

段考複習卷

1下 第一~三次段考

段考服務，四大主題

- 重點整理
- 國字、注音卷
- 試題精選
- 注釋、成語卷

一下第一次段考範圍

第一課	傘	第三課	另一個春天
第二課	近體詩選 <small>(一)早發白帝城 (二)山居秋暝 (三)聞官軍收河南河北</small>	語文天地一	文字構造介紹

一下第二次段考範圍

第四課	背 影	第六課	今夜看螢去
第五課	聲音鐘	語文天地二	字體演變與書法欣賞

一下第三次段考範圍

第七課	記承天夜遊	第九課	音樂家與職籃巨星
第八課	謝 天	第十課	玉山——迎接臺灣第一道曙光

一、複習大補帖

課 名	出 處	作者簡介	主 旨
〈傘〉	《千曲之聲》	蓉子，本名王蓉芷，其詩作風格溫婉敦厚，情意豐富，數十年來創作不輟，被詩壇譽為「永遠的青鳥」。	藉由傘抒發寧靜自適的生命情懷。
〈近體詩選〉： 1. 〈早發白帝城〉 2. 〈山居秋暝〉 3. 〈聞官軍收河南河北〉	1. 《李太白詩文集》 2. 《王右丞集》 3. 《杜工部集》	1. 李白，字太白，號青蓮居士，善於運用誇飾的筆法、生動的譬喻，來表現熱烈奔放的思想感情，後世稱他為「詩仙」。 2. 王維，字摩詰，與孟浩然同是盛唐山水田園詩的重要作家，合稱「王孟」。 3. 杜甫，字子美，詩作表現出對民生疾苦的關懷，並忠實反映了時代的苦難與社會的困頓，故被稱為「詩史」。後世尊稱他為「詩聖」，與李白齊名，合稱「李杜」。	1. 藉由船速的飛快，表達遇赦返還的雀躍。 2. 透過描寫秋夜山景以寄託歸隱的心志。 3. 記敘乍聞捷報與得以返鄉的欣喜若狂。
〈另一個春天〉	《記憶的盒子——幼獅文藝四十年大系·散文卷》	褚士瑩，擅長多種語言，熱愛航海與旅行，文章常洋溢著異國風情，對人性有細膩的觀察與描摹，對旅行也有獨到的體會。	描寫在旅途中遇見的一位老太太，從她身上感受到積極面對生命的熱情與活力。

二、形近字辨識

字 形	字 音	字 義	詞 例
翅	ㄇ、	鳥類及昆蟲的翼，通常用來飛行	鳥「翅」
詡	ㄊㄩˇ	誇口、說大話	自「詡」
栩	ㄊㄩˇ	形容生動可喜的樣子	「栩栩」如生
噉	ㄊㄨㄣˋ	剛升起的太陽	朝「噉」夕暉
墩	ㄉㄨㄣˋ	用來支撐、墊物的粗壯木頭或柱石	整修橋「墩」
敦	ㄉㄨㄣˋ	和睦、使融洽	「敦」親睦鄰
燉	ㄉㄨㄣˋ	將食物加水，用小火慢煮使爛熟	「燉」煮補品
柄	ㄅㄥˇ	本指斧頭的把手處，後來凡器物上可執之處都稱為「柄」	傘「柄」
炳	ㄅㄥˇ	顯著、光明	功業彪「炳」
啼	ㄊㄩˊ	鳥獸鳴叫	鳥「啼」
蹄	ㄊㄩˊ	獸足趾端的角質部分。後借指獸足	馬不停「蹄」
締	ㄉㄧˋ	結合、訂立	「締」結條約
諦	ㄉㄧˋ	道理、義理	真「諦」
暝	ㄇㄧㄥˋ	夜晚	秋「暝」
瞑	ㄇㄧㄥˋ	閉目	死不「瞑」目
冥	ㄇㄧㄥˋ	愚昧、不明事理	「冥」頑不靈
喧	ㄊㄩㄢ	大聲說話	「喧」賓奪主
宣	ㄊㄩㄢ	散播、發揚	「宣」導
萱	ㄊㄩㄢ	植物名	椿「萱」並茂

字形	字音	字義	詞例
峽	ㄊ一ㄚˊ	兩山之間的狹長水道	巫「峽」
狹	ㄊ一ㄚˊ	窄小、不寬廣	「狹」路相逢
浹	ㄐ一ㄚˊ	溼透、遍及	汗流「浹」背
夾	ㄐ一ㄚˊ	左右包抄的	「夾」擊
鄰	ㄎ一ㄨ	接近	座位相「鄰」
隣	ㄎ一ㄨ	注視	「隣」視昂藏
嶙	ㄎ一ㄨ	聯綿詞。山石重疊聳峭的樣子	怪石「嶙峋」
憐	ㄎ一ㄨ	哀憫、同情	可「憐」
遏	ㄛˋ	阻止、禁絕	抑「遏」
揭	ㄐ一ㄟ	舉、高舉	「揭」竿起義
褐	ㄉㄛˋ	粗布衣	短「褐」
沓	ㄊㄚˋ	眾多而重複	紛至「沓」來
杳	ㄧㄠˇ	不見蹤影，毫無消息	「杳」無音信

三、多音字辨識

字形	字音	字義	詞例
卷	ㄐㄩㄢˋ	把東西彎轉成圓筒狀，通「捲」	漫「卷」詩書
	ㄐㄩㄢˊ	計算字畫書籍的單位	萬「卷」藏書
	ㄎㄩㄢˊ	彎曲的	「卷」曲
暈	ㄩㄢˋ	面頰所泛生的輪狀紅色	紅「暈」
	ㄩㄢˊ	昏迷	「暈」倒

四、多義字辨識

字形	詞性	字義	詞例
發	動詞	出發	早「發」白帝城
		放射	百「發」百中
		興起	「發」跡
		生長、產生	「發」芽
		送出、交付。與「收」相對	散「發」傳單
	量詞	計算槍、炮、子彈等數量的單位	四「發」子彈

五、資料補給站

• 近體詩簡介

項目	詩體	絕句	律詩
句數		四句。	八句。
字數		五言：共二十字。 七言：共二十八字。	五言：共四十字。 七言：共五十六字。
平仄		五言：每句的第二、四字講求平仄，第一、三字的運用較為自由。 七言：每句的第二、四、六字講求平仄，第一、三、五字的運用較為自由。	
押韻		1. 偶數句的最後一個字必須押韻。 2. 首句的最後一個字可押可不押，其餘奇數句皆不可押韻。 3. 全詩一韻到底，不可換韻。	
對仗		沒有限制。	1. 每兩句為一聯，共有「首聯（第一、二句）、頷聯（第三、四句）、頸聯（第五、六句）、尾聯（第七、八句）」四聯。 2. 頷聯、頸聯必須對仗。

一、國字注音：每字1分，共10分

1. 「尸ㄛㄨ」免：
2. 「蝠」蝠：
3. 竹喧歸「メㄣˇ」女：
4. 朝「噉」：
5. 「ㄩㄟㄛ」据：
6. 平「仄」：
7. 羞「ㄩㄣˇ」：
8. 秋「暝」：
9. 雜「ㄉㄨㄨ」：
10. 「薈」北：

二、注釋：每題2分，共20分

1. 無「懈」可擊：
2. 噉：
3. 朝「辭」：
4. 兩岸猿聲啼不「住」：
5. 空山：
6. 「王孫」自可留：
7. 卻看：
8. 青春：
9. 怯生生：
10. 抑遏：

三、改錯：每字1分，共10分

1. 隔壁的老伯每天托著年脈的身驅到市場擺攤，雖然生活堅苦，但他卻過得自在自是。……（ ）
2. 沿著山城的石階而上，遠眺壯闊的海峽，彷彿置身一副風景畫中，令人心曠神怡。……（ ）

四、選擇題：每題2分，共50分

- () 1. 下列選項「 」中的字，何者字形錯誤？
(A)「綜」虎歸山 (B)「闔」家光臨 (C)「弧」度 (D)「雛」形。
- () 2. 下列選項「 」中的字，何組字形前後相同？
(A)不敢怠「ㄇㄣˇ」／「ㄇㄣˇ」不經心
(B)馬不停「ㄉㄨㄣ」／鶯「ㄉㄨㄣ」燕語
(C)因應「ㄔㄨㄟ」施／手足無「ㄔㄨㄟ」
(D)落人笑「ㄑㄨㄟ」／戰功彪「ㄑㄨㄟ」。
- () 3. 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？
(A)「暝」色／「冥」頑不靈 (B)受寵「若」驚／「惹」禍上身 (C)夙夜匪「懈」／大惑不「解」 (D)漫「卷」詩書／「倦」鳥知返。
- () 4. 下列選項「 」中的字，何者讀音正確？
(A)哽「咽」：ㄩㄣ (B)紅「暈」：ㄩㄣ
(C)陰「霾」：ㄇㄟ (D)衣錦「還」鄉：ㄉㄨㄣ。
- () 5. 下列選項「 」中的字，何者字義錯誤？
(A)荷「蓋」：有覆蓋功能的東西 (B)竹「喧」：大聲說話 (C)隨意春芳「歇」：休息 (D)蓮動「下」漁舟：順流而下。
- () 6. 下列選項中的「發」字，何者是「出發」的意思？ (A)百「發」百中 (B)散「發」傳單 (C)四「發」子彈 (D)朝「發」夕至。

- () 7. 下列「 」中的詞語，何者經替換後文意不變？
(A)這本筆記本是膠裝裝訂，方便「開闔」書寫／開闔 (B)舅舅收藏古玩，「寄託」對童年的懷念之情／推託 (C)不少忙碌的人渴望有朝一日能「歸隱」田園／歸屬 (D)她全程「陶醉」在那齣動人心魄的歌劇演出／沉醉。
- () 8. 下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？
(A)小嬰兒「探頭探腦」的模樣，相當可愛 (B)她的不幸遭遇，讓聞者無不「拾人涕唾」 (C)他雖出身貴族，卻沒有一絲「王孫公子」的奢華習氣 (D)對手的實力弱得「無懈可擊」，我方因而輕易獲勝。
- () 9. 下列文句「 」中的詞語，何者使用錯誤？
(A)身處亂世，百姓朝不保夕，有如活在「長夜漫漫」中 (B)影片中母女重逢的感人鏡頭，讓觀眾看得「潸潸淚下」 (C)幾年不見，昔日的小女孩已長得「亭亭玉立」 (D)那個年輕人在街角東張西望、「神采奕奕」，行跡相當可疑。
- () 10. 下列文句，何者沒有冗詞贅字？ (A)聽到女兒羽球比賽掄元奪冠的消息，他興奮得熱淚盈眶 (B)若是作奸犯科，就算住在豪宅，內心也不會安適 (C)我們既是同鄉，出外本該互相扶持幫助，你就別客氣了 (D)伸卡球是這個球員唯一僅有的絕活。
- () 11. 「對聯」是對偶修辭的一種應用，上下聯的判斷方法，在於上聯末字為仄聲，下聯末字為平聲。以下四副對聯，何者將上下聯的次序顛倒？ (A)天增歲月人增壽／春滿乾坤福滿門 (B)鳥代風光報好音／梅迎春意添新色 (C)爆竹一聲除舊歲／桃符萬象迎新春 (D)世事洞明皆學問／人情練達即文章。
- () 12. 〈傘〉一詩中所構築的「自在自適的小小世界」，其境界與下列何者最相近？ (A)先天下之憂而憂 (B)自掃門前雪 (C)謀事在人，成事在天 (D)無入而不自得。
- () 13. 關於〈傘〉一詩的分析，下列何者錯誤？ (A)善用譬喻，意象生動 (B)層次井然有序，先寫傘的顏色，再寫傘的形態，最後寫傘的功能與作者心境作結 (C)是一首詠物兼抒情的新詩 (D)表現作者自在自適的生命情懷。
- () 14. 關於〈早發白帝城〉一詩，下列敘述何者正確？ (A)是一首五言絕句，又名〈下江陵〉 (B)作者為李白，後世尊稱他為「詩史」 (C)詩中以誇飾及譬喻手法，展現歸心似箭的愉快心情 (D)全詩四句皆寫景，而以景見情，情景相融。

- () 15. 關於〈山居秋暝〉一詩，下列敘述何者錯誤？
 (A)首聯點出地點、時間、季節 (B)頷聯的「照」、「流」二字暗藏了動感 (C)頸聯單從聽覺來描寫山中人物的活動 (D)尾聯表達出作者有意歸隱的心情。
- () 16. 在〈聞官軍收河南河北〉一詩中，下列何句無法具體表現出人物的喜悅心情？ (A)劍外忽傳收薊北 (B)初聞涕淚滿衣裳 (C)漫卷詩書喜欲狂 (D)白日放歌須縱酒。
- () 17. 關於〈聞官軍收河南河北〉一詩，下列敘述何者正確？ (A)「卻看妻子愁何在」具體描繪返鄉的急切 (B)「青春作伴好還鄉」一句點題，情緒高昂 (C)不只抒發作者內心感受，也表達人民心聲 (D)連續出現的地名代表和平安定的過往回憶。
- () 18. 〈另一個春天〉一文中的老太太對作者說：「年輕人，我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學！」這段話表現出什麼樣的心情？ (A)感嘆自己年華已逝 (B)表達對作者的感謝 (C)對生命充滿熱忱，勇往直前 (D)對於未來感到不安與無奈。
- () 19. 〈另一個春天〉一文中，作者所捕捉到的「最美麗的一幅風景」指的是什麼？ (A)刻有塔列斯名言的石刻 (B)愛琴海上的美景 (C)在港口邊看到的夕陽 (D)老太太的一頭銀髮。
- () 20. 「我高高在上，襯托出你的謙遜包容。／沒有你，我將滿是傷痕；／有了你，我將跳躍輕盈、暢行無阻。」根據文意，詩中的「你」指的是下列何者？ (A)鞋子 (B)房子 (C)車子 (D)扇子。
- () 21. 下列何者所描寫的季節為「春天」？ (A)露從今夜白，月是故鄉明 (B)欲將輕騎逐，大雪滿弓刀 (C)千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風 (D)晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃。
- () 22. 關於唐詩詩派的配對，下列敘述何者正確？ (A)「獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照。」——浪漫詩派 (B)「秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。」——山水田園詩派 (C)「有弟皆分散，無家問死生。寄書長不達，況乃未休兵。」——社會寫實詩派 (D)「日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛前川。飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。」——邊塞詩派。
- () 23. 圓圓參加《百萬小學堂》的闖關節目，最後一題題目與七言律詩有關，她必須選擇下列何者才能順利過關？ (A)首聯與尾聯要對仗 (B)偶數句都要押韻 (C)每個字都講究平仄 (D)全詩共有四十個字。
- () 24. 下列選項，何者屬於獨體的「文」？ (A)囚 (B)期 (C)刃 (D)林。

- () 25. 下列選項中的字，何者的「門」是表示字音的聲符？ (A)悶 (B)閨 (C)閣 (D)闊。

五、閱讀測驗：每題 2 分，共 10 分

(一)

對一兩年就要走的老師冷淡，離別的時候，心情會好過些。但是，將這樣天天見面的老師當陌生的客人，不也更難過？你曾經這樣想過，也試著做過。

當你想到派出所的警察叔叔在部落也只有一兩年，在山腰開挖土機採白雲石的大哥哥也換來換去，開雜貨車來部落的小販久久才來一次，那些來瀑布旅遊的大姐姐多數只見一面，就連家裡的那條黑狗庫洛也只養了一年半就不見；但他們多麼有趣、多麼肯助人，他們的笑語和熱心，絲毫不輸給另一些天天見面，而且還要相處很久很久的人。

能說預見離別，就不珍惜相聚嗎？

能說為了避免分手的悲傷，就先把自己冷凍起來，冷得像一枝拒絕融化的冰棒？ (李潼〈明日的茄苳老師〉)

- () 1. 文中派出所的警察叔叔、採白雲石的大哥哥、開雜貨車的小販、來瀑布旅遊的大姐姐，這些人有何共通點？ (A)都捨不得主角將離開部落 (B)對部落都有傑出的貢獻 (C)都天天見面，還要相處很久 (D)與主角相處的時間都很短。
- () 2. 作者藉本文最想表達的旨意應是下列何者？ (A)熱情待人，不論相處時間長短 (B)愈親近，愈無法傳達內心情感 (C)深愛你的人最後總是傷你最深 (D)人生正是由一連串的離別組成。

(二)

細草微風岸，危檣①獨夜舟。

星垂平野闊，月湧大江流。

名豈②文章著③？官應老病休。

飄飄何所似？天地一沙鷗。 (杜甫〈旅夜書懷〉)

【注釋】①危檣：船上高聳的桅竿。檣，音ㄨㄛˊ。②豈：難道、怎麼。③著：音ㄓㄨˋ，顯明。

- () 3. 「星垂平野闊，月湧大江流。」這段詩句描寫出一幅開闊的景色，下列何者與之最相近？ (A)野曠天低樹，江清月近人 (B)明月松間照，清泉石上流 (C)月出驚山鳥，時鳴春澗中 (D)暮從碧山下，山月隨人歸。
- () 4. 根據本詩，下列敘述何者錯誤？ (A)首聯寫近景，以江岸細草、江中孤舟表現自己的渺小與孤寂心境 (B)頷聯寫遠景，描寫明星低垂、平野遼闊，月隨波湧、大江東流的景象 (C)頸聯感慨自己一生政治理想未能實現，只是浪得名 (D)尾聯表達自己願像沙鷗一般遠離塵囂，翱翔於天地間。
- () 5. 本詩主旨在說明作者的何種情感？ (A)年老多病的感慨 (B)辭官歸隱的心志 (C)留名於世的渴望 (D)漂泊無依的感傷。

注音、國字：每題 1 分，共 100 分

1. 鳥「𠂇」：
2. 「ㄊㄩㄨ ㄊㄩㄨ」如生：
3. 自「ㄊㄩㄨ」：
4. 「𧈧」蝠：
5. 蝙「蝠」：
6. 不修邊「ㄘㄨㄛ」：
7. 「ㄈㄨㄛ」形：
8. 「ㄈㄨㄛ」假虎威：
9. 無「ㄊㄧㄝ」可擊：
10. 「朝」噉：
11. 朝「噉」：
12. 橋「墩」：
13. 車「載」斗量：
14. 一年半「載」：
15. 「ㄆㄛ」賊陷害：
16. 「ㄘㄛ」布製衣：
17. 深受愛「ㄉㄛ」：
18. 權「ㄅㄨㄣ」：
19. 功業彪「ㄅㄨㄣ」：
20. 「ㄧㄠ」陽：
21. 開「闔」自如：
22. 靜「滯」：
23. 「ㄩㄝ」免：
24. 百「ㄘㄩ」百中：
25. 「ㄘ」別：
26. 千里江陵一日「還」：
27. 「猿」猴：
28. 「ㄍㄨ」笑皆非：
29. 馬不停「ㄍㄨ」：
30. 「ㄉㄨ」結條約：
31. 真「ㄉㄨ」：
32. 萬「重」山：
33. 摩「詰」：
34. 〈山居秋「暝」〉：
35. 「喧」譁：
36. 「渲」染：
37. 「莞」爾：
38. 洗「滌」：
39. 隨意春芳「ㄊㄧㄝ」：
40. 清幽「ㄍㄨㄛ」靜：
41. 死「ㄌㄧ」：
42. 「薊」北：
43. 初聞「ㄍㄨ」淚滿衣裳：
44. 漫「卷」詩書喜欲狂：
45. 萬「卷」藏書：
46. 「卷」曲：
47. 「縱」虎歸山：
48. 「縱」貫線：
49. 「ㄊㄧㄩ」路相逢：
50. 汗流「ㄌㄧㄩ」背：
51. 「ㄆ」意宣洩：
52. 無「恙」：
53. 「澎」湃：
54. 澎「湃」：
55. 熱「忱」：
56. 「褚」士瑩：
57. 陰「ㄎㄛ」：
58. 左「ㄎㄛ」右舍：
59. 可「ㄎㄛ」：
60. 「ㄎㄛ」視昂藏：
61. 怪石「ㄎㄛ」岫：
62. 「ㄌㄧㄝ」据：
63. 盤「ㄌㄩ」：
64. 前「ㄌㄩ」後恭：
65. 「ㄎㄨㄝ」生生：
66. 「ㄎㄨ」調：
67. 「ㄧㄠ」不住：
68. 羞「赧」：
69. 笨「ㄘㄨㄛ」：
70. 野「雛」菊：
71. 紅「暈」：
72. 「暈」倒：
73. 神「ㄉㄨㄛ」：
74. 遲「ㄈㄨㄛ」：
75. 身「ㄎㄨ」：
76. 「ㄘㄨㄨ」摸：
77. 石「刻」：
78. 古「ㄌㄩ」場：
79. 「ㄌㄧㄣ」技場：
80. 手足無「ㄘㄨㄛ」：
81. 神采「奕奕」：
82. 柳「ㄉㄨ」：
83. 「ㄘㄨㄛ」錢：
84. 「抑」遏：
85. 抑「遏」：
86. 「ㄌㄧㄝ」竿起義：
87. 短「ㄈㄨㄛ」：
88. 淚「漣漣」：
89. 「哽」咽：
90. 哽「咽」：
91. 手忙腳「ㄉㄨㄛ」：
92. 「ㄘㄨ」學：
93. 年「邁」：
94. 人群雜「沓」：
95. 「沓」無音信：
96. 「覷」腆：
97. 覷「腆」：
98. 「莽」撞：
99. 情「誼」：
100. 「躍」然紙上：

一、注釋：每題 1 分，共 34 分

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 無懈可擊： 2. 無「懈」可擊： 3. 荷蓋： 4. 荷「蓋」： 5. 朝「噉」： 6. 早「發」白帝城： 7. 朝「辭」白帝彩雲間： 8. 兩岸猿聲啼不「住」： 9. 秋暝： 10. 空山： 11. 新雨後： 12. 竹「喧」歸浣女： 13. 「浣」女： 14. 蓮動「下」漁舟： 15. 「隨意」春芳歇： 16. 隨意春芳「歇」： 17. 「王孫」自可留： | <ol style="list-style-type: none"> 18. 「卻看」妻子愁何在： 19. 卻看「妻子」愁何在： 20. 漫卷： 21. 漫「卷」： 22. 放歌： 23. 縱酒： 24. 青春： 25. 陰霾： 26. 陰「霾」： 27. 拮据： 28. 怯生生： 29. 羞赧： 30. 競技場： 31. 神采奕奕： 32. 抑遏： 33. 漶漶： 34. 雜沓： |
|---|---|

二、成語：每題 3 分，共 66 分

- () 1. 「這份計畫歷經無數次的會議討論才設計出來，十分周詳嚴謹，可以說是□□□□。」根據文意，句中缺空處最適合填入下列何者？ (A)美中不足 (B)瑕不掩瑜 (C)無懈可擊 (D)一無可取。
- () 2. 下列成語，何者與「隱居」無關？ (A)枕石漱流 (B)鴻鵠之志 (C)煙波釣徒 (D)東山之志。
- () 3. 下列「 」中的字，何者讀音正確？ (A)怨聲「載」道：ㄗㄞˇ、 (B)前「仆」後繼：ㄉㄨˇ (C)煙蓑雨「笠」：ㄌㄧˋ (D)紛至「沓」來：ㄙㄚˋ。
- () 4. 下列成語，何者描述的季節與「青春作伴好還鄉」這句詩相同？ (A)桃李爭妍 (B)流金鑠石 (C)天寒地凍 (D)秋高氣爽。
- () 5. 「小銘不會幫姐姐挑選合適的禮服，又不知道可以去哪裡，就一個人杵在服飾店人來人往的走道上。」下列何者最適合用來形容文中的小銘？ (A)手忙腳亂 (B)大手大腳 (C)礙手礙腳 (D)七手八腳。
- () 6. 下列成語，何者用字完全正確？ (A)捉襟見肘 (B)夙夜匪卸 (C)爭爭日上 (D)坐困仇城。
- () 7. 「他雖然住在熱鬧的大都市裡，卻能過著不問塵俗的寧靜生活。」下列何者可以用來形容文中的他？ (A)深藏不露 (B)息事寧人 (C)挺身而出 (D)大隱朝市。
- () 8. 「年輕人，我還要去好多地方，一定要更節儉才行，他們絕對賺不到我的錢！」〈另一個春天〉裡的老太太說的這句話表現了什麼樣的精神？ (A)有求必應 (B)言多必失 (C)物極必反 (D)事在必行。
- () 9. 下列成語，何者形容的是喜悅的情緒？ (A)斂首低眉 (B)眉飛色舞 (C)愁眉不展 (D)橫眉豎目。
- () 10. 樂晴每天都會提早起床，預留寬裕的時間盥洗、吃早餐、前往學校，下列何者最適合形容她準備上學時的神態？ (A)聲色俱厲 (B)手足無措 (C)從容不迫 (D)沾沾自喜。
- () 11. 下列成語缺空處的字，何者與其他三者不同？ (A)文思泉□ (B)自告奮□ (C)見義□為 (D)□者不懼。
- () 12. 〈聞官軍收河南河北〉中，「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽」一句表達出杜甫的何種心情？ (A)平心靜氣 (B)歸心似箭 (C)忐忑不安 (D)落落寡歡。
- () 13. 下列何者是形容「四處張望、窺探」的樣子？ (A)沒頭沒腦 (B)探頭探腦 (C)縮頭縮腦 (D)搖頭晃腦。
- () 14. 「他考上了第一志願的學校，親友的道賀□□□□，十分熱鬧。」根據文意，句中缺空處最適合填入下列何者？ (A)關山迢遞 (B)插翅難飛 (C)紛至沓來 (D)付諸東流。
- () 15. 下列成語，何組關係與其他三組不同？ (A)聚精會神／心不在焉 (B)白璧無瑕／盡善盡美 (C)小心翼翼／戰戰兢兢 (D)一氣呵成／一鼓作氣。
- () 16. 下列成語，何組意義最不相近？ (A)赴湯蹈火／出生入死 (B)義無反顧／奮不顧身 (C)見義勇為／當仁不讓 (D)勇往直前／裹足不前。
- () 17. 下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？ (A)再十分鐘就要考試了，他在去學校的公車上急得「臉紅心跳」 (B)手術後休養了許久，現在他顯得「神采奕奕」、精力充沛 (C)她上臺領獎時忍不住「泫然欲泣」，不停用手背擦拭淚水 (D)我「和顏悅色」想讓哥哥知道，他正在抱怨的教官就在他身後。
- () 18. 下列文句中的缺空處，何者最適合填入「精益求精」？ (A)小安只求每學期成績低空飛過就好，一副□□□□的心態 (B)學習就像逆水行舟，□□□□，不可馬虎 (C)吸收知識不僅要理解、記憶，還要能分析、應用，不斷□□□□ (D)做事總要□□□□，中途放棄不是好習慣。
- () 19. 「『年輕人！』她興奮地擁抱我，『我好想念你！』」由上述文字可知，下列哪一個成語最適合用來形容老太太遇到作者時的心情？ (A)欣喜雀躍 (B)膽戰心驚 (C)趾高氣揚 (D)耀武揚威。
- () 20. 「換了一個新髮型之後，他整個人看起來□□□□，容光煥發。」缺空處宜填入下列哪一個成語？ (A)神采奕奕 (B)六神無主 (C)蓬頭垢面 (D)聚精會神。
- () 21. 下列成語，何者帶有貶意？ (A)大喜過望 (B)十全十美 (C)視死如歸 (D)一意孤行。
- () 22. 「那位大明星在當紅之際，宣布退出演藝圈，與雙親在鄉下□□□□，過著恬淡的日子。」根據文意，句中缺空處最適合填入下列何者？ (A)一籌莫展 (B)義不容辭 (C)隱姓埋名 (D)孤陋寡聞。

一、國字注音：每字1分，共10分

- 「尸ㄛˋ」免：赦
- 「蝠」蝠：フーフ
- 竹喧歸「メヲ」女：浣
- 朝「噉」：去メ
- 「ㄩーせ」据：拮
- 平「仄」：フセ
- 羞「ろろ」：赧
- 秋「暝」：フーム
- 雜「去ㄩ」：沓
- 「薊」北：ㄩー

二、注釋：每題2分，共20分

- 無「懈」可擊：怠惰，引申為缺點。
- 噉：剛升起的太陽。
- 朝「辭」：告別。
- 兩岸猿聲啼不「住」：停止。
- 空山：空曠的山野。
- 「王孫」自可留：本指貴族的後代，此指作者自己。
- 卻看：回頭看。
- 青春：此指明媚的春光。
- 怯生生：害羞畏懼的樣子。
- 抑遏：壓制阻止。

三、改錯：每字1分，共10分

- 隔壁的老伯每天托著年脈的身軀到市場擺攤，雖然生活堅苦，但他卻過得自在自是。……(拖邁軀艱適)
- 沿著山城的石階而上，遠眺壯曠的海峽，彷彿置身一副風景畫中，令人心曠神怡。……(階闊峽佛幅)

四、選擇題：每題2分，共50分

- (A) 1. 下列選項「 」中的字，何者字形錯誤？
1.(A)縱 (A)「綜」虎歸山 (B)「闔」家光臨 (C)「弧」度 (D)「雛」形。
- (C) 2. 下列選項「 」中的字，何組字形前後相同？
2.(A)慢／漫 (B)蹄／啼 (C)措 (D)柄／炳
- (A) 3. 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？
3.(A)フーム (B)ロメセ (C)フーセ (D)フーロ
- (C) 4. 下列選項「 」中的字，何者讀音正確？
4.(A)一せ (B)ロク (C)陰「霾」：フヲ (D)衣錦「還」鄉：フヲ
- (C) 5. 下列選項「 」中的字，何者字義錯誤？
5.(C)停止，此指凋謝 (A)荷「蓋」：有覆蓋功能的東西 (B)竹「喧」：大聲說話 (C)隨意春芳「歇」：休息 (D)蓮動「下」漁舟：順流而下。
- (D) 6. 下列選項中的「發」字，何者是「出發」的意思？ (A)百「發」百中 (B)散「發」傳單 (C)四「發」子彈 (D)朝「發」夕至。

- (D) 7. 下列「 」中的詞語，何者經替換後文意不變？
7.(A)指打開闔上／開拓、闢建 (B)把理想、希望、情感等交付在某人或某種事物上／藉口推辭規避 (C)歸鄉隱居／歸附、隸屬 (A)這本筆記本是膠裝裝訂，方便「開闔」書寫／開闔 (B)舅舅收藏古玩，「寄託」對童年的懷念之情／推託 (C)不少忙碌的人渴望有朝一日能「歸隱」田園／歸屬 (D)她全程「陶醉」在那齣動人心魄的歌劇演出／沉醉。
- (C) 8. 下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？
8.(A)四處張望、窺探 (B)比喻踏襲他人的言論或主張 (C)泛指官僚、貴族的子弟 (D)沒有缺點可讓人攻擊，形容非常完美 (A)小嬰兒「探頭探腦」的模樣，相當可愛 (B)她的不幸遭遇，讓聞者無不「拾人涕唾」 (C)他雖出身貴族，卻沒有一絲「王孫公子」的奢華習氣 (D)對手的實力弱得「無懈可擊」，我方因而輕易獲勝。
- (D) 9. 下列文句「 」中的詞語，何者使用錯誤？
9.(D)形容人精神飽滿，容光煥發 (A)身處亂世，百姓朝不保夕，有如活在「長夜漫漫」中 (B)影片中母女重逢的感人鏡頭，讓觀眾看得「潸潸淚下」 (C)幾年不見，昔日的小女孩已長得「亭亭玉立」 (D)那個年輕人在街角東張西望、「神采奕奕」，行跡相當可疑。
- (B) 10. 下列文句，何者沒有冗詞贅字？ (A)聽到女兒羽球比賽掄元奪冠的消息，他興奮得熱淚盈眶 (B)若是作奸犯科，就算住在豪宅，內心也不會安適 (C)我們既是同鄉，出外本該互相扶持幫助，你就別客氣了 (D)伸卡球是這個球員唯一僅有的絕活。
10.(A)「掄元」、「奪冠」刪一 (C)「扶持」、「幫助」刪一 (D)「唯一」、「僅有」刪一
- (B) 11. 「對聯」是對偶修辭的一種應用，上下聯的判斷方法，在於上聯末字為仄聲，下聯末字為平聲。以下四副對聯，何者將上下聯的次序顛倒？ (A)天增歲月人增壽／春滿乾坤福滿門 (B)鳥代風光報好音／梅迎春意添新色 (C)爆竹一聲除舊歲／桃符萬象迎新春 (D)世事洞明皆學問／人情練達即文章。
- (D) 12. 〈傘〉一詩中所構築的「自在自適的小小世界」，其境界與下列何者最相近？ (A)先天下之憂而憂 (B)自掃門前雪 (C)謀事在人，成事在天 (D)無入而不自得。
- (B) 13. 關於〈傘〉一詩的分析，下列何者錯誤？
13.(B)先寫傘的形態，再寫傘的顏色 (A)善用譬喻，意象生動 (B)層次井然有序，先寫傘的顏色，再寫傘的形態，最後寫傘的功能與作者心境作結 (C)是一首詠物兼抒情的新詩 (D)表現作者自在自適的生命情懷。
- (D) 14. 關於〈早發白帝城〉一詩，下列敘述何者正確？
14.(A)七言絕句 (B)詩仙 (C)誇飾及對比 (A)是一首五言絕句，又名〈下江陵〉 (B)作者為李白，後世尊稱他為「詩史」 (C)詩中以誇飾及譬喻手法，展現歸心似箭的愉快心情 (D)全詩四句皆寫景，而以景見情，情景相融。

(C) 15. 關於〈山居秋暝〉一詩，下列敘述何者錯誤？
15.(C)聽覺與視覺
兩方面 (A)首聯點出地點、時間、季節 (B)頷聯的「照」、「流」二字暗藏了動感 (C)頸聯單從聽覺來描寫山中人物的活動 (D)尾聯表達出作者有意歸隱的心情。

(A) 16. 在〈聞官軍收河南河北〉一詩中，下列何句無法具體表現出人物的喜悅心情？ (A)劍外忽傳收薊北 (B)初聞涕淚滿衣裳 (C)漫卷詩書喜欲狂 (D)白日放歌須縱酒。

(C) 17. 關於〈聞官軍收河南河北〉一詩，下列敘述何者正確？ (A)「卻看妻子愁何在」具體描繪返鄉的急切 (B)「青春作伴好還鄉」一句點題，情緒高昂 (C)不只抒發作者內心感受，也表達人民心聲 (D)連續出現的地名代表和平安定的過往回憶。
17.(A)「漫卷詩書喜欲狂」描繪急於還鄉的心情 (B)「劍外忽傳收薊北」一句點題 (D)當前返鄉的路程，透露澎湃、激動的情感

(C) 18. 〈另一個春天〉一文中的老太太對作者說：「年輕人，我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學！」這段話表現出什麼樣的心情？ (A)感嘆自己年華已逝 (B)表達對作者的感謝 (C)對生命充滿熱忱，勇往直前 (D)對於未來感到不安與無奈。

(D) 19. 〈另一個春天〉一文中，作者所捕捉到的「最美麗的一幅風景」指的是什麼？ (A)刻有塔列斯名言的石刻 (B)愛琴海上的美景 (C)在港口邊看到的夕陽 (D)老太太的一頭銀髮。
19.(D)意指老太太對生命持續不斷的熱情，以及對於新事物、新世界不斷追求的勇氣與活力

(A) 20. 「我高高在上，襯托出你的謙遜包容。／沒有你，我將滿是傷痕；／有了你，我將跳躍輕盈、暢行無阻。」根據文意，詩中的「你」指的是下列何者？ (A)鞋子 (B)房子 (C)車子 (D)扇子。

(C) 21. 下列何者所描寫的季節為「春天」？ (A)露從今夜白，月是故鄉明 (B)欲將輕騎逐，大雪滿弓刀 (C)千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風 (D)晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃。
21.(A)秋天 (B)冬天 (D)夏天

(C) 22. 關於唐詩詩派的配對，下列敘述何者正確？ (A)「獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照。」——浪漫詩派 (B)「秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。」——山水田園詩派 (C)「有弟皆分散，無家問死生。寄書長不達，況乃未休兵。」——社會寫實詩派 (D)「日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛前川。飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。」——邊塞詩派。
22.(A)山水田園詩派 (B)邊塞詩派 (D)浪漫詩派

(B) 23. 圓圓參加《百萬小學堂》的闖關節目，最後一題題目與七言律詩有關，她必須選擇下列何者才能順利過關？ (A)首聯與尾聯要對仗 (B)偶數句都要押韻 (C)每個字都講究平仄 (D)全詩共有四十個字。
23.(A)頷聯、頸聯必須對仗 (C)每句的第二、四、六字講求平仄 (D)共五十六字

(C) 24. 下列選項，何者屬於獨體的「文」？ (A)囚 (B)期 (C)刃 (D)林。

24.(A)(D)會意，屬合體的字 (B)形聲，屬合體的字 (C)指事

(A) 25. 下列選項中的字，何者的「門」是表示字音的聲符？ (A)悶 (B)閨 (C)閣 (D)闊。
25.(B)(C)(D)「門」是形符

五、閱讀測驗：每題 2 分，共 10 分

(一)

對一兩年就要走的老師冷淡，離別的時候，心情會好過些。但是，將這樣天天見面的老師當陌生的客人，不也更難過？你曾經這樣想過，也試著做過。

當你想到派出所的警察叔叔在部落也只有一兩年，在山腰開挖土機採白雲石的大哥哥也換來換去，開雜貨車來部落的小販久久才來一次，那些來瀑布旅遊的大姐姐多數只見一面，就連家裡的那條黑狗庫洛也只養了一年半就不見；但他們多麼有趣、多麼肯助人，他們的笑語和熱心，絲毫不輸給另一些天天見面，而且還要相處很久很久的人。

能說預見離別，就不珍惜相聚嗎？

能說為了避免分手的悲傷，就先把自己冷凍起來，冷得像一枝拒絕融化的冰棒？ (李潼〈明日的茄苳老師〉)

(D) 1. 文中派出所的警察叔叔、採白雲石的大哥哥、開雜貨車的小販、來瀑布旅遊的大姐姐，這些人有何共通點？ (A)都捨不得主角將離開部落 (B)對部落都有傑出的貢獻 (C)都天天見面，還要相處很久 (D)與主角相處的時間都很短。
2. 由作者認為對人冷淡、陌生，自己反而更難過，以及連續反問「預見離別，就不珍惜相聚」

(A) 2. 作者藉本文最想表達的旨意應是下列何者？ (A)熱情待人，不論相處時間長短 (B)愈親近，愈無法傳達內心情感 (C)深愛你的人最後總是傷你最深 (D)人生正是由一連串的離別組成。
嗎？「能說為了避免分手的悲傷，就先把自己冷凍起來」表示不認同可知，故選(A)

(二)

細草微風岸，危檣①獨夜舟。

星垂平野闊，月湧大江流。

名豈②文章著③？官應老病休。

飄飄何所似？天地一沙鷗。 (杜甫〈旅夜書懷〉)

【注釋】①危檣：船上高聳的桅竿。檣，音ㄨㄛˊ。②豈：難道、怎麼。③著：音ㄓㄨˋ，顯明。

(A) 3. 「星垂平野闊，月湧大江流。」這段詩句描寫出一幅開闊的景色，下列何者與之最相近？ (A)野曠天低樹，江清月近人 (B)明月松間照，清泉石上流 (C)月出驚山鳥，時鳴春澗中 (D)暮從碧山下，山月隨人歸。

(D) 4. 根據本詩，下列敘述何者錯誤？ (A)首聯寫近景，以江岸細草、江中孤舟表現自己的渺小與孤寂心境 (B)頷聯寫遠景，描寫明星低垂、平野遼闊，月隨波湧、大江東流的景象 (C)頸聯感慨自己一生政治理想未能實現，只是浪得名 (D)尾聯表達自己願像沙鷗一般遠離塵囂，翱翔於天地間。
4.(D)以沙鷗自況，表現內心漂泊寂寞的感傷

(D) 5. 本詩主旨在說明作者的何種情感？ (A)年老多病的感慨 (B)辭官歸隱的心志 (C)留名於世的渴望 (D)漂泊無依的感傷。

(二)【語譯】微風輕拂著岸邊的細草，船桅高高的直伸向夜空。夜裡星光垂照下來，平野顯得格外遼闊。月光映照在水面上，大江不斷的奔流。我的名聲難道是因為文章而顯著的嗎？但現在已年老多病，也應該辭官退休了。如今的我漂泊不定，又像什麼呢？就像是天地間的一隻沙鷗吧。

注音、國字：每題 1 分，共 100 分

1. 鳥「イ、」：翅
2. 「ㄊㄩㄨ ㄊㄩㄨ」如生：栩
3. 自「ㄊㄩㄨ」：詡
4. 「蝙」蝠：ㄅㄨㄢ
5. 蝙「蝠」：ㄅㄨㄢ
6. 不修邊「ㄅㄨㄢ」：幅
7. 「ㄈㄨㄢ」形：弧
8. 「ㄈㄨㄢ」假虎威：狐
9. 無「ㄊㄧㄣ」可擊：懈
10. 「朝」噉：ㄔㄨㄢ
11. 朝「噉」：ㄔㄨㄢ
12. 橋「墩」：ㄉㄨㄢ
13. 車「載」斗量：ㄉㄨㄢ
14. 一年半「載」：ㄉㄨㄢ
15. 「ㄉㄨㄢ」賊陷害：裁
16. 「ㄔㄨㄢ」布製衣：裁
17. 深受愛「ㄉㄨㄢ」：戴
18. 權「ㄅㄨㄢ」：柄
19. 功業彪「ㄅㄨㄢ」：炳
20. 「ㄨㄢ」陽：豔
21. 開「闔」自如：ㄈㄢ
22. 靜「滯」：ㄕㄨ
23. 「ㄕㄨ」免：赦
24. 百「ㄕㄨ」百中：發
25. 「ㄕㄨ」別：辭
26. 千里江陵一日「還」：ㄈㄨㄢ
27. 「猿」猴：ㄨㄢ
28. 「ㄕㄨ」笑皆非：啼
29. 馬不停「ㄕㄨ」：蹄
30. 「ㄕㄨ」結條約：締
31. 真「ㄕㄨ」：諦
32. 萬「重」山：ㄨㄢ
33. 摩「詰」：ㄕㄨ
34. 〈山居秋「暝」〉：ㄇㄨㄢ
35. 「喧」譁：ㄊㄨㄢ
36. 「渲」染：ㄊㄨㄢ
37. 「莞」爾：ㄨㄢ
38. 洗「滌」：ㄕㄨ
39. 隨意春芳「ㄊㄧㄣ」：歇
40. 清幽「ㄕㄨ」靜：恬
41. 死「ㄕㄨ」：寂
42. 「薊」北：ㄕㄨ
43. 初聞「ㄕㄨ」淚滿衣裳：涕
44. 漫「卷」詩書喜欲狂：ㄕㄨ
45. 萬「卷」藏書：ㄕㄨ
46. 「卷」曲：ㄕㄨ
47. 「縱」虎歸山：ㄉㄨㄢ
48. 「縱」貫線：ㄉㄨㄢ
49. 「ㄊㄧㄨ」路相逢：狹
50. 汗流「ㄕㄨ」背：浹
51. 「ㄉㄨ」意宣洩：恣
52. 無「恙」：ㄨㄢ
53. 「澎」湃：ㄨㄢ
54. 澎「湃」：ㄨㄢ
55. 熱「忱」：ㄨㄢ
56. 「褚」士瑩：ㄕㄨ
57. 陰「ㄕㄨ」：霾
58. 左「ㄕㄨ」右舍：鄰
59. 可「ㄕㄨ」：憐
60. 「ㄕㄨ」視昂藏：隣
61. 怪石「ㄕㄨ」岫：嶙
62. 「ㄕㄨ」据：拮
63. 盤「ㄕㄨ」：踞
64. 前「ㄕㄨ」後恭：倨
65. 「ㄕㄨ」生生：怯
66. 「ㄕㄨ」調：腔
67. 「ㄕㄨ」不住：掩
68. 羞「赧」：ㄨㄢ
69. 笨「ㄕㄨ」：拙
70. 野「雛」菊：ㄨㄢ
71. 紅「暈」：ㄨㄢ
72. 「暈」倒：ㄨㄢ
73. 神「ㄕㄨ」：殿
74. 遲「ㄈㄨㄢ」：緩
75. 身「ㄕㄨ」：軀
76. 「ㄕㄨ」摸：撫
77. 石「刻」：ㄕㄨ
78. 古「ㄕㄨ」場：劇
79. 「ㄕㄨ」技場：競
80. 手足無「ㄕㄨ」：措
81. 神采「奕奕」：一、
82. 柳「ㄕㄨ」：橙
83. 「ㄕㄨ」錢：賺
84. 「抑」遏：一、
85. 抑「遏」：ㄕㄨ
86. 「ㄕㄨ」竿起義：揭
87. 短「ㄕㄨ」：褐
88. 淚「漣漣」：ㄨㄢ
89. 「哽」咽：ㄕㄨ
90. 哽「咽」：一、
91. 手忙腳「ㄕㄨ」：亂
92. 「ㄕㄨ」學：哲
93. 年「邁」：ㄕㄨ
94. 人群雜「沓」：ㄕㄨ
95. 「沓」無音信：一、
96. 「覷」腆：ㄕㄨ
97. 覷「腆」：ㄕㄨ
98. 「莽」撞：ㄕㄨ
99. 情「誼」：一、
100. 「躍」然紙上：ㄕㄨ

一、注釋：每題 1 分，共 34 分

1. 無懈可擊：沒有缺點可讓人攻擊，形容非常完美。
2. 無「懈」可擊：怠惰，引申為缺點。
3. 荷蓋：此指荷葉。
4. 荷「蓋」：有覆蓋功能的東西。
5. 朝「暎」：剛升起的太陽。
6. 早「發」白帝城：出發。
7. 朝「辭」白帝彩雲間：告別。
8. 兩岸猿聲啼不「住」：停止。
9. 秋暝：指秋天的夜晚。
10. 空山：空曠的山野。
11. 新雨後：指剛剛下過一場雨。
12. 竹「喧」歸浣女：大聲說話。
13. 「浣」女：洗滌。
14. 蓮動「下」漁舟：順流而下。
15. 「隨意」春芳歇：任憑。
16. 隨意春芳「歇」：停止，此指凋謝。
17. 「王孫」自可留：本指貴族的後代，此指作者自己。
18. 「卻看」妻子愁何在：回頭看。
19. 卻看「妻子」愁何在：妻與子女，指家人。
20. 漫卷：隨意收拾。
21. 漫「卷」：通「捲」。
22. 放歌：放聲高歌。
23. 縱酒：盡情喝酒。
24. 青春：此指明媚的春光。
25. 陰霾：形容天氣陰沉昏暗。
26. 陰「霾」：空氣混濁造成的昏暗現象。
27. 拮据：指經濟困難。
28. 怯生生：害羞畏懼的樣子。
29. 羞赧：害羞而臉紅。
30. 競技場：古代希臘舉行體能競賽的場地。
31. 神采奕奕：形容人精神飽滿，容光煥發。
32. 抑遏：壓制阻止。
33. 漣漣：流淚的樣子。
34. 雜沓：雜亂、紛亂。

二、成語：每題 3 分，共 66 分

1.(A)事物雖美，但其中仍有缺陷 (B)比喻事物雖有缺點，卻無損其整體的完美 (C)沒有缺點可讓人攻擊，形容非常完美 (D)毫無優點及長處可言

(C) 1. 「這份計畫歷經無數次的會議討論才設計出來，十分周詳嚴謹，可以說是□□□□。」根據文意，句中缺空處最適合填入下列何者？ (A)美中不足 (B)瑕不掩瑜 (C)無懈可擊 (D)一無可取。

(B) 2. 下列成語，何者與「隱居」無關？ (A)枕石漱流 (B)鴻鵠之志 (C)煙波釣徒 (D)東山之志。

2.(B)比喻志向遠大

(A) 3. 下列「 」中的字，何者讀音正確？ (A)怨聲「載」道：ㄗㄞˇ、 (B)前「仆」後繼：ㄉㄨˇ (C)煙蓑雨「笠」：ㄌㄧˋ (D)紛至「沓」來：ㄗㄚˋ。

(A) 4. 下列成語，何者描述的季節與「青春作伴好還鄉」這句詩相同？ (A)桃李爭妍 (B)流金鑠石 (C)天寒地凍 (D)秋高氣爽。

4.題幹與(A)春天 (B)夏天 (C)冬天 (D)秋天
5.(A)形容做事慌亂，失了條理 (B)比喻用錢浪費或動作粗魯 (C)占據地方，妨礙別人做事，使人不便 (D)形容人多動作紛亂沒條理

(C) 5. 「小銘不會幫姐姐挑選合適的禮服，又不知道可以去哪裡，就一個人杵在服飾店人來人往的走道上。」下列何者最適合用來形容文中的小銘？ (A)手忙腳亂 (B)大手大腳 (C)礙手礙腳 (D)七手八腳。

(A) 6. 下列成語，何者用字完全正確？ (A)捉襟見肘 (B)夙夜匪卸 (C)爭爭日上 (D)坐困仇城。

6.(B)夙夜匪「懈」 (C)「蒸蒸日上」 (D)坐困「愁」城

(D) 7. 「他雖然住在熱鬧的大都市裡，卻能過著不問塵俗的寧靜生活。」下列何者可以用來形容文中的他？ (A)深

7.(D)真正有心隱居的人，雖處鬧市中，仍不改其心志

藏不露 (B)息事寧人 (C)挺身而出 (D)大隱朝市。

8.(A)凡有所請求，必能如願 (B)話說多了，必定有出錯的時候 (C)事物發展到極點，必然會轉向發展 (D)事情已經決定非做不可

(D) 8. 「年輕人，我還要去好多地方，一定要更節儉才行，他們絕對賺不到我的錢！」〈另一個春天〉裡的老太太說的這句話表現了什麼樣的精神？ (A)有求必應 (B)言多必失 (C)物極必反 (D)事在必行。

(B) 9. 下列成語，何者形容的是喜悅的情緒？ (A)斂首低眉 (B)眉飛色舞 (C)愁眉不展 (D)橫眉豎目。

9.(A)垂頭斂眉。形容失意的樣子 (B)形容非常喜悅得意的神情 (C)雙眉緊鎖，很憂愁的樣子 (D)面貌凶惡的樣子

(C) 10. 樂晴每天都會提早起床，預留寬裕的時間盥洗、吃早餐、前往學校，下列何者最適合形容她準備上學時的神態？ (A)聲色俱厲 (B)手足無措 (C)從容不迫 (D)沾沾自喜。

11.(A)湧 (B)(C)(D)勇

10.(A)說話時的聲音和臉色都很嚴肅 (B)形容舉止慌亂，沒有主意，不知如何是好 (C)沉著鎮定不慌張 (D)自以為得意而滿足

(A) 11. 下列成語缺空處的字，何者與其他三者不同？ (A)文思泉□ (B)自告奮□ (C)見義□為 (D)□者不懼。

(B) 12. 〈聞官軍收河南河北〉中，「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽」一句表達出杜甫的何種心情？ (A)平心靜

12.(B)形容回家的心意非常迫切

氣 (B)歸心似箭 (C)忐忑不安 (D)落落寡歡。

13.(A)無來由，莫名其妙。或沒頭緒、糊裡糊塗 (C)形容怯弱無能，不肯出頭負責任 (D)頭搖來搖去。形容自以為是或自得其樂

(B) 13. 下列何者是形容「四處張望、窺探」的樣子？ (A)沒頭沒腦 (B)探頭探腦 (C)縮頭縮腦 (D)搖頭晃腦。

(C) 14. 「他考上了第一志願的學校，親友的道賀□□□□，十分熱鬧。」根據文意，句中缺空處最適合填入下列何者？ (A)關山迢遞 (B)插翅難飛 (C)紛至沓來 (D)付諸東流。

14.(C)形容接連不斷的到來

(A) 15. 下列成語，何組關係與其他三組不同？ (A)聚精會神／心不在焉 (B)白璧無瑕／盡善盡美 (C)小心翼翼／戰戰兢兢 (D)一氣呵成／一鼓作氣。

15.(A)反義詞 (B)(C)(D)近義詞
16.(D)奮勇前進、無所畏懼／比喻有所顧忌，不願去做

(D) 16. 下列成語，何組意義最不相近？ (A)赴湯蹈火／出生入死 (B)義無反顧／奮不顧身 (C)見義勇為／當仁不讓 (D)勇往直前／裹足不前。

17.(A)臉色通紅，心跳加速。形容害羞的樣子。宜作「面紅耳赤」 (C)流淚而將哭泣的樣子。宜作「喜極而泣」 (D)和藹喜悅的臉色。宜作「擠眉弄眼」

(B) 17. 下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？ (A)再十分鐘就要考試了，他在去學校的公車上急得「臉紅心跳」 (B)手術後休養了許久，現在他顯得「神采奕奕」、精力充沛 (C)她上臺領獎時忍不住「泫然欲泣」，不停用手背擦拭淚水 (D)我「和顏悅色」想讓哥哥知道，他正在抱怨的教官就在他身後。

(C) 18. 下列文句中的缺空處，何者最適合填入「精益求精」？ (A)小安只求每學期成績低空飛過就好，一副□□□□的心態 (B)學習就像逆水行舟，□□□□，不可馬虎 (C)吸收知識不僅要理解、記憶，還要能分析、應用，不斷□□□□ (D)做事總要□□□□，中途放棄不是好習慣。

18.(A)宜作「得過且過」 (B)宜作「不進則退」 (C)力求技能進步再進步 (D)宜作「有始有終」

(A) 19. 「『年輕人！』她興奮地擁抱我，『我好想念你！』」由上述文字可知，下列哪一個成語最適合用來形容老太太遇到作者時的心情？ (A)欣喜雀躍 (B)膽戰心驚 (C)趾高氣揚 (D)耀武揚威。

19.(A)形容極為快樂、興奮

(A) 20. 「換了一個新髮型之後，他整個人看起來□□□□，容光煥發。」缺空處宜填入下列哪一個成語？ (A)神采奕奕 (B)六神無主 (C)蓬頭垢面 (D)聚精會神。

20.(A)形容人精神飽滿，容光煥發

(D) 21. 下列成語，何者帶有貶意？ (A)大喜過望 (B)十全十美 (C)視死如歸 (D)一意孤行。

(C) 22. 「那位大明星在當紅之際，宣布退出演藝圈，與雙親在鄉下□□□□，過著恬淡的日子。」根據文意，句中缺空處最適合填入下列何者？ (A)一籌莫展 (B)義不容辭 (C)隱姓埋名 (D)孤陋寡聞。

21.(A)因結果超過原本預期的，而顯得特別高興 (B)比喻圓滿美好毫無缺陷的境界 (C)形容人勇敢不怕死 (D)多用作貶義詞，指某人不接受勸告，固執己見，獨斷獨行

22.(A)一點計策也施展不出來。比喻毫無辦法 (B)道義上不容許推卻 (C)改換姓名，不讓別人知道 (D)學識淺薄，見聞不廣泛

一、複習大補帖

課名	出處	作者簡介	主旨
〈背影〉	《背影》	朱自清，字佩弦，是知名的現代散文作家，作品文字樸實，描寫細膩，感情深厚，意境深遠。	運用倒敘手法，追憶多年前父親至車站送行的細節，及其費力上下月臺買橘子的背影，抒寫對父親含蓄慈愛的體會。
〈聲音鐘〉	《陳黎跨世紀散文選》	陳黎，本名陳膺文。其詩作風格多樣，且不斷變化求新。散文則從生命出發，捕捉人間的喜怒哀樂，鮮活細膩，想像力豐富。	藉描述小販生動的叫賣聲，刻畫出人們的生活樣貌，並寄託對鄉土的愛戀情懷。
〈今夜看螢去〉	《有光的所在》	南方朔，本名王杏慶，是著名的文化評論家。他長期研究社會與文化相關議題，觀點精闢，筆力雄健。其評論旁徵博引，內容扎實；散文則兼具知性之美，別有風格。	藉某次賞螢經驗，回想童年夏夜螢火紛飛的景象及人螢相親的溫暖，並抒發流螢已稀、童年已逝的感慨。

二、形近字辨識

字形	字音	字義	詞例
卸	ㄊ一ㄝˋ	解除	推「卸」責任
啣	ㄊ一ㄢˊ	用嘴巴含著	結草「啣」環
御	ㄩˋ	統治、治理	領導統「御」
囑	ㄉㄨˋ	叮嚀、託付	叮「囑」
矚	ㄉㄨˋ	注視	眾所「矚」目
屬	ㄩˋ	類別	金「屬」
揀	ㄌ一ㄢˊ	挑選	「揀」定
練	ㄌ一ㄢˊ	反覆學習	「練」舞
鍊	ㄌ一ㄢˊ	訓練、磨練	鍛「鍊」
煉	ㄌ一ㄢˊ	燒	真金不怕火「煉」
瑩	一ㄥˊ	透明光潔	晶「瑩」
螢	一ㄥˊ	昆蟲名，能飛，夜間腹部會發出磷光	「螢」火蟲
營	一ㄥˊ	管理	經「營」
縈	一ㄥˊ	圍繞、纏繞	「縈」繞
糰	ㄓㄨㄥˊ	具黏性的一種米	「糰」米飯糰
懦	ㄓㄨㄥˊ	膽怯、軟弱	柔「懦」寡斷
孺	ㄖㄨˊ	幼童、小孩	老弱婦「孺」
濡	ㄖㄨˊ	習染、感染	耳「濡」目染
嬌	ㄐ一ㄠ	柔弱、柔美	「嬌」滴滴
驕	ㄐ一ㄠ	高傲自滿	「驕」兵必敗
矯	ㄐ一ㄠ	糾正、匡正	「矯」枉過正
喬	ㄑ一ㄠ	假裝、偽裝	「喬」裝
疇	ㄔㄨˊ	田地	綠野平「疇」
籌	ㄔㄨˊ	謀畫	統「籌」
壽	ㄕㄨˋ	長命	福「壽」雙全
禱	ㄎㄨㄟˋ	向神祈求	「禱」告

字形	字音	字義	詞例
寥	カ一ム	冷清、寂靜	寂「寥」
謬	ム一ヌ	不實的、荒唐的	荒「謬」
膠	リ一ム	有黏性的	「膠」水
戮	カム	殺	殺「戮」
綴	ヰム	裝飾	點「綴」
輟	イム	停止	中「輟」
啜	イム	吃、喝	「啜」飲
掇	クム	拾取	「掇」拾

三、多音字辨識

字形	字音	字義	詞例
帖	ト一セ	穩當、適切	妥「帖」
	ト一セ	計算藥劑的單位	一「帖」藥
		應酬用的書柬	請「帖」
看	ク	看守	照「看」行李
	ク	視、瞧	「看」見
		對待	刮目相「看」
衝	イム	快速行走	「衝」出來
		直著向上頂	怒髮「衝」冠
		交通要道	要「衝」
	イム	激烈、無禮	他說話很「衝」
累	カ	疲勞	疲「累」
		牽涉、牽連	連「累」
		負擔	家「累」
	カ	堆積、集聚	「累」積
		屢次、連續	經年「累」月

四、多義字辨識

字形	詞性	字義	詞例
望	介詞	朝、向	「望」車外看了看
	動詞	看	我「望」著他走出去
		希冀、期盼	盼「望」
		拜訪、慰問	探「望」
名詞	名譽、名聲	德高「望」重	

五、資料補給站

• 與「死亡」有關的用語

一般用法	大去、物化、遷化、過世、逝世、去世、辭世、謝世、絕世、身故、亡故、殞命、往生、歸天、作古、千古、長眠、永訣、赴黃泉、駕鶴西歸、撒手人寰、溘然長逝、壽終正寢、與世長辭
用於天子	崩、駕崩、崩殂、大行 ^①
用於諸侯	薨、薨逝
用於僧侶、教徒	仙逝、羽化（道教）、圓寂、涅槃（佛教）、蒙主寵召（天主教、基督教）
用於父母	失怙（喪父）、失恃（喪母）
用於婦女	香消玉殞（用於年輕女性）、駕返瑤池（用於較年長女性）
用於兒童、年輕人	殤 ^② 、早逝、早夭、夭折
詼諧說法	翹辮子、見閻王、一命嗚呼、上西天、上天堂、掛了、到蘇州賣鴨蛋

【注釋】①大行：舊時稱皇帝或皇后初崩（剛去世）。②殤：未成年而夭折。

一、國字注音：每字1分，共10分

1. 「ㄩㄟㄣˇ」選： 2. 「差」使：
3. 舉「ㄘㄨㄛˋ」： 4. 妥「帖」：
5. 不知「ㄘㄣˊ」幾： 6. 「瑰」寶：
7. 田「ㄟㄨㄛˊ」： 8. 迎「迓」：
9. 「ㄍㄨㄟˋ」秀： 10. 邂「逅」：

二、注釋：每題2分，共20分

1. 交「卸」：
2. 暗笑他的「迂」：
3. 蹣跚：
4. 大去：
5. 宛轉有致：
6. 「乍」暖還寒：
7. 納悶：
8. 寂寥：
9. 弱質蕙心：
10. 會「晤」：

三、改錯：每字1分，共10分

1. 幽淨的午後，突然刮起一鎮強風，鐵到旁的冊欄都被吹得頃斜了。…………… ()
2. 古老碌音機傳來憂揚的旋率，配合舞者漫妙的舞姿，讓觀眾的心隨之偏然起舞。…………… ()

四、選擇題：每題2分，共50分

- () 1. 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？ (A)馬「ㄍㄨㄩˋ」／牽「ㄍㄨㄩˋ」 (B)「一ㄥˊ」幕／晶「一ㄥˊ」 (C)山色青「ㄘㄨㄛˋ」／清「ㄘㄨㄛˋ」嘹亮 (D)亡「一ㄥˊ」補牢／「一ㄥˊ」腸小徑。
- () 2. 下列文句，何者用字完全正確？ (A)聽音樂能讓我暫時忘確課業煩惱 (B)飆車族出沒，使這條街道不再寧靜 (C)那間餐廳的老闆總是頭帶一頂白帽 (D)如今鄉下也難以見到流螢飛舞的勝況。
- () 3. 下列選項「 」中的字，何組讀音相同？ (A)「鋪」好座位／「鋪」張 (B)鑰「匙」／湯「匙」 (C)心中納「悶」／「悶」熱 (D)乍暖「還」寒／「還」有。
- () 4. 下列選項「 」中的字，去除部首後，何者讀音相同？ (A)瑣「屑」 (B)「糲」米 (C)「蚵」仔麵線 (D)「紈」扇。
- () 5. 下列選項「 」中的字，何組意義前後相同？ (A)「膀」子／翅「膀」 (B)「純」正／「純」熟 (C)「衝」出來／要「衝」 (D)點「綴」／「綴」飾。
- () 6. 下列選項中的詞語，何者屬於同義複詞？ (A)謀生 (B)適時 (C)迎迓 (D)古典。
- () 7. 下列文句「 」中的字，何者經替換後意思改變？ (A)這個差「使」薪水不多，但很輕鬆→事 (B)華華辦事十分妥「帖」→貼 (C)他雖然身居「斗」室，卻能胸懷大志→別 (D)騰空「類」星隕，拂木若花生→像。
- () 8. 同一個詞語前後二字的聲母相同，稱為「雙聲複詞」。下列選項，何者屬於雙聲複詞？ (A)囑咐 (B)躊躇 (C)叮嚀 (D)蹣跚。
- () 9. 下列文句「 」中的詞語，何者使用錯誤？ (A)看他長得「慢條斯理」，說話卻十分粗俗 (B)自小就身體不好的容容，十分善解人意，是個「弱質蕙心」的女孩 (C)那片壯闊的美景足以「動人風懷」 (D)會考剛結束，大明就「一股腦兒」把參考書丟進回收桶。
- () 10. 「那年冬天，祖母死了，父親的差使也交卸了，正是禍不單行的日子！」句中的「禍不單行」可用下列何者來替代？ (A)福星高照 (B)鴻運當頭 (C)雪上加霜 (D)雪中送炭。
- () 11. 下列文句，何者有冗言贅字？ (A)生病了就該看醫生，而不是聽信偏方 (B)線上遊戲有其趣味性，但不能過於沉溺 (C)外送員一再頻頻出車禍，政府應當正視這個問題 (D)釣魚是風雅的休閒活動，但上鉤的魚可不這麼想。
- () 12. 下列文句的語氣說明，何者錯誤？ (A)我買幾個橘子去，你就在此地不要走動——命令 (B)他少年出外謀生，獨力支持，做了許多大事。哪知老境卻如此頹唐——不屑 (C)這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶——頌揚 (D)他所珍惜的，大概就是流螢沾衣、慰我寂寥的會心之感——推測。
- () 13. 「這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞臺裡翻滾跳躍。」這段文字運用了轉化手法。下列文句何者也使用了這種修辭技巧？ (A)唉！我不知何時再能與他相見 (B)日子安靜得像掛在壁上的月曆 (C)時而舒緩如一個定點，時而急高急低的起伏 (D)牠（螢火蟲）打著小燈將我迎接。
- () 14. 〈背影〉一文中，作者父親將橘子「一股腦兒」放在皮大衣上，其動作有何含義？ (A)將家庭重任託付給作者 (B)提醒作者不要忘了故鄉和家人 (C)把愛毫無保留的給了作者 (D)希望作者能了解為人父母的心情。
- () 15. 「近幾年來，父親和我都是東奔西走，家中光景是一日不如一日。」這段文字主要在說明什麼？ (A)父子二人刻意避不見面 (B)父親的事業蒸蒸日上 (C)家中情形每況愈下 (D)作者隨父親四處奔波。

- () 16. 關於〈背影〉一文中的象徵含義，下列分析何者正確？ (A)父親的背影——父愛的偉大 (B)紫毛大衣——父親沉重的心情 (C)深青布棉袍——父愛的溫暖 (D)朱紅的橘子——父親衝動的個性。
- () 17. 「那一聲聲拉長的吟唱：『鹹——芭樂，鹹——甜——脆——，甘——的哦！』這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶。」這段文字有什麼樣的含義？ (A)小販的叫賣聲會懾人心魄 (B)小販的叫賣聲充滿鮮活有趣的旋律 (C)小販的叫賣聲通常會結合古典樂曲 (D)小販的叫賣聲跟大自然的聲音頻率相同。
- () 18. 「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』。」這句話傳達出什麼訊息？ (A)季節的交替與轉換 (B)生意人之間競爭激烈 (C)有新開幕的店家 (D)樓下攤販輪流駐守。
- () 19. 關於〈聲音鐘〉一文的含義，下列說明何者錯誤？ (A)品味生活，發覺平凡事物的可愛 (B)用心選擇住處，謹慎評估風水 (C)以有情的眼光關懷周遭人事 (D)培養熱愛鄉土的情懷。
- () 20. 下列文句，何者不是用來形容螢火蟲的動作？ (A)簾疏巧入坐人衣 (B)隨著氣流舞動，時而舒緩如一個定點 (C)騰空類星隕 (D)是腐草所化，以露水為食。
- () 21. 「以前螢多，入夜輒見此起彼落，與螢共玩，曾是美好回憶的一部分。老人們都說螢是腐草所化，以露水為食，因而牠弱質蕙心，想著這些說法，都覺得對螢應該格外的體貼善待。只是現今流螢日稀，都市的小孩少了螢火蟲的童年，那會是多麼大的一場遺憾。」關於這段文字，下列說明何者錯誤？ (A)抒寫昨晚和群螢共樂的美好情景 (B)透過「腐草化螢」的傳說，開闢讀者的想像空間 (C)字裡行間流露愛螢、憐螢的心情 (D)寫出今昔對比，感慨現今不容易見到螢火紛飛的景象。
- () 22. 「黃老闆起先推著攤車沿街叫賣，生意並不好。經過五、六年，慢慢抓住客人口味，自己也不斷改良豆花口感，於是改採沿著固定路線，定時叫賣，逐漸有客人在定點等候，這才發展出自己的事業。」根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A)沿街叫賣的收入高於定時、固定路線叫賣 (B)豆花的口感始終如一，才得以擄獲顧客的心 (C)黃老闆的成功是透過努力漸漸累積而來 (D)一直以來，黃老闆的生意都是時好時壞，不甚穩定。
- () 23. 「一位記者問高齡九十五歲的大提琴家凱梭：『您已經九十五歲，且是有史以來最傑出的大提琴家，為何每天還要練習六小時？』凱梭回答：『因為我還想進步啊！』」下列何者最能作為凱梭之言的注腳？ (A)風趣幽默，不失赤子之心 (B)老當益壯，氣勢凌人 (C)藝術無國界，知音滿天下 (D)生命有時限，學習無止境。

- () 24. 下列字體，若依演變過程排列，依序應為下列何者？ (A)甲骨文→隸書→金文→篆書→楷書 (B)甲骨文→金文→篆書→隸書→楷書 (C)甲骨文→篆書→隸書→金文→楷書 (D)甲骨文→金文→隸書→篆書→楷書。
- () 25. 「□□的形體寬扁，橫筆多有波勢，捺筆特別顯著。〈曹全碑〉是著名的代表碑帖。」根據這段文字，缺空處指的是何種書體？ (A)篆書 (B)行書 (C)隸書 (D)楷書。

五、閱讀測驗：每題 2.5 分，共 10 分

(一)

嘉義市 義興閣掌中劇團 第四代接班人 王凱生，改編西洋經典文學名著《傲慢與偏見》為「搖滾布袋戲」，顛覆觀眾對傳統布袋戲的既定印象。他說，之所以改編《傲慢與偏見》，是出自劇作家鍾欣怡的構想。因為在現代社會中，人們很容易以自己的想法為他人貼上標籤，存在著傲慢或偏見的盲點，因此以這部西方經典文學作品為創作源頭，改編成《隱藏的冤家》這齣戲，其表現出東方鄉紳的情感和婚姻問題，直搗現代社會人心面向，也跳脫傳統布袋戲演出型態。除了搖滾風格外，人偶同臺演出，更揭開隱身幕後的操偶師神祕的面紗，展現人與偶之間的感情。

(改寫自 江俊亮〈王凱生用搖滾樂翻轉布袋戲〉)

- () 1. 關於《隱藏的冤家》這齣戲，下列敘述何者錯誤？ (A)故事改編自《傲慢與偏見》 (B)改編西洋文學名著是王凱生的構想 (C)探討現代社會的人心 (D)是演出型態創新的布袋戲。
- () 2. 王凱生對於劇團的經營，可以用下列何者來形容？ (A)不落窠臼 (B)巧奪天工 (C)因循守舊 (D)拾人牙慧。

(二)

小時候我住在鄉下，也才五、六歲的樣子。那是高郵湖畔的一個小村莊，黃昏臨近，家中便點起油燈。那時油燈是貴重物品，小孩打破了燈罩，是會挨揍的。擦燈罩則是父親的專利，他先將一張泛黃的報紙撕碎、揉軟，再伸出那粗而長滿厚繭的手指，探入罩裡，一層層慢慢的轉。他小心呵護著，像個女人，這也是暴躁的父親最慈祥的時候。他往燈罩裡不停的哈氣，之後再一遍一遍，不厭其煩的去擦拭。直到他伸進去的指頭，彷彿透明，才輕輕捏住燈罩，扣上油燈。屋裡忽然一下亮了起來。

(改寫自 蘇北〈那些油燈下的靈魂〉)

- () 3. 根據本文，作者如何描繪父親的形象？ (A)層層遞進，娓娓道出父親對子女的關愛 (B)運用對比手法，敘寫父親粗中有細的一面 (C)採反諷的口吻，自責無法體會父親的用心 (D)運用白描方式，忠實呈現父親年邁不濟。
- () 4. 根據本文，下列敘述何者錯誤？ (A)採用懷舊憶往的筆法，描寫兒時的情景 (B)作者兒時生活環境清苦，物資並不充裕 (C)父親耐心指導作者擦燈罩的祕訣 (D)父親雖然暴躁，但擦起燈罩卻很有耐心。

注音、國字：每題 1 分，共 100 分

- | | | |
|---|--|---|
| <p>1. 「差」使：</p> <p>2. 推「丁一せゝ」責任：</p> <p>3. 結草「丁一ろゝ」環：</p> <p>4. 領導統「口ゝ」：</p> <p>5. 「喪」事：</p> <p>6. 「虫メヅ」附：</p> <p>7. 眾所「虫メヅ」目：</p> <p>8. 親「尸メヅ」：</p> <p>9. 「妥」帖：</p> <p>10. 妥「帖」：</p> <p>11. 「イヌノ」踏：</p> <p>12. 一「會」兒：</p> <p>13. 照「看」行李：</p> <p>14. 「イヅ」嘴：</p> <p>15. 「リ一ろヅ」選：</p> <p>16. 鍛「カ一ろゝ」：</p> <p>17. 真金不怕火「カ一ろゝ」：</p> <p>18. 「去メヒ」腮：</p> <p>19. 「去メヒ」延：</p> <p>20. 「口」腐：</p> <p>21. 降貴「口」尊：</p> <p>22. 「口ろゝ」跚：</p> <p>23. 實不相「口ろゝ」：</p> <p>24. 「口ろゝ」預：</p> <p>25. 「尸ろ」除：</p> <p>26. 「尸ろ 尸ろ」來遲：</p> <p>27. 「夕ろ」爬：</p> <p>28. 向左微「傾」：</p> <p>29. 「頃」刻：</p> <p>30. 「イろ」扶：</p> <p>31. 「イろノ」言：</p> <p>32. 嘴「イろノ」：</p> <p>33. 「去メハノ」唐：</p> <p>34. 瑣「屑」：</p> | <p>35. 「愴」記：</p> <p>36. 「勝」子：</p> <p>37. 「勝」胱：</p> <p>38. 舉「箸」提筆：</p> <p>39. 糾「葛」：</p> <p>40. 「空」地：</p> <p>41. 「空」歡喜一場：</p> <p>42. 月「カ一ゝ」：</p> <p>43. 「カ一ゝ」盡滄桑：</p> <p>44. 審「夕ろゝ」：</p> <p>45. 背「夕ろゝ」：</p> <p>46. 「ヒろゝ」售：</p> <p>47. 柔「ろメヒゝ」寡斷：</p> <p>48. 相「口メノ」以沫：</p> <p>49. 「イメヲノ」熟：</p> <p>50. 打「夕メヲヅ」：</p> <p>51. 「去メヲノ」兵：</p> <p>52. 「カメゝ」取：</p> <p>53. 無功不受「カメゝ」：</p> <p>54. 「リ一么」滴滴：</p> <p>55. 「リ一么」兵必敗：</p> <p>56. 「リ一么ヅ」枉過正：</p> <p>57. 「く一么ノ」裝：</p> <p>58. 不知「ヒろノ」幾：</p> <p>59. 「ろヅゝ」悶：</p> <p>60. 「ろヅゝ」喊：</p> <p>61. 木「訥」：</p> <p>62. 天「籟」：</p> <p>63. 「瑰」寶：</p> <p>64. 「乍」暖還寒：</p> <p>65. 乍暖「還」寒：</p> <p>66. 芋「糲」：</p> <p>67. 腳「蹠」：</p> <p>68. 交通要「衝」：</p> | <p>69. 他說話很「衝」：</p> <p>70. 扁「擔」：</p> <p>71. 重「擔」：</p> <p>72. 疲「累」：</p> <p>73. 「丁一ろゝ」橄欖粉：</p> <p>74. 水聲「潺潺」：</p> <p>75. 「夕一ろ 夕一ろ」舞姿：</p> <p>76. 綠野平「イヌノ」：</p> <p>77. 拔得頭「イヌノ」：</p> <p>78. 福「尸ヌゝ」雙全：</p> <p>79. 「夕么ヅ」告：</p> <p>80. 寂「カ一么ノ」：</p> <p>81. 荒「口一ヌゝ」：</p> <p>82. 「リ一么」水：</p> <p>83. 「カメゝ」力同心：</p> <p>84. 迎「迓」：</p> <p>85. 騰空類星「口ヲヅ」：</p> <p>86. 香消玉「口ヲヅ」：</p> <p>87. 「ムメヲヅ」人利己：</p> <p>88. 「拂」木若花生：</p> <p>89. 「剎」那：</p> <p>90. 「くメハ」秀：</p> <p>91. 「邏」逅：</p> <p>92. 邏「逅」：</p> <p>93. 汗「垢」：</p> <p>94. 「紈」扇：</p> <p>95. 點「虫メハゝ」：</p> <p>96. 「イメヒゝ」飲：</p> <p>97. 「夕メヒノ」拾：</p> <p>98. 淺嘗「輒」止：</p> <p>99. 會「晤」：</p> <p>100. 「捂」住口鼻：</p> |
|---|--|---|

一、注釋：每題 1 分，共 50 分

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. 差使： | 26. 「抑」揚頓挫： |
| 2. 交卸： | 27. 天籟： |
| 3. 禍不單行： | 28. 瑰寶： |
| 4. 謀事： | 29. 具體而微： |
| 5. 勾留： | 30. 乍暖還寒： |
| 6. 茶房： | 31. 「乍」暖還寒： |
| 7. 囑咐： | 32. 不知凡幾： |
| 8. 妥帖： | 33. 納悶： |
| 9. 躊躇： | 34. 慢條斯理： |
| 10. 腳夫： | 35. 潺潺： |
| 11. 揀： | 36. 風懷： |
| 12. 迂： | 37. 羊腸小徑： |
| 13. 「料理」自己： | 38. 田「疇」： |
| 14. 蹣跚： | 39. 寂寥： |
| 15. 攙： | 40. 迎「迓」： |
| 16. 一股腦兒： | 41. 騰空「類」星隕： |
| 17. 頹唐： | 42. 騰空類星「隕」： |
| 18. 情不自己： | 43. 「拂」木若花生： |
| 19. 情「鬱」於中： | 44. 邂逅： |
| 20. 惦記： | 45. 嫻靜： |
| 21. 箸： | 46. 入夜「輒」見： |
| 22. 大去： | 47. 弱質蕙心： |
| 23. 斗室： | 48. 弱質「蕙心」： |
| 24. 宛轉有致： | 49. 會晤： |
| 25. 抑揚頓挫： | 50. 會「晤」： |

二、成語：每題 2.5 分，共 50 分

- () 1. 下列成語，何者用字完全正確？ (A)弘外之音 (B)大聲疾呼 (C)悶不坑聲 (D)升抖小民。
- () 2. 下列選項「 」中的字，何者讀音說明正確？ (A)「舐」犢情深：尸、 (B)不絕如「縷」：カ又、 (C)響「遏」行雲：一せ、 (D)「應」運而生：一ム。
- () 3. 下列成語，何者與「大約大去之期不遠矣」所描述的狀況最相近？ (A)銷聲匿跡 (B)行將就木 (C)松柏長青 (D)耳提面命。
- () 4. 「他（父親）用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。」作者流淚的原因與下列何者最接近？ (A)扇枕溫被 (B)四面楚歌 (C)寸草春暉 (D)父為子隱。
- () 5. 下列選項，何者可用來比喻「父母疼愛子女之深情」？ (A)鸛鶴情深 (B)手足情深 (C)烏鳥之情 (D)舐犢情深。
- () 6. 醫院的病房須保持安寧，避免干擾病人休養。因此在病房門口最可能出現下列哪一個標語？ (A)請輕聲細語 (B)請聲色俱厲 (C)請抑揚頓挫 (D)請高談闊論。
- () 7. 下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？ (A)妹妹失蹤好幾個月，讓她「泣不成聲」，說不出話 (B)好不容易逃離戰亂的家園，大雄終於可以「痛哭失聲」，盡情用嗓音宣洩他的情緒 (C)剛失戀的小明，一個人關在家裡「相擁而泣」 (D)由於受到長官的嚴厲指責，小麗回到自己的座位上暗自「嚎啕大哭」，害怕別人聽見。
- () 8. 「你聽，那一聲聲拉長的吟唱：『鹹——芭樂，鹹——甜——脆——，甘——的哦！』這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶——具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊。」這段文字中的吟唱最適合用下列何者來形容？ (A)人聲鼎沸 (B)宛轉有致 (C)石破天驚 (D)怨聲載道。
- () 9. 「莎拉·布萊曼的嗓音嘹亮，有餘音繞梁之譽，每張唱片都佳評如潮。」句中的「餘音繞梁」可用下列何者替換？ (A)發聾振聵 (B)如泣如訴 (C)新鶯出谷 (D)靡靡之音。
- () 10. 「小克從臺北趕到嘉義，為他支持的球隊加油。現場氣氛熱烈，他也賣力的加油了整晚，因此隔天感到喉嚨不適。」下列何者最適合用來形容這段文字中的小克？ (A)費盡唇舌 (B)彈盡援絕 (C)聲嘶力竭 (D)腸枯思竭。
- () 11. 下列哪一個成語所描述的聲音最悅耳？ (A)鬼哭神號 (B)萬籟俱寂 (C)驚天動地 (D)餘音嫋嫋。
- () 12. 下列成語缺空處的字，何者屬於昆蟲？ (A)□雀無聲 (B)□死誰手 (C)蠶食□吞 (D)金□脫殼。
- () 13. 同學們還沒決定主題，就瞎忙著寫標語，準備布置教室。下列選項，何者最適合用來形容這些同學？ (A)無殼蝸牛 (B)無名英雄 (C)無頭蒼蠅 (D)無字天書。
- () 14. 下列成語，何組意義最相近？ (A)敬老慈幼／長幼有序 (B)一成不變／墨守成規 (C)鑼鼓喧天／別有洞天 (D)歡聲雷動／甚囂塵上。
- () 15. 下列文句中的缺空處，何者最適合填入「蜂湧而出」？ (A)還不到三個月，小熊維尼的玩偶就被妹妹□□□□，不再受寵愛 (B)前面那家糕餅店是老字號，每天都□□□□，生意興隆 (C)智慧型手機每年不斷□□□□，讓許多人陷入盲目消費 (D)火車一到臺北車站，人群便自車廂□□□□，讓尖峰時段的車站顯得格外擁擠。
- () 16. 下列與昆蟲相關的成語，何者最具有褒揚之意？ (A)螳臂當車 (B)飛蛾撲火 (C)映雪囊螢 (D)蚍蜉撼樹。
- () 17. 「跟輔導老師諮商過幾次後，我終於打開心結，試著向外探索世界。」句中輔導老師對「我」的言論，可用下列何者來形容？ (A)馬耳東風 (B)暮鼓晨鐘 (C)穿雲裂石 (D)鐘鳴鼎食。
- () 18. 「不聲不響」之於「無聲無息」，猶如「感恩圖報」之於下列何者？ (A)骨肉相連 (B)結草啣環 (C)過河拆橋 (D)恩將仇報。
- () 19. 「一向溫和的好友突然嚴肅的板起臉孔教訓我，一一列出我犯的錯，嚇得我□□□□，乖乖的聆聽。」根據文意，句中缺空處最適合填入下列何者？ (A)判若雲泥 (B)冷若冰霜 (C)氣若游絲 (D)噤若寒蟬。
- () 20. 下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？ (A)他虐待小動物的行徑真是「昊天罔極」，天地不容 (B)媽媽對我的朋友都真心關懷，可說是「愛屋及烏」 (C)在我生病時，媽媽「菽水承歡」的細心照料我 (D)這只是舉手之勞，「再造之恩」，別再多禮。

一、國字注音：每字1分，共10分

- 「ㄩ一ㄣˇ」選：揀
- 「差」使：彳亍
- 舉「ㄘㄨㄛˋ」：箸
- 妥「帖」：ㄉㄛˊ
- 不知「ㄘㄣˊ」幾：凡
- 「瑰」寶：ㄍㄨㄟˊ
- 田「ㄟㄨㄣˊ」：疇
- 迎「迓」：ㄧㄚˋ
- 「ㄍㄨㄟˊ」秀：閨
- 邂「逅」：ㄉㄡˋ

二、注釋：每題2分，共20分

- 交「卸」：解除。
- 暗笑他的「迂」：言行守舊，不切實際。
- 蹣跚：形容步伐不穩的樣子。
- 大去：去世。
- 宛轉有致：形容聲音悅耳動人。
- 「乍」暖還寒：剛剛。
- 納悶：因不明白事情真相而心生疑問。
- 寂寥：孤獨、空虛。
- 弱質蕙心：體質柔弱，氣質美好。
- 會「晤」：見面。

三、改錯：每字1分，共10分

- 幽淨的午後，突然刮起一鎮強風，鐵到旁的柵欄都被吹得傾斜了。……（靜陣道柵傾）
- 古老箏音機傳來憂揚的旋淩，配合舞者漫妙的舞姿，讓觀眾的心隨之徧然起舞。……（錄悠律曼翻）

四、選擇題：每題2分，共50分

- 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？(A)馬「ㄍㄨㄩˋ」／牽「ㄍㄨㄩˋ」(B)「ㄟㄨㄣˊ」幕／晶「ㄟㄨㄣˊ」(C)山色青「ㄘㄨㄛˋ」／清「ㄘㄨㄛˋ」嘹亮(D)亡「ㄩㄠˊ」補牢／「ㄩㄠˊ」腸小徑。
1.(A)掛／掛 (B)螢／螢 (C)翠／脆 (D)羊
- 下列文句，何者用字完全正確？(A)聽音樂能讓我暫時忘確課業煩惱(B)飆車族出沒，使這條街道不再寧靜(C)那間餐廳的老闆總是頭帶一頂白帽(D)如今鄉下也難以見到流螢飛舞的勝況。
2.(A)確→卻 (C)帶→戴 (D)勝→盛
- 下列選項「」中的字，何組讀音相同？(A)「鋪」好座位／「鋪」張(B)鑰「匙」／湯「匙」(C)心中納「悶」／「悶」熱(D)乍暖「還」寒／「還」有。
3.(A)ㄉㄨˊ (B)ㄉㄨˊ (C)ㄉㄨˊ (D)ㄉㄨˊ
- 下列選項「」中的字，去除部首後，何者讀音相同？(A)瑣「屑」(B)「糲」米(C)「蚵」仔麵線(D)「紈」扇。
4.(A)ㄒㄩㄝˋ (B)ㄒㄩㄝˋ (C)ㄒㄩㄝˋ (D)ㄒㄩㄝˋ
- 下列選項「」中的字，何組意義前後相同？(A)「膀」子／翅「膀」(B)「純」正／「純」熟(C)「衝」出來／要「衝」(D)點「綴」／「綴」飾。
5.(A)肩膀／鳥禽類的兩翼 (B)不含雜質的／充分的、非常的 (C)快速行走／交通要道 (D)裝飾
- 下列選項中的詞語，何者屬於同義複詞？(A)謀生(B)適時(C)迎迓(D)古典。
6.(C)迎、迓，都有「接」的意思

- 下列文句「」中的字，何者經替換後意思改變？(A)這個差「使」薪水不多，但很輕鬆→事(B)華華辦事十分妥「帖」→貼(C)他雖然身居「斗」室，卻能胸懷大志→別(D)騰空「類」星隕，拂木若花生→像。
7.(C)比喻小另外的
- 同一個詞語前後二字的聲母相同，稱為「雙聲複詞」。下列選項，何者屬於雙聲複詞？(A)囑咐(B)躊躇(C)叮嚀(D)蹣跚。
8.(A)(C)(D)為疊韻複詞
- 下列文句「」中的詞語，何者使用錯誤？(A)看他長得「慢條斯理」，說話卻十分粗俗(B)自小就身體不好的容容，十分善解人意，是個「弱質蕙心」的女孩(C)那片壯闊的美景足以「動人風懷」(D)會考剛結束，大明就「一股腦兒」把參考書丟進回收桶。
9.(A)形容說話、做事從容不迫的樣子
- 「那年冬天，祖母死了，父親的差使也交卸了，正是禍不單行的日子！」句中的「禍不單行」可用下列何者來替代？(A)福星高照(B)鴻運當頭(C)雪上加霜(D)雪中送炭。
10.(A)形容好運當頭 (B)指人正面臨好的機會、運氣 (D)比喻在人艱困危急之時，給予適時的援助
- 下列文句，何者有冗言贅字？(A)生病了就該看醫生，而不是聽信偏方(B)線上遊戲有其趣味性，但不能過於沉溺(C)外送員一再頻頻出車禍，政府應當正視這個問題(D)釣魚是風雅的休閒活動，但上鉤的魚可不這麼想。
11.(C)「一再」、「頻頻」刪一
- 下列文句的語氣說明，何者錯誤？(A)我買幾個橘子去，你就在此地不要走動——命令(B)他少年出外謀生，獨力支持，做了許多大事。哪知老境卻如此頹唐——不屑(C)這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶——頌揚(D)他所珍惜的，大概就是流螢沾衣、慰我寂寥的會心之感——推測。
12.(B)感嘆
- 「這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞臺裡翻滾跳躍。」這段文字運用了轉化手法。下列文句何者也使用了這種修辭技巧？(A)唉！我不知何時再能與他相見(B)日子安靜得像掛在壁上的月曆(C)時而舒緩如一個定點，時而急高急低的起伏(D)牠（螢火蟲）打著小燈將我迎接。
13.(A)感嘆 (B)譬喻 (C)類疊
- 〈背影〉一文中，作者父親將橘子「一股腦兒」放在皮大衣上，其動作有何含義？(A)將家庭重任託付給作者(B)提醒作者不要忘了故鄉和家人(C)把愛毫無保留的給了作者(D)希望作者能了解為人父母的心情。
14.(C)
- 「近幾年來，父親和我都是東奔西走，家中光景是一日不如一日。」這段文字主要在說明什麼？(A)父子二人刻意避不見面(B)父親的事業蒸蒸日上(C)家中情形每況愈下(D)作者隨父親四處奔波。
15.(C)

(A) 16. 關於〈背影〉一文中的象徵含義，下列分析何者正確？ (A) 父親的背影——父愛的偉大 (B) 紫毛大衣——父親沉重的心情 (C) 深青布棉袍——父愛的溫暖 (D) 朱紅的橘子——父親衝動的個性。

(B) 17. 「那一聲聲拉長的吟唱：『鹹——芭樂，鹹——甜——脆——，甘——的哦！』這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶。」這段文字有什麼樣的含義？ (A) 小販的叫賣聲會懾人心魄 (B) 小販的叫賣聲充滿鮮活有趣的旋律 (C) 小販的叫賣聲通常會結合古典樂曲 (D) 小販的叫賣聲跟大自然的聲音頻率相同。

(A) 18. 「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』。」這句話傳達出什麼訊息？ (A) 季節的交替與轉換 (B) 生意人之間競爭激烈 (C) 有新開幕的店家 (D) 樓下攤販輪流駐守。

(B) 19. 關於〈聲音鐘〉一文的含義，下列說明何者錯誤？ (A) 品味生活，發覺平凡事物的可愛 (B) 用心選擇住處，謹慎評估風水 (C) 以有情的眼光關懷周遭人事 (D) 培養熱愛鄉土的情懷。

(D) 20. 下列文句，何者不是用來形容螢火蟲的動作？ (A) 簾疏巧入坐人衣 (B) 隨著氣流舞動，時而舒緩如一個定點 (C) 騰空類星隕 (D) 是腐草所化，以露水為食。

(A) 21. 「以前螢多，入夜輒見此起彼落，與螢共玩，曾是美好回憶的一部分。老人們都說螢是腐草所化，以露水為食，因而牠弱質蕙心，想著這些說法，都覺得對螢應該格外的體貼善待。只是現今流螢日稀，都市的小孩少了螢火蟲的童年，那會是多麼大的一場遺憾。」關於這段文字，下列說明何者錯誤？ (A) 抒寫昨晚和群螢共樂的美好情景 (B) 透過「腐草化螢」的傳說，開闢讀者的想像空間 (C) 字裡行間流露愛螢、憐螢的心情 (D) 寫出今昔對比，感慨現今不容易見到螢火紛飛的景象。

(C) 22. 「黃老闆起先推著攤車沿街叫賣，生意並不好。經過五、六年，慢慢抓住客人口味，自己也不斷改良豆花口感，於是改採沿著固定路線，定時叫賣，逐漸有客人在定點等候，這才發展出自己的事業。」根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A) 沿街叫賣的收入高於定時、固定路線叫賣 (B) 豆花的口感始終如一，才得以擄獲顧客的心 (C) 黃老闆的成功是透過努力漸漸累積而來 (D) 一直以來，黃老闆的生意都是時好時壞，不甚穩定。

(D) 23. 「一位記者問高齡九十五歲的大提琴家凱梭：『您已經九十五歲，且是有史以來最傑出的大提琴家，為何每天還要練習六小時？』凱梭回答：『因為我還想進步啊！』」下列何者最能作為凱梭之言的注腳？ (A) 風趣幽默，不失赤子之心 (B) 老當益壯，氣勢凌人 (C) 藝術無國界，知音滿天下 (D) 生命有時限，學習無止境。

(B) 24. 下列字體，若依演變過程排列，依序應為下列何者？ (A) 甲骨文→隸書→金文→篆書→楷書 (B) 甲骨文→金文→篆書→隸書→楷書 (C) 甲骨文→篆書→隸書→金文→楷書 (D) 甲骨文→金文→隸書→篆書→楷書。

(C) 25. 「□□的形體寬扁，橫筆多有波勢，捺筆特別顯著。〈曹全碑〉是著名的代表碑帖。」根據這段文字，缺空處指的是何種書體？ (A) 篆書 (B) 行書 (C) 隸書 (D) 楷書。

五、閱讀測驗：每題 2.5 分，共 10 分

(一)

嘉義市 義興閣掌中劇團 第四代接班人 王凱生，改編西洋經典文學名著《傲慢與偏見》為「搖滾布袋戲」，顛覆觀眾對傳統布袋戲的既定印象。他說，之所以改編《傲慢與偏見》，是出自劇作家鍾欣怡的構想。因為在現代社會中，人們很容易以自己的想法為他人貼上標籤，存在著傲慢或偏見的盲點，因此以這部西方經典文學作品為創作源頭，改編成《隱藏的冤家》這齣戲，其表現出東方鄉紳的情感和婚姻問題，直搗現代社會人心面向，也跳脫傳統布袋戲演出型態。除了搖滾風格外，人偶同臺演出，更揭開隱身幕後的操偶師神祕的面紗，展現人與偶之間的感情。

(改寫自 江俊亮〈王凱生用搖滾樂翻轉布袋戲〉)

(B) 1. 關於《隱藏的冤家》這齣戲，下列敘述何者錯誤？ (A) 故事改編自《傲慢與偏見》 (B) 改編西洋文學名著是 王凱生 的構想 (C) 探討現代社會的人心 (D) 是演出型態創新的布袋戲。

(A) 2. 王凱生 對於劇團的經營，可以用下列何者來形容？ (A) 不落窠臼 (B) 巧奪天工 (C) 因循守舊 (D) 拾人牙慧。

(二)

小時候我住在鄉下，也才五、六歲的樣子。那是高郵湖畔的一個小村莊，黃昏臨近，家中便點起油燈。那時油燈是貴重物品，小孩打破了燈罩，是會挨揍的。擦燈罩則是父親的專利，他先將一張泛黃的報紙撕碎、揉軟，再伸出那粗而長滿厚繭的手指，探入罩裡，一層層慢慢的轉。他小心呵護著，像個女人，這也是暴躁的父親最慈祥的時候。他往燈罩裡不停的哈氣，之後再一遍一遍，不厭其煩的去擦拭。直到他伸進去的指頭，彷彿透明，才輕輕捏住燈罩，扣上油燈。屋裡忽然一下亮了起來。

(改寫自 蘇北〈那些油燈下的靈魂〉)

(B) 3. 根據本文，作者如何描繪父親的形象？ (A) 層層遞進，娓娓道出父親對子女的關愛 (B) 運用對比手法，敘寫父親粗中有細的一面 (C) 採反諷的口吻，自責無法體會父親的用心 (D) 運用白描方式，忠實呈現父親年邁不濟。

(C) 4. 根據本文，下列敘述何者錯誤？ (A) 採用懷舊憶往的筆法，描寫兒時的情景 (B) 作者兒時生活環境清苦，物資並不充裕 (C) 父親耐心指導作者擦燈罩的祕訣 (D) 父親雖然暴躁，但擦起燈罩卻很有耐心。

注音、國字：每題 1 分，共 100 分

1. 「差」使：イテ
2. 推「ト一セ」責任：御
3. 結草「ト一ヲ」環：啣
4. 領導統「口」：御
5. 「喪」事：ムカ
6. 「出メ」附：囑
7. 眾所「出メ」目：矚
8. 親「アメ」：屬
9. 「妥」帖：去メテ
10. 妥「帖」：去一セ
11. 「イヌ」踏：躡
12. 一「會」兒：アム
13. 照「看」行李：ヲ
14. 「イ」嘴：插
15. 「ク一ヲ」選：揀
16. 鍛「カ一ヲ」：鍊
17. 真金不怕火「カ一ヲ」：煉
18. 「去メ」腮：托
19. 「去メ」延：拖
20. 「口」腐：迂
21. 降貴「口」尊：紆
22. 「口ヲ」蹣跚：蹣
23. 實不相「口ヲ」：瞞
24. 「口ヲ」預：顛
25. 「アヲ」除：刪
26. 「アヲ アヲ」來遲：姍
27. 「ク」爬：攀
28. 向左微「傾」：ク一ム
29. 「頃」刻：ク一ム
30. 「イ」扶：攙
31. 「イ」言：讒
32. 嘴「イ」：饞
33. 「去メ」唐：頽
34. 瑣「屑」：ト一セ
35. 「愴」記：ク一ヲ
36. 「膀」子：ク一ヲ
37. 「膀」肱：ク一ヲ
38. 舉「箸」提筆：出メ
39. 糾「葛」：ク一ヲ
40. 「空」地：ク一ム
41. 「空」歡喜一場：ク一ム
42. 月「カ一」：曆
43. 「カ一」盡滄桑：歷
44. 審「ク一」：判
45. 背「ク一」：叛
46. 「ク一」售：販
47. 柔「ク一」寡斷：懦
48. 相「ク一」以沫：濡
49. 「ク一」熟：純
50. 打「ク一」：鈍
51. 「ク一」兵：屯
52. 「ク一」取：錄
53. 無功不受「ク一」：祿
54. 「ク一」滴滴：嬌
55. 「ク一」兵必敗：驕
56. 「ク一」枉過正：矯
57. 「ク一」裝：喬
58. 不知「ク一」幾：凡
59. 「ク一」悶：納
60. 「ク一」喊：吶
61. 木「訥」：ク一
62. 天「籟」：ク一
63. 「瑰」寶：ク一
64. 「乍」暖還寒：出メ
65. 乍暖「還」寒：ク一
66. 芋「粿」：ク一
67. 腳「踝」：ク一
68. 交通要「衝」：イメム
69. 他說話很「衝」：イメム
70. 扁「擔」：ク一
71. 重「擔」：ク一
72. 疲「累」：ク一
73. 「ト一」橄欖粉：鹹
74. 水聲「潺潺」：イ
75. 「ク一 舞姿」：翩
76. 綠野平「イ」：疇
77. 拔得頭「イ」：籌
78. 福「ア」雙全：壽
79. 「ク一」告：禱
80. 寂「カ一」：寥
81. 荒「ク一」：謬
82. 「ク一」水：膠
83. 「ク一」力同心：戮
84. 迎「迓」：一
85. 騰空類星「ク一」：隕
86. 香消玉「ク一」：殞
87. 「ク一」人利己：損
88. 「拂」木若花生：ク一
89. 「剎」那：イ
90. 「ク一」秀：閨
91. 「邏」迓：ト一セ
92. 邏「迓」：ク一
93. 汗「垢」：ク一
94. 「紈」扇：ク一
95. 點「出メ」：綴
96. 「イ」飲：啜
97. 「ク一」拾：掇
98. 淺嘗「輒」止：出メ
99. 會「晤」：ク一
100. 「拮」住口鼻：ク一

一、注釋：每題 1 分，共 50 分

1. 差使：指政府機關的公職，也作「差事」。
2. 交卸：解除職務，移交給接任的人。
3. 禍不單行：不幸的事接連發生。
4. 謀事：找工作。
5. 勾留：因事停留。
6. 茶房：舊時旅館、火車等餐旅業的服務人員。
7. 囑咐：吩咐、叮嚀。
8. 妥帖：穩妥恰當。
9. 躊躇：猶豫不決的樣子。
10. 腳夫：搬運工人。
11. 揀：挑選。
12. 迂：言行守舊，不切實際。
13. 「料理」自己：照顧。
14. 蹣跚：形容步伐不穩的樣子。
15. 攙：扶。
16. 一股腦兒：全部。
17. 頹唐：衰微、淒涼。
18. 情不自己：感情激動得無法自我停止。
19. 情「鬱」於中：積聚。
20. 惦記：思念、掛念。
21. 箸：筷子。
22. 大去：去世。
23. 斗室：狹小的房間。
24. 宛轉有致：形容聲音悅耳動人。
25. 抑揚頓挫：形容聲音的各種變化。
26. 「抑」揚頓挫：降低。
27. 天籟：形容美妙的聲音。
28. 瑰寶：珍貴的寶物。
29. 具體而微：內容大致齊全，只是規模較小。
30. 乍暖還寒：形容天氣冷熱不定。
31. 「乍」暖還寒：剛剛。
32. 不知凡幾：不知道總共有多少，指很多。
33. 納悶：因不明白事情真相而心生疑問。
34. 慢條斯理：形容說話、做事從容不迫的樣子。
35. 潺潺：流水聲。
36. 風懷：風情，此指情懷。
37. 羊腸小徑：形容狹窄曲折的小路。
38. 田「疇」：田地。
39. 寂寥：孤獨、空虛。
40. 迎「迓」：迎接。
41. 騰空「類」星隕：好像
42. 騰空類星「隕」：墜落。
43. 「拂」木若花生：輕撫。
44. 邂逅：偶然相遇。
45. 嫻靜：文雅沉靜。
46. 入夜「輒」見：總是。
47. 弱質蕙心：體質柔弱，氣質美好。
48. 弱質「蕙心」：比喻女子純美的內心。
49. 會晤：相見、碰面。
50. 會「晤」：見面。

二、成語：每題 2.5 分，共 50 分

- 1.(A)「弦」外之音 (C)悶不「吭」聲 (D)升「斗」小民
(B) 1. 下列成語，何者用字完全正確？ (A)弘外之音 (B)大聲疾呼 (C)悶不坑聲 (D)升抖小民。
- (A) 2. 下列選項「 」中的字，何者讀音說明正確？ (A)「舐」犢情深：尸、 (B)不絕如「縷」：カ又、 (C)響「遏」行雲：一せ、 (D)「應」運而生：一ム。 2.(B)カ口、 (C)む、 (D)一ム、
- (B) 3. 下列成語，何者與「大約大去之期不遠矣」所描述的狀況最相近？ (A)銷聲匿跡 (B)行將就木 (C)松柏長青 (D)耳提面命。 3.(A)隱藏形跡，不公開出現 (B)比喻年紀已大，壽命將盡 (C)比喻壽如松柏之長青不衰 (D)比喻懇切教誨
- (C) 4. 「他（父親）用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。」作者流淚的原因與下列何者最接近？ (A)扇枕溫被 (B)四面楚歌 (C)寸草春暉 (D)父為子隱。 4.(A)比喻事親至孝 (B)比喻所處環境艱難困頓，危急無援 (C)比喻父母恩情深重，子女即使竭盡心意也難以報答 (D)父親為兒子隱瞞劣跡
- (D) 5. 下列選項，何者可用來比喻「父母疼愛子女之深情」？ (A)鸞鶴情深 (B)手足情深 (C)烏鳥之情 (D)舐犢情深。 5.(A)比喻夫婦愛情深厚，相處融洽 (B)形容兄弟姐妹間感情深厚 (C)比喻奉養長輩的孝心
- (A) 6. 醫院的病房須保持安寧，避免干擾病人休養。因此在病房門口最可能出現下列哪一個標語？ (A)請輕聲細語 (B)請聲色俱厲 (C)請抑揚頓挫 (D)請高談闊論。 6.(A)說話聲音細小 (B)說話時的聲音和臉色都很嚴厲 (C)形容聲音的各種變化 (D)暢快而無拘束的談論
- (A) 7. 下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？ (A)妹妹失蹤好幾個月，讓她「泣不成聲」，說不出話 (B)好不容易逃離戰亂的家園，大雄終於可以「痛哭失聲」，盡情用嗓音宣洩他的情緒 (C)剛失戀的小明，一個人關在家裡「相擁而泣」 (D)由於受到長官的嚴厲指責，小麗回到自己的座位上暗自「嚎啕大哭」，害怕別人聽見。 7.(A)哭得發不出聲音。形容十分悲傷 (B)傷心大哭，以致氣結無法出聲 (C)因為情緒激動而互相擁抱哭泣 (D)大聲哭
- (B) 8. 「你聽，那一聲聲拉長的吟唱：『鹹——芭樂，鹹——甜——脆——，甘——的哦！』這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶——具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊。」這段文字中的吟唱最適合用下列何者來形容？ (A)人聲鼎沸 (B)宛轉有致 (C)石破天驚 (D)怨聲載道。 8.(A)形容人眾會聚，喧譁熱烈，像水在鼎裡煮沸一般 (B)形容聲音悅耳動人 (C)形容事物新奇而驚人 (D)形容群眾普遍怨恨、不滿
- (C) 9. 「莎拉·布萊曼的嗓音嘹亮，有餘音繞梁之譽，每張唱片都佳評如潮。」句中的「餘音繞梁」可用下列何者替換？ (A)發聾振聵 (B)如泣如訴 (C)新鶯出谷 (D)靡靡之音。 9.(A)比喻以言論喚醒糊塗麻木的人 (B)比喻聲音淒楚哀怨 (C)比喻人的歌聲，宛轉清脆，悅耳動聽，如黃鶯在山谷間鳴叫般 (D)指令人頹廢、喪志的音樂
- (C) 10. 「小克從臺北趕到嘉義，為他支持的球隊加油。現場氣氛熱烈，他也賣力的加油了整晚，因此隔天感到喉嚨不適。」下列何者最適合用來形容這段文字中的小克？ (A)費盡唇舌 (B)彈盡援絕 (C)聲嘶力竭 (D)腸枯思竭。 10.(A)說盡所有的話 (B)比喻已到最後關頭，處境十分艱難 (C)形容喊叫過度 (D)形容全無靈感，寫不出東西來
- (D) 11. 下列哪一個成語所描述的聲音最悅耳？ (A)鬼哭神號 (B)萬籟俱寂 (C)驚天動地 (D)餘音嫋嫋。 11.(A)形容悲慘恐怖的聲音 (B)萬物無聲，一片寂靜 (C)形容聲音很大或聲勢驚人 (D)形容聲音非常美妙，綿延不絕
- (D) 12. 下列成語缺空處的字，何者屬於昆蟲？ (A)□雀無聲 (B)□死誰手 (C)蠶食□吞 (D)金□脫殼。 12.(A)鴉 (B)鹿 (C)鯨 (D)蟬
- (C) 13. 同學們還沒決定主題，就瞎忙著寫標語，準備布置教室。下列選項，何者最適合用來形容這些同學？ (A)無殼蝸牛 (B)無名英雄 (C)無頭蒼蠅 (D)無字天書。 13.(A)比喻無力購屋者 (B)獻身於偉大績業而名不彰顯的人 (C)比喻人沒有目標方向盲目亂闖 (D)比喻看不懂或難以理解的文字
- (B) 14. 下列成語，何組意義最相近？ (A)敬老慈幼／長幼有序 (B)一成不變／墨守成規 (C)鑼鼓喧天／別有洞天 (D)歡聲雷動／甚囂塵上。 14.(A)尊敬長者，慈愛兒童／依從年齡大小，恪守本分，禮讓和諧而井然有序 (B)比喻墨守成規，不知變通／形容思想保守，固守舊規矩不肯改變 (C)形容氣氛熱鬧非凡／指風景極為秀麗，引人入勝 (D)形容熱烈歡樂的場面／今多用為傳聞四起，議論紛紛的意思
- (D) 15. 下列文句中的缺空處，何者最適合填入「蜂湧而出」？ (A)還不到三個月，小熊維尼的玩偶就被妹妹□□□□，不再受寵愛 (B)前面那家糕餅店是老字號，每天都□□□□，生意興隆 (C)智慧型手機每年不斷□□□□，讓許多人陷入盲目消費 (D)火車一到臺北車站，人群便自車廂□□□□，讓尖峰時段的車站顯得格外擁擠。 15.蜂湧而出：形容在很短時間內，許多人同時出來。(A)宜作「打入冷宮」 (B)宜作「門庭若市」 (C)宜作「推陳出新」
- (C) 16. 下列與昆蟲相關的成語，何者最具有褒揚之意？ (A)螳臂當車 (B)飛蛾撲火 (C)映雪囊螢 (D)蚍蜉撼樹。
- (B) 17. 「跟輔導老師諮商過幾次後，我終於打開心結，試著向外探索世界。」句中輔導老師對「我」的言論，可用下列何者來形容？ (A)馬耳東風 (B)暮鼓晨鐘 (C)穿雲裂石 (D)鐘鳴鼎食。 17.(A)比喻充耳不聞、無動於衷 (B)比喻使人覺悟的言論 (C)形容聲音清亮高亢 (D)形容生活極為奢華
- (B) 18. 「不聲不響」之於「無聲無息」，猶如「感恩圖報」之於下列何者？ (A)骨肉相連 (B)結草啣環 (C)過河拆橋 (D)恩將仇報。 18.不聲不響：不發出任何聲音。無聲無息：沉寂沒有聲音。比喻人沒有名氣或對事情不發生影響。兩者意義相近。感恩圖報：感激他人的恩德而設法報答。(A)比喻關係親密，無法分割 (B)比喻報恩 (C)比喻不念舊情，忘恩負義 (D)為了私利，反以仇恨的舉動對待愛顧自己的人
- (D) 19. 「一向溫和的好友突然嚴肅的板起臉孔教訓我，一一列出我犯的錯，嚇得我□□□□，乖乖的聆聽。」根據文意，句中缺空處最適合填入下列何者？ (A)判若雲泥 (B)冷若冰霜 (C)氣若游絲 (D)噤若寒蟬。 19.(A)比喻相差極為懸殊 (B)形容態度極為冷淡 (C)呼吸微弱，將要斷氣的樣子 (D)形容不敢作聲
- (B) 20. 下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？ (A)他虐待小動物的行徑真是「昊天罔極」，天地不容 (B)媽媽對我的朋友都真心關懷，可說是「愛屋及烏」 (C)在我生病時，媽媽「菽水承歡」的細心照料我 (D)這只是舉手之勞，「再造之恩」，別再多禮。 20.(A)比喻父母恩德如蒼天廣大，無以回報。宜作「人神共憤」 (B)比喻愛一個人也連帶的關愛與他有關的人或物 (C)比喻雖貧寒而能克盡孝道，也能使父母感到欣慰。宜作「不眠不休」 (D)比喻重大的恩德，多用於拯救活命

一、複習大補帖

課名	出處	作者簡介	主旨
〈記承天夜遊〉	《東坡志林》	蘇軾，字子瞻，自號東坡居士，北宋人。其古文自然流暢，詩、詞、書、畫精善絕倫，與父洵、弟轍，合稱「三蘇」，同列唐宋古文八大家。	描寫與友人夜遊承天寺的所見所感，表現出在貶謫生活中隨遇而安的曠達襟懷。
〈謝天〉	《陳之藩文集》	陳之藩，在研究科學之餘，常寫作散文，作品帶有透澈的理性，蘊含深刻的人生哲理。	藉由個人的生活體驗，逐漸領悟到「謝天」的真正意義。
〈音樂家與職籃巨星〉	《新編蟲洞書簡》	王溢嘉，醫學系畢業後放棄醫生職務，立志以寫作文章的方式為社會大眾服務，散文以探討生命的意義為主。	引用名人典範，說明唯有苦練，才可能走上成功之途。
〈玉山——迎接臺灣第一道曙光〉	《走在，臺灣的路上》	路寒袖，本名王志誠，其作品以散文和詩為主，兼及閩南語詩歌。其散文能落實於生活，真摯而深情。	介紹玉山的特色與形象，說明推動「玉山學」的理由，描述攀登玉山的經驗與感受。

二、形近字辨識

字形	字音	字義	詞例
解	ㄐㄞˇ	打開、鬆開	寬衣「解」帶
懈	ㄒㄞˋ	怠惰	夙夜匪「懈」
邂	ㄒㄞˋ	聯綿詞。偶然相遇	「邂逅」
積	ㄐㄧˊ	累聚	「積」水
績	ㄐㄧˊ	功業、成效	成「績」
蹟	ㄐㄧˊ	前人留下來的物事，多指建築、文物而言。同「跡」	古「蹟」
蹋	ㄊㄚˋ	聯綿詞。浪費、不愛惜	「糟蹋」
榻	ㄊㄚˋ	狹長的矮床	病「榻」纏綿
塌	ㄊㄚˋ	垮落	房屋倒「塌」
互	ㄏㄨˋ	延續不斷	「互」古
互	ㄏㄨˋ	彼此	「互」助合作
恆	ㄏㄨㄥˊ	長久的、不變的	「恆」心
拚	ㄅㄧㄢˋ	豁出去	「拚」命
拼	ㄅㄧㄢˋ	將零星的事物綴合，使相連屬	「拼」湊
餒	ㄉㄨㄥˋ	沮喪、失去勇氣	氣「餒」
綏	ㄙㄨㄟˊ	安撫	「綏」定
妥	ㄊㄨㄛˇ	穩當、周全	「妥」善安排
巉	ㄔㄞˊ	高險、險峻	「巉」巖
饞	ㄔㄞˊ	貪吃	嘴「饞」
讒	ㄔㄞˊ	毀謗、陷害別人	「讒」害
庇	ㄅㄧˋ	保護	「庇」蔭生靈
仳	ㄅㄧˋ	分別、分離	「仳」離
毗	ㄅㄧˋ	連接	「毗」連
批	ㄅㄧˋ	判斷、評論	「批」評

三、多音字辨識

字形	字音	字義	詞例
掙	ㄓㄨㄥˋ	憑本事、勞力換取	「掙」錢養家
	ㄓㄨㄥ	用力擺脫	「掙」脫束縛
率	ㄉㄨㄞˋ	比例中相比的數	報酬「率」
	ㄖㄨˋ	榜樣	表「率」
		帶領	「率」領
		輕浮、不細心	草「率」
	坦白、豪爽	直「率」	
鋪	ㄉㄨˋ	床位	通「鋪」
		商店	店「鋪」
	ㄉㄨ	陳設、布置	「鋪」設
		攤開、展平	「鋪」床

四、多義字辨識

字形	詞性	字義	詞例
於	介詞	對於	愛因斯坦之「於」〈相對論〉
		從、由	得之「於」人者太多
		在	留蚊「於」素帳中
		給	己所不欲，勿施「於」人
		向	子禽問「於」子貢
		比，置於形容詞之後，表示比較	苛政猛「於」虎
彌	動詞	填補	「彌」補
	副詞	更加	日久「彌」新
即	動詞	接近	可望不可「即」、「即」之也溫
		到、登上	「即」位
	副詞	便、就	一觸「即」發
馳	動詞	車馬疾走。亦泛指快跑、飛奔	風「馳」電掣
		傳播、傳揚	遠近「馳」名
		嚮往	心「馳」神往

五、資料補給站

• 文言文字詞用法整理

字	詞性	解釋	舉例
然	助詞	形容詞或副詞詞尾(「……的樣子」)	欣「然」起行、怡「然」自得、龐「然」大物、呀「然」驚恐
者	代詞	人或事物的代稱	念無與樂「者」、擇其善「者」而從之
遂	副詞	就、於是	「遂」至承天寺
亦	副詞	也、也是	懷民「亦」未寢
	助詞	位於句中，與「不」連用，加強反詰語氣	不「亦」說乎、不「亦」樂乎、不「亦」君子乎
於	介詞	在	步「於」中庭、留蚊「於」素帳中、常「於」土牆凹凸處
		從、由	千里之行，始「於」足下
但	副詞	僅、只	「但」少閑人如吾兩人耳
耳	助詞	而已、罷了	但少閑人如吾兩人「耳」

一、國字注音：每字 1 分，共 10 分

- 搖「一、丶」：
- 藻「苻」交橫：
- 「ㄍㄨ、」古：
- 「嶄」新：
- 心無旁「ㄨ、」：
- 「拚」命：
- 如虎添「一、」：
- 輔「弼」：
- 「ㄨ、」玉：
- 「迴」然不同：

二、注釋：每題 2 分，共 20 分

- 起行：
- 無「與」樂者：
- 尷尬：
- 滔天：
- 謙抑：
- 出神入化：
- 飲泣：
- 脫穎而出：
- 軒宇：
- 翱翔：

三、改錯：每字 1 分，共 10 分

- 午修時，教室傳來了酣聲。巡堂老師非旦不以為意，還刻義放慢腳步，以勉吵醒熟睡中的學生。()
- 颱風停電那晚，在搖盪的燭光中，吃著媽媽親手做的刀嶸麵，別有一翻滋味，令我倍覺溫新。…()

四、選擇題：每題 2 分，共 50 分

- () 1. 下列選項「 」中的字，何者字形正確？
(A)寬衣「解」帶 (B)白「廢」心血 (C)基本「慨」念 (D)「報」怨他人。
- () 2. 下列選項「 」中的字，何組字形前後相同？
(A)「ㄇ、」補／「ㄇ、」月酒 (B)昂「一、」／百步穿「一、」 (C)「ㄨ、」蔭／「ㄨ、」肩齊步 (D)「ㄍㄨ、」桌／「ㄍㄨ、」獻。
- () 3. 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？
(A)子「瞻」／「儋」州 (B)氣「餒」／「妥」當 (C)「攬」扶／「嶼」巖 (D)「蛹」繭／兵馬「俑」。
- () 4. 下列選項「 」中的字，何者讀音正確？
(A)「攢」峰：ㄗㄨㄥ (B)「裨」海：ㄨ、 (C)記「載」：ㄗㄞ、 (D)賜「予」：ㄩ、。
- () 5. 下列「 」中的字，何者意思與「我祖母之於我家」中的「於」字相同？ (A)留蚊「於」素帳中 (B)己所不欲，勿施「於」人 (C)得之「於」人者太多 (D)愛因斯坦之「於」〈相對論〉。
- () 6. 下列選項「 」中的字，何組意思前後相同？
(A)「峭」壁／春寒料「峭」 (B)工夫「湛」深／精「湛」 (C)贈「與」／念無「與」樂者 (D)菜肴「布」好／星羅棋「布」。

- () 7. 下列選項「 」中的詞語，何者使用正確？
(A)經過一天的「倡議」，雙方決定修改合作計畫 (B)這名男模氣質「軒宇」，很快就在國際時裝界走紅 (C)父親臨終時，他無法在病榻旁陪伴，至今一直為此深感「遺愛」 (D)這件衣服的設計「落寞」，賣得不太好。
- () 8. 下列文句「 」中的詞語經替換後，何者意思相差最遠？ (A)沒能趕上回家的最後一班車，讓他「懊惱」不已：沮喪 (B)政府再三「呼籲」年長者施打流感疫苗：號召 (C)被好友誤解，讓她難過得獨自躲在房間「飲泣」：對飲 (D)廚餘桶裡這麼多魚、肉，真是「糟蹋」糧食：浪費。
- () 9. 下列文句「 」中的詞語，何者使用正確？
(A)經過一天的「切磋琢磨」，她終於決定買下這輛千萬跑車 (B)入社會時應該「臨渴掘井」，每個月定期儲蓄退休金 (C)看到偷渡客悶死在貨櫃的新聞，令人潸然落淚、「嘆為觀止」 (D)這位畫家從小和藝術結下「不解之緣」，長大後經營畫廊生意。
- () 10. 下列何者沒有冗詞贅字？ (A)宇宙浩瀚無涯，人只是滄海一粟 (B)老是更換調換工作，問題可能出在你沒有定性 (C)作息正常，適當運動，有益於幫助身體健康 (D)許多人將寵物視為家人成員，盡心盡力照顧。
- () 11. 下列何者使用了「設問」修辭技巧？ (A)庭下如積水空明，水中藻荇交橫 (B)何夜無月？何處無竹柏 (C)倒可以看到玉山主峰，只不過身姿迥然不同，像極展翅翱翔的巨鵬 (D)晴空淡藍，卻孤傲得不許半絲白雲踏入。
- () 12. 下列選項，何者沒有使用「映襯」修辭技巧？
(A)我感謝面前的祖父母，不必感謝渺茫的老天爺 (B)得之於人者太多，出之於己者太少 (C)他總是第一個到場，最後一個離開 (D)一個睡袋緊挨著一個睡袋，遠看像是一排排蛹繭。
- () 13. 「一向很少發表意見的志偉，對這個議題的態度卻如此堅決，真是□□□□。」句中缺空處適合填入下列何者？ (A)出人意料 (B)避重就輕 (C)沉默是金 (D)話中有話。
- () 14. 「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」關於這段文字的解析，下列何者正確？
(A)藉景抒情，呈現月色之美與心緒的混亂 (B)水中的藻荇搖曳，與地上的竹柏輝映，取景獨到 (C)以虛實對應的寫法，鮮活呈現月夜景色 (D)月光投射在庭院水池，隱約可見縱橫交錯的水草。

- () 15. 下列何者與〈記承天夜遊〉一文的旨趣最無關？
 (A)萬物靜觀皆自得 (B)陽春召我以煙景，大塊假我以文章 (C)江山風月，本無常主，閑者便是主人 (D)星垂平野闊，月湧大江流。
- () 16. 「越是真正做過一點事，越是感覺自己的貢獻之渺小。」這句話的含義與下列何者最相近？
 (A)愈是飽滿的稻穗，頭垂得愈低 (B)凡事都應留有轉圜的餘地 (C)吃得苦中苦，方為人上人 (D)食人一口，報人一斗。
- () 17. 陳之藩在〈謝天〉一文中，將愛因斯坦和祖母相提並論，在於他們都具備哪種美德？ (A)知其不可為而為之 (B)忍一時風平浪靜 (C)海納百川，有容乃大 (D)謙卑感恩，功成不居。
- () 18. 〈謝天〉一文中，陳之藩直到何時才對「謝天」有深層的體會與新的覺悟？ (A)剛到美國時，去外國朋友家吃飯 (B)想起小時候祖父母的勤儉 (C)聽完愛因斯坦的演講 (D)自己真正做了一些小貢獻以後。
- () 19. 〈謝天〉一文中，陳之藩認為「謝天」並非真的感謝上天，而是表示對很多「人」的感謝，原因為何？ (A)大難不死，必有後福 (B)己所不欲，勿施於人 (C)一事之所成，百工斯為備 (D)人不可貌相，水不可斗量。
- () 20. 下列何者最適合用來勉勵「以苦練來彌補身高上的不利」的喬丹？ (A)才華是刀刃，辛苦是磨刀石 (B)一言既出，駟馬難追 (C)一沙一世界 (D)沒有感恩就沒有真正的美德。
- () 21. 〈音樂家與職籃巨星〉一文，舉魯賓斯坦及喬丹的例子，說明什麼道理？ (A)成功沒有捷徑，苦練才是不二法門 (B)若無天分，再多苦練也沒有用 (C)有伯樂賞識，能迅速嶄露頭角 (D)衡量投資報酬率，才不會走冤枉路。
- () 22. 有關〈音樂家與職籃巨星〉一文，下列說明何者錯誤？ (A)文體依形式為應用文，依內容則為議論文 (B)「成功是一分的天分加上九十九分的努力」為本文主旨 (C)以「苦練」貫串全文 (D)文章開頭的「M」是指未來的自己，而文末的「W」是指現在的自己。
- () 23. 「玉山永遠在那裡，隨時都可再來，最重要的還是在登爬過程的體悟吧。」下列何者最符合這段文字的意旨？ (A)當局者迷，旁觀者清 (B)生命是一種過程，而非結果 (C)享受大自然，放棄在世俗爭名奪利的野心 (D)能夠堅持到終點，才是真正的圓滿。
- () 24. 「許多人喜歡追求挑戰紀錄，例如攀登百岳。但是，多少人在乎你的成績？遊山玩水的『遊』和『玩』，豈非隨興的意趣？生活的態度不也如此嗎？」下列何者最貼近這段文字的觀點？ (A)人往高處爬，水往低處流 (B)人應勇於接受挑戰 (C)當站在巨人的肩膀上，就能看得更高更遠 (D)重要的是享受歷程，非計算結果。

- () 25. 愛因斯坦：「想像力比知識更重要，因為知識是有限的，而想像力概括著世界上的一切，推動著進步，是知識進化的源泉。嚴格的說，想像力是科學研究中實在的因素。」下列何者與這段話最相近？ (A)科學的進步源自大膽的想像 (B)最重要的是辨別義和利 (C)科學是一種有力的工具 (D)科學沒有國籍的界限。

五、閱讀測驗：每題 2.5 分，共 10 分

(一)

在入門時期，因為水彩的媒體要比其他媒體難以控制，往往一經下筆，就讓人心灰意冷，甚至令人不敢回頭。可是一幅水彩的成功，猶比做人，如你要有抱負，要看自己是否立下了決心。一件事情的成敗，全由自己塑造出來。尤其是學習藝術——繪畫和音樂，你該盡一切可能，首先學習「專心」。養成專心的習慣，最好的開端，便是撇開無謂的交遊，孤獨自處。

除「專一」而外，「讀書」也是非常重要的。大凡一幅成功的作品，大都從思想中創造出來。一幅崇高的作品，給予觀眾的不僅僅是「美」，其最難能可貴者，實予人以一種難以言傳，只能神會的感動、雅淡與空靈。

繪畫中實際和理論、技巧與精神，勢必相輔而行。如果要把生命賦予在你作品之中，它的力量，唯有從讀書中才能陶冶出來。我曾經體驗過一件事：「即使從繪畫中得不到財富，也可以享受到豐富的人生。」 (劉其偉〈畫家之路〉)

- () 1. 根據本文，下列何者並非學好繪畫的要素？
 (A)讀書 (B)專心 (C)天分 (D)忍受孤獨。
- () 2. 關於本文的敘述，下列何者正確？ (A)作者強調的是「工欲善其事，必先利其器」 (B)作者認為當畫家不一定會致富 (C)作者認為厲害的畫家在喧擾的地方也能創作出好作品 (D)作者認為讀書與創作完全無關。

(二)

在西元一九七二年，聯合國教科文組織成員國為了使物質進步能與環境保護互相協調，倡導締結「保護世界文化和自然遺產公約」，並設立世界遺產委員會，作為審核世界遺產單位。只要審核通過就被列入「世界遺產名錄」，並加強保護。

要列入「世界遺產名錄」，必須經過嚴格的考核和審批程序，除了先由各國自行審核，提出申報，還需經過全世界性的比較分析，並接受世界遺產委員會專家多方面的審視，及實地考察，提出評價報告，完成審批。

世界遺產主要分為文化和自然，還有文化兼自然三種類型。能被列為世界文化遺產的分別是文物、建築群和遺址，它們必須代表一種獨特的藝術成就，或是能為一種已經消失的文明提供獨特的見證。能被列為自然遺產的，必須是從自然美學角度或科學保護來看，具有突出價值，或是它在地球上代表一種演化的重要階段。 (改寫自聯合報系資料庫)

- () 3. 下列哪個選項最適合作為本文標題？ (A)什麼是世界遺產 (B)成立世界遺產的目的 (C)世界遺產的類型 (D)申請世界遺產的步驟。
- () 4. 根據世界遺產的分類，中國的萬里長城應屬於何種類型？ (A)文化類型 (B)自然類型 (C)文化兼自然類型 (D)口述與無形人類遺產。

注音、國字：每題 1 分，共 100 分

- | | | |
|------------------------|--------------|---------------|
| 1. 押「解」人犯： | 35. 「咱」家： | 69. 「綏」定： |
| 2. 難分難「解」： | 36. 「供」桌： | 70. 希「冀」： |
| 3. 夙夜匪「懈」： | 37. 「掙」錢養家： | 71. 網「刀又乙」： |
| 4. 「ムメ入」至 <u>承天寺</u> ： | 38. 「掙」脫： | 72. 臨渴「口口」井： |
| 5. 「ムメ入」道： | 39. 「虫ム」眼： | 73. 「夕メ」玉： |
| 6. 隨波「虫メ」流： | 40. 「虫ム」獐： | 74. 脫「一ム」而出： |
| 7. 就「く一」： | 41. 「口一」茫： | 75. 《「裨」海紀遊》： |
| 8. 「く一」略： | 42. 「口一」起： | 76. 「巉」巖： |
| 9. 「口一」泡： | 43. 「口一」舉： | 77. 巉「巖」： |
| 10. 門「去一」若市： | 44. 節「口一」： | 78. 春寒料「く一」： |
| 11. 朝「去一」： | 45. 麥「ムメ入」： | 79. 「く一」麗： |
| 12. 抬頭「去一」胸： | 46. 「混」為一談： | 80. 還刀入「く一」： |
| 13. 「口一」水： | 47. 「渾渾」噩噩： | 81. 「攢」峰： |
| 14. 成「口一」： | 48. 「カ一」覽： | 82. 昂揚「丁口」字： |
| 15. 古「口一」： | 49. 記「載」： | 83. 「ムメ」立： |
| 16. 藻「苻」交橫： | 50. 「葬」禮： | 84. 輔「弼」： |
| 17. 貶「虫セ」： | 51. 「互」古： | 85. 「凜」然： |
| 18. 「イム」澈： | 52. 「嶄」新： | 86. 「ウ」主： |
| 19. 坎「坷」： | 53. 「丁一」義： | 87. 「庇」蔭生靈： |
| 20. 「賜」予： | 54. 榮「口」： | 88. 「仝」離： |
| 21. 「艦」尪： | 55. 迷「厂メ」： | 89. 「毗」連： |
| 22. 艦「尪」： | 56. 天「分」： | 90. 「口口」然不同： |
| 23. 「雪」白： | 57. 特「尸メ」： | 91. 「口口」有神： |
| 24. 「顫」抖： | 58. 「絢」麗： | 92. 「么」翔： |
| 25. 搖「一」： | 59. 「殉」葬： | 93. 「イ」議： |
| 26. 發「丁一」： | 60. 「詢」問： | 94. 形「塑」： |
| 27. 他很「虫メ」： | 61. 表「率」： | 95. 「溯」溪而上： |
| 28. 「去么 去么」不絕： | 62. 世「尸」難料： | 96. 「朔」風： |
| 29. 驚「濤」駭浪： | 63. 「拚」命： | 97. 通「鋪」： |
| 30. 「尸么」遇： | 64. 精「虫」： | 98. 「ウ一」馳： |
| 31. 「ち么」雜： | 65. 不「弓弓」其擾： | 99. 浩「厂」： |
| 32. 病「去」纏綿： | 66. 「弓弓」誤： | 100. 「曙」光： |
| 33. 房屋倒「去」： | 67. 「虫」酒： | |
| 34. 「咱」們： | 68. 氣「餒」： | |

一、注釋：每題 1 分，共 50 分

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. 起行： | 26. 出人意表： |
| 2. 念無「與」樂者： | 27. 嘆為觀止： |
| 3. 如積水空明： | 28. 拚命： |
| 4. 藻荇交橫： | 29. 精湛： |
| 5. 但少「閑」人： | 30. 二軍： |
| 6. 菜肴「布」好： | 31. 飲泣： |
| 7. 尷尬： | 32. 如虎添翼： |
| 8. 謝飯： | 33. 臨陣磨槍臨渴掘井： |
| 9. 搖曳： | 34. 璞玉： |
| 10. 滔天： | 35. 物換星移： |
| 11. 糟蹋： | 36. 脫穎而出： |
| 12. 咱們： | 37. 巉巖峭削： |
| 13. 供桌： | 38. 攢峰： |
| 14. 老天爺也者： | 39. 可望不可即： |
| 15. 掙： | 40. 軒宇： |
| 16. 渺茫： | 41. 輔弼： |
| 17. 亙古： | 42. 凜凜： |
| 18. 嶄新： | 43. 即之也溫： |
| 19. 天外飛來一筆： | 44. 庇蔭： |
| 20. 謙抑： | 45. 迥然不同： |
| 21. 遺愛： | 46. 翱翔： |
| 22. 詮釋： | 47. 搬演： |
| 23. 出神入化： | 48. 不解之緣： |
| 24. 心無旁騖： | 49. 倡議： |
| 25. 絢麗： | 50. 飆馳： |

二、成語：每題 2.5 分，共 50 分

- () 1. 下列成語，何者用字完全正確？ (A)啄玉成器 (B)關山招遞 (C)感恩戴德 (D)閒情逸志。
- () 2. 下列成語「 」中的字，何者讀音正確？ (A)層巒疊嶂「嶂」：ㄓㄨㄤ (B)「夙」夜匪懈：ㄈㄨˋ (C)「鏤」骨銘心：ㄌㄡˋ (D)淺「斟」低唱：ㄓㄨㄢ。
- () 3. 「波特指示，在他約瑪斯去打球時，大家趕快偷溜進瑪斯家布置、藏身，要出其不意的給瑪斯一個生日驚喜。」波特使用的正是下列何種計謀？ (A)以逸待勞 (B)調虎離山 (C)混水摸魚 (D)反客為主。
- () 4. 下列成語，何者與「庭下如積水空明」的景象最相近？ (A)月黑風高 (B)花前月下 (C)風清月朗 (D)冰壺秋月。
- () 5. 「這裡沒有捷運，也不必租車，隨意揀條開滿花的小徑用雙腳去探索、去感受，保你獲得愉悅的一下午。」這句話表現了什麼樣的精神？ (A)安步當車 (B)輕車熟路 (C)學富五車 (D)舟車勞頓。
- () 6. 在〈記承天夜遊〉一文中，尾聲隱含大部分人缺乏何種態度？ (A)貫徹始終 (B)輕裘緩帶 (C)憤世嫉俗 (D)謙沖自牧。
- () 7. 下列成語，何組關係最相近？ (A)忙裡偷閒／多管閒事 (B)無牽無掛／顧慮重重 (C)悠哉悠哉／庸庸碌碌 (D)無拘無束／自由自在。
- () 8. 下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？ (A)他「投閒置散」，十分受到重用 (B)孔子的德業「明月清風」，令後人景仰 (C)對他來說，每天伏地挺身五十下早已是「茶餘飯後」 (D)姑姑沒有固定的居所，像「閒雲野鶴」般遊歷四方。
- () 9. 下列何者的意思與「瀏覽」一詞最相近？ (A)尋幽訪勝 (B)一覽無遺 (C)走馬看花 (D)目光如豆。
- () 10. 「要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯了。」句中的「糟蹋糧食」可用下列何者替換？ (A)寢食難安 (B)暴殄天物 (C)暴飲暴食 (D)廢寢忘食。
- () 11. 「我明明是個小孩子，混吃混玩，而我為什麼卻不感謝老天爺？」句中的「混吃混玩」可用下列何者替換？ (A)遊手好閒 (B)貪生怕死 (C)夙夜匪懈 (D)吃裡扒外。
- () 12. 「小偉絲毫不理睬旁人的閒言閒語，只專注的研讀他最沒把握的數學。」下列何者最適合用來形容小偉？ (A)力爭上游 (B)食古不化 (C)仗義執言 (D)即之也溫。
- () 13. 「飲水思源」之於「數典忘祖」，猶如「百鍊成鋼」之於下列何者？ (A)半途而廢 (B)忘恩負義 (C)自強不息 (D)以一當十。
- () 14. 下列成語，何者可以用來比喻「顯示特出的才華或本領」？ (A)懷才不遇 (B)拋頭露面 (C)嶄露頭角 (D)好學不倦。
- () 15. 「阿忠總是不厭其煩的教外婆使用電腦、操作手機，因為阿忠認為外婆辛苦撫養他長大成人，從無任何怨言。」下列何者最適合用來形容阿忠？ (A)從長計議 (B)以牙還牙 (C)業精於勤 (D)感恩圖報。
- () 16. 王溢嘉在〈音樂家與職籃巨星〉一文中強調「苦練」的重要性。若要寫一篇以「苦練」為主題的文章，最不適合使用下列哪一個成語？ (A)精明幹練 (B)勤能補拙 (C)焚膏繼晷 (D)埋頭苦幹。
- () 17. 「事在人為」最適合填入下列何句缺空處？ (A)航班因故取消，我才躲過目的地的大地震，真是□□□□ (B)他總算是苦練有成，印證了□□□□的道理 (C)不管雨量多寡，這個區域總是積水不退，絕對是□□□□ (D)民意代表由人民選出，他們的職責就是□□□□。
- () 18. 「傳言學校今年招生不足，很有可能關閉，在導師去開會時，班上的氣氛顯得相當凝重。」這種情況最適合用下列何者來形容？ (A)物換星移 (B)排山倒海 (C)山雨欲來 (D)胸有成竹。
- () 19. 「走私保育動物既違法又不道德，勸你還是□□□□，免得後悔莫及。」句中缺空處最適合填入下列哪一個成語？ (A)放虎歸山 (B)抱頭鼠竄 (C)牛角掛書 (D)懸崖勒馬。
- () 20. 「他秉持著鏗而不捨的精神描繪心目中的美景，歷時五個月，終於完成一幅栩栩如生的畫作。」句中的「鏗而不捨」可用下列何者替換？ (A)捨生取義 (B)習而不察 (C)迥然不同 (D)磨杵成針。

一、國字注音：每字 1 分，共 10 分

- 搖「一、」：曳
- 藻「苻」交橫：丁一ム、
- 「ㄍㄨ、」古：互
- 「嶄」新：出ㄅ、
- 心無旁「メ、」：驚
- 「拚」命：ㄉㄅ、
- 如虎添「一、」：翼
- 輔「弼」：ㄅ、
- 「ㄉメ、」玉：璞
- 「迴」然不同：ㄩム、

二、注釋：每題 2 分，共 20 分

- 起行：起身散步。
- 無「與」樂者：共同、一起。
- 尷尬：難為情。
- 滔天：漫天，形容極大。
- 謙抑：謙卑退讓。
- 出神入化：形容技藝已到達極高的境界。
- 飲泣：眼淚往肚子裡吞，形容很悲傷。
- 脫穎而出：比喻有才能的人顯露本領，超越眾人。
- 軒宇：形容氣質非凡。
- 翱翔：在空中自由自在盤旋高飛。

三、改錯：每字 1 分，共 10 分

- 午修時，教室傳來了酣聲。巡堂老師非且不以為意，還刻義放慢腳步，以勉吵醒熟睡中的學生。(休軒但意免)
- 颱風停電那晚，在搖溢的燭光中，吃著媽媽親手做的刀嶸麵，別有一翻滋味，令我倍覺溫新。…(曳燭削番馨)

四、選擇題：每題 2 分，共 50 分

- (A) 1. 下列選項「 」中的字，何者字形正確？
1.(B)費 (C)概 (D)抱 (A)寬衣「解」帶 (B)白「廢」心血 (C)基本「慨」念 (D)「報」怨他人。
- (A) 2. 下列選項「 」中的字，何組字形前後相同？
2.(A)彌 (B)揚/楊 (C)庇/比 (D)供/貢 (A)「ㄇ、」補/「ㄇ、」月酒 (B)昂「一ㄅ、」/百步穿「一ㄅ、」 (C)「ㄅ、」蔭/「ㄅ、」肩齊步 (D)「ㄍメム、」桌/「ㄍメム、」獻。
- (D) 3. 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？
3.(A)出ㄅ、/ㄅ、 (B)ㄅ、/ㄅメム、 (C)ㄅ、/ㄅ、 (D)ムム、 (A)子「瞻」/「儋」州 (B)氣「餒」/「妥」當 (C)「攬」扶/「嶮」巖 (D)「蛹」繭/兵馬「俑」。
- (C) 4. 下列選項「 」中的字，何者讀音正確？
4.(A)ㄅメム、 (B)ㄅ、 (D)ム、 (A)「攢」峰：ㄅメム、 (B)「裨」海：ㄅ、 (C)記「載」：ㄅ、 (D)賜「予」：ム、。
- (D) 5. 下列「 」中的字，何者意思與「我祖母之於我家」中的「於」字相同？ (A)留蚊「於」素帳中 (B)己所不欲，勿施「於」人 (C)得之「於」人者太多 (D)愛因斯坦之「於」〈相對論〉。
5.題幹與(D)對於 (A)在 (B)給 (C)從、由
- (B) 6. 下列選項「 」中的字，何組意思前後相同？
6.(A)山勢險峻/寒冷 (B)深厚 (C)給予/共同、一起 (D)安排、擺設/分散、散布 (A)「峭」壁/春寒料「峭」 (B)工夫「湛」深/精「湛」 (C)贈「與」/念無「與」樂者 (D)菜肴「布」好/星羅棋「布」。

- (B) 7. 下列選項「 」中的詞語，何者使用正確？
7.(A)首先提議。宜作「商議」 (C)遺留給後世的恩惠。宜作「遺憾」 (D)寂寞、冷落。宜作「落伍」 (A)經過一天的「倡議」，雙方決定修改合作計畫 (B)這名男模氣質「軒宇」，很快就在國際時裝界走紅 (C)父親臨終時，他無法在病榻旁陪伴，至今一直為此深感「遺愛」 (D)這件衣服的設計「落寞」，賣得不太好。
- (C) 8. 下列文句「 」中的詞語經替換後，何者意思相差最遠？ (A)沒能趕上回家的最後一班車，讓他「懊惱」不已：沮喪 (B)政府再三「呼籲」年長者施打流感疫苗：號召 (C)被好友誤解，讓她難過得獨自躲在房間「飲泣」：對飲 (D)廚餘桶裡這麼多魚、肉，真是「糟蹋」糧食：浪費。
8.(C)眼淚往肚子裡吞，形容很悲傷/兩人舉杯共飲
- (D) 9. 下列文句「 」中的詞語，何者使用正確？
9.(A)比喻互相研究討論，以求精進。宜作「反覆思考」 (B)比喻事到臨頭才想辦法。宜作「未雨綢繆」 (C)形容事物極好，令人讚嘆不已。宜作「不勝唏噓」 (A)經過一天的「切磋琢磨」，她終於決定買下這輛千萬跑車 (B)入社會時應該「臨渴掘井」，每個月定期儲蓄退休金 (C)看到偷渡客悶死在貨櫃的新聞，令人潸然落淚、「嘆為觀止」 (D)這位畫家從小和藝術結下「不解之緣」，長大後經營畫廊生意。
- (A) 10. 下列何者沒有冗詞贅字？ (A)宇宙浩瀚無涯，人只是滄海一粟 (B)老是更換調換工作，問題可能出在你沒有定性 (C)作息正常，適當運動，有益於幫助身體健康 (D)許多人將寵物視為家人成員，盡心盡力照顧。
10.(B)「更換」、「調換」刪一 (C)刪去「幫助」 (D)刪去「成員」
- (B) 11. 下列何者使用了「設問」修辭技巧？ (A)庭下如積水空明，水中藻荇交橫 (B)何夜無月？何處無竹柏 (C)倒可以看到玉山主峰，只不過身姿迥然不同，像極展翅翱翔的巨鵬 (D)晴空淡藍，卻孤傲得不許半絲白雲踏入。
11.(A)(C)譬喻 (D)轉化
- (D) 12. 下列選項，何者沒有使用「映襯」修辭技巧？
12.(D)譬喻 (A)我感謝面前的祖父母，不必感謝渺茫的老天爺 (B)得之於人者太多，出之於己者太少 (C)他總是第一個到場，最後一個離開 (D)一個睡袋緊挨著一個睡袋，遠看像是一排排蛹繭。
- (A) 13. 「一向很少發表意見的志偉，對這個議題的態度卻如此堅決，真是□□□□。」句中缺空處適合填入下列何者？ (A)出人意料 (B)避重就輕 (C)沉默是金 (D)話中有話。
13.(B)避開艱難繁重的工作或責任，而選擇輕鬆容易的。或指避開主要的問題，而只談些無關緊要的事 (C)保持沉默是最可貴的 (D)言語中含有其他的意思
- (C) 14. 「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」關於這段文字的解析，下列何者正確？ (A)藉景抒情，呈現月色之美與心緒的混亂 (B)水中的藻荇搖曳，與地上的竹柏輝映，取景獨到 (C)以虛實對應的寫法，鮮活呈現月夜景色 (D)月光投射在庭院水池，隱約可見縱橫交錯的水草。

- (D) 15. 下列何者與〈記承天夜遊〉一文的旨趣最無關？
 (A)萬物靜觀皆自得 (B)陽春召我以煙景，大塊假我以文章 (C)江山風月，本無常主，閑者便是主人 (D)星垂平野闊，月湧大江流。
- (A) 16. 「越是真正做過一點事，越是感覺自己的貢獻之渺小。」這句話的含義與下列何者最相近？
 (A)愈是飽滿的稻穗，頭垂得愈低 (B)凡事都應留有轉圜的餘地 (C)吃得苦中苦，方為人上人 (D)食人一口，報人一斗。
- (D) 17. 陳之藩在〈謝天〉一文中，將愛因斯坦和祖母相提並論，在於他們都具備哪種美德？ (A)知其不可為而為之 (B)忍一時風平浪靜 (C)海納百川，有容乃大 (D)謙卑感恩，功成不居。
- (D) 18. 〈謝天〉一文中，陳之藩直到何時才對「謝天」有深層的體會與新的覺悟？ (A)剛到美國時，去外國朋友家吃飯 (B)想起小時候祖父母的勤儉 (C)聽完愛因斯坦的演講 (D)自己真正做了一些小貢獻以後。
- (C) 19. 〈謝天〉一文中，陳之藩認為「謝天」並非真的感謝上天，而是表示對很多「人」的感謝，原因為何？ (A)大難不死，必有後福 (B)己所不欲，勿施於人 (C)一事之所成，百工斯為備 (D)人不可貌相，水不可斗量。
- (A) 20. 下列何者最適合用來勉勵「以苦練來彌補身高上的不利」的喬丹？ (A)才華是刀刃，辛苦是磨刀石 (B)一言既出，駟馬難追 (C)一沙一世界 (D)沒有感恩就沒有真正的美德。
- (A) 21. 〈音樂家與職籃巨星〉一文，舉魯賓斯坦及喬丹的例子，說明什麼道理？ (A)成功沒有捷徑，苦練才是不二法門 (B)若無天分，再多苦練也沒有用 (C)有伯樂賞識，能迅速嶄露頭角 (D)衡量投資報酬率，才不會走冤枉路。
- (D) 22. 有關〈音樂家與職籃巨星〉一文，下列說明何者錯誤？ (A)文體依形式為應用文，依內容則為議論文 (B)「成功是一分的天分加上九十九分的努力」為本文主旨 (C)以「苦練」貫串全文 (D)文章開頭的「M」是指未來的自己，而文末的「W」是指現在的自己。
- 22.(D)「M」是指過去的自己
- (B) 23. 「玉山永遠在那裡，隨時都可再來，最重要的還是在登爬過程的體悟吧。」下列何者最符合這段文字的意旨？ (A)當局者迷，旁觀者清 (B)生命是一種過程，而非結果 (C)享受大自然，放棄在世俗爭名奪利的野心 (D)能夠堅持到終點，才是真正的圓滿。
- (D) 24. 「許多人喜歡追求挑戰紀錄，例如攀登百岳。但是，多少人在乎你的成績？遊山玩水的『遊』和『玩』，豈非隨興的意趣？生活的態度不也如此嗎？」下列何者最貼近這段文字的觀點？ (A)人往高處爬，水往低處流 (B)人應勇於接受挑戰 (C)當站在巨人的肩膀上，就能看得更高更遠 (D)重要的是享受歷程，非計算結果。

- (A) 25. 愛因斯坦：「想像力比知識更重要，因為知識是有限的，而想像力概括著世界上的一切，推動著進步，是知識進化的源泉。嚴格的說，想像力是科學研究中實在的因素。」下列何者與這段話最相近？ (A)科學的進步源自大膽的想像 (B)最重要的是辨別義和利 (C)科學是一種有力的工具 (D)科學沒有國籍的界限。

五、閱讀測驗：每題 2.5 分，共 10 分

(一)

在入門時期，因為水彩的媒體要比其他媒體難以控制，往往一經下筆，就讓人心灰意冷，甚至令人不敢回頭。可是一幅水彩的成功，猶比做人，如你要有抱負，要看自己是否立下了決心。一件事情的成敗，全由自己塑造出來。尤其是學習藝術——繪畫和音樂，你該盡一切可能，首先學習「專心」。養成專心的習慣，最好的開端，便是撇開無謂的交遊，孤獨自處。

除「專一」而外，「讀書」也是非常重要的。大凡一幅成功的作品，大都從思想中創造出來。一幅崇高的作品，給予觀眾的不僅僅是「美」，其最難能可貴者，實予人以一種難以言傳，只能神會的感動、雅淡與空靈。

繪畫中實際和理論、技巧與精神，勢必相輔而行。如果要把生命賦予在你作品之中，它的力量，唯有從讀書中才能陶冶出來。我曾經體驗過一件事：「即使從繪畫中得不到財富，也可以享受到豐富的人生。」 (劉其偉〈畫家之路〉)

- (C) 1. 根據本文，下列何者並非學好繪畫的要素？
 (A)讀書 (B)專心 (C)天分 (D)忍受孤獨。
- (B) 2. 關於本文的敘述，下列何者正確？ (A)作者強調的是「工欲善其事，必先利其器」 (B)作者認為當畫家不一定會致富 (C)作者認為厲害的畫家在喧擾的地方也能創作出好作品 (D)作者認為讀書與創作完全無關。

(二)

在西元一九七二年，聯合國教科文組織成員國為了使物質進步能與環境保護互相協調，倡導締結「保護世界文化和自然遺產公約」，並設立世界遺產委員會，作為審核世界遺產單位。只要審核通過就被列入「世界遺產名錄」，並加強保護。

要列入「世界遺產名錄」，必須經過嚴格的考核和審批程序，除了先由各國自行審核，提出申報，還需經過全世界性的比較分析，並接受世界遺產委員會專家多方面的審視，及實地考察，提出評價報告，完成審批。

世界遺產主要分為文化和自然，還有文化兼自然三種類型。能被列為世界文化遺產的分別是文物、建築群和遺址，它們必須代表一種獨特的藝術成就，或是能為一種已經消失的文明提供獨特的見證。能被列為自然遺產的，必須是從自然美學角度或科學保護來看，具有突出價值，或是它在地球上代表一種演化的重要階段。 (改寫自聯合報系資料庫)

- (A) 3. 下列哪個選項最適合作為本文標題？ (A)什麼是世界遺產 (B)成立世界遺產的目的 (C)世界遺產的類型 (D)申請世界遺產的步驟。
- (A) 4. 根據世界遺產的分類，中國的萬里長城應屬於何種類型？ (A)文化類型 (B)自然類型 (C)文化兼自然類型 (D)口述與無形人類遺產。

注音、國字：每題 1 分，共 100 分

1. 押「解」人犯：ㄐㄟㄨㄛˋ
2. 難分難「解」：ㄐㄟㄨㄛˋ
3. 夙夜匪「懈」：ㄒㄟㄨㄛˋ
4. 「ㄇㄨㄟㄨㄛˋ」至承天寺：遂
5. 「ㄇㄨㄟㄨㄛˋ」道：隧
6. 隨波「ㄅㄨㄟㄨㄛˋ」流：逐
7. 就「ㄍㄨㄟㄨㄛˋ」：寢
8. 「ㄍㄨㄟㄨㄛˋ」略：侵
9. 「ㄐㄟㄨㄛˋ」泡：浸
10. 門「ㄍㄨㄟㄨㄛˋ」若市：庭
11. 朝「ㄍㄨㄟㄨㄛˋ」：廷
12. 抬頭「ㄍㄨㄟㄨㄛˋ」胸：挺
13. 「ㄐㄟㄨㄛˋ」水：積
14. 成「ㄐㄟㄨㄛˋ」：績
15. 古「ㄐㄟㄨㄛˋ」：蹟
16. 藻「荇」交橫：ㄊㄟㄨㄛˋ
17. 貶「ㄅㄨㄟㄨㄛˋ」：謫
18. 「ㄟㄨㄛˋ」澈：澄
19. 坎「ㄎㄟ」：ㄎㄟㄨㄛˋ
20. 「賜」予：ㄇㄨˋ
21. 「艦」艙：ㄍㄨㄛˋ
22. 艦「艙」：ㄍㄨㄛˋ
23. 「雪」白：ㄊㄟㄨㄛˋ
24. 「顫」抖：ㄅㄨㄟㄨㄛˋ
25. 搖「ㄟㄨㄛˋ」：曳
26. 發「ㄊㄟㄨㄛˋ」：洩
27. 他很「ㄅㄨㄟㄨㄛˋ」：跼
28. 「ㄍㄨㄟㄨㄛˋ ㄍㄨㄟㄨㄛˋ」不絕：滔
29. 驚「濤」駭浪：ㄍㄨㄟㄨㄛˋ
30. 「ㄆㄨㄟㄨㄛˋ」遇：遭
31. 「ㄅㄨㄟㄨㄛˋ」雜：嘈
32. 病「ㄍㄨㄟㄨㄛˋ」纏綿：榻
33. 房屋倒「ㄍㄨㄟㄨㄛˋ」：塌
34. 「咱」們：ㄗㄨㄛˋ
35. 「咱」家：ㄗㄨㄛˋ
36. 「供」桌：ㄍㄨㄟㄨㄛˋ
37. 「掙」錢養家：ㄅㄨㄟㄨㄛˋ
38. 「掙」脫：ㄅㄨㄟㄨㄛˋ
39. 「ㄅㄨㄟㄨㄛˋ」眼：睜
40. 「ㄅㄨㄟㄨㄛˋ」獐：獐
41. 「ㄇㄟㄨㄛˋ」茫：渺
42. 「ㄐㄟㄨㄛˋ」起：檢
43. 「ㄐㄟㄨㄛˋ」舉：檢
44. 節「ㄐㄟㄨㄛˋ」：儉
45. 麥「ㄇㄨㄟㄨㄛˋ」：穗
46. 「混」為一談：ㄍㄨㄟㄨㄛˋ
47. 「渾渾」噩噩：ㄍㄨㄟㄨㄛˋ
48. 「ㄎㄟㄨㄛˋ」覽：瀏
49. 記「載」：ㄆㄨㄛˋ
50. 「葬」禮：ㄆㄨㄛˋ
51. 「互」古：ㄍㄨㄛˋ
52. 「嶄」新：ㄅㄨㄟㄨㄛˋ
53. 「ㄊㄟㄨㄛˋ」義：狹
54. 榮「ㄇㄟㄨㄛˋ」：譽
55. 迷「ㄍㄨㄟㄨㄛˋ」：惑
56. 天「分」：ㄅㄨㄟㄨㄛˋ
57. 特「ㄆㄨㄟㄨㄛˋ」：殊
58. 「絢」麗：ㄊㄟㄨㄛˋ
59. 「殉」葬：ㄊㄟㄨㄛˋ
60. 「詢」問：ㄊㄟㄨㄛˋ
61. 表「率」：ㄆㄨㄟㄨㄛˋ
62. 世「ㄆㄨㄟㄨㄛˋ」難料：事
63. 「拚」命：ㄅㄨㄟㄨㄛˋ
64. 精「ㄅㄨㄟㄨㄛˋ」：湛
65. 不「ㄅㄨㄟㄨㄛˋ」其擾：堪
66. 「ㄅㄨㄟㄨㄛˋ」誤：勘
67. 「ㄅㄨㄟㄨㄛˋ」酒：斟
68. 氣「餒」：ㄗㄨㄛˋ
69. 「綏」定：ㄇㄨㄟㄨㄛˋ
70. 希「冀」：ㄐㄟㄨㄛˋ
71. 網「ㄍㄨㄟㄨㄛˋ」：羅
72. 臨渴「ㄐㄟㄨㄛˋ」井：掘
73. 「ㄅㄨㄟㄨㄛˋ」玉：璞
74. 脫「ㄟㄨㄛˋ」而出：穎
75. 《「裨」海紀遊》：ㄅㄨㄟㄨㄛˋ
76. 「巉」巖：ㄅㄨㄟㄨㄛˋ
77. 巉「巖」：ㄅㄨㄟㄨㄛˋ
78. 春寒料「ㄍㄨㄟㄨㄛˋ」：峭
79. 「ㄍㄨㄟㄨㄛˋ」麗：俏
80. 還刀入「ㄍㄨㄟㄨㄛˋ」：鞘
81. 「攢」峰：ㄅㄨㄟㄨㄛˋ
82. 昂揚「ㄊㄟㄨㄛˋ」宇：軒
83. 「ㄇㄨㄟㄨㄛˋ」立：聳
84. 輔「弼」：ㄅㄨㄟㄨㄛˋ
85. 「凜」然：ㄎㄟㄨㄛˋ
86. 「ㄅㄨㄟㄨㄛˋ」主：霸
87. 「庇」蔭生靈：ㄅㄨㄟㄨㄛˋ
88. 「仝」離：ㄅㄨㄟㄨㄛˋ
89. 「毗」連：ㄅㄨㄟㄨㄛˋ
90. 「ㄐㄟㄨㄛˋ」然不同：迥
91. 「ㄐㄟㄨㄛˋ ㄐㄟㄨㄛˋ」有神：炯
92. 「ㄅㄨㄟㄨㄛˋ」翔：翱
93. 「ㄅㄨㄟㄨㄛˋ」議：倡
94. 形「塑」：ㄇㄨㄟㄨㄛˋ
95. 「溯」溪而上：ㄇㄨㄟㄨㄛˋ
96. 「朔」風：ㄆㄨㄟㄨㄛˋ
97. 通「鋪」：ㄅㄨㄟㄨㄛˋ
98. 「ㄅㄨㄟㄨㄛˋ」馳：飆
99. 浩「ㄅㄨㄟㄨㄛˋ」：瀚
100. 「曙」光：ㄆㄨㄟㄨㄛˋ

一、注釋：每題 1 分，共 50 分

1. 起行：起身散步。
2. 念無「與」樂者：共同、一起。
3. 如積水空明：指月光照在地上，有如積水一般的清澈透明。
4. 藻荇交橫：指竹、柏樹影好像藻、荇等水草縱橫交錯。
5. 但少「閑」人：通「閒」，清閒，在此也有心情閒適自在的意思。
6. 菜肴「布」好：安排、擺設。
7. 尷尬：難為情。
8. 謝飯：此指飯前的感恩禱告。
9. 搖曳：搖晃。
10. 滔天：漫天，形容極大。
11. 糟蹋：浪費、不愛惜。
12. 咱們：我們。
13. 供桌：擺設祭品的桌子。
14. 老天爺也者：指關於老天爺的這些話。
15. 掙：憑本事、勞力換取。
16. 渺茫：此指距離遙遠而模糊不清。
17. 亙古：從古到今。
18. 嶄新：極新，此指前所未有的。
19. 天外飛來一筆：與上下文沒有什麼關係，突然插進一句話來。
20. 謙抑：謙卑退讓。
21. 遺愛：遺留給後世的恩惠。
22. 詮釋：詳細解釋事理，此指演奏樂曲。
23. 出神入化：形容技藝已到達極高的境界。
24. 心無旁騖：專心一意，沒有其他雜念。
25. 絢麗：燦爛美麗。
26. 出人意表：超出意料之外。
27. 嘆為觀止：形容事物極好，令人讚嘆不已。
28. 拚命：豁出性命，不顧一切。此指盡力、努力去做。
29. 精湛：指技藝高超。
30. 二軍：指球隊中的預備球員。
31. 飲泣：眼淚往肚子裡吞，形容很悲傷。
32. 如虎添翼：比喻強者增添助力而更強。
33. 臨陣磨槍臨渴掘井：比喻事到臨頭才想辦法。
34. 璞玉：未經雕琢的玉石。
35. 物換星移：比喻時間流轉，世事變遷。
36. 脫穎而出：比喻有才能的人顯露本領，超越眾人。
37. 巉巖峭削：指山勢高峻。
38. 攢峰：聚集的山峰。
39. 可望不可即：只能遠望而無法接近。
40. 軒宇：形容氣質非凡。
41. 輔弼：此指扶持。
42. 凜凜：氣勢盛大，令人敬畏的樣子。
43. 即之也溫：接近時感覺很溫和。
44. 庇蔭：保護。
45. 迥然不同：完全不同，相差很遠。
46. 翱翔：在空中自由自在盤旋高飛。
47. 搬演：演出。
48. 不解之緣：難以分開的密切關係。
49. 倡議：首先提議。
50. 飆馳：快速行動。此指流星快速掠過天空。

二、成語：每題 2.5 分，共 50 分

- 1.(A)「琢」玉成器 (B)關山「迢」遞 (D)閒情逸「致」
- (C) 1. 下列成語，何者用字完全正確？ (A)啄玉成器 (B)關山迢遞 (C)感恩戴德 (D)閒情逸志。
- (D) 2. 下列成語「 」中的字，何者讀音正確？ (A)層巒疊「嶂」：虫尤 (B)「夙」夜匪懈：尸メ、 (C)「鏤」骨銘心：カ口V (D)淺「斟」低唱：虫ム。
3.(A)採取守勢，養精蓄銳，待敵方疲倦、實力削弱時，再予以痛擊 (B)比喻用計誘使對方離開他的據點，以便趁機行事，達成目的 (C)在混濁的水中撈魚。比喻趁混亂的時機謀取不正當的利益或指工作不認真 (D)比喻變被動的為主動的或變次要的為主要的
- (B) 3. 「波特指示，在他約瑪斯去打球時，大家趕快偷溜進瑪斯家布置、藏身，要出其不意的給瑪斯一個生日驚喜。」波特使用的正是下列何種計謀？ (A)以逸待勞 (B)調虎離山 (C)混水摸魚 (D)反客為主。
- (C) 4. 下列成語，何者與「庭下如積水空明」的景象最相近？ (A)月黑風高 (B)花前月下 (C)風清月朗 (D)冰壺秋月。
4.(A)形容沒有月亮，風很大的晚上 (B)指男女幽會談情的美好情境 (D)比喻人的品格高潔清亮
- (A) 5. 「這裡沒有捷運，也不必租車，隨意揀條開滿花的小徑用雙腳去探索、去感受，保你獲得愉悅的一下午。」這句話表現了什麼樣的精神？ (A)安步當車 (B)輕車熟路 (C)學富五車 (D)舟車勞頓。
5.(A)形容不著急、不慌忙 (B)比喻熟習某事 (C)形容人書讀很多，學問淵博 (D)旅途疲勞困頓
- (B) 6. 在〈記承天夜遊〉一文中，尾聲隱含大部分人缺乏何種態度？ (A)貫徹始終 (B)輕裘緩帶 (C)憤世嫉俗 (D)謙沖自牧。
6.(A)自始至終，澈底實踐 (B)形容態度閒適從容 (C)痛恨腐敗的社會現狀及庸俗的世態 (D)為人處事謙和退讓，以修養自我的德性
- (D) 7. 下列成語，何組關係最相近？ (A)忙裡偷閒／多管閒事 (B)無牽無掛／顧慮重重 (C)悠哉悠哉／庸庸碌碌 (D)無拘無束／自由自在。
7.(A)在忙碌中抽空來娛樂／踰越本分，插手管別人的事情 (B)沒有任何牽絆和掛念／非常擔憂，再三思量 (C)比喻悠閒自得／平凡無奇，沒有作為 (D)自由而不受約束／不受任何拘束，隨心所欲，安詳悠閒
- (D) 8. 下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？ (A)他「投閒置散」，十分受到重用 (B)孔子的德業「明月清風」，令後人景仰 (C)對他來說，每天伏地挺身五十下早已是「茶餘飯後」 (D)姑姑沒有固定的居所，像「閒雲野鶴」般遊歷四方。
8.(A)置於不重要的地位，不予重用 (B)皎潔的圓月，清爽的微風。比喻擺脫塵世羈絆的悠閒生活 (C)泛指悠閒無事之時 (D)比喻來去自如，無所羈絆的人
- (C) 9. 下列何者的意思與「瀏覽」一詞最相近？ (A)尋幽訪勝 (B)一覽無遺 (C)走馬看花 (D)目光如豆。
9.(A)尋找訪求景色清雅的地方 (B)一眼望去就看得很清楚，毫無遺漏 (D)形容目光短淺，見識狹窄
- (B) 10. 「要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯了。」句中的「糟蹋糧食」可用下列何者替換？ (A)寢食難安 (B)暴殄天物 (C)暴飲暴食 (D)廢寢忘食。
10.(A)形容憂慮煩亂的樣子 (C)飲食不知節制 (D)形容專心努力工作或學習
- (A) 11. 「我明明是個小孩子，混吃混玩，而我為什麼卻不感謝老天爺？」句中的「混吃混玩」可用下列何者替換？ (A)遊手好閒 (B)貪生怕死 (C)夙夜匪懈 (D)吃裡扒外。
11.(B)貪戀生存，害怕死亡 (C)日夜勤奮不懈怠 (D)比喻不忠於所屬的團體，反而幫助外人
- (A) 12. 「小偉絲毫不理睬旁人的閒言閒語，只專注的研讀他最沒把握的數學。」下列何者最適合用來形容小偉？ (A)力爭上游 (B)食古不化 (C)仗義執言 (D)即之也溫。
12.(A)努力求取上進 (B)學習古代知識卻不能充分理解、應用，如同吃了東西不能消化一樣。比喻一味守舊而不知變通 (C)伸張正義，激昂陳詞 (D)接近時感覺很溫和
- (A) 13. 「飲水思源」之於「數典忘祖」，猶如「百鍊成鋼」之於下列何者？ (A)半途而廢 (B)忘恩負義 (C)自強不息 (D)以一當十。
13.題幹與(A)反義詞 (A)比喻做事情有始無終 (B)受人恩惠而不知報答，反而做出對不起恩人的事情 (C)不斷努力，永不懈怠 (D)形容以寡敵眾，奮勇作戰
- (C) 14. 下列成語，何者可以用來比喻「顯示特出的才華或本領」？ (A)懷才不遇 (B)拋頭露面 (C)嶄露頭角 (D)好學不倦。
14.(A)懷有才能卻際遇不佳，不受重用 (B)泛指人輕易出現公眾場所，多含貶義 (D)喜好學習而不知疲倦
- (D) 15. 「阿忠總是不厭其煩的教外婆使用電腦、操作手機，因為阿忠認為外婆辛苦撫養他長大成人，從無任何怨言。」下列何者最適合用來形容阿忠？ (A)從長計議 (B)以牙還牙 (C)業精於勤 (D)感恩圖報。
15.(A)慢慢的仔細商議 (B)比喻採取與對方相同的態度或方法報復對方 (C)學業的精進在於勤奮努力 (D)感激他人的恩德而設法報答
- (A) 16. 王溢嘉在〈音樂家與職籃巨星〉一文中強調「苦練」的重要性。若要寫一篇以「苦練」為主題的文章，最不适合使用下列哪一個成語？ (A)精明幹練 (B)勤能補拙 (C)焚膏繼晷 (D)埋頭苦幹。
17.「事在人為」指事情的成功與否決定於人的努力 (A)因禍得福 (C)人謀不臧 (D)為民喉舌
- (B) 17. 「事在人為」最適合填入下列何句缺空處？ (A)航班因故取消，我才躲過目的地的大地震，真是□□□□ (B)他總算是苦練有成，印證了□□□□的道理 (C)不管雨量多寡，這個區域總是積水不退，絕對是□□□□ (D)民意代表由人民選出，他們的職責就是□□□□。
18.(A)比喻時間流轉，世事變遷 (B)比喻力量、氣勢巨大 (C)形容重大事件發生前的緊張情勢 (D)比喻處事有定見
- (C) 18. 「傳言學校今年招生不足，很有可能關閉，在導師去開會時，班上的氣氛顯得相當凝重。」這種情況最適合用下列何者來形容？ (A)物換星移 (B)排山倒海 (C)山雨欲來 (D)胸有成竹。
- (D) 19. 「走私保育動物既違法又不道德，勸你還是□□□□，免得後悔莫及。」句中缺空處最適合填入下列哪一個成語？ (A)放虎歸山 (B)抱頭鼠竄 (C)牛角掛書 (D)懸崖勒馬。
19.(A)比喻放走敵人，後患無窮 (B)形容像鼠懼人一般，狼狽逃走的样子 (C)比喻勤勉讀書 (D)比喻人面臨險境，能及時回頭醒悟
- (D) 20. 「他秉持著鏗而不捨的精神描繪心目中的美景，歷時五個月，終於完成一幅栩栩如生的畫作。」句中的「鏗而不捨」可用下列何者替換？ (A)捨生取義 (B)習而不察 (C)迥然不同 (D)磨杵成針。
20.「鏗而不捨」比喻堅持到底，奮勉不懈 (A)指為正義真理不惜犧牲生命 (B)習慣了某種事物，便不易察覺其中的問題 (C)完全不同，相差很遠 (D)比喻只要有恆心，努力去做，無論多麼困難的事，都可以成功