

一、國字注音：每字 1 分，共 10 分

- 搖「一、」：曳
- 藻「苻」交橫：丁一ム、
- 「ㄍㄨ、」古：互
- 「嶄」新：出ㄅ、
- 心無旁「メ、」：驚
- 「拚」命：ㄉㄅ、
- 如虎添「一、」：翼
- 輔「弼」：ㄅ、
- 「ㄉメ、」玉：璞
- 「迴」然不同：ㄩム、

二、注釋：每題 2 分，共 20 分

- 起行：起身散步。
- 無「與」樂者：共同、一起。
- 尷尬：難為情。
- 滔天：漫天，形容極大。
- 謙抑：謙卑退讓。
- 出神入化：形容技藝已到達極高的境界。
- 飲泣：眼淚往肚子裡吞，形容很悲傷。
- 脫穎而出：比喻有才能的人顯露本領，超越眾人。
- 軒宇：形容氣質非凡。
- 翱翔：在空中自由自在盤旋高飛。

三、改錯：每字 1 分，共 10 分

- 午修時，教室傳來了酣聲。巡堂老師非且不以為意，還刻義放慢腳步，以勉吵醒熟睡中的學生。(休軒但意免)
- 颱風停電那晚，在搖溢的燭光中，吃著媽媽親手做的刀嶺麵，別有一翻滋味，令我倍覺溫新。…(曳燭削番馨)

四、選擇題：每題 2 分，共 50 分

- (A) 1. 下列選項「 」中的字，何者字形正確？
1.(B)費 (C)概 (D)抱 (A)寬衣「解」帶 (B)白「廢」心血 (C)基本「慨」念 (D)「報」怨他人。
- (A) 2. 下列選項「 」中的字，何組字形前後相同？
2.(A)彌 (B)揚/楊 (C)庇/比 (D)供/貢 (A)「ㄇ、」補/「ㄇ、」月酒 (B)昂「一ㄅ、」/百步穿「一ㄅ、」 (C)「ㄅ、」蔭/「ㄅ、」肩齊步 (D)「ㄍメム、」桌/「ㄍメム、」獻。
- (D) 3. 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？
3.(A)出ㄅ、/ㄅ、 (B)ㄅ、/ㄅメム、 (C)ㄅ、/ㄅ、 (D)ムム、 (A)子「瞻」/「儋」州 (B)氣「餒」/「妥」當 (C)「攙」扶/「嶮」巖 (D)「蛹」繭/兵馬「俑」。
- (C) 4. 下列選項「 」中的字，何者讀音正確？
4.(A)ㄅメム、 (B)ㄅ、 (D)ム、 (A)「攢」峰：ㄅメム、 (B)「裨」海：ㄅ、 (C)記「載」：ㄅ、 (D)賜「予」：ム、。
- (D) 5. 下列「 」中的字，何者意思與「我祖母之於我家」中的「於」字相同？ (A)留蚊「於」素帳中 (B)己所不欲，勿施「於」人 (C)得之「於」人者太多 (D)愛因斯坦之「於」〈相對論〉。
5.題幹與(D)對於 (A)在 (B)給 (C)從、由
- (B) 6. 下列選項「 」中的字，何組意思前後相同？
6.(A)山勢險峻/寒冷 (B)深厚 (C)給予/共同、一起 (D)安排、擺設/分散、散布 (A)「峭」壁/春寒料「峭」 (B)工夫「湛」深/精「湛」 (C)贈「與」/念無「與」樂者 (D)菜肴「布」好/星羅棋「布」。

- (B) 7. 下列選項「 」中的詞語，何者使用正確？
7.(A)首先提議。宜作「商議」 (C)遺留給後世的恩惠。宜作「遺憾」 (D)寂寞、冷落。宜作「落伍」 (A)經過一天的「倡議」，雙方決定修改合作計畫 (B)這名男模氣質「軒宇」，很快就在國際時裝界走紅 (C)父親臨終時，他無法在病榻旁陪伴，至今一直為此深感「遺愛」 (D)這件衣服的設計「落寞」，賣得不太好。
- (C) 8. 下列文句「 」中的詞語經替換後，何者意思相差最遠？ (A)沒能趕上回家的最後一班車，讓他「懊惱」不已：沮喪 (B)政府再三「呼籲」年長者施打流感疫苗：號召 (C)被好友誤解，讓她難過得獨自躲在房間「飲泣」：對飲 (D)廚餘桶裡這麼多魚、肉，真是「糟蹋」糧食：浪費。
8.(C)眼淚往肚子裡吞，形容很悲傷/兩人舉杯共飲
- (D) 9. 下列文句「 」中的詞語，何者使用正確？
9.(A)比喻互相研究討論，以求精進。宜作「反覆思考」 (B)比喻事到臨頭才想辦法。宜作「未雨綢繆」 (C)形容事物極好，令人讚嘆不已。宜作「不勝唏噓」 (A)經過一天的「切磋琢磨」，她終於決定買下這輛千萬跑車 (B)入社會時應該「臨渴掘井」，每個月定期儲蓄退休金 (C)看到偷渡客悶死在貨櫃的新聞，令人潸然落淚、「嘆為觀止」 (D)這位畫家從小和藝術結下「不解之緣」，長大後經營畫廊生意。
- (A) 10. 下列何者沒有冗詞贅字？ (A)宇宙浩瀚無涯，人只是滄海一粟 (B)老是更換調換工作，問題可能出在你沒有定性 (C)作息正常，適當運動，有益於幫助身體健康 (D)許多人將寵物視為家人成員，盡心盡力照顧。
10.(B)「更換」、「調換」刪一 (C)刪去「幫助」 (D)刪去「成員」
- (B) 11. 下列何者使用了「設問」修辭技巧？ (A)庭下如積水空明，水中藻荇交橫 (B)何夜無月？何處無竹柏 (C)倒可以看到玉山主峰，只不過身姿迥然不同，像極展翅翱翔的巨鵬 (D)晴空淡藍，卻孤傲得不許半絲白雲踏入。
11.(A)(C)譬喻 (D)轉化
- (D) 12. 下列選項，何者沒有使用「映襯」修辭技巧？
12.(D)譬喻 (A)我感謝面前的祖父母，不必感謝渺茫的老天爺 (B)得之於人者太多，出之於己者太少 (C)他總是第一個到場，最後一個離開 (D)一個睡袋緊挨著一個睡袋，遠看像是一排排蛹繭。
- (A) 13. 「一向很少發表意見的志偉，對這個議題的態度卻如此堅決，真是□□□□。」句中缺空處適合填入下列何者？ (A)出人意料 (B)避重就輕 (C)沉默是金 (D)話中有話。
13.(B)避開艱難繁重的工作或責任，而選擇輕鬆容易的。或指避開主要的問題，而只談些無關緊要的事 (C)保持沉默是最可貴的 (D)言語中含有其他的意思
- (C) 14. 「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」關於這段文字的解析，下列何者正確？ (A)藉景抒情，呈現月色之美與心緒的混亂 (B)水中的藻荇搖曳，與地上的竹柏輝映，取景獨到 (C)以虛實對應的寫法，鮮活呈現月夜景色 (D)月光投射在庭院水池，隱約可見縱橫交錯的水草。

- (D) 15. 下列何者與〈記承天夜遊〉一文的旨趣最無關？
 (A)萬物靜觀皆自得 (B)陽春召我以煙景，大塊假我以文章 (C)江山風月，本無常主，閑者便是主人 (D)星垂平野闊，月湧大江流。
- (A) 16. 「越是真正做過一點事，越是感覺自己的貢獻之渺小。」這句話的含義與下列何者最相近？
 (A)愈是飽滿的稻穗，頭垂得愈低 (B)凡事都應留有轉圜的餘地 (C)吃得苦中苦，方為人上人 (D)食人一口，報人一斗。
- (D) 17. 陳之藩在〈謝天〉一文中，將愛因斯坦和祖母相提並論，在於他們都具備哪種美德？ (A)知其不可為而為之 (B)忍一時風平浪靜 (C)海納百川，有容乃大 (D)謙卑感恩，功成不居。
- (D) 18. 〈謝天〉一文中，陳之藩直到何時才對「謝天」有深層的體會與新的覺悟？ (A)剛到美國時，去外國朋友家吃飯 (B)想起小時候祖父母的勤儉 (C)聽完愛因斯坦的演講 (D)自己真正做了一些小貢獻以後。
- (C) 19. 〈謝天〉一文中，陳之藩認為「謝天」並非真的感謝上天，而是表示對很多「人」的感謝，原因為何？ (A)大難不死，必有後福 (B)己所不欲，勿施於人 (C)一事之所成，百工斯為備 (D)人不可貌相，水不可斗量。
- (A) 20. 下列何者最適合用來勉勵「以苦練來彌補身高上的不利」的喬丹？ (A)才華是刀刃，辛苦是磨刀石 (B)一言既出，駟馬難追 (C)一沙一世界 (D)沒有感恩就沒有真正的美德。
- (A) 21. 〈音樂家與職籃巨星〉一文，舉魯賓斯坦及喬丹的例子，說明什麼道理？ (A)成功沒有捷徑，苦練才是不二法門 (B)若無天分，再多苦練也沒有用 (C)有伯樂賞識，能迅速嶄露頭角 (D)衡量投資報酬率，才不會走冤枉路。
- (D) 22. 有關〈音樂家與職籃巨星〉一文，下列說明何者錯誤？ (A)文體依形式為應用文，依內容則為議論文 (B)「成功是一分的天分加上九十九分的努力」為本文主旨 (C)以「苦練」貫串全文 (D)文章開頭的「M」是指未來的自己，而文末的「W」是指現在的自己。
- 22.(D)「M」是指過去的自己
- (B) 23. 「玉山永遠在那裡，隨時都可再來，最重要的還是在登爬過程的體悟吧。」下列何者最符合這段文字的意旨？ (A)當局者迷，旁觀者清 (B)生命是一種過程，而非結果 (C)享受大自然，放棄在世俗爭名奪利的野心 (D)能夠堅持到終點，才是真正的圓滿。
- (D) 24. 「許多人喜歡追求挑戰紀錄，例如攀登百岳。但是，多少人在乎你的成績？遊山玩水的『遊』和『玩』，豈非隨興的意趣？生活的態度不也如此嗎？」下列何者最貼近這段文字的觀點？ (A)人往高處爬，水往低處流 (B)人應勇於接受挑戰 (C)當站在巨人的肩膀上，就能看得更高更遠 (D)重要的是享受歷程，非計算結果。

- (A) 25. 愛因斯坦：「想像力比知識更重要，因為知識是有限的，而想像力概括著世界上的一切，推動著進步，是知識進化的源泉。嚴格的說，想像力是科學研究中實在的因素。」下列何者與這段話最相近？ (A)科學的進步源自大膽的想像 (B)最重要的是辨別義和利 (C)科學是一種有力的工具 (D)科學沒有國籍的界限。

五、閱讀測驗：每題 2.5 分，共 10 分

(一)

在入門時期，因為水彩的媒體要比其他媒體難以控制，往往一經下筆，就讓人心灰意冷，甚至令人不敢回頭。可是一幅水彩的成功，猶比做人，如你要有抱負，要看自己是否立下了決心。一件事情的成敗，全由自己塑造出來。尤其是學習藝術——繪畫和音樂，你該盡一切可能，首先學習「專心」。養成專心的習慣，最好的開端，便是撇開無謂的交遊，孤獨自處。

除「專一」而外，「讀書」也是非常重要的。大凡一幅成功的作品，大都從思想中創造出來。一幅崇高的作品，給予觀眾的不僅僅是「美」，其最難能可貴者，實予人以一種難以言傳，只能神會的感動、雅淡與空靈。

繪畫中實際和理論、技巧與精神，勢必相輔而行。如果要把生命賦予在你作品之中，它的力量，唯有從讀書中才能陶冶出來。我曾經體驗過一件事：「即使從繪畫中得不到財富，也可以享受到豐富的人生。」 (劉其偉〈畫家之路〉)

- (C) 1. 根據本文，下列何者並非學好繪畫的要素？
 (A)讀書 (B)專心 (C)天分 (D)忍受孤獨。
- (B) 2. 關於本文的敘述，下列何者正確？ (A)作者強調的是「工欲善其事，必先利其器」 (B)作者認為當畫家不一定會致富 (C)作者認為厲害的畫家在喧擾的地方也能創作出好作品 (D)作者認為讀書與創作完全無關。

(二)

在西元一九七二年，聯合國教科文組織成員國為了使物質進步能與環境保護互相協調，倡導締結「保護世界文化和自然遺產公約」，並設立世界遺產委員會，作為審核世界遺產單位。只要審核通過就被列入「世界遺產名錄」，並加強保護。

要列入「世界遺產名錄」，必須經過嚴格的考核和審批程序，除了先由各國自行審核，提出申報，還需經過全世界性的比較分析，並接受世界遺產委員會專家多方面的審視，及實地考察，提出評價報告，完成審批。

世界遺產主要分為文化和自然，還有文化兼自然三種類型。能被列為世界文化遺產的分別是文物、建築群和遺址，它們必須代表一種獨特的藝術成就，或是能為一種已經消失的文明提供獨特的見證。能被列為自然遺產的，必須是從自然美學角度或科學保護來看，具有突出價值，或是它在地球上代表一種演化的重要階段。 (改寫自聯合報系資料庫)

- (A) 3. 下列哪個選項最適合作為本文標題？ (A)什麼是世界遺產 (B)成立世界遺產的目的 (C)世界遺產的類型 (D)申請世界遺產的步驟。
- (A) 4. 根據世界遺產的分類，中國的萬里長城應屬於何種類型？ (A)文化類型 (B)自然類型 (C)文化兼自然類型 (D)口述與無形人類遺產。