

一、國字注音：每字1分，共10分

- 「ㄩ一ㄣˇ」選：揀
- 「差」使：彳亍
- 舉「虫メ、」：箸
- 妥「帖」：去一せ
- 不知「ㄘㄣˇ」幾：凡
- 「瑰」寶：ㄍㄨㄟ
- 田「ㄟヌ、」：疇
- 迎「迓」：一ㄚ、
- 「ㄍㄨㄟ」秀：閨
- 邂「逅」：ㄉㄡ、

二、注釋：每題2分，共20分

- 交「卸」：解除。
- 暗笑他的「迂」：言行守舊，不切實際。
- 蹣跚：形容步伐不穩的樣子。
- 大去：去世。
- 宛轉有致：形容聲音悅耳動人。
- 「乍」暖還寒：剛剛。
- 納悶：因不明白事情真相而心生疑問。
- 寂寥：孤獨、空虛。
- 弱質蕙心：體質柔弱，氣質美好。
- 會「晤」：見面。

三、改錯：每字1分，共10分

- 幽淨的午後，突然刮起一鎮強風，鐵到旁的柵欄都被吹得頃斜了。……（靜陣道柵傾）
- 古老箏音機傳來憂揚的旋淩，配合舞者漫妙的舞姿，讓觀眾的心隨之徧然起舞。……（錄悠律曼翻）

四、選擇題：每題2分，共50分

- 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？(A)馬「ㄍㄨㄚ、」／牽「ㄍㄨㄚ、」(B)「一ㄥ、」幕／晶「一ㄥ、」(C)山色青「ㄘㄨㄟ、」／清「ㄘㄨㄟ、」嘹亮(D)亡「一ㄥ、」補牢／「一ㄥ、」腸小徑。
- 下列文句，何者用字完全正確？(A)聽音樂能讓我暫時忘確課業煩惱(B)飆車族出沒，使這條街道不再寧靜(C)那間餐廳的老闆總是頭帶一頂白帽(D)如今鄉下也難以見到流螢飛舞的勝況。
- 下列選項「」中的字，何組讀音相同？(A)「鋪」好座位／「鋪」張(B)鑰「匙」／湯「匙」(C)心中納「悶」／「悶」熱(D)乍暖「還」寒／「還」有。
- 下列選項「」中的字，去除部首後，何者讀音相同？(A)「瑣」屑(B)「糲」米(C)「蚵」仔麵線(D)「紈」扇。
- 下列選項「」中的字，何組意義前後相同？(A)「膀」子／翅「膀」(B)「純」正／「純」熟(C)「衝」出來／要「衝」(D)點「綴」飾。
- 下列選項中的詞語，何者屬於同義複詞？(A)謀生(B)適時(C)迎迓(D)古典。

- 下列文句「」中的字，何者經替換後意思改變？(A)這個差「使」薪水不多，但很輕鬆→事(B)華華辦事十分妥「帖」→貼(C)他雖然身居「斗」室，卻能胸懷大志→別(D)騰空「類」星隕，拂木若花生→像。
- 同一個詞語前後二字的聲母相同，稱為「雙聲複詞」。下列選項，何者屬於雙聲複詞？(A)囑咐(B)躊躇(C)叮嚀(D)蹣跚。
- 下列文句「」中的詞語，何者使用錯誤？(A)看他長得「慢條斯理」，說話卻十分粗俗(B)自小就身體不好的容容，十分善解人意，是個「弱質蕙心」的女孩(C)那片壯闊的美景足以「動人風懷」(D)會考剛結束，大明就「一股腦兒」把參考書丟進回收桶。
- 「那年冬天，祖母死了，父親的差使也交卸了，正是禍不單行的日子！」句中的「禍不單行」可用下列何者來替代？(A)福星高照(B)鴻運當頭(C)雪上加霜(D)雪中送炭。
- 下列文句，何者有冗言贅字？(A)生病了就該看醫生，而不是聽信偏方(B)線上遊戲有其趣味性，但不能過於沉溺(C)外送員一再頻頻出車禍，政府應當正視這個問題(D)釣魚是風雅的休閒活動，但上鉤的魚可不這麼想。
- 下列文句的語氣說明，何者錯誤？(A)我買幾個橘子去，你就在此地不要走動——命令(B)他少年出外謀生，獨力支持，做了許多大事。哪知老境卻如此頹唐——不屑(C)這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶——頌揚(D)他所珍惜的，大概就是流螢沾衣、慰我寂寥的會心之感——推測。
- 「這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞臺裡翻滾跳躍。」這段文字運用了轉化手法。下列文句何者也使用了這種修辭技巧？(A)唉！我不知何時再能與他相見(B)日子安靜得像掛在壁上的月曆(C)時而舒緩如一個定點，時而急高急低的起伏(D)牠（螢火蟲）打著小燈將我迎接。
- 〈背影〉一文中，作者父親將橘子「一股腦兒」放在皮大衣上，其動作有何含義？(A)將家庭重任託付給作者(B)提醒作者不要忘了故鄉和家人(C)把愛毫無保留的給了作者(D)希望作者能了解為人父母的心情。
- 「近幾年來，父親和我都是東奔西走，家中光景是一日不如一日。」這段文字主要在說明什麼？(A)父子二人刻意避不見面(B)父親的事業蒸蒸日上(C)家中情形每況愈下(D)作者隨父親四處奔波。

( A ) 16. 關於〈背影〉一文中的象徵含義，下列分析何者正確？ (A) 父親的背影——父愛的偉大 (B) 紫毛大衣——父親沉重的心情 (C) 深青布棉袍——父愛的溫暖 (D) 朱紅的橘子——父親衝動的個性。

( B ) 17. 「那一聲聲拉長的吟唱：『鹹——芭樂，鹹——甜——脆——，甘——的哦！』這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶。」這段文字有什麼樣的含義？ (A) 小販的叫賣聲會懾人心魄 (B) 小販的叫賣聲充滿鮮活有趣的旋律 (C) 小販的叫賣聲通常會結合古典樂曲 (D) 小販的叫賣聲跟大自然的聲音頻率相同。

( A ) 18. 「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』。」這句話傳達出什麼訊息？ (A) 季節的交替與轉換 (B) 生意人之間競爭激烈 (C) 有新開幕的店家 (D) 樓下攤販輪流駐守。

( B ) 19. 關於〈聲音鐘〉一文的含義，下列說明何者錯誤？ (A) 品味生活，發覺平凡事物的可愛 (B) 用心選擇住處，謹慎評估風水 (C) 以有情的眼光關懷周遭人事 (D) 培養熱愛鄉土的情懷。

( D ) 20. 下列文句，何者不是用來形容螢火蟲的動作？ (A) 簾疏巧入坐人衣 (B) 隨著氣流舞動，時而舒緩如一個定點 (C) 騰空類星隕 (D) 是腐草所化，以露水為食。

( A ) 21. 「以前螢多，入夜輒見此起彼落，與螢共玩，曾是美好回憶的一部分。老人們都說螢是腐草所化，以露水為食，因而牠弱質蕙心，想著這些說法，都覺得對螢應該格外的體貼善待。只是現今流螢日稀，都市的小孩少了螢火蟲的童年，那會是多麼大的一場遺憾。」關於這段文字，下列說明何者錯誤？ (A) 抒寫昨晚和群螢共樂的美好情景 (B) 透過「腐草化螢」的傳說，開闢讀者的想像空間 (C) 字裡行間流露愛螢、憐螢的心情 (D) 寫出今昔對比，感慨現今不容易見到螢火紛飛的景象。

( C ) 22. 「黃老闆起先推著攤車沿街叫賣，生意並不好。經過五、六年，慢慢抓住客人口味，自己也不斷改良豆花口感，於是改採沿著固定路線，定時叫賣，逐漸有客人在定點等候，這才發展出自己的事業。」根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A) 沿街叫賣的收入高於定時、固定路線叫賣 (B) 豆花的口感始終如一，才得以擄獲顧客的心 (C) 黃老闆的成功是透過努力漸漸累積而來 (D) 一直以來，黃老闆的生意都是時好時壞，不甚穩定。

( D ) 23. 「一位記者問高齡九十五歲的大提琴家凱梭：『您已經九十五歲，且是有史以來最傑出的大提琴家，為何每天還要練習六小時？』凱梭回答：『因為我還想進步啊！』」下列何者最能作為凱梭之言的注腳？ (A) 風趣幽默，不失赤子之心 (B) 老當益壯，氣勢凌人 (C) 藝術無國界，知音滿天下 (D) 生命有時限，學習無止境。

( B ) 24. 下列字體，若依演變過程排列，依序應為下列何者？ (A) 甲骨文→隸書→金文→篆書→楷書 (B) 甲骨文→金文→篆書→隸書→楷書 (C) 甲骨文→篆書→隸書→金文→楷書 (D) 甲骨文→金文→隸書→篆書→楷書。

( C ) 25. 「□□的形體寬扁，橫筆多有波勢，捺筆特別顯著。〈曹全碑〉是著名的代表碑帖。」根據這段文字，缺空處指的是何種書體？ (A) 篆書 (B) 行書 (C) 隸書 (D) 楷書。

## 五、閱讀測驗：每題 2.5 分，共 10 分

(一)

嘉義市 義興閣掌中劇團 第四代接班人 王凱生，改編西洋經典文學名著《傲慢與偏見》為「搖滾布袋戲」，顛覆觀眾對傳統布袋戲的既定印象。他說，之所以改編《傲慢與偏見》，是出自劇作家鍾欣怡的構想。因為在現代社會中，人們很容易以自己的想法為他人貼上標籤，存在著傲慢或偏見的盲點，因此以這部西方經典文學作品為創作源頭，改編成《隱藏的冤家》這齣戲，其表現出東方鄉紳的情感和婚姻問題，直搗現代社會人心面向，也跳脫傳統布袋戲演出型態。除了搖滾風格外，人偶同臺演出，更揭開隱身幕後的操偶師神祕的面紗，展現人與偶之間的感情。

(改寫自 江俊亮〈王凱生用搖滾樂翻轉布袋戲〉)

( B ) 1. 關於《隱藏的冤家》這齣戲，下列敘述何者錯誤？ (A) 故事改編自《傲慢與偏見》 (B) 改編西洋文學名著是 王凱生 的構想 (C) 探討現代社會的人心 (D) 是演出型態創新的布袋戲。

( A ) 2. 王凱生 對於劇團的經營，可以用下列何者來形容？ (A) 不落窠臼 (B) 巧奪天工 (C) 因循守舊 (D) 拾人牙慧。

(二)

小時候我住在鄉下，也才五、六歲的樣子。那是高郵湖畔的一個小村莊，黃昏臨近，家中便點起油燈。那時油燈是貴重物品，小孩打破了燈罩，是會挨揍的。擦燈罩則是父親的專利，他先將一張泛黃的報紙撕碎、揉軟，再伸出那粗而長滿厚繭的手指，探入罩裡，一層層慢慢的轉。他小心呵護著，像個女人，這也是暴躁的父親最慈祥的時候。他往燈罩裡不停的哈氣，之後再一遍一遍，不厭其煩的去擦拭。直到他伸進去的指頭，彷彿透明，才輕輕捏住燈罩，扣上油燈。屋裡忽然一下亮了起來。

(改寫自 蘇北〈那些油燈下的靈魂〉)

( B ) 3. 根據本文，作者如何描繪父親的形象？ (A) 層層遞進，娓娓道出父親對子女的關愛 (B) 運用對比手法，敘寫父親粗中有細的一面 (C) 採反諷的口吻，自責無法體會父親的用心 (D) 運用白描方式，忠實呈現父親年邁不濟。

( C ) 4. 根據本文，下列敘述何者錯誤？ (A) 採用懷舊憶往的筆法，描寫兒時的情景 (B) 作者兒時生活環境清苦，物資並不充裕 (C) 父親耐心指導作者擦燈罩的祕訣 (D) 父親雖然暴躁，但擦起燈罩卻很有耐心。