

一、複習大補帖

課名	出處	作者簡介	主旨
〈背影〉	《背影》	朱自清，字佩弦，是知名的現代散文作家，作品文字樸實，描寫細膩，感情深厚，意境深遠。	運用倒敘手法，追憶多年前父親至車站送行的細節，及其費力上下月臺買橘子的背影，抒寫對父親含蓄慈愛的體會。
〈聲音鐘〉	《陳黎跨世紀散文選》	陳黎，本名陳膺文。其詩作風格多樣，且不斷變化求新。散文則從生命出發，捕捉人間的喜怒哀樂，鮮活細膩，想像力豐富。	藉描述小販生動的叫賣聲，刻畫出人們的生活樣貌，並寄託對鄉土的愛戀情懷。
〈今夜看螢去〉	《有光的所在》	南方朔，本名王杏慶，是著名的文化評論家。他長期研究社會與文化相關議題，觀點精闢，筆力雄健。其評論旁徵博引，內容扎實；散文則兼具知性之美，別有風格。	藉某次賞螢經驗，回想童年夏夜螢火紛飛的景象及人螢相親的溫暖，並抒發流螢已稀、童年已逝的感慨。

二、形近字辨識

字形	字音	字義	詞例
卸	ㄊ一ㄝˋ	解除	推「卸」責任
啣	ㄊ一ㄢˊ	用嘴巴含著	結草「啣」環
御	ㄩˋ	統治、治理	領導統「御」
囑	ㄉㄨˋ	叮嚀、託付	叮「囑」
矚	ㄉㄨˋ	注視	眾所「矚」目
屬	ㄩˋ	類別	金「屬」
揀	ㄌ一ㄢˊ	挑選	「揀」定
練	ㄌ一ㄢˊ	反覆學習	「練」舞
鍊	ㄌ一ㄢˊ	訓練、磨練	鍛「鍊」
煉	ㄌ一ㄢˊ	燒	真金不怕火「煉」
瑩	一ㄥ	透明光潔	晶「瑩」
螢	一ㄥ	昆蟲名，能飛，夜間腹部會發出磷光	「螢」火蟲
營	一ㄥ	管理	經「營」
縈	一ㄥ	圍繞、纏繞	「縈」繞
糰	ㄖㄨㄥˊ	具黏性的一種米	「糰」米飯糰
懦	ㄖㄨㄥˊ	膽怯、軟弱	柔「懦」寡斷
孺	ㄖㄨˊ	幼童、小孩	老弱婦「孺」
濡	ㄖㄨˊ	習染、感染	耳「濡」目染
嬌	ㄐ一ㄠ	柔弱、柔美	「嬌」滴滴
驕	ㄐ一ㄠ	高傲自滿	「驕」兵必敗
矯	ㄐ一ㄠ	糾正、匡正	「矯」枉過正
喬	ㄑ一ㄠ	假裝、偽裝	「喬」裝
疇	ㄔㄨˊ	田地	綠野平「疇」
籌	ㄔㄨˊ	謀畫	統「籌」
壽	ㄕㄨˋ	長命	福「壽」雙全
禱	ㄎㄠˋ	向神祈求	「禱」告

字形	字音	字義	詞例
寥	カ一么ノ	冷清、寂靜	寂「寥」
謬	ワ一ヌハ	不實的、荒唐的	荒「謬」
膠	リ一么	有黏性的	「膠」水
戮	カメハ	殺	殺「戮」
綴	ヰメハ	裝飾	點「綴」
輟	イメヒハ	停止	中「輟」
啜	イメヒハ	吃、喝	「啜」飲
掇	クメヒノ	拾取	「掇」拾

三、多音字辨識

字形	字音	字義	詞例
帖	ク一セ	穩當、適切	妥「帖」
	ク一セノ	計算藥劑的單位	一「帖」藥
		應酬用的書柬	請「帖」
看	クヲ	看守	照「看」行李
	クヲハ	視、瞧	「看」見
		對待	刮目相「看」
衝	イメム	快速行走	「衝」出來
		直著向上頂	怒髮「衝」冠
		交通要道	要「衝」
	イメムハ	激烈、無禮	他說話很「衝」
累	カハハ	疲勞	疲「累」
		牽涉、牽連	連「累」
		負擔	家「累」
	カハノ	堆積、集聚	「累」積
		屢次、連續	經年「累」月

四、多義字辨識

字形	詞性	字義	詞例
望	介詞	朝、向	「望」車外看了看
	動詞	看	我「望」著他走出去
		希冀、期盼	盼「望」
		拜訪、慰問	探「望」
名詞	名譽、名聲	德高「望」重	

五、資料補給站

• 與「死亡」有關的用語

一般用法	大去、物化、遷化、過世、逝世、去世、辭世、謝世、絕世、身故、亡故、殞命、往生、歸天、作古、千古、長眠、永訣、赴黃泉、駕鶴西歸、撒手人寰、溘然長逝、壽終正寢、與世長辭
用於天子	崩、駕崩、崩殂、大行 ^①
用於諸侯	薨、薨逝
用於僧侶、教徒	仙逝、羽化（道教）、圓寂、涅槃（佛教）、蒙主寵召（天主教、基督教）
用於父母	失怙（喪父）、失恃（喪母）
用於婦女	香消玉殞（用於年輕女性）、駕返瑤池（用於較年長女性）
用於兒童、年輕人	殤 ^② 、早逝、早夭、夭折
詼諧說法	翹辮子、見閻王、一命嗚呼、上西天、上天堂、掛了、到蘇州賣鴨蛋

【注釋】①大行：舊時稱皇帝或皇后初崩（剛去世）。②殤：未成年而夭折。

一、國字注音：每字1分，共10分

1. 「ㄩㄟㄣˇ」選： 2. 「差」使：
3. 舉「ㄘㄨㄛˋ」： 4. 妥「帖」：
5. 不知「ㄘㄣˊ」幾： 6. 「瑰」寶：
7. 田「ㄟㄨㄛˊ」： 8. 迎「迓」：
9. 「ㄍㄨㄟˋ」秀： 10. 邂「逅」：

二、注釋：每題2分，共20分

1. 交「卸」：
2. 暗笑他的「迂」：
3. 蹣跚：
4. 大去：
5. 宛轉有致：
6. 「乍」暖還寒：
7. 納悶：
8. 寂寥：
9. 弱質蕙心：
10. 會「晤」：

三、改錯：每字1分，共10分

1. 幽淨的午後，突然刮起一鎮強風，鐵到旁的冊欄都被吹得頃斜了。……………（ ）
2. 古老碌音機傳來憂揚的旋率，配合舞者漫妙的舞姿，讓觀眾的心隨之偏然起舞。……………（ ）

四、選擇題：每題2分，共50分

- （ ） 1. 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？ (A)馬「ㄍㄨㄩˋ」／牽「ㄍㄨㄩˋ」 (B)「一ㄥˊ」幕／晶「一ㄥˊ」 (C)山色青「ㄘㄨㄛˋ」／清「ㄘㄨㄛˋ」嘹亮 (D)亡「一ㄥˊ」補牢／「一ㄥˊ」腸小徑。
- （ ） 2. 下列文句，何者用字完全正確？ (A)聽音樂能讓我暫時忘確課業煩惱 (B)飆車族出沒，使這條街道不再寧靜 (C)那間餐廳的老闆總是頭帶一頂白帽 (D)如今鄉下也難以見到流螢飛舞的勝況。
- （ ） 3. 下列選項「 」中的字，何組讀音相同？ (A)「鋪」好座位／「鋪」張 (B)鑰「匙」／湯「匙」 (C)心中納「悶」／「悶」熱 (D)乍暖「還」寒／「還」有。
- （ ） 4. 下列選項「 」中的字，去除部首後，何者讀音相同？ (A)瑣「屑」 (B)「糲」米 (C)「蚵」仔麵線 (D)「紈」扇。
- （ ） 5. 下列選項「 」中的字，何組意義前後相同？ (A)「膀」子／翅「膀」 (B)「純」正／「純」熟 (C)「衝」出來／要「衝」 (D)點「綴」／「綴」飾。
- （ ） 6. 下列選項中的詞語，何者屬於同義複詞？ (A)謀生 (B)適時 (C)迎迓 (D)古典。

- （ ） 7. 下列文句「 」中的字，何者經替換後意思改變？ (A)這個差「使」薪水不多，但很輕鬆→事 (B)華華辦事十分妥「帖」→貼 (C)他雖然身居「斗」室，卻能胸懷大志→別 (D)騰空「類」星隕，拂木若花生→像。
- （ ） 8. 同一個詞語前後二字的聲母相同，稱為「雙聲複詞」。下列選項，何者屬於雙聲複詞？ (A)囑咐 (B)躊躇 (C)叮嚀 (D)蹣跚。
- （ ） 9. 下列文句「 」中的詞語，何者使用錯誤？ (A)看他長得「慢條斯理」，說話卻十分粗俗 (B)自小就身體不好的容容，十分善解人意，是個「弱質蕙心」的女孩 (C)那片壯闊的美景足以「動人風懷」 (D)會考剛結束，大明就「一股腦兒」把參考書丟進回收桶。
- （ ） 10. 「那年冬天，祖母死了，父親的差使也交卸了，正是禍不單行的日子！」句中的「禍不單行」可用下列何者來替代？ (A)福星高照 (B)鴻運當頭 (C)雪上加霜 (D)雪中送炭。
- （ ） 11. 下列文句，何者有冗言贅字？ (A)生病了就該看醫生，而不是聽信偏方 (B)線上遊戲有其趣味性，但不能過於沉溺 (C)外送員一再頻頻出車禍，政府應當正視這個問題 (D)釣魚是風雅的休閒活動，但上鉤的魚可不這麼想。
- （ ） 12. 下列文句的語氣說明，何者錯誤？ (A)我買幾個橘子去，你就在此地不要走動——命令 (B)他少年出外謀生，獨力支持，做了許多大事。哪知老境卻如此頹唐——不屑 (C)這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶——頌揚 (D)他所珍惜的，大概就是流螢沾衣、慰我寂寥的會心之感——推測。
- （ ） 13. 「這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞臺裡翻滾跳躍。」這段文字運用了轉化手法。下列文句何者也使用了這種修辭技巧？ (A)唉！我不知何時再能與他相見 (B)日子安靜得像掛在壁上的月曆 (C)時而舒緩如一個定點，時而急高急低的起伏 (D)牠（螢火蟲）打著小燈將我迎接。
- （ ） 14. 〈背影〉一文中，作者父親將橘子「一股腦兒」放在皮大衣上，其動作有何含義？ (A)將家庭重任託付給作者 (B)提醒作者不要忘了故鄉和家人 (C)把愛毫無保留的給了作者 (D)希望作者能了解為人父母的心情。
- （ ） 15. 「近幾年來，父親和我都是東奔西走，家中光景是一日不如一日。」這段文字主要在說明什麼？ (A)父子二人刻意避不見面 (B)父親的事業蒸蒸日上 (C)家中情形每況愈下 (D)作者隨父親四處奔波。

- () 16. 關於〈背影〉一文中的象徵含義，下列分析何者正確？ (A)父親的背影——父愛的偉大 (B)紫毛大衣——父親沉重的心情 (C)深青布棉袍——父愛的溫暖 (D)朱紅的橘子——父親衝動的個性。
- () 17. 「那一聲聲拉長的吟唱：『鹹——芭樂，鹹——甜——脆——，甘——的哦！』這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶。」這段文字有什麼樣的含義？ (A)小販的叫賣聲會懾人心魄 (B)小販的叫賣聲充滿鮮活有趣的旋律 (C)小販的叫賣聲通常會結合古典樂曲 (D)小販的叫賣聲跟大自然的聲音頻率相同。
- () 18. 「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』。」這句話傳達出什麼訊息？ (A)季節的交替與轉換 (B)生意人之間競爭激烈 (C)有新開幕的店家 (D)樓下攤販輪流駐守。
- () 19. 關於〈聲音鐘〉一文的含義，下列說明何者錯誤？ (A)品味生活，發覺平凡事物的可愛 (B)用心選擇住處，謹慎評估風水 (C)以有情的眼光關懷周遭人事 (D)培養熱愛鄉土的情懷。
- () 20. 下列文句，何者不是用來形容螢火蟲的動作？ (A)簾疏巧入坐人衣 (B)隨著氣流舞動，時而舒緩如一個定點 (C)騰空類星隕 (D)是腐草所化，以露水為食。
- () 21. 「以前螢多，入夜輒見此起彼落，與螢共玩，曾是美好回憶的一部分。老人們都說螢是腐草所化，以露水為食，因而牠弱質蕙心，想著這些說法，都覺得對螢應該格外的體貼善待。只是現今流螢日稀，都市的小孩少了螢火蟲的童年，那會是多麼大的一場遺憾。」關於這段文字，下列說明何者錯誤？ (A)抒寫昨晚和群螢共樂的美好情景 (B)透過「腐草化螢」的傳說，開闢讀者的想像空間 (C)字裡行間流露愛螢、憐螢的心情 (D)寫出今昔對比，感慨現今不容易見到螢火紛飛的景象。
- () 22. 「黃老闆起先推著攤車沿街叫賣，生意並不好。經過五、六年，慢慢抓住客人口味，自己也不斷改良豆花口感，於是改採沿著固定路線，定時叫賣，逐漸有客人在定點等候，這才發展出自己的事業。」根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A)沿街叫賣的收入高於定時、固定路線叫賣 (B)豆花的口感始終如一，才得以擄獲顧客的心 (C)黃老闆的成功是透過努力漸漸累積而來 (D)一直以來，黃老闆的生意都是時好時壞，不甚穩定。
- () 23. 「一位記者問高齡九十五歲的大提琴家凱梭：『您已經九十五歲，且是有史以來最傑出的大提琴家，為何每天還要練習六小時？』凱梭回答：『因為我還想進步啊！』」下列何者最能作為凱梭之言的注腳？ (A)風趣幽默，不失赤子之心 (B)老當益壯，氣勢凌人 (C)藝術無國界，知音滿天下 (D)生命有時限，學習無止境。

- () 24. 下列字體，若依演變過程排列，依序應為下列何者？ (A)甲骨文→隸書→金文→篆書→楷書 (B)甲骨文→金文→篆書→隸書→楷書 (C)甲骨文→篆書→隸書→金文→楷書 (D)甲骨文→金文→隸書→篆書→楷書。
- () 25. 「□□的形體寬扁，橫筆多有波勢，捺筆特別顯著。〈曹全碑〉是著名的代表碑帖。」根據這段文字，缺空處指的是何種書體？ (A)篆書 (B)行書 (C)隸書 (D)楷書。

五、閱讀測驗：每題 2.5 分，共 10 分

(一)

嘉義市 義興閣掌中劇團 第四代接班人 王凱生，改編西洋經典文學名著《傲慢與偏見》為「搖滾布袋戲」，顛覆觀眾對傳統布袋戲的既定印象。他說，之所以改編《傲慢與偏見》，是出自劇作家鍾欣怡的構想。因為在現代社會中，人們很容易以自己的想法為他人貼上標籤，存在著傲慢或偏見的盲點，因此以這部西方經典文學作品為創作源頭，改編成《隱藏的冤家》這齣戲，其表現出東方鄉紳的情感和婚姻問題，直搗現代社會人心面向，也跳脫傳統布袋戲演出型態。除了搖滾風格外，人偶同臺演出，更揭開隱身幕後的操偶師神祕的面紗，展現人與偶之間的感情。

(改寫自 江俊亮〈王凱生用搖滾樂翻轉布袋戲〉)

- () 1. 關於《隱藏的冤家》這齣戲，下列敘述何者錯誤？ (A)故事改編自《傲慢與偏見》 (B)改編西洋文學名著是王凱生的構想 (C)探討現代社會的人心 (D)是演出型態創新的布袋戲。
- () 2. 王凱生對於劇團的經營，可以用下列何者來形容？ (A)不落窠臼 (B)巧奪天工 (C)因循守舊 (D)拾人牙慧。

(二)

小時候我住在鄉下，也才五、六歲的樣子。那是高郵湖畔的一個小村莊，黃昏臨近，家中便點起油燈。那時油燈是貴重物品，小孩打破了燈罩，是會挨揍的。擦燈罩則是父親的專利，他先將一張泛黃的報紙撕碎、揉軟，再伸出那粗而長滿厚繭的手指，探入罩裡，一層層慢慢的轉。他小心呵護著，像個女人，這也是暴躁的父親最慈祥的時候。他往燈罩裡不停的哈氣，之後再一遍一遍，不厭其煩的去擦拭。直到他伸進去的指頭，彷彿透明，才輕輕捏住燈罩，扣上油燈。屋裡忽然一下亮了起來。

(改寫自 蘇北〈那些油燈下的靈魂〉)

- () 3. 根據本文，作者如何描繪父親的形象？ (A)層層遞進，娓娓道出父親對子女的關愛 (B)運用對比手法，敘寫父親粗中有細的一面 (C)採反諷的口吻，自責無法體會父親的用心 (D)運用白描方式，忠實呈現父親年邁不濟。
- () 4. 根據本文，下列敘述何者錯誤？ (A)採用懷舊憶往的筆法，描寫兒時的情景 (B)作者兒時生活環境清苦，物資並不充裕 (C)父親耐心指導作者擦燈罩的祕訣 (D)父親雖然暴躁，但擦起燈罩卻很有耐心。

注音、國字：每題 1 分，共 100 分

- | | | |
|---|--|---|
| <p>1. 「差」使：</p> <p>2. 推「丁一せゝ」責任：</p> <p>3. 結草「丁一ろゝ」環：</p> <p>4. 領導統「口ゝ」：</p> <p>5. 「喪」事：</p> <p>6. 「虫メヾ」附：</p> <p>7. 眾所「虫メヾ」目：</p> <p>8. 親「尸メヾ」：</p> <p>9. 「妥」帖：</p> <p>10. 妥「帖」：</p> <p>11. 「イヌノ」踏：</p> <p>12. 一「會」兒：</p> <p>13. 照「看」行李：</p> <p>14. 「イヱ」嘴：</p> <p>15. 「リ一ろヾ」選：</p> <p>16. 鍛「カ一ろゝ」：</p> <p>17. 真金不怕火「カ一ろゝ」：</p> <p>18. 「去メヾ」腮：</p> <p>19. 「去メヾ」延：</p> <p>20. 「口」腐：</p> <p>21. 降貴「口」尊：</p> <p>22. 「口ろゝ」跚：</p> <p>23. 實不相「口ろゝ」：</p> <p>24. 「口ろゝ」預：</p> <p>25. 「尸ろ」除：</p> <p>26. 「尸ろ 尸ろ」來遲：</p> <p>27. 「夕ろ」爬：</p> <p>28. 向左微「傾」：</p> <p>29. 「頃」刻：</p> <p>30. 「イろ」扶：</p> <p>31. 「イろノ」言：</p> <p>32. 嘴「イろノ」：</p> <p>33. 「去メ入ノ」唐：</p> <p>34. 瑣「屑」：</p> | <p>35. 「愴」記：</p> <p>36. 「膀」子：</p> <p>37. 「膀」胱：</p> <p>38. 舉「箸」提筆：</p> <p>39. 糾「葛」：</p> <p>40. 「空」地：</p> <p>41. 「空」歡喜一場：</p> <p>42. 月「カ一ゝ」：</p> <p>43. 「カ一ゝ」盡滄桑：</p> <p>44. 審「夕ろゝ」：</p> <p>45. 背「夕ろゝ」：</p> <p>46. 「ヒろゝ」售：</p> <p>47. 柔「ろメヾゝ」寡斷：</p> <p>48. 相「口メノ」以沫：</p> <p>49. 「イメヲノ」熟：</p> <p>50. 打「夕メヲヾ」：</p> <p>51. 「去メヲノ」兵：</p> <p>52. 「カメゝ」取：</p> <p>53. 無功不受「カメゝ」：</p> <p>54. 「リ一么」滴滴：</p> <p>55. 「リ一么」兵必敗：</p> <p>56. 「リ一么ヾ」枉過正：</p> <p>57. 「く一么ノ」裝：</p> <p>58. 不知「ヒろノ」幾：</p> <p>59. 「ろヱゝ」悶：</p> <p>60. 「ろヱゝ」喊：</p> <p>61. 木「訥」：</p> <p>62. 天「籟」：</p> <p>63. 「瑰」寶：</p> <p>64. 「乍」暖還寒：</p> <p>65. 乍暖「還」寒：</p> <p>66. 芋「糲」：</p> <p>67. 腳「踝」：</p> <p>68. 交通要「衝」：</p> | <p>69. 他說話很「衝」：</p> <p>70. 扁「擔」：</p> <p>71. 重「擔」：</p> <p>72. 疲「累」：</p> <p>73. 「丁一ろゝ」橄欖粉：</p> <p>74. 水聲「潺潺」：</p> <p>75. 「夕一ろ 夕一ろ」舞姿：</p> <p>76. 綠野平「イヌノ」：</p> <p>77. 拔得頭「イヌノ」：</p> <p>78. 福「尸ヌゝ」雙全：</p> <p>79. 「夕么ヾ」告：</p> <p>80. 寂「カ一么ノ」：</p> <p>81. 荒「口一ヌゝ」：</p> <p>82. 「リ一么」水：</p> <p>83. 「カメゝ」力同心：</p> <p>84. 迎「迓」：</p> <p>85. 騰空類星「口ヲヾ」：</p> <p>86. 香消玉「口ヲヾ」：</p> <p>87. 「ムメヲヾ」人利己：</p> <p>88. 「拂」木若花生：</p> <p>89. 「剎」那：</p> <p>90. 「くメ入」秀：</p> <p>91. 「邏」逅：</p> <p>92. 邏「逅」：</p> <p>93. 汗「垢」：</p> <p>94. 「紈」扇：</p> <p>95. 點「虫メ入ゝ」：</p> <p>96. 「イメヾゝ」飲：</p> <p>97. 「夕メヾノ」拾：</p> <p>98. 淺嘗「輒」止：</p> <p>99. 會「晤」：</p> <p>100. 「捂」住口鼻：</p> |
|---|--|---|

一、注釋：每題 1 分，共 50 分

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. 差使： | 26. 「抑」揚頓挫： |
| 2. 交卸： | 27. 天籟： |
| 3. 禍不單行： | 28. 瑰寶： |
| 4. 謀事： | 29. 具體而微： |
| 5. 勾留： | 30. 乍暖還寒： |
| 6. 茶房： | 31. 「乍」暖還寒： |
| 7. 囑咐： | 32. 不知凡幾： |
| 8. 妥帖： | 33. 納悶： |
| 9. 躊躇： | 34. 慢條斯理： |
| 10. 腳夫： | 35. 潺潺： |
| 11. 揀： | 36. 風懷： |
| 12. 迂： | 37. 羊腸小徑： |
| 13. 「料理」自己： | 38. 田「疇」： |
| 14. 蹣跚： | 39. 寂寥： |
| 15. 攙： | 40. 迎「迓」： |
| 16. 一股腦兒： | 41. 騰空「類」星隕： |
| 17. 頹唐： | 42. 騰空類星「隕」： |
| 18. 情不自己： | 43. 「拂」木若花生： |
| 19. 情「鬱」於中： | 44. 邂逅： |
| 20. 惦記： | 45. 嫻靜： |
| 21. 箸： | 46. 入夜「輒」見： |
| 22. 大去： | 47. 弱質蕙心： |
| 23. 斗室： | 48. 弱質「蕙心」： |
| 24. 宛轉有致： | 49. 會晤： |
| 25. 抑揚頓挫： | 50. 會「晤」： |

二、成語：每題 2.5 分，共 50 分

- () 1. 下列成語，何者用字完全正確？ (A)弘外之音 (B)大聲疾呼 (C)悶不坑聲 (D)升抖小民。
- () 2. 下列選項「 」中的字，何者讀音說明正確？ (A)「舐」犢情深：尸、 (B)不絕如「縷」：カ又、 (C)響「遏」行雲：一せ、 (D)「應」運而生：一ム。
- () 3. 下列成語，何者與「大約大去之期不遠矣」所描述的狀況最相近？ (A)銷聲匿跡 (B)行將就木 (C)松柏長青 (D)耳提面命。
- () 4. 「他（父親）用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。」作者流淚的原因與下列何者最接近？ (A)扇枕溫被 (B)四面楚歌 (C)寸草春暉 (D)父為子隱。
- () 5. 下列選項，何者可用來比喻「父母疼愛子女之深情」？ (A)鸛鶴情深 (B)手足情深 (C)烏鳥之情 (D)舐犢情深。
- () 6. 醫院的病房須保持安寧，避免干擾病人休養。因此在病房門口最可能出現下列哪一個標語？ (A)請輕聲細語 (B)請聲色俱厲 (C)請抑揚頓挫 (D)請高談闊論。
- () 7. 下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？ (A)妹妹失蹤好幾個月，讓她「泣不成聲」，說不出話 (B)好不容易逃離戰亂的家園，大雄終於可以「痛哭失聲」，盡情用嗓音宣洩他的情緒 (C)剛失戀的小明，一個人關在家裡「相擁而泣」 (D)由於受到長官的嚴厲指責，小麗回到自己的座位上暗自「嚎啕大哭」，害怕別人聽見。
- () 8. 「你聽，那一聲聲拉長的吟唱：『鹹——芭樂，鹹——甜——脆——，甘——的哦！』這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶——具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊。」這段文字中的吟唱最適合用下列何者來形容？ (A)人聲鼎沸 (B)宛轉有致 (C)石破天驚 (D)怨聲載道。
- () 9. 「莎拉·布萊曼的嗓音嘹亮，有餘音繞梁之譽，每張唱片都佳評如潮。」句中的「餘音繞梁」可用下列何者替換？ (A)發聾振聵 (B)如泣如訴 (C)新鶯出谷 (D)靡靡之音。
- () 10. 「小克從臺北趕到嘉義，為他支持的球隊加油。現場氣氛熱烈，他也賣力的加油了整晚，因此隔天感到喉嚨不適。」下列何者最適合用來形容這段文字中的小克？ (A)費盡唇舌 (B)彈盡援絕 (C)聲嘶力竭 (D)腸枯思竭。
- () 11. 下列哪一個成語所描述的聲音最悅耳？ (A)鬼哭神號 (B)萬籟俱寂 (C)驚天動地 (D)餘音嫋嫋。
- () 12. 下列成語缺空處的字，何者屬於昆蟲？ (A)□雀無聲 (B)□死誰手 (C)蠶食□吞 (D)金□脫殼。
- () 13. 同學們還沒決定主題，就瞎忙著寫標語，準備布置教室。下列選項，何者最適合用來形容這些同學？ (A)無殼蝸牛 (B)無名英雄 (C)無頭蒼蠅 (D)無字天書。
- () 14. 下列成語，何組意義最相近？ (A)敬老慈幼／長幼有序 (B)一成不變／墨守成規 (C)鑼鼓喧天／別有洞天 (D)歡聲雷動／甚囂塵上。
- () 15. 下列文句中的缺空處，何者最適合填入「蜂湧而出」？ (A)還不到三個月，小熊維尼的玩偶就被妹妹□□□□，不再受寵愛 (B)前面那家糕餅店是老字號，每天都□□□□，生意興隆 (C)智慧型手機每年不斷□□□□，讓許多人陷入盲目消費 (D)火車一到臺北車站，人群便自車廂□□□□，讓尖峰時段的車站顯得格外擁擠。
- () 16. 下列與昆蟲相關的成語，何者最具有褒揚之意？ (A)螳臂當車 (B)飛蛾撲火 (C)映雪囊螢 (D)蚍蜉撼樹。
- () 17. 「跟輔導老師諮商過幾次後，我終於打開心結，試著向外探索世界。」句中輔導老師對「我」的言論，可用下列何者來形容？ (A)馬耳東風 (B)暮鼓晨鐘 (C)穿雲裂石 (D)鐘鳴鼎食。
- () 18. 「不聲不響」之於「無聲無息」，猶如「感恩圖報」之於下列何者？ (A)骨肉相連 (B)結草啣環 (C)過河拆橋 (D)恩將仇報。
- () 19. 「一向溫和的好友突然嚴肅的板起臉孔教訓我，一一列出我犯的錯，嚇得我□□□□，乖乖的聆聽。」根據文意，句中缺空處最適合填入下列何者？ (A)判若雲泥 (B)冷若冰霜 (C)氣若游絲 (D)噤若寒蟬。
- () 20. 下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？ (A)他虐待小動物的行徑真是「昊天罔極」，天地不容 (B)媽媽對我的朋友都真心關懷，可說是「愛屋及烏」 (C)在我生病時，媽媽「菽水承歡」的細心照料我 (D)這只是舉手之勞，「再造之恩」，別再多禮。

一、國字注音：每字1分，共10分

- 「ㄩ一ㄣˇ」選：揀
- 「差」使：彳亍
- 舉「ㄘㄨㄛˋ」：箸
- 妥「帖」：ㄉㄛˊ
- 不知「ㄘㄣˊ」幾：凡
- 「瑰」寶：ㄍㄨㄟˊ
- 田「ㄟㄨㄣˊ」：疇
- 迎「迓」：ㄧㄚˋ
- 「ㄍㄨㄟˊ」秀：閨
- 邂「逅」：ㄉㄡˋ

二、注釋：每題2分，共20分

- 交「卸」：解除。
- 暗笑他的「迂」：言行守舊，不切實際。
- 蹣跚：形容步伐不穩的樣子。
- 大去：去世。
- 宛轉有致：形容聲音悅耳動人。
- 「乍」暖還寒：剛剛。
- 納悶：因不明白事情真相而心生疑問。
- 寂寥：孤獨、空虛。
- 弱質蕙心：體質柔弱，氣質美好。
- 會「晤」：見面。

三、改錯：每字1分，共10分

- 幽淨的午後，突然刮起一鎮強風，鐵到旁的柵欄都被吹得頃斜了。……（靜陣道柵傾）
- 古老箏音機傳來憂揚的旋淩，配合舞者漫妙的舞姿，讓觀眾的心隨之徧然起舞。……（錄悠律曼翻）

四、選擇題：每題2分，共50分

- 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？(A)馬「ㄍㄨㄩˋ」／牽「ㄍㄨㄩˋ」(B)「ㄟㄨㄣˊ」幕／晶「ㄟㄨㄣˊ」(C)山色青「ㄘㄨㄛˋ」／清「ㄘㄨㄛˋ」嘹亮(D)亡「ㄩㄠˊ」補牢／「ㄩㄠˊ」腸小徑。
- 下列文句，何者用字完全正確？(A)聽音樂能讓我暫時忘確課業煩惱(B)飆車族出沒，使這條街道不再寧靜(C)那間餐廳的老闆總是頭帶一頂白帽(D)如今鄉下也難以見到流螢飛舞的勝況。
- 下列選項「」中的字，何組讀音相同？(A)「鋪」好座位／「鋪」張(B)鑰「匙」／湯「匙」(C)心中納「悶」／「悶」熱(D)乍暖「還」寒／「還」有。
- 下列選項「」中的字，去除部首後，何者讀音相同？(A)「瑣」屑(B)「糯」米(C)「蚶」仔麵線(D)「紈」扇。
- 下列選項「」中的字，何組意義前後相同？(A)「膀」子／翅「膀」(B)「純」正／「純」熟(C)「衝」出來／要「衝」(D)點「綴」／「綴」飾。
- 下列選項中的詞語，何者屬於同義複詞？(A)謀生(B)適時(C)迎迓(D)古典。

(C) 7. 下列文句「」中的字，何者經替換後意思改變？(A)這個差「使」薪水不多，但很輕鬆→事(B)華華辦事十分妥「帖」→貼(C)他雖然身居「斗」室，卻能胸懷大志→別(D)騰空「類」星隕，拂木若花生→像。

(B) 8. 同一個詞語前後二字的聲母相同，稱為「雙聲複詞」。下列選項，何者屬於雙聲複詞？(A)囑咐(B)躊躇(C)叮嚀(D)蹣跚。

(A) 9. 下列文句「」中的詞語，何者使用錯誤？(A)看他長得「慢條斯理」，說話卻十分粗俗(B)自小就身體不好的容容，十分善解人意，是個「弱質蕙心」的女孩(C)那片壯闊的美景足以「動人風懷」(D)會考剛結束，大明就「一股腦兒」把參考書丟進回收桶。

(C) 10. 「那年冬天，祖母死了，父親的差使也交卸了，正是禍不單行的日子！」句中的「禍不單行」可用下列何者來替代？(A)福星高照(B)鴻運當頭(C)雪上加霜(D)雪中送炭。

(C) 11. 下列文句，何者有冗言贅字？(A)生病了就該看醫生，而不是聽信偏方(B)線上遊戲有其趣味性，但不能過於沉溺(C)外送員一再頻頻出車禍，政府應當正視這個問題(D)釣魚是風雅的休閒活動，但上鉤的魚可不這麼想。

(B) 12. 下列文句的語氣說明，何者錯誤？(A)我買幾個橘子去，你就在此地不要走動——命令(B)他少年出外謀生，獨力支持，做了許多大事。哪知老境卻如此頹唐——不屑(C)這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶——頌揚(D)他所珍惜的，大概就是流螢沾衣、慰我寂寥的會心之感——推測。

(D) 13. 「這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞臺裡翻滾跳躍。」這段文字運用了轉化手法。下列文句何者也使用了這種修辭技巧？(A)唉！我不知何時再能與他相見(B)日子安靜得像掛在壁上的月曆(C)時而舒緩如一個定點，時而急高急低的起伏(D)牠（螢火蟲）打著小燈將我迎接。

(C) 14. 〈背影〉一文中，作者父親將橘子「一股腦兒」放在皮大衣上，其動作有何含義？(A)將家庭重任託付給作者(B)提醒作者不要忘了故鄉和家人(C)把愛毫無保留的給了作者(D)希望作者能了解為人父母的心情。

(C) 15. 「近幾年來，父親和我都是東奔西走，家中光景是一日不如一日。」這段文字主要在說明什麼？(A)父子二人刻意避不見面(B)父親的事業蒸蒸日上(C)家中情形每況愈下(D)作者隨父親四處奔波。

(A) 16. 關於〈背影〉一文中的象徵含義，下列分析何者正確？ (A) 父親的背影——父愛的偉大 (B) 紫毛大衣——父親沉重的心情 (C) 深青布棉袍——父愛的溫暖 (D) 朱紅的橘子——父親衝動的個性。

(B) 17. 「那一聲聲拉長的吟唱：『鹹——芭樂，鹹——甜——脆——，甘——的哦！』這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶。」這段文字有什麼樣的含義？ (A) 小販的叫賣聲會懾人心魄 (B) 小販的叫賣聲充滿鮮活有趣的旋律 (C) 小販的叫賣聲通常會結合古典樂曲 (D) 小販的叫賣聲跟大自然的聲音頻率相同。

(A) 18. 「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』。」這句話傳達出什麼訊息？ (A) 季節的交替與轉換 (B) 生意人之間競爭激烈 (C) 有新開幕的店家 (D) 樓下攤販輪流駐守。

(B) 19. 關於〈聲音鐘〉一文的含義，下列說明何者錯誤？ (A) 品味生活，發覺平凡事物的可愛 (B) 用心選擇住處，謹慎評估風水 (C) 以有情的眼光關懷周遭人事 (D) 培養熱愛鄉土的情懷。

(D) 20. 下列文句，何者不是用來形容螢火蟲的動作？ (A) 簾疏巧入坐人衣 (B) 隨著氣流舞動，時而舒緩如一個定點 (C) 騰空類星隕 (D) 是腐草所化，以露水為食。

(A) 21. 「以前螢多，入夜輒見此起彼落，與螢共玩，曾是美好回憶的一部分。老人們都說螢是腐草所化，以露水為食，因而牠弱質蕙心，想著這些說法，都覺得對螢應該格外的體貼善待。只是現今流螢日稀，都市的小孩少了螢火蟲的童年，那會是多麼大的一場遺憾。」關於這段文字，下列說明何者錯誤？ (A) 抒寫昨晚和群螢共樂的美好情景 (B) 透過「腐草化螢」的傳說，開闢讀者的想像空間 (C) 字裡行間流露愛螢、憐螢的心情 (D) 寫出今昔對比，感慨現今不容易見到螢火紛飛的景象。

(C) 22. 「黃老闆起先推著攤車沿街叫賣，生意並不好。經過五、六年，慢慢抓住客人口味，自己也不斷改良豆花口感，於是改採沿著固定路線，定時叫賣，逐漸有客人在定點等候，這才發展出自己的事業。」根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A) 沿街叫賣的收入高於定時、固定路線叫賣 (B) 豆花的口感始終如一，才得以擄獲顧客的心 (C) 黃老闆的成功是透過努力漸漸累積而來 (D) 一直以來，黃老闆的生意都是時好時壞，不甚穩定。

(D) 23. 「一位記者問高齡九十五歲的大提琴家凱梭：『您已經九十五歲，且是有史以來最傑出的大提琴家，為何每天還要練習六小時？』凱梭回答：『因為我還想進步啊！』」下列何者最能作為凱梭之言的注腳？ (A) 風趣幽默，不失赤子之心 (B) 老當益壯，氣勢凌人 (C) 藝術無國界，知音滿天下 (D) 生命有時限，學習無止境。

(B) 24. 下列字體，若依演變過程排列，依序應為下列何者？ (A) 甲骨文→隸書→金文→篆書→楷書 (B) 甲骨文→金文→篆書→隸書→楷書 (C) 甲骨文→篆書→隸書→金文→楷書 (D) 甲骨文→金文→隸書→篆書→楷書。

(C) 25. 「□□的形體寬扁，橫筆多有波勢，捺筆特別顯著。〈曹全碑〉是著名的代表碑帖。」根據這段文字，缺空處指的是何種書體？ (A) 篆書 (B) 行書 (C) 隸書 (D) 楷書。

五、閱讀測驗：每題 2.5 分，共 10 分

(一)

嘉義市 義興閣掌中劇團 第四代接班人 王凱生，改編西洋經典文學名著《傲慢與偏見》為「搖滾布袋戲」，顛覆觀眾對傳統布袋戲的既定印象。他說，之所以改編《傲慢與偏見》，是出自劇作家鍾欣怡的構想。因為在現代社會中，人們很容易以自己的想法為他人貼上標籤，存在著傲慢或偏見的盲點，因此以這部西方經典文學作品為創作源頭，改編成《隱藏的冤家》這齣戲，其表現出東方鄉紳的情感和婚姻問題，直搗現代社會人心面向，也跳脫傳統布袋戲演出型態。除了搖滾風格外，人偶同臺演出，更揭開隱身幕後的操偶師神祕的面紗，展現人與偶之間的感情。

(改寫自 江俊亮〈王凱生用搖滾樂翻轉布袋戲〉)

(B) 1. 關於《隱藏的冤家》這齣戲，下列敘述何者錯誤？ (A) 故事改編自《傲慢與偏見》 (B) 改編西洋文學名著是 王凱生 的構想 (C) 探討現代社會的人心 (D) 是演出型態創新的布袋戲。

(A) 2. 王凱生 對於劇團的經營，可以用下列何者來形容？ (A) 不落窠臼 (B) 巧奪天工 (C) 因循守舊 (D) 拾人牙慧。

(二)

小時候我住在鄉下，也才五、六歲的樣子。那是高郵湖畔的一個小村莊，黃昏臨近，家中便點起油燈。那時油燈是貴重物品，小孩打破了燈罩，是會挨揍的。擦燈罩則是父親的專利，他先將一張泛黃的報紙撕碎、揉軟，再伸出那粗而長滿厚繭的手指，探入罩裡，一層層慢慢的轉。他小心呵護著，像個女人，這也是暴躁的父親最慈祥的時候。他往燈罩裡不停的哈氣，之後再一遍一遍，不厭其煩的去擦拭。直到他伸進去的指頭，彷彿透明，才輕輕捏住燈罩，扣上油燈。屋裡忽然一下亮了起來。

(改寫自 蘇北〈那些油燈下的靈魂〉)

(B) 3. 根據本文，作者如何描繪父親的形象？ (A) 層層遞進，娓娓道出父親對子女的關愛 (B) 運用對比手法，敘寫父親粗中有細的一面 (C) 採反諷的口吻，自責無法體會父親的用心 (D) 運用白描方式，忠實呈現父親年邁不濟。

(C) 4. 根據本文，下列敘述何者錯誤？ (A) 採用懷舊憶往的筆法，描寫兒時的情景 (B) 作者兒時生活環境清苦，物資並不充裕 (C) 父親耐心指導作者擦燈罩的祕訣 (D) 父親雖然暴躁，但擦起燈罩卻很有耐心。

注音、國字：每題 1 分，共 100 分

1. 「差」使：彳𠃑
2. 推「丁一せゝ」責任：卸
3. 結草「丁一ろゝ」環：啣
4. 領導統「口ゝ」：御
5. 「喪」事：ム尤
6. 「出メヅ」咐：囑
7. 眾所「出メヅ」目：矚
8. 親「尸メヅ」：屬
9. 「妥」帖：去メヅ
10. 妥「帖」：去一せ
11. 「イヌノ」踏：躡
12. 一「會」兒：尸メヅ
13. 照「看」行李：ろろ
14. 「イヅ」嘴：插
15. 「リ一ろヅ」選：揀
16. 鍛「カ一ろゝ」：鍊
17. 真金不怕火「カ一ろゝ」：煉
18. 「去メヅ」腮：托
19. 「去メヅ」延：拖
20. 「口」腐：迂
21. 降貴「口」尊：紆
22. 「口ろゝ」跚：蹣
23. 實不相「口ろゝ」：瞞
24. 「口ろゝ」預：顛
25. 「尸ろ」除：刪
26. 「尸ろ 尸ろ」來遲：姍
27. 「夕ろ」爬：攀
28. 向左微「傾」：く一ム
29. 「頃」刻：く一ム
30. 「イろ」扶：攙
31. 「イろノ」言：讒
32. 嘴「イろノ」：饒
33. 「去メヅノ」唐：頽
34. 瑣「屑」：丁一せゝ
35. 「愴」記：カ一ろゝ
36. 「膀」子：ク尤
37. 「膀」肱：ク尤
38. 舉「箸」提筆：出メゝ
39. 糾「葛」：くせ
40. 「空」地：クメム
41. 「空」歡喜一場：クメム
42. 月「カ一ゝ」：曆
43. 「カ一ゝ」盡滄桑：歷
44. 審「夕ろゝ」：判
45. 背「夕ろゝ」：叛
46. 「ヒろゝ」售：販
47. 柔「ろメヅゝ」寡斷：懦
48. 相「口メノ」以沫：濡
49. 「イメヲノ」熟：純
50. 打「クメヲヅ」：鈍
51. 「去メヲノ」兵：屯
52. 「カメゝ」取：錄
53. 無功不受「カメゝ」：祿
54. 「リ一ム」滴滴：嬌
55. 「リ一ム」兵必敗：驕
56. 「リ一ム」枉過正：矯
57. 「く一ムノ」裝：喬
58. 不知「ヒろノ」幾：凡
59. 「ろヅゝ」悶：納
60. 「ろヅゝ」喊：吶
61. 木「訥」：ろせゝ
62. 天「籟」：カろゝ
63. 「瑰」寶：くメヅ
64. 「乍」暖還寒：出ヅゝ
65. 乍暖「還」寒：尸メヲノ
66. 芋「粿」：くメヅ
67. 腳「踝」：尸メヲノ
68. 交通要「衝」：イメム
69. 他說話很「衝」：イメム
70. 扁「擔」：クろ
71. 重「擔」：クろゝ
72. 疲「累」：カゝゝ
73. 「丁一ろゝ」橄欖粉：鹹
74. 水聲「潺潺」：イろノ
75. 「夕一ろ 夕一ろ」舞姿：翩
76. 綠野平「イヌノ」：疇
77. 拔得頭「イヌノ」：籌
78. 福「尸ヌゝ」雙全：壽
79. 「クムヅ」告：禱
80. 寂「カ一ムノ」：寥
81. 荒「口一ヌゝ」：謬
82. 「リ一ム」水：膠
83. 「カメゝ」力同心：戮
84. 迎「迓」：一ヅゝ
85. 騰空類星「口ヲヅ」：隕
86. 香消玉「口ヲヅ」：殞
87. 「ムメヲヅ」人利己：損
88. 「拂」木若花生：クメノ
89. 「剎」那：イヅゝ
90. 「くメヅ」秀：閨
91. 「邏」逅：丁一せゝ
92. 邏「逅」：尸ヌゝ
93. 汗「垢」：くヌゝ
94. 「紈」扇：メヲノ
95. 點「出メヅゝ」：綴
96. 「イメヅゝ」飲：啜
97. 「クメヅノ」拾：掇
98. 淺嘗「輒」止：出せゝ
99. 會「晤」：メゝ
100. 「拮」住口鼻：メヅ

一、注釋：每題 1 分，共 50 分

1. 差使：指政府機關的公職，也作「差事」。
2. 交卸：解除職務，移交給接任的人。
3. 禍不單行：不幸的事接連發生。
4. 謀事：找工作。
5. 勾留：因事停留。
6. 茶房：舊時旅館、火車等餐旅業的服務人員。
7. 囑咐：吩咐、叮嚀。
8. 妥帖：穩妥恰當。
9. 躊躇：猶豫不決的樣子。
10. 腳夫：搬運工人。
11. 揀：挑選。
12. 迂：言行守舊，不切實際。
13. 「料理」自己：照顧。
14. 蹣跚：形容步伐不穩的樣子。
15. 攙：扶。
16. 一股腦兒：全部。
17. 頹唐：衰微、淒涼。
18. 情不自己：感情激動得無法自我停止。
19. 情「鬱」於中：積聚。
20. 惦記：思念、掛念。
21. 箸：筷子。
22. 大去：去世。
23. 斗室：狹小的房間。
24. 宛轉有致：形容聲音悅耳動人。
25. 抑揚頓挫：形容聲音的各種變化。
26. 「抑」揚頓挫：降低。
27. 天籟：形容美妙的聲音。
28. 瑰寶：珍貴的寶物。
29. 具體而微：內容大致齊全，只是規模較小。
30. 乍暖還寒：形容天氣冷熱不定。
31. 「乍」暖還寒：剛剛。
32. 不知凡幾：不知道總共有多少，指很多。
33. 納悶：因不明白事情真相而心生疑問。
34. 慢條斯理：形容說話、做事從容不迫的樣子。
35. 潺潺：流水聲。
36. 風懷：風情，此指情懷。
37. 羊腸小徑：形容狹窄曲折的小路。
38. 田「疇」：田地。
39. 寂寥：孤獨、空虛。
40. 迎「迓」：迎接。
41. 騰空「類」星隕：好像
42. 騰空類星「隕」：墜落。
43. 「拂」木若花生：輕撫。
44. 邂逅：偶然相遇。
45. 嫻靜：文雅沉靜。
46. 入夜「輒」見：總是。
47. 弱質蕙心：體質柔弱，氣質美好。
48. 弱質「蕙心」：比喻女子純美的內心。
49. 會晤：相見、碰面。
50. 會「晤」：見面。

二、成語：每題 2.5 分，共 50 分

- 1.(A)「弦」外之音 (C)悶不「吭」聲 (D)升「斗」小民
(B) 1. 下列成語，何者用字完全正確？ (A)弘外之音 (B)大聲疾呼 (C)悶不坑聲 (D)升抖小民。
- (A) 2. 下列選項「 」中的字，何者讀音說明正確？ (A)「舐」犢情深：尸、 (B)不絕如「縷」：カ又、 (C)響「遏」行雲：一せ、 (D)「應」運而生：一ム。
2.(B)カ口、 (C)む、 (D)一ム、
- (B) 3. 下列成語，何者與「大約大去之期不遠矣」所描述的狀況最相近？ (A)銷聲匿跡 (B)行將就木 (C)松柏長青 (D)耳提面命。
3.(A)隱藏形跡，不公開出現 (B)比喻年紀已大，壽命將盡 (C)比喻壽如松柏之長青不衰 (D)比喻懇切教誨
- (C) 4. 「他（父親）用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。」作者流淚的原因與下列何者最接近？ (A)扇枕溫被 (B)四面楚歌 (C)寸草春暉 (D)父為子隱。
4.(A)比喻事親至孝 (B)比喻所處環境艱難困頓，危急無援 (C)比喻父母恩情深重，子女即使竭盡心意也難以報答 (D)父親為兒子隱瞞劣跡
- (D) 5. 下列選項，何者可用來比喻「父母疼愛子女之深情」？ (A)鸚鵡情深 (B)手足情深 (C)烏鳥之情 (D)舐犢情深。
5.(A)比喻夫婦愛情深厚，相處融洽 (B)形容兄弟姐妹間感情深厚 (C)比喻奉養長輩的孝心
- (A) 6. 醫院的病房須保持安寧，避免干擾病人休養。因此在病房門口最可能出現下列哪一個標語？ (A)請輕聲細語 (B)請聲色俱厲 (C)請抑揚頓挫 (D)請高談闊論。
6.(A)說話聲音細小 (B)說話時的聲音和臉色都很嚴厲 (C)形容聲音的各種變化 (D)暢快而無拘束的談論
- (A) 7. 下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？ (A)妹妹失蹤好幾個月，讓她「泣不成聲」，說不出話 (B)好不容易逃離戰亂的家園，大雄終於可以「痛哭失聲」，盡情用嗓音宣洩他的情緒 (C)剛失戀的小明，一個人關在家裡「相擁而泣」 (D)由於受到長官的嚴厲指責，小麗回到自己的座位上暗自「嚎啕大哭」，害怕別人聽見。
7.(A)哭得發不出聲音。形容十分悲傷 (B)傷心大哭，以致氣結無法出聲 (C)因為情緒激動而互相擁抱哭泣 (D)大聲哭
- (B) 8. 「你聽，那一聲聲拉長的吟唱：『鹹——芭樂，鹹——甜——脆——，甘——的哦！』這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶——具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊。」這段文字中的吟唱最適合用下列何者來形容？ (A)人聲鼎沸 (B)宛轉有致 (C)石破天驚 (D)怨聲載道。
8.(A)形容人眾會聚，喧譁熱烈，像水在鼎裡煮沸一般 (B)形容聲音悅耳動人 (C)形容事物新奇而驚人 (D)形容群眾普遍怨恨、不滿
- (C) 9. 「莎拉·布萊曼的嗓音嘹亮，有餘音繞梁之譽，每張唱片都佳評如潮。」句中的「餘音繞梁」可用下列何者替換？ (A)發聾振聵 (B)如泣如訴 (C)新鶯出谷 (D)靡靡之音。
9.(A)比喻以言論喚醒糊塗麻木的人 (B)比喻聲音淒楚哀怨 (C)比喻人的歌聲，宛轉清脆，悅耳動聽，如黃鶯在山谷間鳴叫般 (D)指令人頹廢、喪志的音樂
- (C) 10. 「小克從臺北趕到嘉義，為他支持的球隊加油。現場氣氛熱烈，他也賣力的加油了整晚，因此隔天感到喉嚨不適。」下列何者最適合用來形容這段文字中的小克？ (A)費盡唇舌 (B)彈盡援絕 (C)聲嘶力竭 (D)腸枯思竭。
10.(A)說盡所有的話 (B)比喻已到最後關頭，處境十分艱難 (C)形容喊叫過度 (D)形容全無靈感，寫不出東西來
11.(A)形容悲慘恐怖的聲音 (B)萬物無聲，一片寂靜 (C)形容聲音很大或聲勢驚人 (D)形容聲音非常美妙，綿延不絕
- (D) 11. 下列哪一個成語所描述的聲音最悅耳？ (A)鬼哭神號 (B)萬籟俱寂 (C)驚天動地 (D)餘音嫋嫋。
- (D) 12. 下列成語缺空處的字，何者屬於昆蟲？ (A)□雀無聲 (B)□死誰手 (C)蠶食□吞 (D)金□脫殼。
12.(A)鴉 (B)鹿 (C)鯨 (D)蟬
- (C) 13. 同學們還沒決定主題，就瞎忙著寫標語，準備布置教室。下列選項，何者最適合用來形容這些同學？ (A)無殼蝸牛 (B)無名英雄 (C)無頭蒼蠅 (D)無字天書。
13.(A)比喻無力購屋者 (B)獻身於偉大績業而名不彰顯的人 (C)比喻人沒有目標方向盲目亂闖 (D)比喻看不懂或難以理解的文字
- (B) 14. 下列成語，何組意義最相近？ (A)敬老慈幼／長幼有序 (B)一成不變／墨守成規 (C)鑼鼓喧天／別有洞天 (D)歡聲雷動／甚囂塵上。
14.(A)尊敬長者，慈愛兒童／依從年齡大小，恪守本分，禮讓和諧而井然有序 (B)比喻墨守成規，不知變通／形容思想保守，固守舊規矩不肯改變 (C)形容氣氛熱鬧非凡／指風景極為秀麗，引人入勝 (D)形容熱烈歡樂的場面／今多用為傳聞四起，議論紛紛的意思
- (D) 15. 下列文句中的缺空處，何者最適合填入「蜂湧而出」？ (A)還不到三個月，小熊維尼的玩偶就被妹妹□□□□，不再受寵愛 (B)前面那家糕餅店是老字號，每天都□□□□，生意興隆 (C)智慧型手機每年不斷□□□□，讓許多人陷入盲目消費 (D)火車一到臺北車站，人群便自車廂□□□□，讓尖峰時段的車站顯得格外擁擠。
15.蜂湧而出：形容在很短時間內，許多人同時出來。(A)宜作「打入冷宮」 (B)宜作「門庭若市」 (C)宜作「推陳出新」
16.(A)(D)比喻不自量力 (B)比喻自尋死路、自取滅亡 (C)形容人在艱困的環境中勤奮讀書
- (C) 16. 下列與昆蟲相關的成語，何者最具有褒揚之意？ (A)螳臂當車 (B)飛蛾撲火 (C)映雪囊螢 (D)蚍蜉撼樹。
- (B) 17. 「跟輔導老師諮商過幾次後，我終於打開心結，試著向外探索世界。」句中輔導老師對「我」的言論，可用下列何者來形容？ (A)馬耳東風 (B)暮鼓晨鐘 (C)穿雲裂石 (D)鐘鳴鼎食。
17.(A)比喻充耳不聞、無動於衷 (B)比喻使人覺悟的言論 (C)形容聲音清亮高亢 (D)形容生活極為奢華
- (B) 18. 「不聲不響」之於「無聲無息」，猶如「感恩圖報」之於下列何者？ (A)骨肉相連 (B)結草啣環 (C)過河拆橋 (D)恩將仇報。
18.不聲不響：不發出任何聲音。無聲無息：沉寂沒有聲音。比喻人沒有名氣或對事情不發生影響。兩者意義相近。感恩圖報：感激他人的恩德而設法報答。(A)比喻關係親密，無法分割 (B)比喻報恩 (C)比喻不念舊情，忘恩負義 (D)為了私利，反以仇恨的舉動對待愛顧自己的人
- (D) 19. 「一向溫和的好友突然嚴肅的板起臉孔教訓我，一一列出我犯的錯，嚇得我□□□□，乖乖的聆聽。」根據文意，句中缺空處最適合填入下列何者？ (A)判若雲泥 (B)冷若冰霜 (C)氣若游絲 (D)噤若寒蟬。
19.(A)比喻相差極為懸殊 (B)形容態度極為冷淡 (C)呼吸微弱，將要斷氣的樣子 (D)形容不敢作聲
- (B) 20. 下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？ (A)他虐待小動物的行徑真是「昊天罔極」，天地不容 (B)媽媽對我的朋友都真心關懷，可說是「愛屋及烏」 (C)在我生病時，媽媽「菽水承歡」的細心照料我 (D)這只是舉手之勞，「再造之恩」，別再多禮。
20.(A)比喻父母恩德如蒼天廣大，無以回報。宜作「人神共憤」 (B)比喻愛一個人也連帶的關愛與他有關的人或物 (C)比喻雖貧寒而能克盡孝道，也能使父母感到欣慰。宜作「不眠不休」 (D)比喻重大的恩德，多用於拯救活命