

一、注音與改錯：每字1分，共18分

- ( 出幺 ) 1. 「朝」嗽 ( ㄉㄨㄛˋ ) 5. 「弧」形
- ( ㄊㄟㄝˋ ) 2. 無「懈」可擊 ( ㄉㄞˋ ) 6. 開「闔」
- ( ㄉㄨㄛˋ ) 3. 「怠」惰 ( ㄊㄟ ) 7. 晨「曦」
- ( ㄌㄨㄛˋ ) 4. 「蘊」含 ( ㄉㄞˋ ) 8. 純「粹」
- ( 畔濱牽寵清 ) 9. 假日的淡水河濱，常有許多家庭在河濱公園放風箏、打球，或遷著寵物散步，享受難得的輕閒。(5字)
- ( 旋籤迅掩姿 ) 10. 現今年輕人的流行漩風十分多變，因此許多另類行為就成了他們的標籤。例如：網路怪客「快閃族」，就常以迅雷不及掩耳的滋態出現，實在令人吃不消。(5字)

二、解釋：每題3分，共12分

- 1. 荷蓋：指荷葉。
- 2. 朝「嗽」：升起的太陽。
- 3. 無「懈」可擊：鬆散、怠惰，引申為缺點、破綻。
- 4. 扶搖直上：這裡指隨著旋風快速上升。

三、選擇題：每題2分，共50分

- ( B ) 1. 下列「」中的國字，何者讀音正確？  
(1.(A)ウーヲ (2.(B)關閉指女子的臥房 (C)順著酒席、宴席(D)在空中) (A)「蝙蝠」蝠：ウーヲ (B)破「綻」：出ヲ、 (C)「旋」風：ㄊㄟㄛˋ (D)朝「嗽」：ㄉㄨㄛˋ
- ( A ) 2. 下列各組「」中的字，何者替換後意思不變？  
(氣中連續拍擊水鳥或爬蟲類動物趾間的薄膜) (A)「懸」在空中→掛 (B)開「闔」自如→閣 (C)「沿」著河堤→筵 (D)鳥翅初「撲」→蹶
- ( C ) 3. 「沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」，從這段描述可知作者具有何種精神？  
(3.(A)不符實際、不合事理的奇特想法(B)比喻較原來的成就更加進步，多用來激勵) (A)異想天開 (B)更上一層樓 (C)人定勝天 (D)行遠必自邇
- ( B ) 4. 「一柄頂天」使用的修辭方法，與下列何句相同？  
(勵人(D)走遠路從最近的一步開始，比喻做事循序漸進。邇：近處) (A)一把綠色小傘是一頂荷蓋 (B)夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空 (C)小小的希望能懸得多高呢 (D)頂著豔陽 頂著雨 (4.題幹同(B)誇飾，(A)譬喻(C)轉化兼設問(D)類疊)
- ( B ) 5. 下列何者與「一場遊戲」的「場」字詞性相同？  
(A)紅的「火」紅 (B)一「頂」荷蓋 (C)鳥翅初「撲」 (D)「沿」著河堤 (5.題幹與(B)量詞，(A)副詞(C)(D)動詞)
- ( D ) 6. 詩人在寫作時常使用「聯想」，例如從展開的傘想到荷葉、樹。下列何者並無使用這種方式？  
(7.本句展現出力量雖小卻不畏困難的態度，故選(A)。) (A)看到「雲朵」想到「棉花糖」 (B)看到「蝙蝠度」想到「吸血鬼」 (C)看到「菊花」想到「重陽節」 (D)看到「紅綠燈」想到「救護車」
- ( A ) 7. 「細細一線，卻想與整座天空拔河」本句涵義與下列何者相近？  
(6.(D)紅綠燈與救護車並無直接的關聯性，故選) (A)人小志氣高 (B)事非經過不知難 (C)真金不怕火煉 (D)不經一事，不長一智
- ( A ) 8. 下列有關現代詩與近體詩的比較，何者完全正確？  
(歷就不能增長一些見識，表示經驗能使人增長知識) (A)現代詩字數不限，近體詩字數有規定 (B)現代人寫的是現代詩，古人寫的是近體詩 (C)現代詩不一定要對仗，近體詩則須對仗 (D)現代詩和近體詩都須遵守平仄、用韻

(8.(B)現代人也可以創作近體詩(C)近體詩分絕句、律詩，絕句不一定要對仗(D)現代詩形式自由，無平仄及用韻規定)

- ( D ) 9. 下列選項「」中的量詞，何者使用錯誤？  
(A)一「柄」雨傘 (B)一「刀」稿紙 (C)一「床」棉被 (D)一「輪」新月 (9.(D)「輪」為計算輪狀東西的單位，故不宜用以形容新月，應為一「彎」新月)
- ( C ) 10. 下列關於風箏和傘的敘述，何者有誤？「彎」新月  
(A)風箏一詩中，顯示出作者積極追求個人理想 (B)傘一詩中，多運用譬喻來凸顯傘的形象 (C)傘一詩以「豔陽」、「雨」象徵不同心情，表現出作者寧靜的心境 (D)風箏一詩以「放風箏」一事道出人生樣態，隱含深刻的哲理 (10.(C)應是象徵不同人生境遇)
- ( D ) 11. 將抽象概念當作具體事物加以描述，此種修辭手法稱為「形象化」。下列文句，何者使用到形象化？  
(A)闔則為竿為杖 開則為花為亭 (B)路上布滿落葉般的足跡 (C)長長的一生莫非這樣一場遊戲吧 (D)我開始拉著天空奔跑 (11.(A)(B)譬喻(C)感嘆)
- ( A ) 12. 「各種顏色的傘是載花的樹」此句使用隱喻修辭 (12.(A)轉化)，「是」是句中的喻詞。下列何者與之不同？  
(13.「鳥翅初撲」呈現了傘開啟瞬間的動態美、「蝙蝠弧形的雙翼」) (A)和多姿的花兒們戀愛整個春天，我是忙碌的 (B)小小涼涼的雨是小小頑皮的音樂小神童 (C)我的妝鏡是一隻弓背的貓 (D)葉子是一片青色的雲
- ( D ) 13. 由「鳥翅初撲」、「蝙蝠弧形的雙翼」到「一個無懈可擊的圓」，描寫了傘怎麼樣的變化？  
(描寫傘半開時傘面和傘骨之間就像蝙蝠四肢間的膜、「無懈可擊的圓」) (A)剛開→全開→閉合 (B)剛開→全開→半開 (C)全開→半開→閉合 (D)剛開→半開→全開
- ( C ) 14. 下列哪一選項的敘述，最貼近傘一詩的意旨？  
(14.傘一詩旨在藉傘下純真的小世界，寫寧靜自在的心境，故選(C)) (A)人在保護之下，當好好珍惜，才能擁有美滿人生 (B)人要有頂天立地的氣概，才能創造屬於自己的人生順境 (C)抒發作者寧靜自在的胸懷，追求安詳寧靜的人生境界 (D)面對逆境不應直球對決，明哲保身才是王道
- ( A ) 15. 關於風箏一詩，下列敘述何者錯誤？  
(16.由「開如輪，合如束」可知形容傘開闔時的外型，故選(A)。出處：薩都刺雨傘。【語譯】打開如同車輪，合攏宛如成束的布帛，剪裁) (A)「沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」鼓勵大家逆轉情勢，永不放棄，進而掌控人生 (B)作者將放風箏的活動，比喻人想要實踐高遠的志向，是把「風箏」這個主題具體化的寫作方式 (C)「長長一生莫非這樣一場遊戲吧」意謂著人生就像放風箏的遊戲 (D)「想與整座天空拔河」象徵與環境搏鬥 (15.(A)以風箏象徵希望，只要有希望，人的意志力可戰勝環境，有「人定勝天」的味道)
- ( A ) 16. 「開如輪，合如束，剪紙調膏護秋竹」，請問這首詩所歌詠的對象為何？  
(A)傘 (B)扇 (C)風箏 (D)輪子
- ( B ) 17. 新詩中的句子，往往並非平鋪直敘的。多數的時候，乃是使用詩化(也就是經過修飾)的句子。下列句子中，何者「詩化程度」最不明顯？  
(17.詩化語言的意義較不易明白，需經過一番思索、轉換) (A)那瞬間 彷彿被美撞了一下 (B)我與他在昨日的街角相遇 (C)天空持續飄著莫名的沮喪 (D)打開窗戶，讓希望飄進來
- ( B ) 18. 「一傘在握 開闔自如/闔則為竿為杖 開則為花為亭/亭中藏一個寧靜的我」，啟示何種人生哲理？  
(18.此句藉由敘述對傘的運用自如，說明了人生操之在己的道理，故選(B)。) (A)船到橋頭自然直 (B)人生境遇操之在我 (C)柳暗花明又一春 (D)一寸光陰一寸金 (A)比喻事情到最後關頭總會有解決的辦法(C)比喻絕處逢生，忽現轉機(D)比喻時間的寶貴)

( D )19. 下列文句何者沒有語病？

- (19.(A)「連失三分」與「無懈可擊」矛盾(B)「輕鬆日子」與「案牘勞形」矛盾(C)他的個性乖張，目無尊長，特別受師長喜愛(D)讀書人需以天下為己任，不可關起門來孤芳自賞)

( B )20. 傘一詩中，「自在自適的小小世界」一句可與下列何句相呼應？

- (A)一傘在握 開闔自如 (B)亭中藏一個寧靜的我 (C)各種顏色的傘是載花的樹 (D)幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼)

( C )21. 風箏一詩中，「天空」象徵外在現實環境的未知挑戰，下列關於象徵的說明，何者錯誤？

- (20.「自在自適的小小世界」表現出作者無入而不自得的修養，與「庭中藏一個寧靜的我」相呼應，展現出作者寧靜、自在的心境，故選(B))
- (A)中國古典詩詞中常以「草」來象徵「離愁」，例如：「離恨恰如春草」 (B)小說中常用「玫瑰」象徵男女間的愛情 (C)西方文學中常以「花朵凋零」象徵兒童死亡 (D)西方文學中常以「十字架」象徵榮耀和神聖 (21.(C)象徵女性死亡)

( C )22. 下列有關「雨」的常用語，何者解釋有誤？

- (22.(C)要什麼有什麼，比喻權勢極大)
- (A)風雨名山之業：比喻亂世不朽的著作 (B)山雨欲來風滿樓：比喻事情發生前的徵兆或氣氛 (C)要風得風，要雨得雨：形容性格驕縱、任性妄為 (D)春風化雨：比喻師長和藹親切的教育)

( D )23. 托爾斯泰說：「你必須在額上流汗，才能獲得麵包。」下列何者可用來詮釋這句話？

- (23.題幹旨在強調有付出才有收穫的道理，故選(D)，(A)出處：易經乾卦象辭，君子應當效法天的)
- (A)天行健，君子以自強不息 (B)生活沒有目的，猶如航海缺少羅盤 (C)成功的人想到上天，失敗的人想到自己 (D)天下沒有白吃的午餐)

( C )24. 余光中雨傘：「黑湫湫的一大群蝙蝠／啞啞又盲目／展盡你骨棱棱的翅膀／也只能貼地低飛的／倒掛的烏衣幫啊／像眾魂驚醒於清明／一陣大雷雨／便從家家戶戶的門背後／撲了出來」這首詩與蓉子的傘比較，下列敘述何者正確？

- (24.(A)題幹未有此意涵(B)題幹以蝙蝠譬喻傘的骨架(D)題幹以「撲」字形容人撐傘奔出的景象)
- (A)皆抒發寧靜自適，優遊自在情懷 (B)皆以鳥的翅膀來譬喻傘的棱棱骨架 (C)皆用蝙蝠的意象來描寫傘的形狀 (D)皆以「撲」字表示雨傘的開闔)

( D )25. 蓉子生命：「生命如手搖紡紗車的輪子，／不停地旋轉於日子底輪軸，／有朝這輪子不再旋轉，／人們將丈量你織就的布幅。」關於本詩，下列敘述何者正確？

- (25.(A)作者認為生命像紡紗車的輪子(B)「不停地旋轉」指的是人一生努力的生活(C)「輪子不再旋轉」指的是生命的終止)
- (A)作者認為生命像紡紗車能織出多彩的人生 (B)「不停地旋轉」說明紡紗車的不停地運轉 (C)「輪子不再旋轉」是因為紡紗車輪子故障 (D)詩中提及的「布幅」指的是人一生的成就)

四、配合題：每題 2 分，共 8 分 (1.由「靜止」轉變為「騷動」可知為風，故選(B)。出處：夢如風)

※新詩猜謎：閱讀下列詩句，判斷其描述的對象，並根據參考選項，將答案填入括號中。

參考選項：(A)火 (B)風 (C)流星 (D)螢火蟲

- ( B )1. 令靜止的事物／群情／騷動
- ( C )2. 因為長久的寒冷／與孤單／他開始奔跑取暖／在地球／一具隕石體內／人類發現了無數願望的碎片 (4.由「水一來」、「躲開」可知為火，故選(A)。出處：張偉恩火)
- ( A )4. 你老說自己壞／說自己總是在破壞／我懂／其實你的心比水還要軟／否則水一來／你又何必趕緊躲開 (2.由「奔跑取暖」、「隕石體內」可知為流星，故選(C)。出處：吳瑩流星) (3.由「仲夏」、「點亮」可知為螢火蟲，故選(D)。出處：非馬螢火蟲)

五、題組：每題 2 分，共 12 分

(甲) 水稻之歌 羅 青

早晨一醒，就察覺滿臉盡是露水  
 顆顆晶瑩透明，粒粒清涼爽身  
 回頭看看住在隔壁的大白菜  
 肥肥胖胖，相偎相依，一家子好夢正甜  
 而遠處的溪水，卻是群剛出門的小牧童  
 推擠跳鬧，跟著小魚穿過一座矮矮短短的獨木橋  
 於是，我們也興高采烈地前後看齊  
 把腳尖併攏，把手臂高舉  
 迎著和風，成體操隊形  
 散——開，  
 一散，就是  
 千里！

(1.(D)用散開的體操隊行形容水稻乘風擺動的整齊樣貌，故選。(A)形容露水的外觀(B)形容大白菜堆疊的樣子(C)形容水稻直挺的外型)

- ( D )1. 本詩中，哪一句最具熱鬧氣氛？ (A)顆顆晶瑩透明，粒粒清涼爽身 (B)相偎相依，一家子好夢正甜 (C)把腳尖併攏，把手臂高舉 (D)迎著和風，成體操隊形／散——開
- ( C )2. 「迎著和風，成體操隊形／散——開」呈現出水稻的何種樣態？ (A)並列擁擠 (B)勤做早操 (C)被風吹拂 (D)稻穗飽滿 (2.由「迎著和風」可知應選(C))
- ( A )3. 關於本詩的敘述，下列何者正確？ (A)全詩以兒童口吻，採擬人手法寫成 (B)「肥肥胖胖，相偎相依」指的是蘿蔔 (C)運用許多譬喻修辭，增添活潑諧趣 (D)「散——開」一句用破折號表示語意轉折 (3.(B)是大白菜(C)未使用譬喻(D)表示聲音的延續)

(乙) 立 場 向 陽

你問我立場，沉默地  
 我望著天空的飛鳥而拒絕  
 答腔，在人群中我們一樣  
 呼吸空氣，喜樂或者哀傷  
 站著，且在同一塊土地上  
  
 不一樣的是眼光，我們  
 同時目睹馬路兩旁，眾多  
 腳步來來往往。如果忘掉  
 不同路向，我會答覆你  
 人類雙腳所踏，都是故鄉

- ( A )4. 由此詩可見詩人對這片土地與人群懷著怎樣的情感？ (4.「人類雙腳所踏，都是故鄉」一句顯現出開闊寬容的胸襟，故選(A)) (A)開闊寬容的胸襟 (B)浪漫美好的嚮往 (C)沉重深切的期許 (D)默默認命的憂傷)
- ( C )5. 下列何者最接近作者在詩中想表達的想法？ (5.從「站著，且在同一塊土地上」、「人類雙腳所踏，都是故鄉」可知作者想表達共同生活在 (D) ) (A)人生如過客，來來往往，什麼都不必計較 (B)人們應該忘掉利益，把居住的地方當作故鄉 (C)既然共同生活在一起，嚴分立場實無必要 (D)應該對不同立場的人努力遊說，力圖改變)
- ( D )6. 根據本詩，下列敘述何者有誤？ (6.(D)兩段主題相同，前後呼應) (A)「人類雙腳所踏，都是故鄉」意指大家同住一塊土地上，應互相包容共生 (B)全詩藉事抒情，但也雜有論說的意味 (C)本詩有押韻，但韻腳不全在每行行末 (D)詩分兩段，各有主題，前後並無關聯)

一、注音與改錯：每字 1 分，共 20 分

- (ㄉ) 1. 「蚵」仔 (ㄍㄨㄛˋ) 5. 芋「粿」  
 (ㄍㄨㄛˋ) 2. 蝦仁「羹」 (ㄍㄨㄛˋ) 6. 「宛」轉  
 (ㄍㄨㄛˋ) 3. 「橄」欖 (ㄍㄨㄛˋ) 7. 「瑰」寶  
 (ㄉ) 4. 鑰「匙」 (ㄉ) 8. 「酣」然入夢  
 (相斗判) 9. 人不可貌像，海水不可斗量，要斷人的才識、品德並不容易。(3字)  
 (緩準成) 10. 做事要暖急合宜，拿捏精細，才能成功。如果一承不變，老生常談，必然失敗。(3字)  
 (抑悶衝) 11. 過度的壓易，會使自己悶出病來；遇事沖動，則會弄巧成拙。(3字)  
 (桑修息) 12. 他歷盡人世滄傷，培養出極佳的困養和自強不習的精神。(3字)

二、解釋：每題 2 分，共 10 分

- 不知凡幾：不知道總共有多少，指很多。
- 抑揚頓「挫」：轉折。
- 乍暖還寒：形容天氣冷熱不定，忽冷忽熱。
- 天籟：自然界的各種聲響，這裡指美妙的聲音。
- 慢條斯理：從容不迫的樣子。

三、選擇題：每題 2 分，共 50 分

- (C) 1. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？  
 (3.(A)ㄉㄨㄛˋ、(A)時間「ㄍㄨㄛˋ」好／提「ㄍㄨㄛˋ」挈領 (B)「ㄉㄨㄛˋ」暖還寒／兵不厭「ㄉㄨㄛˋ」 (C)蚵「ㄉㄨㄛˋ」麵線／歌「ㄉㄨㄛˋ」戲服 (D)非常準「ㄍㄨㄛˋ」／有待商「ㄍㄨㄛˋ」 (1.(A)剛／綱(B)乍／詐(C)仔(D)確／樵)  
 (D) 2. 下列「」中的字，何者字形應用正確？  
 (2.(A)籲(B)鍾(C)笋) (A)提出呼「諭」 (B)老態龍「鐘」 (C)濫「芋」充數 (D)目光如「豆」  
 (B) 3. 下列「」中的形似字，何組讀音相同？  
 (4.(A)ㄉㄨㄛˋ、(A)「糯」米／婦「孺」 (B)牛「犁」／「黎」明 (C)跳「躍」／「耀」眼 (D)「緩」慢／救「援」  
 (D) 4. 下列「」中的字，何者讀音相同？  
 (B)ㄉㄨㄛˋ、(A)「空」地／「空」間 (B)郵「差」／「差」別 (C)納「悶」／「悶」熱 (D)「鮮」活／嘗「鮮」  
 (D) 5. 下列「」中的字，何者不是指「人」？  
 (5.(D)指特定範圍，故選。(A)受派遣去做事的人(B)做小買賣的人(C)尊稱年齡或輩分較高的人) (A)今天剛好有信，郵「差」來按門鈴 (B)那些小「販」們總是在這個小空間最需要他們時適時地出現 (C)就拿在蚵仔麵線之後出現的賣芭樂的老阿「伯」為例吧 (D)據羹學「界」人士表示，是確實料好，味好，臺灣第一的  
 (A) 6. 「同義複詞」就是由兩個意義相同的單詞，所組成的複詞。下列「」中的詞語，何者不是同義複詞？  
 (6.(A)偏義複詞，偏「窗」義) (A)叫賣聲就正好穿過你推開的「窗戶」 (B)此起彼落的叫賣聲就更加「豐富」了 (C)把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句「呼喊」 (D)活潑、快樂地在每日生活的舞臺裡翻滾「跳躍」

- (B) 7. 下列「」中字詞的解釋，何項不正確？  
 (7.(B)用肉、菜等勾芡煮成的濃湯) (A)「蚵仔」就是牡蠣 (B)「羹」是用豆類加奶油製成的糕點 (C)「粿」是用米製成的糕狀食品 (D)「阿奇毛」就是烤番薯  
 (A) 8. 「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』——」根據聲音鐘一文，這句話意味著什麼？  
 (8.題幹透過小販因應季節變化改賣商品的行為寫季節的更替，故選(A)) (A)季節由冬轉春 (B)生意不好，小販不得不改行 (C)天氣忽冷忽熱 (D)小販做生意的手法求新求變  
 (D) 9. 聲音鐘一文寄託了作者何種情懷？  
 (9.從「這是用純正臺灣國語呼叫的『中華臺北版』早餐」具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊，可知作者在文中寄託著對鄉土的認同與依戀，故選(D)) (A)懷念以往郵差的辛勤 (B)對昔日童年的追憶 (C)對小販叫賣聲的厭煩 (D)對鄉土的依戀情懷  
 (C) 10. 下列有關聲音鐘一文的敘述，何者不正確？  
 (10.(C)指作者本身) (A)是一篇充滿生活趣味的白話散文 (B)全文側重聽覺摹寫，以聲音勾勒人物形象 (C)文中用大量的「你」來泛指小販和顧客 (D)刻畫出市井小民豐沛的生命力  
 (B) 11. 「譬如說，那推著手推車，一邊搖著鐵片罐子，一邊喊『阿——奇毛』的賣烤番薯的老頭。」句中的破折號，具有什麼作用？  
 (12.(B)描寫從早到晚的叫賣聲) (A)語意轉變 (B)聲音延續 (C)時空起止 (D)補充說明 (11.題幹用破折號表現聲音的延續，故選(B))  
 (B) 12. 有關聲音鐘的分析，下列敘述何者有誤？  
 (13.(C)源自英語 marathon，故選。(A)中年) (A)寄託深厚的鄉土情懷 (B)詳細描寫上午的聲音 (C)將叫賣聲比喻為時鐘 (D)文章首尾呼應  
 (C) 13. 由於電視節目的推波助瀾，使哈日風潮方興未艾，下列外來語何者不是源自日語？  
 (14.(A)名詞，自稱或稱別人(B)副詞，經常、常常／名詞，年代，較長的一段時間(C)形容詞，不善的、壞的／名詞) (A)歐吉桑 (B)宅急便 (C)馬拉松 (D)便當  
 (A) 14. 下列「」中的字，何組詞性相同？  
 (15.(C)由此開始作者的生活由平淡無奇轉為豐富多采，為全文轉折處，故選) (A)是附近女人「家」、老人「家」每日閒聚的特區 (B)她「時」常穿著曾風靡一「時」的皮大衣 (C)他是一位「惡」名昭彰、無「惡」不作的歹人 (D)她因有家「累」，故不管身體疲「累」仍拚命工作  
 (C) 15. 下列何句是聲音鐘一文的轉折點，讓作者的生活由平淡無奇變成豐富多彩？  
 (16.(A)形容天氣冷熱不定／形容充滿生機，生命力旺盛(B)形容人講話、做事不著急的樣子(C)事物的內容大體具備但規模較小／比喻卑微渺小) (A)這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶——具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊 (B)那些小販們總是在這個小空間最需要他們時適時地出現 (C)把書桌從前面的房間移到後面之後 (D)碰到颶風下雨，這些鐘自然也有停擺、慢擺或亂擺的時候  
 (B) 16. 下列各組成語，何者意義最為相近？  
 (17.說明叫賣聲為人們的生活帶來生機與活力，故選(D)) (A)乍暖還寒／生意盎然 (B)慢條斯理／從容不迫 (C)具體而微／微不足道 (D)此起彼落／厚此薄彼  
 (D) 17. 「他們像陽光、綠野、花一樣，是這有活力的城市，有活力的人間，不可或缺的色彩。」這段話是說小販的叫賣聲具有怎樣的特色？  
 (17.說明叫賣聲為人們的生活帶來生機與活力，故選(D)) (A)小販的叫賣聲能讓所有城市居民的心情變好 (B)小販的叫賣聲匯集各種流言蜚語，十分有趣 (C)小販的叫賣聲能夠完全取代陽光、綠野跟花 (D)小販的叫賣聲點綴了這個世界，帶來更多活力

- (D) 18. 「時鐘，日曆，月曆。這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞臺裡翻滾跳躍。」此句中的「時鐘，日曆，月曆」是用來表示什麼？  
 (A)社區日新月異地變得繁榮 (B)當地的人事物不斷地變遷 (C)聲音鐘的旋律宛轉而動人 (D)聲音鐘有此三合一的功能 (18.表示聲音鐘有三合一的功能，故選(D))
- (C) 19. 「碰到颶風下雨，這些鐘自然也有停擺、慢擺或亂擺的時候。」這句話的意思為何？  
 (A)颶風下雨會使作者的心情變化不定 (B)颶風下雨而聽不清楚小販的叫賣聲 (C)颶風下雨導致小販的營業時間不定 (D)颶風下雨使得作者的作息時間異常 (19.指天氣是影響小販營業時間變化的因素，故選(C))
- (D) 20. 下列「」中的詞語，何者運用正確？  
 (A)要成就大事業，必須具備「寬敞」的胸襟 (B)胃潰瘍使他痛苦得不斷「吟唱」 (C)早晨「鮮明」的空氣令人神清氣爽 (D)我很「納悶」，你為什麼不接受這麼好的建議 (20.(A)寬大(B)呻吟(C)新鮮)
- (B) 21. 「譬喻」是一種借彼喻此的修辭法。下列何句沒有使用此種修辭？ (21.(B)轉化)  
 (A)那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲 (B)具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊 (C)日子安靜得像掛在壁上的月曆 (D)這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶
- (A) 22. 「那位賣蝦仁羹的歐巴桑的叫賣聲恐怕是最平板無奇的，但還沒看到她就拿著大碗小碗衝出來的大人小孩，每天不知凡幾。」上述這段文字是在說明何種情形？  
 (A)蝦仁羹的生意很好 (B)歐巴桑的叫賣聲很美妙 (C)蝦仁羹便宜又好吃 (D)當地人無論老幼，性子都很急躁 (22.從「拿著大碗小碗衝出來的大人小孩，每天不知凡幾」可知客人很多，故選(A))
- (D) 23. 「但這些鐘可不是一成不變地只會敲著噹、噹、噹的聲音」中的「噹、噹、噹」屬於狀聲詞，下列文句中，何者也包含了狀聲詞？  
 (A)剛出爐的包子熱騰騰、香噴噴的，令人口水直流 (B)早晨淡淡的陽光撒進落地窗，有種朦朧的感覺 (C)遠方出現一波波巨浪，沸沸揚揚地席捲而來 (D)在遠方的山頭上那和諧的蟬聲正唧唧地鳴叫著 (23.(D)「唧唧」屬狀聲詞，此處形容蟲鳴聲)
- (C) 24. 陳黎花蓮飲食八景：「來花蓮，如果沒有到太魯閣，簡直沒有來花蓮。」這段話主要在說明什麼？  
 (A)要到花蓮必須先經過太魯閣 (B)花蓮只有太魯閣值得前往 (C)太魯閣是必到的景點之一 (D)花蓮最美的風景在太魯閣 (24.指太魯閣是去花蓮必玩的景點，故選(C))
- (B) 25. 下列文句，何者的用字最為精簡？  
 (A)他既已拒絕你的邀約，你又何必如此這般為難他 (B)這一帶佛寺的鐘聲清亮悠遠，彷彿可以穿山越嶺 (C)朝露瀰漫的清晨，置身徜徉其中，彷彿進入仙境 (D)有一顆浪漫的心，才能巧遇邂逅一段浪漫的戀情 (25.(A)「如此」、「這般」刪其一 (C)「置身」、「徜徉」刪其一 (D)「巧遇」、「邂逅」刪其一)

四、配合題：每題 2 分，共 10 分

※認識廣告詞：有創意的廣告詞可以吸引群眾的注意或促進產品的銷路。請閱讀下列五則廣告詞，並選出與其配對的參考選項。(請填代號)

(甲)語譯：  
清朝道光初年，有位同安人居住在臺南馬祖樓街，從事山產生意，經常往來臺南及嘉義。有一天，經過後大埔，因天氣熱感到口渴，到溪邊接起溪水止渴，看見水面有凝固的物體，用兩手捧取飲用，瞬間有股沁涼心脾、全身舒暢的感覺，他心想在盛暑之際，怎麼會有冰？仔細一看水面，上頭浮著一些種子，在水中揉洗便分泌出濃稠液體，於是認為是種子化成凍狀物。把種子拿回家，放入水中搓洗，立即凝結成凍，加入糖水，別有一番風味，或是添加少許兒茶，呈現如瑪瑙般的顏色。那人的女兒名叫愛玉，十五歲，長的嬌豔動人，閒來無事，便拿著凍出去販賣，喝到的人認為此物甘美，便稱其為愛玉凍。後來名聲傳遍市場，採收愛玉子的人越來越多，甚至賣到福建、廣東。

參考選項：(A)消基會 (B)生髮水 (C)洗髮精 (D)捐血宣導 (E)清潔劑

- (D) 1. 雖然我不認識你，但是我謝謝你。  
 (C) 2. 十個男人七個屑，八個屑，九個還是屑屑屑。  
 (A) 3. 別讓你的權利睡著了。 (1.捐血為匿名活動，故選(D)) (2.由頭皮屑可知為洗髮精，故選(C))  
 (B) 4. 告別「地中海」。 (3.消基會保護消費者權利，故選(A)) (4.「地中海」代指禿頭，故選(B))  
 (E) 5. 管他什麼垢，一瓶就夠。 (5.清潔劑處理頑垢，故選(E))

五、題組：每題 2 分，共 10 分

(甲) 愛玉子 連 橫  
道光初，有同安人某居於郡治之媽祖樓街，每往來嘉義，採辦土宜。一日，過後大埔，天熱渴甚，赴溪飲，見水面成凍，掬而飲之，涼沁心脾，自念此間暑，何得有冰？細視水上，樹子錯落，揉之有漿，以為此物化之也。拾而歸家，以水洗之，頃刻成凍，和以糖，風味殊佳，或合以兒茶少許，則色如瑪瑙。某有女曰愛玉，年十五，楚楚可人，長日無事，出凍以賣，飲者甘之，遂呼為愛玉凍。自是傳遍市上，採者日多，配售閩、粵。(甲)語譯見題幹下方)

- (B) 1. 關於「愛玉子」的敘述，下列何者正確？  
 (1.(B)「由自念此間暑，何得有冰？」可知商人是無意間發現愛玉子，故選。(A)並非人工培育(C)並非刻意引進(D)是愛玉的父親發現的)  
 (A)最初的愛玉子應該是人工培育而成的 (B)是一位商人採辦土宜時無意間發現的 (C)道光初年由同安人引進的外來種作物 (D)是一位名為愛玉的女子所發明的甜品 (2.由「樹子錯落，揉之有漿」可知為愛玉子的漿汁凝結成凍並浮於水面，故選(C))
- (C) 2. 文中提到「見水面成凍」的原因為何？  
 (A)山中水溫低，溪水因而凝結成凍 (B)山中溪水混濁，結塊成凍 (C)愛玉子的漿汁浮在水面，凝結成凍 (D)愛玉子的顏色有如果凍

(乙) 幽默的叫賣聲 夏 巧 尊  
每日下午五六點鐘，弄堂口常有臭豆腐乾擔歌著或是走著叫賣，擔子的一頭是油鍋，油鍋現炸的臭豆腐乾，氣味臭得難聞。賣的人大叫「賣臭豆腐乾！」「賣臭豆腐乾！」態度自若。  
我以為這很有意思。「說真方，賣假藥」，「掛羊頭，賣狗肉」，是世間一般的毛病，以香相號召的東西，實際往往是臭的。賣臭豆腐乾的居然不欺騙大家，自叫「臭豆腐乾」，把「臭」作為口號標語，實際的貨色真是臭的。言行一致，名副其實，如此不欺騙的事情，怕世間再也找不出了吧！我想。  
「賣臭豆腐乾！」這呼聲在欺詐橫行的現世，儼然是一種憤世嫉俗的激越的諷刺！

- (B) 3. 下列哪句話的意思與其他三者不同？  
 (A)貨不真，價不實 (B)言行一致，名副其實 (C)說真方，賣假藥 (D)掛羊頭，賣狗肉
- (A) 4. 「賣臭豆腐乾」的叫賣聲，被作者認為最具幽默感的是哪個字？ (3.(A)(C)(D)皆比喻表裡不一，欺騙蒙混)  
 (A)臭 (B)豆 (C)腐 (D)乾
- (D) 5. 根據本文，下列何人的性格，與「賣臭豆腐乾的」最為相似？ (4.由「把『臭』作為口號標語，實際的貨色真是臭的」可知作者對「臭」字的名副其實感到幽默，故選(A)) (5.(D)「為人坦蕩」、「不掩飾自己」，與臭豆腐名副其實的特色相似，故選)  
 (A)阿明經常見風轉舵，眼中似乎只有利益沒有情義 (B)太華處事消極，常有懷才不遇、憤世嫉俗的感嘆 (C)小青常直言不諱地指責他人，因此不受大家歡迎 (D)大偉為人坦蕩，從來不會掩飾自身的缺失或過錯

一、注音與改錯：每字 1 分，共 16 分

- (ㄨㄛˋ) 1. 「偌」大 (ㄉㄤˊ) 5. 「娉」婷  
(ㄉㄨㄛˋ) 2. 參「差」 (ㄟㄨㄛˋ) 6. 「窈」窕  
(ㄆㄨㄛˋ) 3. 「恣」你嘗新 (ㄊㄨㄛˋ) 7. 「栩」栩  
(ㄉㄨㄛˋ) 4. 「冉」冉漸隱 (ㄨㄛˋ) 8. 沃「腴」  
(馨脫性補) 9. 家庭的溫~~欣~~是讓行為~~捫~~序的孩子滋潤~~否~~  
靈的最佳~~捕~~劑。(4字)  
(媚偽誕輿) 10. 諂~~魁~~虛~~委~~、荒~~回~~浮誇，是傳播媒體不能  
代表真實~~輿~~論的原因之一。(4字)

二、解釋：每題 2 分，共 14 分

1. 漠楞楞：模糊不清的樣子。
2. 風流：風雅趣味。
3. 「伺候」著河上的風光：偵察、窺探。
4. 窈窕：幽靜美好的樣子。
5. 「恣」你嘗新：任憑。
6. 娉婷：形容女子輕巧美好的樣子，這裡形容尖閣的美好。
7. 「翳」入了天聽：隱沒。

三、選擇題：每題 2 分，共 50 分

- (C) 1. 下列「」中的注音寫成國字後，何者前後相同？  
(1.(A)曙/署 (B)玲/鈴 (C)瑰 (D)縷/屢)
- (A)漠楞楞的「ㄨㄛˋ」色/連「ㄨㄛˋ」抗議  
(B)「ㄉㄤˊ」瓏剔透/牛奶車的「ㄉㄤˊ」聲  
(C)「ㄟㄨㄛˋ」麗的春假/臺灣的「ㄟㄨㄛˋ」寶  
(D)一「ㄉㄨㄛˋ」炊煙/「ㄉㄨㄛˋ」試不爽
- (C) 2. 下列「」中的字，何者字形應用不正確？  
(A)歹徒「滋」事 (B)美「輪」美奐 (C)瑕不掩「榆」  
(D)「幅」員廣大 (2.(C)瑜)
- (A) 3. 下列各選項「」中的字，何者前後讀音兩兩相同？  
(3.(A)ㄉㄤˊ (B)ㄉㄤˊ (C)ㄉㄤˊ (D)ㄉㄤˊ)
- (A)這「朝」來水溶溶的大道/「朝」陽是難得見的  
(B)「參」差地翳入了天聽/「參」加比賽  
(C)「和」緩的清音/互相應「和」 (D)翳入了天  
「聽」/「聽」天由命
- (B) 4. 下列「」中的字，何者字義說明正確？  
(A)登那土「阜」望去：碼頭 (B)金粉「糝」上了這草：撒落  
(C)「探」春信的小使：尋求 (D)迷「眩」了的視覺：閃亮、照耀  
(4.(A)土山 (C)打聽 (D)眼 睛昏花看不清楚)
- (B) 5. 下列「」中的字，何者當成動詞使用？  
(A)我心頭「頓」時感著神異性的壓迫 (B)擁「戴」幾處娉婷的尖閣  
(C)是「正」衝著一條寬廣的大道 (D)順著這帶草味的「和」風  
(5.(A)(C)副詞 (D)形容詞)
- (B) 6. 下列「」中的詞語，何者詞性與其他三者不同？  
(A)參差地翳入了「天聽」 (B)「伺候」著河上的風光  
(C)這是做地方官的「風流」 (D)「陽光」從褐色雲裡斜著過來  
(6.(A)(C)(D)名詞(B)動詞)
- (A) 7. 「這本書是你的嗎？」句中的「嗎」是助詞。下列「」中的字，何者也是助詞？  
(7.(B)副詞(C)動詞(D)代詞兼介詞)
- (A)豈有常「哉」 (B)為時「已」晚 (C)不「如」君言  
(D)成敗得失，歸「諸」天意

- (C) 8. 下列各組詞語，哪一組的意義前後相同？  
(8.(A)風雅趣味/品行卑劣 (B)偵察、窺探 (或侍奉、服侍) / 等待 (C)借宿 (D)指道路交通的行政管理/指路面或道路交通的狀況)
- (A)風流/下流 (B)伺候/等候 (C)掛單/掛裕  
(D)路政/路況
- (D) 9. 「愛熱鬧的克羅克斯」使用了轉化修辭中的「擬人」，下列何者也使用此手法？  
(A)有多少思念像楓糖一樣甜 (B)夢想中的堡壘，我們用愛去堆疊 (C)沒有輪廓，沒有體重，愛是什麼？無法捉摸 (D)寧靜的夜晚瀰漫著花香，有風搖晃沉睡的河床  
(9.(A)譬喻(B)形象化(C)類疊兼設問)
- (C) 10. 下列「」中的詞語，何者全是數量詞？  
(10.(A)(D) (B)(C) (E)(F)(G)(H)(I)(J)(K)(L)(M)(N)(O)(P)(Q)(R)(S)(T)(U)(V)(W)(X)(Y)(Z))
- (A)「一進」門就把孩子叫來，並掏出「一袋」東西 (B)弟弟數學只考了「十分」，媽媽「十分」生氣 (C)我去看「第二屆」航空展，「頭一次」看到這麼多軍機展示 (D)身為班上的「一分子」，就不能當壞了「一鍋」粥的老鼠屎
- (A) 11. (甲)「水溶溶」的大道(乙)「默沉沉」地起伏(丙)「灰蒼蒼」的天幕(丁)「坦蕩蕩」的大道(戊)和身在「草綿綿」處(己)天上卻是「烏青青」的。以上「」中的疊字詞有幾個是用來形容顏色？  
(11.(甲)水溶溶：形容溼潤的樣子 (乙)默沉沉：靜悄悄 (丙)坦蕩蕩：此指平坦；寬廣 (戊)草綿綿：草柔軟的樣子)
- (A)丙己 (B)乙丙丁戊 (C)甲丙己 (D)甲乙丁戊己
- (A) 12. 「轉瞬、須臾、良久、千秋、頃刻、經年、霎時」以上詞語含有「時間短暫」之意的共有幾個？  
(12.轉瞬、須臾、頃刻、霎時)
- (A)四個 (B)五個 (C)六個 (D)七個
- (B) 13. 下列各句「」中的詞語，何者使用最恰當？  
(13.(A)因疲勞或厭倦而不再動於做事 (C)借宿 (D)緩慢移動的樣子)
- (A)進入職場，必須「倦勤」進修，才能受老闆器重 (B)塑身之後，她的身材變得「玲瓏」有致  
(C)我買了許多新書，迫不及待地「掛單」整夜  
(D)落石「冉冉」滾下，遊客倉皇逃避
- (B) 14. 我所知道的康橋一文中：「婦人、稚子、老翁，一致享受這雙輪舞的快樂。」這是敘述何種快樂？  
(14.由「雙輪舞」可知為騎自行車的快樂，故選(B))
- (A)徒步旅行 (B)騎自行車 (C)飆滑板車 (D)騎摩托車  
(15.用「朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽」來比喻炊煙「漸漸地上騰，漸漸地不見」，故選(D))
- (D) 15. 我所知道的康橋一文中：「在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。」此句在形容什麼景象？  
(16.作者從太陽放射出萬縷金輝，感受到自然的偉大與莊嚴，滿懷著虔敬的心情，)
- (A)人們彼此的問候 (B)清晨悅耳的鳥鳴 (C)漸漸升起的朝霧 (D)裊裊上升的炊煙
- (D) 16. 「我心頭頓時感著神異性的壓迫，我真的跪下了，對著這冉冉漸隱的金光。」作者跪下的理由最接近下列何者？  
(17.(A)記敘兼抒情的散文(B)第一、三段用「你」字，構成熱情活潑的筆調，末段用「我」字，抒發自己內在的獨特經驗與領會(D)文辭華麗鋪張)
- (A)接受他人幫助與支持的感謝 (B)因為天氣酷熱，身體不堪負荷 (C)篤信宗教神蹟的執著與熱誠  
(D)對於自然偉大莊嚴景象的虔敬
- 有關我所知道的康橋一文，下列何項敘述正確？  
(A)是一篇夾敘夾議的散文 (B)文章前半第一段用「我」字，第三段用「你」字，構成熱情活潑的筆調 (C)全文依時間順序，摹寫康橋的各種美景 (D)用詞淺白，筆調樸實，是本文的特色之一
- (D) 18. 我所知道的康橋文中連用四個「你如愛」，藉此表現何種神情？  
(18.連用四個「你如愛」，藉由親切的語氣，表現出眉飛色舞、津津樂道的神情。故選(D))
- (A)琳琅滿目，眼花撩亂 (B)風流倜儻，放蕩不羈  
(C)莊嚴肅穆，令人尊敬 (D)眉飛色舞，津津樂道

(D) 19. 置於名詞或代詞之前，用在句子裡表示動作、行為的方向、對象、時間、處所、原因、目的、比較等各種關係的詞，稱為「介詞」，下列「」中的詞語，何者當介詞使用？(19.(A)連詞(B)副詞(C)動詞)

(A)「與其」花錢吃減肥藥，不如多運動 (B)「最」難以抵擋的是他溫情的攻勢 (C)沉浸書海多年，草莽小子「變成」了彬彬君子 (D)他從早「到」晚都在工作，為了家庭，不辭辛勞

(C) 20. 下列各句有關景物的摹寫，何句表現出「數大之美」的景象？

(A)可愛的路政，這裡哪一處不是坦蕩蕩的大道？ (B)康橋只是一帶茂林，擁戴幾處娉婷的尖閣 (C)滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈 (D)我常常在夕陽西晒時，騎了車迎著天邊扁大的日頭直追 (20.(C)由「滿開著」、「萬盞的金燈」可知此處展現數大之美的景致，故選)

(B) 21. 「順著這帶草味的和風」所使用的摹寫方式，與下列何者相同？(21.題幹與(B)嗅覺摹寫，(A)聽覺(C)D)視覺)

(A)龍眼樹梢傳來搗木聲，奪奪奪奪，一味空曠 (B)濃烈而辛辣的虫藥味充滿了抽屜，薰得我過敏的鼻子哈啾個不停 (C)連綿的山群，浸浴著陽光，像是披了一襲華麗的彩衣，隨風飄展 (D)接著是滿樹雪白的梨花，風吹起來的時候，細細的花瓣飄下來，把池塘的水蓋住了

(22.連用三個「頃刻間」，把時間說得極急促，表現初曉景色的時刻變換、瞬息萬變，故選(D))

(D) 22. 我所知道的康橋文中的第一段末尾用了三個「頃刻間」，這樣的寫作安排呈現出何種感覺？

(A)時光稍縱即逝的無奈 (B)自行車騎乘速度飛快 (C)季節的遞嬗更迭不停 (D)初曉景色的瞬息變化

(C) 23. 「枝頭夜綻紫薇花，卻憶朝時抽綠芽。過客川流旋百代，心驚日去送生涯。」這是作者觀花有感

(23.從「過客川流旋百代」可知作者感嘆時光流逝之快，故選(C)。【語譯】紫薇枝

的詩作，下列何者最能說明他的感受？ (A)繁花似錦，人獨飄零 (B)花前送別，離情依依 (C)花開花落，時光匆匆 (D)睹物思人，倍感惆悵

(A) 24. 「『柚樹的葉影在緩緩地移動，移上我的臉頰的是幾朵擠碎的陽光，到這裡，它成了一種柔軟的撫摸。』這是用□□印象表現□□印象的方式。」句中缺空處依序應填入何者？

頭在夜裡綻放了花朵，我卻想到它早上時才剛生綠芽。光陰匆匆如流水，轉眼間就是百年過去，真是心驚啊！

(A)觸覺／視覺 (B)聽覺／視覺 (C)視覺／聽覺 (D)嗅覺／聽覺 (24.以觸覺的「撫摸」表現視覺的「陽光」、「葉影」，故選(A))

(A) 25. 余光中：「今天的天空很希臘」，句中的「希臘」是將名詞轉為形容詞使用。下列「」中的詞語，何者也是同樣的用法？(25.(B)名詞→動詞(C)D)形容詞)

(A)小夫的行為非常「商人」 (B)靜香很「寶貝」自己的衣服 (C)胖虎在學校總是很「惡劣」 (D)我對大雄的印象十分「深刻」

四、配合題：每題 2 分，共 8 分

※為詩增色：徐志摩利用許多的色彩，把康橋的景色描繪得多采多姿。詩人寫詩作詞，也常利用顏色描繪摹寫景物，使詩詞更為生動達意。請依據文意，為缺空處著上適當的顏色，並填入正確的代號。(語譯見卷末)

參考選項：(A)黃 (B)紅 (C)青 (D)黑 (E)紫

(B) 1. 紫陌□塵拂面來，無人不道看花回。玄都觀裡桃千樹，盡是劉郎去後栽。(劉禹錫戲贈看花諸君子)

(A) 2. 獨憐幽草潤邊生，上有□鸝深樹鳴。春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫。(韋應物滁州西澗)

(C) 3. 糝徑楊花鋪白氈，點溪荷葉疊□錢。筍根稚子無人見，沙上鶯雛傍母眠。(杜甫漫興)

(E) 4. □粉筆含尖火焰，紅胭脂染小蓮花。芳情鄉思知多少，惱得山僧悔出家。(白居易題靈隱寺紅辛夷花戲酬光上人)

五、題組：每題 2 分，共 12 分

(甲) 夸父追日 山海經  
夸父與日逐走。入日，渴，欲得飲，飲於河、渭，河、渭不足，北飲大澤。未至，道渴而死。棄其杖，化為鄧林。(甲語譯見卷末)

(D) 1. 這則寓言，除了諷刺人不自量力之外，還有下列何項正面的意義？

(A)表現人定勝天的毅力 (B)暗示人不能脫離大自然 (C)指出大自然優勝劣敗的定律 (D)表現人對光明的追求與雄心 (1.也比喻人富有雄心壯志但未能完成大業，故選(D))

(B) 2. (甲)欲得「飲」(乙)「飲」於河、渭(丙)北「飲」大澤。以上「飲」字的字義，哪些相同？(2.甲水(乙)兩喝) (A)甲乙 (B)乙丙 (C)甲丙 (D)甲乙丙

(乙) 翡冷翠山居閒話 徐志摩  
作客山中的妙處，尤在你不須躊躇你的服色與體態，你不妨搖曳著一頭的蓬草，不妨縱容你滿腮的苔蘚；你愛穿什麼就穿什麼；扮一個牧童，扮一個漁翁，裝一個農夫，裝一個走江湖的吉卜賽，裝一個獵戶；你再不必提心整理你的領結，你儘可以不用領結，給你的頸根與胸膛一半日的自由，你可以拿一條這邊豔色的長巾包在你的頭上，學一個太平軍的頭目，或是拜倫那埃及裝的姿態；但最要緊的是穿上你最舊的舊鞋，別管他模樣不佳，他們是頂可愛的好友，他們承著你的體重，卻不叫你記起你還有一雙腳在你的底下。

(D) 3. 根據文中所述，為何作者認為作客山中要穿上最舊的舊鞋？(3.從「不須躊躇你的服色與體態」可知作者認為作客山中不必講究穿著，以方便活動為主，故選(D))

(A)避免浪費 (B)配合衣著 (C)較有古樸意味 (D)便於活動 (4.(C)未提及作客山中不會傷腳)

(C) 4. 由本文可知，下列何者不是作客山中的妙處？ (A)衣著隨便 (B)不受拘束 (C)不會傷腳 (D)隨心所欲 (6.(A)由「唱出宛轉的曲子……成天在嘹亮地響」可知(B)由「吹面不寒楊柳風」，不錯的，像母親的手撫摸著你」可知(C)由「呼朋引伴地賣弄清脆的喉嚨」可知)

(丙) □ 朱自清  
「吹面不寒楊柳風」，不錯的，像母親的手撫摸著你。風裡帶來些新翻泥土的氣息，混著青草味，還有各種花的香，都在微微潤溼的空氣裡醞釀。鳥兒將窠巢安在繁花嫩葉當中，高興起來了，呼朋引伴地賣弄清脆的喉嚨，唱出宛轉的曲子，與輕風流水應和著，牛背上牧童的短笛，這時候也成天在嘹亮地響。

(A) 5. 根據文中所述，推論標題□應填寫哪一季節？ (A)春 (B)夏 (C)秋 (D)冬 (5.由「吹面不寒楊柳風」可知為春天，故選(A))

(D) 6. 閱讀本文，無法得知下列何種情形？ (A)笛聲與鳥鳴交雜 (B)空中有輕風吹拂 (C)鳥成群聚在一起 (D)作者與牧童問好

四、配合題 語譯：1.繁華道路上塵土撲面飛來，人們都說是剛剛看花回來。玄都觀裡的桃樹有上千株，全是我離開京城後栽起來的。2.我憐愛生長在潤邊的幽草，潤邊有黃鸝在深林中啼叫。春潮伴著夜雨急急地湧來，渡口無人的船隻隨著波浪橫漂。3.飄落在路上的楊花像鋪了一層白氈，點貼於溪面的荷葉像堆疊著的青錢。竹林筍根間的幼雉不會被人發現，溪邊沙灘上的鶯雛傍母而眠。4.紫粉色的辛夷花似毛筆的筆尖，也像是火焰在樹梢點燃，開花時就像是染過胭脂的蓮花。使人萌生了無限的懷春之情和思鄉之意，讓恬淡寡欲的山僧，也不免為出家而深深的悔恨起來。

五、題組 (甲)語譯：夸父追著太陽跑。靠近太陽的時候，十分口渴，想找到水喝，於是他大喝黃河和渭水的水，黃河和渭水的水不夠，又奔向北方，想喝大澤的水。還沒趕到，就渴死在路上。死後，他所丟棄的手杖變為一片桃樹林。

一、注音與改錯：每字 1 分，共 15 分

- ( **尸** ) 1. 性「嗜」酒 ( **出** ) 4. 造飲「輒」盡  
 ( **厂** ) 2. 短「褐」穿結 ( **夕** ) 5. 簞「瓢」屢空  
 ( **く** ) 3. 「黔」驢技窮 ( **尸** ) 6. 「率」真  
 ( **宅** ) 7. 他是一個**宅**心仁厚的人，態度安**祥**、從容，舉止泰然自**詡**，處處受人歡迎。(3字)  
 ( **賦** ) 8. 發揮天**富**，以寧**淨**致遠的精神去努力，必能完成登峰**照**極的心願。(3字)  
 ( **堵** ) 9. 水溝**涸**塞不通，衛生單位卻**致**之不理，真是**得**忽職守。(3字)

二、解釋：每題 2 分，共 10 分

- 何許：何處。
- 短「褐」：粗布衣。
- 簞瓢屢空：食具及水瓢經常空空的，形容生活貧窮，缺乏食物。
- 戚戚：憂慮的樣子。
- 晏如：安然自得的樣子。

三、語譯：5 分

※造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。

譯：他每到訪喝酒的地方總是盡情喝酒，把酒喝完，希望必定能夠喝醉，已經喝醉了就告辭，從來不會捨不得離開。

四、選擇題：每題 2 分，共 50 分

- ( **D** ) 1. 下列「**尸**」中的注音寫成國字後，何組字形相同？  
 (A) 茲若人之「**尸**」乎／綠野平「**尸**」  
 (B) 貧「**尸**」不移／與友「**尸**」別  
 (C) 短「**尸**」穿結／池水乾「**尸**」  
 (D) 「**尸**」觴賦詩／酒「**尸**」耳熱
- ( **C** ) 2. 下列「**尸**」中的「盡」字，何者和「造飲輒盡」的「盡」字意思相同？  
 (A) 一切「盡」在不言中 (B) 孤帆遠影碧山「盡」  
 (C) 交朋友的好處是說不「盡」的 (D) 人人的欣賞觀點不「盡」相同
- ( **A** ) 3. 下列「**尸**」中的字，何組讀音兩兩相同？  
 (A) 因以為「號」焉／綽「號」 (B) 常「著」文章自娛／沉「著」剛毅 (C) 以「樂」其志／仁者「樂」山 (D) 以訛「傳」訛／自「傳」
- ( **D** ) 4. 下列「**尸**」中的字，何組讀音相同？  
 (A) 不戚戚於貧「**尸**」／信「**尸**」箋 (B) 短「**尸**」穿結／用之不「**尸**」 (C) 簞瓢「**尸**」空／黔「**尸**」妻之妻 (D) 「**尸**」若人之儔乎／「**尸**」生不息
- ( **C** ) 5. 下列各句「**尸**」中的「其」字，何者不是代稱五柳先生？  
 (A) 先生不知何許人也，亦不詳「**尸**」姓字 (B) 親舊知「**尸**」如此，或置酒而招之 (C) 極「**尸**」言，茲若人之儔乎 (D) 酣觴賦詩，以樂「**尸**」志
- ( **D** ) 6. 五柳先生傳一文中：「環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，簞瓢屢空。」此段文字說明了五柳先生的起居，其中並未提及哪一方面？  
 (A) 食 (B) 衣 (C) 住 (D) 行

- ( **A** ) 7. 根據五柳先生傳，五柳先生的個性最接近下列何人？  
 (A) 簞食瓢飲的顏回 (B) 經商有成的子貢 (C) 暴虎馮河的子路 (D) 辦學授業的子夏
- ( **D** ) 8. 五柳先生傳文中：「好讀書，不求甚解。」從這句話可知五柳先生的讀書態度為何？  
 (A) 囫圇吞棗，含糊籠統 (B) 一知半解，點到為止 (C) 吹毛求疵，絲毫不漏 (D) 把握重點，心領神會
- ( **C** ) 9. 下列成語中，何者不能用來形容貧窮的情況？  
 (A) 家徒四壁 (B) 饕餮不繼 (C) 鐘鳴鼎食 (D) 身無長物
- ( **B** ) 10. 五柳先生傳一文以「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」總結，旨在讚美五柳先生具備何種情操？  
 (A) 貧賤不能移，威武不能屈 (B) 憂道不憂貧，視富貴如浮雲 (C) 窮則獨善其身，達則兼善天下 (D) 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂
- ( **C** ) 11. 下列「**尸**」中的字，何者與「酒」沒有關係？  
 (A) 酣「**尸**」賦詩 (B) 「**尸**」酒家貧只舊醅 (C) 簞「**尸**」屢空 (D) 隔籬呼取盡餘「**尸**」
- ( **A** ) 12. 下列有關五柳先生傳一文的敘述，何項正確？  
 (A) 作者以史書人物傳記的形式，記述五柳先生的生平 (B) 以「旁觀者」立場，採用「夾敘夾議」的方式寫作 (C) 「造飲輒盡，期在必醉」兩句可為全文綱領 (D) 最後引用黔婁的話，點出對五柳先生的評價
- ( **B** ) 13. 五柳先生傳：「常著文章自娛，頗示己志。」下列何者最能和此種寫作態度互相呼應？  
 (A) 智慧能使人寫作，但創造歷史的是熱情 (B) 任何剛勁的、偉大的東西，都不會從一枝唯利是圖的筆下產生出來 (C) 只有在情緒好和懷著崇高的慈悲心的時候，寫作才有靈感 (D) 比別人寫得差一些不要緊，要緊的是按自己的特點寫
- ( **C** ) 14. 下列「**尸**」中的詞語，何者是用來借指「酒」？  
 (A) 開筵面場圃，把酒話「**尸**」 (B) 但願人長久，千里共「**尸**」 (C) 何以解憂？唯有「**尸**」 (D) 吹面不寒「**尸**」
- ( **D** ) 15. 下列「**尸**」中的字，何者詞性前後相異？  
 (A) 先生不「**尸**」何許人也，亦不「**尸**」其姓字 (B) 親舊知「**尸**」如此，「**尸**」置酒而招之 (C) 環堵蕭然，「**尸**」簞「**尸**」屢空 (D) 「**尸**」酣「**尸**」賦詩，以樂其志
- ( **A** ) 16. 「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」形容五柳先生過的是何種生活？  
 (A) 古樸質實 (B) 墨守成規 (C) 養尊處優 (D) 高高在上
- ( **B** ) 17. 下列哪句話最足以說明五柳先生的性格？  
 (A) 好讀書，不求甚解 (B) 閑靜少言，不慕榮利 (C) 常著文章自娛，頗示己志 (D) 無懷氏之民歟！葛天氏之民歟

(D) 18. 五柳先生傳一文中：「造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。」這段敘述顯示五柳先生具有何種人格特質？

(19.(A)形容生活貧窮，缺乏食物(B)比喻短缺不足、窮於應付的窘態(C)比喻貧寒之家(D)形容衣服破爛不堪。(2)指餓死的人極多(兩)形容建築物倒塌殘破的景象(兩)連很少)

(A)亂世歸隱，求仁得仁 (B)放蕩飾情，虛矯失真 (C)放達縱酒，不知自律 (D)坦率任真，不拘小節

(A) 19. (甲)簞瓢屢空(乙)餓莩載道(丙)斷垣殘壁(丁)捉襟見肘

(戊)囊牖繩樞(己)鶉衣百結(庚)錙銖必較，以上成語何者可以用來形容「生活貧窮」？

(A)甲丁戊己 (B)甲乙丁庚 (C)甲丙丁 (D)乙丙戊

(D) 20. 「對於大家的讚美與批評，她一概□□接受，不甚在意。」根據文意，句中缺空處應填入下列何者？

(20.(A)憤怒(B)突然(C)態度正直，人格嚴正(D)開適自若的樣子)

(A)忿然 (B)猛然 (C)凜然 (D)泰然

(C) 21. 蕭統陶淵明集序：「有疑陶淵明詩篇篇有酒，吾觀其意不在酒，亦寄酒為跡者也。」根據蕭統的看法，陶淵明的詩作篇篇有酒的原因為何？

(22.(A)「凝望」，「看著」擇一刪，「好像」，「如」擇一刪(C)「絕對」，「一定」擇一刪(D)「徒然」，「枉費」擇一刪)

(A)藉酒壯膽，言人所不敢言 (B)愛喝酒，所以以酒為主題 (C)寄託自己的心意 (D)催化寫作的靈感

(21.由題幹敘述中所提「吾觀其意不在酒，亦寄酒為跡者也」，可見蕭統認為陶淵明多以酒為寫作題材的用意不在酒上，而是借助酒來表明他的心境。故選(C))

(B) 22. 下列文句中，何者沒有贅字？

(24.從陶淵明感嘆後選擇離開的行為可知應為感嘆此地與自身理念不同，故選(D)。(A)相輔相成：互相輔助、配合，以完成某種事物(B)隨俗浮沉：自己沒有主見，順從世俗的觀點(C)壯志凌雲：形容志氣高遠。不謀而合：事

(A)他痴痴地凝望看著蒼穹，心中好像如有所悟 (B)融融春陽下，眺望寬闊的海面，令人心曠神怡 (C)假使時間充裕，我絕對一定會準備好這次段考 (D)在世間生活，須努力打拚，才不致徒然枉費為人

(C) 23. 「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。」一句使用了類疊修辭，下列何句也使用了此種修辭？

(A)我們同時擁有快樂，卻藏匿憂傷 (B)生活像一個黑洞，吞蝕掉所有美夢 (C)也許不用再害怕，也許不用再掙扎 (D)過去的笑聲在回顧，而心卻遺失半途

(23.(A)映襯(B)譬喻(D)轉化)

(D) 24. 「西元四〇五年，陶淵明任彭澤縣令，在任期的第八十一天，潯陽郡的信差來到轄區，他被要求必須正裝迎接。陶淵明對天發出『豈能為五斗米折腰』的感嘆後，再度放下官印，離開了這個與自己\_\_\_\_\_。」根據文意，請問\_\_\_\_\_內應填入下列何者？

(A)隨興所至的作法相輔相成的藍海 (B)隨俗浮沉的想法融為一體的巨海 (C)壯志凌雲的夢想不謀而合的深海 (D)大濟蒼生的理想格格不入的宦海

(25.【語譯】我已年華老去，肌肉與皮膚不再結實。雖然有五個兒子，但都對讀書沒有什麼興趣。老大阿舒已經十六了，懶惰成性沒人可以和他比。老二阿宣快十五歲了，卻不愛寫文章。老三阿雍和老四阿端都十三歲了，卻還不認識六和七。老么阿通快九歲了，但整天就想著吃東西。命運如果真是如此的話，那我只好聽天由命，喝自己的酒去)

(A)「阿舒已二八，懶惰故無匹。」是說阿舒才二十八歲，卻像老人一樣懶惰 (B)「雍端年十三，不識六與七。」是說雍、端十三歲了，認識的人還不到六七個 (C)「通子垂九齡，但覓梨與栗。」是說阿通快九歲了，卻只知道找吃的 (D)「天運苟如此，且進杯中物。」是說命運如果這樣安排，就每天醉生夢死、無所事事吧

(25.(A)阿舒十六歲，懶惰成性(B)阿雍、阿端十三歲了，還不認識六、七等字(D)是說如果天命如此，就聽天由命)

(A)隨興所至的作法相輔相成的藍海 (B)隨俗浮沉的想法融為一體的巨海 (C)壯志凌雲的夢想不謀而合的深海 (D)大濟蒼生的理想格格不入的宦海

(A)「阿舒已二八，懶惰故無匹。」是說阿舒才二十八歲，卻像老人一樣懶惰 (B)「雍端年十三，不識六與七。」是說雍、端十三歲了，認識的人還不到六七個 (C)「通子垂九齡，但覓梨與栗。」是說阿通快九歲了，卻只知道找吃的 (D)「天運苟如此，且進杯中物。」是說命運如果這樣安排，就每天醉生夢死、無所事事吧

五、是非題：每題 2 分，共 8 分

※偏義複詞：複詞是由兩個（或兩個以上）的字合成，它的詞義也由組成字的字義合成。但有些複詞在文中卻偏

重或僅存其中一個字的字義，這種複詞叫作「偏義複詞」。請辨識下列「」中的詞語，如是偏義複詞請打「○」，不是偏義複詞請打「×」。

(○) 1. 常著文章自娛，頗示己志。「忘懷」得失，以此自終。(1.偏重「忘」義)(2.偏重「仇」義)(3.偏重「敗」義)

(○) 2. 畢業二十年後的第一次同學會，大家歡聚一堂，暢敘別懷；當年的糾紛，早已一笑泯「恩仇」。

(○) 3. 別再鬱卒了，一次的「勝敗」，何必那麼傷心呢？

(×) 4. 我們是知己好友，當然「禍福」與共，同甘共苦。

六、題組：每題 2 分，共 12 分

(甲) 桃花源記 (改寫)

漁人從洞口進入，剛開始很窄，只能容一人通過；走了幾十步，突然開闊明朗。只見土地平坦寬廣，房舍排列整齊。有肥沃的田地、幽美的池塘和桑樹、竹林，田間小路交錯暢通，可以聽見鄰家的雞鳴和狗叫。村裡的人往來耕田作農活，男女所穿的衣服全像其他地方的人；老人和小孩都安適逍遙、自得其樂。

他們看到漁人，大吃一驚，問他從哪裡來，漁人詳細回答，就有人邀請他到家裡，擺酒、殺雞、做飯招待他。村裡聽說來了這樣一個人，都來打聽消息，他們自稱：「我們的祖先為躲避秦時的戰亂，帶領妻兒和同鄉的人來到這塊與世隔絕的地方，從此再也沒有出去過，於是和外面的人斷絕了往來。」他們問現在是什麼朝代？竟然不知道有漢朝，更不用說魏和晉了！漁人把自己的所見所聞一件件詳細地告訴他們，他們既驚奇又感嘆。其餘的人也分別邀請漁人到他們家作客，準備酒食招待。逗留了幾天後，漁人要告辭回去。桃花源中的人告訴他說：「這裡的事，不值得對外面人說。」

(C) 1. 根據本文，為何桃花源中的人一開始對於漁人的出現十分驚訝？

(1.從「於是和外面的人斷絕了往來」可知村人感到驚訝是由於未曾見過外面的人，故選(C))

(A)漁人的長相極為凶惡 (B)漁人帶著一大群人來 (C)桃花源中未曾出現外來的人 (D)桃花源中的人認為是災厄的徵兆

(B) 2. 漁人在桃花源中時，村人對他的態度如何？

(A)不甚友善 (B)甚為禮遇 (C)留其久居 (D)立即送出

(3.從「我們的祖先為躲避秦時的戰亂，帶領妻兒和同鄉的人來到這塊與世隔絕的地方」可知，故選(A))

(A) 3. 桃花源中村人的祖先是在什麼時代來此避難？

(A)秦 (B)漢 (C)魏 (D)晉

(乙) 飲酒其五 (2)語譯：陶淵明 居住在凡俗的世間，卻不覺有車馬的喧囂嘈雜。問我怎麼能夠如此？因為精神超越世俗，自然覺得安靜偏遠了。在屋子東邊籬笆下採菊，悠然自得間望見南山。傍晚時南山的山嵐真是佳妙，飛鳥成群結伴歸巢。此情此境蘊藏著和諧自然的意趣，本想解釋，但這種情境只能心領神會，無法以言語表達。

(B) 4. 「問君何能爾」中的「君」是指何人？

(A)南山下的農夫 (B)作者本身 (C)有車馬的人家 (D)作者朋友

(4.此為作者自問自答，故選(B))

(D) 5. 據詩中所述，「結廬在人境，而無車馬喧。」的原因為何？

(A)長年閉門不出 (B)處於偏僻的地方 (C)家貧無人重視 (D)心靜而不受干擾

(5.從「心遠地自偏」可知為精神超脫世俗，因而心境不受干擾，故選(D))

(A) 6. 由這首詩來看，作者可能是個什麼樣的人？

(A)逍遙自適 (B)沽名釣譽 (C)刻苦耐勞 (D)驕傲自矜

(6.本詩寫出了作者歸隱田園後悠閒自得的心境，故選(A))

## 一、注音與改錯：每字1分，共20分

- (**ㄩ**) 1. 「籍」貫 ( **ㄘ** ) 5. 「法」子  
 ( **ㄇ** ) 2. 荒「謬」 ( **ㄨ** ) 6. 一小「撇」  
 ( **ㄊ** ) 3. 德「行」 ( **ㄨ** ) 7. 根深「柢」固  
 ( **ㄨ** ) 4. 錢「鋪」 ( **ㄘ** ) 8. 「從」從容容  
 ( **掛業緊榜** ) 9. 爸爸一心**掛**念著哥哥的學**圓**，認為這是最要**謹**的事，深深期許哥哥能夠成為我們這些弟妹的好**榜**樣。(4字)  
 ( **始衍習撇** ) 10. 由於他**使**終不願改掉自己遇事數**擻**的**息**性，因此即使已屆不惑之年，婚事卻八字都還沒一**瞥**。(4字)  
 ( **優密鼓毫** ) 11. 講究質感的他，面對品質不夠**優**良、**細**密的**密**商品，即使銷售員熱情地**股**吹購買，也絲毫**不**為所動。(4字)

## 二、解釋：每題2分，共10分

- 從從容容：不慌不忙的樣子。
- 掌櫃的：商店中總管店務的人。
- 賠小心：對人恭敬謙虛地表示歉意。
- 格言：可以作為言行準則的名言。
- 白瞪著眼：只能張大眼睛看，比喻毫無辦法。

## 三、選擇題：每題2分，共50分

- ( **C** ) 1. 下列「」中的讀音，何組字形前後相同？  
 (A)「**ㄨ**」本生意／敬「**ㄨ**」末座  
 (B)兩腳一「**ㄨ**」／目「**ㄨ**」口呆  
 (C)「**ㄊ**」貌堂堂／數位「**ㄊ**」機  
 (D)「**ㄨ**」羞成怒／搖頭晃「**ㄨ**」
- ( **D** ) 2. 下列「」中的字，何組讀音前後相同？  
 (2.(A)ㄊ一ㄨ、  
 /ㄊ一ㄨ(B)ㄨ一  
 /ㄨ一、(C)ㄨ一  
 /ㄨ一、(D)ㄨ一、  
 /ㄨ一)
- (A)「相」夫教子／守望「相」助 (B)栽「培」植  
 物／烘「焙」糕點 (C)考試作「弊」／浪費公「  
 帑」 (D)牽腸「掛」肚／長袍馬「褂」
- ( **B** ) 3. 下列文句，何者用字完全正確？  
 (A)他的記性實在不夠經明 (B)千字比十字多一小撇  
 (C)差不多先生已處處聞明 (D)對氣味口味皆不講就  
 (3.(A)「精」明(C)聞「名」(D)講「究」)
- ( **B** ) 4. 「看見同學都不打掃，讓他□了一肚子氣，他便□下不管，跑出教室，縱使□見導師經過，也不打招呼，明眼人都知道他在鬧□扭。」文中□依序應填入何字？  
 (4.「愠」了一肚子氣、「撇」下不管、「瞥」見、鬧「彘」扭，故選(B))  
 (A)彘、愠、撇、瞥 (B)愠、撇、瞥、彘 (C)彘、瞥、撇、愠 (D)愠、瞥、撇、彘
- ( **D** ) 5. 下列何者與「白瞪著眼」的「白」字詞性相同？  
 (A)藍天「白」雲 (B)「白」話文學 (C)真相大「白」  
 (D)「白」吃「白」喝 (5.題幹與(D)副詞，(A)(B)形容詞(C)動詞)
- ( **B** ) 6. 下列「」中的「絕」字，何者並非作動詞用？  
 (A)「絕」了氣 (B)「絕」無僅有 (C)謝「絕」推銷  
 (D)與世隔「絕」 (6.(B)副詞)
- ( **A** ) 7. 下列「」中的詞語，何者使用最恰當？  
 (7.(B)應作「混雜」(C)應作「攀爬」(D)應作「取笑」)  
 (A)他這種出賣朋友的行為，真令人「不齒」 (B)父親的衣服上，有著勞動的汗水，「混充」著菸、酒味道的奇特組合 (C)只要提起勇氣，你就能

體驗「攀附」金字塔的神祕趣味 (D)我不高興他說這句話「取悅」我，好像我一點世面沒見過似的

- ( **D** ) 8. 下列文句，何者沒有繁冗多餘的詞語？  
 (8.(A)「急急忙忙」、「快步地」刪其一  
 (B)「從從容容」、「慢慢地」刪其一(C)「  
 (C)「十字常常寫成千字，千字常常寫成十字。」一句點出了差不多先生的何種個性？  
 (A)錙銖必較 (B)吹毛求疵 (C)馬虎苟且 (D)隨心所欲  
 (9.由「千字比十字只多一小撇，不是差不多嗎？」可見差不多先生做事苟且敷衍的個性，故選(C))  
 ( **A** ) 10. 「不上一點鐘，差不多先生就一命嗚呼了。」一句用「嗚呼」借稱「死亡」。下列各句也使用此種修辭法，何者說明不正確？  
 (10.(A)豪俠少年、貴家公子)  
 (A)「五陵年少」爭纏頭→風流雅士 (B)「桃李」滿天下→學生 (C)孤「帆」遠影碧山盡→船 (D)千鋤萬鋤／鋤上這一張「番薯地圖」→臺灣土地  
 ( **A** ) 11. 下列「」中的詞語使用，何者不正確？  
 (11.(A)斷斷續續：時而中斷，時而繼續。應改為「來來回回」)  
 (A)被棒球打到的**胖**虎，痛得在地上「斷斷續續」地打滾 (B)小**夫**做事俐落「分明」，不可能犯下這麼大的錯誤 (C)大**雄**事事「想得通」，會安慰自己下次再努力就好 (D)靜**香**的個性冷靜穩重，做起事來總是「從容不迫」  
 ( **A** ) 12. 下列各組詞語，何者前後並非同義詞？  
 (A)法號／綽號 (B)賠小心／賠不是 (C)格言／座右銘 (D)從從容容／好整以暇  
 ( **D** ) 13. 下列文句「」中的詞語經代換後，意義不變？  
 (A)魯夫「凡事」都想要追根究柢／凡是 (B)作家筆下的文學作品，往往是他個人生活體驗的「反映」／反應 (C)這片土地是他私人所有，他有「權力」做任何處置，誰也無法干涉／權利 (D)「夥計」從冰箱拿了兩罐可樂／伙計  
 ( **C** ) 14. 下列「」中的字，何者是指實際的顏色？  
 (A)「黑」心商品 (B)「青」春歲月 (C)「紅」標米酒 (D)「灰」心喪志 (14.(A)非法的(B)年輕(D)志氣消沉、沮喪)  
 ( **C** ) 15. 差不多先生說：「可是火車公司未免太認真了。八點三十分開，同八點三十二分開，不是差不多嗎？」這句話是暗諷當時人們的何種行為？  
 (A)都不懂看時鐘 (B)不識字者過多 (C)缺乏守時觀念 (D)不懂得搭火車 (15.暗諷一般人缺乏時間觀念、不守時，故選(C))  
 ( **A** ) 16. 差不多先生傳中說：「他說完了這句格言，就絕了氣。」句中的「格言」運用了「倒反」，下列何者也使用倒反手法？  
 (16.(B)譬喻(C)(D)映襯)  
 (A)固執也有好處，明天的思想，今天就知道了 (B)謊言就像雪球，它會越滾越大 (C)無是真正的有，失落是最崇高的獲得 (D)與其做愚蠢的智人，不如做聰明的愚人  
 ( **B** ) 17. 「他姓差，名不多，是各省各縣各村人氏。」這句話是用來說明什麼？  
 (A)差不多先生有大眾臉 (B)全國人都是差不多先生 (C)差不多先生足跡廣泛 (D)差不多先生是全民偶像 (17.暗示「差不多」是全中國人的代表，故選(B))

( D )18. 「差不多先生的相貌，和你和我都差不多。」關於這句話，下列哪一種情境符合？  
(18.題幹與(D)皆意指大家都是差不多先生，故選。(A)長相平凡，常被誤認(B)親切隨和，人緣很好(C)長相特殊，容易辨認)  
 (A)差不多先生走在路上會隨時被人拍肩膀打招呼  
 (B)看到差不多先生走過，鄰居們都會拿出家裡的菜給他 (C)不管從多遠的距離看，也不會認錯差不多先生 (D)當我們照鏡子時會看到差不多先生站在鏡子的另一邊

( D )19. 差不多先生：「凡事只要差不多就好了。何必太精明呢？」這種心態與下列何句流行歌詞的觀念最為相近？  
 (A)文哥他希望看見大家幸福的模樣／需要一些堅持／一種改變的力量 (B)我的字典裡沒有放棄／因為已鎖定你／我從不寫空白的日記／日記裡全是你 (C)嘸驚失敗慢慢向前走／運命不是天註定／只要用心來打拚／一定唱出阮的名 (D)人生海海／甘需要攏了解／有時仔清醒／有時青菜(隨便)  
(19.(D)強調人生不必太精明，與題幹相近，故選。(A)強調堅持(B)強調不放棄(C)強調不怕失敗、用心打拚)

( A )20. 關於差不多先生一文的敘述，下列何者正確？  
 (A)結尾點出「差不多」的心態已深植中國人的內心 (B)差不多先生一生的事蹟受到作者的肯定與表揚 (C)敘事的角度採用第一人稱 (D)差不多先生為一真實人物  
(20.(B)並未肯定與表揚(C)第三人稱(D)虛構人物)

( C )21. 差不多先生臨死前說：「活人同死人也差不多，凡事只要差不多就好了，何必太認真呢？」作者這樣安排有何意義？  
 (A)差不多先生是主角，要給他更多的發揮空間 (B)讓差不多先生的遺言作為文章的結尾 (C)強調差不多先生的「差不多」個性 (D)差不多先生是名人，所以他的遺言十分重要  
(21.(C)以此呼應差不多先生的名字與個性，故選。(A)(D)並未有此涵義(B)並非文章結尾)  
 (22.根據新詩常用「類疊」手法判斷，(甲)(丁)皆有

( B )22. 胡適老鴉：「我大清早起，／站在人家屋角上啞啞的啼。／人家討厭我，說我不吉利；／我不能呢呢喃喃討人家的歡喜！／天寒風緊，無枝可棲。／(甲)整日裡又寒又飢(乙)我不能帶著鞵兒，翁翁央央的替人家飛(丙)不能叫人家繫在竹竿頭(丁)我整日裡飛去飛回／賺一把小米！」其中部分詩句錯亂，其正確順序為何？  
 (A)甲乙丙丁 (B)丁甲乙丙 (C)甲丁乙丙 (D)丁甲丙乙  
(23.(C)盡自己能力去做，但成功與否就取決於天命了。此與科學

( C )23. 胡適先生主張「科學的人生觀」，下列何者不符合胡適先生提倡的求真精神？  
 (A)大膽的假設，小心的求證 (B)盡信書，不如無書 (C)謀事在人，成事在天 (D)做學問要在不疑處有疑  
(24.題幹旨在強調讀書需有目的，故選(B)。(A)強調藏書的困難(C)(D)勸勉人趁年輕勤學。【語譯】(A)讀書難，藏書尤其難，藏得夠久而不散失，更是難上加難(C)每天從半夜燈明到拂曉雞啼，是男兒讀書最好的時期。年少不知道勤奮學習要及早，老來會後悔讀書已經錯失良機)

( B )24. 胡適說：「無目的讀書是散步而不是學習。」這句話的意義同於下列何者？  
 (A)讀書難，藏書尤難。藏之久而不散，則難之難矣(黃宗羲) (B)不加思考地濫讀或無休止地讀書，所讀過的東西無法刻骨銘心，其大部分終將消失殆盡(叔本華) (C)三更燈火五更雞，正是男兒發憤時。黑髮不知勤學早，白首方悔讀書遲(顏真卿) (D)要是童年的日子能重新回來，那我一定不再浪費光陰，我要把每分每秒都用來讀書(泰戈爾)

(24.題幹旨在強調讀書需有目的，故選(B)。(A)強調藏書的困難(C)(D)勸勉人趁年輕勤學。【語譯】(A)讀書難，藏書尤其難，藏得夠久而不散失，更是難上加難(C)每天從半夜燈明到拂曉雞啼，是男兒讀書最好的時期。年少不知道勤奮學習要及早，老來會後悔讀書已經錯失良機)

( C )25. 胡適說：「不盲從，不受欺騙，不用別人的耳朵當耳朵，不用別人的眼睛當眼睛，不用別人的頭腦當自己的頭腦。」下列何者與這段話涵義不同？  
 (A)勉人不要道聽塗說，人云亦云 (B)勉人要培養獨立思考的能力 (C)警惕人不要拾人牙慧，要自創新意 (D)提醒人凡事眼見為憑，事實勝於雄辯  
(25.(C)強調要有創意、不抄襲)

四、配合題：每題 2 分，共 12 分

※修辭法：修辭，就是修飾語辭、文辭。讓人們在了解文字和語言所要表達的情意之餘，還能信服感動，產生共鳴。請判斷差不多先生傳文中的文句分別使用何種修辭法？並將正確代號填入( )中。

參考選項：(A)設問 (B)回文 (C)類疊 (D)誇飾

- ( D )1. 於是人人都成了一個差不多先生。
- ( A )2. 紅糖同白糖，不是差不多嗎？
- ( B )3. 十字常常寫成千字，千字常常寫成十字。
- ( C )4. 他也會寫，也會算。
- ( A )5. 八點三十分開，同八點三十二分開，不是差不多嗎？
- ( C )6. 他的名譽越傳越遠，越久越大。

五、題組：每題 2 分，共 8 分

守時的哲學家(改寫) 董媛媛  
 德國哲學家康德的朋友要舉行婚禮，可是朋友家距離有十多英里遠，中間還隔著一條小河。康德算了算時間，告訴朋友，他能夠在當天上午十一點前到達。  
 到了那天，康德按照計劃乘著馬車出發，可是車夫駕到河邊卻停了下來，原來是橋的中間斷裂了。  
 正當感到困擾時，康德看到河邊有間破舊的農舍，於是他前去，向住在裡面的農夫詢問：「如果要買你的房子，要多少錢呢？」農夫隨便開了個價：「兩百法郎吧。」康德掏出兩百法郎給農夫，並對他說：「如果你還能幫我在二十分鐘內將河邊那座橋修好，我就把房子還給你。」為了拿回房子，農夫僅花了十分鐘就將橋修好。康德開心地向農夫道謝後，就坐上馬車趕往朋友家。  
 車夫在路上問他：「你為什麼這麼著急呢？就算遲到，只要稍加解釋，朋友一定會諒解你的。」康德說：「雖然我遲到了，對他的婚禮不會有任何影響，但是我卻沒有守時。不論是對朋友還是陌生人，或者是自己，我們都應該守時，因為這是對他人基本的尊重，而且講誠信是不能有任何藉口的。」  
(1.從「可是車夫駕到河邊卻停了下來，原來是橋的中間斷裂了」可知選(B))

- ( B )1. 康德前往朋友家的路上，因為何事而耽擱？  
(2.從「如果你還能幫我在二十分鐘內將  
 (A)車夫休息時間太長 (B)河上的橋中間斷裂 (C)河上的橋被農夫占據 (D)馬車的輪子出現裂痕
- ( C )2. 康德為什麼要花兩百法郎買下農夫的房子？  
河邊那座橋修好，我就把房子還給你」可知康德是為了讓農夫答應把  
 (A)炫耀自己擁有大筆的家財 (B)想要享受看看農家的生活 (C)為了讓農夫答應他的要求 (D)作為送給朋友結婚的賀禮
- ( B )3. 從本段故事中，我們可以推論康德的為人如何？  
橋修好，才買下他的房子，故選(C)  
 (A)財大氣粗 (B)信守承諾 (C)樂善好施 (D)急公好義  
(3.(A)指仗著錢財多而氣勢凌人(C)指樂於行善，喜好施捨、濟助他人(D)熱心公益，喜愛助人)
- ( C )4. 下列各句名言，何者最能表達本文意涵？  
(4.從末段可知本文旨在表達守信的重要，故選(C))  
 (A)過於求速是做事的最大危險之一 (B)金錢寶貴，生命更寶貴，時間最寶貴 (C)一個人嚴守諾言，比守衛他的財產更重要 (D)人生須知負責任的苦處，才能知道盡責任的樂趣

一、注音與改錯：每字1分，共15分

- ( **口** ) 1. 乘「輿」馬驚 ( **ウー** ) 4. 犯「蹕」  
 ( **出** ) 2. 「屬」之廷尉 ( **ウー** ) 5. 「陛」下  
 ( **出** ) 3. 紀「傳」體 ( **勿** ) 6. 廷尉奏「當」  
 ( **駛** ) 7. 因行「使」中的前車突然煞車，緊跟在後的他  
 一時**擰**手不**忍**而撞上。(3字)  
 ( **釋** ) 8. 為了金榜題名，他手不**視**卷，**傾**其全力地  
 準備，希望能如願以**償**。(3字)  
 ( **逐** ) 9. 經過一番追**逐**後，嫌犯自知難逃法**網**，這  
 才自動向警方繳械，束手就**擒**。(3字)

二、解釋：每題2分，共10分

- 上「行」，出中渭橋：**出巡**。
- 乘輿：**天子乘坐的車子**。
- 「屬」之廷尉：**通「屬」，交付**。
- 吾馬「賴」柔和：**憑藉、依靠，這裡是幸虧的意思**。
- 「令」他馬：**假使**。

三、語譯：5分

▲法者，天子所與天下公共也。今法如此而更重之，是法不信於民也。

譯：**法律是天子要跟天下人共同遵守的。現在法律規定如此，而要加重罪刑，這樣法律就不被人民信任了。**

四、選擇題：每題2分，共50分

- ( **C** ) 1. 下列形似字，何組讀音完全相同？  
 (A)理／俚／狸 (B)橋／矯／驕 (C)嗶／蹕／畢  
 (D)誅／殊／殊 (1.(A)カー／カール／カール(B)クー／クー／クー(C)ウー／ウー／ウー(D)出／出／出)
- ( **A** ) 2. 下列「」中的字，何組意義前後相同？ ( **ウ** )  
 (2.(A)跑(B)竟、居然(C)假使(D)派遣) (A)見乘輿車騎即「走」耳／三十六計，「走」為上策 (B)廷尉「乃」當之罰金／失敗「乃」成功之母 (C)上「使」立誅之則已／於是「使」騎捕 (D)天下用法皆「為」輕重／二蟲盡「為」所吞
- ( **C** ) 3. 下列關於「」中的字義說明，何者正確？  
 (A)「屬」之廷尉：附著、歸於 (B)上使立「誅」之則已：討伐 (C)天下之「平」也：標準 (D)民安所「錯」其手足：錯誤 (3.(A)交付(B)殺(D)安放、放置)
- ( **A** ) 4. 下列各句( )內的注音，何者完全正確？  
 (A)那幢( **イ** )房屋因地基下陷而出現傾( **ク** )斜 (B)他因言行不當( **ウ** )，有礙校譽，而遭受學務處記過懲( **イ** )罰 (C)他因貪小利而為( **ウ** )非作歹，以致名節毀於一旦，實在是自取其辱( **ウ** ) (D)司法官必須有剛正不阿( **ウ** )、嚴守法律的精神，才能維( **ウ** )持社會正義 (4.(B)懲( **イ** ) (C)辱( **ウ** ) (D)阿( **ウ** ))
- ( **D** ) 5. 下列「」中的字，何者意義相同？  
 (5.(A)下面／交付，指在上位者將事情交給在下位者辦理(B)車子／公眾的(C)假使／命令(D)偏向) (A)匿橋「下」／既「下」廷尉 (B)乘「輿」馬驚／網路「輿」論 (C)「令」他馬，固不敗傷我乎／軍「令」如山 (D)一「傾」而天下皆為輕重／路樹「傾」倒 (6.(D)它，指罪刑，故選。(A)(B)(C)皆指人犯)
- ( **D** ) 6. 下列各句中的「之」字，何者並非指「人」？  
 (A)屬「之」廷尉 (B)上使立誅「之」則已 (C)當「之」罰金 (D)今法如此而更重「之」

- ( **B** ) 7. 下列「」中的字，何組詞性前後相同？  
 (7.(A)動詞／名詞(B)動詞(C)助詞／動詞(D)名詞／動詞) (A)上「行」，出中渭橋／以為「行」已過 (B)今既「下」廷尉／獨愴然而涕「下」 (C)天下「之」平也／黃鶴樓送孟浩然「之」廣陵 (D)廷尉奏「當」／一人犯蹕，「當」罰金
- ( **D** ) 8. 下列「於」字，何者為「被動用法」？  
 (8.(A)從(B)在(C)對於) (A)得之「於」人者多 (B)留蚊「於」素帳中 (C)不戚戚「於」貧賤 (D)是法不信「於」民
- ( **B** ) 9. 下列「」中的字替換後，何者意思改變？  
 (9.(B)跑) (A)「屬」之廷尉——囑 (B)見乘輿車騎即「走」耳——行 (C)「固」不敗傷我乎——豈 (D)民安所「錯」其手足——措
- ( **D** ) 10. 「唯陛下察之」，用「陛下」二字借代「天子」，下列「」中的字，何者未使用這種修辭法？  
 (10.(A)借代「酒」(B)借代「船」(C)借代「農作物」) (A)酣「觴」賦詩 (B)孤「帆」遠影碧山盡 (C)把酒話「桑麻」 (D)有「賣油翁」釋擔而立
- ( **A** ) 11. 下列「」中的詞語，何者為主語？  
 (11.主語：(B)風化的石粉(C)我(D)小小的火車) (A)「城市」像罩在一塊巨幅的毛玻璃裡 (B)「風化」的石粉混合著雨水變成了砂粒 (C)「這些年」我也宿命地走上酷愛旅行的路途 (D)小小的火車蹣跚獨行在碧草如茵的「稻田」中
- ( **D** ) 12. 下列文句，何者與「此人親驚吾馬，吾馬賴柔和」所使用的修辭相同？ (12.題幹與(D)頂真，(A)借代(B)類疊(C)誇飾)  
 (A)開筵面場圍，把酒話桑麻 (B)不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴 (C)夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空 (D)江南可採蓮，蓮葉何田田
- ( **B** ) 13. 文帝對張釋之說：「此人(犯蹕者)親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金！」文帝說這些話的意思是什麼？  
 (13.表現出文帝不滿廷尉的判決，並且加以責備，故選(B)) (A)懊惱馬受到驚嚇 (B)責備廷尉的判決 (C)讚賞廷尉的勇氣 (D)憐憫犯蹕者處境
- ( **D** ) 14. 「縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳。」犯人的陳述顯出何種心態？  
 (14.網開一面：比喻寬大仁厚，對犯錯的人從寬處置。張釋之是根據法律來判決縣人犯蹕的案件) (A)據理力爭 (B)憤恨不平 (C)託辭狡辯 (D)惶恐不安 (14.犯人陳述時語氣急促，顯示緊張惶恐的心態，故選(D))
- ( **A** ) 15. 根據課文中張釋之與文帝的對話，下列哪個詞語最**不適合**形容張釋之的表現？ (A)網開一面 (B)奉公守法 (C)據理力爭 (D)公正廉明
- ( **A** ) 16. 下列有關張釋之執法的寫作手法分析，何者正確？ (A)透過對話描寫事件過程 (B)運用倒敘法寫審案經過 (C)以大篇幅介紹故事主角 (D)採用第一人稱記敘觀點 (16.透過對話鋪敘事件的情節發展，故選(A)。(B)順敘法(C)以精簡的筆墨(D)第三人稱)
- ( **A** ) 17. 張釋之執法一文中，縣人向廷尉說：「縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳。」就上述文字推斷，當時縣人應訊時的言行與下列何項形容較貼近？  
 (17.從縣人急促的語氣可見其情緒緊張，並且從「見乘輿車騎即走耳」可知他將真實情形如實稟告，故選(A)) (A)情急語促，實話實說 (B)不急不徐，避重就輕 (C)吞吞吐吐，似有隱情 (D)故作迷糊，供詞不實
- ( **A** ) 18. 「民安所錯其手足」中的「安所」可用何者替代？  
 (18.安所：何處、哪裡) (A)何處 (B)何許 (C)何為 (D)何者

- (C) 19. 「法者，天子所與天下公共也。今法如此而更重之，是法不信於民也。」這段話的意思為何？  
(19.強調國君要與人民共同遵守法律，故選(C))  
 (A)法律是由國君頒布給天下人的，王子犯法，應與庶民同罪，才能取信於民 (B)法律本由國君與人民共同制訂，不可由國君自己改變，才不會失信於民 (C)法律應是國君與人民共同遵守的，不宜隨意變更，以免破壞法律威信 (D)國君若不守法，那麼，法律再嚴厲，人民也不怕
- (B) 20. 下列各句的句型結構，何者與其他三者不同？  
(20.(A)(C)(D)判斷句(B)敘事句)  
 (A)法者，天子所與天下公共也 (B)先生不知何許人也，也不詳其姓字 (C)陝西同山西，不是差不多嗎？ (D)溪頭的竹子是風景中的風景
- (D) 21. 史記分五類：「本紀」包括帝王世系及國家大事；「表」以譜列歷史大事件；「書」對經濟、文化及典章制度專門論述；「世家」記諸侯國興衰存亡及影響較大的人物；「列傳」則專記歷史上的重要人物。由此判斷張釋之、荊軻應列在哪一類？  
(21.張釋之、荊軻皆為歷史上具有代表性的重要人物，應列在列傳，故選(D))  
 (A)表 (B)本紀 (C)世家 (D)列傳
- (B) 22. 下列選項，何者不能視作完整的「句子」？  
 (A)懷抱愉快自適的心情 (B)洶湧而來的湍急水流 (C)森林中有位睿智的老人 (D)努力是為了明日的朝陽  
(22.完整的句子須具備「主語+謂語」，(B)僅有主語)
- (B) 23. 下列「」中的成語皆出於史記，何者使用不正確？  
(23.(B)已經熄滅的灰燼，又重新燃燒起來，或者是比喻已經平息的事情，又重新活動起來)  
 (A)平時總是剛毅木訥的他，竟然得到了歌唱比賽第一名，真是「一鳴驚人」 (B)飢餓三十的人道救援行動即將「死灰復燃」，請大家齊聚一堂，搶救飢荒難民 (C)他抱著「破釜沉舟」的決心奮力一搏，希望能夠扭轉頹勢 (D)此刻正當用人之際，專業的人才自然「多多益善」
- (C) 24. 「小信成則大信立，故明主積於信。賞罰不信，則禁令不行。」(韓非子外儲說左上)根據上文，下列說明何者有誤？  
(24.題幹旨在說明君主應賞罰分明、累積信用，才能施行法令，故選(C)未提及不該實行法治。【題幹語譯】小信用有成就才能建立大信用，所以英明的君主應不斷累積信用。賞罰若沒有信用，禁令就不能施行)  
 (A)誠信須靠微小處累積而成 (B)明主的首要條件是誠信 (C)勸戒明主不該實行法治 (D)賞罰若不公正難以約束百姓
- (A) 25. 韓非子：「刑過不避大臣，賞善不遺匹夫。」這句話未說明執法者必須要具備哪一種原則？  
(25.題幹旨在說明執法者不應有偏私(A)未提及嚴厲苛刻的刑法，故選。【題幹語譯】懲罰罪過不避讓大臣，賞賜有功者不遺忘百姓)

五、配合題：每題 2 分，共 8 分  
 ※古今用語辨識：語言與文字會隨著時代而有所更替，有時指稱的事物相同，但古今用語卻不相同。下列各項「」中的古代用語，請選出對應的現代用語選項。(請填代號)

參考選項：(A)豬 (B)車子 (C)箭 (D)鍋子

- (B) 1. 乘「輿」馬驚  
 (D) 2. 破「釜」沉舟  
 (A) 3. 曾子殺「彘」  
 (C) 4. 眾「矢」之的

六、題組：每題 2 分，共 12 分

(甲) 以口齧鼻 李昉  
 甲與乙爭鬥，甲齧下乙鼻。官吏欲斷之，甲稱乙自齧落。  
 吏曰：「夫人鼻高而口低，豈能就齧之乎？」甲曰：「他踏床子就齧之。」

- 注：①「齧」下：音ㄉㄨㄛˋ，咬。②「就」齧之：接近，靠上去。③床子：安放貨物的支架、几案等。
- (A) 1. 根據本文，「官吏欲斷之」中的「斷」字意思為何？  
(1.斷：決定、判定) (2.由「甲稱乙自齧落」可知，故選(B))  
 (A)審判 (B)分開 (C)絕交 (D)割斷
- (B) 2. 文中甲說乙的鼻子是如何斷掉的？  
(3.即使站在比較高的架子上也不可能咬掉自己的鼻子，由此可判斷甲在狡辯，故選(B)形容沒有道理卻強為狡辯)  
 (A)甲咬的 (B)乙咬的 (C)官吏咬的 (D)甲乙合咬的
- (B) 3. 文中甲的說詞可用哪一句話來形容？  
(硬說成有理)  
 (A)符合事實 (B)強詞奪理 (C)有憑有據 (D)真知灼見

(乙) 奈何姓萬 劉元卿  
 汝有田舍翁，家貲殷盛，而累世不識之無。一歲，聘楚士訓其子。楚士始訓之搦管臨朱，書一畫，訓曰「一」字；書二畫，訓曰「二」字；書三畫，訓曰「三」字。  
 其子輒欣欣然，擲筆歸，告其父曰：「兒得矣！兒得矣！可無煩先生，重費館穀也。請謝去。」  
 其父喜，從之，具幣謝遣楚士。  
 踰時，其父擬徵召姻友萬氏姓者飲，令子晨起治狀，久之不成。  
 父趣之。其子恚曰：「天下姓字夥矣，奈何姓萬？今晨起至今，才完五百畫也。」

- 注：①家貲：家中資產。貲，音ㄉㄞˋ。②搦管：執筆。搦，音ㄋㄨㄛˋ。③館穀：指供給教書先生的吃住。④姻友：姻親朋友。⑤「恚」曰：音ㄉㄨㄛˋ，憤怒。
- (B) 4. 文中「不識之無」的意思為何？  
 (A)不記得「之」和「無」 (B)一個字也不認識 (C)不會寫「之」和「無」 (D)不愛讀書
- (C) 5. 「父趣之」的「趣」字在此文中解釋為何？  
(5.趣：催促。通「促」)  
 (A)有趣 (B)感興趣 (C)催促 (D)快跑
- (D) 6. 本文的主旨為何？  
(4.不識之無：連「之」、「無」二字都不認識，比喻不識字或毫無學問)  
 (A)讀書要不求甚解，把握精隨 (B)做學問要舉一反三，靈活運用 (C)想做好學問就要多結交朋友 (D)做學問不可稍懂一點就自得意滿

(6.文中描寫老翁的兒子因學會了三個字便志得意滿，最後反而因誤解字義而造成麻煩，可知本文旨在說明學習需循序漸進，不可略懂一些就因此而自滿，故選(D))

(甲)語譯：  
 甲、乙二人爭吵打架，甲咬下乙的鼻子。官員要審判甲，甲卻說乙的鼻子是乙自己咬下的。  
 官員說：「人的鼻子位置較高，嘴巴較低，怎可能咬下自己的鼻子呢？」甲回說：「他是站在比較高的架子上咬下的。」

(乙)語譯：  
 汝地有一位種田的老翁，家中產業很大，財富很多，但是接連幾代都不識字。  
 有一年，他聘請了一個楚地的讀書人來教他的兒子。這個讀書人一開始先教老翁的兒子執筆寫字，寫一畫，就教導說是「一」字；寫二畫，就教導說是「二」字；寫三畫，就教導說是「三」字。  
 老翁的兒子就非常高興，把筆一丟就回家了，並且告訴他的父親說：「我學會了！我學會了！可以不用再麻煩老師了，也不須花大錢供給教書先生的吃住。可以請他回去了。」  
 他的父親很高興，就聽了他的話，準備錢財辭退了這個楚地的讀書人。  
 過了一些時候，他的父親想要邀請一位姓萬的姻親朋友來家裡喝酒，讓兒子一大早起床寫請帖，寫了好久都還沒寫好。  
 老翁催促他的兒子快寫。他的兒子很憤怒地說：「天下的姓氏那麼多，奈何偏偏姓萬？從今天早上起床寫到現在，才完成五百畫而已。」



(2.從「張羅」可知為蜘蛛。夏菁蜘蛛) (3.從「駝著我的小房子」、「慢慢地」可知為蝸牛。楊喚蝸牛)

- (D) 17. 蜜蜂的讚美一文中，並未提及下列何種「創作的道理」？ (17.(D)因並未限制取材範圍，故取材僅限「大自然」不恰當)
  - (A)博採眾家之長 (B)發揚自我獨創 (C)辛勤從事創作 (D)從大自然取材
- (B) 18. 下列何者與「真正的哲學家，則是像蜜蜂一樣」一句運用相同修辭技巧？ (18.題幹與(B)譬喻，(A)頂真(C)轉化)
  - (A)水的盡頭是一座山，山的盡頭是一片荒蕪
  - (B)或者乾脆是曹操的戰艦 (C)你的嘆息應該被快樂絞殺，面對著明天歌唱 (D)看歷史走入你的生活與未來
- (B) 19. 「一隻蜜蜂要釀造一公斤蜂蜜」一句中，「一公斤」的「一」為實數。下列「 」中的數字，何者亦為實數？ (19.三從指在家從父、出嫁從夫、夫死從子。四德指婦德、婦言、婦容、婦功)
  - (A)「一」言九鼎 (B)三從「四」德 (C)「五」彩繽紛 (D)「百」戰百勝
- (A) 20. 課文中提及「廣泛吸收」的重要性，下列何句的涵義與此最不相關？
  - (A)積財萬貫，不如薄技在身 (B)積學以儲寶，酌理以富才 (C)多聞而擇焉，所以明智也 (D)泰山不讓土壤，故能成其大 (20.(A)強調學習技能的重要性)
- (B) 21. 「一隻蜜蜂要釀造一公斤蜂蜜，必須在一百萬朵花上採集原料」一句所傳達給讀者的訊息，與下列何者最為接近？ (21.題幹強調需辛勤努力才能收取成果，故選(B)。(A)工作費力大，但收益很小(C)做勝任)
  - (A)事倍功半 (B)辛勤努力 (C)事半功倍 (D)力難勝任
- (A) 22. 「量詞」是用以表示事物或動作的單位詞。如：一「隻」蜜蜂、一「條」大河、一「座」山。下列「 」中的量詞，何者使用完全正確？
  - (A)一「幀」相片／一「刀」紙 (B)一「把」火車／一「輪」明月 (C)一「筆」原子筆／一「堵」牆 (D)一「齣」詞／一「闕」戲 (22.(B)一「列」火車(C)一「枝」原子筆(D)一「闕」詞／一「齣」戲)
- (B) 23. 下列文句何者沒有贅詞？
  - (A)好些年沒見了，他依舊還是愛說些沒有意義的話 (B)今天發生的事情就當作警惕，下次小心點就是了 (C)剛結束會議準備回家時，偶爾下起一場傾盆大雨 (D)在網路上發文須小心謹慎，以免遭受輿論被撻伐 (23.(A)刪除「依舊」或「還是」(C)刪除「偶爾」(D)刪除「被」)
- (C) 24. 下列何者為蜜蜂的讚美文中，作者對蜜蜂的褒揚？
  - (A)別出心裁地取材 (B)批判各家的缺點並改進 (C)廣泛學習並辛勤從事 (D)鏗而不捨地收集材料
- (A) 25. 凡是在語文中，對人、事、物的聲音、顏色、形體、情狀等各種感受加以描繪形容的修辭，叫做「摹寫」。下列各句的摹寫技巧，何者分析正確？ (24.(A)應為「別出心裁地發揚」(B)應為「博採各家之長」(D)應為「廣泛收集材料」)
  - (A)朵朵花兒在窗櫺外燦爛的綻放著：視覺摹寫
  - (B)黃澄澄、香噴噴的蜂蜜給釀造出來：聽覺摹寫
  - (C)只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋：觸覺摹寫 (D)母親為我披上她所織的軟軟的毛衣，渾身又暖和起來：視覺摹寫

四、配合題：每題 2 分，共 10 分 (25.(B)視覺、嗅覺(C)聽覺(D)觸覺)

※新詩猜謎：閱讀下列詩句，判斷其所描述的對象，根據參考選項，將答案填入括號中。

選項：(A)蝸牛 (B)蜜蜂 (C)螞蟻 (D)壁虎 (E)蜘蛛

- (C) 1. 我們是一群不偷懶的小工人，／搬不動哥哥的故事書，／拉不走姐姐的花毛線，／我們來抬小妹妹吃剩下的碎餅屑。 (1.從「不偷懶的小工人」、「碎餅屑」可知為螞蟻。楊喚小螞蟻)

- (E) 2. 像一位嚴謹的詩人／朝夜都埋頭在張羅作品。
- (A) 3. 我駝著我的小房子走路，／我駝著我的小房子爬樹，／慢慢地，慢慢地，／不急也不慌。
- (D) 4. 獨行的灰衣客，履險如夷／走壁的輕功是你傳授的嗎？ (4.從「灰衣客」、「走壁的輕功」可知為壁虎。余光中壁虎)
- (B) 5. 撫摸花束的柔體，吸取花蕊的精髓／你要她來滋養你，灌溉你，滿足你。 (5.從「吸取花蕊的精髓」可知為蜜蜂。張默蜂)

五、題組：每題 2 分，共 10 分

(甲) \_\_\_\_\_ (節錄) 陸聲山

蜂是屬於昆蟲綱下的膜翅目，在昆蟲綱中膜翅目的種類排名是僅次於鞘翅目(甲蟲)的昆蟲，與鱗翅目(蝶蛾)的種類可能不相上下，全世界蜂類已超過十二萬種。

膜翅目一般分為廣腰亞目與細腰亞目，通常根據其胸腹連接情形腰身是否收縮為細腰狀而定，所以也常聽到以蜂腰來形容女子纖細的腰，但若廣腰就不適合了。

廣腰亞目較為原始，種類較少，總數近八千種，包括葉蜂(鋸蜂)、樹蜂等；細腰亞目較為進化，種類繁多，通常又可分為寄生類與有螫類。寄生類的蜂種類非常多，光是一個姬蜂總科就超過了四萬種，加上許多種類體型微小，生活型態複雜，分類非常不易，相信仍有許多的種類等待發現。

有螫類顧名思義是具有一螫針，螫針係由產卵管特化而來，主要可分為三大總科(不包括蟻總科)：青蜂總科、蜜蜂總科、胡蜂總科，雖然各專家分類見解不同，但科或亞科層級的分類，少說也有六、七十，多的也有區分成近百科。

- (B) 1. 根據文章，下列敘述何者完全正確？ (1.(A)膜翅目的種類排名應僅次於鞘翅目的昆蟲(C)僅以細腰亞目蜂類的外型特徵形容女子腰身(D)所有蜂類的外型特徵而產生的說法) (A)與昆蟲綱鞘翅目比較，膜翅目種類數量不相上下 (B)膜翅目、鞘翅目、鱗翅目的昆蟲種類超過 12 萬種 (C)以「蜂腰」形容女子的腰身，是據所有蜂類的外型特徵而產生的說法 (D)在演化上較為原始，種類較少，廣腰亞目較細腰亞目更為進化，種類也更多)
  - (A)與昆蟲綱鞘翅目比較，膜翅目種類數量不相上下
  - (B)膜翅目、鞘翅目、鱗翅目的昆蟲種類超過 12 萬種
  - (C)以「蜂腰」形容女子的腰身，是據所有蜂類的外型特徵而產生的說法
  - (D)在演化上較為原始，種類較少，廣腰亞目較細腰亞目更為進化，種類也更多
- (C) 2. 閱讀完文章內容，下列何者最適合做為本文篇名？ (2.本文在介紹蜜蜂的種類，故選(C))
  - (A)生物分類面面觀 (B)蜂類與其他昆蟲的比較
  - (C)蜜蜂種類大學問 (D)蜂類的外型特徵與特色

(乙) 鐵杵磨針 鄭之珍

磨針溪，在眉州象耳山下。世傳李太白讀書山中，未成，棄去。過小溪，逢老媪方磨鐵杵，問之，曰：「欲作針。」太白感其意，還卒業。媪自言姓武。今溪旁有武氏巖。 (3.李白被老媪堅持不懈的精神所感動，故選(C))

注：①眉州：地名，今四川眉山一帶。②世傳：世世代代相傳。③成：完成。④去：離開。⑤逢：碰上。

- (C) 3. 根據文章，「太白感其意」是指何事？ (2)語譯：磨針溪坐落在眉州的象耳山下。傳說李白在山中讀書的時候，沒有完成好自己的學業，就放棄學習離開了。他路過一條小溪，遇見一位老婦人在磨鐵棒，問她在幹什麼，老婦人說：「我想把它磨成針。」李白被她的精神感動，就回去完成學業。那老婦人自稱姓武。現在那溪邊還有一塊武氏巖。 (A)老媪希望李白不要打擾她磨鐵杵 (B)老媪希望李白可以協助她磨鐵杵 (C)老媪欲作針的行為體現堅持不懈的精神 (D)老媪欲作針的行為過於不自量力 (4.(A)浪漫派詩人(B)號青蓮居士(D)詩仙))
  - (A)老媪希望李白不要打擾她磨鐵杵
  - (B)老媪希望李白可以協助她磨鐵杵
  - (C)老媪欲作針的行為體現堅持不懈的精神
  - (D)老媪欲作針的行為過於不自量力
- (C) 4. 關於李白的敘述，下列何者正確？ (A)李白為盛唐時期的寫實派詩人 (B)字太白，號香山居士 (C)與社會寫實派的杜甫合稱「李杜」 (D)李白有「詩聖」的稱號 (5.本文與(B)意同為堅持不懈(A)(C)(D)意同為半途而廢)
  - (A)李白為盛唐時期的寫實派詩人
  - (B)字太白，號香山居士
  - (C)與社會寫實派的杜甫合稱「李杜」
  - (D)李白有「詩聖」的稱號
- (B) 5. 本文欲表達的意涵與下列哪一個成語最接近？ (A)一暴十寒 (B)駑馬十駕 (C)鏗而不捨之 (D)功虧一簣

一、注音與改錯：每字1分，共15分

- ( く ) 1. 「歧」見紛出 ( 一 ) 6. 逝者已「矣」
- ( メ ) 2. 「侮」慢 ( 口 ) 7. 「淤」泥
- ( カ ) 3. 濯清「漣」 ( 一 ) 8. 「褻」玩焉
- ( 一 ) 4. 隱「逸」 ( カ ) 9. 可愛者甚「蕃」
- ( 一 ) 5. 「鮮」有聞
- ( 芬 ) 10. 玫瑰花雖然有濃郁的芬芳，但花梗長有尖刺，要小心處理後，才能放入輕水中，供人選購。(3字)
- ( 屑 ) 11. 以前的人如果不屑於追求摺華富貴，便會選擇到山裡穩居，專心修養品德。(3字)

二、解釋：每題2分，共10分

- 1. 濯清漣而不妖：生長在清水中卻不妖媚。
- 2. 中通外直：花梗中空而外表挺直。
- 3. 褻玩：輕慢地接近玩弄。
- 4. 「亭亭」淨植：高挺的樣子。
- 5. 陶後「鮮」有聞：少。

三、語譯：5分

※中通外直，不蔓不枝；香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。

譯：花梗中空而外表挺直，沒有蔓生細莖，也沒有歧出枝條；香氣傳播愈遠愈覺得清香，高挺而潔淨地直立水中，可以遠遠地欣賞卻不可輕慢地接近玩弄。

四、選擇題：每題2分，共50分

- ( C ) 1. 下列「」中的注音寫成國字後，何組完全相同？  
(2.(A)口メV→(A)「カ」多／「カ」惱 (B)「一」折去メV(B)カメV→アメV(C)カメV(D)カメV) 經心 (D)洗「カ」／拔「カ」新人
- ( C ) 2. 下列各字去掉部首後，何者讀音不變？  
(カメV) (A)牡 (B)獨 (C)漣 (D)濯
- ( C ) 3. 下列「」中的字，何組讀音不相同？  
(A)不「蔓」不枝／「謾」罵 (B)亭亭淨「植」／繁「殖」 (C)予「謂」／「喟」嘆 (D)「淤」泥／「瘀」血 (3.(A)口カV(B)カメV(C)カメV(D)カ)
- ( A ) 4. 下列「」中的字，何者詞性與其他三者不相同？  
(A)亭亭「淨」植 (B)不可褻「玩」焉 (C)不「蔓」不枝 (D)「濯」清漣而不妖 (4.(A)副詞(B)(C)(D)動詞)
- ( A ) 5. 「蓮之愛」的「之」字是結構性助詞，表示賓語提前。下列「」中的字，何者不是這樣的用法？  
(A)挑撥「是」非 (B)馬首「是」瞻 (C)主義「是」從 (D)唯你「是」問 (5.(A)名詞)
- ( B ) 6. 下列各選項中的「之」字，何者當代詞使用？  
(A)物外「之」趣 (B)事「之」以禮 (C)送孟浩然「之」廣陵 (D)菊「之」愛 (6.(A)(D)助詞(C)動詞)
- ( A ) 7. 下列「」中的字代換後，何者意思改變？  
(A)香遠「益」清：溢 (B)可愛者甚「蕃」：繁 (C)世人「盛」愛牡丹：甚 (D)「予」獨愛蓮之出淤泥而不染：余 (7.(A)益：更加／溢；超出)

- ( D ) 8. 下列各選項中的成語，何者意思前後相同？  
(8.(D)皆指言行舉止符合禮法，故選。(A) (A)中通外直／外圓內方 (B)錙銖必較／一較長短 (C)焚膏繼晷／餘音繞梁 (D)中規中矩／循規蹈矩)
- ( D ) 9. 下列「」中的詞語，何者使用不當？  
(9.(D)戲稱人小氣吝嗇) (A)志玲真是天生的「衣架子」，不管穿什麼都很好看 (B)儘管好工作不易找，他仍不願當家中的「米蟲」 (C)小弟這次比賽得到第三名，真是一匹「黑馬」呢 (D)他對人十分慷慨，真是名符其實的「鐵公雞」 (10.(B)菊花象徵隱逸以抱持節操；蓮花象徵堅守正道並兼善天下；牡丹象徵追求榮華富貴)
- ( B ) 10. 愛蓮說一文以植物來象徵人格特徵，下列三種人：「能隱逸以抱持節操／能堅守正道以處事待人／只知追求自身榮華富貴」象徵的植物依序為何？  
(A)蓮、菊、牡丹 (B)菊、蓮、牡丹 (C)牡丹、菊、蓮 (D)菊、牡丹、蓮
- ( B ) 11. 愛蓮說一文為什麼要在蓮之外，另舉出菊和牡丹？  
(11.作者以菊作為正襯，牡丹作為反襯，凸顯出蓮的君子風範，故選(B)) (A)作者同時喜歡這三種花 (B)為了映襯出蓮的君子美德 (C)為了增加文章內容的熱鬧程度 (D)因為要拿陸上的花與水上的花比較
- ( A ) 12. 周敦頤在愛蓮說中提到「牡丹之愛，宜乎眾矣」的原因是什麼？  
(12.作者委婉貶責世間追求富貴者多，故選(A)) (A)世人皆汲汲於富貴 (B)感嘆隱逸之士多如牛毛 (C)諷附庸風雅者不少 (D)深惜君子不能潔身自愛
- ( D ) 13. 下列關於愛蓮說的文句說明，何者不正確？  
(13.(D)意指陶淵明特別愛菊花) (A)「蓮之愛，同予者何人」暗示與自己擁有相同節操的人很少 (B)「出淤泥而不染」意寓君子不同流合汙 (C)「可遠觀而不可褻玩焉」意指君子品格高潔，眾人不加加以輕侮 (D)「晉陶淵明獨愛菊」意指東晉時除陶淵明之外，再無隱逸之士
- ( C ) 14. 小丸子在玩植物成語卡的拼圖遊戲時，花輪發現她有一個成語拼錯了，請問是下列哪個成語？  
(14.(C)應作「梨花帶雨」：形容女子的嬌美。(A)比喻詩文清新可愛或女子嬌柔豔麗 (B)形容景色依舊，而人事已非的感傷(D)形容女子生氣時瞪大眼睛的神態) (A)出水「芙蓉」 (B)人面「桃花」 (C)「蓮花」帶雨 (D)「杏」眼圓睜
- ( B ) 15. 下列愛蓮說中的文句，何者含有貶責的意味？  
(15.(B)作者委婉貶責世人皆汲汲於富貴) (A)菊之愛，陶後鮮有聞 (B)牡丹之愛，宜乎眾矣 (C)蓮之愛，同予者何人 (D)水陸草木之花，可愛者甚蕃
- ( C ) 16. 永澤對朋友抱怨：「不是不愛，是找不到愛。」句中的「不是不愛」是「要」愛的意思，整句話是肯定的語氣，其意為「是要愛，只是找不到愛的對象。」下列各句都有兩個否定詞，何者解釋不正確？  
(16.(C)是並列，指沒有像藤類纏繞蔓生的細莖，也沒有像樹木歧出的枝椏) (A)你的生日，我「不」敢「不」來：你的生日我會來 (B)若「無」三兩三，「不」敢上梁山：有三兩三，才敢上梁山 (C)中通外直，「不」蔓「不」枝：中通外直，既蔓且枝 (D)世上「無」「不」愛其親人者：世上人人皆愛其親人
- ( C ) 17. 周敦頤愛蓮說：「蓮之愛，同予者何人？」由此句推論，作者的心境與下列何者最接近？  
(17.作者感嘆世間和自己一樣具有崇高道德理想的人很少，故選(C)比喻自命清高，自我欣賞) (A)自怨自艾 (B)憤世嫉俗 (C)孤芳自賞 (D)悲天憫人

- ( D ) 18. 「蓮之愛，同予者何人？」其修辭和下列何者相同？  
(18.題幹與(D)設問，(A)(B)(C)轉化)  
 (A)握在手心的默契是明天的指引 (B)靜靜的看時間如何遺棄這廣場 (C)葉子失去消息，風才感覺寂寞 (D)你眼中的我是否變勇敢了許多
- ( B ) 19. 阿晝練習用成語造句，不過總覺得有一個成語用得不是很恰當，請替他找出來是下列何者？  
(19.(B)指跟壞人一起做壞事)  
 (A)辯論會中幸虧他「伶牙俐齒」，才得以穩住陣腳，贏得勝利 (B)這兩條溪流，最後都「同流合汙」地流進淡水河 (C)你的想法如此「憤世嫉俗」，不得憂鬱症才怪 (D)游泳池畔，泳裝美女個個都如「出水芙蓉」般美麗動人
- ( B ) 20. 愛蓮說：「香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。」一句點出君子高潔的品格，久而令人敬重，不敢加以輕慢。下列何者寓意與此最相近？  
(20.題幹與(B)皆強調先把自身做好，自然會得到他人的敬重)  
 (A)世上沒有輕鬆事，一切都是得來不易的 (B)一個人先看得起自己，別人才看得起你 (C)世界不給他歡樂，他卻創造了歡樂給世界 (D)榮譽之獲得，在於把一個人所有的才能和真價值無損無傷的顯露出來
- ( A ) 21. 「俗話說：『一枝草，一點露』，陶淵明□□□□、離群索居，過著躬耕的生活；周敦頤□□□□，鄙棄世俗的爭名逐利，他們都堅持理想而找到自己的發展空間。」以上□□□□依序應填入何者最為恰當？  
(21.(A)陶淵明喜歡隱居，過著認真自得的生  
 (A)任真自得、潔身自愛 (B)悲天憫人、仁民愛物 (C)久病厭世、好大喜功 (D)放蕩不羈、處事圓融
- ( B ) 22. 「菊，花之隱逸者也」的修辭和下列何者相同？  
(23.【題幹語譯】竹子緊緊抓住青山一點也不放鬆，它的根牢牢地扎在岩石縫中。經歷成千上萬  
 (A)蕩蕩平川，也不會有什麼戴著冰雪帽子的高峰 (B)這片景致，有如一把魔法掃帚 (C)忽有龐然大物，拔山倒樹而來 (D)智者不惑，仁者不憂，勇者不懼
- ( D ) 23. 「咬定青山不放鬆，立根原在破岩中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風。」上述詩句應是指下列哪一種植物？  
(22.題幹與(B)譬喻，(A)轉化(C)誇飾(D)排比)  
 (A)梅 (B)蓮 (C)松 (D)竹
- ( C ) 24. 讀過周敦頤愛蓮說後，可知下列何人最為作者鄙棄？  
(24.藉由作者在文章末句委婉貶責世人追求富貴的行為，可知選(C))  
 (A)「恥食周粟」的伯夷、叔齊 (B)「割股奉君」的介之推 (C)「求富貴利達」的齊人 (D)「心遠地自偏」的陶淵明
- ( A ) 25. 建設公司替別墅建築命名，若要考慮人物和其人格特質，那麼下列何者命名不妥？  
(25.(A)應改為濂溪蓮花居)  
 (A)濂溪桃花居 (B)淵明菊花舍 (C)和靖梅花屋 (D)子猷紫竹齋

五、配合題：每題 2 分，共 8 分

※蓮花與君子：下列蓮花的特性，搭配君子的美德，請將選項中適當的答案填入空格中。

選項：(A)通情達理、為人正直	(B)不同流合汙
(C)不拉攏勾結小人	(D)品德高潔遠播

- ( B ) 1. 出淤泥而不染  
 ( A ) 2. 中通外直  
 ( C ) 3. 不蔓不枝  
 ( D ) 4. 香遠益清，亭亭淨植

六、題組：每題 2 分，共 12 分

(語譯見卷末)

(甲) 世說新語·傷逝 劉義慶  
 王戎喪兒萬子，山簡往省之，王悲不自勝。簡曰：「孩抱中物，何至於此？」王曰：「聖人忘情，最下不及情；情之所鍾，正在我輩。」簡服其言，更為之慟。

- ( A ) 1. 文中「王悲不自勝」的原因為何？  
(1.王戎因為對兒子有深切的情感，所以兒子過世才會感到悲傷萬分，故選(A))  
 (A)王戎對兒子有很深的感情 (B)山簡雪中送炭，讓王戎十分感動 (C)王戎和山簡的兒子都死了，兩人同病相憐 (D)王戎認為自己不能和山簡一樣享受天倫之樂
- ( A ) 2. 文中有關王戎所說的話，下列何者正確？  
(2.(B)情感豐富的中等人(C)因為聖人將感情昇華，寄情於正道(D)說明)  
 (A)王戎在情感上將人分為三等 (B)王戎把自己定位為寡情的中等人 (C)「聖人忘情」是因為聖人無情 (D)「情之所鍾，正在我輩」暗諷山簡無情
- ( B ) 3. 有關本文的敘述，下列何者不正確？  
(自己悲傷不已的原因，並無諷刺)  
 (A)王戎的孩子死的時候年紀還很小 (B)山簡的安慰之辭成功地讓王戎釋懷 (C)山簡一開始不能理解王戎為何悲不自勝 (D)山簡聽完王戎的一番話也跟著悲慟萬分 (3.(B)王戎並未因山簡的話而釋懷)

(乙) 真理 劉燦  
 古時候，「真理」從天上降臨人間，他一絲不掛地跑進皇宮，用枯燥無味的哲理向國王說教。國王聽也不聽，把他轟出去了。  
 第二次，「真理」從文人騷客那裡借了一件華麗辭藻的外衣，滔滔不絕地向國王宣揚道學。國王聽得很不耐煩，又把他轟走了。  
 後來，「真理」打扮成娓娓動聽的故事，國王聽得入神，不知不覺地接受他的勸告。從此，國王一天天聰明能幹起來了。這些寄託著哲理、勸誡的故事，也就成了皇宮裡的座上賓。

- ( C ) 4. 根據本文，下列「 」中的詞語經替換後，何者意義不變？  
(4.(C)皆比喻能言善道，說話連續不斷，故選。(A)枯燥乏味：單調、呆板而沒有趣味/食不知味：飲食無法辨別美味(B)不知不覺：不自覺/麻木不仁：比喻對事物漠不關心或反應)  
 (A)「枯燥無味」替換成「食不知味」 (B)「不知不覺」替換成「麻木不仁」 (C)「滔滔不絕」替換成「口若懸河」 (D)「座上賓」替換成「賓至如歸」
- ( A ) 5. 根據本文，下列何者是「真理」一開始不被國王接受的主要原因？  
(5.不加修飾、令人感到乏味的敘述哲理是國王不聽的原因，故選(A))  
 (A)不假修飾 (B)指桑罵槐 (C)譁眾取寵 (D)故弄玄虛
- ( D ) 6. 本文應屬於下列何種體裁？  
(6.本文將道理隱含在故事中，屬於寓言的寫作手法，故選(D))  
 (A)推理小說 (B)歷史演義 (C)抒情散文 (D)警世寓言

(甲)語譯：  
 王戎喪失了他的愛子萬子，他的朋友山簡去探望他，但王戎仍舊悲傷不已。山簡便安慰他說：「你失去的不過是一個還在懷抱中、不懂事的小孩，何必悲傷到這種程度呢？」王戎說：「聖人寄心正道，沒有感情的困擾；最窮下的人渾渾噩噩過日子，根本想不到人間還有感情這回事；只有如你我般的中庸之輩，才是情之所聚、情感豐富的人。」山簡聽了之後，十分佩服他的話，更加為他的喪子之悲哀痛。

一、注音與改錯：每字1分，共20分

- (4)口せ✓ 1. 「抉」擇 (ㄉㄨㄛˋ) 6. 精「闢」  
 (く)口ゝ 2. 小「覷」 (ㄨㄛˋ) 7. 奔「馳」  
 (ㄉㄨㄛˋ) 3. 「剖」析 (ㄉㄨㄛˋ) 8. 寵「辱」  
 (ㄉㄨㄛˋ) 4. 「頹」然 (ㄉㄨㄛˋ) 9. 「耕」種  
 (ㄉㄨㄛˋ) 5. 「抵」消 (ㄉㄨㄛˋ) 10. 「撇」開  
 (貫忘壘羸殊) 11. 棒球員在比賽時須全神貫注、寵辱皆忘，才有機會擊出全壘打、奔馳得點，為球隊贏得無比榮耀。(5字)  
 (顛穩歷桑擔) 12. 曾祖父生逢亂世，一生顛沛流離、不得安隱。在歷盡滄傷後的晚年，終於能放下重擔，安享餘生。(5字)

二、解釋：每題2分，共10分

- 寵辱皆忘：得寵或受辱皆忘記。指將得失置之度外。
- 全神貫注：將心思精神完全集中於某事物上。
- 壁壘：原指軍營的圍牆，這裡指球員的防守陣容。
- 汗馬功勞：比喻戰功或工作的辛勞與成績。
- 歷盡滄桑：歷經世事的無常與變化。

三、選擇題：每題2分，共50分

(1.(A)壘(C)究(D)咒)

- (B) 1. 下列「」中的注音，何者字形正確？  
 (2.(A)除去(C)孤獨無依的樣子(D)嘈雜、喧嘩) (A)「ㄉㄨㄛˋ」包：累 (B)應聲而「ㄉㄨㄛˋ」：垮 (C)講「ㄉㄨㄛˋ」：就 (D)詛「ㄉㄨㄛˋ」：晝
- (B) 2. 下列「」中的字，何者字義正確？  
 (4.(A)一ムゝ (B)カーム (C)カーム (D)カーム) (A)抵「消」：消失 (B)「頹」然：委靡不振 (C)「伶」仃：演員 (D)喧「囂」：聲音
- (A) 3. 下列「」中的讀音，何者字形正確？  
 (3.(B)卜(C)固(D)承) (A)「ㄉㄨㄛˋ」志：勵 (B)占「ㄉㄨㄛˋ」：卜 (C)「ㄉㄨㄛˋ」守：故 (D)「ㄉㄨㄛˋ」擔：丞
- (B) 4. 下列「」中的字，何組讀音前後相同？  
 (ㄉㄨㄛˋ) (A)答「應」／「應」該 (B)「伶」俐／「冷」冽 (C)「占」卜／「占」用 (D)「誇」張／「垮」台
- (C) 5. 下列「」中的詞語，何者詞性與其他三者不同？  
 (5.(A)(B)(D)形容詞(C)名詞) (A)「疲憊」的球員在球場上奔回本壘 (B)一串「華美」的詩句詛咒自己的誕生 (C)棒球簡直靜得不像一種「運動」 (D)英雄最常要承受「失望」的眼神  
 (6.題幹所要表達的涵義是「抉擇」，(B)「決定」以直球對決，與題目吻合，故選)
- (B) 6. 「每個人的人生，往往是由無數的抉擇組成的。」一句，其文意與下列情形何者最為接近？  
 (7.(A)由「靜」，占去一場球賽的絕大部分」可知並不是完全安靜無聲(C)只能預測「至少將出現五十一名失敗者」而非比賽勝負(D)由「是誰的守護」) (A)喬丹堅持苦練增進球技，終於獲得上場機會 (B)達比修面對強打者哈潑，決定以直球對決 (C)遭受嚴重的扭傷後，雷納德被隊友攙扶下場 (D)坂本勇人在球隊落後的情況下，擊出逆轉全壘打
- (B) 7. 根據棒球靈魂學一文，下列敘述何者正確？  
 (機會，是誰沒接到球，都會一一記下)可知強調的是個人的責任感) (A)棒球是完全安靜無聲的運動 (B)棒球比賽強調人必須要進步 (C)棒球是可以預測勝負的比賽 (D)棒球運動講求團隊的責任感
- (C) 8. 棒球比賽中擊出全壘打可稱作「紅不讓」，而「紅不讓」是音譯外來語。下列何者並非音譯外來語？  
 (8.(C)意譯外來語) (A)引擎 (B)拿鐵 (C)辣妹 (D)巧克力

- (B) 9. 下列文句何者沒有冗言贅字？  
 (9.(A)刪「這一夜」或「到了晚上」(C)刪「蓄意」或「有心」(D)刪「說真的」或「其實」) (A)這一夜到了晚上突然風雨交加，令大家都很錯愕 (B)耐心等到的卻是花香成陣，直向人身上撲來 (C)蓄意有心的模仿，時常會造成反效果 (D)阿詠雖然嘴上說沒關係，說真的其實心裡很在意
- (A) 10. 「失敗沒有什麼大不了的。發生的事就是發生了，人生還是要繼續。」一句說明的道理與何者不同？  
 (10.(A)強調不應該害怕失敗而不去做，與題幹說明的道理「接受失敗並繼續」不同，故選) (A)因為害怕失敗而不敢放手一搏，永遠不會成功 (B)百折不撓，屢仆屢起 (C)只要不服輸，失敗就不會是定局 (D)被擊倒並非最糟糕的失敗，放棄嘗試才是
- (B) 11. 「說結局不重要是假的，哪有人不想要成功的？」一句使用激問修辭。下列何者也使用此一修辭？  
 (11.(A)(D)懸問(C)提問) (A)你是否和我一樣熱愛棒球？ (B)何不享受在將球擊出的過程呢？ (C)你知道臺灣的棒球運動源於何時嗎？在日治時期 (D)棒球是否和人生一樣每個當下都要專注投入呢？
- (A) 12. 關於棒球靈魂學一文，下列敘述何者正確？  
 (12.(B)以棒球的比賽特色作為論述基礎(C)旨在透過棒球賽說明人應有的處事態度與群己關係(D)人生往往有無數抉擇時刻) (A)用對比法凸顯棒球賽的特色 (B)以棒球的歷史作為論述基礎 (C)旨在宣揚棒球對健康的益處 (D)作者認為人生往往沒有選擇
- (D) 13. 棒球靈魂學提到：「有人失敗就有人成功，但棒球也教人不必把成功看得那麼了不起。」此段文字告訴讀者什麼道理？  
 (13.說明應以平常心看待成敗，故選(D)) (A)勝利時應該憐憫對手 (B)失敗的人比成功的人獲得更多 (C)無論成敗都一定要銘記在心 (D)以平常心看待每一次的成敗
- (B) 14. KANO 是臺灣經典棒球電影，下列何句臺詞與「朋友的安慰句句割裂他的心」一句運用相同修辭？  
 (14.題幹與(B)轉化，(A)設問(C)譬喻(D)誇飾) (A)你知道要怎麼種出又大又肥美的木瓜嗎？ (B)沒有退路的木瓜樹，會堅強的孵出肥美的果實 (C)現在我像嘉農的守護神了 (D)每天教練都要我們喊甲子園，我現在覺得甲子園就在嘉義隔壁
- (A) 15. 下列文句何者沒有語病？  
 (15.(B)一昧→一味(C)深沉→鬱悶(D)言聽計從→頗有微詞) (A)在山頂俯瞰遠方丘陵，盡被白霧圍繞，宛如仙境 (B)一昧地怨天尤人，無法改變錯誤已然造成的事實 (C)四天連假連日陰雨綿綿，使小卓的心情十分深沉 (D)雖然開會時沒有人有意見，但大家都對新規定聽計從
- (B) 16. 棒球靈魂學：「棒球教我們重視過程，而不是結局。」根據此段話，下列敘述何者正確？  
 (16.強調要重視每一個當下，並且坦然面對結果，故選(B)) (A)輸贏是比賽的重點，應該全力以赴 (B)重視每個抉擇的當下，專注投入並坦然面對 (C)棒球比賽的觀看重點是過程，而不是比賽結果 (D)結局不是人生重點，故過程隨心所欲努力即可
- (C) 17. 本課提及「球員的孤獨」，其隱含的意義為何？  
 (17.說明球員需要強大的心理素質，才能獨自承受比賽時巨大的壓力，故選(C)) (A)強調棒球的訓練枯燥乏味且孤單，需要毅力堅持 (B)說明比賽時隊友的自私自利將無法提供球員幫助 (C)強調球員須有良好心理素質，獨自面對比賽壓力 (D)說明球員只需各司其職，比賽時就能有完美表現

- ( B ) 18. 下列「 」中連詞的使用，何者不正確？  
 (A)「雖然」父母一再告誡他不可熬夜，「但是」他無法抵擋想玩線上遊戲的欲望 (B)他獨自一人出門，「不但」沒告知父母，「以致」徹夜未歸，真是不應該 (C)「萬一」公車一直不來，那你「只好」自己騎車上學了 (D)「儘管」你在談戀愛，也不能「因此」荒廢學業 (18.(B)「以致」改為「還」)
- ( D ) 19. 棒球靈魂學：「棒球教我們流汗耕種，收成則讓別人去享受。」下列選項中的成語何者與此段話的涵義最接近？  
 (A)爭功諉過 (B)功過相抵 (C)大功告成 (D)功成不居 (19.題幹強調不居功，故選(D)建立了功勞而不歸功於自己。(A)爭奪功勞，推諉過失(B)功勞與過錯)
- ( C ) 20. 「棒球教我們流汗耕種，收成則讓別人去享受。」這段話的涵義適用於下列何種情境？  
 (A)松田宣浩以美技撲身接球，擋下可能穿越內野防線的安打 (B)陳金鋒在九局下半球隊落後時，擊出再見全壘打結束比賽 (C)丸佳浩打出高飛犧牲打，藉著使自己出局來讓三壘上的隊友得分 (D)彭政閔在球隊陷入滿壘危機時，走上投手丘為投手加油打氣 (20.題幹強調的是成功不必在我的精神，與(C)情境相符，故選)
- ( A ) 21. 棒球靈魂學一文大量使用對比手法，如一開始認為棒球比賽中的「靜」異於其他球賽的「熱鬧」，對比出棒球比賽的特點，此種手法稱為「映襯」。下列何者沒有使用到此手法？  
 (A)籃球、足球、曲棍球都像兩軍對壘 (B)有緣千里來相會，無緣對面不相識 (C)所有的球賽都是不能預測的，棒球偏能預測一項 (D)棒球教我們流汗耕種，收成則讓別人去享受 (21.(A)譬喻)
- ( C ) 22. 棒球比賽中「准進不准退」的精神，可以對應到何種關於「學習」的啟發？  
 (A)三人行必有我師 (B)溫故而知新，可以為師矣 (C)學如逆水行舟 (D)敏而好學，不恥下問 (22.(A)比喻到處都有值得學習的對象，應勇於向人請益，取長補短(B)說明溫習舊業可得到新的體會(C)說明學習要持之以恆，不可中斷(D)形容人虛心好學)
- ( B ) 23. 根據指尖上的故事：簡報一文提到「每個條列文字上了不同的彩妝」，此處所要表達的涵義為何？  
 (A)文字色彩必須有多種搭配 (B)文字的顏色組合過於繽紛 (C)文字的用字遣詞過於時尚 (D)可考慮彩妝品牌的設計風格 (23.以上彩妝比喻簡報上太多顏色，故選(B))
- ( A ) 24. 課文中提到：「球賽是由一系列抉擇的時刻所組成，你必須全神貫注寵辱皆忘，才能在瞬間做出最正確的抉擇。瞬間即將來臨之時，得失心只會讓你分心。」下列比賽實況，哪位球員未能做到上述文字闡述的道理？  
 (A)小明被判出局後，無法馬上忘記當時狀況，因此在下一場比賽控球失常，直接投出觸身球 (B)家明成功接殺對方強打者擊出可能形成逆轉安打的球，興奮地振臂高呼，為比賽畫下句點 (C)阿立因守備失誤使敵隊超前得分；然而他卻在下一局中，把握對方投手的失誤，擊出二壘安打 (D)今天是阿洛最後一次為球隊比賽，退休後他將接任打擊教練，幫助球隊訓練年輕球員 (24.題幹強調的是全神貫注、坦然接受結果，與(A)情形不符合，故選)
- ( D ) 25. 根據簡報設計的法則，下列何人使用簡報報告的作法不適當？  
 (A)將內容寫在小抄上的元太 (B)運用深底配淺色字的光彥 (C)簡報上只列了重點的步美 (D)詳細列出所有內容的柯南 (25.(D)內容過多會讓投影片變講稿，不符合簡報設計原則，故選)

四、配合題：每題 2 分，共 12 分

※文意判讀：閱讀下列文句，判讀其句意為何，根據參考選項，將答案填入括號中。

選項：(A)養成責任感	(B)准進不准退
(C)抉擇是關鍵	(D)重視過程

- ( B ) 1. 棒球強調人必須進步，別無選擇。  
 ( D ) 2. 棒球教我們流汗耕種，收成則讓別人去享受。  
 ( C ) 3. 所有的失敗與成功都是果，抉擇才是因。  
 ( C ) 4. 逃避也是抉擇，後果由你自身承擔。  
 ( A ) 5. 每個錯誤都會跟著球員一輩子，多少汗馬功勞也不能抵消。  
 ( B ) 6. 籃球、足球、曲棍球的人可以整場跑，打棒球卻沒那麼自由，必須循著一條線。

五、題組：每題 2 分，共 8 分

(甲) 依據國內各級棒球場列出所需之競賽空間指標，甲級球場共有 78 項指標，甲級球場除需有鋼筋水泥硬體建築物，有觀眾席看台、盥洗設備及完備的賽務空間等，且強調不同的賽務空間必須單獨設置，如「貴賓席」、「貴賓休息室」、「行政辦公室」、「裁判休息室」、「媒體與公關辦公室」、「技術委員辦公室」、「藥檢室」、「新聞收發室」、「轉播室」、「健身房」、「三溫暖室」等；乙級球場共有 59 項指標，與甲級球場主要差別在於「貴賓席」、「貴賓休息室」設置與否；丙級棒球場共有 26 項指標，與乙級球場最大差異在於「新聞收發室」、「轉播室」、「健身房」、「三溫暖室」等附屬設施是否必須設置；丁級棒球場共有 14 項指標；戊級棒球場共有 11 項指標，丁級與戊級差異性不大，皆為「學校」內場地，僅場地大小差異。

- ( C ) 1. 根據文章，下列敘述何者完全正確？  
 (1.(A)由低至高為：戊、丁、丙、乙、甲級(B)(D)未提及)  
 (A)國內棒球場共分五個等級，由低至高為：甲、乙、丙、丁、戊級 (B)若要觀賞國際型的棒球決賽，可購買丙級(含)以上棒球場的門票 (C)依照競賽空間指標，乙級與丙級球場差異最顯著 (D)只有本國人可以前往丁級棒球場參賽、觀賽
- ( A ) 2. 根據文章，下列何人的說明最為適切？  
 (2.此篇說明國內各級棒球場的空間等級與之間的指標差異，並無表達訴求或是給予建議，應屬於單純解釋事物的說明文)  
 (A)阿郎：是一篇關於國內棒球場空間規格的說明文 (B)豆子：是一篇關於國內棒球場入場須知的應用文 (C)香子：是一篇關於國內棒球場營建主張的議論文 (D)伊助：是一篇關於國內棒球場建設變革的記敘文

(乙) 今歲好拖鉤，橫街敞御樓。  
 長繩繫日住，貫索挽河流。  
 鬥力頻催鼓，爭都更上籌。  
 春來百種戲，天意在宜秋。  
 (3.此詩為唐代張說奉和聖制觀拔河俗戲應制。詩中「拖鉤」似今日的「拔河」運動；透過「長繩」、「貫索挽河流」、「鬥力」亦可知與拔河最為接近)

- ( C ) 3. 本詩應是在描寫何項運動項目？  
 (A)跳繩 (B)射箭 (C)拔河 (D)摔角
- ( A ) 4. 下列關於本詩的說明，何者敘述正確？  
 (A)韻腳為「鉤、樓、流、籌、秋」 (B)藉寫物抒發傷春悲秋之情 (C)此詩最可能為漢代的作品 (D)是一首平起的五言律詩 (4.(B)純粹寫物(C)此詩為唐詩，漢代時尚未出現(D)仄起)

(乙)語譯：  
 今年喜愛拔河遊戲，橫街上搭起皇帝觀賞用的樓臺。長長的繩子繫著太陽好像能將它停下，貫穿的繩索就像要把河流拉起來。比賽時緊張鼓催促，爭先恐後地上搖籌。春天到來有百種遊戲，但拔河最適合在秋天。

一、注音與改錯：每字 1 分，共 20 分

- (ㄊㄨㄛˇ) 1. 「漩」渦 (ㄩㄟㄇㄨˋ) 5. 「競」相開花
- (ㄨㄨˊ) 2. 「蒲」桃 (ㄇㄨㄛˊ) 6. 「杪」樞樹
- (ㄩㄟㄛˋ) 3. 山「澗」 (ㄟㄩˊ) 7. 「剎」那
- (ㄊㄨㄢˋ) 4. 花「絮」 (ㄉㄨㄛˊ) 8. 「巔」峰
- (莊文溝頂) 9. 他的舉止裝重高貴，談吐溫閤儒雅，是談判閤通的鼎尖高手。(4字)
- (落甜靨陶) 10. 張小姐姿態美妙，為人落落大方，尤其那恬美的笑靨，更是令人陶醉。(4字)
- (油混珍殼) 11. 小墨一向游腔滑調，只會渾日子，不知真惜時光，最後只能成為無殼蝸牛。(4字)

二、解釋：每題 2 分，共 10 分

- 1. 入梅：進入梅雨季節。
- 2. 山澗：兩山之間的流水。
- 3. 隱喻：暗示。
- 4. 戰戰兢兢：小心謹慎的樣子。
- 5. 曼妙：形容姿態輕靈柔美。

三、選擇題：每題 2 分，共 50 分

- (B) 1. 下列「」中的形似字，何組字形相同？  
(1.(A)滋/孜(B)淡/薑(C)薑/漿(D)蕩/盪)  
(A)「ㄖ」潤著相思樹/「ㄖ」「ㄖ」不倦 (B)「ㄉ」泊名利/濃「ㄉ」適宜 (C)野「ㄩ」花/瓊「ㄩ」玉露 (D)餘波「ㄉ」漾/動「ㄉ」不安
- (B) 2. (甲)「棉」薄之力(乙)「喙」木求魚(丙)幕後花「緒」(丁)千年古「剎」(戊)含「砂」射影(己)快如「漩」風。以上詞語「」中的字，哪些不正確？  
(2.(乙)「緣」木求魚(丙)幕後花「絮」(戊)含「沙」射影(己)快如「旋」風)  
(A)乙丙戊 (B)乙丙戊己 (C)丙丁戊 (D)乙丙丁戊
- (C) 3. 下列「」中的字，何組讀音相同？  
(3.(A)ㄇㄨˋ/ㄟㄩˊ(B)ㄉㄨㄛˊ/ㄉㄨㄛˊ(C)ㄉㄨㄛˊ/ㄉㄨㄛˊ(D)ㄉㄨㄛˊ/ㄉㄨㄛˊ)  
(A)「盛」開的油桐花/「盛」飯 (B)水中「漂」著油桐花/「漂」白粉 (C)仙女「散」花/到郊外「散」心 (D)上百次的「參」訪/「參」差不齊
- (C) 4. 下列「」中的字，何者沒有「開花」的意思？  
(D)ㄉㄨㄛˊ/ㄉㄨㄛˊ  
(A)掛在懸崖邊的酸藤猛「吐」著花絮 (B)相思樹正彈「放」著小棉球般的金花 (C)我發現水中「漂」著眾多的油桐落花 (D)把盛「開」的油桐花推到了花期的巔峰 (4.(C)浮在液體面上，呈靜止狀態或隨風向、流向而動)
- (D) 5. 「不修邊幅」、「黑色蝠」、「幅射作用」、「幅眼鏡」。以上缺空的字，依序應填入下列哪一項？  
(5.不修邊幅：不講究服飾儀容，或形容不拘形式小節)  
(A)福、蝠、幅、副 (B)幅、蝠、副、幅 (C)服、蝠、幅、副 (D)幅、蝠、幅、副
- (B) 6. 下列各選項「」中的字，何者詞性與其他三者不同？  
(6.(A)(C)(D)動詞(B)形容詞)  
(A)把盛開的油桐花「推」到了花期的巔峰 (B)可以看見各種「落」花混在一起的有趣畫面 (C)好像仙女「散」花一般，落在姑婆芋的大葉片上 (D)我品「嘗」著福爾摩沙低海拔森林的美好與曼妙
- (B) 7. 下列何詞與「去蕪存菁」的詞性結構相同？  
(A)破銅爛鐵 (B)攀龍附鳳 (C)錦衣玉食 (D)星移斗轉 (7.題幹與(B)動名動名，(A)(C)形名形名(D)名動名動)

- (A) 8. 下列選項「」中的詞，何者為介詞？  
(8.(B)(C)動詞(D)名詞)  
(9.(C)皆指小心謹慎的樣子，故選。(A)情況急迫，不能  
(A)「自」五月一日入梅以來 (B)我「看」到油桐 (C)「推」到了花期的高峰 (D)越過山「澗」時
- (C) 9. 下列詞語，何組意義兩兩相近？  
(10.(C)很久，(A)(B)(D)皆指極短的時間)  
(A)迫不及待/不慌不忙 (B)名副其實/虛有其表 (C)戰戰兢兢/小心翼翼 (D)無堅不摧/不堪一擊
- (C) 10. 「有那麼一剎那，我認為自己已丟棄了軀殼。」上句中的「一剎那」更換為下列何者後意思改變？  
(A)轉瞬 (B)須臾 (C)良久 (D)霎時
- (A) 11. 下列「」中的詞語，何者代換後意思改變？  
(A)掛在「懸崖」邊的酸藤猛吐著花絮：地塹 (B)相思樹正「彈放」著小棉球般的金花：綻放 (C)好像「隱喻」著前頭有著什麼美妙事物：暗示 (D)更「催促」著爬在喬木頂上：督促
- (A) 12. 下列「」中的詞語，何者使用最恰當？  
(A)考古學家致力於揭開古代傳說「神祕」的面紗 (B)一到上午七點半，學生「繽紛」地趕著上學去 (C)我「迫不得已」地坐下來享受下午茶時間 (D)她「濃淡適宜」的身材，迷倒很多追求者
- (C) 13. 「迎面而來的是許許多多雪片一般飛落的油桐花」，句中所使用的修辭與下列何者相同？  
(12.(B)應改為「紛紛」(C)應改為「迫不及待」(D)應改為「凹凸有致」)  
(A)新的落花立刻修補了我踩過的地方 (B)我看到油桐、蒲桃、相思樹競相開花 (C)山風過處，繽紛如疏雨般落下 (D)空氣中滿含著濃淡適宜、令人愉悅的花香 (13.題幹同(C)譬喻，(A)轉化(B)轉化(D)嗅覺摹寫)
- (B) 14. 「空氣中滿含著濃淡適宜、令人愉悅的花香。」這段文字使用了嗅覺摹寫，下列何者也使用相同手法？  
(14.(A)視覺摹寫(C)味覺摹寫(D)聽覺摹寫)  
(A)小貓躺在紅色的地毯上，靜靜睡在主人腳邊 (B)大理花與劍蘭搶著開，木樨花散布著淡淡的幽香 (C)橘子的酸甜味溢滿嘴裡，好似蔓延到心坎 (D)遠處傳來公雞的啼叫聲，劃破了寂靜的黎明
- (B) 15. 「這金雨落在杪樞樹，在月桃的大葉片上，在小徑上，在穿過相思樹林的山溝裡，在山澗的小漩渦上……。」句中的「金雨」是指何物？  
(15.「金雨」是用來比喻相思樹飄落的金花，如疏雨般落下，故選(B))  
(A)映著陽光的雨絲 (B)相思樹飄落的金色小花 (C)落日的餘暉 (D)繽紛飛落的油桐花
- (B) 16. 「但令我驚奇的是，新的落花立刻修補了我踩過的地方。」這是呈現何種景象？  
(16.由「新的落花立刻修補了我踩過的地方」可知油桐)  
(A)突來的大雨打落油桐花 (B)油桐花不停地飄落 (C)水中漂著眾多的油桐花 (D)油桐花與泥土混雜
- (D) 17. 「我戰戰兢兢地踩著落花前進，唯恐腳印破壞了這稀世白花地毯。」顯示作者進入油桐樹林後的謹慎，為何他會有這樣的表現？  
(17.作者深怕自己不小心破壞了大自然完美的設計，展現了愛護、尊敬大自然的表現，故選(D))  
(A)擔心鞋子被弄髒 (B)害怕路滑而跌倒 (C)喜歡散步的感覺 (D)熱切愛護大自然
- (B) 18. 有關油桐花編織的祕徑一文，何者敘述不正確？  
(A)除了油桐花，文章亦描寫了其他花 (B)是一篇「藉事說理」的論說文 (C)主旨在提醒人親近自然，進而珍惜、愛護自然 (D)文章描寫作者徐仁修被油桐花的美景所吸引 (18.(B)「藉事、景抒情」的抒情文)

(A) 19. 下列詩句，何項描述的季節和「入梅」最接近？

(19.題幹同(A)夏。(B)冬(C)春(D)秋。【語譯】(A)嬌嫩的小荷葉剛從水面

(D) 20. 「有那麼一剎那，我認為自己已丟棄了軀殼，正

露出尖尖的角，早有一隻調皮的小蜻蜓立

(A) 21. 「時常置身於大自然的人，不但可以品嚐到自然

戴著斗笠的老翁，在寒冷的江上獨自垂釣

(B) 22. 油桐花編織的祕徑一文中，作者面對油桐花盛開

(A) 23. 徐仁修：「地球得了癌症／癌細胞叫 人／它無限

(20.說明作者陶醉在自然的懷抱裡無法自拔、渾然忘我，故選(D)

(21.題幹敘述接近大自然的好處，旨在勸勉人多親近自然，故選(A)

(C) 24. 徐仁修：「商業及媒體的洗腦，讓很多人以為錢

(22.透過本文可知作者對大自然都抱持愛護與珍惜的態度，並且對萬物有著尊重及欣賞之情，故選(B)

(D) 25. 「山谷是山的起點；許多走進山谷的人之所以走

(25.從「停住雙腳，蹲在山谷煩惱哭泣」可知遇到困難時喪失鬥志，才是導致無法繼續前進的原因，故選(D)

四、配合題：每題 2 分，共 10 分

※詩情花意：許多古人不但種花、賞花，更愛寫花。他們歌頌花，更對花產生深刻的移情作用。下列四首與花有關的詩，請判斷他們寫的是什麼花，並填上正確的代號。

參考選項：(A)梅花 (B)蓮花 (C)菊花 (D)杜鵑花 (E)牡丹

(C) 1. 待到秋來九月八，我花開後百花殺。沖天香陣透

(A) 2. 不受塵埃半點侵，竹籬茅舍自甘心。只因誤識林

(語譯見卷末) (2.林和靖愛梅，曾寫山園小梅一詩，故選(A)。出處：王淇梅

和靖，惹得詩人說到今。

(B) 3. 本無塵土氣，自在水雲鄉。楚楚淨如拭，亭亭生

(E) 4. 傾國姿容別，多開富貴家。臨軒一賞後，輕薄萬

(D) 5. 春紅始謝又秋紅，息國亡來入楚宮。應是蜀冤啼

五、題組：每題 2 分，共 10 分

(甲) 馴化了的外來客——油桐 徐仁修

祖籍長江流域的油桐，渡海來臺也有近百年的歷史，它不但成功地在臺灣落土生根，並成為臺灣海拔一百到七百公尺間山麓上普遍的人造樹林，同時它的產品也楔入了民間日用品中，例如聞名的美濃紙雨傘所散發的特殊味道，正是塗在傘面上用來防水的油桐哩！

油桐是一種落葉性喬木，可長至十公尺左右。當四月春意正濃，油桐悄悄地抽出新芽，到了四月底，新葉剛成新蔭，各新枝已經長出一簇簇含苞待放、並不引人注目的綠色花苞，過了不久，一天，它忽然迸出雪白色的油桐花，在嫩綠的群葉上，好像新降的一層白雲。白花越開越多，接著有些花開始飄落，一陣風吹過，落花繽紛如陣雪飄降，樹下的白色落花一天比一天增多，像薄雪一樣地蓋著地面，覆著小徑。

(A) 1. 有關「油桐」的敘述，何項不正確？

(2.從「四月底，新葉剛成新蔭，……」種 (C)屬落葉性喬木 (D)花季在四月底五月初

(D) 2. 苗栗縣三義每年會舉辦「五月雪——三義木雕花

(2.植物園就在你身邊 韓 韓

中國人的天地本和自然同義。人本來是生自自然的，只是因為如今生存在現代文明的牢籠裡，遠離了自然。人一旦進入自然環境之中，就會像回到故鄉一樣的快樂；一草一木都像闊別多年的老朋友，自有一番情趣。

自然之趣到處都有，並不限於名山大川。如果你把所居住的城市看成你的家，那麼植物園就是你家的後院。坐在自己後院，看到春天透過新葉的陽光，任微風送來花香，都可以怡然自得。

(C) 3. 文中所述「現代文明的牢籠」是指什麼？

(4.從「人本來是生自自然的」一句可知) (A)設備現代化的牢獄 (B)交通阻塞的大都會

(D) 4. 「人一旦進入自然環境之中，就會像回到故鄉一

(5.意指只要靜心觀察，就會發現周遭種種各具特色，與題幹涵義

(A) 5. 下列何句和「自然之趣到處都有」涵義相同？

(A)萬物靜觀皆自得 (B)謀事在人，成事在天

四、配合題 (C)海闊天空任鳥飛 (D)海內存知己，天涯若比鄰

語譯：1.等到秋天九月重陽節來臨的時候，菊花盛開後百花就凋零了。盛開的菊花璀璨奪目，陣陣香氣瀰漫長安，滿城皆沐浴在芳香的菊意中，遍地都是金黃如鎧甲般的菊花。2.高潔的梅花不受半點塵埃侵蝕，心甘情願地生長在竹籬邊、茅舍旁。只因不小心認識愛梅的林和靖，惹得詩人評說至今。3.蓮花生長在充滿汙泥的池塘卻沒有沾到一點汙泥的氣味，悠然自在的長在池塘，就好像剛才擦拭過一樣乾淨，它能挺直花莖立於水面上，靜靜地散發出淡淡的清香。4.牡丹花開絢爛多采，姿容妖嬈艷冠群芳，可以使舉國上下為之傾倒。由於她名貴、嬌嫩，故多開在富貴人家。如果站在花園旁欣賞一次牡丹後，就會覺得世上千紅萬綠都不能與之比美。5.送走了春天的杜鵑紅，又迎來了秋天的紅葉。離開故國的杜鵑來到了楚宮。它們應該是為了蜀國的屈辱而不停地哭泣，透過顏色向西風抱怨)

一、注音與改錯：每字 1 分，共 20 分

- (カㄟㄨ) 1. 「磊」落 (ㄩㄨㄛ) 5. 「拴」著
- (ㄅㄨ) 2. 針「拮」 (ㄓㄨㄛ) 6. 應「諾」
- (ㄌㄨ) 3. 須「與」 (ㄩ) 7. 「胭」脂
- (ㄉㄨㄟ) 4. 花「卉」 (ㄉㄨㄛ) 8. 官「宦」世家
- (崎耽及抱) 9. 因山路崎嶇難行，使我耽誤行程，不能怠時趕來。你若要報怨，我也無可奈何。(4字)
- (牽折擾躁) 10. 他遭受朋友的遷連，不但賠了夫人又折兵，還被騷擾得快得要得燥鬱症了。(4字)
- (勤怠徑議) 11. 他表面上獻殷謹，背地裡疏忽怠慢，這種表裡不一的行勁，令眾人不禁異論紛紛。(4字)

二、解釋：每題 2 分，共 10 分

- 彈指：比喻時間過得很快。
- 兩箭之地：箭所能射到的兩倍距離，比喻不很遠的地方。
- 年歲：這裡指農作物每年收成的狀況。
- 應諾：答應、允諾。
- 嶽崎：山勢險峻的樣子。這裡形容人有骨氣，品格卓越不凡。

三、選擇題：每題 2 分，共 50 分

- (A) 1. 下列「」中的字，何者音義有誤？  
(A)「折」兩個錢與你買點心吃：音ㄓㄛㄛ，給付 (B)休「惹」人說不是：音ㄖㄛㄛ，引起 (C)謝了「擾」：音ㄖㄞㄛ，打擾 (D)把牛「拴」了：音ㄩㄨㄛ，繫、綁 (1.(A)對換、相抵)
- (D) 2. 下列「」中的字，何組讀音相同？  
(A)如何「供」得你讀書／「供」桌 (B)「間」壁人家／鄉「間」人家 (C)「沒」骨花卉／如今「沒」奈何 (D)心裡也「悶」／「悶悶」不樂
- (C) 3. 下列「」中的注音寫成國字後，何者前後相同？  
(3.(A)躁／噪(B)臘／蠟(C)鑲(D)耽／擔)  
(A)天氣煩「ㄖㄞㄛ」／聒「ㄖㄞㄛ」不休 (B)醃魚「ㄌㄨㄛ」肉／「ㄌㄨㄛ」燭燃起 (C)那黑雲邊上「ㄊㄩㄛ」著白雲／「ㄊㄩㄛ」嵌 (D)不是我有心要「ㄉㄨㄛ」誤你／令人「ㄉㄨㄛ」憂
- (C) 4. 下列「」中的「是」字，何者和「都曉得他是一個畫沒骨花卉的名筆」的「是」字意思相同？  
(4.題幹與(C)表示肯定判斷，(A)(B)對、正確(D)用於句中，使賓語提前)  
(A)娘說的「是」 (B)你在此須要小心，休惹人說不「是」 (C)他「是」中國全國人的代表 (D)如果出問題，我唯你「是」問
- (B) 5. (甲)「針」鋒相對(乙)「奈」人尋味(丙)口蜜腹「箭」(丁)一「諾」千金(戊)含「苞」待放(己)民「脂」民膏。以上詞語「」中的字，何者字形有誤？  
(A)甲己 (B)乙丙 (C)丁戊 (D)戊己 (5.(乙)耐(丙)劍)
- (C) 6. (甲)「著」實明白(乙)「著」作頗多(丙)心中「著」急(丁)站「著」交談(戊)棋高一「著」。以上各詞語「」中的字，何者讀音相同？  
(6.(甲)(戊)ㄓㄨㄛ(乙)ㄓㄨㄛ(丙)ㄓㄨㄛ(丁)ㄓㄨㄛ)  
(A)甲乙 (B)丙丁 (C)甲戊 (D)乙戊
- (B) 7. (甲)老漢(乙)舊傢伙(丙)書客(丁)畫工(戊)名筆(己)針拮。以上詞語中，哪些詞語的意思不是指「人」？  
(A)甲丁 (B)乙己 (C)丙戊 (D)戊己  
(7.(B)(己)舊傢伙：舊的家具雜物(己)針拮：縫紉、刺繡等工作。(甲)老漢：年老男子的自稱(丙)書客：賣書籍、文具的小販(丁)畫工：擅於繪畫的人(戊)名筆：名家)

- (D) 8. 下列「」中的字詞，何者為約略估計之詞？  
(A)母親「同」他到間壁秦老家 (B)大門過去兩「箭」之地 (C)看看三個年「頭」，王冕已是十歲了 (D)湖裡有十「來」枝荷花 (8.(A)連詞(B)名詞(C)綴詞)
- (D) 9. 下列「」中的詞語，何者替換後意思改變？  
(A)「彈指」又過了三、四年——俯仰 (B)做些針拮生活「尋」來的錢——賺 (C)一個畫沒骨花卉的「名筆」——名家 (D)王冕看書，心下也「著實」明白了——充實 (9.(D)實在、委實/充滿)  
(10.(A)比喻人仿效失真，得到反效果，變得不倫不類(C)形容人或事物彼此配合得自然得體，渾然天成(D)形容著作風行一時，流傳甚廣)
- (B) 10. 「那荷花精神、顏色，無一不像，只多著一張紙，就像是湖裡長的，又像才從湖裡摘下來貼在紙上的。」由此可知王冕畫作的特色為何？  
(A)畫虎類犬 (B)栩栩如生 (C)天造地設 (D)洛陽紙貴
- (A) 11. 「我們隔壁人家，住了一位婦道人家，聽說是富貴人家出身。明明已經是大人了，言行舉止卻還像個小孩，常常嗔聲嗔氣地說：『人家也要去！』不過她對老人家倒是相當尊敬。」上段出現的「人家」一詞，共有幾種意思？  
(11.隔壁「人家」：住宅、民家。婦道「人家」：表示身分。富貴「人家」：門第、家世。「人家」也要去：)  
(12.顯現王冕的自信與人窮志不窮的氣度，故選(A))  
(A) 5 種 (B) 4 種 (C) 3 種 (D) 2 種
- (A) 12. 「天下哪有個學不會的事？我何不自畫他幾枝？」由此可看出王冕的何種精神？  
(對人稱自己。老「人家」：對他人的尊稱)  
(A)堅定自信，樂觀積極 (B)愛好自然，追求藝術 (C)孜孜不倦，努力學習 (D)聽天由命，順其自然
- (D) 13. 下列有關王冕的少年時代，何者敘述不正確？  
(14.(A)稱讚擅於繪畫的畫家(B)形容生動逼真(C)形容技藝已達高超絕妙的境界(D)用於作文方面，稱揚著名作品、作家或寫作才能極高)  
(A)節選自儒林外史，書中的讀書人大多為追求功名而醜態百出 (B)全文先以「嶽崎磊落」總括王冕的人品特質，並點出全文綱領 (C)作者刻畫雨後湖邊美景，從空中到地面，從遠景到荷葉上的水珠，有「人在圖畫中」的感覺 (D)全文採用倒敘法，藉人物對話推動情節發展，敘事流暢而寫景細膩、鮮活 (13.(D)順敘法)
- (D) 14. 「畫到二個月之後，那荷花精神、顏色，無一不像；只多著一張紙，就像是湖裡長的，又像才從湖裡摘下來貼在紙上的。」秦老想送一塊匾額給王冕，以彰顯他的成就，下列何者不適合？  
(17.題幹與(B)夏，(A)春(C)冬(D)秋。【語譯】(A)在這柳絮如煙、繁花似錦的陽春三月將去揚州遠遊(B)那亭亭玉立的荷花盛開，在陽光輝映下，顯得格外的)  
(A)妙手丹青 (B)活靈活現 (C)出神入化 (D)大筆如椽 (15.從秦老的叮嚀可以看出其為人寬厚親切，故選(A))
- (A) 15. 「我老漢每日兩餐小菜飯是不不少的，每日早上還折兩個錢與你買點心吃，只是百事勤謹些，休嫌怠慢。」從秦老的話裡，可以看出他的為人如何？  
(A)仁慈寬厚 (B)豪邁直爽 (C)斤斤計較 (D)悲天憫人 (15.從秦老的叮嚀可以看出其為人寬厚親切，故選(A))
- (C) 16. 「你在此須要小心，休惹人說不是。早出晚歸，免我懸念。」這是什麼語氣？  
(16.此為母親要離開秦老家時叮囑王冕的話，故選(C))  
(A)盼望 (B)勉勵 (C)叮嚀 (D)責備
- (B) 17. 鹿丸在樹下嫌麻煩地大嘆：「黃梅時候，天氣煩躁。」身旁的人也呼應他，各說了一句。下列哪個同學所說的詩句，其描寫的季節與他所說的相同？  
(D.江邊楓樹與船上漁火，難抵我獨自一人傍愁而眠)  
(A)丁次：煙花三月下揚州 (B)井野：映日荷花別樣紅 (C)小李：數點梅花天地心 (D)寧次：江楓漁火對愁眠

- (C) 18. 「彈指又過了三、四年」，句中「三」為實數。下列「    」中的「三」字，何者與此相同？  
 (A)貨比「三」家不吃虧 (B)逢人只說「三」分話  
 (C)「三」更燈火五更雞 (D)判官還講「三」分理
- (D) 19. 「一傳兩，兩傳三」使用了頂真修辭，下列何者也是？  
 (19.(A)層遞(B)(C)轉化)  
 (A)只有了解，才能體諒；只有體諒，才能包容  
 (B)點一根蠟燭，燃燒過幸福 (C)只想用橡皮擦抹去你的寂寞 (D)忘了失去的最美，美到什麼也隱瞞
- (A) 20. 老師向終極一班的同學說明王冕的少年時代一文中：「那荷花精神、顏色，無一不像。」其中「無」、「不」兩字相互抵消否定含意，表示肯定。老師請同學舉例說明，請問下列誰舉的例子不恰當？  
 (20.(A)否定(B)(C)(D)皆為肯定)  
 (A)止戈：他目無尊長，不懂禮貌 (B)裘球：天地之間正氣無所不在 (C)辜戰：世界上的事真是無奇不有 (D)雷婷：母親對孩子的照顧真是無微不至
- (B) 21. 下列「    」中的詞語，何者使用最恰當？  
 (21.宜用：(A)老實(C)掉落(D)懸梁)  
 (A)他為人敦厚「著實」，絕對不會狡詐騙人  
 (B)他「勤謹」的工作態度，博得老闆的信任  
 (C)地震山崩，土石「磊落」，壓壞山村民房  
 (D)三年「懸念」苦讀，終於領到了畢業證書
- (D) 22. 下列文句，何者文意有誤？  
 (22.(D)無一不像：十分類似、相像。東施效顰：比喻不衡量本身的條件，而盲目胡亂地模仿他人，以致收到反效果)  
 (A)社區舉辦二手物義賣活動，我們清出了許多舊傢伙來售賣 (B)近年來景氣不佳，許多公司將工廠移到他國，也是無可奈何的事啊 (C)母親為了支撐家計，柴米都要省著用 (D)她竟然模仿起名筆的畫，可說是無一不像，真是東施效顰
- (D) 23. 下列各組詞語，何者意義前後相同？  
 (23.(A)他人都是我服務/我為他人服務(B)能讓人信任的話都是詞藻不華麗的/詞藻華麗的話無法讓人相信(C)不要任用被懷疑的人/既已任用就不應再有懷疑)  
 (A)人人為我/我為人人 (B)信言不美/美言不信  
 (C)疑人不用/用人不疑 (D)開車要小心/要小心開車
- (D) 24. 「娘說的是。我在學堂坐著，心裡也悶，不如往他家放牛，倒快活些。假如要讀書，依舊可以帶幾本書去讀。」王冕說這話的用意為何？  
 (24.王冕體貼母親，說這話安慰她，怕她難過)  
 (A)藉故逃避上學堂讀書 (B)希望打工賺錢，貼補家用 (C)放牛自由逍遙，符合他的本性 (D)體貼、安慰母親，以免母親難過
- (C) 25. 有關儒林外史一書，何者敘述正確？  
 (25.(A)長篇白話章回小說(B)揭露明清科舉制度的弊害(D)無貫串首尾的主角人物)  
 (A)為中國著名的一部文言章回小說 (B)內容揭露明清官吏謀求私利的弊害 (C)是一部批判當時讀書人的諷刺小說 (D)以王冕做為貫串全書的主角人物

四、是非題：每題 2 分，共 10 分

- ※時間詞辨識：請判斷下列「    」中的詞語，表示「短暫的時間」的，請在括弧中打「○」，不是的打「×」。
- (○) 1. 「須臾」，濃雲密布，一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲著白雲。  
 (2.半天：比喻時間很久)
- (×) 2. 爸嘮叨「半天」，說了一大堆。(李捷金小白豬)
- (×) 3. 全在我「一念之間」，我必須對自己負責(查林子生命·生命)  
 (3.一念之間：一個觀念或想法之中)
- (○) 4. 然而就在這「一剎那」間，他突然領悟了。(藍蔭鼎飲水思源)
- (×) 5. 老人咳嗽了「好一會」，然後一切歸於沉寂。(林太乙春雷春雨)  
 (5.好一會：一些時間)

五、題組：每題 2 分，共 10 分

(甲) 市井奇人 吳敬梓

哪知市井中間，倒出了幾個奇人。一個是會寫字的。這人姓季，名遐年，自小無家無業，總在這些寺院裡安身。他的字寫得最好，卻又不肯學古人的法帖，只是自己創出來的格調，由著筆性寫了去。用的筆都是人家用壞了不要的。到寫字的時候，要三四個人替他拂著紙，他才寫，卻是要等他情願，他才高興。他若不情願時，任你王侯將相，大捧的銀子送他，他正眼兒也不看。他又不修邊幅，穿著一件稀爛的直裰，穿著一雙破不過的蒲鞋。每天寫了字，得了人家的筆資，自家吃了飯，剩下的錢就不要了，隨便不相識的窮人，就送了他。

- (D) 1. 有關季遐年的敘述，下列何項不正確？  
 (1.從「卻又不肯學古人的法帖，只是自己創出來的格調，由著筆性寫了去」來判斷，季遐年並無按帖習字，故選(D))  
 (A)自小家無恆產，生活窘困 (B)衣補鞋破，不修邊幅 (C)人窮志不窮，常資助窮人 (D)按帖習字，效法前賢
- (C) 2. 「他若不情願時，任你王侯將相，大捧的銀子送他，他正眼兒也不看。」這表現出何種人格特質？  
 (2.由引文可知季遐年不懼怕權力、不貪求富貴，故選(C))  
 (A)孤芳自賞，剛愎自用 (B)矯情造作，自抬身價  
 (C)威武不能屈，富貴不能淫 (D)以小人之心，度君子之腹

(乙) 馬二先生談舉業 吳敬梓

馬二先生問道：「先生名門，又這般大才，久已該高發了，因甚困守在此？」公孫曰：「小弟因先君見背得早，在先祖膝下料理些家務，所以不曾致力於舉業。」馬二先生道：「這就差了。舉業二字，是從古及今，人人必要做的。就如孔子生在春秋時候，那時用『言揚行舉』做官；故孔子只講個『言寡尤，行寡悔，祿在其中』，這便是孔子的舉業。講到戰國時，以遊說做官；所以孟子歷說齊、梁，這便是孟子的舉業。到漢朝，用『賢良方正』開科；所以公孫弘、董仲舒舉賢良方正，這便是漢人的舉業。到唐朝用詩賦取士，他們若講孔孟的話，就沒得官做了；所以唐人都會做幾句詩，這便是唐人的舉業。到宋朝又好了，都用的是些理學的人做官；所以程朱就講理學，這便是宋人的舉業。到本朝用文章取士，這是極好的法則。就是夫子在，而今也要念文章、做舉業，斷不講那『言寡尤，行寡悔』的話，何也？就日日講究『言寡尤，行寡悔』，哪個給你官做？孔子之道也就不行了。」

- (B) 3. 就孔子的原意，「言寡尤，行寡悔」是指何種境界？  
 (3.題幹意謂：「說話少過失，行事少後悔」，指的是個人修養，故選(B))  
 (4.從馬二先生的話中來判斷，應是指(A))  
 (A)求學 (B)修身 (C)做官 (D)治國
- (A) 4. 「高發」二字的意思和下列哪一個詞語意思相近？  
 (A)登第 (B)高明 (C)發財 (D)立功
- (C) 5. 從本文馬二先生說的話，透露出作者什麼樣的想法？  
 (5.作者是利用反諷的手法來批判讀書人，故選(C))  
 (A)十分贊成以文章來選拔人才 (B)認為孔子的思想已不符合時代潮流 (C)暗諷當時讀書人不知道修養品格，只知鑽營名利 (D)認為讀書人應該明白時務，才能爭取到一官半職

## 一、注音與改錯：每字1分，共20分

- (ㄉㄨㄛˋ) 1. 珠「鍊」 (ㄍㄨㄛˋ) 5. 「憩」歇  
 (ㄇㄨㄛˋ) 2. 分「泌」 (ㄉㄨㄛˋ) 6. 沙「礫」  
 (ㄨㄛˋ) 3. 「創」口 (ㄇㄨㄛˋ) 7. 「埋」怨  
 (ㄨㄛˋ) 4. 「剖」析 (ㄉㄨㄛˋ) 8. 洗「滌」  
 (澤和渾礫) 9. 每一顆光澤柔和、渾圓飽滿的珍珠，都是從一顆小石更變成的。(4字)  
 (就數試歷) 10. 想要成**究**大業，必得通過無**幾**次苦難的**雷**煉、痛苦的**經**曆，方可能成功。(4字)  
 (克遭障福) 11. 成長就是學會**剋**服**糟**遇的難關、眼前的**帳**礙，並且學會關懷、造**幅**他人。(4字)

## 二、解釋：每題2分，共10分

1. 初葉：初期。  
 2. 「嵌」進：把物體填入空隙中。  
 3. 創口：傷口。  
 4. 試煉：考驗。  
 5. 渾圓：形體圓潤。

## 三、選擇題：每題2分，共50分

- (B) 1. 下列「    」中的字，何者讀音相同？  
 (A)「埋」怨／「埋」葬 (B)鑲「嵌」／「嵌」入  
 (C)「創」意／「創」傷 (D)「渾」圓／「渾」天儀
- (A) 2. 下列「    」中的字，何者字義正確？  
 (2.(B)閒暇時間(C)傷口(D)從容、莊重)  
 (A)初「葉」：時期 (B)撥「空」：空間 (C)「創」口：撕裂 (D)安「詳」：舉止慌亂的
- (A) 3. 下列「    」中的國字，何組字形相同？  
 (3.(A)糙(B)創／窗(C)密／祕(D)敵／滌)  
 (A)粗「ㄅ」／「ㄅ」米 (B)「ㄨ」傷／「ㄨ」臺 (C)「ㄇ」閉／「ㄇ」訣  
 (D)「ㄉ」人／洗「ㄉ」
- (D) 4. 根據一顆珍珠一文，「珍珠形成過程」的啟示與下列何者最不相近？  
 (4.題幹與(A)(B)(C)皆強調經歷苦難後獲得成功，(D)強調努力進取)  
 (A)痛苦的代價成就了榮耀的光彩 (B)不經一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香 (C)吃得苦中苦，方為人上人 (D)微石能鋪千里路，努力能攀萬丈峰
- (A) 5. 「同義複詞」指由兩個意義相同的單詞所組成的複詞。下列何組詞語皆為「同義複詞」？  
 (A)洗滌、閱讀 (B)窗戶、蝴蝶 (C)國家、朋友 (D)勝敗、恩怨  
 (5.同義複詞：洗滌、閱讀、朋友；偏義複詞：窗戶、國家；連綿詞：蝴蝶)
- (C) 6. 「珍珠顆顆光澤柔和，渾圓美麗」一句使用視覺摹寫，下列何句與此相同？  
 (6.(A)嗅覺摹寫(B)聽覺摹寫(D)觸覺摹寫)  
 (A)雨中夾帶微風，吹來一絲絲泥土混合青草的氣息 (B)山谷裡溪水潺潺，顯得格外寧靜、和平  
 (C)這裡花木扶疏，景緻優美，是個休憩的好地方 (D)風輕悄悄的，草綿軟軟的，我們是快樂的
- (B) 7. 下列文句，何者沒有語病？  
 (A)在玉山山頂仰望遠方群山，景致宛如仙境般美麗 (B)一味地怨天尤人，無法改變錯誤已然造成的事實 (C)四天連假陰雨綿綿，使小卓的心情十分深沉荒涼 (D)雖然當時他沒反駁，但事實上他對提案言聽計從  
 (7.(A)「仰望」應改為「俯瞰」(C)「深沉荒涼」應改為「沉重」(D)「言聽計從」應改為「不以為然」)

- (B) 8. 「我不小心跌倒在柏油路上，痛得我昏天黑地。」一句運用誇飾修辭，下列何句並未使用此修辭？  
 (A)情人的血特別紅，可以染冰島成玫瑰 (B)同學們不要再趴著看書了，不然遲早變進士 (C)你說今生太短，一舉步便跨過去了 (D)朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還  
 (8.(B)雙關)
- (A) 9. 關於路易斯·勃萊爾發明「點字法」的過程，下列詮釋何者不正確？  
 (9.(A)遭逢意外，深受其苦)  
 (A)幼年時眼睛失明→怨天尤人，頹廢不振 (B)一再的研究、試驗，忍受無數次失敗→屢敗屢戰 (C)同樣一根針，曾使他失去光明，卻也發明了盲人專用的點字法→水可載舟，亦可覆舟 (D)點字法帶給盲人們希望→痛苦會過去，美會留下
- (B) 10. 關於一顆珍珠的文意，下列說明何者正確？  
 (10.(A)人往往只看見苦難帶來的辛苦(C)成就自己，造福世人(D)象徵「人生的苦難」)  
 (A)我們只看見不幸的表面，流血的創口→人生只有苦難而沒有幸福 (B)美麗的珍珠→代表「美好的生命價值」 (C)路易斯·勃萊爾克服障礙，造福其他盲人→己所不欲，勿施於人 (D)蚌被一粒沙礫嵌進肉中→象徵「人生的意外」
- (D) 11. 一顆珍珠一文主要在講述什麼主題？  
 (A)人生的無常 (B)自然的偉大 (C)生命的強韌 (D)痛苦的必要  
 (11.旨在說明經歷痛苦的試煉，才能創造生命的價值，故選(D))
- (D) 12. 下列有關一顆珍珠的敘述，何者正確？  
 (12.(A)藉事物說理(B)先舉例再總結(C)旨為勉人克服障礙、成就自我)  
 (A)是一篇藉物抒情的白話散文 (B)全文先總結論點，再舉例說明 (C)主旨為勸勉人應心胸寬大、成就他人 (D)運用對比手法加深讀者對本文印象
- (D) 13. 一顆珍珠一文運用了藉事說理與藉物說理兩種作法，關於此二種作法的敘述，下列何者正確？  
 (13.(A)物例(B)事例(C)並未條列出論點)  
 (A)舉珍珠產生的過程作為事例 (B)舉路易斯發明點字法的過程作為物例 (C)條列出論點，說明只要刻苦耐勞、克服困難便能成功 (D)說明通過苦難的試煉才可以散發不朽的光芒與價值
- (A) 14. 下列何組詞語的寓意最為相近？  
 (14.(A)皆說明磨練的重要，故選。(B)強調事情的成功，都是由小而大)  
 (A)失敗越多，學習越多／百鍊成鋼 (B)千里之行，始於足下／功到自然成 (C)盡人事，聽天命／不以成敗論英雄 (D)萬丈高樓平地起／一日打魚，三天晒網  
 (15.由「人生好的壞的都要經歷，而且都會過去」可知選(D))
- (D) 15. 「人生好的壞的都要經歷，而且都會過去。正所謂逆境有時是人生最曼妙的風景，面對它最好的方法是內心的淡定與從容。」關於本段話所要傳達的主旨，下列何者正確？  
 (15.由「人生好的壞的都要經歷，而且都會過去」可知選(D))  
 (A)淡定與從容是欣賞美景的最佳態度 (B)風景的美取決於欣賞的角度 (C)最曼妙的風景是堅忍不拔的自己 (D)人生的順境與逆境最終都會過去
- (D) 16. 小蚌在參觀海底世界後與朋友分享所見所聞。下列是他所分享的內容，何者運用到轉化手法？  
 (16.(A)視覺摹寫(B)譬喻(C)誇飾)  
 (A)蔚藍的海底有五顏六色的魚圍繞著翠綠的珊瑚礁 (B)最令人印象深刻的是如同一艘船艦般龐大的鯨魚 (C)鯨魚只要一張口，方圓百里的水都被吸進嘴裡 (D)沙丁魚圍繞在鯨魚四周，活力四射地跳著迎賓舞

- ( C ) 17. 一顆珍珠強調須經歷失敗的痛苦，並在挫折中茁壯，方能收穫耀眼的成果。下列何人最有可能受到本文勉勵？ (17.(C)正遭遇挫折，故最符合題幹說明)
- (A)不務正業，整日游手好閒、惹事生非的**非非**  
 (B)多年來安分守己、腳踏實地而創業成功的**小靖**  
 (C)認真讀書、學習，但成績總是不樂觀的**卓卓**  
 (D)「一年寒窗無人問，一舉成名天下知」的**阿宏**
- ( B ) 18. **小瑜**下課時跟同學討論哪些成語跟「磨鍊」相關，以下誰的舉例**最不符合**？ (18.(A)比喻雖處逆境，亦能堅定不移(B)不推卻辛勞艱苦(C)發憤圖強)
- (A)**小瑜**：傲雪凌霜 (B)**阿原**：不辭勞苦 (C)**晴子**：勵精求治 (D)**小波**：砥名勵節
- ( B ) 19. 根據一顆珍珠一文，**路易斯·勃萊爾**的精神與下列何人最接近？ (19.題幹與(B)將苦難轉化為力量並且能有所作為，故選)
- (A)對抄寫官府公文感到厭煩，因而投筆從戎的**班超** (B)被處以宮刑後，忍辱負重執筆撰寫史記的**司馬遷** (C)以房地產生意為出發點，擴展商業版圖的**川普** (D)興修水利、廢除酷刑、使天下百姓富裕的**漢文帝**
- ( B ) 20. 「眼淚化作歡笑，痛苦的代價成就了榮耀的光彩。」關於這句話，下列敘述何者正確？ (20.題幹旨在強調經歷過痛苦最終能迎來榮耀，故選(B))
- (A)眼淚流著流著就流乾了，忍耐著最終就會無感 (B)痛苦雖然艱辛難熬，但終究會變成刻畫榮耀的痕跡 (C)所有事情最後都將會走向榮耀的結局，不需要刻意追求 (D)對於痛苦悲傷應該要極力避免，盡可能保持知足歡樂的心
- ( C ) 21. 關於一顆珍珠一文，下列敘述何者正確？ (21.(A)說明克服困難成就美麗的道理(B)(D)無此敘述)
- (A)作者以「珍珠生成」說明英雄不怕出身低的道理 (B)作者於文章中呼籲人們不要購買珍珠、危害生命 (C)運用事例印證欲闡述的論點，鼓勵人們愈挫愈勇 (D)勸人不能只重華麗的表面，而忽略充實自身內涵
- ( B ) 22. 下列各選項中的成語，何者缺空處內的動物名稱兩兩相同？ (22.(A)狼/虎(B)龍(C)兔/狗(D)象/鳳)
- (A)□吞虎嚥/如□添翼 (B)□馬精神/□蛇雜處 (C)守株待□/□尾續貂 (D)瞎子摸□/□毛麟角
- ( A ) 23. 下列與「成功」相關的詮釋，何項**不適當**？ (23.(A)應是「失敗是成功的墊腳石」)
- (A)成功是失敗的墊腳石 (B)成功是勇氣和努力的累積 (C)成功可使人心滿意足 (D)輕易可得的成功價值較低
- ( B ) 24. 「那一粒醜陋的沙礫已變成美麗的珍珠。」這句話所使用的修辭技巧，與下列何者相同？ (24.題幹與(B)映襯。(A)排比(C)倒反(D)譬喻)
- (A)他擁有美麗的臉蛋、聰明的頭腦及富裕的家庭 (B)這是最沉重也是最甜蜜的負荷 (C)你真大方啊！連一顆糖果都捨不得分給弟弟 (D)**小明**的內心如同一隻貪婪又可怕的怪獸
- ( B ) 25. 根據語言文字的邏輯，下列何者前後意思相同？
- (A)我看完這本書就去吃飯/我吃完飯再看這本書  
 (B)我和妹妹要去看電影/去看電影的是我和妹妹  
 (C)美女的命都很短/短命的一定是美女 (D)天一亮就出發/一出發就天亮

四、配合題：每題 2 分，共 10 分

※判別寓意：文章常以相似事物來表達人生道理，如一顆珍珠以「珍珠生成的過程」勸勉人應努力克服困難。閱讀下列文句，判別其敘述內容與何道理最接近，並根據參考選項，將代號填入括號中。

參考選項：(A)勝敗乃兵家常事 (B)天下沒有白吃的午餐 (C)物以類聚 (D)不以人廢言 (E)出淤泥而不染

- ( E ) 1. 世道紛亂、人心不古，但真正的君子不會受影響。  
 ( B ) 2. 若想收穫飽滿的稻穗，必得先滴下無數的汗水。  
 ( A ) 3. 輸贏只是一時的，你無須過於灰心，而是該把握時間再接再厲、充實自我。  
 ( C ) 4. 你的性格決定了你的朋友，若想改變自己的交友圈，必須從改變自己做起。  
 ( D ) 5. 不論國王或乞丐，都有發表意見的權利。
- 五、題組：每題 2 分，共 10 分

(甲) 光彩奪目、渾圓絢麗的珍珠，是許多喜愛飾品的人夢寐以求的珍品。但無論是天然生成或人工培育的珍珠，都很難具有一模一樣的外觀，品質也難以控制。因此珍珠的價格常因大小、表面光滑度而產生極大差異。也因此，人們在買賣珍珠時必須了解鑑別優劣的技巧。

珍珠有一定的品質依據，但目前市場上的交易仍相當紊亂。美國寶石學院針對珍珠的外觀呈現制定了一套標準，共分七類：珍珠的顏色、珍珠的光澤、珍珠的形狀、珍珠的光滑度、珍珠的大小、珍珠的對稱、珍珠的製造地，綜合評鑑後可用來評斷珍珠的品質，如此一來，市場的交易也就容易多了。

- ( C ) 1. 根據本文，下列敘述何者完全正確？ (1.(A)無此敘述(B)有優劣之分(D)七類標準皆是鑑定珍珠的外觀而非成分)
- (A)光彩奪目的珍珠皆為天然形成的 (B)珍珠並無品質優劣之分，只有大小差異 (C)有了評鑑標準，珍珠的價格更能反映其品質 (D)珍珠鑑別標準主要是鑑定珍珠的成分
- ( B ) 2. 本文內容最主要在敘述什麼？ (2.(B)由第二段可知)
- (A)珍珠的生成與培育 (B)鑑別珍珠品質的標準 (C)珍珠的價值與用途 (D)天然與人工珍珠的比較

(乙) 靜修

人活在世上，應該學學天地一沙鷗主角**岳納珊**的精神，為理想奮鬥，不怕任何困難。而人不正像海鷗一樣，需要堅強的意志，才能達到成功的指標？若一再墮落、喪志，讓此一生空度，豈不白費枉然？

**拿破崙**曾說：「不會從失敗中尋找教訓的人，他成功的路是遙遠的。」失敗並不可恥，可恥的是沒有信心接受打擊的桎梏。成功絕非偶然，一個偉人的成功，是從失敗中吸取教訓，在失敗中檢討得失，進而為理想而去奮鬥。切莫抱著好高騖遠，異想天開的傻夢；應要腳踏實地，為生活而生活，相信成功的花朵會為你開放。

注：天地一沙鷗：一本描述海鷗岳納珊以擇善固執的精神，追求一種完美境界的小說。

- ( B ) 3. 「不會從失敗中尋找教訓的人，他成功的路是遙遠的。」其寓意和何者最為相近？ (3.題幹與(B)從過去經驗中學習教訓是日後行事的鑑鏡，故選。(A)比(B)更進一步)
- (A)行百里者半九十 (B)前事不忘，後事之師 (C)有恆為成功之本 (D)欲窮千里目，更上一層樓
- ( C ) 4. 有關本文的意旨，下列何者**不正確**？ (4.(C)並非本文意旨)
- (A)因為失敗而灰心是可恥的 (B)偉人能從失敗中吸取教訓 (C)人不應該為了生活而生活 (D)成功不是偶然的，亦非一蹴可幾 (5.本文旨在勉勵人為了理想而奮鬥，故(C)最適合作為標題)
- ( C ) 5. 下列何者最適合作為本文的標題？ (5.本文旨在勉勵人為了理想而奮鬥，故(C)最適合作為標題)
- (A)逆境中求生存 (B)成功的關鍵在於交友 (C)為理想而奮鬥 (D)人因夢想而偉大