

一、山路迴轉壽司

配合第一課 新詩選

年 班 號 姓名：

設計者：黃千葵老師

預習篇

1. 迴「轉」壽司：
2. 迷「ㄨ、」：
3. 示威：（顯示威力、力量／一種宗教活動／鼓起勇氣）

複習篇

- () 1. 關於「山路迴轉壽司」，下列敘述何者正確？
- (A)本詩的迴轉壽司象徵經濟起飛時代機器的革命
 - (B)「迴轉壽司」上包括了山路與火車
 - (C)由本詩可知，迴轉檯是火車，壽司是山路
 - (D)迴轉壽司開張前一日，有人在計算盤子的顏色
- () 2. 關於「櫻花火車企圖穿越／在下一個轉彎，遺憾上一個轉彎」這段詩句，下列敘述何者正確？
- (A)人生在過彎時，要格外小心注意，以免造成遺憾
 - (B)火車在轉彎時速度過快，因此在下一個轉彎感到遺憾
 - (C)意味著人往往沒有活在當下，而是回頭看，活在從前的遺憾當中
 - (D)「下一個轉彎」是人生的下半場，「上一個轉彎」是人生的上半場
- () 3. 關於「總算——／當雲朵密密如一片固定的海／陽光遙遠漆過半面山壁／我們用餐完畢／抵達了神仙的家」這段詩句，下列敘述何者正確？
- (A)「雲朵密密如一片固定的海」意味眼前的困難重重
 - (B)「陽光遙遠漆過半面山壁」，意即山壁背面一片光明
 - (C)「我們用餐完畢」表示自己選擇的菜單已經完成
 - (D)「抵達神仙的家」象徵人生旅程已經結束

 閱讀理解篇

1. 問：依本詩，啟動的「迴轉壽司」上，可能包括哪些東西？

答：

2. 問：第二段詩作中，「櫻花火車企圖穿越／在下一個轉彎，遺憾上一個轉彎」這段詩句可能意味著什麼？

答：

3. 問：「巨木群比昨天老去一些／依然是不對稱隊形」這段詩句可能意味著什麼？

答：

4. 問：「沒有壽司師傅的櫃檯，各自草擬一份命運菜單」這段詩句可能意味著什麼？

答：

5. 問：「總算 — ／當雲朵密密如一片固定的海／陽光遙遠漆過半面山壁／我們用餐完畢
／抵達了神仙的家」請問這段詩句可能意味著什麼？

答：

二、心靈沙拉

配合第二課 聲音鐘

年 班 號 姓名：

設計者：黃千葵老師

預習篇

1. 點「ㄨㄨㄨ、」：
2. 「儼」然：
3. 花木扶疏：（花木生長稀疏的部分／花草樹木枝葉繁盛／花草樹木互相攙扶）

複習篇

- （ ）1. 關於作者廚房窗戶面對的環境，下列敘述何者正確？
 - (A)是花木稀疏、少有落葉的美麗社區
 - (B)能讓作者的柴米油鹽每天都自在地放風
 - (C)作者下廚時，不時需要應付窗外的意外訪客
 - (D)作者廚房窗前環境優雅整潔，煮飯用餐格外愜意
- （ ）2. 關於作者與「訪客」的互動，下列敘述何者正確？
 - (A)由「纖秀的樹枝輕緩顫動」，可知綠繡眼的探險收穫微乎其微
 - (B)橄欖綠鳥兒「儼然是呼喚雷雨的精靈」，可見其嚴肅態度
 - (C)作者喜歡看著八哥唱跳，想像歌曲是為作者而唱
 - (D)對於白頭翁的大聲糾正，作者覺得是個噓頭
- （ ）3. 關於作者與「訪客」之間的視覺、聽覺互動，下列敘述何者正確？
 - (A)「訪客們走來走去，在我窗前寒暄、問訊」此段皆是屬於視覺
 - (B)「牠們身影跳動、飛翔、穿梭」此段皆是屬於視覺
 - (C)「視線上下游移，逡巡、捕捉」是屬於聽覺及視覺
 - (D)「忙著接收牠們拋下的片言隻語」是屬於聽覺及觸覺

 閱讀理解篇

1. 問：為何作者的柴米油鹽每天都呼吸到清新的空氣？

答：

2. 問：從哪些動態可使作者認為綠繡眼窸窣翠翠地，是在「討論著要去探險一類的事情」？

答：

3. 問：為何作者形容橄欖綠的鳥兒「儼然是呼喚雷雨的精靈」？

答：

4. 問：面對八哥大落落地唱情歌與白頭翁的大聲糾正，作者為何認為「訪客管得也太多」？

答：

5. 問：末段中，訪客與作者在視覺上與聽覺上有哪些行動？請把相關文字整理在下列表格。

答：

	「訪客」	作者
視覺		
聽覺		

三、撐著船兒繞小橋

配合第三課 我所知道的康橋

年 班 號 姓名：

設計者：黃千葵老師

預習篇

1. 「夕夕」向天空：
2. 撐「篙」：
3. 別來無恙：（別離至今一切順利平安／看起來沒有生病的樣子／分別以後傷感之情未盡）

複習篇

- () 1. 關於「康橋真的別來無恙」，下列敘述何者正確？
- (A)康橋與徐志摩別離以後真的未曾發過病
 - (B)作者對於徐志摩與康橋分別的傷感之情沒有結束
 - (C)作者發現徐志摩所描寫的康橋，至今依然安然存在
 - (D)作者與康橋之間建立了深厚友誼，互相問候別來無恙
- () 2. 關於「數學橋的結構美」，下列敘述何者正確？
- (A)數學橋的橋身上確實沒有一根螺絲釘子
 - (B)數學橋的柱身是依循古法節節串搭而成
 - (C)數學橋的結構美，來自於國王橋哥德式的八角塔頂
 - (D)數學橋之所以結構神奇，是因為柳枝稗心的柔軟性
- () 3. 關於「皇后學院學生午後的水上大戰」，下列敘述何者正確？
- (A)橋頭原定要舉辦小精靈的紫色 Party，臨時抽換節目
 - (B)學生在兩艘船上玩起水仗，船翻了，學生痛苦得哇哇叫
 - (C)典雅撐篙被切換成羅馬鬧浴池，作者感嘆康橋昨是今非
 - (D)此段生動的笑鬧與昔日的撐篙皆在同樣的康橋，今昔對照，有同有異

 閱讀理解篇

1. 問：為何作者於首段寫道「康橋真的別來無恙」？

答：

2. 問：雪白的王家教堂有哪些「無恙」的景致？作者於本文又如何描寫？請整理於表格中。

答：

	一	二
「無恙」景致		
本文描寫		

3. 問：作者在描寫數學橋的結構美之前，為何要先「往前一步跨上國王橋」？

答：

4. 問：作者在描寫數學橋的結構美以後，為何要再補上一個「孩子氣的說法」？

答：

5. 問：作者於末段生動地描寫皇后學院學生午後的水上大戰，這樣的安排對本文而言有什麼效果？

答：

四、富甲天下的黔婁

配合第四課 五柳先生傳

年 班 號 姓名：

設計者：黃千葵老師

預習篇

1. 「乚ㄨ、」蓋：
2. 「牴」觸：
3. 節操：（分成一節一節的體操／有秩序的行為表現／堅定不移的操守）

複習篇

- () 1. 關於黔婁與道家學說，下列敘述何者正確？
 - (A)黔婁實踐了道家講究的清心寡欲
 - (B)黔婁病逝，覆蓋屍體的白布蓋住了全身
 - (C)黔婁之所以家徒四壁，是因為不擅理財
 - (D)黔婁專攻道家學說，黔婁子則屬於黔婁家
- () 2. 關於黔婁夫人其人其言，下列敘述何者正確？
 - (A)黔婁夫人生性嚴肅，所以認為黔婁富甲天下
 - (B)黔婁夫人認為自己對黔婁已經仁至義盡，無不妥之處
 - (C)黔婁夫人認為覆蓋白布的方式應以生前行事風格為準則
 - (D)黔婁夫人認為黔婁一生「富甲天下」，是因為公正不偏斜
- () 3. 關於黔婁安貧樂道的人生觀，下列敘述何者正確？
 - (A)東晉的陶淵明與黔婁兩人可謂一丘之貉
 - (B)黔婁的人生觀告訴後人，要拒絕高官俸祿
 - (C)從陶淵明的作品，可以看見黔婁的節操與人生觀
 - (D)陶淵明安貧樂道的節操，成就了黔婁的歷史地位

 閱讀理解篇

1. 問：第一段中，作者為何提及「道家講究清心寡欲」？

答：

2. 問：第二段中，為何黔婁夫人說黔婁若「斜著入葬，會和他的個性相牴觸」？

答：

3. 問：第三段中，關於黔婁一生的評價，為何曾子對黔婁夫人的回答感到驚訝？

答：

4. 問：第四段中，黔婁夫人舉了哪兩個事例？這兩個事例又分別佐證了哪兩個論點？請把內容整理至下列表格。

答：

	一	二
事例		
論點		

5. 問：黔婁的歷史地位是如何成就的？

答：

五、大膽假設，小心求證

配合第五課 差不多先生傳

年 班 號 姓名：

預習篇

1. 約「ㄉㄛㄙㄝˋ」：
2. 「潦」草：
3. 拆濫汙：（認真負責，一絲不苟／苟且馬虎，不負責任／拆除破爛，整理汙泥）

複習篇

- () 1. 愛因斯坦說：「凡在小事上對真理持輕率態度的人，在大事上也是不足信的。」意同於下列何者？
(A)勤 (B)謹
(C)和 (D)緩
- () 2. 關於本文敘述，下列何者正確？
(A)文章是作者在臺大演講時的講稿
(B)好的治學習慣也會影響到做人態度
(C)作者強調要先有好的習慣才能做大官
(D)做學問不能動火氣是為了避免禍從口出
- () 3. 「達爾文有了生物進化的假設後，花了二十年的功夫搜集證據並反覆實驗，卻還是認為自己的結論沒有到完善的地步，而遲遲不肯發表。」請問上述事例與下列何者最相近？
(A)不偷懶
(B)不嚴謹
(C)不動怒
(D)不急躁

 閱讀理解篇

1. 問：本篇標題為「大膽假設，小心求證」，作者其實要說明的是哪一部分？

答：

2. 問：為何做官、做學問需要講究「和」？

答：

3. 問：作者認為的「緩」是指怎樣的做事態度？

答：

4. 問：如果做學問在一直沒有發現充分或滿意證據的狀況下，就將其棄置不理，是否符合作者要求的做事態度？並說明理由。

答：

5. 問：為何作者推崇「勤、謹、和、緩」這四字訣？

答：

六、隱居在朝廷的狂人——東方朔的故事

配合第六課 張釋之執法

年 班 號 姓名：

設計者：黃千葵老師

預習篇

1. 典「ㄌㄧˊ」：
2. 「謁」者：
3. 諸子百家：（許多孩子及家庭，形容人口眾多／泛指春秋戰國時代出現的各家學說／孔子以及其弟子的弟子成立的家塾）

複習篇

- () 1. 關於東方朔與皇上的互動，下列敘述何者正確？
- (A)東方朔接受皇上賜食，應對進退，十分拘禮
 - (B)皇上認為，東方朔是朝廷中唯一值得信任的臣子
 - (C)朝廷郎官認為東方朔「狂人」，皇上則另有定見
 - (D)皇上閱讀東方朔提交的三千卷木簡，覺得數量過於龐大
- () 2. 關於東方朔的「狂」，下列敘述何者正確？
- (A)東方朔喜歡吃肉配酒，還要求皇上賞賜財物
 - (B)皇上在事實上有著與東方朔相同行為的「狂」
 - (C)「狂人」是皇上身邊的郎官給予東方朔的稱號
 - (D)東方朔的三千卷奏章，其中的兩千卷有灌水的嫌疑
- () 3. 關於東方朔的「流落在俗塵，避世金馬門」，下列敘述何者正確？
- (A)東方朔認為酒後吐真言才是真正的狂放之舉
 - (B)東方朔認為金馬門更勝於鄉野，鄉野是俗塵
 - (C)東方朔的避世之道與古人不同，選擇隱居於朝廷
 - (D)東方朔認為自己能仗恃自己的才華，高枕無憂於金馬門

 閱讀理解篇

1. 問：為何皇上花了兩個月的時間，才讀完東方朔的奏章？

答：

2. 問：為何東方朔與皇上吃飯，總把衣服搞得油膩膩的？

答：

3. 問：在皇上身邊的郎官，為何都喊東方朔「狂人」？

答：

4. 問：承上，皇上為何對這些郎官說：「假設東方朔在職位上沒有這麼荒唐的行為，你們這幫人哪裡比得上他呢」？

答：

5. 問：第十一段中，為何東方朔說「流落在俗塵，避世金馬門」？

答：

七、田螺含水過冬

配合第七課 蜜蜂的讚美

年 班 號 姓名：

設計者：黃千葵老師

預習篇

1. 「曙」光：
2. 遷「ㄊ一ㄨ」：
3. 韌性：（放縱性情恣意而為／彈性良好跳動佳的／個性堅韌不撓的）

複習篇

- () 1. 關於本文所引用的賽珍珠的名著小說大地，下列敘述何者正確？
- (A)作者引用這段名著，是為了表示鮎鳥埋首沙堆的精神
 - (B)這一段文字描述田螺在旱地裡餓死，引起王龍憤恨的故事
 - (C)作者藉由王龍天天用竹扁擔挑水到稻田，啟示人們人定勝天
 - (D)作者引用名著，是為了引出本文主題，以禾稼荒廢帶出田螺含水
- () 2. 關於本文所引用的日本幕府大將軍德川家康的名言，下列敘述何者正確？
- (A)「樹枯葉落」意味著大自然生生不息，春天就在不遠處
 - (B)德川家康的名言使得田螺學習到在殘酷的大自然下求生
 - (C)德川家康學習到「田螺含水過冬」的智慧，因而有類似意境的名言
 - (D)「仍有很多樹木等待著另一個春天的來臨」啟示人們在困境中忍耐，等待時機
- () 3. 關於「田螺含水過冬」，下列敘述何者正確？
- (A)田螺含水過冬，是為了成為世界無敵的多產媽媽
 - (B)田螺的生存智慧，可以提供乾旱的田地、冬眠的蛇作為參考
 - (C)為了等待與布局春天，田螺選擇利用體內水分，躲在泥土裡冬眠
 - (D)田螺平時依水為生，一旦環境丕變，池塘水溝乾涸，田螺終將面臨死亡

 閱讀理解篇

1. 問：第一段中，為何作者要引用賽珍珠的名著小說大地的文字？

答：

2. 問：第三段中，為何作者要提到「有移動能力的企業」？

答：

3. 問：第四段中，為何田螺要利用體內有限的水分，躲在泥土裡？

答：

4. 問：第六段中，為何作者表示「這時候的田螺可神氣了」？

答：

5. 問：第七段中，為何作者引用日本幕府大將軍德川家康的名言？

答：

八、你該去看花

配合第八課 愛蓮說

年 班 號 姓名：

設計者：黃千葵老師

預習篇

1. 嫣紅「奼」紫：
2. 花「夕又夕」：
3. 素昧平生：（素來認識彼此／向來不相識／平常相處曖昧）

複習篇

- （ ）1. 關於臺灣這塊「終年樹長綠」的土地，下列敘述何者正確？
 - (A)十二月和三月是杜鵑花開放的兩個月
 - (B)茉莉在臺灣僅開放在九月，一般情況開放在六月
 - (C)想要隨時見到嫣紅奼紫並不容易，需要細心才能發現
 - (D)在臺灣能在春、冬兩季看到桂樹花開而不僅限於秋天
- （ ）2. 關於作者獨自逛大花市的經歷，下列敘述何者正確？
 - (A)作者發現自己對許多花不熟悉，而後領悟「要謙虛」的道理
 - (B)作者下班以後獨自到大花市去，發現花市通常都是趁著清晨做買賣
 - (C)作者做晨昏顛倒的工作，到大花市聞到花香，本來的疲憊一掃而空
 - (D)作者在花市中走過來走過去，發現自己只認得七種花，感嘆「書到用時方恨少」
- （ ）3. 關於作者建議愛花人該到花市、花圃、花店走動的原因，下列敘述何者正確？
 - (A)作者建議要學習菊花，默默地、倔強地，硬是要開花
 - (B)因為「人無千日好，花無百日紅」，所以作者建議愛花人要珍惜
 - (C)作者建議得意時應該購買薔薇、水仙，失意時應該採摘蓮花、野花
 - (D)因為造物主千方百計為人間添加了許多顏色、姿態與嬌媚，且能夠啟示人

 閱讀理解篇

1. 問：為何作者首段表示「愛花的人真是有福氣，如果他們住在臺灣的話」？

答：

2. 問：依本文第二段，杜鵑花、茉莉花與桂花，一般來說的花期如何？在臺灣的花期如何？

答：

	杜鵑花	茉莉花	桂花
一般花期			
在 <u>臺灣</u> 的花期			

3. 問：第三段中，為何作者表示「一些人的觀念也得改」？

答：

4. 問：第四段中，作者下班回家，為何恍然大悟出媽媽在作者小時候常說的一句話？

答：

5. 問：第五段中，為何作者建議愛花人該到花市、花圃、花店去走動走動？

答：

九、臺灣因仔戴資穎，世界羽球球后的養成之路

配合第九課 棒球靈魂學

年 班 號 姓名：

設計者：黃千葵老師

預習篇

1. 單「ㄍㄨˋ」：
2. 「勁」敵：
3. 小覷：（心虛而不敢看／小心翼翼地衡量／瞧不起、看扁了）

複習篇

- () 1. 關於戴資穎不同場合展現的不同樣貌，下列敘述何者正確？
- (A)現實生活中與面對公眾的她，展現的特質有所差異
 - (B)從她一邊吃糖果一邊話家常，可以推知她是一個獨行俠
 - (C)害怕新聞主角找上她，所以喜歡話家常的她不參加喜宴
 - (D)之所以在臉書直播時唱偶像林俊傑的歌，是因為怕粉絲不肯與她話家常
- () 2. 關於戴資穎的父母、教練，下列敘述何者正確？
- (A)父母一致認為戴資穎就如同臭豆腐般，嚇壞一票外國人
 - (B)父親讓原本候補的戴資穎參加了比賽，自此世界排名開始上升
 - (C)母親胡蓉，有如女版卜派，戴資穎獲得了母親力大過人的基因遺傳
 - (D)教練賴建誠認為為選手擔心，容易養成選手被動、不思進取的壞習慣
- () 3. 關於戴資穎的練球情況，下列敘述何者正確？
- (A)練習時，格外注重反手拍的假動作，因此獲得國外媒體的高度關注
 - (B)手腕受了重傷，可以打長球以後，父親要求教練用較慢的速度訓練
 - (C)教練訓練嚴格，母親因為感到不捨，所以去學校接送都只在樓下等她
 - (D)教練一直餵球，戴資穎曾一度放棄羽球養成之路，與世界比賽失之交臂

 閱讀理解篇

1. 問：文章首段中，作者為何要舉出臉書上的戴資穎直播時所做的事？

答：

2. 問：第二段中，作者為何要描寫「戴資穎有如女版卜派，從小力大過人」？

答：

3. 問：第三段中，作者為何要提出「一開始球隊教練竟叫她別報」？

答：

4. 問：第六段中，為何教練賴建誠說他「從不需要為戴資穎練球擔心」？

答：

5. 問：末段中，為何作者要提出「臭豆腐是公認的臺灣平民美食，卻嚇壞一票外國人」？

答：