

第一課 新詩選

題 目	晒 書
說 明	1. 一條美麗的銀蠹魚／從水經注裡游出來（ <u>痙弦</u> 晒書） 2. 立夏日，我把書搬到陽臺上晒／陽光下，書醒了／我卻瞌睡了／一覺醒來／只見／一隻比水還嫩的蝴蝶／停在／宋版的鉛字上／和那個唐朝的皇帝／調情（ <u>熊召政</u> 晒書） 以上兩首小詩，分別是現代著名詩人的作品，題目相同，都各有表現，請你仔細咀嚼、吟詠後，也仿作一首「晒書」。行數在十行以內。
審 題	1. 關鍵字「晒」、「書」，書是名詞，包含了各式各樣不同領域、不同範疇的書籍，有非常大的發揮空間。晒是動詞，晒書是古代人的老習慣，天氣晴朗時，就要把書櫃裡的書拿出來晒晒，晒也有「敞開」、「坦露」的意味，充滿想像。 2. 文體是現代詩，而且限制行數在十行內，詩不是分行的散文，散文是事實的陳述，詩卻是以細緻、精鍊的文字營造意象，呈現畫面感。
立 意	1. 蠹魚是陳年舊書最常見的產物，這也是晒書的目的，所以 <u>痙弦</u> 將蠹魚擬人化，串連水經注這個書名，魚在水中游動的意象就鮮活了，短短兩句，將晒書的意義表露無遺。由此例可知，發展方向可以結合書的內容，選擇自己喜歡的書籍，從書的內容結合晒書的意象來發揮。 2. <u>熊召政</u> 則是把書擬人化，再運用了唐玄宗以蝴蝶決定寵幸妃子的典故，讓畫面生動靈活。由此例可知，發展方向也可以結合典故、寓言和擬人化的思考，讓平面的書籍有立體、活潑的想像。
構 思	1. 作者可以設定自己是晒書的人，以晒書目的為起點，試著和書對話。你喜歡的書有哪些？文學的、自然生態的、偵探推理的、傳記的……，不管是哪個領域的書，都有它可貴的內涵，裡頭的人物可以出來和你對話，讓晒書變得精采熱鬧。 2. 晒書的背後應該有愛書人的情感，如此一來才能與書有細膩的互動。即使你沒有晒書的經驗，也可以揣摩晒書的心情，可能是感謝它長年的陪伴，因此為它做日光浴。可將書裡的文字都想像成小精靈，和你做心靈的對話。帶些童心與趣味來寫作此詩，會讓思想更活躍，發揮更大的想像力。 3. 轉化與譬喻是不可或缺的，擬人的手法，會增加許多動感，或者運用譬喻修辭來打比方，讀者才能有多方面的想像與理解，這些技巧都會讓文字更有詩味。倘若覺得寫詩很困難，那就先把想說的話平鋪直敘寫下來，然後再修飾，適當運用寫作技巧，讓散文變成新詩。
布 局	1. 新詩一樣可以有起承轉合，只是本詩要求在十行內，盡量讓焦點集中，找一個重點就好，不要有太大的企圖心，否則十行處理不了。新詩比較沒有框架，尤其是短詩，只要扣到晒書的主題，直接切入你想表達的意象去寫，不一定要開頭與結尾。 2. 先選擇好敘事觀點， <u>痙弦</u> 是以第三人稱來寫， <u>熊召政</u> 則是以第一人稱來敘寫，人稱不同，觀點不同，所造成的效果也不同。第三人稱可以用旁觀者的角度來看晒書這件事，第一人稱就是作者自己的想法與感受。

題 目	生活中的聲音
說 明	<p>從早晨睜開眼睛，各種聲音就充斥在我們生活中。也許是母親早早晚晚的叮嚀，也許是馬路上喧囂不已的車聲，也許是校園裡啾啾的鳥叫聲，也許是最令人期盼的放學鐘聲……。你可曾仔細地聆聽生活中的聲音？這些聲音帶給你的感受是什麼？由聲音連結到哪些人事物？請你以聲音為主體，寫出你生活中因為聲音而得到的感動，分享你的經歷與感受。</p>
審 題	<ol style="list-style-type: none"> 1. 關鍵字「生活中」、「聲音」。「生活中」這三個字，把「聲音」做了一個界定，必須是日常生活裡，經常可聽到的。所以敘寫時，要注意那聲音不是偶爾聽到，也不是在外地特別聽到，必須扣緊你的日常生活。 2. 聲音是文章的主軸，但純粹寫聲音，文章會過於單調，必須加上人事物來增加情感的渲染力，但也要避免喧賓奪主，忘了主題是聲音。 3. 文體是記敘文兼抒情，除了聲音的敘寫之外，也要有情感的發揮，文章才能有骨有肉，以及豐富的情思。
立 意	<ol style="list-style-type: none"> 1. 聲音有大、有小、有遠、有近、有悅耳的、有喧鬧的，既然本文主題在聲音，你就要仔細去尋思生活裡究竟有什麼聲音。有些聲音是強迫進入耳朵，你不想聽都不行；有些聲音卻是必須認真聽，才能聽得分明。有些聲音有年歲變換，有些聲音卻隨四季遞嬗，甚至晨昏不同，只要用心思，會發現聲音裡有太多值得敘寫的事物。 2. 聽覺的摹寫是寫作本文最基本的技巧，但要讓別人對你所聽到的聲音感同身受，如臨其境，那就需要很多的譬喻或轉化，用旁人熟悉的事物來打比方，然後抓出聲音的特色來敘寫，給人更鮮明的印象。
構 思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 人事時地物是幾條不同的線索。人會發出聲音，還伴隨著一些事件，所以有些聲音是溫柔的、急躁的、關懷的、暴怒的，有些是聽到時嫌煩，聽不到卻令人著急或悵然若失；有些讓人感受到滿滿的幸福滋味，卻也有回想起來格外心酸的聲音。 2. 很多聲音都有季節性，譬如大自然裡的聲音，不同季節的鳥叫聲、蟬鳴、蛙叫；譬如小販的叫賣聲，隨季節而改變。聲音也有地域性，不同地方會有特定的聲音，生活裡最基本的地方有家裡、學校、補習班、馬路上，還有假日和家人常去的風景區等，都可以捕捉到不同的聲音。
布 局	<ol style="list-style-type: none"> 1. 第一部分，先指出生活裡的聲音有什麼敘寫的價值，如何為我們的生活增加了豐富的元素。（總） 2. 第二部分，可分段描述在不同時間或地點聽到的聲音，這些聲音如何讓你感動，可添加小故事來增加聲音的感染力。（分） 3. 第三部分，總結，寫出生活中的聲音多麼值得我們仔細聆聽，珍惜與用心感受，會讓生命更美好。（總）

題 目	我所知道的○○（地點）
說 明	<p>讀過我所知道的康橋後，徐志摩寫景抒情的筆法是否讓你有所啟發？請你也試著用熱情活潑的筆調、華麗優美的詞藻、濃密厚重的色彩來介紹一個你熟悉的地方。也許是你每天生活的校園、假日野遊的郊外、難得到訪的風景名勝，或是透過書籍神遊的旅遊勝地，讓我們在你充滿情感的介紹裡，重新認識一個好地方吧！</p>
審 題	<ol style="list-style-type: none"> 1. 關鍵字「我所知道的」、「○○」（地點）。「我所知道的」是一個非常主觀的詞語，表示所寫的一切都可以來自個人感受，不必有太多資料性的介紹，最重要的還是個人的心情感知。 2. 文體是記敘兼抒情，要用足情感下去寫，才能有不同平常的面貌。
立 意	<ol style="list-style-type: none"> 1. 地點要有熟悉度，才好發揮。無論青山綠水、花木扶疏，還是歷史古蹟、豐富人文，或繁華熱鬧、車水馬龍，都要寫得情景交融。徐志摩的文筆是化平凡為非凡，很多很平常的事物，在他筆下都成了不可思議的體驗，因此比地點更重要的是細心去體會、細膩去描寫。 2. 情感也很重要。如果沒有情感，很難感受到一個地方的美好，因此要選很喜歡的地方，即便沒去過，但因為是內心的渴望，也許透過旅遊書籍多有涉獵，自然也會有很多值得分享的素材。樂觀、快樂的心態與筆調會讓眼前的事物變得可親、可愛。
構 思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹地方有順序，時間（早晨、中午、傍晚、夜晚）、季節（春、夏、秋、冬）、空間（由遠而近、由近而遠、由上而下、由下而上），讓文章有脈絡，循序漸進。也可就地理環境、風土民情、特殊活動、心情感受，分類敘寫。或者仿照我所知道的康橋來寫，寫晨昏，寫四時，寫自然景觀，寫溫暖人情。 2. 譬喻、轉化、映襯、摹寫（視覺、聽覺、嗅覺、觸覺、味覺）、排比、類疊等技巧，在這篇文章中要大大發揮，學習仿作，使文章更加生動，讓讀者如臨現場。 3. 色彩的使用在寫景文章中是不可或缺的，也是我們經常會視而不見的，所以要特別去關注這一塊。色彩與情感有很大的關聯性，亮麗的色彩讓心情開朗，灰暗的色彩反映出低沉的心情，可利用不同的色彩與變化，讓文章更有跌宕之美，觀察得愈細微，可以敘寫的題材愈寬廣，內容也會愈豐富。
布 局	<ol style="list-style-type: none"> 1. 第一部分，先介紹地點，將它最著名、最出色的地方做一個提點，讓讀者有閱讀的動機。 2. 第二部分，開始介紹你所知道的這個地方，可以依照你想敘寫的脈絡來分段，按時間、空間、特色，逐一分段或交錯運用，注意掌握次序。 3. 第三部分，是你對這個地方的感受，在這裡你所從事、最享受的活動是什麼？享受的原因是什麼？ 4. 第四部分，關照全文，將各段重點再提示一番，以對當地豐富的情感作結，希望能引起讀者共鳴。

題 目	○○先生
說 明	<p>每個人都有不同的外貌、性格、言行舉止與心理變化，你有仔細觀察過嗎？身邊的老師、同學、親長、朋友裡，總有讓你留下深刻印象的人，請你來為他寫個小傳，介紹他的出身來歷、外貌特質、行事風格、生活趣事……，讓我們透過你的文字來認識一個特別的人物，也了解你對他的看法或評論。</p>
審 題	<ol style="list-style-type: none"> ○○先生不限男女。人物的選擇是這篇文章成功的關鍵，要寫小傳，你對他要有基本的認識，一段時間的相處、觀察，才能夠寫出比較有深度與內涵的小傳。 文體是記敘文，文末可以對人物加以評論，用到議論的筆法。
立 意	<ol style="list-style-type: none"> 寫作的順序是由外而內，先介紹出身來歷，再詳述人物；人物也從外表寫起，再詳究內在思維。介紹的手法有簡有繁，認為是特色的地方就用繁筆細寫，其他以簡筆交代即可。如果能抓到他一、兩項特色來寫，就會表現得很亮眼了。 人物的選擇很重要，這個人對你要有意義，可能是具有影響力，給你深長的啟發；可能是幽默詼諧，增添你生活趣味；也可能是友誼深厚，是人生中不可多得的良師益友；或是身邊的特殊人物，毀譽參半，足以令你警惕。表面上寫一位人物，實質上，不僅表現了你對人的品味，也展現了你與這位人物之間緊密的連結，以該人物為敘寫對象，必然有某種目的，有特別要呈現的意義。
構 思	<ol style="list-style-type: none"> 寫人物會有幾個重點，包括肖像描寫（透過容貌、神情、衣著、姿態、語調、外貌特徵的描寫來表現人物性格）、語言描寫（人物的語言要精心篩選，選擇能表現人物的個性特點或思想的對話來寫，並符合當時的情景）、動作描寫（要直接刻畫人物形象，展示人物精神面貌，把人物寫「活」）、心理描寫（人物內心有喜、怒、哀、樂、憂傷、猶豫、嫉妒、嚮往等複雜情緒，要真實、有根據，自然、合情合理，客觀、謹慎地表現出來）。 每個人都會有比較特殊的地方，譬如有特別愛說話的、愛乾淨的、愛讀書的、愛開玩笑的、愛訓誡別人的、愛囉嗦的、愛吃東西的……，多半有一些特質吸引你去書寫他，就在他的特質上下功夫，藉他發生的事例來凸顯特質，增加說服力。 注意文章的整體性，要以人為主，事件都是輔助，避免喧賓奪主，花太多篇幅在敘事，忘了重點在於人物。下筆之前要先打算好，依照出身來歷、興趣愛好、特殊性格、評價，分配好各段分量，控制字數。
布 局	<ol style="list-style-type: none"> 第一段，先介紹人物的出身來歷，相關背景資料，也可先提示最大的特色，引起讀者的注意。（起） 第二段，舉事例，詳細介紹人物的興趣愛好、特殊性格。（承） 第三段，轉入人物的內心世界，或者是你對該人物的感想，深入探討他對你的影響或啟發。（轉） 第四段，以他人或你對他總體的評價作結，說出這位先生為你生活帶來的意義與價值。（合）

題 目	最尷尬的一件事
說 明	<p>很多事情難免超乎我們的掌控，一不小心，就演變成很尷尬的局面，讓你當下很難為情。譬如背後說兩句人家的閒話，結果一回頭，當事人就站在後面，窘得你無地自容。又如你跟人家爭辯了半天，最後發現是自己搞錯了，那也是夠尷尬的。你遇過最尷尬的事情是什麼？請你還原事件的現場，說明原委，將當時的心情與事後的反省與大家分享。</p>
審 題	<ol style="list-style-type: none"> 1. 關鍵字「最」、「尷尬」、「一件」、「事」，因為有「最」字，就必須、只能有一件事，而且要具體陳述，同時最重要的是符合「尷尬」（困窘或事情棘手，難以應付）二字。 2. 文體是記敘文。
立 意	<ol style="list-style-type: none"> 1. 尷尬的事情大都發生在人與人之間，因為在乎別人的看法或事情的結果，才會覺得困窘或事情棘手，難以應付。想一想什麼事會尷尬？你想撒謊，結果謊言被拆穿；你想投機取巧，結果還沒做就被識破；你想追異性朋友，結果求愛信被全班傳閱；上臺講了一個笑話，結果全場鴉雀無聲；在心儀的對象面前，想力求表現，結果卻不小心跌了一個狗吃屎……。 2. 在時間上前後延展，或在空間上去描繪場景，增加周遭人物對話，盡量把場面寫得熱鬧精采，把單純的畫面變成立體的事件，尷尬的表現絕對是在個人的情緒上，你必須刻意地放大、細膩地描寫當時困窘、羞澀、不知如何是好的心情。
構 思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 用事件發生當下動態的畫面來破題，呈現最尷尬的現場，應該是很吸睛的寫法。運用對話來開展故事，加強「動詞」的使用，更能夠還原現場尷尬的氣氛，只要把開頭的畫面營造好，文章就成功了一大半了。 2. 再詳敘事情的經過，敘事時六個重點別忽略：時間、地點、人物、起因、經過、結果。敘事的節奏要明快、簡潔，不要花太多篇幅在枝枝節節上，因為這篇文章還有一個重點，就是當下的心情感受，要細膩去描述那份懊惱、追悔，恨不能重新來過的情緒，才能印證「尷尬」二字。 3. 現在回想起來，那尷尬的事件對你有什麼正面的意義，從中學習到什麼？這是值得發揮的一部分。人生難免不如意事，能夠坦然面對自己難堪的過去，也是一種成長。
布 局	<ol style="list-style-type: none"> 1. 第一段，呈現當初最尷尬的那一刻，運用動態的描寫技巧，營造畫面感，吸引讀者目光。（起） 2. 第二段，交代事件的時間、地點、人物、起因、經過、結果。（承） 3. 第三段，轉入心理層面，探討當時的心情，將內心最難為情、最過不去的部分坦露出來，挖掘內心深處的感受，其感動的力量是最強的。（轉） 4. 第四段，以正面、積極的態度作結，說出該事件帶給自己的成長與啟發。（合）

題 目	「張釋之執法」劇本
說 明	請以「張釋之執法」一文為原型，將整個故事改寫成劇本，盡量避免使用旁白來解釋劇情，請運用「對話」讓情節自然開展。可以自行添加適當角色或劇情，使整部戲更有戲劇效果，內容更豐富、更有趣味。
審 題	<ol style="list-style-type: none"> 1. 關鍵字是「張釋之執法」與「劇本」，要先熟讀課文，充分了解之後，才能編寫成劇本。劇本不是散文，也不是小說，一份完整的劇本，應具備的內容有：劇目、角色、場景、時間、對白、舞臺提示、道具等。前四項條列在前面，重點放在對白，舞臺提示、道具則用括號，穿插在對白中，用作表示演員的動作、情緒、語氣、場景描述等。 2. 劇本是應用文，以簡潔流暢的文筆敘述，務求清楚明瞭。
立 意	<ol style="list-style-type: none"> 1. 劇本的重點在對白，對白應該要具備兩個條件：一是清楚交代情節的推進，二是反映人物的性格。<u>張釋之執法</u>的情節，依序是：介紹法官主角→敘說案情→辦案過程→依法判決→皇帝抗議→法官駁斥→總述結果。我們可就這幾項重點去設計大約三到四幕戲，盡量不要用旁白，譬如在介紹法官主角，可以設計一個場景，讓幾名民眾去對話，在對話中把<u>張釋之</u>的身分介紹出來。加幾個角色下去，就可以取代敘述課文的部分，讓情節自然推演。 2. 人物的性格要很鮮明，我們從課文中可以知道，<u>張釋之</u>剛正不阿，對真理的追求耿直，對皇帝態度不卑不亢。皇帝則是起初擺著皇帝的威嚴，有傳統帝王的自視，但在臣民的質疑與解釋下，也願意從善如流，這裡頭就有很多戲劇可表現的細膩層面了。另一個重要角色是縣人，那種恐懼、害怕、不知所措的神態，如果用心揣摩，可以把人物性格發揮得淋漓盡致，編劇的責任就是多給他加點戲，多寫些臺詞讓他可以更搶眼。
構 思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 劇本的基本結構包括開端、發展、高潮、結局。<u>張釋之執法</u>的高潮應該在<u>漢文帝與張釋之</u>的爭執上頭，尤其是<u>張釋之</u>的內心難道沒有考慮過犯顏抗辯的後果嗎？<u>漢文帝</u>內心應該也有糾結，在於究竟是否保全顏面，還是要服從真理，以帝王之尊就算立即砍了<u>張釋之</u>，也不是做不到的事。這些曲曲折折的心理變化都可以反映在劇本上，加很多臺詞，或用動作發展出內心戲，編劇可以在舞臺提示中括號注明。 2. 好的編劇等於是在紙上導戲的導演，臺詞與舞臺提示都是一種創作，一部戲的成功，編劇是厥功甚偉，因此要鼓勵同學認真創作，只要不是完全脫離課文的主軸，即使多加幾個角色，來個縣人的姥姥闖公堂也無不可，往趣味路線發展，應該是不錯的選擇。
布 局	<ol style="list-style-type: none"> 1. 第一幕，在市街上，藉路人之口，介紹<u>張釋之</u>的身分與聲望。突然交通管制聲起，眾人倉皇逃躲，縣人出場，躲避在橋下。 2. 第二幕，在市街上，縣人突然闖出，遭士兵逮捕，準備交付給廷尉。 3. 第三幕，於公堂上，<u>張釋之</u>審案，士兵報告，縣人自述，傳縣人親戚做證，確實為外地所來，<u>張釋之</u>決定判決。 4. 第四幕，於公堂上，<u>漢文帝</u>登場，與<u>張釋之</u>展開一番辯論，各自陳述理由，最後<u>漢文帝</u>讓步而落幕。

題 目	蝸牛的讚美
說 明	<p>你看過蝸牛過斷橋嗎？當蝸牛遇到一座斷橋，距離大概是牠殼的兩三倍長，不可思議的事情發生了，牠把身體極盡可能地延長，緩慢而堅定地伸展到對岸，方向正確，策略得當，生物的本能發揮到極致，牠竟然完成不可能的任務了！蝸牛看似軟弱，但遇到阻礙，卻能勇往直前，從蝸牛身上，你得到什麼啟示？對應到我們現實生活中，是不是也大有用處？請你盡情地讚美蝸牛吧！寫出你對牠的看法與感想。</p>
審 題	<ol style="list-style-type: none"> 1. 關鍵字「蝸牛」、「讚美」。每一種事物都有其特性，此篇就是要找出蝸牛值得稱頌的地方，然後對應到現實人生，讓人們有所體悟，從蝸牛身上學到難得的人生智慧。 2. 一般人對蝸牛認識不多，可先介紹蝸牛的習性，然後發揮聯想力，把這些特質和生活做結合，多舉生活中的實例來相呼應，文章才能親切、有味，貼近現實。 3. 文體是議論文，典型的「藉物說理」，藉蝸牛的特性來說明人生的道理。論述的方法可用「總述、分述、總述」，對蝸牛的特性逐一說明，不致紊亂。
立 意	<ol style="list-style-type: none"> 1. 先了解蝸牛的特質。蝸牛是帶有外殼的軟體動物，一般生活在比較潮溼，沒有人干擾的地方。在寒冷地區生活的蝸牛會冬眠，在熱帶生活的品種旱季也會休眠，休眠時分泌出的黏液形成一層鈣質薄膜封閉殼口，全身藏在殼中，當氣溫和溼度合適時就會出來活動。 2. 將蝸牛本身的習性與人生哲理相呼應，譬如牠自甘黯淡、韜光養晦，即使不引人注目，仍能優游自在地過屬於自己的生活。牠具有生物的本能，在不同季節會安排自己的活路，懂得自我保護，尋找適當的時機，能屈能伸，不被環境打倒。
構 思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從蝸牛過斷橋的事蹟中，我們看到蝸牛延展身體到最大極限才能觸及遙遠的另一端，安全過橋後又能縮回原來的身體大小。啟示我們待人處事也應能屈能伸、有所為有所不為。又蝸牛動作遲緩，身上還背著殼，看似能力薄弱，但遇到斷橋的阻礙卻不繞道、不逃避，勇敢前進。啟示我們不要妄自菲薄、輕視自己的能力，遇到困難要勇敢前行，終能有所突破。 2. 童歌<u>蝸牛與黃鸝鳥</u>裡，「蝸牛背著重重的殼，一步一步往上爬」的形象，負擔沉重卻堅定不移，終能得到美好結果。啟示我們——做事要有長遠的打算，要懂得等待，有步驟去執行計畫，莫短視近利，莫徒務近功。
布 局	<ol style="list-style-type: none"> 1. 第一部分總述，從蝸牛過斷橋一事，對蝸牛的特性做一個整體的敘述，讚頌蝸牛能克服困難，走出自己的道路。 2. 第二部分分述，先介紹蝸牛的習性，分別就牠不同的習性，聯想出可運用於現實人生的特質，同時舉例說明這些特質運用在生活中會有什麼樣的好處，或者不懂得運用，會有什麼壞處。一段一套「習性、道理、實例」，有條有理，清清楚楚。 3. 第三部分總述，整理整篇文章的重點，加以總結。並以讚頌口吻來稱道蝸牛具有這些值得學習的優點，勉勵我們能以蝸牛為師，學習生物的奧妙，運用在現實人生當中。

題 目	野薑花的天空
說 明	<p>夏天水澤邊常見的野薑花，白色的花瓣嬌嫩、潔淨，到傍晚會散放出縷縷清香，蜻蜓、豆娘常飛舞其間，是鄉間的野趣。野薑花花冠、嫩葉皆可食用，塊狀莖可作薑的替代品，葉子拿來包粽子更有一股清香。你也有充滿野薑花香的往事回憶嗎？或者從它的外形內在，動靜姿態，它的色澤、氣味、意境、大小、樣貌、特殊質性，會讓你聯想到怎樣的氣質、品格、形象？野薑花的天空無比自由、遼闊，請盡情抒發。</p>
審 題	<ol style="list-style-type: none"> 1. 關鍵字「野薑花」、「天空」，天空是無比遼闊與自由的，只要是與野薑花相關的聯想、記憶、思維……，只要沾到邊，點點滴滴都可以敘寫。 2. 文體自由，議論、記敘、抒情皆可，從野薑花的外形、內在著手，討論氣質、品格是「藉物寓理」，寫野薑花相關的往事是「藉物敘事」，也可以「藉物抒情」，往抒情層面去發揮，或者理象情三者穿插運用。
立 意	<ol style="list-style-type: none"> 1. 野薑花常見於溪邊，傍晚才有香味，從野薑花思考起，可能和過去的往事有了連結。譬如野薑花讓你想起去鄉下的阿嬤家、爸媽帶去看螢火蟲、跟同學朋友的郊遊、夜晚散步突然被花香吸引等活動記憶，先從敘事起筆，應當會比較有話題，後續的題材才容易一步步開展。 2. 野薑花是給人很鄉下、很純樸、很溫馨的花卉，和象徵愛情的玫瑰、象徵富貴的牡丹不一樣，有如蝴蝶般的花瓣，讓人覺得是一群白蝴蝶在野薑上翩翩飛舞，低海拔的山地、平野的水岸，都看得到它一叢叢開放，給人潔淨、空靈的感覺。從花的外形、色澤、氣味都可以找到發揮的空間，像一位性格溫柔而堅毅，品行高雅且脫俗的女子。
構 思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從過往與野薑花邂逅的往事開始談起，說出野薑花給你的印象，從外在形象寫到它給你的聯想，談野薑花的氣質與象徵的品格，最後抒發你對野薑花的情感，讚頌優雅的花香。 2. 題目是野薑花的天空，在文章頭尾，如果可以呼應天空二字，會顯得更切題。天空下的野薑花嬌嫩而清新，野薑花的天空遼闊而美好。但也不必太過度拘泥於「天空」二字，基本上所有與野薑花相關的記憶、論述、抒發，都是合乎題旨的。
布 局	<ol style="list-style-type: none"> 1. 第一段，自己見過、聽過關於野薑花的記憶，用溪邊滿布野薑花的畫面來開頭，是個不錯的選擇。（起） 2. 第二段，接續第一段話題，寫和野薑花相關的往事，以溫馨的筆調將野薑花帶入生活中。（承） 3. 第三段，轉入野薑花的氣質、品格、形象，從具象的外表談到抽象的概念與意義，賦予野薑花更豐富的面貌。（轉） 4. 第四段，以野薑花的天空充滿花香，野薑花的回憶溫馨且動人作結。（合）

題 目	該不該穿制服上學
說 明	<p>許多事情因立場、觀點不同，而產生討論的空間，沒有絕對的對錯，見仁見智而已，不過在陳述正反兩面意見的同時，會讓我們對事情的本身有更清楚的認識。「該不該穿制服上學」就是討論空間很大的議題，有人認為如果在上學途中發生危險，穿制服容易辨識，可立即處理。也有人說不穿制服讓人更自在，不會因質料、款式不合而不舒服。你怎麼認為？請你充分陳述正反兩邊的看法，最後再表達出你個人的觀點，讓讀者對該不該穿制服上學有更深入的了解。</p>
審 題	<ol style="list-style-type: none"> 1. 關鍵字「該不該」、「穿制服上學」。現在很多學校對穿制服有比較寬鬆的規定，因此討論的空間很大，是個很有趣的議題。正、反兩面的看法很多，多動腦筋就有很多寫作的題材。 2. 文體是議論文，論述正反兩面不同的意見。
立 意	<ol style="list-style-type: none"> 1. 應該穿制服的主張：(1)避免同學間互相比較的心態，不管來自何種家庭背景、經濟條件，穿了制服，大家都一樣。(2)能專注在學習上，不必為了穿著大傷腦筋，省了許多打扮的心思和金錢。(3)有團隊精神、歸屬感與榮譽感，整齊畫一，能展現學校整體性，樹立學校文化。 2. 不該穿制服的主張：(1)要勇敢拋開傳統的包袱，愛校的心要發自內心，而不是靠外在制服來約束。(2)靠制服形成的平等意義有限，同學間還是有很多可以比較的事物，譬如手機、鞋子、飾品等，出社會後，仍難免被比較，要教孩子的是如何用平常心去面對差異。(3)學習合宜的穿著打扮，展現個人特色是學生時代很重要的一門功課。(4)擺脫一致性，培養創意思考的能力。 3. 你自己的想法是什麼？可就以上兩方面去提出自己的看法，無所謂對錯，看你著重的點在哪裡，盡力去論述就可，有個人的見解是很重要的。
構 思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在寫這種正反兩面看法都可以找到立足點的文章，除了理論、見解外，你要提出自己親身體驗或同學的經驗，以實際案例來支持你的論點，這樣比較有說服力。 2. 個人的生活背景、成長環境、就讀學校等因素，都可能影響到你的看法，要避免人云亦云，就是要寫出相關的背景因素，來支持你個人的獨特見解。 3. 在論述意見時，可以站在不同立場來討論議題，譬如校方、師長、學生、家長、社會人士，當立場不同，想法應該也不一樣。在論述不同看法時，要注意結構井然，條理分明。
布 局	<ol style="list-style-type: none"> 1. 第一段，總說，先提出此議題受到各界不同的討論，各有立場。 2. 第二段，提出正面說法，並舉例說明。（或反面說，把你私心比較同意的放在後面說，用後面來駁前面，比較有利。） 3. 第三段，提出反面說法，並舉例說明。 4. 第四段，比較正反意見裡的優劣，提出自己的看法，並解釋自己觀點的背景因素，增加說服力。 5. 第五段，總結全文。

題 目	我最愛的祕密花園
說 明	<p>據說每個孩子心裡都有一座別人無法輕易窺探的祕密花園，你的祕密花園在哪裡？是校園裡的一個角落，是居家附近的小公園，是童年時和朋友遊玩的祕密基地，還是僅僅去過一次，卻留下永不抹滅印象的美麗花園？那是當你煩憂時，就能躲進去，或是當你閉上眼睛，就能夠神遊的祕境。不管是哪裡，請介紹給我們，說說那裡的美好景象，吸引你的原因和流連在該處的特殊心情感受。</p>
審 題	<ol style="list-style-type: none"> 1. 關鍵字「我」、「最愛」、「祕密」、「花園」。「我」必須是自己親身的經歷與感受，「最愛」是喜歡的理由，「祕密」則表示不為人知，可能在你眼中是可貴，但別人視為尋常，或是鮮有人知。「花園」可能是具象的繁花盛景，也可能是概念上的美好園地。 2. 文體是記敘兼抒情，敘述花園裡的景物，抒發在其中的心情、感受。
立 意	<ol style="list-style-type: none"> 1. 有些人對花園會有特殊情感，喜歡花花草草，對大自然裡的一切充滿情感，那比較容易發揮。如果不是這樣，那不妨把它看作是一個祕密基地，是別人不知曉的，只能跟知己分享的地方，或是自己獨處時的最佳去處，不一定花繁葉茂，卻是令人愉悅的私密空間。 2. 說清楚「為什麼是我的最愛」是本篇成敗的關鍵。最愛的理由是因為原本就醉心自然，還是渴望擁有屬於自己的獨立空間、獨處時光？或者在這花園裡有一段令人難以忘懷的回憶？敘述在這花園裡經歷的往事與對過往時光的追憶與感懷，印證「最愛」兩字，就是這篇文章的重點。
構 思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在祕密花園裡經歷過什麼往事？可能是和父母、家人踏青，享受親情；和好友談心，分享心事，享受友情；單純賞花，感受大自然的美好賜與；遊玩戲耍，作童玩，打泥巴仗；心情煩悶時，解放壓力的出口……。敘事時，盡量去蕪存菁，簡明扼要。 2. 既然是「花園」，應當是令人有正面、美好的情緒，因此對景色也要下點功夫去摹寫。花園裡除了花草樹木，也可能有田園造景，或者有令人感受愉悅的景物，每個花園有不同的特色，要盡量凸顯出來，才不辜負「花園」二字。 3. 這題目帶有強烈的主觀色彩，因為「最愛」是個人感受，所以除了描繪景物與記敘往事，用記敘筆法外，想要打動人心還是要多用抒情的筆調，書寫曾經在此地所感受的美好經驗與當時的心情，可以使用「現在——過去——現在」的筆法撫今追昔，最後以現在的心情作結。
布 局	<ol style="list-style-type: none"> 1. 第一部分（現在），從現在的時間點去追想最愛的祕密花園，介紹相關地理資訊或該地最大的特色，簡要追憶在那發生最難忘的事情，引發讀者閱讀動機。 2. 第二部分（過去），分段詳述之所以最愛的理由，寫花園裡的景色，寫過去在那曾經有的經歷與當時深受感動的心情。 3. 第三部分（現在），回到現在的時間點，書寫自己對祕密花園的想念，可從眼前生活的困頓寫起，凸顯祕密花園對你的意義，映襯出祕密花園的重要與可貴。

題 目	一個小人物的故事
說 明	<p>有人為「小人物」下了一個定義：「在社會上默默耕耘，沒有很多資源，不問收穫，只是一心努力實踐對社會有益的事。」小人物的作為有可能造福了許多人，後來成為家喻戶曉的人物，譬如賣菜阿嬤陳樹菊。但也有可能一輩子沒沒無聞，卻在你我身邊默默地持續付出，譬如學校裡的愛心媽媽、每星期三在公園整理回收的慈濟志工、登記愛心商店的文具店老闆等。請你寫出一個小人物的故事，介紹他的生平與事蹟，說出他感動你的理由及從他身上得到的啟發。</p>
審 題	<ol style="list-style-type: none"> 關鍵字「一個」、「小人物」、「故事」，只能寫一個人物，這個人物的選擇很重要，要考慮他能不能符合小人物的特質，至少在他決定默默做事的當下，身分必須是平凡的，不能位高權重，也不能有知名度。 這個題目和人物素描不太一樣，後者的重點在「人」，而這個題目比較偏向「事」，要寫他的故事，時間的歷程要拉長一點，然後故事也要有可看性，不一定是很大的貢獻，卻要有令人感動的地方，才具說服力。 文體是記敘文，故事要講得動聽、引人入勝。
立 意	<ol style="list-style-type: none"> 我們身邊有許許多多的小人物，很容易被忽略，實際上又不可或缺。思考的方向可以有家庭、學校、社會。家裡也有小人物，譬如像沒有結婚的姑姑，不求回報的照顧家裡。父母親也可以是書寫對象，但必須有除了照顧你以外，對這個社會或家庭有特殊的貢獻，否則內容和「我的父親」一樣，就沒有特別合於本題的意義了。學校裡的老校工、警衛伯伯、廚工。社會上各團體的志工，如慈濟、法鼓山、伊甸基金會、義警、義消……。 要寫任何小人物，先考慮熟悉度，否則寫作內容無法深入。如果能有時間收集資料，題材就會多一些，這也是考試作文必備的資料庫，平時多收集人物報導，舉例時就方便多了。教師也可以讓學生先做一些訪談再寫作。
構 思	<ol style="list-style-type: none"> 寫一個人物的故事，如果材料不多，那就要從書寫對象的可貴事蹟上發揮。如果材料不少，那可以寫得很充實、精采，但也要懂得剪裁，盡量凸顯人物的特色，點出他值得人們稱道的地方。 小人物不需要太偉大，只要他具備某一種特質（譬如待人永遠和藹親切、對事情總是持之以恆的堅持、對工作認真執著、對家庭負責盡職、保有服務社會的熱誠、做事不計較個人名利得失、有犧牲奉獻的精神等）就是值得書寫的對象。也許有人要寫負面形象的小人物的故事，那也可以，不過要特別點出他值得引以為戒的地方，找出這位人物對你的正面意義。 之所以題目要強調「小人物」，應該就希望看到「平凡中見偉大」、「小兵立大功」、「小草精神」等，因為渺小而更襯托出不易的特質，寫作時要把握住這個重心。
布 局	<ol style="list-style-type: none"> 第一段，用一個整體印象來破題，讓人腦海裡先有個具體的概念，可用幾句話說出他最大的特質。（起） 第二段，詳細介紹書寫對象的出身、背景來歷、所做的重要事蹟。（承） 第三段，轉入精神層面，提示出這位人物所做所為對他人的貢獻，點出他令人感動的地方。（轉） 第四段，以感謝或祝福總結全文。（合）

題 目	○○○（物）的啟示
說 明	<p><u>小美</u>：「『不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。』我們要學習梅花堅忍不拔的精神！」</p> <p><u>小綠</u>：「螞蟻能合作搬運比它身體大許多的東西，我們要學習螞蟻團結合作的精神！」</p> <p><u>小花</u>：「一座堅固的橋能帶來便利的交通，其實我們人與人之間也應該要搭起溝通的橋梁。」</p> <p>參考上述對話，可以發現對話內容都是從物體本身的特質，體會出生命的啟示。請思考生活中有哪個物體的特質，對你而言具有學習的價值。請以「○○○（物）的啟示」為題目，描述它（或牠）的特質，並說明你從中獲得的啟示。</p>
審 題	<ol style="list-style-type: none"> 1. 關鍵字「○○○（物）」、「啟示」，要找到一個物件，它的特質對我們的人生會有某些啟發。這個物不必太偉大，很尋常、很平凡的事物只要留心，都可以讓人有所省思。 2. 文體可以是夾敘夾議的議論文，敘述物的特質，再議它的意義。
立 意	<ol style="list-style-type: none"> 1. 題材的選擇很重要，但不要為了想一個很了不起的題材花很多的時間，不如想一個生活中隨處可見的事物，抓到至少一個特質來「小題大作」，就可以有很多的發揮。 2. 每件事物都會有其特質，譬如「窗」，窗是房子透氣的裝置，透過一扇扇窗，可以看到外面的世界。窗有具象的意義，也有抽象的意義，人的心靈也有窗，打開心窗能紓解鬱悶的情緒，透過心窗也能接觸廣大的外界，積極地充實自己。 3. 寫任何事物，都要從多角度來思考此物可能有的意義，譬如具體的外在特質、抽象的內在含義、功能、價值等多方面去聯想，由「物」思考到「人生」，人可以因此學習到什麼道理？
構 思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 有時候要可以從反方向來想回來，我們需要什麼啟示？譬如珍惜時光，那麼可以寫曇花的短暫、寫流水一去不回頭；譬如做人要有原則，那就寫竹子端方正直、石頭的剛毅不屈；譬如處世要柔軟、有彈性，那就寫小草的隨風屈服，不易摧毀；譬如求學要積極進取，那就寫海綿的嗜水如命，拚命抓取。物可以是有生命的動植物，也可以是無生命的物件。 2. 寫啟示講的是道理，但所有道理都要根著於人生，因此盡量要配合生活實例，舉自己熟悉的生活瑣事來印證，然後還要寫出，因為此物，令你有覺悟，從而所做的改變，才能看到此物對你的影響。
布 局	<ol style="list-style-type: none"> 1. 第一段先介紹主角出場，說明為什麼你會注意到此物，然後在什麼機緣下，你從它身上獲得啟發，並簡要敘述你從此物身上得到的最大啟示。（合） 2. 第二段說明它的外在特質，舉出生活實例來印證你得到的改變。（分） 3. 第三段說明它的內在含義、功能、價值，並舉例。不限兩段，要條理分明的話，盡量一個特質一段。（分） 4. 第四段總結，整體說明此物帶給你的啟示，也祝願此啟示對你的人生有正向的影響，讓你成為更好的人。（合）