

一、國字注音：每字1分，共10分

1. 「ㄩㄟㄣˇ」選： 2. 「差」使：
3. 舉「ㄘㄨㄛˋ」： 4. 妥「帖」：
5. 不知「ㄘㄣˊ」幾： 6. 「瑰」寶：
7. 田「ㄟㄨㄣˊ」： 8. 迎「迓」：
9. 「ㄨㄟㄣˊ」秀： 10. 邂「逅」：

二、注釋：每題2分，共20分

1. 交「卸」：
2. 暗笑他的「迂」：
3. 蹣跚：
4. 大去：
5. 宛轉有致：
6. 「乍」暖還寒：
7. 納悶：
8. 寂寥：
9. 弱質蕙心：
10. 會「晤」：

三、改錯：每字1分，共10分

1. 幽淨的午後，突然刮起一鎮強風，鐵到旁的冊欄都被吹得頃斜了。……………（ ）
2. 古老錄音機傳來憂揚的旋率，配合舞者漫妙的舞姿，讓觀眾的心隨之偏然起舞。……………（ ）

四、選擇題：每題2分，共50分

- （ ） 1. 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？ (A)馬「ㄨㄟㄣˊ」／牽「ㄨㄟㄣˊ」 (B)「ㄟㄨㄣˊ」幕／晶「ㄟㄨㄣˊ」 (C)山色青「ㄘㄨㄛˋ」／清「ㄘㄨㄛˋ」嘹亮 (D)亡「ㄟㄨㄣˊ」補牢／「ㄟㄨㄣˊ」腸小徑。
- （ ） 2. 下列文句，何者用字完全正確？ (A)聽音樂能讓我暫時忘確課業煩惱 (B)飆車族出沒，使這條街道不再寧靜 (C)那間餐廳的老闆總是頭帶一頂白帽 (D)如今鄉下也難以見到流螢飛舞的勝況。
- （ ） 3. 下列選項「 」中的字，何組讀音相同？ (A)「鋪」好座位／「鋪」張 (B)鑰「匙」／湯「匙」 (C)心中納「悶」／「悶」熱 (D)乍暖「還」寒／「還」有。
- （ ） 4. 下列選項「 」中的字，去除部首後，何者讀音相同？ (A)瑣「屑」 (B)「糲」米 (C)「蚵」仔麵線 (D)「紈」扇。
- （ ） 5. 下列選項「 」中的字，何組意義前後相同？ (A)「膀」子／翅「膀」 (B)「純」正／「純」熟 (C)「衝」出來／要「衝」 (D)點「綴」／「綴」飾。
- （ ） 6. 下列選項中的詞語，何者屬於同義複詞？ (A)謀生 (B)適時 (C)迎迓 (D)古典。

- （ ） 7. 下列文句「 」中的字，何者經替換後意思改變？ (A)這個差「使」薪水不多，但很輕鬆→事 (B)華華辦事十分妥「帖」→貼 (C)他雖然身居「斗」室，卻能胸懷大志→別 (D)騰空「類」星隕，拂木若花生→像。
- （ ） 8. 同一個詞語前後二字的聲母相同，稱為「雙聲複詞」。下列選項，何者屬於雙聲複詞？ (A)囑咐 (B)躊躇 (C)叮嚀 (D)蹣跚。
- （ ） 9. 下列文句「 」中的詞語，何者使用錯誤？ (A)看他長得「慢條斯理」，說話卻十分粗俗 (B)自小就身體不好的容容，十分善解人意，是個「弱質蕙心」的女孩 (C)那片壯闊的美景足以「動人風懷」 (D)會考剛結束，大明就「一股腦兒」把參考書丟進回收桶。
- （ ） 10. 「那年冬天，祖母死了，父親的差使也交卸了，正是禍不單行的日子！」句中的「禍不單行」可用下列何者來替代？ (A)福星高照 (B)鴻運當頭 (C)雪上加霜 (D)雪中送炭。
- （ ） 11. 下列文句，何者有冗言贅字？ (A)生病了就該看醫生，而不是聽信偏方 (B)線上遊戲有其趣味性，但不能過於沉溺 (C)外送員一再頻頻出車禍，政府應當正視這個問題 (D)釣魚是風雅的休閒活動，但上鉤的魚可不這麼想。
- （ ） 12. 下列文句的語氣說明，何者錯誤？ (A)我買幾個橘子去，你就在此地不要走動——命令 (B)他少年出外謀生，獨力支持，做了許多大事。哪知老境卻如此頹唐——不屑 (C)這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶——頌揚 (D)他所珍惜的，大概就是流螢沾衣、慰我寂寥的會心之感——推測。
- （ ） 13. 「這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞臺裡翻滾跳躍。」這段文字運用了轉化手法。下列文句何者也使用了這種修辭技巧？ (A)唉！我不知何時再能與他相見 (B)日子安靜得像掛在壁上的月曆 (C)時而舒緩如一個定點，時而急高急低的起伏 (D)牠（螢火蟲）打著小燈將我迎接。
- （ ） 14. 〈背影〉一文中，作者父親將橘子「一股腦兒」放在皮大衣上，其動作有何含義？ (A)將家庭重任託付給作者 (B)提醒作者不要忘了故鄉和家人 (C)把愛毫無保留的給了作者 (D)希望作者能了解為人父母的心情。
- （ ） 15. 「近幾年來，父親和我都是東奔西走，家中光景是一日不如一日。」這段文字主要在說明什麼？ (A)父子二人刻意避不見面 (B)父親的事業蒸蒸日上 (C)家中情形每況愈下 (D)作者隨父親四處奔波。

- () 16. 關於〈背影〉一文中的象徵含義，下列分析何者正確？ (A)父親的背影——父愛的偉大 (B)紫毛大衣——父親沉重的心情 (C)深青布棉袍——父愛的溫暖 (D)朱紅的橘子——父親衝動的個性。
- () 17. 「那一聲聲拉長的吟唱：『鹹——芭樂，鹹——甜——脆——，甘——的哦！』這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶。」這段文字有什麼樣的含義？ (A)小販的叫賣聲會懾人心魄 (B)小販的叫賣聲充滿鮮活有趣的旋律 (C)小販的叫賣聲通常會結合古典樂曲 (D)小販的叫賣聲跟大自然的聲音頻率相同。
- () 18. 「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』。」這句話傳達出什麼訊息？ (A)季節的交替與轉換 (B)生意人之間競爭激烈 (C)有新開幕的店家 (D)樓下攤販輪流駐守。
- () 19. 關於〈聲音鐘〉一文的含義，下列說明何者錯誤？ (A)品味生活，發覺平凡事物的可愛 (B)用心選擇住處，謹慎評估風水 (C)以有情的眼光關懷周遭人事 (D)培養熱愛鄉土的情懷。
- () 20. 下列文句，何者不是用來形容螢火蟲的動作？ (A)簾疏巧入坐人衣 (B)隨著氣流舞動，時而舒緩如一個定點 (C)騰空類星隕 (D)是腐草所化，以露水為食。
- () 21. 「以前螢多，入夜輒見此起彼落，與螢共玩，曾是美好回憶的一部分。老人們都說螢是腐草所化，以露水為食，因而牠弱質蕙心，想著這些說法，都覺得對螢應該格外的體貼善待。只是現今流螢日稀，都市的小孩少了螢火蟲的童年，那會是多麼大的一場遺憾。」關於這段文字，下列說明何者錯誤？ (A)抒寫昨晚和群螢共樂的美好情景 (B)透過「腐草化螢」的傳說，開闢讀者的想像空間 (C)字裡行間流露愛螢、憐螢的心情 (D)寫出今昔對比，感慨現今不容易見到螢火紛飛的景象。
- () 22. 「黃老闆起先推著攤車沿街叫賣，生意並不好。經過五、六年，慢慢抓住客人口味，自己也不斷改良豆花口感，於是改採沿著固定路線，定時叫賣，逐漸有客人在定點等候，這才發展出自己的事業。」根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A)沿街叫賣的收入高於定時、固定路線叫賣 (B)豆花的口感始終如一，才得以擄獲顧客的心 (C)黃老闆的成功是透過努力漸漸累積而來 (D)一直以來，黃老闆的生意都是時好時壞，不甚穩定。
- () 23. 「一位記者問高齡九十五歲的大提琴家凱梭：『您已經九十五歲，且是有史以來最傑出的大提琴家，為何每天還要練習六小時？』凱梭回答：『因為我還想進步啊！』」下列何者最能作為凱梭之言的注腳？ (A)風趣幽默，不失赤子之心 (B)老當益壯，氣勢凌人 (C)藝術無國界，知音滿天下 (D)生命有時限，學習無止境。

- () 24. 下列字體，若依演變過程排列，依序應為下列何者？ (A)甲骨文→隸書→金文→篆書→楷書 (B)甲骨文→金文→篆書→隸書→楷書 (C)甲骨文→篆書→隸書→金文→楷書 (D)甲骨文→金文→隸書→篆書→楷書。
- () 25. 「□□的形體寬扁，橫筆多有波勢，捺筆特別顯著。〈曹全碑〉是著名的代表碑帖。」根據這段文字，缺空處指的是何種書體？ (A)篆書 (B)行書 (C)隸書 (D)楷書。

五、閱讀測驗：每題 2.5 分，共 10 分

(一)

嘉義市 義興閣掌中劇團 第四代接班人 王凱生，改編西洋經典文學名著《傲慢與偏見》為「搖滾布袋戲」，顛覆觀眾對傳統布袋戲的既定印象。他說，之所以改編《傲慢與偏見》，是出自劇作家鍾欣怡的構想。因為在現代社會中，人們很容易以自己的想法為他人貼上標籤，存在著傲慢或偏見的盲點，因此以這部西方經典文學作品為創作源頭，改編成《隱藏的冤家》這齣戲，其表現出東方鄉紳的情感和婚姻問題，直搗現代社會人心面向，也跳脫傳統布袋戲演出型態。除了搖滾風格外，人偶同臺演出，更揭開隱身幕後的操偶師神祕的面紗，展現人與偶之間的感情。

(改寫自 江俊亮〈王凱生用搖滾樂翻轉布袋戲〉)

- () 1. 關於《隱藏的冤家》這齣戲，下列敘述何者錯誤？ (A)故事改編自《傲慢與偏見》 (B)改編西洋文學名著是王凱生的構想 (C)探討現代社會的人心 (D)是演出型態創新的布袋戲。
- () 2. 王凱生對於劇團的經營，可以用下列何者來形容？ (A)不落窠臼 (B)巧奪天工 (C)因循守舊 (D)拾人牙慧。

(二)

小時候我住在鄉下，也才五、六歲的樣子。那是高郵湖畔的一個小村莊，黃昏臨近，家中便點起油燈。那時油燈是貴重物品，小孩打破了燈罩，是會挨揍的。擦燈罩則是父親的專利，他先將一張泛黃的報紙撕碎、揉軟，再伸出那粗而長滿厚繭的手指，探入罩裡，一層層慢慢的轉。他小心呵護著，像個女人，這也是暴躁的父親最慈祥的時候。他往燈罩裡不停的哈氣，之後再一遍一遍，不厭其煩的去擦拭。直到他伸進去的指頭，彷彿透明，才輕輕捏住燈罩，扣上油燈。屋裡忽然一下亮了起來。

(改寫自 蘇北〈那些油燈下的靈魂〉)

- () 3. 根據本文，作者如何描繪父親的形象？ (A)層層遞進，娓娓道出父親對子女的關愛 (B)運用對比手法，敘寫父親粗中有細的一面 (C)採反諷的口吻，自責無法體會父親的用心 (D)運用白描方式，忠實呈現父親年邁不濟。
- () 4. 根據本文，下列敘述何者錯誤？ (A)採用懷舊憶往的筆法，描寫兒時的情景 (B)作者兒時生活環境清苦，物資並不充裕 (C)父親耐心指導作者擦燈罩的祕訣 (D)父親雖然暴躁，但擦起燈罩卻很有耐心。