

## 一、注音與改錯：每字 1 分，共 18 分

- ( ) 1. 「朝」嗽 ( ) 5. 「弧」形  
 ( ) 2. 無「懈」可擊 ( ) 6. 開「闔」  
 ( ) 3. 「怠」惰 ( ) 7. 晨「曦」  
 ( ) 4. 「蘊」含 ( ) 8. 純「粹」  
 ( ) 9. 假日的淡水河洋，常有許多家庭在河瀕公園放風箏、打球，或遷著籠物散步，享受難得的輕閒。(5字)  
 ( ) 10. 現今年輕人的流行漩風十分多變，因此許多另類行為就成了他們的標籤。例如：網路怪客「快閃族」，就常以訊雷不及眼耳的滋態出現，實在令人吃不消。(5字)

## 二、解釋：每題 3 分，共 12 分

1. 荷蓋：  
 2. 朝「嗽」：  
 3. 無「懈」可擊：  
 4. 扶搖直上：

## 三、選擇題：每題 2 分，共 50 分

- ( ) 1. 下列「」中的國字，何者讀音正確？  
 (A)「蝙蝠」：フーフウ (B)破「綻」：ヒラヒラ  
 (C)「旋」風：テンフウ (D)朝「嗽」：フクソウ
- ( ) 2. 下列各組「」中的字，何者替換後意思不變？  
 (A)「懸」在空中→掛 (B)開「闔」自如→閣  
 (C)「沿」著河堤→筵 (D)鳥翅初「撲」→蹶
- ( ) 3. 「沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」，從這段描述可知作者具有何種精神？  
 (A)異想天開 (B)更上一層樓 (C)人定勝天 (D)行遠必自邇
- ( ) 4. 「一柄頂天」使用的修辭方法，與下列何句相同？  
 (A)一把綠色小傘是一頂荷蓋 (B)夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空 (C)小小的希望能懸得多高呢 (D)頂著豔陽 頂著雨
- ( ) 5. 下列何者與「一場遊戲」的「場」字詞性相同？  
 (A)紅的「火」紅 (B)一「頂」荷蓋 (C)鳥翅初「撲」 (D)「沿」著河堤
- ( ) 6. 詩人在寫作時常使用「聯想」，例如從展開的傘想到荷葉、樹。下列何者並無使用這種方式？  
 (A)看到「雲朵」想到「棉花糖」 (B)看到「蝙蝠」想到「吸血鬼」 (C)看到「菊花」想到「重陽節」 (D)看到「紅綠燈」想到「救護車」
- ( ) 7. 「細細一線，卻想與整座天空拔河」本句涵義與下列何者相近？  
 (A)人小志氣高 (B)事非經過不知難 (C)真金不怕火煉 (D)不經一事，不長一智
- ( ) 8. 下列有關現代詩與近體詩的比較，何者完全正確？  
 (A)現代詩字數不限，近體詩字數有規定 (B)現代人寫的是現代詩，古人寫的是近體詩 (C)現代詩不一定要對仗，近體詩則須對仗 (D)現代詩和近體詩都須遵守平仄、用韻
- ( ) 9. 下列選項「」中的量詞，何者使用錯誤？  
 (A)一「柄」雨傘 (B)一「刀」稿紙 (C)一「床」棉被 (D)一「輪」新月
- ( ) 10. 下列關於風箏和傘的敘述，何者有誤？  
 (A)風箏一詩中，顯示出作者積極追求個人理想 (B)傘一詩中，多運用譬喻來凸顯傘的形象 (C)傘一詩以「豔陽」、「雨」象徵不同心情，表現出作者寧靜的心境 (D)風箏一詩以「放風箏」一事道出人生樣態，隱含深刻的哲理
- ( ) 11. 將抽象概念當作具體事物加以描述，此種修辭手法稱為「形象化」。下列文句，何者使用到形象化？  
 (A)闔則為竿為杖 開則為花為亭 (B)路上布滿落葉般的足跡 (C)長長的一生莫非這樣一場遊戲吧 (D)我開始拉著天空奔跑
- ( ) 12. 「各種顏色的傘是載花的樹」此句使用隱喻修辭，「是」是句中的喻詞。下列何者與之不同？  
 (A)和多姿的花兒們戀愛整個春天，我是忙碌的 (B)小小涼涼的雨是小小頑皮的音樂小神童 (C)我的妝鏡是一隻弓背的貓 (D)葉子是一片青色的雲
- ( ) 13. 由「鳥翅初撲」、「蝙蝠弧形的雙翼」到「一個無懈可擊的圓」，描寫了傘怎麼樣的變化？  
 (A)剛開→全開→閉合 (B)剛開→全開→半開 (C)全開→半開→閉合 (D)剛開→半開→全開
- ( ) 14. 下列哪一選項的敘述，最貼近傘一詩的意旨？  
 (A)人在保護之下，當好好珍惜，才能擁有美滿人生 (B)人要有頂天立地的氣概，才能創造屬於自己的人生順境 (C)抒發作者寧靜自在的胸懷，追求安詳寧靜的人生境界 (D)面對逆境不應直球對決，明哲保身才是王道
- ( ) 15. 關於風箏一詩，下列敘述何者錯誤？  
 (A)「沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」鼓勵大家逆轉情勢，永不放棄，進而掌控人生 (B)作者將放風箏的活動，比喻人想要實踐高遠的志向，是把「風箏」這個主題具體化的寫作方式 (C)「長長一生莫非這樣一場遊戲吧」意謂著人生就像放風箏的遊戲 (D)「想與整座天空拔河」象徵與環境搏鬥
- ( ) 16. 「開如輪，合如束，剪紙調膏護秋竹」，請問這首詩所歌詠的對象為何？  
 (A)傘 (B)扇 (C)風箏 (D)輪子
- ( ) 17. 新詩中的句子，往往並非是平鋪直敘的。多數的時候，乃是使用詩化（也就是經過修飾）的句子。下列句子中，何者「詩化程度」最不明顯？  
 (A)那瞬間 彷彿被美撞了一下 (B)我與他在昨日的街角相遇 (C)天空持續飄著莫名的沮喪 (D)打開窗戶，讓希望飄進來
- ( ) 18. 「一傘在握 開闔自如／闔則為竿為杖 開則為花為亭／亭中藏一個寧靜的我」，啟示何種人生哲理？  
 (A)船到橋頭自然直 (B)人生境遇操之在我 (C)柳暗花明又一春 (D)一寸光陰一寸金

- ( ) 19. 下列文句何者沒有語病？  
 (A)小名隊一開局就連失三分，表現得無懈可擊  
 (B)輕鬆日子人人嚮往，誰都想過案牘勞形的生活  
 (C)他的個性乖張，目無尊長，特別受師長喜愛  
 (D)讀書人需以天下為己任，不可關起門來孤芳自賞
- ( ) 20. 傘一詩中，「自在自適的小小世界」一句可與下列何句相呼應？  
 (A)一傘在握 開闔自如 (B)亭中藏一個寧靜的我  
 (C)各種顏色的傘是載花的樹 (D)幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼
- ( ) 21. 風箏一詩中，「天空」象徵外在現實環境的未知挑戰，下列關於象徵的說明，何者錯誤？  
 (A)中國古典詩詞中常以「草」來象徵「離愁」，例如：「離恨恰如春草」 (B)小說中常用「玫瑰」象徵男女間的愛情 (C)西方文學中常以「花朵凋零」象徵兒童死亡 (D)西方文學中常以「十字架」象徵榮耀和神聖
- ( ) 22. 下列有關「雨」的常用語，何者解釋有誤？  
 (A)風雨名山之業：比喻亂世不朽的著作 (B)山雨欲來風滿樓：比喻事情發生前的徵兆或氣氛 (C)要風得風，要雨得雨：形容性格驕縱、任性妄為 (D)春風化雨：比喻師長和藹親切的教肅
- ( ) 23. 托爾斯泰說：「你必須在額上流汗，才能獲得麵包。」下列何者可用來詮釋這句話？  
 (A)天行健，君子以自強不息 (B)生活沒有目的，猶如航海缺少羅盤 (C)成功的人想到上天，失敗的人想到自己 (D)天下沒有白吃的午餐
- ( ) 24. 余光中雨傘：「黑湫湫的一大群蝙蝠／啞啞又盲目／展盡你骨棱棱的翅膀／也只能貼地低飛的／倒掛的烏衣幫啊／像眾魂驚醒於清明／一陣大雷雨／便從家家戶戶的門背後／撲了出來」這首詩與蓉子的傘比較，下列敘述何者正確？  
 (A)皆抒發寧靜自適，優遊自在情懷 (B)皆以鳥的翅膀來譬喻傘的棱棱骨架 (C)皆用蝙蝠的意象來描寫傘的形狀 (D)皆以「撲」字表示雨傘的開闔
- ( ) 25. 蓉子生命：「生命如手搖紡紗車的輪子，／不停地旋轉於日子底輪軸，／有朝這輪子不再旋轉，／人們將丈量你織就的布幅。」關於本詩，下列敘述何者正確？  
 (A)作者認為生命像紡紗車能織出多彩的人生 (B)「不停地旋轉」說明紡紗車的不停地運轉 (C)「輪子不再旋轉」是因為紡紗車輪子故障 (D)詩中提及的「布幅」指的是人一生的成就

四、配合題：每題 2 分，共 8 分

※新詩猜謎：閱讀下列詩句，判斷其描述的對象，並根據參考選項，將答案填入括號中。

參考選項：(A)火 (B)風 (C)流星 (D)螢火蟲

- ( ) 1. 令靜止的事物／群情／騷動
- ( ) 2. 因為長久的寒冷／與孤單／他開始奔跑取暖／在地球／一具隕石體內／人類發現了無數願望的碎片
- ( ) 3. 不聲不響／把個遙遠的仲夏夜夢／一下子點亮了起來／沒有霓虹的迷幻／也不廣告什麼
- ( ) 4. 你老說自己壞／說自己總是在破壞／我懂／其實你的心比水還要軟／否則水一來／你又何必趕緊躲開

五、題組：每題 2 分，共 12 分

(甲) 水稻之歌 羅青

早晨一醒，就察覺滿臉盡是露水  
 顆顆晶瑩透明，粒粒清涼爽身  
 回頭看看住在隔壁的大白菜  
 肥肥胖胖，相偎相依，一家子好夢正甜  
 而遠處的溪水，卻是群剛出門的小牧童  
 推擠跳鬧，跟著小魚穿過一座矮矮短短的獨木橋  
 於是，我們也興高采烈地前後看齊  
 把腳尖併攏，把手臂高舉  
 迎著和風，成體操隊形  
 散——開，  
 一散，就是  
 千里！

- ( ) 1. 本詩中，哪一句最具熱鬧氣氛？  
 (A)顆顆晶瑩透明，粒粒清涼爽身 (B)相偎相依，一家子好夢正甜 (C)把腳尖併攏，把手臂高舉 (D)迎著和風，成體操隊形／散——開
- ( ) 2. 「迎著和風，成體操隊形／散——開」呈現出水稻的何種樣態？  
 (A)並列擁擠 (B)勤做早操 (C)被風吹拂 (D)稻穗飽滿
- ( ) 3. 關於本詩的敘述，下列何者正確？  
 (A)全詩以兒童口吻，採擬人手法寫成 (B)「肥肥胖胖，相偎相依」指的是蘿蔔 (C)運用許多譬喻修辭，增添活潑諧趣 (D)「散——開」一句用破折號表示語意轉折

(乙) 立場 向陽

你問我立場，沉默地  
 我望著天空的飛鳥而拒絕  
 答腔，在人群中我們一樣  
 呼吸空氣，喜樂或者哀傷  
 站著，且在同一塊土地上

不一樣的是眼光，我們  
 同時目睹馬路兩旁，眾多  
 腳步來來往往。如果忘掉  
 不同路向，我會答覆你  
 人類雙腳所踏，都是故鄉

- ( ) 4. 由此詩可見詩人對這片土地與人群懷著怎樣的情感？  
 (A)開闊寬容的胸襟 (B)浪漫美好的嚮往 (C)沉重深切的期許 (D)默默認命的憂傷
- ( ) 5. 下列何者最接近作者在詩中想表達的想法？  
 (A)人生如過客，來來往往，什麼都不必計較 (B)人們應該忘掉利益，把居住的地方當作故鄉 (C)既然共同生活在一起，嚴分立場實無必要 (D)應該對不同立場的人努力遊說，力圖改變
- ( ) 6. 根據本詩，下列敘述何者有誤？  
 (A)「人類雙腳所踏，都是故鄉」意指大家同住一塊土地上，應互相包容共生 (B)全詩藉事抒情，但也雜有論說的意味 (C)本詩有押韻，但韻腳不全在每行行末 (D)詩分兩段，各有主題，前後並無關聯

## 一、注音與改錯：每字 1 分，共 20 分

- ( ) 1. 「蚵」仔 ( ) 5. 芋「粿」  
 ( ) 2. 蝦仁「羹」 ( ) 6. 「宛」轉  
 ( ) 3. 「橄」欖 ( ) 7. 「瑰」寶  
 ( ) 4. 鑰「匙」 ( ) 8. 「酣」然入夢  
 ( ) 9. 人不可貌像，海水不可斗量，要判斷人的才識、品德並不容易。(3字)  
 ( ) 10. 做事要暖急合宜，拿捏精準，才能成功。如果一承不變，老生常談，必然失敗。(3字)  
 ( ) 11. 過度的壓易，會使自己爛出病來；遇事沖動，則會弄巧成拙。(3字)  
 ( ) 12. 他歷盡人世滄傷，培養出極佳的休養和自強不習的精神。(3字)

## 二、解釋：每題 2 分，共 10 分

1. 不知凡幾：  
 2. 抑揚頓「挫」：  
 3. 乍暖還寒：  
 4. 天籟：  
 5. 慢條斯理：

## 三、選擇題：每題 2 分，共 50 分

- ( ) 1. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？  
 (A)時間「ㄍㄨ」好／提「ㄍㄨ」挈領 (B)「ㄕㄩˋ」暖還寒／兵不厭「ㄕㄩˋ」 (C)蚵「ㄉㄨ」麵線／歌「ㄉㄨ」戲服 (D)非常準「ㄍㄨㄙㄝˋ」／有待商「ㄍㄨㄙㄝˋ」  
 ( ) 2. 下列「」中的字，何者字形應用正確？  
 (A)提出呼「諭」 (B)老態龍「鐘」 (C)濫「芋」充數 (D)目光如「豆」  
 ( ) 3. 下列「」中的形似字，何組讀音相同？  
 (A)「糯」米／婦「孺」 (B)牛「犁」／「黎」明 (C)跳「躍」／「耀」眼 (D)「緩」慢／救「援」  
 ( ) 4. 下列「」中的字，何者讀音相同？  
 (A)「空」地／「空」間 (B)郵「差」／「差」別 (C)納「悶」／「悶」熱 (D)「鮮」活／嘗「鮮」  
 ( ) 5. 下列「」中的字，何者不是指「人」？  
 (A)今天剛好有信，郵「差」來按門鈴 (B)那些小「販」們總是在這個小空間最需要他們時適時地出現 (C)就拿在蚵仔麵線之後出現的賣芭樂的老阿「伯」為例吧 (D)據羹學「界」人士表示，是確實料好，味好，臺灣第一的  
 ( ) 6. 「同義複詞」就是由兩個意義相同的單詞，所組成的複詞。下列「」中的詞語，何者不是同義複詞？  
 (A)叫賣聲就正好穿過你推開的「窗戶」 (B)此起彼落的叫賣聲就更加「豐富」了 (C)把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句「呼喊」 (D)活潑、快樂地在每日生活的舞臺裡翻滾「跳躍」

- ( ) 7. 下列「」中字詞的解釋，何項不正確？  
 (A)「蚵仔」就是牡蠣 (B)「羹」是用豆類加奶油製成的糕點 (C)「粿」是用米製成的糕狀食品 (D)「阿奇毛」就是烤番薯  
 ( ) 8. 「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』——」根據聲音鐘一文，這句話意味著什麼？  
 (A)季節由冬轉春 (B)生意不好，小販不得不改行 (C)天氣忽冷忽熱 (D)小販做生意的手法求新求變  
 ( ) 9. 聲音鐘一文寄託了作者何種情懷？  
 (A)懷念以往郵差的辛勤 (B)對昔日童年的追憶 (C)對小販叫賣聲的厭煩 (D)對鄉土的依戀情懷  
 ( ) 10. 下列有關聲音鐘一文的敘述，何者不正確？  
 (A)是一篇充滿生活趣味的白話散文 (B)全文側重聽覺摹寫，以聲音勾勒人物形象 (C)文中用大量的「你」來泛指小販和顧客 (D)刻畫出市井小民豐沛的生命力  
 ( ) 11. 「譬如說，那推著手推車，一邊搖著鐵片罐子，一邊喊『阿——奇毛』的賣烤番薯的老頭。」句中的破折號，具有什麼作用？  
 (A)語意轉變 (B)聲音延續 (C)時空起止 (D)補充說明  
 ( ) 12. 有關聲音鐘的分析，下列敘述何者有誤？  
 (A)寄託深厚的鄉土情懷 (B)詳細描寫上午的聲音 (C)將叫賣聲比喻為時鐘 (D)文章首尾呼應  
 ( ) 13. 由於電視節目的推波助瀾，使哈日風潮方興未艾，下列外來語何者不是源自日語？  
 (A)歐吉桑 (B)宅急便 (C)馬拉松 (D)便當  
 ( ) 14. 下列「」中的字，何組詞性相同？  
 (A)是附近女人「家」、老人「家」每日閒聚的特區 (B)她「時」常穿著曾風靡一「時」的皮大衣 (C)他是一位「惡」名昭彰、無「惡」不作的歹人 (D)她因有家「累」，故不管身體疲「累」仍拚命工作  
 ( ) 15. 下列何句是聲音鐘一文的轉折點，讓作者的生活由平淡無奇變成豐富多彩？  
 (A)這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶——具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊 (B)那些小販們總是在這個小空間最需要他們時適時地出現 (C)把書桌從前面的房間移到後面之後 (D)碰到颶風下雨，這些鐘自然也有停擺、慢擺或亂擺的時候  
 ( ) 16. 下列各組成語，何者意義最為相近？  
 (A)乍暖還寒／生意盎然 (B)慢條斯理／從容不迫 (C)具體而微／微不足道 (D)此起彼落／厚此薄彼  
 ( ) 17. 「他們像陽光、綠野、花一樣，是這有活力的城市，有活力的人間，不可或缺的色彩。」這段話是說小販的叫賣聲具有怎樣的特色？  
 (A)小販的叫賣聲能讓所有城市居民的心情變好 (B)小販的叫賣聲匯集各種流言蜚語，十分有趣 (C)小販的叫賣聲能夠完全取代陽光、綠野跟花 (D)小販的叫賣聲點綴了這個世界，帶來更多活力



## 一、注音與改錯：每字 1 分，共 16 分

- ( ) 1. 「偌」大 ( ) 5. 「娉」婷  
 ( ) 2. 參「差」 ( ) 6. 「窈」窕  
 ( ) 3. 「恣」你嘗新 ( ) 7. 「栩」栩  
 ( ) 4. 「冉」冉漸隱 ( ) 8. 沃「腴」  
 ( ) 9. 家庭的溫欣是讓行為拖序的孩子滋潤杏靈的最佳捕劑。(4字)  
 ( ) 10. 諂魅虛委、荒旦浮誇，是傳播媒體不能代表真實輿論的原因之一。(4字)

## 二、解釋：每題 2 分，共 14 分

1. 漠楞楞：  
 2. 風流：  
 3. 「伺候」著河上的風光：  
 4. 窈窕：  
 5. 「恣」你嘗新：  
 6. 娉婷：  
 7. 「翳」入了天聽：

## 三、選擇題：每題 2 分，共 50 分

- ( ) 1. 下列「」中的注音寫成國字後，何者前後相同？  
 (A)漠楞楞的「尸ㄨㄥˋ」色／連「尸ㄨㄥˋ」抗議  
 (B)「カ一ム」瓏剔透／牛奶車的「カ一ム」聲  
 (C)「ㄍㄨㄟ」麗的春假／臺灣的「ㄍㄨㄟ」寶  
 (D)一「ㄉㄨㄛˊ」炊煙／「ㄉㄨㄛˊ」試不爽
- ( ) 2. 下列「」中的字，何者字形應用不正確？  
 (A)歹徒「滋」事 (B)美「輪」美奐 (C)瑕不掩「榆」  
 (D)「幅」員廣大
- ( ) 3. 下列各選項「」中的字，何者前後讀音兩兩相同？  
 (A)這「朝」來水溶溶的大道／「朝」陽是難得見的  
 (B)「參」差地翳入了天聽／「參」加比賽  
 (C)「和」緩的清音／互相應「和」 (D)翳入了天「聽」／「聽」天由命
- ( ) 4. 下列「」中的字，何者字義說明正確？  
 (A)登那土「阜」望去：碼頭 (B)金粉「糝」上了這草：撒落  
 (C)「探」春信的小使：尋求 (D)迷「眩」了的視覺：閃亮、照耀
- ( ) 5. 下列「」中的字，何者當成動詞使用？  
 (A)我心頭「頓」時感著神異性的壓迫 (B)擁「戴」幾處娉婷的尖閣  
 (C)是「正」衝著一條寬廣的大道 (D)順著這帶草味的「和」風
- ( ) 6. 下列「」中的詞語，何者詞性與其他三者不同？  
 (A)參差地翳入了「天聽」 (B)「伺候」著河上的風光  
 (C)這是做地方官的「風流」 (D)「陽光」從褐色雲裡斜著過來
- ( ) 7. 「這本書是你的嗎？」句中的「嗎」是助詞。下列「」中的字，何者也是助詞？  
 (A)豈有常「哉」 (B)為時「已」晚 (C)不「如」君言  
 (D)成敗得失，歸「諸」天意
- ( ) 8. 下列各組詞語，哪一組的意義前後相同？  
 (A)風流／下流 (B)伺候／等候 (C)掛單／掛裕  
 (D)路政／路況
- ( ) 9. 「愛熱鬧的克羅克斯」使用了轉化修辭中的「擬人」，下列何者也使用此手法？  
 (A)有多少思念像楓糖一樣甜 (B)夢想中的堡壘，我們用愛去堆疊  
 (C)沒有輪廓，沒有體重，愛是什麼？無法捉摸 (D)寧靜的夜晚瀰漫著花香，有風搖晃沉睡的河床
- ( ) 10. 下列「」中的詞語，何者全是數量詞？  
 (A)「一進」門就把孩子叫來，並掏出「一袋」東西 (B)弟弟數學只考了「十分」，媽媽「十分」生氣  
 (C)我去看「第二屆」航空展，「頭一次」看到這麼多軍機展示 (D)身為班上的「一分子」，就不能當壞了「一鍋」粥的老鼠屎
- ( ) 11. (甲)「水溶溶」的大道(乙)「默沉沉」地起伏(丙)「灰蒼蒼」的天幕(丁)「坦蕩蕩」的大道(戊)和身在「草綿綿」處(己)天上卻是「烏青青」的。以上「」中的疊字詞有幾個是用來形容顏色？  
 (A)丙己 (B)乙丙丁戊 (C)甲丙己 (D)甲乙丁戊己
- ( ) 12. 「轉瞬、須臾、良久、千秋、頃刻、經年、霎時」以上詞語含有「時間短暫」之意的共有幾個？  
 (A)四個 (B)五個 (C)六個 (D)七個
- ( ) 13. 下列各句「」中的詞語，何者使用最恰當？  
 (A)進入職場，必須「倦勤」進修，才能受老闆器重 (B)塑身之後，她的身材變得「玲瓏」有致  
 (C)我買了許多新書，迫不及待地「掛單」整夜 (D)落石「冉冉」滾下，遊客倉皇逃避
- ( ) 14. 我所知道的康橋一文中：「婦人、稚子、老翁，一致享受這雙輪舞的快樂。」這是敘述何種快樂？  
 (A)徒步旅行 (B)騎自行車 (C)飆滑板車 (D)騎摩托車
- ( ) 15. 我所知道的康橋一文中：「在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。」此句在形容什麼景象？  
 (A)人們彼此的問候 (B)清晨悅耳的鳥鳴 (C)漸漸升起的朝霧 (D)裊裊上升的炊煙
- ( ) 16. 「我心頭頓時感著神異性的壓迫，我真的跪下了，對著這冉冉漸隱的金光。」作者跪下的理由最接近下列何者？  
 (A)接受他人幫助與支持的感謝 (B)因為天氣酷熱，身體不堪負荷  
 (C)篤信宗教神蹟的執著與熱誠 (D)對於自然偉大莊嚴景象的虔敬
- ( ) 17. 有關我所知道的康橋一文，下列何項敘述正確？  
 (A)是一篇夾敘夾議的散文 (B)文章前半第一段用「我」字，第三段用「你」字，構成熱情活潑的筆調  
 (C)全文依時間順序，摹寫康橋的各種美景 (D)用詞淺白，筆調樸實，是本文的特色之一
- ( ) 18. 我所知道的康橋文中連用四個「你如愛」，藉此表現何種神情？  
 (A)琳琅滿目，眼花撩亂 (B)風流倜儻，放蕩不羈  
 (C)莊嚴肅穆，令人尊敬 (D)眉飛色舞，津津樂道

- ( ) 19. 置於名詞或代詞之前，用在句子裡表示動作、行為的方向、對象、時間、處所、原因、目的、比較等各種關係的詞，稱為「介詞」，下列「」中的詞語，何者當介詞使用？  
 (A)「與其」花錢吃減肥藥，不如多運動 (B)「最」難以抵擋的是他溫情的攻勢 (C)沉浸書海多年，草莽小子「變成」了彬彬君子 (D)他從早「到」晚都在工作，為了家庭，不辭辛勞
- ( ) 20. 下列各句有關景物的摹寫，何句表現出「數大之美」的景象？  
 (A)可愛的路政，這裡哪一處不是坦蕩蕩的大道？  
 (B)康橋只是一帶茂林，擁戴幾處娉婷的尖閣  
 (C)滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈 (D)我常常在夕陽西晒時，騎了車迎著天邊扁大的日頭直追
- ( ) 21. 「順著這帶草味的和風」所使用的摹寫方式，與下列何者相同？  
 (A)龍眼樹梢傳來搗木聲，奪奪奪奪，一味空曠  
 (B)濃烈而辛辣的中藥味充滿了抽屜，薰得我過敏的鼻子哈啾個不停 (C)連綿的山群，浸浴著陽光，像是披了一襲華麗的彩衣，隨風飄展 (D)接著是滿樹雪白的梨花，風吹起來的時候，細細的花瓣飄下來，把池塘的水蓋住了
- ( ) 22. 我所知道的康橋文中的第一段末尾用了三個「頃刻間」，這樣的寫作安排呈現出何種感覺？  
 (A)時光稍縱即逝的無奈 (B)自行車騎乘速度飛快  
 (C)季節的遞嬗更迭不停 (D)初曉景色的瞬息變化
- ( ) 23. 「枝頭夜綻紫薇花，卻憶朝時抽綠芽。過客川流旋百代，心驚日去送生涯。」這是作者觀花有感詩作，下列何者最能說明他的感受？  
 (A)繁花似錦，人獨飄零 (B)花前送別，離情依依  
 (C)花開花落，時光匆匆 (D)睹物思人，倍感惆悵
- ( ) 24. 「『柚樹的葉影在緩緩地移動，移上我的臉頰的是幾朵擠碎的陽光，到這裡，它成了一種柔軟的撫摸。』這是用印象表現印象的方式。」句中缺空處依序應填入何者？  
 (A)觸覺／視覺 (B)聽覺／視覺 (C)視覺／聽覺  
 (D)嗅覺／聽覺
- ( ) 25. 余光中：「今天的天空很希臘」，句中的「希臘」是將名詞轉為形容詞使用。下列「」中的詞語，何者也是同樣的用法？  
 (A)小夫的行為非常「商人」 (B)靜香很「寶貝」自己的衣服 (C)胖虎在學校總是很「惡劣」  
 (D)我對大雄的印象十分「深刻」

四、配合題：每題 2 分，共 8 分

※為詩增色：徐志摩利用許多的色彩，把康橋的景色描繪得多采多姿。詩人寫詩作詞，也常利用顏色描繪摹寫景物，使詩詞更為生動達意。請依據文意，為缺空處著上適當的顏色，並填入正確的代號。

參考選項：(A)黃 (B)紅 (C)青 (D)黑 (E)紫

- ( ) 1. 紫陌塵拂面來，無人道看花回。玄都觀裡桃千樹，盡是劉郎去後栽。(劉禹錫戲贈看花諸君子)
- ( ) 2. 獨憐幽草澗邊生，上有鸝深樹鳴。春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫。(韋應物滁州西澗)

- ( ) 3. 糝徑楊花鋪白氈，點溪荷葉疊錢。筍根稚子無人見，沙上鶯雛傍母眠。(杜甫漫興)
- ( ) 4. 粉筆含尖火焰，紅胭脂染小蓮花。芳情鄉思知多少，惱得山僧悔出家。(白居易題靈隱寺紅辛夷花戲酬光上人)

五、題組：每題 2 分，共 12 分

(甲) 夸父追日 山海經  
 夸父與日逐走。入日，渴，欲得飲，飲於河、渭，河、渭不足，北飲大澤。未至，道渴而死。棄其杖，化為鄧林。

- ( ) 1. 這則寓言，除了諷刺人不自量力之外，還有下列何項正面的意義？  
 (A)表現人定勝天的毅力 (B)暗示人不能脫離大自然 (C)指出大自然優勝劣敗的定律 (D)表現人對光明的追求與雄心
- ( ) 2. (甲)欲得「飲」(乙)「飲」於河、渭(丙)北「飲」大澤。以上「飲」字的字義，哪些相同？  
 (A)甲乙 (B)乙丙 (C)甲丙 (D)甲乙丙

(乙) 翡冷翠山居閒話 徐志摩  
 作客山中的妙處，尤在你不須躊躇你的服色與體態，你不妨搖曳著一頭的蓬草，不妨縱容你滿腮的苔蘚；你愛穿什麼就穿什麼；扮一個牧童，扮一個漁翁，裝一個農夫，裝一個走江湖的吉卜賽，裝一個獵戶；你再不必提心整理你的領結，你儘可以不用領結，給你的頸根與胸膛一半日的自由，你可以拿一條這邊豔色的長巾包在你的頭上，學一個太平軍的頭目，或是拜倫那埃及裝的姿態；但最要緊的是穿上你最舊的舊鞋，別管他模樣不佳，他們是頂可愛的好友，他們承著你的體重，卻不叫你記起你還有一雙腳在你的底下。

- ( ) 3. 根據文中所述，為何作者認為作客山中要穿上最舊的舊鞋？  
 (A)避免浪費 (B)配合衣著 (C)較有古樸意味 (D)便於活動
- ( ) 4. 由本文可知，下列何者不是作客山中的妙處？  
 (A)衣著隨便 (B)不受拘束 (C)不會傷腳 (D)隨心所欲

(丙)  朱自清  
 「吹面不寒楊柳風」，不錯的，像母親的手撫摸著你。風裡帶來些新翻泥土的氣息，混著青草味，還有各種花的香，都在微微潤溼的空氣裡醞釀。鳥兒將窠巢安在繁花嫩葉當中，高興起來了，呼朋引伴地賣弄清脆的喉嚨，唱出宛轉的曲子，與輕風流水應和著，牛背上牧童的短笛，這時候也成天在嘹亮地響。

- ( ) 5. 根據文中所述，推論標題應填寫哪一季節？  
 (A)春 (B)夏 (C)秋 (D)冬
- ( ) 6. 閱讀本文，無法得知下列何種情形？  
 (A)笛聲與鳥鳴交雜 (B)空中有輕風吹拂 (C)鳥成群聚在一起 (D)作者與牧童問好

## 一、注音與改錯：每字 1 分，共 15 分

- ( ) 1. 性「嗜」酒 ( ) 4. 造飲「輒」盡  
 ( ) 2. 短「褐」穿結 ( ) 5. 簞「瓢」屢空  
 ( ) 3. 「黔」驢技窮 ( ) 6. 「率」真  
 ( ) 7. 他是一個心仁厚的人，態度安祥、從容，舉止泰然自諾，處處受人歡迎。(3字)  
 ( ) 8. 發揮天富，以寧淨致遠的精神去努力，必能完成登峰照極的心願。(3字)  
 ( ) 9. 水溝渚塞不通，衛生單位卻致之不理，真是待忽職守。(3字)

## 二、解釋：每題 2 分，共 10 分

1. 何許：  
 2. 短「褐」：  
 3. 簞瓢屢空：  
 4. 戚戚：  
 5. 晏如：

## 三、語譯：5 分

※造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。  
 譯：

## 四、選擇題：每題 2 分，共 50 分

- ( ) 1. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？  
 (A)茲若人之「ㄟㄨㄛ」乎／綠野平「ㄟㄨㄛ」  
 (B)貧「ㄩㄛ」不移／與友「ㄩㄛ」別  
 (C)短「ㄉㄛ」穿結／池水乾「ㄉㄛ」  
 (D)「ㄉㄛ」觴賦詩／酒「ㄉㄛ」耳熱
- ( ) 2. 下列「」中的「盡」字，何者和「造飲輒盡」的「盡」字意思相同？  
 (A)一切「盡」在不言中 (B)孤帆遠影碧山「盡」  
 (C)交朋友的好處是說不「盡」的 (D)人人的欣賞觀點不「盡」相同
- ( ) 3. 下列「」中的字，何組讀音兩兩相同？  
 (A)因以為「號」焉／綽「號」 (B)常「著」文章自娛／沉「著」剛毅 (C)以「樂」其志／仁者「樂」山 (D)以訛「傳」訛／自「傳」
- ( ) 4. 下列「」中的字，何組讀音相同？  
 (A)不戚戚於貧「賤」／信「箋」 (B)短「褐」穿結／用之不「竭」 (C)簞瓢「屢」空／黔「婁」之妻 (D)「茲」若人之儔乎／「孳」生不息
- ( ) 5. 下列各句「」中的「其」字，何者不是代稱五柳先生？  
 (A)先生不知何許人也，亦不詳「其」姓字 (B)親舊知「其」如此，或置酒而招之 (C)極「其」言，茲若人之儔乎 (D)酣觴賦詩，以樂「其」志
- ( ) 6. 五柳先生傳一文中：「環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，簞瓢屢空。」此段文字說明了五柳先生的起居，其中並未提及哪一方面？  
 (A)食 (B)衣 (C)住 (D)行

- ( ) 7. 根據五柳先生傳，五柳先生的個性最接近下列何人？  
 (A)簞食瓢飲的顏回 (B)經商有成的子貢 (C)暴虎馮河的子路 (D)辦學授業的子夏
- ( ) 8. 五柳先生傳文中：「好讀書，不求甚解。」從這句話可知五柳先生的讀書態度為何？  
 (A)囫圇吞棗，含糊籠統 (B)一知半解，點到為止 (C)吹毛求疵，絲毫不漏 (D)把握重點，心領神會
- ( ) 9. 下列成語中，何者不能用來形容貧窮的情況？  
 (A)家徒四壁 (B)饕餮不繼 (C)鐘鳴鼎食 (D)身無長物
- ( ) 10. 五柳先生傳一文以「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」總結，旨在讚美五柳先生具備何種情操？  
 (A)貧賤不能移，威武不能屈 (B)憂道不憂貧，視富貴如浮雲 (C)窮則獨善其身，達則兼善天下 (D)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂
- ( ) 11. 下列「」中的字，何者與「酒」沒有關係？  
 (A)酣「觴」賦詩 (B)「樽」酒家貧只舊醅 (C)簞「瓢」屢空 (D)隔籬呼取盡餘「杯」
- ( ) 12. 下列有關五柳先生傳一文的敘述，何項正確？  
 (A)作者以史書人物傳記的形式，記述五柳先生的生平 (B)以「旁觀者」立場，採用「夾敘夾議」的方式寫作 (C)「造飲輒盡，期在必醉」兩句可為全文綱領 (D)最後引用黔婁的話，點出對五柳先生的評價
- ( ) 13. 五柳先生傳：「常著文章自娛，頗示己志。」下列何者最能和此種寫作態度互相呼應？  
 (A)智慧能使人寫作，但創造歷史的是熱情 (B)任何剛勁的、偉大的東西，都不會從一枝唯利是圖的筆下產生出來 (C)只有在情緒好和懷著崇高的慈悲心的時候，寫作才有靈感 (D)比別人寫得差一些不要緊，要緊的是按自己的特點寫
- ( ) 14. 下列「」中的詞語，何者是用來借指「酒」？  
 (A)開筵面場圃，把酒話「桑麻」 (B)但願人長久，千里共「嬋娟」 (C)何以解憂？唯有「杜康」 (D)吹面不寒「楊柳風」
- ( ) 15. 下列「」中的字，何者詞性前後相異？  
 (A)先生不「知」何許人也，亦不「詳」其姓字 (B)親舊知「其」如此，「或」置酒而招之 (C)環堵蕭然，「簞」「瓢」屢空 (D)「酣」「觴」賦詩，以樂其志
- ( ) 16. 「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」形容五柳先生過的是何種生活？  
 (A)古樸質實 (B)墨守成規 (C)養尊處優 (D)高高在上
- ( ) 17. 下列哪句話最足以說明五柳先生的性格？  
 (A)好讀書，不求甚解 (B)閑靜少言，不慕榮利 (C)常著文章自娛，頗示己志 (D)無懷氏之民歟！葛天氏之民歟

- ( )18. 五柳先生傳一文中：「造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。」這段敘述顯示五柳先生具有何種人格特質？  
 (A)亂世歸隱，求仁得仁 (B)放蕩飾情，虛矯失真  
 (C)放達縱酒，不知自律 (D)坦率任真，不拘小節
- ( )19. (甲)簞瓢屢空(乙)餓莩載道(丙)斷垣殘壁(丁)捉襟見肘  
 (戊)囊牖繩樞(己)鶉衣百結(庚)錙銖必較，以上成語何者可以用來形容「生活貧窮」？  
 (A)甲丁戊己 (B)甲乙丁庚 (C)甲丙丁 (D)乙丙戊
- ( )20. 「對於大家的讚美與批評，她一概□□接受，不甚在意。」根據文意，句中缺空處應填入下列何者？  
 (A)忿然 (B)猛然 (C)凜然 (D)泰然
- ( )21. 蕭統陶淵明集序：「有疑陶淵明詩篇篇有酒，吾觀其意不在酒，亦寄酒為跡者也。」根據蕭統的看法，陶淵明的詩作篇篇有酒的原因為何？  
 (A)藉酒壯膽，言人所不敢言 (B)愛喝酒，所以以酒為主題 (C)寄託自己的心意 (D)催化寫作的靈感
- ( )22. 下列文句中，何者沒有贅字？  
 (A)他痴痴地凝望看著蒼穹，心中好像如有所悟  
 (B)融融春陽下，眺望寬闊的海面，令人心曠神怡  
 (C)假使時間充裕，我絕對一定會準備好這次段考  
 (D)在世間生活，須努力打拚，才不致徒然枉費為人
- ( )23. 「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。」一句使用了類疊修辭，下列何句也使用了此種修辭？  
 (A)我們同時擁有快樂，卻藏匿憂傷 (B)生活像一個黑洞，吞蝕掉所有美夢 (C)也許不用再害怕，也許不用再掙扎 (D)過去的笑聲在回顧，而心卻遺失半途
- ( )24. 「西元四〇五年，陶淵明任彭澤縣令，在任期的第八十一天，潯陽郡的信差來到轄區，他被要求必須正裝迎接。陶淵明對天發出『豈能為五斗米折腰』的感嘆後，再度放下官印，離開了這個與自己\_\_\_\_\_。」根據文意，請問\_\_\_\_\_內應填入下列何者？  
 (A)隨興所至的作法相輔相成的藍海 (B)隨俗浮沉的想法融為一體的巨海 (C)壯志凌雲的夢想不謀而合的深海 (D)大濟蒼生的理想格格不入的宦海
- ( )25. 「白髮被兩鬢，肌膚不復實。雖有五男兒，總不好紙筆。阿舒已二八，懶惰故無匹。阿宣行志學，而不愛文術。雍端年十三，不識六與七。通子垂九齡，但覓梨與栗。天運苟如此，且進杯中物。」(陶淵明 責子)關於本詩的說明，下列何者正確？  
 (A)「阿舒已二八，懶惰故無匹。」是說阿舒才二十八歲，卻像老人一樣懶惰 (B)「雍端年十三，不識六與七。」是說雍、端十三歲了，認識的人還不到六七個 (C)「通子垂九齡，但覓梨與栗。」是說阿通快九歲了，卻只知道找吃的 (D)「天運苟如此，且進杯中物。」是說命運如果這樣安排，就每天醉生夢死、無所事事吧

五、是非題：每題 2 分，共 8 分

※偏義複詞：複詞是由兩個（或兩個以上）的字合成，它的詞義也由組成字的字義合成。但有些複詞在文中卻偏

重或僅存其中一個字的字義，這種複詞叫作「偏義複詞」。請辨識下列「」中的詞語，如是偏義複詞請打「○」，不是偏義複詞請打「×」。

- ( )1. 常著文章自娛，頗示己志。「忘懷」得失，以此自終。
- ( )2. 畢業二十年後的第一次同學會，大家歡聚一堂，暢敘別懷；當年的糾紛，早已一笑泯「恩仇」。
- ( )3. 別再鬱卒了，一次的「勝敗」，何必那麼傷心呢？
- ( )4. 我們是知己好友，當然「禍福」與共，同甘共苦。

六、題組：每題 2 分，共 12 分

(甲) 桃花源記 (改寫)

漁人從洞口進入，剛開始很窄，只能容一人通過；走了幾十步，突然開闊明朗。只見土地平坦寬廣，房舍排列整齊。有肥沃的田地、幽美的池塘和桑樹、竹林，田間小路交錯暢通，可以聽見鄰家的雞鳴和狗叫。村裡的人往來耕田作農活，男女所穿的衣服全像其他地方的人；老人和小孩都安適逍遙、自得其樂。

他們看到漁人，大吃一驚，問他從哪裡來，漁人詳細回答，就有人邀請他到家裡，擺酒、殺雞、做飯招待他。村裡聽說來了這樣一個人，都來打聽消息，他們自稱：「我們的祖先為躲避秦時的戰亂，帶領妻兒和同鄉的人來到這塊與世隔絕的地方，從此再也沒有出去過，於是和外面的人斷絕了往來。」他們問現在是什麼朝代？竟然不知道有漢朝，更不用說魏和晉了！漁人把自己的所見所聞一件件詳細地告訴他們，他們既驚奇又感嘆。其餘的人也分別邀請漁人到他們家作客，準備酒食招待。逗留了幾天後，漁人要告辭回去。桃花源中的人告訴他說：「這裡的事，不值得對外面人說。」

- ( )1. 根據本文，為何桃花源中的人一開始對於漁人的出現十分驚訝？  
 (A)漁人的長相極為凶惡 (B)漁人帶著一大群人來  
 (C)桃花源中未曾出現外來的人 (D)桃花源中的人認為是災厄的徵兆
- ( )2. 漁人在桃花源中時，村人對他的態度如何？  
 (A)不甚友善 (B)甚為禮遇 (C)留其久居 (D)立即送出
- ( )3. 桃花源中村人的祖先是在什麼時代來此避難？  
 (A)秦 (B)漢 (C)魏 (D)晉

(乙) 飲酒其五

陶淵明

結廬在人境，而無車馬喧。  
 問君何能爾？心遠地自偏。  
 採菊東籬下，悠然見南山。  
 山氣日夕佳，飛鳥相與還。  
 此中有真意，欲辯已忘言。

- ( )4. 「問君何能爾」中的「君」是指何人？  
 (A)南山下的農夫 (B)作者本身 (C)有車馬的人家  
 (D)作者朋友
- ( )5. 據詩中所述，「結廬在人境，而無車馬喧。」的原因為何？  
 (A)長年閉門不出 (B)處於偏僻的地方 (C)家貧無人重視 (D)心靜而不受干擾
- ( )6. 由這首詩來看，作者可能是個什麼樣的人？  
 (A)逍遙自適 (B)沽名釣譽 (C)刻苦耐勞 (D)驕傲自矜

## 一、注音與改錯：每字1分，共20分

- ( ) 1. 「籍」貫 ( ) 5. 「法」子  
 ( ) 2. 荒「謬」 ( ) 6. 一小「撇」  
 ( ) 3. 德「行」 ( ) 7. 根深「柢」固  
 ( ) 4. 錢「鋪」 ( ) 8. 「從」從容容  
 ( ) 9. 爸爸一心卦念著哥哥的學頁，認為這是最要謹的事，深深期許哥哥能夠成為我們這些弟妹的好榜樣。(4字)  
 ( ) 10. 由於他使終不願改掉自己遇事敷衍的息性，因此即使已屆不惑之年，婚事卻八字都還沒一瞥。(4字)  
 ( ) 11. 講究質感的他，面對品質不夠優良、細蜜的商品，即使銷售員熱情地吹捧購買，也絲豪不為所動。(4字)

## 二、解釋：每題2分，共10分

- 從從容容：
- 掌櫃的：
- 賠小心：
- 格言：
- 白瞪著眼：

## 三、選擇題：每題2分，共50分

- ( ) 1. 下列「」中的讀音，何組字形前後相同？  
 (A)「夕入ノ」本生意／敬「夕入ノ」末座  
 (B)兩腳一「夕入ノ」／目「夕入ノ」口呆  
 (C)「丁一尤」貌堂堂／數位「丁一尤」機  
 (D)「ろ么」羞成怒／搖頭晃「ろ么」
- ( ) 2. 下列「」中的字，何組讀音前後相同？  
 (A)「相」夫教子／守望「相」助 (B)栽「培」植物／烘「焙」糕點 (C)考試作「弊」／浪費公「帑」 (D)牽腸「掛」肚／長袍馬「褂」
- ( ) 3. 下列文句，何者用字完全正確？  
 (A)他的記性實在不夠經明 (B)千字比十字多一小撇 (C)差不多先生已處處聞明 (D)對氣味口味皆不講就
- ( ) 4. 「看見同學都不打掃，讓他□了一肚子氣，他便□下不管，跑出教室，縱使□見導師經過，也不打招呼，明眼人都知道他在鬧□扭。」文中□依序應填入何字？  
 (A)瞥、慳、撇、瞥 (B)慳、撇、瞥、瞥 (C)瞥、瞥、撇、慳 (D)慳、瞥、撇、瞥
- ( ) 5. 下列何者與「白瞪著眼」的「白」字詞性相同？  
 (A)藍天「白」雲 (B)「白」話文學 (C)真相大「白」 (D)「白」吃「白」喝
- ( ) 6. 下列「」中的「絕」字，何者並非作動詞用？  
 (A)「絕」了氣 (B)「絕」無僅有 (C)謝「絕」推銷 (D)與世隔「絕」
- ( ) 7. 下列「」中的詞語，何者使用最恰當？  
 (A)他這種出賣朋友的行為，真令人「不齒」 (B)父親的衣服上，有著勞動的汗水，「混充」著菸、酒味道的奇特組合 (C)只要提起勇氣，你就能

體驗「攀附」金字塔的神祕趣味 (D)我不高興他說這句話「取悅」我，好像我一點世面沒見過似的

- ( ) 8. 下列文句，何者沒有繁冗多餘的詞語？  
 (A)醫生急急忙忙快步地將病人推進了急診室  
 (B)他從從容容慢慢地走到車站，遲了兩分鐘  
 (C)心裡總是不明瞭為什麼火車不肯等他  
 (D)李先生為了一件公事，急著搭火車去上海
- ( ) 9. 「十字常常寫成千字，千字常常寫成十字。」一句點出了差不多先生的何種個性？  
 (A)錙銖必較 (B)吹毛求疵 (C)馬虎苟且 (D)隨心所欲
- ( ) 10. 「不上一點鐘，差不多先生就一命嗚呼了。」一句用「嗚呼」借稱「死亡」。下列各句也使用此種修辭法，何者說明不正確？  
 (A)「五陵年少」爭纏頭→風流雅士 (B)「桃李」滿天下→學生 (C)孤「帆」遠影碧山盡→船 (D)千鋤萬鋤／鋤上這一張「番薯地圖」→臺灣土地
- ( ) 11. 下列「」中的詞語使用，何者不正確？  
 (A)被棒球打到的胖虎，痛得在地上「斷斷續續」地打滾 (B)小夫做事俐落「分明」，不可能犯下這麼大的錯誤 (C)大雄事事「想得通」，會安慰自己下次再努力就好 (D)靜香的個性冷靜穩重，做起事來總是「從容不迫」
- ( ) 12. 下列各組詞語，何者前後並非同義詞？  
 (A)法號／綽號 (B)賠小心／賠不是 (C)格言／座右銘 (D)從從容容／好整以暇
- ( ) 13. 下列文句「」中的詞語經代換後，意義不變？  
 (A)魯夫「凡事」都想要追根究柢／凡是 (B)作家筆下的文學作品，往往是他個人生活體驗的「反映」／反應 (C)這片土地是他私人所有，他有「權力」做任何處置，誰也無法干涉／權利 (D)「夥計」從冰箱拿了兩罐可樂／伙計
- ( ) 14. 下列「」中的字，何者是指實際的顏色？  
 (A)「黑」心商品 (B)「青」春歲月 (C)「紅」標米酒 (D)「灰」心喪志
- ( ) 15. 差不多先生說：「可是火車公司未免太認真了。八點三十分開，同八點三十二分開，不是差不多嗎？」這句話是暗諷當時人們的何種行為？  
 (A)都不懂看時鐘 (B)不識字者過多 (C)缺乏守時觀念 (D)不懂得搭火車
- ( ) 16. 差不多先生傳中說：「他說完了這句格言，就絕了氣。」句中的「格言」運用了「倒反」，下列何者也使用倒反手法？  
 (A)固執也有好處，明天的思想，今天就知道了  
 (B)謊言就像雪球，它會越滾越大 (C)無是真正的有，失落是最崇高的獲得 (D)與其做愚蠢的智人，不如做聰明的愚人
- ( ) 17. 「他姓差，名不多，是各省各縣各村人氏。」這句話是用來說明什麼？  
 (A)差不多先生有大眾臉 (B)全國人都是差不多先生 (C)差不多先生足跡廣泛 (D)差不多先生是全民偶像

- ( )18. 「差不多先生的相貌，和你和我都差不多。」關於這句話，下列哪一種情境符合？  
 (A)差不多先生走在路上會隨時被人拍肩膀打招呼  
 (B)看到差不多先生走過，鄰居們都會拿出家裡的菜給他  
 (C)不管從多遠的距離看，也不會認錯差不多先生  
 (D)當我們照鏡子時會看到差不多先生站在鏡子的另一邊
- ( )19. 差不多先生：「凡事只要差不多就好了。何必太精明呢？」這種心態與下列何句流行歌詞的觀念最為相近？  
 (A)文哥他希望看見大家幸福的模樣／需要一些堅持／一種改變的力量  
 (B)我的字典裡沒有放棄／因為已鎖定你／我從不寫空白的日記／日記裡全是你  
 (C)嘸驚失敗慢慢向前走／運命不是天註定／只要用心來打拚／一定唱出阮的名  
 (D)人生海海／甘需要攏了解／有時仔清醒／有時青菜（隨便）
- ( )20. 關於差不多先生一文的敘述，下列何者正確？  
 (A)結尾點出「差不多」的心態已深植中國人的內心  
 (B)差不多先生一生的事蹟受到作者的肯定與表揚  
 (C)敘事的角度採用第一人稱  
 (D)差不多先生為一真實人物
- ( )21. 差不多先生臨死前說：「活人同死人也差不多，凡事只要差不多就好了，何必太認真呢？」作者這樣安排有何意義？  
 (A)差不多先生是主角，要給他更多的發揮空間  
 (B)讓差不多先生的遺言作為文章的結尾  
 (C)強調差不多先生的「差不多」個性  
 (D)差不多先生是名人，所以他的遺言十分重要
- ( )22. 胡適老鴉：「我大清早起，／站在人家屋角上啞啞的啼。／人家討厭我，說我不吉利；／我不能呢呢喃喃討人家的歡喜！／天寒風緊，無枝可棲。／(甲)整日裡又寒又飢(乙)我不能帶著鞵兒，翁翁央央的替人家飛(丙)不能叫人家繫在竹竿頭(丁)我整日裡飛去飛回／賺一把小米！」其中部分詩句錯亂，其正確順序為何？  
 (A)甲乙丙丁 (B)丁甲乙丙 (C)甲丁乙丙 (D)丁甲丙乙
- ( )23. 胡適先生主張「科學的人生觀」，下列何者不符合胡適先生提倡的求真精神？  
 (A)大膽的假設，小心的求證 (B)盡信書，不如無書  
 (C)謀事在人，成事在天 (D)做學問要在不疑處有疑
- ( )24. 胡適說：「無目的讀書是散步而不是學習。」這句話的意義同於下列何者？  
 (A)讀書難，藏書尤難。藏之久而不散，則難之難矣（黃宗羲）  
 (B)不加思考地濫讀或無休止地讀書，所讀過的東西無法刻骨銘心，其大部分終將消失殆盡（叔本華）  
 (C)三更燈火五更雞，正是男兒發憤時。黑髮不知勤學早，白首方悔讀書遲（顏真卿）  
 (D)要是童年的日子能重新回來，那我一定不再浪費光陰，我要把每分每秒都用來讀書（泰戈爾）

- ( )25. 胡適說：「不盲從，不受欺騙，不用別人的耳朵當耳朵，不用別人的眼睛當眼睛，不用別人的頭腦當自己的頭腦。」下列何者與這段話涵義不同？  
 (A)勉人不要道聽塗說，人云亦云  
 (B)勉人要培養獨立思考的能力  
 (C)警惕人不要拾人牙慧，要自創新意  
 (D)提醒人凡事眼見為憑，事實勝於雄辯

四、配合題：每題 2 分，共 12 分

※修辭法：修辭，就是修飾語辭、文辭。讓人們在了解文字和語言所要表達的情意之餘，還能信服感動，產生共鳴。請判斷差不多先生傳文中的文句分別使用何種修辭法？並將正確代號填入（ ）中。

參考選項：(A)設問 (B)回文 (C)類疊 (D)誇飾

- ( )1. 於是人人都成了一個差不多先生。  
 ( )2. 紅糖同白糖，不是差不多嗎？  
 ( )3. 十字常常寫成千字，千字常常寫成十字。  
 ( )4. 他也會寫，也會算。  
 ( )5. 八點三十分開，同八點三十二分開，不是差不多嗎？  
 ( )6. 他的名譽越傳越遠，越久越大。

五、題組：每題 2 分，共 8 分

守時的哲學家（改寫） 董媛媛

德國哲學家康德的朋友要舉行婚禮，可是朋友家距離有十多英里遠，中間還隔著一條小河。康德算了算時間，告訴朋友，他能夠在當天上午十一點前到達。

到了那天，康德按照計劃乘著馬車出發，可是車夫駕到河邊卻停了下來，原來是橋的中間斷裂了。

正當感到困擾時，康德看到河邊有間破舊的農舍，於是他前去，向住在裡面的農夫詢問：「如果要買你的房子，要多少錢呢？」農夫隨便開了個價：「兩百法郎吧。」康德掏出兩百法郎給農夫，並對他說：「如果你還能幫我在二十分鐘內將河邊那座橋修好，我就把房子還給你。」為了拿回房子，農夫僅花了十分鐘就將橋修好。康德開心地向農夫道謝後，就坐上馬車趕往朋友家。

車夫在路上問他：「你為什麼這麼著急呢？就算遲到，只要稍加解釋，朋友一定會諒解你的。」康德說：「雖然我遲到了，對他的婚禮不會有任何影響，但是我卻沒有守時。不論是對朋友還是陌生人，或者是自己，我們都應該守時，因為這是對他人基本的尊重，而且講誠信是不能有任何藉口的。」

- ( )1. 康德前往朋友家的路上，因為何事而耽擱？  
 (A)車夫休息時間太長 (B)河上的橋中間斷裂  
 (C)河上的橋被農夫占據 (D)馬車的輪子出現裂痕
- ( )2. 康德為什麼要花兩百法郎買下農夫的房子？  
 (A)炫耀自己擁有大筆的家財 (B)想要享受看看農家的生活  
 (C)為了讓農夫答應他的要求 (D)作為送給朋友結婚的賀禮
- ( )3. 從本段故事中，我們可以推論康德的為人如何？  
 (A)財大氣粗 (B)信守承諾 (C)樂善好施 (D)急公好義
- ( )4. 下列各句名言，何者最能表達本文意涵？  
 (A)過於求速是做事的最大危險之一 (B)金錢寶貴，生命更寶貴，時間最寶貴  
 (C)一個人嚴守諾言，比守衛他的財產更重要 (D)人生須知負責任的苦處，才能知道盡責任的樂趣

## 一、注音與改錯：每字 1 分，共 15 分

- ( ) 1. 乘「輿」馬驚 ( ) 4. 犯「蹕」  
 ( ) 2. 「屬」之廷尉 ( ) 5. 「陛」下  
 ( ) 3. 紀「傳」體 ( ) 6. 廷尉奏「當」  
 ( ) 7. 因行使中的前車突然煞車，緊跟在後的他  
 一時挫手不急而撞上。(3字)  
 ( ) 8. 為了金榜題名，他手不視卷，頃其全力地  
 準備，希望能如願以嘗。(3字)  
 ( ) 9. 經過一番追遂後，嫌犯自知難逃法網，這  
 才自動向警方繳械，束手就擒。(3字)

## 二、解釋：每題 2 分，共 10 分

1. 上「行」，出中渭橋：  
 2. 乘輿：  
 3. 「屬」之廷尉：  
 4. 吾馬「賴」柔和：  
 5. 「令」他馬：

## 三、語譯：5 分

▲法者，天子所與天下公共也。今法如此而更重之，是法不信於民也。

譯：

## 四、選擇題：每題 2 分，共 50 分

- ( ) 1. 下列形似字，何組讀音完全相同？  
 (A)理／俚／狸 (B)橋／矯／驕 (C)嘩／蹕／畢  
 (D)誅／殊／殊
- ( ) 2. 下列「」中的字，何組意義前後相同？  
 (A)見乘輿車騎即「走」耳／三十六計，「走」為上策  
 (B)廷尉「乃」當之罰金／失敗「乃」成功之母  
 (C)上「使」立誅之則已／於是「使」騎捕  
 (D)天下用法皆「為」輕重／二蟲盡「為」所吞
- ( ) 3. 下列關於「」中的字義說明，何者正確？  
 (A)「屬」之廷尉：附著、歸於 (B)上使立「誅」  
 之則已：討伐 (C)天下之「平」也：標準 (D)民  
 安所「錯」其手足：錯誤
- ( ) 4. 下列各句( )內的注音，何者完全正確？  
 (A)那幢(ㄉㄨㄤ)房屋因地基下陷而出現傾(ㄑㄩㄥ)  
 斜 (B)他因言行不當(ㄉㄨㄥ)，有礙校譽，而  
 遭受學務處記過懲(ㄉㄨㄥ)罰 (C)他因貪小利而  
 為(ㄉㄨㄥ)非作歹，以致名節毀於一旦，實在是  
 自取其辱(ㄉㄨㄥ) (D)司法官必須有剛正不阿(ㄩ)  
 、嚴守法律的精神，才能維(ㄉㄨㄥ)持社會正義
- ( ) 5. 下列「」中的字，何者意義相同？  
 (A)匿橋「下」／既「下」廷尉 (B)乘「輿」馬驚  
 ／網路「輿」論 (C)「令」他馬，固不敗傷我乎  
 ／軍「令」如山 (D)一「傾」而天下皆為輕重  
 ／路樹「傾」倒
- ( ) 6. 下列各句中的「之」字，何者並非指「人」？  
 (A)屬「之」廷尉 (B)上使立誅「之」則已 (C)當  
 「之」罰金 (D)今法如此而更重「之」
- ( ) 7. 下列「」中的字，何組詞性前後相同？  
 (A)上「行」，出中渭橋／以為「行」已過 (B)今  
 既「下」廷尉／獨愴然而涕「下」 (C)天下「之」  
 平也／黃鶴樓送孟浩然「之」廣陵 (D)廷尉奏  
 「當」／一人犯蹕，「當」罰金
- ( ) 8. 下列「於」字，何者為「被動用法」？  
 (A)得之「於」人者多 (B)留蚊「於」素帳中  
 (C)不戚戚「於」貧賤 (D)是法不信「於」民
- ( ) 9. 下列「」中的字替換後，何者意思改變？  
 (A)「屬」之廷尉——囑 (B)見乘輿車騎即「走」  
 耳——行 (C)「固」不敗傷我乎——豈 (D)民安  
 所「錯」其手足——措
- ( ) 10. 「唯陛下察之」，用「陛下」二字借代「天子」  
 ，下列「」中的字，何者未使用這種修辭法？  
 (A)酣「觴」賦詩 (B)孤「帆」遠影碧山盡 (C)把  
 酒話「桑麻」 (D)有「賣油翁」釋擔而立
- ( ) 11. 下列「」中的詞語，何者為主語？  
 (A)「城市」像罩在一塊巨幅的毛玻璃裡 (B)「風  
 化」的石粉混合著雨水變成了砂粒 (C)「這些年」  
 我也宿命地走上酷愛旅行的路途 (D)小小的火  
 車蹣跚獨行在碧草如茵的「稻田」中
- ( ) 12. 下列文句，何者與「此人親驚吾馬，吾馬賴柔和」  
 所使用的修辭相同？  
 (A)開筵面場圃，把酒話桑麻 (B)不戚戚於貧賤，  
 不汲汲於富貴 (C)夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空  
 (D)江南可採蓮，蓮葉何田田
- ( ) 13. 文帝對張釋之說：「此人(犯蹕者)親驚吾馬，  
 吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃  
 當之罰金！」文帝說這些話的意思是什麼？  
 (A)懊惱馬受到驚嚇 (B)責備廷尉的判決 (C)讚賞  
 廷尉的勇氣 (D)憐憫犯蹕者處境
- ( ) 14. 「縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，  
 即出，見乘輿車騎即走耳。」犯人的陳述顯出何種  
 心態？  
 (A)據理力爭 (B)憤恨不平 (C)託辭狡辯 (D)惶恐  
 不安
- ( ) 15. 根據課文中張釋之與文帝的對話，下列哪個詞語  
 最不適合形容張釋之的表現？ (A)網開一面 (B)  
 奉公守法 (C)據理力爭 (D)公正廉明
- ( ) 16. 下列有關張釋之執法的寫作手法分析，何者正確？  
 (A)透過對話描寫事件過程 (B)運用倒敘法寫  
 審案經過 (C)以大篇幅介紹故事主角 (D)採用第  
 一人稱記敘觀點
- ( ) 17. 張釋之執法一文中，縣人向廷尉說：「縣人來，  
 聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出，見乘  
 輿車騎即走耳。」就上述文字推斷，當時縣人應  
 訊時的言行與下列何項形容較貼近？  
 (A)情急語促，實話實說 (B)不急不徐，避重就輕  
 (C)吞吞吐吐，似有隱情 (D)故作迷糊，供詞不實
- ( ) 18. 「民安所錯其手足」中的「安所」可用何者替代？  
 (A)何處 (B)何許 (C)何為 (D)何者

- ( )19. 「法者，天子所與天下公共也。今法如此而更重之，是法不信於民也。」這段話的意思為何？  
 (A)法律是由國君頒布給天下人的，王子犯法，應與庶民同罪，才能取信於民 (B)法律本由國君與人民共同制訂，不可由國君自己改變，才不會失信於民 (C)法律應是國君與人民共同遵守的，不宜隨意變更，以免破壞法律威信 (D)國君若不守法，那麼，法律再嚴厲，人民也不怕
- ( )20. 下列各句的句型結構，何者與其他三者不同？  
 (A)法者，天子所與天下公共也 (B)先生不知何許人也，也不詳其姓字 (C)陝西同山西，不是差不多嗎？ (D)溪頭的竹子是風景中的風景
- ( )21. 史記分五類：「本紀」包括帝王世系及國家大事；「表」以譜列歷史大事件；「書」對經濟、文化及典章制度專門論述；「世家」記諸侯國興衰存亡及影響較大的人物；「列傳」則專記歷史上的重要人物。由此判斷張釋之、荊軻應列在哪一類？  
 (A)表 (B)本紀 (C)世家 (D)列傳
- ( )22. 下列選項，何者不能視作完整的「句子」？  
 (A)懷抱愉快自適的心情 (B)洶湧而來的湍急水流 (C)森林中有位睿智的老人 (D)努力是為了明日的朝陽
- ( )23. 下列「」中的成語皆出於史記，何者使用不正確？  
 (A)平時總是剛毅木訥的他，竟然得到了歌唱比賽第一名，真是「一鳴驚人」 (B)飢餓三十的人道救援行動即將「死灰復燃」，請大家齊聚一堂，搶救飢荒難民 (C)他抱著「破釜沉舟」的決心奮力一搏，希望能夠扭轉頹勢 (D)此刻正當用人之際，專業的人才自然「多多益善」
- ( )24. 「小信成則大信立，故明主積於信。賞罰不信，則禁令不行。」(韓非子外儲說左上)根據上文，下列說明何者有誤？  
 (A)誠信須靠微小處累積而成 (B)明主的首要條件是誠信 (C)勸戒明主不該實行法治 (D)賞罰若不公正難以約束百姓
- ( )25. 韓非子：「刑過不避大臣，賞善不遺匹夫。」這句話未說明執法者必須要具備哪一種原則？  
 (A)嚴刑峻法 (B)公平公正 (C)一視同仁 (D)鐵面無私

五、配合題：每題 2 分，共 8 分

※古今用語辨識：語言與文字會隨著時代而有所更替，有時指稱的事物相同，但古今用語卻不相同。下列各項「」中的古代用語，請選出對應的現代用語選項。(請填代號)

參考選項：(A)豬 (B)車子 (C)箭 (D)鍋子

- ( )1. 乘「輿」馬驚  
 ( )2. 破「釜」沉舟  
 ( )3. 曾子殺「彘」  
 ( )4. 眾「矢」之的

六、題組：每題 2 分，共 12 分

(甲) 以口齧鼻 李昉  
 甲與乙爭鬥，甲齧下乙鼻。官吏欲斷之，甲稱乙自齧落。  
 吏曰：「夫人鼻高而口低，豈能就齧之乎？」甲曰：「他踏床子就齧之。」

注：①「齧」下：音ㄉㄨㄛˋ，咬。②「就」齧之：接近，靠上去。③床子：安放貨物的支架、几案等。

- ( )1. 根據本文，「官吏欲斷之」中的「斷」字意思為何？  
 (A)審判 (B)分開 (C)絕交 (D)割斷
- ( )2. 文中甲說乙的鼻子是如何斷掉的？  
 (A)甲咬的 (B)乙咬的 (C)官吏咬的 (D)甲乙合咬的
- ( )3. 文中甲的說詞可用哪一句話來形容？  
 (A)符合事實 (B)強詞奪理 (C)有憑有據 (D)真知灼見

(乙) 奈何姓萬 劉元卿  
 汝有田舍翁，家貲殷盛，而累世不識之無。一歲，聘楚士訓其子。楚士始訓之，搦管臨朱，書一畫，訓曰「一」字；書二畫，訓曰「二」字；書三畫，訓曰「三」字。  
 其子輒欣欣然，擲筆歸，告其父曰：「兒得矣！兒得矣！可無煩先生，重費館穀也。請謝去。」  
 其父喜，從之，具幣謝遣楚士。  
 踰時，其父擬徵召姻友萬氏姓者飲，令子晨起治狀，久之不成。  
 父趣之。其子恚曰：「天下姓字夥矣，奈何姓萬？今晨起至今，才完五百畫也。」

注：①家貲：家中資產。貲，音ㄉㄨㄛˋ。②搦管：執筆。搦，音ㄋㄨㄛˋ。③館穀：指供給教書先生的吃住。④姻友：姻親朋友。⑤「恚」曰：音ㄉㄨㄛˋ，憤怒。

- ( )4. 文中「不識之無」的意思為何？  
 (A)不記得「之」和「無」 (B)一個字也不認識 (C)不會寫「之」和「無」 (D)不愛讀書
- ( )5. 「父趣之」的「趣」字在此文中解釋為何？  
 (A)有趣 (B)感興趣 (C)催促 (D)快跑
- ( )6. 本文的主旨為何？  
 (A)讀書要不求甚解，把握精隨 (B)做學問要舉一反三，靈活運用 (C)想做好學問就要多結交朋友 (D)做學問不可稍懂一點就自得意滿

## 一、注音與改錯：每字1分，共20分

- ( ) 1. 苜「蓿」 ( ) 5. 上「乘」  
 ( ) 2. 精「粹」 ( ) 6. 別出心「裁」  
 ( ) 3. 「傳」記 ( ) 7. 「鏗」而不捨  
 ( ) 4. 「荔」枝 ( ) 8. 由「衷」  
 ( ) 9. 辛謹的蜜蜂每日忙著提諫黃橙橙的蜜糖，從不懈待於自己的工作。(4字)  
 ( ) 10. 他釀造的水果醋，茲味酸甜濃侑，喝過的人皆鑽不絕口。(4字)  
 ( ) 11. 學習應是廣泛求師、博採諸家件解，最終淬鍊出自己的愴造。(4字)

## 二、解釋：每題2分，共10分

1. 上乘：  
 2. 鏗而不捨：  
 3. 哲理：  
 4. 稱道：  
 5. 桂「冠」：

## 三、選擇題：每題2分，共50分

- ( ) 1. 下列「」中的字，何組讀音前後相同？  
 (A)桂「冠」／「冠」軍 (B)上「乘」／「勝」利  
 (C)苜「蓿」／星「宿」 (D)由「衷」／「中」意  
 ( ) 2. 下列「」中的讀音，何者字形正確？  
 (A)「ㄨㄛˊ」高：崇 (B)「ㄨㄛˊ」大精深：博  
 (C)高「ㄨㄛˊ」：鋒 (D)「ㄨㄛˊ」越：灼  
 ( ) 3. 下列「」中的字，何者字義正確？  
 (A)由「衷」：內心 (B)「鏗」而不捨：放棄  
 (C)桂「冠」：冠軍 (D)濃「郁」：口感綿密  
 ( ) 4. 下列「」中的俗語、諺語，何者運用最恰當？  
 (A)後天就要考試了，到現在你還沒讀半點書，真是「七月半的鴨子」 (B)姐姐代表全校出國參賽，祝福她能「泥菩薩過江」，一切順利 (C)既知他生活貧苦，又為何不幫他？只會「瞎貓碰到死耗子」 (D)弟弟意外贏得全校冠軍，我認為是「歹竹出好筍」  
 ( ) 5. 下列「」中的詞語，何者詞性正確？  
 (A)我嘗過那味道濃郁的「甜蜜」：形容詞 (B)蜜蜂將甜美的蜜糖「釀造」出來：副詞 (C)人類對於「蜜蜂」的讚美：名詞 (D)蜜蜂不是「雜亂」的搬取：動詞  
 ( ) 6. 楊過有天經過絕情谷時，偶然發現許多蜜蜂自絕情谷底飛出，這些蜜蜂翅膀上都刻了文字：「如果你是朝露□我願是那小草□如果你是那片雲□我願是那小雨□」原來這是小龍女特地寫給楊過的情詩。根據文意，文中□依序應填入哪些標點符號？  
 (A)：；：！ (B)、。、？ (C)——，——。  
 (D)，；，。  
 ( ) 7. 本課中「蜜蜂釀蜜方法」的聯想，不包含何面向？  
 (A)工作 (B)經驗 (C)學習 (D)人脈

- ( ) 8. 下列各句使用到的修辭，何者標示正確？  
 (A)那河畔的金柳，是夕陽中的新娘：轉化 (B)哪一次的思念不是你的影響？：設問 (C)青春只有一次，卻讓人回味很多次：摹寫 (D)蜜蜂努力不懈地工作，揮灑辛苦的汗水：譬喻  
 ( ) 9. 下列文句的語氣，何者判讀正確？  
 (A)假如蜜蜂採蜜的花叢同蜂房的距離平均是一公里，那麼，蜜蜂採一公斤蜜，就得飛上四十五萬公里：反詰語氣 (B)一根蜂刺，究竟有多大的威力呢：疑問語氣 (C)多麼令人稱道的釀蜜方式：叮嚀語氣 (D)我們都要將蜜蜂給予我們的啟示，牢牢地記住：假設語氣  
 ( ) 10. 下列「」中的成語，何者運用不恰當？  
 (A)那對夫妻「鶼鶼情深」，為眾人所稱羨 (B)在這件事上我們的想法「滄海桑田」，無法合作 (C)有他出面幫忙，這事已是「十拿九穩」 (D)你花費許多心力準備比賽，如果在最後關頭放棄，豈非「功虧一簣」？  
 ( ) 11. 蜜蜂的讚美一文中，作者稱讚蜜蜂釀蜜是一種卓越的創造，是因為蜜蜂有何優點？  
 (A)「合作」與「努力」 (B)「純真」與「信心」  
 (C)「博採」與「提煉」 (D)「大膽」與「仔細」  
 ( ) 12. 本課作者以培根的何句話佐證「蜜蜂的特性」？  
 (A)牠們從花園和田野裡面的花朵採集材料，但是用牠自己的一種力量來改變和消化這種材料 (B)好的運氣令人羨慕，而戰勝厄運則更令人驚嘆 (C)美德好比寶石，在樸素背景的襯托下反而更華麗 (D)人們大半是依據他的意向而思想，依據他的學問與見識而談話，而其行為卻是依據他們的習慣  
 ( ) 13. 「由於廣泛地吸收，來源就豐富了」一句，與下列何種行為相呼應？  
 (A)田園裡採原料的蜜蜂 (B)盲目堆集材料的螞蟻 (C)隨意創造體系的蜘蛛 (D)緩慢步步向前的蝸牛  
 ( ) 14. 關於蜜蜂的讚美一文，下列敘述何者正確？  
 (A)藉由描寫蜜蜂釀蜜的過程，讚嘆蜜蜂的智慧 (B)採用「總述——分述——總述」的文章結構 (C)是一篇「藉物抒情」的文章 (D)運用舉例論證的方式闡述人生道理  
 ( ) 15. 課文中「蜜成花不見」所闡述的道理，與下列何種情況相去最遠？  
 (A)詠詠廣泛閱讀，將不同筆法融入自己的作品中 (B)非非熱愛收集球鞋，最後成立一座球鞋博物館 (C)卓卓遊歷世界，將民俗音樂重新編曲成流行歌 (D)宏宏努力鑽研、烘烤出臺灣各地食材的特色麵包  
 ( ) 16. 下列文句何者有語病？  
 (A)網路有效縮短人與人的距離，世界儼然成為地球村 (B)時隔多年舊地重遊，景物依舊，但早已物是人非 (C)結束鐵人三項後，全身被汗水浸透，好不痛快啊 (D)由於閉門造車，他提出的論點集各家思想之大成

- ( ) 17. 蜜蜂的讚美一文中，並未提及下列何種「創作的道理」？  
 (A)博採眾家之長 (B)發揚自我獨創 (C)辛勤從事創作 (D)從大自然取材
- ( ) 18. 下列何者與「真正的哲學家，則是像蜜蜂一樣」一句運用相同修辭技巧？  
 (A)水的盡頭是一座山，山的盡頭是一片荒蕪  
 (B)或者乾脆是曹操的戰艦 (C)你的嘆息應該被快樂絞殺，面對著明天歌唱 (D)看歷史走入你的生活與未來
- ( ) 19. 「一隻蜜蜂要釀造一公斤蜂蜜」一句中，「一公斤」的「一」為實數。下列「 」中的數字，何者亦為實數？  
 (A)「一」言九鼎 (B)三從「四」德 (C)「五」彩繽紛 (D)「百」戰百勝
- ( ) 20. 課文中提及「廣泛吸收」的重要性，下列何句的涵義與此最不相關？  
 (A)積財萬貫，不如薄技在身 (B)積學以儲寶，酌理以富才 (C)多聞而擇焉，所以明智也 (D)泰山不讓土壤，故能成其大
- ( ) 21. 「一隻蜜蜂要釀造一公斤蜂蜜，必須在一百萬朵花上採集原料」一句所傳達給讀者的訊息，與下列何者最為接近？  
 (A)事倍功半 (B)辛勤努力 (C)事半功倍 (D)力難勝任
- ( ) 22. 「量詞」是用以表示事物或動作的單位詞。如：一「隻」蜜蜂、一「條」大河、一「座」山。下列「 」中的量詞，何者使用完全正確？  
 (A)一「幀」相片／一「刀」紙 (B)一「把」火車／一「輪」明月 (C)一「筆」原子筆／一「堵」牆 (D)一「齣」詞／一「闕」戲
- ( ) 23. 下列文句何者沒有贅詞？  
 (A)好些年沒見了，他依舊還是愛說些沒有意義的話 (B)今天發生的事情就當作警惕，下次小心點就是了 (C)剛結束會議準備回家時，偶爾下起一場傾盆大雨 (D)在網路上發文須小心謹慎，以免遭受輿論被撻伐
- ( ) 24. 下列何者為蜜蜂的讚美文中，作者對蜜蜂的褒揚？  
 (A)別出心裁地取材 (B)批判各家的缺點並改進 (C)廣泛學習並辛勤從事 (D)鏗而不捨地收集材料
- ( ) 25. 凡是在語文中，對人、事、物的聲音、顏色、形體、情狀等各種感受加以描繪形容的修辭，叫做「摹寫」。下列各句的摹寫技巧，何者分析正確？  
 (A)朵朵花兒在窗櫺外燦爛的綻放著：視覺摹寫  
 (B)黃澄澄、香噴噴的蜂蜜給釀造出來：聽覺摹寫  
 (C)只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋：觸覺摹寫 (D)母親為我披上她所織的軟軟的毛衣，渾身又暖和起來：視覺摹寫

四、配合題：每題 2 分，共 10 分

※新詩猜謎：閱讀下列詩句，判斷其所描述的對象，根據參考選項，將答案填入括號中。

選項：(A)蝸牛 (B)蜜蜂 (C)螞蟻 (D)壁虎 (E)蜘蛛

- ( ) 1. 我們是一群不偷懶的小工人，／搬不動哥哥的故事書，／拉不走姐姐的花毛線，／我們來抬小妹妹吃剩下的碎餅屑。

- ( ) 2. 像一位嚴謹的詩人／朝夜都埋頭在張羅作品。  
 ( ) 3. 我駝著我的小房子走路，／我駝著我的小房子爬樹，／慢慢地，慢慢地，／不急也不慌。  
 ( ) 4. 獨行的灰衣客，履險如夷／走壁的輕功是你傳授的嗎？  
 ( ) 5. 撫摸花束的柔體，吸取花蕊的精髓／你要她來滋養你，灌溉你，滿足你。

五、題組：每題 2 分，共 10 分

(甲) \_\_\_\_\_ (節錄) 陸聲山

蜂是屬於昆蟲綱下的膜翅目，在昆蟲綱中膜翅目的種類排名是僅次於鞘翅目(甲蟲)的昆蟲，與鱗翅目(蝶蛾)的種類可能不相上下，全世界蜂類已超過十二萬種。

膜翅目一般分為廣腰亞目與細腰亞目，通常根據其胸腹連接情形腰身是否收縮為細腰狀而定，所以也常聽到以蜂腰來形容女子纖細的腰，但若廣腰就不適合了。

廣腰亞目較為原始，種類較少，總數近八千種，包括葉蜂(鋸蜂)、樹蜂等；細腰亞目較為進化，種類繁多，通常又可分為寄生類與有螫類。寄生類的蜂種類非常多，光是一個姬蜂總科就超過了四萬種，加上許多種類體型微小，生活型態複雜，分類非常不易，相信仍有許多的種類等待發現。

有螫類顧名思義是具有一螫針，螫針係由產卵管特化而來，主要可分為三大總科(不包括蟻總科)：青蜂總科、蜜蜂總科、胡蜂總科，雖然各專家分類見解不同，但科或亞科層級的分類，少說也有六、七十，多的也有區分成近百科。

- ( ) 1. 根據文章，下列敘述何者完全正確？  
 (A)與昆蟲綱鞘翅目比較，膜翅目種類數量不相上下 (B)膜翅目、鞘翅目、鱗翅目的昆蟲種類超過 12 萬種 (C)以「蜂腰」形容女子的腰身，是據所有蜂類的外型特徵而產生的說法 (D)在演化上，廣腰亞目較細腰亞目更為進化，種類也更多
- ( ) 2. 閱讀完文章內容，下列何者最適合做為本文篇名？  
 (A)生物分類面面觀 (B)蜂類與其他昆蟲的比較 (C)蜜蜂種類大學問 (D)蜂類的外型特徵與特色

(乙) 鐵杵磨針 鄭之珍

磨針溪，在眉州象耳山下。世傳李太白讀書山中，未成，棄去。過小溪，逢老媪方磨鐵杵，問之，曰：「欲作針。」太白感其意，還卒業。媪自言姓武。今溪旁有武氏巖。

- 注：①眉州：地名，今四川眉山一帶。②世傳：世世代代相傳。③成：完成。④去：離開。⑤逢：碰上。
- ( ) 3. 根據文章，「太白感其意」是指何事？  
 (A)老媪希望李白不要打擾她磨鐵杵 (B)老媪希望李白可以協助她磨鐵杵 (C)老媪欲作針的行為體現堅持不懈的精神 (D)老媪欲作針的行為過於不自量力
- ( ) 4. 關於李白的敘述，下列何者正確？  
 (A)李白為盛唐時期的寫實派詩人 (B)字太白，號香山居士 (C)與社會寫實派的杜甫合稱「李杜」 (D)李白有「詩聖」的稱號
- ( ) 5. 本文欲表達的意涵與下列哪一個成語最接近？  
 (A)一暴十寒 (B)駑馬十駕 (C)鏗而捨之 (D)功虧一簣

## 一、注音與改錯：每字1分，共15分

- ( ) 1. 「歧」見紛出 ( ) 6. 逝者已「矣」  
 ( ) 2. 「侮」慢 ( ) 7. 「淤」泥  
 ( ) 3. 濯清「漣」 ( ) 8. 「褻」玩焉  
 ( ) 4. 隱「逸」 ( ) 9. 可愛者甚「蕃」  
 ( ) 5. 「鮮」有聞  
 ( ) 10. 玫瑰花雖然有濃郁的分芳，但花梗長有尖刺，要小心處理後，才能放入輕水中，供人選購。(3字)  
 ( ) 11. 以前的人如果不削於追求榕華富貴，便會選擇到山裡穩居，專心修養品德。(3字)

## 二、解釋：每題2分，共10分

- 濯清漣而不妖：
- 中通外直：
- 褻玩：
- 「亭亭」淨植：
- 陶後「鮮」有聞：

## 三、語譯：5分

※中通外直，不蔓不枝；香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。

譯：

## 四、選擇題：每題2分，共50分

- ( ) 1. 下列「」中的注音寫成國字後，何組完全相同？  
 (A)「ㄇㄨㄛˊ」多／「ㄇㄨㄛˊ」惱 (B)「ㄟ」折／「ㄟ」媚 (C)散「ㄇㄨㄛˊ」／「ㄇㄨㄛˊ」不經心 (D)洗「ㄇㄨㄛˊ」／拔「ㄇㄨㄛˊ」新人
- ( ) 2. 下列各字去掉部首後，何者讀音不變？  
 (A)牡 (B)獨 (C)漣 (D)濯
- ( ) 3. 下列「」中的字，何組讀音不相同？  
 (A)不「蔓」不枝／「謾」罵 (B)亭亭淨「植」／繁「殖」 (C)予「謂」／「喟」嘆 (D)「淤」泥／「瘀」血
- ( ) 4. 下列「」中的字，何者詞性與其他三者不相同？  
 (A)亭亭「淨」植 (B)不可褻「玩」焉 (C)不「蔓」不枝 (D)「濯」清漣而不妖
- ( ) 5. 「蓮之愛」的「之」字是結構性助詞，表示賓語提前。下列「」中的字，何者不是這樣的用法？  
 (A)挑撥「是」非 (B)馬首「是」瞻 (C)主義「是」從 (D)唯你「是」問
- ( ) 6. 下列各選項中的「之」字，何者當代詞使用？  
 (A)物外「之」趣 (B)事「之」以禮 (C)送孟浩然「之」廣陵 (D)菊「之」愛
- ( ) 7. 下列「」中的字代換後，何者意思改變？  
 (A)香遠「益」清：溢 (B)可愛者甚「蕃」：繁 (C)世人「盛」愛牡丹：甚 (D)「予」獨愛蓮之出淤泥而不染：余
- ( ) 8. 下列各選項中的成語，何者意思前後相同？  
 (A)中通外直／外圓內方 (B)錙銖必較／一較長短 (C)焚膏繼晷／餘音繞梁 (D)中規中矩／循規蹈矩
- ( ) 9. 下列「」中的詞語，何者使用不當？  
 (A)志玲真是天生的「衣架子」，不管穿什麼都很好看 (B)儘管好工作不易找，他仍不願當家中的「米蟲」 (C)小弟這次比賽得到第三名，真是一匹「黑馬」呢 (D)他對人十分慷慨，真是名符其實的「鐵公雞」
- ( ) 10. 愛蓮說一文以植物來象徵人格特徵，下列三種人：「能隱逸以抱持節操／能堅守正道以處事待人／只知追求自身榮華富貴」象徵的植物依序為何？  
 (A)蓮、菊、牡丹 (B)菊、蓮、牡丹 (C)牡丹、菊、蓮 (D)菊、牡丹、蓮
- ( ) 11. 愛蓮說一文為什麼要在蓮之外，另舉出菊和牡丹？  
 (A)作者同時喜歡這三種花 (B)為了映襯出蓮的君子美德 (C)為了增加文章內容的熱鬧程度 (D)因為要拿陸上的花與水上的花比較
- ( ) 12. 周敦頤在愛蓮說中提到「牡丹之愛，宜乎眾矣」的原因是什麼？  
 (A)世人皆汲汲於富貴 (B)感嘆隱逸之士多如牛毛 (C)諷附庸風雅者不少 (D)深惜君子不能潔身自愛
- ( ) 13. 下列關於愛蓮說的文句說明，何者不正確？  
 (A)「蓮之愛，同予者何人」暗示與自己擁有相同節操的人很少 (B)「出淤泥而不染」意寓君子不同流合汙 (C)「可遠觀而不可褻玩焉」意指君子品格高潔，眾人不加加以輕侮 (D)「晉陶淵明獨愛菊」意指東晉時除陶淵明之外，再無隱逸之士
- ( ) 14. 小丸子在玩植物成語卡的拼圖遊戲時，花輪發現她有一個成語拼錯了，請問是下列哪個成語？  
 (A)出水「芙蓉」 (B)人面「桃花」 (C)「蓮花」帶雨 (D)「杏」眼圓睜
- ( ) 15. 下列愛蓮說中的文句，何者含有貶責的意味？  
 (A)菊之愛，陶後鮮有聞 (B)牡丹之愛，宜乎眾矣 (C)蓮之愛，同予者何人 (D)水陸草木之花，可愛者甚蕃
- ( ) 16. 永澤對朋友抱怨：「不是不愛，是找不到愛。」句中的「不是不愛」是「要」愛的意思，整句話是肯定的語氣，其意為「是要愛，只是找不到愛的對象。」下列各句都有兩個否定詞，何者解釋不正確？  
 (A)你的生日，我「不」敢「不」來：你的生日我會來 (B)若「無」三兩三，「不」敢上梁山：有三兩三，才敢上梁山 (C)中通外直，「不」蔓「不」枝：中通外直，既蔓且枝 (D)世上「無」「不」愛其親人者：世上人人皆愛其親人
- ( ) 17. 周敦頤愛蓮說：「蓮之愛，同予者何人？」由此句推論，作者的心境與下列何者最接近？  
 (A)自怨自艾 (B)憤世嫉俗 (C)孤芳自賞 (D)悲天憫人

- ( ) 18. 「蓮之愛，同予者何人？」其修辭和下列何者相同？  
 (A)握在手心的默契是明天的指引 (B)靜靜的看時間如何遺棄這廣場 (C)葉子失去消息，風才感覺寂寞 (D)你眼中的我是否變勇敢了許多
- ( ) 19. 阿晝練習用成語造句，不過總覺得有一個成語用得不是很恰當，請替他找出來是下列何者？  
 (A)辯論會中幸虧他「伶牙俐齒」，才得以穩住陣腳，贏得勝利 (B)這兩條溪流，最後都「同流合汙」地流進淡水河 (C)你的想法如此「憤世嫉俗」，不得憂鬱症才怪 (D)游泳池畔，泳裝美女個個都如「出水芙蓉」般美麗動人
- ( ) 20. 愛蓮說：「香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。」一句點出君子高潔的品格，久而令人敬重，不敢加以輕慢。下列何者寓意與此最相近？  
 (A)世上沒有輕鬆事，一切都是得來不易的 (B)一個人先看得起自己，別人才看得起你 (C)世界不給他歡樂，他卻創造了歡樂給世界 (D)榮譽之獲得，在於把一個人所有的才能和真價值無損無傷的顯露出來
- ( ) 21. 「俗話說：『一枝草，一點露』，陶淵明□□□□、離群索居，過著躬耕的生活；周敦頤□□□□，鄙棄世俗的爭名逐利，他們都堅持理想而找到自己的發展空間。」以上□□□□依序應填入何者最為恰當？  
 (A)任真自得、潔身自愛 (B)悲天憫人、仁民愛物 (C)久病厭世、好大喜功 (D)放蕩不羈、處事圓融
- ( ) 22. 「菊，花之隱逸者也」的修辭和下列何者相同？  
 (A)蕩蕩平川，也不會有什麼戴著冰雪帽子的高峰 (B)這片景致，有如一把魔法掃帚 (C)忽有龐然大物，拔山倒樹而來 (D)智者不惑，仁者不憂，勇者不懼
- ( ) 23. 「咬定青山不放鬆，立根原在破岩中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風。」上述詩句應是指下列哪一種植物？  
 (A)梅 (B)蓮 (C)松 (D)竹
- ( ) 24. 讀過周敦頤愛蓮說後，可知下列何人最為作者鄙棄？  
 (A)「恥食周粟」的伯夷、叔齊 (B)「割股奉君」的介之推 (C)「求富貴利達」的齊人 (D)「心遠地自偏」的陶淵明
- ( ) 25. 建設公司替別墅建築命名，若要考慮人物和其人格特質，那麼下列何者命名不妥？  
 (A)濂溪桃花居 (B)淵明菊花舍 (C)和靖梅花屋 (D)子猷紫竹齋

五、配合題：每題 2 分，共 8 分

※蓮花與君子：下列蓮花的特性，搭配君子的美德，請將選項中適當的答案填入空格中。

選項：(A)通情達理、為人正直 (B)不同流合汙  
 (C)不拉攏勾結小人 (D)品德高潔遠播

- ( ) 1. 出淤泥而不染  
 ( ) 2. 中通外直  
 ( ) 3. 不蔓不枝  
 ( ) 4. 香遠益清，亭亭淨植

六、題組：每題 2 分，共 12 分

(甲) 世說新語·傷逝 劉義慶  
 王戎喪兒萬子，山簡往省之，王悲不自勝。簡曰：「孩抱中物，何至於此？」王曰：「聖人忘情，最下不及情；情之所鍾，正在我輩。」簡服其言，更為之慟。

- ( ) 1. 文中「王悲不自勝」的原因為何？  
 (A)王戎對兒子有很深的感情 (B)山簡雪中送炭，讓王戎十分感動 (C)王戎和山簡的兒子都死了，兩人同病相憐 (D)王戎認為自己不能和山簡一樣享受天倫之樂
- ( ) 2. 文中有關王戎所說的話，下列何者正確？  
 (A)王戎在情感上將人分為三等 (B)王戎把自己定位為寡情的中等人 (C)「聖人忘情」是因為聖人無情 (D)「情之所鍾，正在我輩」暗諷山簡無情
- ( ) 3. 有關本文的敘述，下列何者不正確？  
 (A)王戎的孩子死的時候年紀還很小 (B)山簡的安慰之辭成功地讓王戎釋懷 (C)山簡一開始不能理解王戎為何悲不自勝 (D)山簡聽完王戎的一番話也跟著悲慟萬分

(乙) 真理 劉燦  
 古時候，「真理」從天上降臨人間，他一絲不掛地跑進皇宮，用枯燥無味的哲理向國王說教。國王聽也不聽，把他轟出去了。  
 第二次，「真理」從文人騷客那裡借了一件華麗辭藻的外衣，滔滔不絕地向國王宣揚道學。國王聽得很不耐煩，又把他轟走了。  
 後來，「真理」打扮成娓娓動聽的故事，國王聽得入神，不知不覺地接受他的勸告。從此，國王一天天聰明能幹起來了。這些寄託著哲理、勸誡的故事，也就成了皇宮裡的座上賓。

- ( ) 4. 根據本文，下列「」中的詞語經替換後，何者意義不變？  
 (A)「枯燥無味」替換成「食不知味」 (B)「不知不覺」替換成「麻木不仁」 (C)「滔滔不絕」替換成「口若懸河」 (D)「座上賓」替換成「賓至如歸」
- ( ) 5. 根據本文，下列何者是「真理」一開始不被國王接受的主要原因？  
 (A)不假修飾 (B)指桑罵槐 (C)譁眾取寵 (D)故弄玄虛
- ( ) 6. 本文應屬於下列何種體裁？  
 (A)推理小說 (B)歷史演義 (C)抒情散文 (D)警世寓言

## 一、注音與改錯：每字 1 分，共 20 分

- ( ) 1. 「抉」擇 ( ) 6. 精「闢」  
 ( ) 2. 小「覷」 ( ) 7. 奔「馳」  
 ( ) 3. 「剖」析 ( ) 8. 寵「辱」  
 ( ) 4. 「頹」然 ( ) 9. 「耕」種  
 ( ) 5. 「抵」消 ( ) 10. 「撇」開  
 ( ) 11. 棒球員在比賽時須全神灌注、寵辱皆亡，才有機會擊出全壘打、奔馳得點，為球隊贏得無比株榮。(5字)  
 ( ) 12. 曾祖父生逢亂世，一生顛沛流離、不得安隱。在曆盡滄傷後的晚年，終於能放下重擔，安享餘生。(5字)

## 二、解釋：每題 2 分，共 10 分

- 寵辱皆忘：
- 全神貫注：
- 壁壘：
- 汗馬功勞：
- 歷盡滄桑：

## 三、選擇題：每題 2 分，共 50 分

- ( ) 1. 下列「」中的注音，何者字形正確？  
 (A)「ㄉㄞˇ」包：累 (B)應聲而「ㄅㄨˋ」：垮  
 (C)講「ㄉㄞˊ」：就 (D)詛「ㄉㄞˊ」：晝
- ( ) 2. 下列「」中的字，何者字義正確？  
 (A)抵「消」：消失 (B)「頹」然：委靡不振  
 (C)「伶」仃：演員 (D)喧「囂」：聲音
- ( ) 3. 下列「」中的讀音，何者字形正確？  
 (A)「ㄉㄞˊ」志：勵 (B)占「ㄉㄞˊ」：卜  
 (C)「ㄉㄞˊ」守：故 (D)「ㄉㄞˊ」擔：丞
- ( ) 4. 下列「」中的字，何組讀音前後相同？  
 (A)答「應」／「應」該 (B)「伶」俐／「冷」冽  
 (C)「占」卜／「占」用 (D)「誇」張／「垮」台
- ( ) 5. 下列「」中的詞語，何者詞性與其他三者不同？  
 (A)「疲憊」的球員在球場上奔回本壘 (B)一串「華美」的詩句詛咒自己的誕生 (C)棒球簡直靜得不像一種「運動」 (D)英雄最常要承受「失望」的眼神
- ( ) 6. 「每個人的人生，往往是由無數的抉擇組成的。」一句，其文意與下列情形何者最為接近？  
 (A)喬丹堅持苦練增進球技，終於獲得上場機會  
 (B)達比修面對強打者哈潑，決定以直球對決  
 (C)遭受嚴重的扭傷後，雷納德被隊友攙扶下場  
 (D)坂本勇人在球隊落後的情況下，擊出逆轉全壘打
- ( ) 7. 根據棒球靈魂學一文，下列敘述何者正確？  
 (A)棒球是完全安靜無聲的運動 (B)棒球比賽強調人必須要進步 (C)棒球是可以預測勝負的比賽 (D)棒球運動講求團隊的責任感
- ( ) 8. 棒球比賽中擊出全壘打可稱作「紅不讓」，而「紅不讓」是音譯外來語。下列何者並非音譯外來語？  
 (A)引擎 (B)拿鐵 (C)辣妹 (D)巧克力

- ( ) 9. 下列文句何者沒有冗言贅字？  
 (A)這一夜到了晚上突然風雨交加，令大家都很錯愕 (B)耐心等到的卻是花香成陣，直向人身上撲來 (C)蓄意有心的模仿，時常會造成反效果 (D)阿詠雖然嘴上說沒關係，說真的其實心裡很在意
- ( ) 10. 「失敗沒有什麼大不了的。發生的事就是發生了，人生還是要繼續。」一句說明的道理與何者不同？  
 (A)因為害怕失敗而不敢放手一搏，永遠不會成功 (B)百折不撓，屢仆屢起 (C)只要不服輸，失敗就不會是定局 (D)被擊倒並非最糟糕的失敗，放棄嘗試才是
- ( ) 11. 「說結局不重要是假的，哪有人不想要成功的？」一句使用激問修辭。下列何者也使用此一修辭？  
 (A)你是否和我一樣熱愛棒球？ (B)何不享受在將球擊出的過程呢？ (C)你知道臺灣的棒球運動源於何時嗎？在日治時期 (D)棒球是否和人生一樣每個當下都要專注投入呢？
- ( ) 12. 關於棒球靈魂學一文，下列敘述何者正確？  
 (A)用對比法凸顯棒球賽的特色 (B)以棒球的歷史作為論述基礎 (C)旨在宣揚棒球對健康的益處 (D)作者認為人生往往沒有選擇
- ( ) 13. 棒球靈魂學提到：「有人失敗就有人成功，但棒球也教人不必把成功看得那麼了不起。」此段文字告訴讀者什麼道理？  
 (A)勝利時應該憐憫對手 (B)失敗的人比成功的人獲得更多 (C)無論成敗都一定要銘記在心 (D)以平常心看待每一次的成敗
- ( ) 14. KANO 是臺灣經典棒球電影，下列何句臺詞與「朋友的安慰句句割裂他的心」一句運用相同修辭？  
 (A)你知道要怎麼種出又大又肥美的木瓜嗎？ (B)沒有退路的木瓜樹，會堅強的孵出肥美的果實 (C)現在我像嘉農的守護神了 (D)每天教練都要我們喊甲子園，我現在覺得甲子園就在嘉義隔壁
- ( ) 15. 下列文句何者沒有語病？  
 (A)在山頂俯瞰遠方丘陵，盡被白霧圍繞，宛如仙境 (B)一昧地怨天尤人，無法改變錯誤已然造成的事實 (C)四天連假連日陰雨綿綿，使小卓的心情十分深沉 (D)雖然開會時沒有人有意見，但大家都對新規言聽計從
- ( ) 16. 棒球靈魂學：「棒球教我們重視過程，而不是結局。」根據此段話，下列敘述何者正確？  
 (A)輸贏是比賽的重點，應該全力以赴 (B)重視每個抉擇的當下，專注投入並坦然面對 (C)棒球比賽的觀看重點是過程，而不是比賽結果 (D)結局不是人生重點，故過程随心所欲努力即可
- ( ) 17. 本課提及「球員的孤獨」，其隱含的意義為何？  
 (A)強調棒球的訓練枯燥乏味且孤單，需要毅力堅持 (B)說明比賽時隊友的自私自利將無法提供球員幫助 (C)強調球員須有良好心理素質，獨自面對比賽壓力 (D)說明球員只需各司其職，比賽時就能有完美表現

- ( ) 18. 下列「      」中連詞的使用，何者不正確？  
 (A)「雖然」父母一再告誡他不可熬夜，「但是」他無法抵擋想玩線上遊戲的欲望 (B)他獨自一人出門，「不但」沒告知父母，「以致」徹夜未歸，真是不應該 (C)「萬一」公車一直不來，那你「只好」自己騎車上學了 (D)「儘管」你在談戀愛，也不能「因此」荒廢學業
- ( ) 19. 棒球靈魂學：「棒球教我們流汗耕種，收成則讓別人去享受。」下列選項中的成語何者與此段話的涵義最接近？  
 (A)爭功諉過 (B)功過相抵 (C)大功告成 (D)功成不居
- ( ) 20. 「棒球教我們流汗耕種，收成則讓別人去享受。」這段話的涵義適用於下列何種情境？  
 (A)松田宣浩以美技撲身接球，擋下可能穿越內野防線的安打 (B)陳金鋒在九局下半球隊落後時，擊出再見全壘打結束比賽 (C)丸佳浩打出高飛犧牲打，藉著使自己出局來讓三壘上的隊友得分 (D)彭政閔在球隊陷入滿壘危機時，走上投手丘為投手加油打氣
- ( ) 21. 棒球靈魂學一文大量使用對比手法，如一開始認為棒球比賽中的「靜」異於其他球賽的「熱鬧」，對比出棒球比賽的特點，此種手法稱為「映襯」。下列何者沒有使用到此手法？  
 (A)籃球、足球、曲棍球都像兩軍對壘 (B)有緣千里來相會，無緣對面不相識 (C)所有的球賽都是不能預測的，棒球偏能預測一項 (D)棒球教我們流汗耕種，收成則讓別人去享受
- ( ) 22. 棒球比賽中「准進不准退」的精神，可以對應到何種關於「學習」的啟發？  
 (A)三人行必有我師 (B)溫故而知新，可以為師矣 (C)學如逆水行舟 (D)敏而好學，不恥下問
- ( ) 23. 根據指尖上的故事：簡報一文提到「每個條列文字上了不同的彩妝」，此處所要表達的涵義為何？  
 (A)文字色彩必須有多種搭配 (B)文字的顏色組合過於繽紛 (C)文字的用字遣詞過於時尚 (D)可考慮彩妝品牌的設計風格
- ( ) 24. 課文中提到：「球賽是由一系列抉擇的時刻所組成，你必須全神貫注寵辱皆忘，才能在瞬間做出最正確的抉擇。瞬間即將來臨之時，得失心只會讓你分心。」下列比賽實況，哪位球員未能做到上述文字闡述的道理？  
 (A)小明被判出局後，無法馬上忘記當時狀況，因此在下一場比賽控球失常，直接投出觸身球 (B)家明成功接殺對方強打者擊出可能形成逆轉安打的球，興奮地振臂高呼，為比賽畫下句點 (C)阿立因守備失誤使敵隊超前得分；然而他卻在下一局中，把握對方投手的失誤，擊出二壘安打 (D)今天是阿洛最後一次為球隊比賽，退休後他將接任打擊教練，幫助球隊訓練年輕球員
- ( ) 25. 根據簡報設計的法則，下列何人使用簡報報告的作法不適當？  
 (A)將內容寫在小抄上的元太 (B)運用深底配淺色字的光彥 (C)簡報上只列了重點的步美 (D)詳細列出所有內容的柯南

四、配合題：每題 2 分，共 12 分

※文意判讀：閱讀下列文句，判讀其句意為何，根據參考選項，將答案填入括號中。

選項：(A)養成責任感 (B)准進不准退  
 (C)抉擇是關鍵 (D)重視過程

- ( ) 1. 棒球強調人必須進步，別無選擇。  
 ( ) 2. 棒球教我們流汗耕種，收成則讓別人去享受。  
 ( ) 3. 所有的失敗與成功都是果，抉擇才是因。  
 ( ) 4. 逃避也是抉擇，後果由你自身承擔。  
 ( ) 5. 每個錯誤都會跟著球員一輩子，多少汗馬功勞也不能抵消。  
 ( ) 6. 籃球、足球、曲棍球的人可以整場跑，打棒球卻沒那麼自由，必須循著一條線。

五、題組：每題 2 分，共 8 分

(甲) 依據國內各級棒球場列出所需之競賽空間指標，甲級球場共有 78 項指標，甲級球場除需有鋼筋水泥硬體建築物，有觀眾席看台、盥洗設備及完備的賽務空間等，且強調不同的賽務空間必須單獨設置，如「貴賓席」、「貴賓休息室」、「行政辦公室」、「裁判休息室」、「媒體與公關辦公室」、「技術委員辦公室」、「藥檢室」、「新聞收發室」、「轉播室」、「健身房」、「三溫暖室」等；乙級球場共有 59 項指標，與甲級球場主要差別在於「貴賓席」、「貴賓休息室」設置與否；丙級棒球場共有 26 項指標，與乙級球場最大差異在於「新聞收發室」、「轉播室」、「健身房」、「三溫暖室」等附屬設施是否必須設置；丁級棒球場共有 14 項指標；戊級棒球場共有 11 項指標，丁級與戊級差異性不大，皆為「學校」內場地，僅場地大小差異。

- ( ) 1. 根據文章，下列敘述何者完全正確？  
 (A)國內棒球場共分五個等級，由低至高為：甲、乙、丙、丁、戊級 (B)若要觀賞國際型的棒球決賽，可購買丙級（含）以上棒球場的門票 (C)依照競賽空間指標，乙級與丙級球場差異最顯著 (D)只有本國人可以前往丁級棒球場參賽、觀賽
- ( ) 2. 根據文章，下列何人的說明最為適切？  
 (A)阿郎：是一篇關於國內棒球場空間規格的說明文 (B)豆子：是一篇關於國內棒球場入場須知的應用文 (C)香子：是一篇關於國內棒球場營建主張的議論文 (D)伊助：是一篇關於國內棒球場建設變革的記敘文

(乙) 今歲好拖鉤，橫街敞御樓。  
 長繩繫日住，貫索挽河流。  
 鬥力頻催鼓，爭都更上籌。  
 春來百種戲，天意在宜秋。

- ( ) 3. 本詩應是在描寫何項運動項目？  
 (A)跳繩 (B)射箭 (C)拔河 (D)摔角
- ( ) 4. 下列關於本詩的說明，何者敘述正確？  
 (A)韻腳為「鉤、樓、流、籌、秋」 (B)藉寫物抒發傷春悲秋之情 (C)此詩最可能為漢代的作品 (D)是一首平起的五言律詩

## 一、注音與改錯：每字 1 分，共 20 分

- ( ) 1. 「漩」渦 ( ) 5. 「競」相開花  
 ( ) 2. 「蒲」桃 ( ) 6. 「杪」樞樹  
 ( ) 3. 山「澗」 ( ) 7. 「剎」那  
 ( ) 4. 花「絮」 ( ) 8. 「巔」峰  
 ( ) 9. 他的舉止裝重高貴，談吐溫聞儒雅，是談判勾通的鼎尖高手。(4字)  
 ( ) 10. 張小姐姿態美妙，為人洛洛大方，尤其那恬美的笑靨，更是令人陶醉。(4字)  
 ( ) 11. 小墨一向游腔滑調，只會渾日子，不知真惜時光，最後只能成為無穀蝸牛。(4字)

## 二、解釋：每題 2 分，共 10 分

- 入梅：
- 山澗：
- 隱喻：
- 戰戰兢兢：
- 曼妙：

## 三、選擇題：每題 2 分，共 50 分

- ( ) 1. 下列「」中的形似字，何組字形相同？  
 (A)「𠂔」潤著相思樹／「𠂔」𠂔不倦 (B)「ㄉㄤ」泊名利／濃「ㄉㄤ」適宜 (C)野「ㄩ」花／瓊「ㄩ」玉露 (D)餘波「ㄉㄤ」漾／動「ㄉㄤ」不安
- ( ) 2. (甲)「棉」薄之力(乙)「喙」木求魚(丙)幕後花「緒」(丁)千年古「剎」(戊)含「砂」射影(己)快如「漩」風。以上詞語「」中的字，哪些不正確？  
 (A)乙丙戊 (B)乙丙戊己 (C)丙丁戊 (D)乙丙丁戊
- ( ) 3. 下列「」中的字，何組讀音相同？  
 (A)「盛」開的油桐花／「盛」飯 (B)水中「漂」著油桐花／「漂」白粉 (C)仙女「散」花／到郊外「散」心 (D)上百次的「參」訪／「參」差不齊
- ( ) 4. 下列「」中的字，何者沒有「開花」的意思？  
 (A)掛在懸崖邊的酸藤猛「吐」著花絮 (B)相思樹正彈「放」著小棉球般的金花 (C)我發現水中「漂」著眾多的油桐落花 (D)把盛「開」的油桐花推到了花期的巔峰
- ( ) 5. 「不修邊□」、「黑色蝙蝠□」、「□射作用」、「一□眼鏡」。以上缺空的字，依序應填入下列哪一項？  
 (A)福、蝠、幅、副 (B)幅、蝠、副、輻 (C)服、蝠、輻、副 (D)幅、蝠、輻、副
- ( ) 6. 下列各選項「」中的字，何者詞性與其他三者不同？  
 (A)把盛開的油桐花「推」到了花期的巔峰 (B)可以看見各種「落」花混在一起的有趣畫面 (C)好像仙女「散」花一般，落在姑婆芋的大葉片上 (D)我品「嘗」著福爾摩沙低海拔森林的美好與曼妙
- ( ) 7. 下列何詞與「去蕪存菁」的詞性結構相同？  
 (A)破銅爛鐵 (B)攀龍附鳳 (C)錦衣玉食 (D)星移斗轉

- ( ) 8. 下列選項「」中的詞，何者為介詞？  
 (A)「自」五月一日入梅以來 (B)我「看」到油桐 (C)「推」到了花期的高峰 (D)越過山「澗」時
- ( ) 9. 下列詞語，何組意義兩兩相近？  
 (A)迫不及待／不慌不忙 (B)名副其實／虛有其表 (C)戰戰兢兢／小心翼翼 (D)無堅不摧／不堪一擊
- ( ) 10. 「有那麼一剎那，我認為自己已丟棄了軀殼。」上句中的「一剎那」更換為下列何者後意思改變？  
 (A)轉瞬 (B)須臾 (C)良久 (D)霎時
- ( ) 11. 下列「」中的詞語，何者代換後意思改變？  
 (A)掛在「懸崖」邊的酸藤猛吐著花絮：地塹 (B)相思樹正「彈放」著小棉球般的金花：綻放 (C)好像「隱喻」著前頭有著什麼美妙事物：暗示 (D)更「催促」著爬在喬木頂上：督促
- ( ) 12. 下列「」中的詞語，何者使用最恰當？  
 (A)考古學家致力於揭開古代傳說「神祕」的面紗 (B)一到上午七點半，學生「繽紛」地趕著上學去 (C)我「迫不得已」地坐下來享受下午茶時間 (D)她「濃淡適宜」的身材，迷倒很多追求者
- ( ) 13. 「迎面而來的是許許多多雪片一般飛落的油桐花」，句中所使用的修辭與下列何者相同？  
 (A)新的落花立刻修補了我踩過的地方 (B)我看到油桐、蒲桃、相思樹競相開花 (C)山風過處，繽紛如疏雨般落下 (D)空氣中滿含著濃淡適宜、令人愉悅的花香
- ( ) 14. 「空氣中滿含著濃淡適宜、令人愉悅的花香。」這段文字使用了嗅覺摹寫，下列何者也使用相同手法？  
 (A)小貓躺在紅色的地毯上，靜靜睡在主人腳邊 (B)大理花與劍蘭搶著開，木樨花散布著淡淡的幽香 (C)橘子的酸甜味溢滿嘴裡，好似蔓延到心坎 (D)遠處傳來公雞的啼叫聲，劃破了寂靜的黎明
- ( ) 15. 「這金雨落在杪樞樹，在月桃的大葉片上，在小徑上，在穿過相思樹林的山溝裡，在山澗的小漩渦上……。」句中的「金雨」是指何物？  
 (A)映著陽光的雨絲 (B)相思樹飄落的金色小花 (C)落日的餘暉 (D)繽紛飛落的油桐花
- ( ) 16. 「但令我驚奇的是，新的落花立刻修補了我踩過的地方。」這是呈現何種景象？  
 (A)突來的大雨打落油桐花 (B)油桐花不停地飄落 (C)水中漂著眾多的油桐花 (D)油桐花與泥土混雜
- ( ) 17. 「我戰戰兢兢地踩著落花前進，唯恐腳印破壞了這稀世白花地毯。」顯示作者進入油桐樹林後的謹慎，為何他會有這樣的表現？  
 (A)擔心鞋子被弄髒 (B)害怕路滑而跌倒 (C)喜歡散步的感覺 (D)熱切愛護大自然
- ( ) 18. 有關油桐花編織的祕徑一文，何者敘述不正確？  
 (A)除了油桐花，文章亦描寫了其他花 (B)是一篇「藉事說理」的論說文 (C)主旨在提醒人親近自然，進而珍惜、愛護自然 (D)文章描寫作者徐仁修被油桐花的美景所吸引

- ( )19. 下列詩句，何項描述的季節和「入梅」最接近？  
 (A)小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上頭 (B)孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪 (C)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州 (D)銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢
- ( )20. 「有那麼一剎那，我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方。」根據本文，下列何者適合用來形容作者的心情？  
 (A)手舞足蹈，興奮異常 (B)失魂落魄，難以消受 (C)欣喜若狂，喜不自勝 (D)陶醉其中，無法自拔
- ( )21. 「時常置身於大自然的人，不但可以品嚐到自然界的美妙，獲得精神上的愉悅，更能調適自我，讓人的一生更多彩多姿。」這句話的寓意為何？  
 (A)勸勉人們多多親近自然 (B)只有置身自然才能使精神愉悅 (C)獨居在自然中是調適自我的捷徑 (D)精神上的愉悅並非人人可獲得
- ( )22. 油桐花編織的祕徑一文中，作者面對油桐花盛開的美景，能夠渾然忘我並充滿幸福的感覺，主要因為具備下列何種心境？  
 (A)後天下之樂而樂 (B)萬物靜觀皆自得 (C)不以物喜，不以己悲 (D)心如明鏡，不染塵埃
- ( )23. 徐仁修：「地球得了癌症／癌細胞叫人／它無限繁殖／上天下地 遍處侵蝕／讓地球體無完膚／天空難得湛藍 水也不再清澈／地變老而天也漸荒／人類 正自取滅亡」，根據本詩，下列敘述何者正確？  
 (A)地球生病了，是因為人類出生率大於死亡率 (B)人類為了生存，無節制地開採地球上的資源 (C)天空因為長年的氣候不佳，因此天無三日晴 (D)人類因為水資源日益變少，正走向絕種之路
- ( )24. 徐仁修：「商業及媒體的洗腦，讓很多人以為錢多了就會快樂，方便就是幸福」；「人生沒有捷徑，幸福與快樂存在於每一次的腳踏實地時」，由他的文字風格及題材，我們可以判斷下列何者不是他想表達的意涵？  
 (A)物質並不能帶來心靈上真正的滿足 (B)人生沒有捷徑，只有靠自己努力開創，才能得到幸福的未來 (C)人們要懂得追求幸福與快樂，否則就會淪為沒錢的下場 (D)文明帶來看似進步，事實上是心靈上的退步；看似登上高樓，卻是空中樓閣
- ( )25. 「山谷是山的起點；許多走進山谷的人之所以走不出來，正是因為他們停住雙腳，蹲在山谷煩惱哭泣的緣故。」這段話的涵義，最接近下列何者？  
 (A)換個角度看，不幸的人比幸運的人禁得起磨難 (B)困苦可能讓人改變臉色，但難以讓人改變心意 (C)苦難可以使人變得崇高，也可以使人變得軟弱 (D)遇到難關便喪失意志和膽識，才是真正的災難

四、配合題：每題 2 分，共 10 分

※詩情花意：許多古人不但種花、賞花，更愛寫花。他們歌頌花，更對花產生深刻的移情作用。下列四首與花有關的詩，請判斷他們寫的是什麼花，並填上正確的代號。

參考選項：(A)梅花 (B)蓮花 (C)菊花 (D)杜鵑花 (E)牡丹

- ( )1. 待到秋來九月八，我花開後百花殺。沖天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲。
- ( )2. 不受塵埃半點侵，竹籬茅舍自甘心。只因誤識林

和靖，惹得詩人說到今。

- ( )3. 本無塵土氣，自在水雲鄉。楚楚淨如拭，亭亭生妙香。
- ( )4. 傾國姿容別，多開富貴家。臨軒一賞後，輕薄萬千花。
- ( )5. 春紅始謝又秋紅，息國亡來入楚宮。應是蜀冤啼不盡，更憑顏色訴西風。

五、題組：每題 2 分，共 10 分

(甲) 馴化了的外來客——油桐 徐仁修

祖籍長江流域的油桐，渡海來臺也有近百年的歷史，它不但成功地在臺灣落土生根，並成為臺灣海拔一百到七百公尺間山麓上普遍的人造樹林，同時它的產品也楔入了民間日用品中，例如聞名的美濃紙雨傘所散發的特殊味道，正是塗在傘面上用來防水的油桐哩！

油桐是一種落葉性喬木，可長至十公尺左右。當四月春意正濃，油桐悄悄地抽出新芽，到了四月底，新葉剛成新蔭，各新枝已經長出一簇簇含苞待放、並不引人注目的綠色花苞，過了不久，一天，它忽然迸出雪白色的油桐花，在嫩綠的群葉上，好像新降的一層白雲。白花越開越多，接著有些花開始飄落，一陣風吹過，落花繽紛如陣雪飄降，樹下的白色落花一天比一天增多，像薄雪一樣地蓋著地面，覆著小徑。

- ( )1. 有關「油桐」的敘述，何項不正確？  
 (A)土生土長的臺灣品種 (B)低海拔山麓的人造林種 (C)屬落葉性喬木 (D)花季在四月底五月初
- ( )2. 苗栗縣三義每年會舉辦「五月雪——三義木雕花季」的活動，招待國內外觀光客蒞臨觀賞。其中「五月雪」應是指下列何物？  
 (A)五月降下的一層薄雪 (B)含苞待放的綠色花苞 (C)名聞遐邇的三義木雕 (D)繽紛飄降的雪白油桐

(乙) 植物園就在你身邊 韓 韓

中國人的天地本和自然同義。人本來是生自自然的，只是因為如今生存在現代文明的牢籠裡，遠離了自然。人一旦進入自然環境之中，就會像回到故鄉一樣的快樂；一草一木都像闊別多年的老朋友，自有一番情趣。

自然之趣到處都有，並不限於名山大川。如果你把所居住的城市看成你的家，那麼植物園就是你家的後院。坐在自己後院，看到春天透過新葉的陽光，任微風送來花香，都可以怡然自得。

- ( )3. 文中所述「現代文明的牢籠」是指什麼？  
 (A)設備現代化的牢獄 (B)交通阻塞的大都會 (C)現代化後的人類城市 (D)空氣汙染嚴重的社區
- ( )4. 「人一旦進入自然環境之中，就會像回到故鄉一樣的快樂。」其原因在於人有何特性？  
 (A)處處可以為家 (B)因念舊而懷念過往生活 (C)喜歡回到故鄉 (D)本來就是自然的一部分
- ( )5. 下列何句和「自然之趣到處都有」涵義相同？  
 (A)萬物靜觀皆自得 (B)謀事在人，成事在天 (C)海闊天空任鳥飛 (D)海內存知己，天涯若比鄰

## 一、注音與改錯：每字 1 分，共 20 分

- ( ) 1. 「磊」落 ( ) 5. 「拴」著  
 ( ) 2. 針「鬚」 ( ) 6. 應「諾」  
 ( ) 3. 須「與」 ( ) 7. 「胭」脂  
 ( ) 4. 花「卉」 ( ) 8. 官「宦」世家  
 ( ) 9. 因山路岐嶇難行，使我耽誤行程，不能急時趕來。你若要報怨，我也無可奈何。(4字)  
 ( ) 10. 他遭受朋友的遷連，不但賠了夫人又折兵，還被騷擾得快要得燥鬱症了。(4字)  
 ( ) 11. 他表面上獻殷謹，背地裡疏忽待慢，這種表裡不一的行勁，令眾人不禁異論紛紛。(4字)

## 二、解釋：每題 2 分，共 10 分

- 彈指：
- 兩箭之地：
- 年歲：
- 應諾：
- 嶽崎：

## 三、選擇題：每題 2 分，共 50 分

- ( ) 1. 下列「 」中的字，何者音義有誤？  
 (A)「折」兩個錢與你買點心吃：音ㄓㄛˇ，給付  
 (B)休「惹」人說不是：音ㄖㄛˇ，引起 (C)謝了「擾」：音ㄖㄞˇ，打擾 (D)把牛「拴」了：音ㄕㄞˇ，繫、綁
- ( ) 2. 下列「 」中的字，何組讀音相同？  
 (A)如何「供」得你讀書／「供」桌 (B)「間」壁人家／鄉「間」人家 (C)「沒」骨花卉／如今「沒」奈何 (D)心裡也「悶」／「悶悶」不樂
- ( ) 3. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者前後相同？  
 (A)天氣煩「ㄖㄞˇ」／聒「ㄖㄞˇ」不休  
 (B)醃魚「ㄉㄞ」肉／「ㄉㄞ」燭燃起  
 (C)那黑雲邊上「ㄊㄞ」著白雲／「ㄊㄞ」嵌  
 (D)不是我有心要「ㄉㄞ」誤你／令人「ㄉㄞ」憂
- ( ) 4. 下列「 」中的「是」字，何者和「都曉得他是一個畫沒骨花卉的名筆」的「是」字意思相同？  
 (A)娘說的「是」 (B)你在此須要小心，休惹人說不「是」 (C)他「是」中國全國人的代表 (D)如果出問題，我唯你「是」問
- ( ) 5. (甲)「針」鋒相對(乙)「奈」人尋味(丙)口蜜腹「箭」(丁)一「諾」千金(戊)含「苞」待放(己)民「脂」民膏。以上詞語「 」中的字，何者字形有誤？  
 (A)甲己 (B)乙丙 (C)丁戊 (D)戊己
- ( ) 6. (甲)「著」實明白(乙)「著」作頗多(丙)心中「著」急(丁)站「著」交談(戊)棋高一「著」。以上各詞語「 」中的字，何者讀音相同？  
 (A)甲乙 (B)丙丁 (C)甲戊 (D)乙戊
- ( ) 7. (甲)老漢(乙)舊傢伙(丙)書客(丁)畫工(戊)名筆(己)針鬚。以上詞語中，哪些詞語的意思不是指「人」？  
 (A)甲丁 (B)乙己 (C)丙戊 (D)戊己

- ( ) 8. 下列「 」中的字詞，何者為約略估計之詞？  
 (A)母親「同」他到間壁秦老家 (B)大門過去兩「箭」之地 (C)看看三個年「頭」，王冕已是十歲了 (D)湖裡有十「來」枝荷花
- ( ) 9. 下列「 」中的詞語，何者替換後意思改變？  
 (A)「彈指」又過了三、四年——俯仰 (B)做些針鬚生活「尋」來的錢——賺 (C)一個畫沒骨花卉的「名筆」——名家 (D)王冕看書，心下也「著實」明白了——充實
- ( ) 10. 「那荷花精神、顏色，無一不像，只多著一張紙，就像是湖裡長的，又像才從湖裡摘下來貼在紙上的。」由此可知王冕畫作的特色為何？  
 (A)畫虎類犬 (B)栩栩如生 (C)天造地設 (D)洛陽紙貴
- ( ) 11. 「我們隔壁人家，住了一位婦道人家，聽說是富貴人家出身。明明已經是大人了，言行舉止卻還像個小孩，常常嗔聲嗔氣地說：『人家也要去！』不過她對老人家倒是相當尊敬。」上段出現的「人家」一詞，共有幾種意思？  
 (A) 5 種 (B) 4 種 (C) 3 種 (D) 2 種
- ( ) 12. 「天下哪有個學不會的事？我何不自畫他幾枝？」由此可看出王冕的何種精神？  
 (A)堅定自信，樂觀積極 (B)愛好自然，追求藝術 (C)孜孜不倦，努力學習 (D)聽天由命，順其自然
- ( ) 13. 下列有關王冕的少年時代，何者敘述不正確？  
 (A)節選自儒林外史，書中的讀書人大多為追求功名而醜態百出 (B)全文先以「嶽崎磊落」總括王冕的人品特質，並點出全文綱領 (C)作者刻畫雨後湖邊美景，從空中到地面，從遠景到荷葉上的水珠，有「人在圖畫中」的感覺 (D)全文採用倒敘法，藉人物對話推動情節發展，敘事流暢而寫景細膩、鮮活
- ( ) 14. 「畫到二個月之後，那荷花精神、顏色，無一不像；只多著一張紙，就像是湖裡長的，又像才從湖裡摘下來貼在紙上的。」秦老想送一塊匾額給王冕，以彰顯他的成就，下列何者不適合？  
 (A)妙手丹青 (B)活靈活現 (C)出神入化 (D)大筆如椽
- ( ) 15. 「我老漢每日兩餐小菜飯是不不少的，每日早上還折兩個錢與你買點心吃，只是百事勤謹些，休嫌怠慢。」從秦老的話裡，可以看出他的為人如何？  
 (A)仁慈寬厚 (B)豪邁直爽 (C)斤斤計較 (D)悲天憫人
- ( ) 16. 「你在此須要小心，休惹人說不是。早出晚歸，免我懸念。」這是什麼語氣？  
 (A)盼望 (B)勉勵 (C)叮嚀 (D)責備
- ( ) 17. 鹿丸在樹下嫌麻煩地大嘆：「黃梅時候，天氣煩躁。」身旁的人也呼應他，各說了一句。下列哪個同學所說的詩句，其描寫的季節與他所說的相同？  
 (A)丁次：煙花三月下揚州 (B)井野：映日荷花別樣紅 (C)小李：數點梅花天地心 (D)寧次：江楓漁火對愁眠

- ( )18. 「彈指又過了三、四年」，句中「三」為實數。下列「    」中的「三」字，何者與此相同？  
 (A)貨比「三」家不吃虧 (B)逢人只說「三」分話  
 (C)「三」更燈火五更雞 (D)判官還講「三」分理
- ( )19. 「一傳兩，兩傳三」使用了頂真修辭，下列何者也是？  
 (A)只有了解，才能體諒；只有體諒，才能包容  
 (B)點一根蠟燭，燃燒過幸福 (C)只想用橡皮擦抹去你的寂寞  
 (D)忘了失去的最美，美到什麼也隱瞞
- ( )20. 老師向終極一班的同學說明王冕的少年時代一文中：「那荷花精神、顏色，無一不像。」其中「無」、「不」兩字相互抵消否定含意，表示肯定。老師請同學舉例說明，請問下列誰舉的例子不恰當？  
 (A)止戈：他目無尊長，不懂禮貌 (B)裘球：天地之間正氣無所不在  
 (C)辜戰：世界上的事真是無奇不有 (D)雷婷：母親對孩子的照顧真是無微不至
- ( )21. 下列「    」中的詞語，何者使用最恰當？  
 (A)他為人敦厚「著實」，絕對不會狡詐騙人  
 (B)他「勤謹」的工作態度，博得老闆的信任  
 (C)地震山崩，土石「磊落」，壓壞山村民房  
 (D)三年「懸念」苦讀，終於領到了畢業證書
- ( )22. 下列文句，何者文意有誤？  
 (A)社區舉辦二手物義賣活動，我們清出了許多舊傢伙來售賣  
 (B)近年來景氣不佳，許多公司將工廠移到他國，也是無可奈何的事啊  
 (C)母親為了支撐家計，柴米都要省著用  
 (D)她竟然模仿起名筆的畫，可說是無一不像，真是東施效顰
- ( )23. 下列各組詞語，何者意義前後相同？  
 (A)人人為我／我為人人 (B)信言不美／美言不信  
 (C)疑人不用／用人不疑 (D)開車要小心／要小心開車
- ( )24. 「娘說的是。我在學堂坐著，心裡也悶，不如往他家放牛，倒快活些。假如要讀書，依舊可以帶幾本書去讀。」王冕說這話的用意為何？  
 (A)藉故逃避上學堂讀書 (B)希望打工賺錢，貼補家用  
 (C)放牛自由逍遙，符合他的本性 (D)體貼、安慰母親，以免母親難過
- ( )25. 有關儒林外史一書，何者敘述正確？  
 (A)為中國著名的一部文言章回小說 (B)內容揭露明清官吏謀求私利的弊害  
 (C)是一部批判當時讀書人的諷刺小說 (D)以王冕做為貫串全書的主角人物

四、是非題：每題 2 分，共 10 分

- ※時間詞辨識：請判斷下列「    」中的詞語，表示「短暫的時間」的，請在括弧中打「○」，不是的打「×」。
- ( )1. 「須臾」，濃雲密布，一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲著白雲
- ( )2. 爸嘮叨「半天」，說了一大堆。(李捷金小白豬)
- ( )3. 全在我「一念之間」，我必須對自己負責(查林子生命·生命)
- ( )4. 然而就在這「一剎那」間，他突然領悟了。(藍蔭鼎飲水思源)
- ( )5. 老人咳嗽了「好一會」，然後一切歸於沉寂。(林太乙春雷春雨)

五、題組：每題 2 分，共 10 分

(甲) 市井奇人 吳敬梓

哪知市井中間，倒出了幾個奇人。一個是會寫字的。這人姓季，名遐年，自小無家無業，總在這些寺院裡安身。他的字寫得最好，卻又不肯學古人的法帖，只是自己創出來的格調，由著筆性寫了去。用的筆都是人家用壞了不要的。到寫字的時候，要三四個人替他拂著紙，他才寫，卻是要等他情願，他才高興。他若不情願時，任你王侯將相，大捧的銀子送他，他正眼兒也不看。他又不修邊幅，穿著一件稀爛的直裰，穿著一雙破不過的蒲鞋。每天寫了字，得了人家的筆資，自家吃了飯，剩下的錢就不要了，隨便不相識的窮人，就送了他。

- ( )1. 有關季遐年的敘述，下列何項不正確？  
 (A)自小家無恆產，生活窘困 (B)衣補鞋破，不修邊幅  
 (C)人窮志不窮，常資助窮人 (D)按帖習字，效法前賢
- ( )2. 「他若不情願時，任你王侯將相，大捧的銀子送他，他正眼兒也不看。」這表現出何種人格特質？  
 (A)孤芳自賞，剛愎自用 (B)矯情造作，自抬身價  
 (C)威武不能屈，富貴不能淫 (D)以小人之心，度君子之腹

(乙) 馬二先生談舉業 吳敬梓

馬二先生問道：「先生名門，又這般大才，久已該高發了，因甚困守在此？」公孫曰：「小弟因先君見背得早，在先祖膝下料理些家務，所以不曾致力於舉業。」馬二先生道：「這就差了。舉業二字，是從古及今，人人必要做的。就如孔子生在春秋時候，那時用『言揚行舉』做官；故孔子只講個『言寡尤，行寡悔，祿在其中』，這便是孔子的舉業。講到戰國時，以遊說做官；所以孟子歷說齊、梁，這便是孟子的舉業。到漢朝，用『賢良方正』開科；所以公孫弘、董仲舒舉賢良方正，這便是漢人的舉業。到唐朝用詩賦取士，他們若講孔孟的話，就沒得官做了；所以唐人都會做幾句詩，這便是唐人的舉業。到宋朝又好了，都用的是些理學的人做官；所以程朱就講理學，這便是宋人的舉業。到本朝用文章取士，這是極好的法則。就是夫子在，而今也要念文章、做舉業，斷不講那『言寡尤，行寡悔』的話，何也？就日日講究『言寡尤，行寡悔』哪個給你官做？孔子之道也就不行了。」

- ( )3. 就孔子的原意，「言寡尤，行寡悔」是指何種境界？  
 (A)求學 (B)修身 (C)做官 (D)治國
- ( )4. 「高發」二字的意思和下列哪一個詞語意思相近？  
 (A)登第 (B)高明 (C)發財 (D)立功
- ( )5. 從本文馬二先生說的話，透露出作者什麼樣的想法？  
 (A)十分贊成以文章來選拔人才 (B)認為孔子的思想已不符合時代潮流  
 (C)暗諷當時讀書人不知道修養品格，只知鑽營名利 (D)認為讀書人應該明白時務，才能爭取到一官半職

## 一、注音與改錯：每字 1 分，共 20 分

- ( ) 1. 珠「鍊」 ( ) 5. 「憩」歇  
 ( ) 2. 分「泌」 ( ) 6. 沙「礫」  
 ( ) 3. 「創」口 ( ) 7. 「埋」怨  
 ( ) 4. 「剖」析 ( ) 8. 洗「滌」
- ( ) 9. 每一顆光澤柔和、渾圓飽滿的珍珠，都是從一顆小石吏變成的。(4字)  
 ( ) 10. 想要成究大業，必得通過無述次苦難的事煉、痛苦的經歷，方可能成功。(4字)  
 ( ) 11. 成長就是學會克服糟遇的難關、眼前的帳礙，並且學會關懷、造福他人。(4字)

## 二、解釋：每題 2 分，共 10 分

1. 初葉：  
 2. 「嵌」進：  
 3. 創口：  
 4. 試煉：  
 5. 渾圓：

## 三、選擇題：每題 2 分，共 50 分

- ( ) 1. 下列「 」中的字，何者讀音相同？  
 (A)「埋」怨／「埋」葬 (B)鑲「嵌」／「嵌」入  
 (C)「創」意／「創」傷 (D)「渾」圓／「渾」天儀
- ( ) 2. 下列「 」中的字，何者字義正確？  
 (A)初「葉」：時期 (B)撥「空」：空間 (C)「創」口：撕裂 (D)安「詳」：舉止慌亂的
- ( ) 3. 下列「 」中的國字，何組字形相同？  
 (A)粗「ㄔㄨㄛ」／「ㄔㄨㄛ」米 (B)「ㄚㄨㄤ」傷／「ㄚㄨㄤ」臺 (C)「ㄇㄛ」閉／「ㄇㄛ」訣 (D)「ㄉㄨㄛ」人／洗「ㄉㄨㄛ」
- ( ) 4. 根據一顆珍珠一文，「珍珠形成過程」的啟示與下列何者最不相近？  
 (A)痛苦的代價成就了榮耀的光彩 (B)不經一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香 (C)吃得苦中苦，方為人上人 (D)微石能鋪千里路，努力能攀萬丈峰
- ( ) 5. 「同義複詞」指由兩個意義相同的單詞所組成的複詞。下列何組詞語皆為「同義複詞」？  
 (A)洗滌、閱讀 (B)窗戶、蝴蝶 (C)國家、朋友 (D)勝敗、恩怨
- ( ) 6. 「珍珠顆顆光澤柔和，渾圓美麗」一句使用視覺摹寫，下列何句與此相同？  
 (A)雨中夾帶微風，吹來一絲絲泥土混合青草的氣息 (B)山谷裡溪水潺潺，顯得格外寧靜、和平 (C)這裡花木扶疏，景緻優美，是個休憩的好地方 (D)風輕悄悄的，草綿軟軟的，我們是快樂的
- ( ) 7. 下列文句，何者沒有語病？  
 (A)在玉山山頂仰望遠方群山，景致宛如仙境般美麗 (B)一味地怨天尤人，無法改變錯誤已然造成的事實 (C)四天連假陰雨綿綿，使小卓的心情十分深沉荒涼 (D)雖然當時他沒反駁，但事實上他對提案言聽計從

- ( ) 8. 「我不小心跌倒在柏油路上，痛得我昏天黑地。」一句運用誇飾修辭，下列何句並未使用此修辭？  
 (A)情人的血特別紅，可以染冰島成玫瑰 (B)同學們不要再趴著看書了，不然遲早變進士 (C)你說今生太短，一舉步便跨過去了 (D)朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還
- ( ) 9. 關於路易斯·勃萊爾發明「點字法」的過程，下列詮釋何者不正確？  
 (A)幼年時眼睛失明→怨天尤人，頹廢不振 (B)一再的研究、試驗，忍受無數次失敗→屢敗屢戰 (C)同樣一根針，曾使他失去光明，卻也發明了盲人專用的點字法→水可載舟，亦可覆舟 (D)點字法帶給盲人們希望→痛苦會過去，美會留下
- ( ) 10. 關於一顆珍珠的文意，下列說明何者正確？  
 (A)我們只看見不幸的表面，流血的創口→人生只有苦難而沒有幸福 (B)美麗的珍珠→代表「美好的生命價值」 (C)路易斯·勃萊爾克服障礙，造福其他盲人→己所不欲，勿施於人 (D)蚌被一粒沙礫嵌進肉中→象徵「人生的意外」
- ( ) 11. 一顆珍珠一文主要在講述什麼主題？  
 (A)人生的無常 (B)自然的偉大 (C)生命的強韌 (D)痛苦的必要
- ( ) 12. 下列有關一顆珍珠的敘述，何者正確？  
 (A)是一篇藉物抒情的白話散文 (B)全文先總結論點，再舉例說明 (C)主旨為勸勉人應心胸寬大、成就他人 (D)運用對比手法加深讀者對本文印象
- ( ) 13. 一顆珍珠一文運用了藉事說理與藉物說理兩種作法，關於此二種作法的敘述，下列何者正確？  
 (A)舉珍珠產生的過程作為事例 (B)舉路易斯發明點字法的過程作為物例 (C)條列出論點，說明只要刻苦耐勞、克服困難便能成功 (D)說明通過苦難的試煉才可以散發不朽的光芒與價值
- ( ) 14. 下列何組詞語的寓意最為相近？  
 (A)失敗越多，學習越多／百鍊成鋼 (B)千里之行，始於足下／功到自然成 (C)盡人事，聽天命／不以成敗論英雄 (D)萬丈高樓平地起／一日打魚，三天晒網
- ( ) 15. 「人生好的壞的都要經歷，而且都會過去。正所謂逆境有時是人生最曼妙的風景，面對它最好的方法是內心的淡定與從容。」關於本段話所要傳達的主旨，下列何者正確？  
 (A)淡定與從容是欣賞美景的最佳態度 (B)風景的美取決於欣賞的角度 (C)最曼妙的風景是堅忍不拔的自己 (D)人生的順境與逆境最終都會過去
- ( ) 16. 小蚌在參觀海底世界後與朋友分享所見所聞。下列是他所分享的內容，何者運用到轉化手法？  
 (A)蔚藍的海底有五顏六色的魚圍繞著翠綠的珊瑚礁 (B)最令人印象深刻的是如同一艘船艦般龐大的鯨魚 (C)鯨魚只要一張口，方圓百里的水都被吸進嘴裡 (D)沙丁魚圍繞在鯨魚四周，活力四射地跳著迎賓舞

- ( ) 17. 一顆珍珠強調須經歷失敗的痛苦，並在挫折中茁壯，方能收穫耀眼的成果。下列何人最有可能受到本文勉勵？  
 (A)不務正業，整日游手好閒、惹事生非的非非  
 (B)多年來安分守己、腳踏實地而創業成功的小靖  
 (C)認真讀書、學習，但成績總是不樂觀的卓卓  
 (D)「一年寒窗無人問，一舉成名天下知」的阿宏
- ( ) 18. 小瑜下課時跟同學討論哪些成語跟「磨鍊」相關，以下誰的舉例最不符合？  
 (A)小瑜：傲雪凌霜 (B)阿原：不辭勞苦 (C)晴子：勵精求治 (D)小波：砥名勵節
- ( ) 19. 根據一顆珍珠一文，路易斯·勃萊爾的精神與下列何人最接近？  
 (A)對抄寫官府公文感到厭煩，因而投筆從戎的班超 (B)被處以宮刑後，忍辱負重執筆撰寫史記的司馬遷 (C)以房地產生意為出發點，擴展商業版圖的川普 (D)興修水利、廢除酷刑、使天下百姓富裕的漢文帝
- ( ) 20. 「眼淚化作歡笑，痛苦的代價成就了榮耀的光彩。」關於這句話，下列敘述何者正確？  
 (A)眼淚流著流著就流乾了，忍耐著最終就會無感 (B)痛苦雖然艱辛難熬，但終究會變成刻畫榮耀的痕跡 (C)所有事情最後都將會走向榮耀的結局，不需要刻意追求 (D)對於痛苦悲傷應該要極力避免，盡可能保持知足歡樂的心
- ( ) 21. 關於一顆珍珠一文，下列敘述何者正確？  
 (A)作者以「珍珠生成」說明英雄不怕出身低的道理 (B)作者於文章中呼籲人們不要購買珍珠、危害生命 (C)運用事例印證欲闡述的論點，鼓勵人們愈挫愈勇 (D)勸人不能只重華麗的表面，而忽略充實自身內涵
- ( ) 22. 下列各選項中的成語，何者缺空處內的動物名稱兩兩相同？  
 (A)□吞虎嚥／如□添翼 (B)□馬精神／□蛇雜處 (C)守株待□／□尾續貂 (D)瞎子摸□／□毛麟角
- ( ) 23. 下列與「成功」相關的詮釋，何項不適當？  
 (A)成功是失敗的墊腳石 (B)成功是勇氣和努力的累積 (C)成功可使人心滿意足 (D)輕易可得的成功價值較低
- ( ) 24. 「那一粒醜陋的沙礫已變成美麗的珍珠。」這句話所使用的修辭技巧，與下列何者相同？  
 (A)他擁有美麗的臉蛋、聰明的頭腦及富裕的家庭 (B)這是最沉重也是最甜蜜的負荷 (C)你真大方啊！連一顆糖果都捨不得分給弟弟 (D)小明的內心如同一隻貪婪又可怕的怪獸
- ( ) 25. 根據語言文字的邏輯，下列何者前後意思相同？  
 (A)我看完這本書就去吃飯／我吃完飯再看這本書 (B)我和妹妹要去看電影／去看電影的是我和妹妹 (C)美女的命都很短／短命的一定是美女 (D)天一亮就出發／一出發就天亮

四、配合題：每題 2 分，共 10 分

※判別寓意：文章常以相似事物來表達人生道理，如一顆珍珠以「珍珠生成的過程」勸勉人應努力克服困難。閱讀下列文句，判別其敘述內容與何道理最接近，並根據參考選項，將代號填入括號中。

參考選項：(A)勝敗乃兵家常事 (B)天下沒有白吃的午餐 (C)物以類聚 (D)不以人廢言 (E)出淤泥而不染

- ( ) 1. 世道紛亂、人心不古，但真正的君子不會受影響。  
 ( ) 2. 若想收穫飽滿的稻穗，必得先滴下無數的汗水。  
 ( ) 3. 輸贏只是一時的，你無須過於灰心，而是該把握時間再接再厲、充實自我。  
 ( ) 4. 你的性格決定了你的朋友，若想改變自己的交友圈，必須從改變自己做起。  
 ( ) 5. 不論國王或乞丐，都有發表意見的權利。
- 五、題組：每題 2 分，共 10 分

(甲) 光彩奪目、渾圓絢麗的珍珠，是許多喜愛飾品的人夢寐以求的珍品。但無論是天然生成或人工培育的珍珠，都很難具有一模一樣的外觀，品質也難以控制。因此珍珠的價格常因大小、表面光滑度而產生極大差異。也因此，人們在買賣珍珠時必須了解鑑別優劣的技巧。

珍珠有一定的品質依據，但目前市場上的交易仍相當紊亂。美國寶石學院針對珍珠的外觀呈現制定了一套標準，共分七類：珍珠的顏色、珍珠的光澤、珍珠的形狀、珍珠的光滑度、珍珠的大小、珍珠的對稱、珍珠的製造地，綜合評鑑後可用來評斷珍珠的品質，如此一來，市場的交易也就容易多了。

- ( ) 1. 根據本文，下列敘述何者完全正確？  
 (A)光彩奪目的珍珠皆為天然形成的 (B)珍珠並無品質優劣之分，只有大小差異 (C)有了評鑑標準，珍珠的價格更能反映其品質 (D)珍珠鑑別標準主要是鑑定珍珠的成分
- ( ) 2. 本文內容最主要在敘述什麼？  
 (A)珍珠的生成與培育 (B)鑑別珍珠品質的標準 (C)珍珠的價值與用途 (D)天然與人工珍珠的比較

(乙) 靜修  
 人活在世上，應該學學天地一沙鷗主角岳納珊的精神，為理想奮鬥，不怕任何困難。而人不正像海鷗一樣，需要堅強的意志，才能達到成功的指標？若一再墮落、喪志，讓此一生空度，豈不白費枉然？  
拿破崙曾說：「不會從失敗中尋找教訓的人，他成功的路是遙遠的。」失敗並不可恥，可恥的是沒有信心接受打擊的桎梏。成功絕非偶然，一個偉人的成功，是從失敗中吸取教訓，在失敗中檢討得失，進而為理想而去奮鬥。切莫抱著好高騖遠，異想天開的傻夢；應要腳踏實地，為生活而生活，相信成功的花朵會為你開放。

注：天地一沙鷗：一本描述海鷗岳納珊以擇善固執的精神，追求一種完美境界的小說。

- ( ) 3. 「不會從失敗中尋找教訓的人，他成功的路是遙遠的。」其寓意和何者最為相近？  
 (A)行百里者半九十 (B)前事不忘，後事之師 (C)有恆為成功之本 (D)欲窮千里目，更上一層樓
- ( ) 4. 有關本文的意旨，下列何者不正確？  
 (A)因為失敗而灰心是可恥的 (B)偉人能從失敗中吸取教訓 (C)人不應該為了生活而生活 (D)成功不是偶然的，亦非一蹴可幾
- ( ) 5. 下列何者最適合作為本文的標題？  
 (A)逆境中求生存 (B)成功的關鍵在於交友 (C)為理想而奮鬥 (D)人因夢想而偉大