C) 5. 根據本文，作者認為羅漢松與三寸金蓮的相同之處為何？
 (A)都因慘受酷刑而滅亡 (B)都被鐵條、鋼絲束縛住 (C)都在成長過程中受限，無法自然生長 (D)都能在人類的文化中展現生長的絕妙，令人驚嘆。