

一、複習大補帖

課名	出處	作者簡介	主旨
〈記承天夜遊〉	《東坡志林》	蘇軾，字子瞻，自號東坡居士，北宋人。其古文自然流暢，詩、詞、書、畫精善絕倫，與父洵、弟轍，合稱「三蘇」，同列唐宋古文八大家。	描寫與友人夜遊承天寺的所見所感，表現出在貶謫生活中隨遇而安的曠達襟懷。
〈謝天〉	《陳之藩文集》	陳之藩，在研究科學之餘，常寫作散文，作品帶有透澈的理性，蘊含深刻的人生哲理。	藉由個人的生活體驗，逐漸領悟到「謝天」的真正意義。
〈音樂家與職籃巨星〉	《新編蟲洞書簡》	王溢嘉，醫學系畢業後放棄醫生職務，立志以寫作文章的方式為社會大眾服務，散文以探討生命的意義為主。	引用名人典範，說明唯有苦練，才可能走上成功之途。
〈玉山——迎接臺灣第一道曙光〉	《走在，臺灣的路上》	路寒袖，本名王志誠，其作品以散文和詩為主，兼及閩南語詩歌。其散文能落實於生活，真摯而深情。	介紹玉山的特色與形象，說明推動「玉山學」的理由，描述攀登玉山的經驗與感受。

二、形近字辨識

字形	字音	字義	詞例
解	ㄐㄞˇ	打開、鬆開	寬衣「解」帶
懈	ㄒㄞˋ	怠惰	夙夜匪「懈」
邂	ㄒㄞˋ	聯綿詞。偶然相遇	「邂逅」
積	ㄐㄧˊ	累聚	「積」水
績	ㄐㄧˊ	功業、成效	成「績」
蹟	ㄐㄧˊ	前人留下來的物事，多指建築、文物而言。同「跡」	古「蹟」
蹋	ㄊㄚˋ	聯綿詞。浪費、不愛惜	「糟蹋」
榻	ㄊㄚˋ	狹長的矮床	病「榻」纏綿
塌	ㄊㄚˋ	垮落	房屋倒「塌」
互	ㄏㄨˋ	延續不斷	「互」古
互	ㄏㄨˋ	彼此	「互」助合作
恆	ㄏㄨㄥˊ	長久的、不變的	「恆」心
拚	ㄆㄧㄢˋ	豁出去	「拚」命
拼	ㄆㄧㄢˋ	將零星的事物綴合，使相連屬	「拼」湊
餒	ㄓㄨㄥˋ	沮喪、失去勇氣	氣「餒」
綏	ㄙㄨㄟ	安撫	「綏」定
妥	ㄊㄨㄛˇ	穩當、周全	「妥」善安排
巉	ㄔㄢˊ	高險、險峻	「巉」巖
饞	ㄔㄢˊ	貪吃	嘴「饞」
讒	ㄔㄢˊ	毀謗、陷害別人	「讒」害
庇	ㄆㄧˋ	保護	「庇」蔭生靈
仳	ㄆㄧˋ	分別、分離	「仳」離
毗	ㄆㄧˋ	連接	「毗」連
批	ㄆㄧ	判斷、評論	「批」評

三、多音字辨識

字形	字音	字義	詞例
掙	ㄓㄨㄥˋ	憑本事、勞力換取	「掙」錢養家
	ㄓㄨㄥ	用力擺脫	「掙」脫束縛
率	ㄉㄨㄞˋ	比例中相比的數	報酬「率」
	ㄖㄨˋ	榜樣	表「率」
		帶領	「率」領
		輕浮、不細心	草「率」
	坦白、豪爽	直「率」	
鋪	ㄉㄨˋ	床位	通「鋪」
		商店	店「鋪」
	ㄉㄨ	陳設、布置	「鋪」設
		攤開、展平	「鋪」床

四、多義字辨識

字形	詞性	字義	詞例
於	介詞	對於	愛因斯坦之「於」〈相對論〉
		從、由	得之「於」人者太多
		在	留蚊「於」素帳中
		給	己所不欲，勿施「於」人
		向	子禽問「於」子貢
		比，置於形容詞之後，表示比較	苛政猛「於」虎
彌	動詞	填補	「彌」補
	副詞	更加	日久「彌」新
即	動詞	接近	可望不可「即」、「即」之也溫
		到、登上	「即」位
	副詞	便、就	一觸「即」發
馳	動詞	車馬疾走。亦泛指快跑、飛奔	風「馳」電掣
		傳播、傳揚	遠近「馳」名
		嚮往	心「馳」神往

五、資料補給站

• 文言文字詞用法整理

字	詞性	解釋	舉例
然	助詞	形容詞或副詞詞尾(「……的樣子」)	欣「然」起行、怡「然」自得、龐「然」大物、呀「然」驚恐
者	代詞	人或事物的代稱	念無與樂「者」、擇其善「者」而從之
遂	副詞	就、於是	「遂」至承天寺
亦	副詞	也、也是	懷民「亦」未寢
	助詞	位於句中，與「不」連用，加強反詰語氣	不「亦」說乎、不「亦」樂乎、不「亦」君子乎
於	介詞	在	步「於」中庭、留蚊「於」素帳中、常「於」土牆凹凸處
		從、由	千里之行，始「於」足下
但	副詞	僅、只	「但」少閑人如吾兩人耳
耳	助詞	而已、罷了	但少閑人如吾兩人「耳」

一、國字注音：每字 1 分，共 10 分

- 搖「一、丶」：
- 藻「苻」交橫：
- 「ㄍㄨ、」古：
- 「嶄」新：
- 心無旁「ㄨ、」：
- 「拚」命：
- 如虎添「一、」：
- 輔「弼」：
- 「ㄨ、」玉：
- 「迴」然不同：

二、注釋：每題 2 分，共 20 分

- 起行：
- 無「與」樂者：
- 尷尬：
- 滔天：
- 謙抑：
- 出神入化：
- 飲泣：
- 脫穎而出：
- 軒宇：
- 翱翔：

三、改錯：每字 1 分，共 10 分

- 午修時，教室傳來了酣聲。巡堂老師非旦不以為意，還刻義放慢腳步，以勉吵醒熟睡中的學生。()
- 颱風停電那晚，在搖盪的燭光中，吃著媽媽親手做的刀嶸麵，別有一翻滋味，令我倍覺溫新。…()

四、選擇題：每題 2 分，共 50 分

- () 1. 下列選項「 」中的字，何者字形正確？
(A)寬衣「解」帶 (B)白「廢」心血 (C)基本「慨」念 (D)「報」怨他人。
- () 2. 下列選項「 」中的字，何組字形前後相同？
(A)「ㄇ、」補／「ㄇ、」月酒 (B)昂「一、」／百步穿「一、」 (C)「ㄨ、」蔭／「ㄨ、」肩齊步 (D)「ㄍㄨ、」桌／「ㄍㄨ、」獻。
- () 3. 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？
(A)子「瞻」／「儋」州 (B)氣「餒」／「妥」當 (C)「攬」扶／「嶼」巖 (D)「蛹」繭／兵馬「俑」。
- () 4. 下列選項「 」中的字，何者讀音正確？
(A)「攢」峰：ㄗㄨㄥ (B)「裨」海：ㄨ、 (C)記「載」：ㄗㄞ、 (D)賜「予」：ㄩ、。
- () 5. 下列「 」中的字，何者意思與「我祖母之於我家」中的「於」字相同？ (A)留蚊「於」素帳中 (B)己所不欲，勿施「於」人 (C)得之「於」人者太多 (D)愛因斯坦之「於」〈相對論〉。
- () 6. 下列選項「 」中的字，何組意思前後相同？
(A)「峭」壁／春寒料「峭」 (B)工夫「湛」深／精「湛」 (C)贈「與」／念無「與」樂者 (D)菜肴「布」好／星羅棋「布」。

- () 7. 下列選項「 」中的詞語，何者使用正確？
(A)經過一天的「倡議」，雙方決定修改合作計畫 (B)這名男模氣質「軒宇」，很快就在國際時裝界走紅 (C)父親臨終時，他無法在病榻旁陪伴，至今一直為此深感「遺愛」 (D)這件衣服的設計「落寞」，賣得不太好。
- () 8. 下列文句「 」中的詞語經替換後，何者意思相差最遠？ (A)沒能趕上回家的最後一班車，讓他「懊惱」不已：沮喪 (B)政府再三「呼籲」年長者施打流感疫苗：號召 (C)被好友誤解，讓她難過得獨自躲在房間「飲泣」：對飲 (D)廚餘桶裡這麼多魚、肉，真是「糟蹋」糧食：浪費。
- () 9. 下列文句「 」中的詞語，何者使用正確？
(A)經過一天的「切磋琢磨」，她終於決定買下這輛千萬跑車 (B)入社會時應該「臨渴掘井」，每個月定期儲蓄退休金 (C)看到偷渡客悶死在貨櫃的新聞，令人潸然落淚、「嘆為觀止」 (D)這位畫家從小和藝術結下「不解之緣」，長大後經營畫廊生意。
- () 10. 下列何者沒有冗詞贅字？ (A)宇宙浩瀚無涯，人只是滄海一粟 (B)老是更換調換工作，問題可能出在你沒有定性 (C)作息正常，適當運動，有益於幫助身體健康 (D)許多人將寵物視為家人成員，盡心盡力照顧。
- () 11. 下列何者使用了「設問」修辭技巧？ (A)庭下如積水空明，水中藻荇交橫 (B)何夜無月？何處無竹柏 (C)倒可以看到玉山主峰，只不過身姿迥然不同，像極展翅翱翔的巨鵬 (D)晴空淡藍，卻孤傲得不許半絲白雲踏入。
- () 12. 下列選項，何者沒有使用「映襯」修辭技巧？
(A)我感謝面前的祖父母，不必感謝渺茫的老天爺 (B)得之於人者太多，出之於己者太少 (C)他總是第一個到場，最後一個離開 (D)一個睡袋緊挨著一個睡袋，遠看像是一排排蛹繭。
- () 13. 「一向很少發表意見的志偉，對這個議題的態度卻如此堅決，真是□□□□。」句中缺空處適合填入下列何者？ (A)出人意料 (B)避重就輕 (C)沉默是金 (D)話中有話。
- () 14. 「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」關於這段文字的解析，下列何者正確？
(A)藉景抒情，呈現月色之美與心緒的混亂 (B)水中的藻荇搖曳，與地上的竹柏輝映，取景獨到 (C)以虛實對應的寫法，鮮活呈現月夜景色 (D)月光投射在庭院水池，隱約可見縱橫交錯的水草。

- () 15. 下列何者與〈記承天夜遊〉一文的旨趣最無關？
 (A)萬物靜觀皆自得 (B)陽春召我以煙景，大塊假我以文章 (C)江山風月，本無常主，閑者便是主人 (D)星垂平野闊，月湧大江流。
- () 16. 「越是真正做過一點事，越是感覺自己的貢獻之渺小。」這句話的含義與下列何者最相近？
 (A)愈是飽滿的稻穗，頭垂得愈低 (B)凡事都應留有轉圜的餘地 (C)吃得苦中苦，方為人上人 (D)食人一口，報人一斗。
- () 17. 陳之藩在〈謝天〉一文中，將愛因斯坦和祖母相提並論，在於他們都具備哪種美德？ (A)知其不可為而為之 (B)忍一時風平浪靜 (C)海納百川，有容乃大 (D)謙卑感恩，功成不居。
- () 18. 〈謝天〉一文中，陳之藩直到何時才對「謝天」有深層的體會與新的覺悟？ (A)剛到美國時，去外國朋友家吃飯 (B)想起小時候祖父母的勤儉 (C)聽完愛因斯坦的演講 (D)自己真正做了一些小貢獻以後。
- () 19. 〈謝天〉一文中，陳之藩認為「謝天」並非真的感謝上天，而是表示對很多「人」的感謝，原因為何？ (A)大難不死，必有後福 (B)己所不欲，勿施於人 (C)一事之所成，百工斯為備 (D)人不可貌相，水不可斗量。
- () 20. 下列何者最適合用來勉勵「以苦練來彌補身高上的不利」的喬丹？ (A)才華是刀刃，辛苦是磨刀石 (B)一言既出，駟馬難追 (C)一沙一世界 (D)沒有感恩就沒有真正的美德。
- () 21. 〈音樂家與職籃巨星〉一文，舉魯賓斯坦及喬丹的例子，說明什麼道理？ (A)成功沒有捷徑，苦練才是不二法門 (B)若無天分，再多苦練也沒有用 (C)有伯樂賞識，能迅速嶄露頭角 (D)衡量投資報酬率，才不會走冤枉路。
- () 22. 有關〈音樂家與職籃巨星〉一文，下列說明何者錯誤？ (A)文體依形式為應用文，依內容則為議論文 (B)「成功是一分的天分加上九十九分的努力」為本文主旨 (C)以「苦練」貫串全文 (D)文章開頭的「M」是指未來的自己，而文末的「W」是指現在的自己。
- () 23. 「玉山永遠在那裡，隨時都可再來，最重要的還是在登爬過程的體悟吧。」下列何者最符合這段文字的意旨？ (A)當局者迷，旁觀者清 (B)生命是一種過程，而非結果 (C)享受大自然，放棄在世俗爭名奪利的野心 (D)能夠堅持到終點，才是真正的圓滿。
- () 24. 「許多人喜歡追求挑戰紀錄，例如攀登百岳。但是，多少人在乎你的成績？遊山玩水的『遊』和『玩』，豈非隨興的意趣？生活的態度不也如此嗎？」下列何者最貼近這段文字的觀點？ (A)人往高處爬，水往低處流 (B)人應勇於接受挑戰 (C)當站在巨人的肩膀上，就能看得更高更遠 (D)重要的是享受歷程，非計算結果。

- () 25. 愛因斯坦：「想像力比知識更重要，因為知識是有限的，而想像力概括著世界上的一切，推動著進步，是知識進化的源泉。嚴格的說，想像力是科學研究中實在的因素。」下列何者與這段話最相近？ (A)科學的進步源自大膽的想像 (B)最重要的是辨別義和利 (C)科學是一種有力的工具 (D)科學沒有國籍的界限。

五、閱讀測驗：每題 2.5 分，共 10 分

(一)

在入門時期，因為水彩的媒體要比其他媒體難以控制，往往一經下筆，就讓人心灰意冷，甚至令人不敢回頭。可是一幅水彩的成功，猶比做人，如你要有抱負，要看自己是否立下了決心。一件事情的成敗，全由自己塑造出來。尤其是學習藝術——繪畫和音樂，你該盡一切可能，首先學習「專心」。養成專心的習慣，最好的開端，便是撇開無謂的交遊，孤獨自處。

除「專一」而外，「讀書」也是非常重要的。大凡一幅成功的作品，大都從思想中創造出來。一幅崇高的作品，給予觀眾的不僅僅是「美」，其最難能可貴者，實予人以一種難以言傳，只能神會的感動、雅淡與空靈。

繪畫中實際和理論、技巧與精神，勢必相輔而行。如果要把生命賦予在你作品之中，它的力量，唯有從讀書中才能陶冶出來。我曾經體驗過一件事：「即使從繪畫中得不到財富，也可以享受到豐富的人生。」 (劉其偉〈畫家之路〉)

- () 1. 根據本文，下列何者並非學好繪畫的要素？
 (A)讀書 (B)專心 (C)天分 (D)忍受孤獨。
- () 2. 關於本文的敘述，下列何者正確？ (A)作者強調的是「工欲善其事，必先利其器」 (B)作者認為當畫家不一定會致富 (C)作者認為厲害的畫家在喧擾的地方也能創作出好作品 (D)作者認為讀書與創作完全無關。

(二)

在西元一九七二年，聯合國教科文組織成員國為了使物質進步能與環境保護互相協調，倡導締結「保護世界文化和自然遺產公約」，並設立世界遺產委員會，作為審核世界遺產單位。只要審核通過就被列入「世界遺產名錄」，並加強保護。

要列入「世界遺產名錄」，必須經過嚴格的考核和審批程序，除了先由各國自行審核，提出申報，還需經過全世界性的比較分析，並接受世界遺產委員會專家多方面的審視，及實地考察，提出評價報告，完成審批。

世界遺產主要分為文化和自然，還有文化兼自然三種類型。能被列為世界文化遺產的分別是文物、建築群和遺址，它們必須代表一種獨特的藝術成就，或是能為一種已經消失的文明提供獨特的見證。能被列為自然遺產的，必須是從自然美學角度或科學保護來看，具有突出價值，或是它在地球上代表一種演化的重要階段。 (改寫自聯合報系資料庫)

- () 3. 下列哪個選項最適合作為本文標題？ (A)什麼是世界遺產 (B)成立世界遺產的目的 (C)世界遺產的類型 (D)申請世界遺產的步驟。
- () 4. 根據世界遺產的分類，中國的萬里長城應屬於何種類型？ (A)文化類型 (B)自然類型 (C)文化兼自然類型 (D)口述與無形人類遺產。

注音、國字：每題 1 分，共 100 分

- | | | |
|-------------------------|--------------|------------------|
| 1. 押「解」人犯： | 35. 「咱」家： | 69. 「綏」定： |
| 2. 難分難「解」： | 36. 「供」桌： | 70. 希「冀」： |
| 3. 夙夜匪「懈」： | 37. 「掙」錢養家： | 71. 網「刀又丿」： |
| 4. 「ムメ入、」至 <u>承天寺</u> ： | 38. 「掙」脫： | 72. 臨渴「ㄣ口せ、」井： |
| 5. 「ムメ入、」道： | 39. 「虫厶」眼： | 73. 「夕メ、」玉： |
| 6. 隨波「虫メ、」流： | 40. 「虫厶」獐： | 74. 脫「一厶、」而出： |
| 7. 就「く一、」： | 41. 「冂一么、」茫： | 75. 《「裨」海紀遊》： |
| 8. 「く一、」略： | 42. 「ㄣ一、」起： | 76. 「巉」巖： |
| 9. 「ㄣ一、」泡： | 43. 「ㄣ一、」舉： | 77. 巉「巖」： |
| 10. 門「去一厶、」若市： | 44. 節「ㄣ一、」： | 78. 春寒料「く一么、」： |
| 11. 朝「去一厶、」： | 45. 麥「ムメ入、」： | 79. 「く一么、」麗： |
| 12. 抬頭「去一厶、」胸： | 46. 「混」為一談： | 80. 還刀入「く一么、」： |
| 13. 「ㄣ一」水： | 47. 「渾渾」噩噩： | 81. 「攢」峰： |
| 14. 成「ㄣ一」： | 48. 「カ一又、」覽： | 82. 昂揚「丁口、」字： |
| 15. 古「ㄣ一」： | 49. 記「載」： | 83. 「ムメ厶、」立： |
| 16. 藻「苻」交橫： | 50. 「葬」禮： | 84. 輔「弼」： |
| 17. 貶「虫せ、」： | 51. 「互」古： | 85. 「凜」然： |
| 18. 「彳厶、」澈： | 52. 「嶄」新： | 86. 「ㄣ、」主： |
| 19. 坎「坷」： | 53. 「丁一、」義： | 87. 「庇」蔭生靈： |
| 20. 「賜」予： | 54. 榮「口、」： | 88. 「仝」離： |
| 21. 「尷」尬： | 55. 迷「厂メ、」： | 89. 「毗」連： |
| 22. 尷「尬」： | 56. 天「分」： | 90. 「ㄣ厶、」然不同： |
| 23. 「雪」白： | 57. 特「尸メ」： | 91. 「ㄣ厶、 ㄣ厶、」有神： |
| 24. 「顫」抖： | 58. 「絢」麗： | 92. 「么、」翔： |
| 25. 搖「一、」： | 59. 「殉」葬： | 93. 「彳尤、」議： |
| 26. 發「丁一せ、」： | 60. 「詢」問： | 94. 形「塑」： |
| 27. 他很「虫メ、」： | 61. 表「率」： | 95. 「溯」溪而上： |
| 28. 「去么 去么」不絕： | 62. 世「尸、」難料： | 96. 「朔」風： |
| 29. 驚「濤」駭浪： | 63. 「拚」命： | 97. 通「鋪」： |
| 30. 「尸么」遇： | 64. 精「虫、」： | 98. 「ㄣ一」馳： |
| 31. 「ㄣ、」雜： | 65. 不「ㄣ、」其擾： | 99. 浩「厂、」： |
| 32. 病「去、」纏綿： | 66. 「ㄣ、」誤： | 100. 「曙」光： |
| 33. 房屋倒「去、」： | 67. 「虫、」酒： | |
| 34. 「咱」們： | 68. 氣「餒」： | |

一、注釋：每題 1 分，共 50 分

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. 起行： | 26. 出人意表： |
| 2. 念無「與」樂者： | 27. 嘆為觀止： |
| 3. 如積水空明： | 28. 拚命： |
| 4. 藻荇交橫： | 29. 精湛： |
| 5. 但少「閑」人： | 30. 二軍： |
| 6. 菜肴「布」好： | 31. 飲泣： |
| 7. 尷尬： | 32. 如虎添翼： |
| 8. 謝飯： | 33. 臨陣磨槍臨渴掘井： |
| 9. 搖曳： | 34. 璞玉： |
| 10. 滔天： | 35. 物換星移： |
| 11. 糟蹋： | 36. 脫穎而出： |
| 12. 咱們： | 37. 巉巖峭削： |
| 13. 供桌： | 38. 攢峰： |
| 14. 老天爺也者： | 39. 可望不可即： |
| 15. 掙： | 40. 軒宇： |
| 16. 渺茫： | 41. 輔弼： |
| 17. 亙古： | 42. 凜凜： |
| 18. 嶄新： | 43. 即之也溫： |
| 19. 天外飛來一筆： | 44. 庇蔭： |
| 20. 謙抑： | 45. 迥然不同： |
| 21. 遺愛： | 46. 翱翔： |
| 22. 詮釋： | 47. 搬演： |
| 23. 出神入化： | 48. 不解之緣： |
| 24. 心無旁騖： | 49. 倡議： |
| 25. 絢麗： | 50. 飆馳： |

二、成語：每題 2.5 分，共 50 分

- () 1. 下列成語，何者用字完全正確？ (A)啄玉成器 (B)關山招遞 (C)感恩戴德 (D)閒情逸志。
- () 2. 下列成語「 」中的字，何者讀音正確？ (A)層巒疊嶂「嶂」：ㄓㄨㄤ (B)「夙」夜匪懈：ㄈㄨˋ (C)「鏤」骨銘心：ㄌㄡˋ (D)淺「斟」低唱：ㄓㄨㄢ。
- () 3. 「波特指示，在他約瑪斯去打球時，大家趕快偷溜進瑪斯家布置、藏身，要出其不意的給瑪斯一個生日驚喜。」波特使用的正是下列何種計謀？ (A)以逸待勞 (B)調虎離山 (C)混水摸魚 (D)反客為主。
- () 4. 下列成語，何者與「庭下如積水空明」的景象最相近？ (A)月黑風高 (B)花前月下 (C)風清月朗 (D)冰壺秋月。
- () 5. 「這裡沒有捷運，也不必租車，隨意揀條開滿花的小徑用雙腳去探索、去感受，保你獲得愉悅的一下午。」這句話表現了什麼樣的精神？ (A)安步當車 (B)輕車熟路 (C)學富五車 (D)舟車勞頓。
- () 6. 在〈記承天夜遊〉一文中，尾聲隱含大部分人缺乏何種態度？ (A)貫徹始終 (B)輕裘緩帶 (C)憤世嫉俗 (D)謙沖自牧。
- () 7. 下列成語，何組關係最相近？ (A)忙裡偷閒／多管閒事 (B)無牽無掛／顧慮重重 (C)悠哉悠哉／庸庸碌碌 (D)無拘無束／自由自在。
- () 8. 下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？ (A)他「投閒置散」，十分受到重用 (B)孔子的德業「明月清風」，令後人景仰 (C)對他來說，每天伏地挺身五十下早已是「茶餘飯後」 (D)姑姑沒有固定的居所，像「閒雲野鶴」般遊歷四方。
- () 9. 下列何者的意思與「瀏覽」一詞最相近？ (A)尋幽訪勝 (B)一覽無遺 (C)走馬看花 (D)目光如豆。
- () 10. 「要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯了。」句中的「糟蹋糧食」可用下列何者替換？ (A)寢食難安 (B)暴殄天物 (C)暴飲暴食 (D)廢寢忘食。
- () 11. 「我明明是個小孩子，混吃混玩，而我為什麼卻不感謝老天爺？」句中的「混吃混玩」可用下列何者替換？ (A)遊手好閒 (B)貪生怕死 (C)夙夜匪懈 (D)吃裡扒外。
- () 12. 「小偉絲毫不理睬旁人的閒言閒語，只專注的研讀他最沒把握的數學。」下列何者最適合用來形容小偉？ (A)力爭上游 (B)食古不化 (C)仗義執言 (D)即之也溫。
- () 13. 「飲水思源」之於「數典忘祖」，猶如「百鍊成鋼」之於下列何者？ (A)半途而廢 (B)忘恩負義 (C)自強不息 (D)以一當十。
- () 14. 下列成語，何者可以用來比喻「顯示特出的才華或本領」？ (A)懷才不遇 (B)拋頭露面 (C)嶄露頭角 (D)好學不倦。
- () 15. 「阿忠總是不厭其煩的教外婆使用電腦、操作手機，因為阿忠認為外婆辛苦撫養他長大成人，從無任何怨言。」下列何者最適合用來形容阿忠？ (A)從長計議 (B)以牙還牙 (C)業精於勤 (D)感恩圖報。
- () 16. 王溢嘉在〈音樂家與職籃巨星〉一文中強調「苦練」的重要性。若要寫一篇以「苦練」為主題的文章，最不適合使用下列哪一個成語？ (A)精明幹練 (B)勤能補拙 (C)焚膏繼晷 (D)埋頭苦幹。
- () 17. 「事在人為」最適合填入下列何句缺空處？ (A)航班因故取消，我才躲過目的地的大地震，真是□□□□ (B)他總算是苦練有成，印證了□□□□的道理 (C)不管雨量多寡，這個區域總是積水不退，絕對是□□□□ (D)民意代表由人民選出，他們的職責就是□□□□。
- () 18. 「傳言學校今年招生不足，很有可能關閉，在導師去開會時，班上的氣氛顯得相當凝重。」這種情況最適合用下列何者來形容？ (A)物換星移 (B)排山倒海 (C)山雨欲來 (D)胸有成竹。
- () 19. 「走私保育動物既違法又不道德，勸你還是□□□□，免得後悔莫及。」句中缺空處最適合填入下列哪一個成語？ (A)放虎歸山 (B)抱頭鼠竄 (C)牛角掛書 (D)懸崖勒馬。
- () 20. 「他秉持著鏗而不捨的精神描繪心目中的美景，歷時五個月，終於完成一幅栩栩如生的畫作。」句中的「鏗而不捨」可用下列何者替換？ (A)捨生取義 (B)習而不察 (C)迥然不同 (D)磨杵成針。

一、國字注音：每字 1 分，共 10 分

- 搖「一、」：曳
- 藻「苻」交橫：丁一ム、
- 「ㄍㄨ、」古：互
- 「嶄」新：出ㄅ、
- 心無旁「メ、」：驚
- 「拚」命：ㄉㄅ、
- 如虎添「一、」：翼
- 輔「弼」：ㄅ、
- 「ㄉメ、」玉：璞
- 「迴」然不同：ㄅㄅ、

二、注釋：每題 2 分，共 20 分

- 起行：起身散步。
- 無「與」樂者：共同、一起。
- 尷尬：難為情。
- 滔天：漫天，形容極大。
- 謙抑：謙卑退讓。
- 出神入化：形容技藝已到達極高的境界。
- 飲泣：眼淚往肚子裡吞，形容很悲傷。
- 脫穎而出：比喻有才能的人顯露本領，超越眾人。
- 軒宇：形容氣質非凡。
- 翱翔：在空中自由自在盤旋高飛。

三、改錯：每字 1 分，共 10 分

- 午修時，教室傳來了酣聲。巡堂老師非且不以為意，還刻義放慢腳步，以勉吵醒熟睡中的學生。(休軒但意免)
- 颱風停電那晚，在搖溢的燭光中，吃著媽媽親手做的刀嶸麵，別有一翻滋味，令我倍覺溫新。…(曳燭削番馨)

四、選擇題：每題 2 分，共 50 分

- (A) 1. 下列選項「 」中的字，何者字形正確？
1.(B)費 (C)概 (D)抱 (A)寬衣「解」帶 (B)白「廢」心血 (C)基本「慨」念 (D)「報」怨他人。
- (A) 2. 下列選項「 」中的字，何組字形前後相同？
2.(A)彌 (B)揚/楊 (C)庇/比 (D)供/貢 (A)「ㄅ、」補/「ㄅ、」月酒 (B)昂「一ㄅ、」/百步穿「一ㄅ、」 (C)「ㄅ、」蔭/「ㄅ、」肩齊步 (D)「ㄍㄨ、」桌/「ㄍㄨ、」獻。
- (D) 3. 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？
3.(A)ㄅ、/ㄅ、 (B)ㄅ、/ㄅ、 (C)ㄅ、/ㄅ、 (D)ㄅ、 (A)子「瞻」/「儋」州 (B)氣「餒」/「妥」當 (C)「攬」扶/「嶮」巖 (D)「蛹」繭/兵馬「俑」。
- (C) 4. 下列選項「 」中的字，何者讀音正確？
4.(A)ㄅ、 (B)ㄅ、 (D)ㄅ、 (A)「攢」峰：ㄅ、 (B)「裨」海：ㄅ、 (C)記「載」：ㄅ、 (D)賜「予」：ㄅ、。
- (D) 5. 下列「 」中的字，何者意思與「我祖母之於我家」中的「於」字相同？ (A)留蚊「於」素帳中 (B)己所不欲，勿施「於」人 (C)得之「於」人者太多 (D)愛因斯坦之「於」〈相對論〉。
5.題幹與(D)對於 (A)在 (B)給 (C)從、由
- (B) 6. 下列選項「 」中的字，何組意思前後相同？
6.(A)山勢險峻/寒冷 (B)深厚 (C)給予/共同、一起 (D)安排、擺設/分散、散布 (A)「峭」壁/春寒料「峭」 (B)工夫「湛」深/精「湛」 (C)贈「與」/念無「與」樂者 (D)菜肴「布」好/星羅棋「布」。

- (B) 7. 下列選項「 」中的詞語，何者使用正確？
7.(A)首先提議。宜作「商議」 (C)遺留給後世的恩惠。宜作「遺憾」 (D)寂寞、冷落。宜作「落伍」 (A)經過一天的「倡議」，雙方決定修改合作計畫 (B)這名男模氣質「軒宇」，很快就在國際時裝界走紅 (C)父親臨終時，他無法在病榻旁陪伴，至今一直為此深感「遺愛」 (D)這件衣服的設計「落寞」，賣得不太好。
- (C) 8. 下列文句「 」中的詞語經替換後，何者意思相差最遠？ (A)沒能趕上回家的最後一班車，讓他「懊惱」不已：沮喪 (B)政府再三「呼籲」年長者施打流感疫苗：號召 (C)被好友誤解，讓她難過得獨自躲在房間「飲泣」：對飲 (D)廚餘桶裡這麼多魚、肉，真是「糟蹋」糧食：浪費。
- (D) 9. 下列文句「 」中的詞語，何者使用正確？
9.(A)比喻互相研究討論，以求精進。宜作「反覆思考」 (B)比喻事到臨頭才想辦法。宜作「未雨綢繆」 (C)形容事物極好，令人讚嘆不已。宜作「不勝唏噓」 (A)經過一天的「切磋琢磨」，她終於決定買下這輛千萬跑車 (B)入社會時應該「臨渴掘井」，每個月定期儲蓄退休金 (C)看到偷渡客悶死在貨櫃的新聞，令人潸然落淚、「嘆為觀止」 (D)這位畫家從小和藝術結下「不解之緣」，長大後經營畫廊生意。
- (A) 10. 下列何者沒有冗詞贅字？ (A)宇宙浩瀚無涯，人只是滄海一粟 (B)老是更換調換工作，問題可能出在你沒有定性 (C)作息正常，適當運動，有益於幫助身體健康 (D)許多人將寵物視為家人成員，盡心盡力照顧。
10.(B)「更換」、「調換」刪一 (C)刪去「幫助」 (D)刪去「成員」
- (B) 11. 下列何者使用了「設問」修辭技巧？ (A)庭下如積水空明，水中藻荇交橫 (B)何夜無月？何處無竹柏 (C)倒可以看到玉山主峰，只不過身姿迥然不同，像極展翅翱翔的巨鵬 (D)晴空淡藍，卻孤傲得不許半絲白雲踏入。
11.(A)(C)譬喻 (D)轉化
- (D) 12. 下列選項，何者沒有使用「映襯」修辭技巧？
12.(D)譬喻 (A)我感謝面前的祖父母，不必感謝渺茫的老天爺 (B)得之於人者太多，出之於己者太少 (C)他總是第一個到場，最後一個離開 (D)一個睡袋緊挨著一個睡袋，遠看像是一排排蛹繭。
- (A) 13. 「一向很少發表意見的志偉，對這個議題的態度卻如此堅決，真是□□□□。」句中缺空處適合填入下列何者？ (A)出人意料 (B)避重就輕 (C)沉默是金 (D)話中有話。
13.(B)避開艱難繁重的工作或責任，而選擇輕鬆容易的。或指避開主要的問題，而只談些無關緊要的事 (C)保持沉默是最可貴的 (D)言語中含有其他的意思
- (C) 14. 「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」關於這段文字的解析，下列何者正確？ (A)藉景抒情，呈現月色之美與心緒的混亂 (B)水中的藻荇搖曳，與地上的竹柏輝映，取景獨到 (C)以虛實對應的寫法，鮮活呈現月夜景色 (D)月光投射在庭院水池，隱約可見縱橫交錯的水草。

- (D) 15. 下列何者與〈記承天夜遊〉一文的旨趣最無關？
 (A)萬物靜觀皆自得 (B)陽春召我以煙景，大塊假我以文章 (C)江山風月，本無常主，閑者便是主人 (D)星垂平野闊，月湧大江流。
- (A) 16. 「越是真正做過一點事，越是感覺自己的貢獻之渺小。」這句話的含義與下列何者最相近？
 (A)愈是飽滿的稻穗，頭垂得愈低 (B)凡事都應留有轉圜的餘地 (C)吃得苦中苦，方為人上人 (D)食人一口，報人一斗。
- (D) 17. 陳之藩在〈謝天〉一文中，將愛因斯坦和祖母相提並論，在於他們都具備哪種美德？ (A)知其不可為而為之 (B)忍一時風平浪靜 (C)海納百川，有容乃大 (D)謙卑感恩，功成不居。
- (D) 18. 〈謝天〉一文中，陳之藩直到何時才對「謝天」有深層的體會與新的覺悟？ (A)剛到美國時，去外國朋友家吃飯 (B)想起小時候祖父母的勤儉 (C)聽完愛因斯坦的演講 (D)自己真正做了一些小貢獻以後。
- (C) 19. 〈謝天〉一文中，陳之藩認為「謝天」並非真的感謝上天，而是表示對很多「人」的感謝，原因為何？ (A)大難不死，必有後福 (B)己所不欲，勿施於人 (C)一事之所成，百工斯為備 (D)人不可貌相，水不可斗量。
- (A) 20. 下列何者最適合用來勉勵「以苦練來彌補身高上的不利」的喬丹？ (A)才華是刀刃，辛苦是磨刀石 (B)一言既出，駟馬難追 (C)一沙一世界 (D)沒有感恩就沒有真正的美德。
- (A) 21. 〈音樂家與職籃巨星〉一文，舉魯賓斯坦及喬丹的例子，說明什麼道理？ (A)成功沒有捷徑，苦練才是不二法門 (B)若無天分，再多苦練也沒有用 (C)有伯樂賞識，能迅速嶄露頭角 (D)衡量投資報酬率，才不會走冤枉路。
- (D) 22. 有關〈音樂家與職籃巨星〉一文，下列說明何者錯誤？ (A)文體依形式為應用文，依內容則為議論文 (B)「成功是一分的天分加上九十九分的努力」為本文主旨 (C)以「苦練」貫串全文 (D)文章開頭的「M」是指未來的自己，而文末的「W」是指現在的自己。
- 22.(D)「M」是指過去的自己
- (B) 23. 「玉山永遠在那裡，隨時都可再來，最重要的還是在登爬過程的體悟吧。」下列何者最符合這段文字的意旨？ (A)當局者迷，旁觀者清 (B)生命是一種過程，而非結果 (C)享受大自然，放棄在世俗爭名奪利的野心 (D)能夠堅持到終點，才是真正的圓滿。
- (D) 24. 「許多人喜歡追求挑戰紀錄，例如攀登百岳。但是，多少人在乎你的成績？遊山玩水的『遊』和『玩』，豈非隨興的意趣？生活的態度不也如此嗎？」下列何者最貼近這段文字的觀點？ (A)人往高處爬，水往低處流 (B)人應勇於接受挑戰 (C)當站在巨人的肩膀上，就能看得更高更遠 (D)重要的是享受歷程，非計算結果。

- (A) 25. 愛因斯坦：「想像力比知識更重要，因為知識是有限的，而想像力概括著世界上的一切，推動著進步，是知識進化的源泉。嚴格的說，想像力是科學研究中實在的因素。」下列何者與這段話最相近？ (A)科學的進步源自大膽的想像 (B)最重要的是辨別義和利 (C)科學是一種有力的工具 (D)科學沒有國籍的界限。

五、閱讀測驗：每題 2.5 分，共 10 分

(一)

在入門時期，因為水彩的媒體要比其他媒體難以控制，往往一經下筆，就讓人心灰意冷，甚至令人不敢回頭。可是一幅水彩的成功，猶比做人，如你要有抱負，要看自己是否立下了決心。一件事情的成敗，全由自己塑造出來。尤其是學習藝術——繪畫和音樂，你該盡一切可能，首先學習「專心」。養成專心的習慣，最好的開端，便是撇開無謂的交遊，孤獨自處。

除「專一」而外，「讀書」也是非常重要的。大凡一幅成功的作品，大都從思想中創造出來。一幅崇高的作品，給予觀眾的不僅僅是「美」，其最難能可貴者，實予人以一種難以言傳，只能神會的感動、雅淡與空靈。

繪畫中實際和理論、技巧與精神，勢必相輔而行。如果要把生命賦予在你作品之中，它的力量，唯有從讀書中才能陶冶出來。我曾經體驗過一件事：「即使從繪畫中得不到財富，也可以享受到豐富的人生。」 (劉其偉〈畫家之路〉)

- (C) 1. 根據本文，下列何者並非學好繪畫的要素？
 (A)讀書 (B)專心 (C)天分 (D)忍受孤獨。
- (B) 2. 關於本文的敘述，下列何者正確？ (A)作者強調的是「工欲善其事，必先利其器」 (B)作者認為當畫家不一定會致富 (C)作者認為厲害的畫家在喧擾的地方也能創作出好作品 (D)作者認為讀書與創作完全無關。

(二)

在西元一九七二年，聯合國教科文組織成員國為了使物質進步能與環境保護互相協調，倡導締結「保護世界文化和自然遺產公約」，並設立世界遺產委員會，作為審核世界遺產單位。只要審核通過就被列入「世界遺產名錄」，並加強保護。

要列入「世界遺產名錄」，必須經過嚴格的考核和審批程序，除了先由各國自行審核，提出申報，還需經過全世界性的比較分析，並接受世界遺產委員會專家多方面的審視，及實地考察，提出評價報告，完成審批。

世界遺產主要分為文化和自然，還有文化兼自然三種類型。能被列為世界文化遺產的分別是文物、建築群和遺址，它們必須代表一種獨特的藝術成就，或是能為一種已經消失的文明提供獨特的見證。能被列為自然遺產的，必須是從自然美學角度或科學保護來看，具有突出價值，或是它在地球上代表一種演化的重要階段。 (改寫自聯合報系資料庫)

- (A) 3. 下列哪個選項最適合作為本文標題？ (A)什麼是世界遺產 (B)成立世界遺產的目的 (C)世界遺產的類型 (D)申請世界遺產的步驟。
- (A) 4. 根據世界遺產的分類，中國的萬里長城應屬於何種類型？ (A)文化類型 (B)自然類型 (C)文化兼自然類型 (D)口述與無形人類遺產。

注音、國字：每題 1 分，共 100 分

1. 押「解」人犯：ㄐㄟㄨㄛˋ
2. 難分難「解」：ㄐㄟㄨㄛˋ
3. 夙夜匪「懈」：ㄒㄟㄨㄛˋ
4. 「ㄇㄨㄟㄨㄛˋ」至承天寺：遂
5. 「ㄇㄨㄟㄨㄛˋ」道：隧
6. 隨波「ㄅㄨㄟㄨㄛˋ」流：逐
7. 就「ㄍㄨㄟㄨㄛˋ」：寢
8. 「ㄍㄨㄟㄨㄛˋ」略：侵
9. 「ㄐㄟㄨㄛˋ」泡：浸
10. 門「ㄍㄨㄟㄨㄛˋ」若市：庭
11. 朝「ㄍㄨㄟㄨㄛˋ」：廷
12. 抬頭「ㄍㄨㄟㄨㄛˋ」胸：挺
13. 「ㄐㄟㄨㄛˋ」水：積
14. 成「ㄐㄟㄨㄛˋ」：績
15. 古「ㄐㄟㄨㄛˋ」：蹟
16. 藻「荇」交橫：ㄒㄟㄨㄛˋ
17. 貶「ㄅㄨㄟㄨㄛˋ」：謫
18. 「ㄨㄟㄨㄛˋ」澈：澄
19. 坎「ㄎㄟ」：ㄎㄟㄨㄛˋ
20. 「賜」予：ㄇㄨˋ
21. 「艦」艙：ㄍㄨㄛˋ
22. 艦「艙」：ㄍㄨㄛˋ
23. 「雪」白：ㄒㄟㄨㄛˋ
24. 「顫」抖：ㄅㄨㄟㄨㄛˋ
25. 搖「ㄟ」：曳
26. 發「ㄒㄟㄨㄛˋ」：洩
27. 他很「ㄅㄨㄟㄨㄛˋ」：跼
28. 「ㄍㄨㄟㄨㄛˋ ㄍㄨㄟㄨㄛˋ」不絕：滔
29. 驚「濤」駭浪：ㄍㄨㄟㄨㄛˋ
30. 「ㄆㄨㄟㄨㄛˋ」遇：遭
31. 「ㄅㄨㄟㄨㄛˋ」雜：嘈
32. 病「ㄍㄨㄟㄨㄛˋ」纏綿：榻
33. 房屋倒「ㄍㄨㄟㄨㄛˋ」：塌
34. 「咱」們：ㄗㄨㄛˋ
35. 「咱」家：ㄗㄨㄛˋ
36. 「供」桌：ㄍㄨㄟㄨㄛˋ
37. 「掙」錢養家：ㄅㄨㄟㄨㄛˋ
38. 「掙」脫：ㄅㄨㄟㄨㄛˋ
39. 「ㄅㄨㄟㄨㄛˋ」眼：睜
40. 「ㄅㄨㄟㄨㄛˋ」獐：獐
41. 「ㄇㄟㄨㄛˋ」茫：渺
42. 「ㄐㄟㄨㄛˋ」起：檢
43. 「ㄐㄟㄨㄛˋ」舉：檢
44. 節「ㄐㄟㄨㄛˋ」：儉
45. 麥「ㄇㄨㄟㄨㄛˋ」：穗
46. 「混」為一談：ㄍㄨㄟㄨㄛˋ
47. 「渾渾」噩噩：ㄍㄨㄟㄨㄛˋ
48. 「ㄎㄟㄨㄛˋ」覽：瀏
49. 記「載」：ㄗㄨㄛˋ
50. 「葬」禮：ㄗㄨㄛˋ
51. 「互」古：ㄍㄨㄛˋ
52. 「嶄」新：ㄅㄨㄟㄨㄛˋ
53. 「ㄒㄟㄨㄛˋ」義：狹
54. 榮「ㄍㄨㄟㄨㄛˋ」：譽
55. 迷「ㄍㄨㄟㄨㄛˋ」：惑
56. 天「分」：ㄅㄨㄟㄨㄛˋ
57. 特「ㄆㄨㄟㄨㄛˋ」：殊
58. 「絢」麗：ㄒㄟㄨㄛˋ
59. 「殉」葬：ㄒㄟㄨㄛˋ
60. 「詢」問：ㄒㄟㄨㄛˋ
61. 表「率」：ㄗㄨㄛˋ
62. 世「ㄆㄨㄟㄨㄛˋ」難料：事
63. 「拚」命：ㄅㄨㄟㄨㄛˋ
64. 精「ㄅㄨㄟㄨㄛˋ」：湛
65. 不「ㄅㄨㄟㄨㄛˋ」其擾：堪
66. 「ㄅㄨㄟㄨㄛˋ」誤：勘
67. 「ㄅㄨㄟㄨㄛˋ」酒：斟
68. 氣「餒」：ㄗㄨㄛˋ
69. 「綏」定：ㄇㄨㄟㄨㄛˋ
70. 希「冀」：ㄐㄟㄨㄛˋ
71. 網「ㄍㄨㄟㄨㄛˋ」：羅
72. 臨渴「ㄐㄟㄨㄛˋ」井：掘
73. 「ㄅㄨㄟㄨㄛˋ」玉：璞
74. 脫「ㄟㄨㄛˋ」而出：穎
75. 《「裨」海紀遊》：ㄅㄨㄟㄨㄛˋ
76. 「巉」巖：ㄕㄨㄛˋ
77. 巉「巖」：ㄕㄨㄛˋ
78. 春寒料「ㄍㄨㄟㄨㄛˋ」：峭
79. 「ㄍㄨㄟㄨㄛˋ」麗：俏
80. 還刀入「ㄍㄨㄟㄨㄛˋ」：鞘
81. 「攢」峰：ㄅㄨㄟㄨㄛˋ
82. 昂揚「ㄒㄟㄨㄛˋ」宇：軒
83. 「ㄇㄨㄟㄨㄛˋ」立：聳
84. 輔「弼」：ㄅㄨㄟㄨㄛˋ
85. 「凜」然：ㄎㄟㄨㄛˋ
86. 「ㄅㄨㄟㄨㄛˋ」主：霸
87. 「庇」蔭生靈：ㄅㄨㄟㄨㄛˋ
88. 「仝」離：ㄅㄨㄟㄨㄛˋ
89. 「毗」連：ㄅㄨㄟㄨㄛˋ
90. 「ㄐㄟㄨㄛˋ」然不同：迥
91. 「ㄐㄟㄨㄛˋ ㄐㄟㄨㄛˋ」有神：炯
92. 「ㄅㄨㄟㄨㄛˋ」翔：翱
93. 「ㄕㄨㄛˋ」議：倡
94. 形「塑」：ㄇㄨㄟㄨㄛˋ
95. 「溯」溪而上：ㄇㄨㄟㄨㄛˋ
96. 「朔」風：ㄕㄨㄛˋ
97. 通「鋪」：ㄅㄨㄟㄨㄛˋ
98. 「ㄅㄨㄟㄨㄛˋ」馳：飆
99. 浩「ㄅㄨㄟㄨㄛˋ」：瀚
100. 「曙」光：ㄕㄨㄛˋ

一、注釋：每題 1 分，共 50 分

1. 起行：起身散步。
2. 念無「與」樂者：共同、一起。
3. 如積水空明：指月光照在地上，有如積水一般的清澈透明。
4. 藻荇交橫：指竹、柏樹影好像藻、荇等水草縱橫交錯。
5. 但少「閑」人：通「閒」，清閒，在此也有心情閒適自在的意思。
6. 菜肴「布」好：安排、擺設。
7. 尷尬：難為情。
8. 謝飯：此指飯前的感恩禱告。
9. 搖曳：搖晃。
10. 滔天：漫天，形容極大。
11. 糟蹋：浪費、不愛惜。
12. 咱們：我們。
13. 供桌：擺設祭品的桌子。
14. 老天爺也者：指關於老天爺的這些話。
15. 掙：憑本事、勞力換取。
16. 渺茫：此指距離遙遠而模糊不清。
17. 亙古：從古到今。
18. 嶄新：極新，此指前所未有的。
19. 天外飛來一筆：與上下文沒有什麼關係，突然插進一句話來。
20. 謙抑：謙卑退讓。
21. 遺愛：遺留給後世的恩惠。
22. 詮釋：詳細解釋事理，此指演奏樂曲。
23. 出神入化：形容技藝已到達極高的境界。
24. 心無旁騖：專心一意，沒有其他雜念。
25. 絢麗：燦爛美麗。
26. 出人意表：超出意料之外。
27. 嘆為觀止：形容事物極好，令人讚嘆不已。
28. 拚命：豁出性命，不顧一切。此指盡力、努力去做。
29. 精湛：指技藝高超。
30. 二軍：指球隊中的預備球員。
31. 飲泣：眼淚往肚子裡吞，形容很悲傷。
32. 如虎添翼：比喻強者增添助力而更強。
33. 臨陣磨槍臨渴掘井：比喻事到臨頭才想辦法。
34. 璞玉：未經雕琢的玉石。
35. 物換星移：比喻時間流轉，世事變遷。
36. 脫穎而出：比喻有才能的人顯露本領，超越眾人。
37. 巉巖峭削：指山勢高峻。
38. 攢峰：聚集的山峰。
39. 可望不可即：只能遠望而無法接近。
40. 軒宇：形容氣質非凡。
41. 輔弼：此指扶持。
42. 凜凜：氣勢盛大，令人敬畏的樣子。
43. 即之也溫：接近時感覺很溫和。
44. 庇蔭：保護。
45. 迥然不同：完全不同，相差很遠。
46. 翱翔：在空中自由自在盤旋高飛。
47. 搬演：演出。
48. 不解之緣：難以分開的密切關係。
49. 倡議：首先提議。
50. 飆馳：快速行動。此指流星快速掠過天空。

二、成語：每題 2.5 分，共 50 分

- 1.(A)「琢」玉成器 (B)關山「迢」遞 (D)閒情逸「致」
- (C) 1. 下列成語，何者用字完全正確？ (A)啄玉成器 (B)關山招遞 (C)感恩戴德 (D)閒情逸志。
- (D) 2. 下列成語「 」中的字，何者讀音正確？ (A)層巒疊「嶂」：虫尤 (B)「夙」夜匪懈：尸メ、 (C)「鏤」骨銘心：カ口V (D)淺「斟」低唱：虫ム。
3.(A)採取守勢，養精蓄銳，待敵方疲倦、實力削弱時，再予以痛擊 (B)比喻用計誘使對方離開他的據點，以便趁機行事，達成目的 (C)在混濁的水中撈魚。比喻趁混亂的時機謀取不正當的利益或指工作不認真 (D)比喻變被動的為主動的或變次要的為主要的
- (B) 3. 「波特指示，在他約瑪斯去打球時，大家趕快偷溜進瑪斯家布置、藏身，要出其不意的給瑪斯一個生日驚喜。」波特使用的正是下列何種計謀？ (A)以逸待勞 (B)調虎離山 (C)混水摸魚 (D)反客為主。
- (C) 4. 下列成語，何者與「庭下如積水空明」的景象最相近？ (A)月黑風高 (B)花前月下 (C)風清月朗 (D)冰壺秋月。
4.(A)形容沒有月亮，風很大的晚上 (B)指男女幽會談情的美好情境 (D)比喻人的品格高潔清亮
- (A) 5. 「這裡沒有捷運，也不必租車，隨意揀條開滿花的小徑用雙腳去探索、去感受，保你獲得愉悅的一下午。」這句話表現了什麼樣的精神？ (A)安步當車 (B)輕車熟路 (C)學富五車 (D)舟車勞頓。
5.(A)形容不著急、不慌忙 (B)比喻熟習某事 (C)形容人書讀很多，學問淵博 (D)旅途疲勞困頓
- (B) 6. 在〈記承天夜遊〉一文中，尾聲隱含大部分人缺乏何種態度？ (A)貫徹始終 (B)輕裘緩帶 (C)憤世嫉俗 (D)謙沖自牧。
6.(A)自始至終，澈底實踐 (B)形容態度閒適從容 (C)痛恨腐敗的社會現狀及庸俗的世態 (D)為人處事謙和退讓，以修養自我的德性
- (D) 7. 下列成語，何組關係最相近？ (A)忙裡偷閒／多管閒事 (B)無牽無掛／顧慮重重 (C)悠哉悠哉／庸庸碌碌 (D)無拘無束／自由自在。
7.(A)在忙碌中抽空來娛樂／踰越本分，插手管別人的事情 (B)沒有任何牽絆和掛念／非常擔憂，再三思量 (C)比喻悠閒自得／平凡無奇，沒有作為 (D)自由而不受約束／不受任何拘束，隨心所欲，安詳悠閒
- (D) 8. 下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？ (A)他「投閒置散」，十分受到重用 (B)孔子的德業「明月清風」，令後人景仰 (C)對他來說，每天伏地挺身五十下早已是「茶餘飯後」 (D)姑姑沒有固定的居所，像「閒雲野鶴」般遊歷四方。
8.(A)置於不重要的地位，不予重用 (B)皎潔的圓月，清爽的微風。比喻擺脫塵世羈絆的悠閒生活 (C)泛指悠閒無事之時 (D)比喻來去自如，無所羈絆的人
- (C) 9. 下列何者的意思與「瀏覽」一詞最相近？ (A)尋幽訪勝 (B)一覽無遺 (C)走馬看花 (D)目光如豆。
9.(A)尋找訪求景色清雅的地方 (B)一眼望去就看得很清楚，毫無遺漏 (D)形容目光短淺，見識狹窄
- (B) 10. 「要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯了。」句中的「糟蹋糧食」可用下列何者替換？ (A)寢食難安 (B)暴殄天物 (C)暴飲暴食 (D)廢寢忘食。
10.(A)形容憂慮煩亂的樣子 (C)飲食不知節制 (D)形容專心努力工作或學習
- (A) 11. 「我明明是個小孩子，混吃混玩，而我為什麼卻不感謝老天爺？」句中的「混吃混玩」可用下列何者替換？ (A)遊手好閒 (B)貪生怕死 (C)夙夜匪懈 (D)吃裡扒外。
11.(B)貪戀生存，害怕死亡 (C)日夜勤奮不懈怠 (D)比喻不忠於所屬的團體，反而幫助外人
- (A) 12. 「小偉絲毫不理睬旁人的閒言閒語，只專注的研讀他最沒把握的數學。」下列何者最適合用來形容小偉？ (A)力爭上游 (B)食古不化 (C)仗義執言 (D)即之也溫。
12.(A)努力求取上進 (B)學習古代知識卻不能充分理解、應用，如同吃了東西不能消化一樣。比喻一味守舊而不知變通 (C)伸張正義，激昂陳詞 (D)接近時感覺很溫和
- (A) 13. 「飲水思源」之於「數典忘祖」，猶如「百鍊成鋼」之於下列何者？ (A)半途而廢 (B)忘恩負義 (C)自強不息 (D)以一當十。
13.題幹與(A)反義詞 (A)比喻做事情有始無終 (B)受人恩惠而不知報答，反而做出對不起恩人的事情 (C)不斷努力，永不懈怠 (D)形容以寡敵眾，奮勇作戰
- (C) 14. 下列成語，何者可以用來比喻「顯示特出的才華或本領」？ (A)懷才不遇 (B)拋頭露面 (C)嶄露頭角 (D)好學不倦。
14.(A)懷有才能卻際遇不佳，不受重用 (B)泛指人輕易出現公眾場所，多含貶義 (D)喜好學習而不知疲倦
- (D) 15. 「阿忠總是不厭其煩的教外婆使用電腦、操作手機，因為阿忠認為外婆辛苦撫養他長大成人，從無任何怨言。」下列何者最適合用來形容阿忠？ (A)從長計議 (B)以牙還牙 (C)業精於勤 (D)感恩圖報。
15.(A)慢慢的仔細商議 (B)比喻採取與對方相同的態度或方法報復對方 (C)學業的精進在於勤奮努力 (D)感激他人的恩德而設法報答
- (A) 16. 王溢嘉在〈音樂家與職籃巨星〉一文中強調「苦練」的重要性。若要寫一篇以「苦練」為主題的文章，最不适合使用下列哪一個成語？ (A)精明幹練 (B)勤能補拙 (C)焚膏繼晷 (D)埋頭苦幹。
17.「事在人為」指事情的成功與否決定於人的努力 (A)因禍得福 (C)人謀不臧 (D)為民喉舌
- (B) 17. 「事在人為」最適合填入下列何句缺空處？ (A)航班因故取消，我才躲過目的地的大地震，真是□□□□ (B)他總算是苦練有成，印證了□□□□的道理 (C)不管雨量多寡，這個區域總是積水不退，絕對是□□□□ (D)民意代表由人民選出，他們的職責就是□□□□。
18.(A)比喻時間流轉，世事變遷 (B)比喻力量、氣勢巨大 (C)形容重大事件發生前的緊張情勢 (D)比喻處事有定見
- (C) 18. 「傳言學校今年招生不足，很有可能關閉，在導師去開會時，班上的氣氛顯得相當凝重。」這種情況最適合用下列何者來形容？ (A)物換星移 (B)排山倒海 (C)山雨欲來 (D)胸有成竹。
- (D) 19. 「走私保育動物既違法又不道德，勸你還是□□□□，免得後悔莫及。」句中缺空處最適合填入下列哪一個成語？ (A)放虎歸山 (B)抱頭鼠竄 (C)牛角掛書 (D)懸崖勒馬。
19.(A)比喻放走敵人，後患無窮 (B)形容像鼠懼人一般，狼狽逃走的样子 (C)比喻勤勉讀書 (D)比喻人面臨險境，能及時回頭醒悟
- (D) 20. 「他秉持著鏗而不捨的精神描繪心目中的美景，歷時五個月，終於完成一幅栩栩如生的畫作。」句中的「鏗而不捨」可用下列何者替換？ (A)捨生取義 (B)習而不察 (C)迥然不同 (D)磨杵成針。
20.「鏗而不捨」比喻堅持到底，奮勉不懈 (A)指為正義真理不惜犧牲生命 (B)習慣了某種事物，便不易察覺其中的問題 (C)完全不同，相差很遠 (D)比喻只要有恆心，努力去做，無論多麼困難的事，都可以成功