

一、山路迴轉壽司

配合第一課 新詩選

年 班 號 姓名：

設計者：黃千葵老師

預習篇

1. 迴「轉」壽司：ㄅㄨㄣˇㄎㄨㄢˋ
2. 迷「ㄨㄞˋ」：霧
3. 示威：(顯示威力、力量)／一種宗教活動／鼓起勇氣)

複習篇

- (B) 1. 關於「山路迴轉壽司」，下列敘述何者正確？
- (A)本詩的迴轉壽司象徵經濟起飛時代機器的革命
 - (B)「迴轉壽司」上包括了山路與火車
 - (C)由本詩可知，迴轉檯是火車，壽司是山路
 - (D)迴轉壽司開張前一日，有人在計算盤子的顏色
(1.(A)依本詩，迴轉壽司象徵山路，與經濟起飛無關(C)迴轉檯象徵山路，壽司則是火車(D)「是不是有誰，在計算盤子的顏色？」為沒有回答的設問句，而非肯定句)
- (C) 2. 關於「櫻花火車企圖穿越／在下一個轉彎，遺憾上一個轉彎」這段詩句，下列敘述何者正確？
- (A)人生在過彎時，要格外小心注意，以免造成遺憾
 - (B)火車在轉彎時速度過快，因此在下一個轉彎感到遺憾
 - (C)意味著人往往沒有活在當下，而是回頭看，活在從前的遺憾當中
 - (D)「下一個轉彎」是人生的下半場，「上一個轉彎」是人生的上半場
(2.(A)此選項為過度推論，文本並無相關證據(B)本詩沒有「火車在轉彎時速度過快」之證據(D)本詩並未明確界定是否為人生的上、下半場)
- (D) 3. 關於「總算——／當雲朵密密如一片固定的海／陽光遙遠漆過半面山壁／我們用餐完畢／抵達了神仙的家」這段詩句，下列敘述何者正確？
- (A)「雲朵密密如一片固定的海」意味眼前的困難重重
 - (B)「陽光遙遠漆過半面山壁」，意即山壁背面一片光明
 - (C)「我們用餐完畢」表示自己選擇的菜單已經完成
 - (D)「抵達神仙的家」象徵人生旅程已經結束
(3.(A)由「固定」可推知情況「穩定」(B)此段詩句的意思應當為半面山壁被陽光照亮(C)表示人生旅程已經結束)

閱讀理解篇

1. 問：依本詩，啟動的「迴轉壽司」上，可能包括哪些東西？

答：山路、火車。

文本證據：第一、二段。

補充說明：由第一段可見「山路迴轉壽司啟動」一句，可見此迴轉壽司是由「山路」構成，而「山路上」的東西，則可能為交通工具。在第二段第二行中「櫻花火車企圖穿越」，可找到「火車」此交通工具。

2. 問：第二段詩作中，「櫻花火車企圖穿越／在下一個轉彎，遺憾上一個轉彎」這段詩句可能意味著什麼？

答：可能意味著人往往沒有活在當下，正視眼前；而是回頭看，活在從前的遺憾中。

文本證據：第二段。

補充說明：「轉彎」代表著人生旅途不同階段的分界點，當「下一個轉彎」到來，卻未能正視眼前景色，而活在「上一個轉彎」當中，意思是沒有活在當下，反而活在從前的遺憾中。

3. 問：「巨木群比昨天老去一些／依然是不對稱隊形」這段詩句可能意味著什麼？

答：巨木群老去，象徵歲月流逝；依然是不對稱隊形，象徵人生沒有完美的組成。

文本證據：第二段。

補充說明：從「巨木群老去」，可以推想「歲月流逝」；從「隊形不對稱」，可以推想「人生並不完美」。

4. 問：「沒有壽司師傅的櫃檯，各自草擬一份命運菜單」這段詩句可能意味著什麼？

答：可能意味著遊客對眼前的景色各自心領神會，而不是由他人決定其想法。

文本證據：第二段。

補充說明：一般來說，迴轉壽司的櫃檯，是因為壽司師傅，菜單的菜才會呈現在迴轉檯上。當櫃檯沒有壽司師傅，象徵「命運」的「菜單」，便交由象徵「遊客」的「食客」來「各自草擬」，換言之，就是在坐著火車的山路上，各自領略眼前景色。

5. 問：「總算 — /當雲朵密密如一片固定的海／陽光遙遠漆過半面山壁／我們用餐完畢／抵達了神仙的家」請問這段詩句可能意味著什麼？

答：人生旅程經過幾番波折，終於柳暗花明、抵達終點。

文本證據：第三段。

補充說明：歷經前述種種「峰迴路轉」，「總算」見到「如海般的密密雲朵」、「遙遠陽光灑落山壁」，作者並以「用餐完畢／抵達了神仙的家」表達人生旅程的完成。

二、心靈沙拉

配合第二課 聲音鐘

年 班 號 姓名：

設計者：黃千葵老師

預習篇

1. 點「ㄨㄨㄨ、」：綴
2. 「儼」然：一弓√
3. 花木扶疏：（花木生長稀疏的部分／花草樹木枝葉繁盛／花草樹木互相攙扶）

複習篇

- （ D ） 1. 關於作者廚房窗戶面對的環境，下列敘述何者正確？
- (A)是花木稀疏、少有落葉的美麗社區
(B)能讓作者的柴米油鹽每天都自在地放風
(C)作者下廚時，不時需要應付窗外的意外訪客
(D)作者廚房窗前環境優雅整潔，煮飯用餐格外愜意
（1.(A)花木扶疏：花草樹木枝葉繁盛(B)是「呼吸」而不至於「放風」，放風：監獄中的規矩，於固定時間內放犯人到牢外活動，也作「放封」(C)有意外的訪客「出現」，作者不需特意「應付」(D)愜意：滿意、舒適，故選(D)）
- （ C ） 2. 關於作者與「訪客」的互動，下列敘述何者正確？
- (A)由「纖秀的樹枝輕緩顫動」，可知綠繡眼的探險收穫微乎其微
(B)橄欖綠鳥兒「儼然是呼喚雷雨的精靈」，可見其嚴肅態度
(C)作者喜歡看著八哥唱跳，想像歌曲是為作者而唱
(D)對於白頭翁的大聲糾正，作者覺得是個噓頭
（2.(A)微乎其微：形容非常少或極細微。「纖秀的樹枝輕緩顫動」表示綠繡眼的興奮(B)儼然：好似、很像。並非「嚴肅」之意(D)作者暗自「發噓」，而非「噓頭」。發噓：指發笑。噓頭：花樣、花招）
- （ B ） 3. 關於作者與「訪客」之間的視覺、聽覺互動，下列敘述何者正確？
- (A)「訪客們走來走去，在我窗前寒暄、問訊」此段皆是屬於視覺
(B)「牠們身影跳動、飛翔、穿梭」此段皆是屬於視覺
(C)「視線上下游移，逡巡、捕捉」是屬於聽覺及視覺
(D)「忙著接收牠們拋下的片言隻語」是屬於聽覺及觸覺
（3.(A)「寒暄、問訊」屬於聽覺(C)由「視線」可知是視覺(D)由「片言隻語」可知是聽覺）

閱讀理解篇

1. 問：為何作者的柴米油鹽每天都呼吸到清新的空氣？

答：因為作者家裡廚房窗戶正對著的社區，花木扶疏、道路整潔。

文本證據：第一段。

補充說明：作者家的「柴米油鹽」之所以能呼吸到清新空氣，是因為作者家「廚房」正對的環境美好，由第一段文本可以找到支持的證據。

2. 問：從哪些動態可使作者認為綠繡眼窸窣翠翠地，是在「討論著要去探險一類的事情」？

答：綠繡眼動態包括：「上禮拜，一群綠繡眼」、「之後，有幾天不見了身影」、「前天，牠們又來到斑葉欖仁樹上」。

文本證據：第二段。

補充說明：本文並未有證據指明作者懂得「鳥語」，但是從「上禮拜」綠繡眼群聚，可使作者推知或想像綠繡眼正在「討論著要去探險一類的事情」。而「之後，有幾天不見了身影」，則可被認為是「探險去了」，至「前天，牠們又來到斑葉欖仁樹上」，其興奮情景，則可想見牠們探險歸來。

3. 問：為何作者形容橄欖綠的鳥兒「儼然是呼喚雷雨的精靈」？

答：因為天上烏雲密布，而這隻鳥兒卻在隆隆雷聲中愈發唱得精神，作者因而形容這隻鳥兒「儼然是呼喚雷雨的精靈」。

文本證據：第三段。

補充說明：作者形容「這隻鳥兒儼然是呼喚雷雨的精靈」，在此句之前，有「天上烏雲密布」之鋪墊；在此句之後，有「在隆隆雷聲中愈發唱得精神極了」之描摹。綜言之，作者如此形容的證據，便在前後文句當中。

4. 問：面對八哥大落落地唱情歌與白頭翁的大聲糾正，作者為何認為「訪客管得也太多」？

答：白頭翁響亮的嗓音蓋過了八哥，打斷了作者心中的「一廂情願」。

文本證據：第四段。

補充說明：作者描寫頑皮聒噪的八哥，大落落地唱起情歌，彷彿情歌是為作者而唱。然而視角由社區陽臺、樓頂或外牆上移回作者窗前的桂花，「白頭翁響亮的嗓音蓋過了八哥」，打斷了作者「一廂情願」的興致。因此，白頭翁這位訪客的打斷，可為本題解釋其因。

5. 問：末段中，訪客與作者在視覺上與聽覺上有哪些行動？請把相關文字整理在下列表格。

答：

	「訪客」	作者
視覺	走來走去，身影跳動、飛翔、穿梭	視線上下游移、逡巡、捕捉
聽覺	在作者窗前寒暄、問訊	忙著接收牠們拋下的片言隻語

文本證據：第五段。

補充說明：本段文本主要由視覺與聽覺構成「訪客們」與「作者」的互動，因而可由本段分析出「訪客們」與「作者」於視覺上與聽覺上的行動為何，而這正是作者「心靈沙拉」的內容物，由視覺上的「璀璨花顏」與聽覺上的「歡樂鳥語」相拌而成。

三、撐著船兒繞小橋

配合第三課 我所知道的康橋

年 班 號 姓名：

設計者：黃千葵老師

預習篇

1. 「夕夕」向天空：攀
2. 撐「篙」：么
3. 別來無恙：別離至今一切順利平安／看起來沒有生病的樣子／分別以後傷感之情未盡

複習篇

- (C) 1. 關於「康橋真的別來無恙」，下列敘述何者正確？
- (A)康橋與徐志摩別離以後真的未曾發過病
 - (B)作者對於徐志摩與康橋分別的傷感之情沒有結束
 - (C)作者發現徐志摩所描寫的康橋，至今依然安然存在
 - (D)作者與康橋之間建立了深厚友誼，互相問候別來無恙
- (1.此處的「別來無恙」，指的是康橋一切安好，景物依然存在，故選(C)。(A)「未曾發過病」錯誤，本文未提及(B)「傷感之情沒有結束」錯誤，本文未提及(D)作者與康橋並未「互相問候別來無恙」)
- (B) 2. 關於「數學橋的結構美」，下列敘述何者正確？
- (A)數學橋的橋身上確實沒有一根螺絲釘子
 - (B)數學橋的柱身是依循古法節節串搭而成
 - (C)數學橋的結構美，來自於國王橋哥德式的八角塔頂
 - (D)數學橋之所以結構神奇，是因為柳枝稈心的柔軟性
- (2.(A)依本文第三段，「橋身沒有一根螺絲釘子」是「鎮上人相信」的說法(C)數學橋的結構與國王橋哥德式的八角塔頂無關(D)「柳枝稈心的柔軟性」是「孩子氣的說法」，亦非「數學橋結構神奇」的原因)
- (D) 3. 關於「皇后學院學生午後的水上大戰」，下列敘述何者正確？
- (A)橋頭原定要舉辦小精靈的紫色 Party，臨時抽換節目
 - (B)學生在兩艘船上玩起水仗，船翻了，學生痛苦得哇哇叫
 - (C)典雅撐篙被切換成羅馬鬧浴池，作者感嘆康橋昨是今非
 - (D)此段生動的笑鬧與昔日的撐篙皆在同樣的康橋，今昔對照，有同有異
- (3.(A)橋頭本身並沒有安排節目，故無「抽換」之說(B)「痛苦得哇哇叫」錯誤(C)未有「昨是今非」之感嘆，而是「未央歌」裡的歡樂)

閱讀理解篇

1. 問：為何作者於首段寫道「康橋真的別來無恙」？

答：因為作者透過徐志摩的我所知道的康橋得知的內容，與當下所看到的一致，所以說「康橋真的別來無恙」。

文本證據：第二段。

補充說明：由首段此句可知，作者對照過徐志摩的我所知道的康橋的描述，例如詩人的大榲樹（柏樹）、哥德式的八角塔頂，如今依然存在，所以寫道「康橋真的別來無恙」。

2. 問：雪白的王家教堂有哪些「無恙」的景致？作者於本文又如何描寫？請整理於表格中。

答：

	一	二
「無恙」景致	詩人的大榲樹（柏樹）	哥德式的八角塔頂
本文描寫	站在樹腳下	像一根根披上銀雪的耶誕樹尖，高高攀向天空

文本證據：第二段。

補充說明：由此段內容可以分析出王家教堂「無恙」、依然存在的景致，此兩景致以及描寫佐證了第一段作者對照徐志摩的我所知道的康橋的吻合之處，內容整理如上表。

3. 問：作者在描寫數學橋的結構美之前，為何要先「往前一步跨上國王橋」？

答：因為作者發現國王橋的特色：能在此隔著一方流水，觀賞數學橋、克萊亞橋兩大奇橋。

文本證據：第三段。

補充說明：若未登上國王橋，不能發現此處可以觀賞康河兩大奇橋，因此描寫此段，可以循著動線，同時描寫國王橋的特色。

4. 問：作者在描寫數學橋的結構美以後，為何要再補上一個「孩子氣的說法」？

答：用孩子氣的說法，進一步渲染數學橋的傳說，以凸顯數學橋的特色。

文本證據：第四段。

補充說明：在第四段中，作者對於數學橋的結構美，已經有相當程度的描述，此時如果敘寫傳說故事將會達到渲染的效果，可更加凸顯數學橋的特色。學生可依據自己的觀察，根據文本發展出不同的解釋。

5. 問：作者於末段生動地描寫皇后學院學生午後的水上大戰，這樣的安排對本文而言有什麼效果？

答：在無恙的康橋景色前，描寫如今學生的笑鬧的動態，與徐志摩的描寫同中有異、異中有同，具有今昔對照的效果。

文本證據：第六段。

補充說明：把思緒從對徐志摩的我所知道的康橋一文的按圖索驥，撐著船兒繞小橋，帶到眼前皇后學院學生午後水上大戰。同樣無恙的康橋，由徐志摩昔日的描寫，穿梭至當今的時空當中，今昔對照，可見同中有異、異中有同，如此時空、同異之間相互交融，具有今昔對照的效果。

四、富甲天下的黔婁

配合第四課 五柳先生傳

年 班 號 姓名：

設計者：黃千葵老師

預習篇

1. 「ㄇㄨˋ」蓋：覆
2. 「抵」觸：夕一√
3. 節操：（分成一節一節的體操／有秩序的行為表現／**堅定不移的操守**）

複習篇

- (A) 1. 關於黔婁與道家學說，下列敘述何者正確？
- (A)黔婁實踐了道家講究的清心寡欲
 - (B)黔婁病逝，覆蓋屍體的白布蓋住了全身
 - (C)黔婁之所以家徒四壁，是因為不擅理財
 - (D)黔婁專攻道家學說，黔婁子則屬於黔婁家
- (1.(B)覆蓋屍體的布短小，無法蓋住全身(C)本文並無黔婁「不擅理財」的證據(D)本文並無「黔婁家」之說法且黔婁子為黔婁所著的書)
- (C) 2. 關於黔婁夫人其人其言，下列敘述何者正確？
- (A)黔婁夫人生性嚴肅，所以認為黔婁富甲天下
 - (B)黔婁夫人認為自己對黔婁已經仁至義盡，無不妥之處
 - (C)黔婁夫人認為覆蓋白布的方式應以生前行事風格為準則
 - (D)黔婁夫人認為黔婁一生「富甲天下」，是因為公正不偏斜
- (2.(A)曾子認為黔婁是「賢人」，所以跟夫人相配，並非因為黔婁夫人生性嚴肅(B)黔婁夫人認為黔婁「求仁得仁，求義得義」(D)並非因為公正不偏斜，原因詳見第四段〔富有餘、貴有餘〕)
- (C) 3. 關於黔婁安貧樂道的人生觀，下列敘述何者正確？
- (A)東晉的陶淵明與黔婁兩人可謂一丘之貉
 - (B)黔婁的人生觀告訴後人，要拒絕高官俸祿
 - (C)從陶淵明的作品，可以看見黔婁的節操與人生觀
 - (D)陶淵明安貧樂道的節操，成就了黔婁的歷史地位
- (3.(A)一丘之貉：同一山丘上的貉。比喻彼此同樣低劣，並無差異(B)本文中，只知黔婁的人生觀「受到後人的推崇」，而未及「要拒絕高官俸祿」(D)陶淵明的作品〔五柳先生傳、詠貧士〕成就了黔婁的歷史地位)

閱讀理解篇

1. 問：第一段中，作者為何提及「道家講究清心寡欲」？

答：作者先描述道家講究的哲學是清心寡欲，接著舉出黔婁與「清心寡欲」的關係。

文本證據：第一段。

補充說明：此段首先提出黔婁專攻道家學說，並描述道家講究「清心寡欲」，而黔婁是真正的實踐者，由此可見黔婁與道家講究的「清心寡欲」之間，存在著高度的關聯性。

2. 問：第二段中，為何黔婁夫人說黔婁若「斜著入葬，會和他的個性相牴觸」？

答：因為黔婁生前行事向來公正不偏斜，所以「斜著入葬，會和他的個性相牴觸」。

文本證據：第二段。

補充說明：此段在曾子難過地表示「把布斜過來蓋住全身吧！」後，黔婁夫人嚴肅地提出了反對意見，因為「黔婁生前行事向來公正不偏斜」，此乃「斜著入葬，會和他的個性相牴觸」的原因。

3. 問：第三段中，關於黔婁一生的評價，為何曾子對黔婁夫人的回答感到驚訝？

答：因為「富甲天下」與黔婁生前「吃不飽、穿不暖，死後葬禮又寒酸」的情況不符。

文本證據：第三段。

補充說明：此段可由曾子對黔婁夫人的反應中得知為何他對此回答感到驚訝：曾子之所以看不出來黔婁「富有」，是因為黔婁生前「吃不飽、穿不暖，死後葬禮又寒酸」。

4. 問：第四段中，黔婁夫人舉了哪兩個事例？這兩個事例又分別佐證了哪兩個論點？請把內容整理至下列表格。

答：

	一	二
事例	國君想聘請黔婁為宰相， 黔婁辭而不受	國君想恩賜高薪俸祿， 黔婁辭而不受
論點	貴有餘	富有餘

文本證據：第四段。

補充說明：黔婁夫人先舉出黔婁的生前事例（國君想聘請他為宰相、國君想恩賜高薪俸祿給他），再歸結出對該事例的評價（貴有餘、富有餘），整理至表格如上。

5. 問：黔婁的歷史地位是如何成就的？

答：陶淵明在五柳先生傳的歌頌以及一首詠貧士的古詩，成就了黔婁的歷史地位。

文本證據：第五段。

補充說明：陶淵明的五柳先生傳一文，歌頌了黔婁，詠貧士的古詩中，詠贊其安貧守道的節操，此段中舉出的兩項證據，成就了黔婁的歷史地位。

五、大膽假設，小心求證

配合第五課 差不多先生傳

年 班 號 姓名：

預習篇

1. 約「ㄉㄨㄛˋ」：略
2. 「潦」草：ㄌㄠˊ
3. 拆濫汙：（認真負責，一絲不苟／苟且馬虎，不負責任／拆除破爛，整理汙泥）

複習篇

- (B) 1. 愛因斯坦說：「凡在小事上對真理持輕率態度的人，在大事上也是不足信的。」意同於下列何者？
(A)勤 (B)謹
(C)和 (D)緩
(1.「謹」是不苟且、不潦草、不拆濫汙，凡事要鄭重地去做，不可以苟且，與愛因斯坦說的相同，故選(B))
- (B) 2. 關於本文敘述，下列何者正確？
(A)文章是作者在臺大演講時的講稿
(B)好的治學習慣也會影響到做人態度
(C)作者強調要先有好的習慣才能做大官
(D)做學問不能動火氣是為了避免禍從口出
(2.(A)作者並未提及此為在臺大演講的講稿(C)有好的習慣才能有好的方法、結果(D)一旦生氣就會看不清是非對錯)
- (D) 3. 「達爾文有了生物進化的假設後，花了二十年的功夫搜集證據並反覆實驗，卻還是認為自己的結論沒有到完善的地步，而遲遲不肯發表。」請問上述事例與下列何者最相近？
(A)不偷懶
(B)不嚴謹
(C)不動怒
(D)不急躁
(3.達爾文的行為與作者所說的「緩」相同，在證據不充分或不滿意的時候，不要輕易下定論，等到找到更好的證據的時候，再做出判斷，故選(D))

閱讀理解篇

1. 問：本篇標題為「大膽假設，小心求證」，作者其實要說明的是哪一部分？

答：作者要說明的是「小心求證」，還提出了「勤、謹、和、緩」四字訣，其中「謹」就是「小心求證」中的「小心」兩個字，凡事要鄭重的去做，不可以苟且。

文本證據：第五段。

補充說明：此段中說明「謹」的重要性，凡事要鄭重的去做，不可以苟且，也呼應標題中的「小心求證」。

2. 問：為何做官、做學問需要講究「和」？

答：因為和是虛心、不武斷、不固執成見、不動火氣，不管是做官還是做學問，要和平、虛心，如果大動肝火的話，是非對錯容易看不清楚。

文本證據：第六段。

補充說明：此段中說明「和」的重要性，因為做官、做學問若不講究和氣的話，容易動了肝火，若是動了肝火，是非就看不清楚，也無法做出正確的判斷。

3. 問：作者認為的「緩」是指怎樣的做事態度？

答：指不要急、不要輕易發表、不要輕易下結論，只要對證據不滿意，都可以先擱著不要太快下決定。

文本證據：第七段。

補充說明：此段中說明「緩」的重要性，是指不要急、不要輕易發表、不要輕易下結論。凡是證據不充分或不滿意的時候，都緩一緩，待找到更好的證據的時候，再來發表意見或想法。

4. 問：如果做學問在一直沒有發現充分或滿意證據的狀況下，就將其棄置不理，是否符合作者要求的做事態度？並說明理由。

答：否。作者認為就算是擱置一旁，也不是完全不管，而是去尋找新材料，等找到更好的證據時，再下判斷。

文本證據：第七段。

補充說明：此段中說明「緩」的重要性，雖然此題說明做學問一直都沒有找到充分或滿意的證據，但「棄置不顧」的行為並非作者最後的結論，反倒是作者認為就算暫且緩一緩，也不代表完全不理，而是在等待的期間，去找尋更好的資料、證據，待找齊資料時再下結論。

5. 問：為何作者推崇「勤、謹、和、緩」這四字訣？

答：因為這四個字不但是做官的祕訣，也是良好的治學習慣。而養成了某種好的治學的習慣，也可以說是養成了好的做人的習慣。

文本證據：第一、二、八段。

補充說明：因為第八段作者最後說「做學問要能夠養成『勤、謹、和、緩』的好習慣，有了好習慣，當然就有好的方法、好的結果」，而擁有了良好的治學習慣，也可以說是養成了好的做人的習慣。

六、隱居在朝廷的狂人——東方朔的故事

配合第六課 張釋之執法

年 班 號 姓名：

設計者：黃千葵老師

預習篇

1. 典「ㄌㄧˊ」：籍
2. 「謁」者：一廿、
3. 諸子百家：（許多孩子及家庭，形容人口眾多／泛指春秋戰國時代出現的各家學說／孔子以及其弟子的弟子成立的家塾）

複習篇

- (C) 1. 關於東方朔與皇上的互動，下列敘述何者正確？
- (A)東方朔接受皇上賜食，應對進退，十分拘禮
 - (B)皇上認為，東方朔是朝廷中唯一值得信任的臣子
 - (C)朝廷郎官認為東方朔「狂人」，皇上則另有定見
 - (D)皇上閱讀東方朔提交的三千卷木簡，覺得數量過於龐大
- (1.(A)「應對進退，十分拘禮」有誤，「塞肉入懷，衣著油膩」並非拘禮之舉(B)皇上喜愛東方朔，並不表示東方朔是朝廷中「唯一」值得信任的臣子(D)皇上花了兩個月讀完，但並未提到「覺得數量過於龐大」)
- (C) 2. 關於東方朔的「狂」，下列敘述何者正確？
- (A)東方朔喜歡吃肉配酒，還要求皇上賞賜財物
 - (B)皇上在事實上有著與東方朔相同行為的「狂」
 - (C)「狂人」是皇上身邊的郎官給予東方朔的稱號
 - (D)東方朔的三千卷奏章，其中的兩千卷有灌水的嫌疑
- (2.(A)本文中，東方朔並未「要求皇上賞賜財物」(B)皇上容許東方朔的「狂」，未有文本證據顯示皇上有相同的行為(D)本文並未提及「有灌水的嫌疑」)
- (C) 3. 關於東方朔的「流落在俗塵，避世金馬門」，下列敘述何者正確？
- (A)東方朔認為酒後吐真言才是真正的狂放之舉
 - (B)東方朔認為金馬門更勝於鄉野，鄉野是俗塵
 - (C)東方朔的避世之道與古人不同，選擇隱居於朝廷
 - (D)東方朔認為自己能仗恃自己的才華，高枕無憂於金馬門
- (3.(A)本文中，東方朔雖酒酣而歌，但並未認為此舉狂放(B)依本文，「朝廷、金馬門」意指俗塵(D)本文未提及「高枕無憂」而僅止於「避世」於金馬門。仗恃：憑靠依藉)

閱讀理解篇

1. 問：為何皇上花了兩個月的時間，才讀完東方朔的奏章？

答：東方朔提交了三千卷木簡，公車府派了兩個人才能抬起他的奏章，所以皇上很難短時間讀完。

文本證據：第二段。

補充說明：此段描述東方朔剛到長安時，搬了「三千卷」木簡至公車府，而公車府派了「兩個人」才能抬起奏章，如此巨大的量，皇上花兩個月讀完，是可以想見的。

2. 問：為何東方朔與皇上吃飯，總把衣服搞得油膩膩的？

答：因為東方朔每次與皇上吃過飯，總把剩下的肉塞進懷裡帶回家，所以總把衣服搞得油膩膩的。

文本證據：第四段。

補充說明：此段中，「把衣服搞得油膩膩的」是「果」，其「因」為此段前面的描述「皇上常下詔賜食，東方朔總把剩肉塞進懷裡帶回家」。

3. 問：在皇上身邊的郎官，為何都喊東方朔「狂人」？

答：東方朔「上書三千卷」、與皇上吃飯不重禮節（塞肉入懷）、所得到的賞賜全花在女人身上，以上行為使得在皇上身邊的郎官，都喊東方朔「狂人」。

文本證據：第二、四、五段。

補充說明：由第二段東方朔的「上書三千卷」，第四段的「皇上常賜食，總塞肉入懷」，以及第五段的「皇上的賞賜全花在女人身上」，種種前述的文本證據，使得皇上身邊的郎官，都喊東方朔「狂人」。

4. 問：承上，皇上為何對這些郎官說：「假設東方朔在職位上沒有這麼荒唐的行為，你們這幫人哪裡比得上他呢」？

答：皇上認為，東方朔除了有些「荒唐的行為」，其才情、談話，郎官們均無法與東方朔相比。

文本證據：第一、二、三段。

補充說明：本文前三段的描述，可見東方朔好讀書、才情高，可作為「荒唐行為之外」的證據，證據說明如下：由第一段可了解「東方朔好讀古書」；由第二段可了解「上書的木簡量大，皇上費時兩個月才讀完」；而由第三段得知「皇上屢次召他談話，沒有一次不高興」。

5. 問：第十一段中，為何東方朔說「流落在俗塵，避世金馬門」？

答：此段話正是東方朔人生的寫照，有別於古人，以狂人之姿，隱居於朝廷、保住全身，而非躲藏於深山、草屋中。

文本證據：第十段。

補充說明：第十段有東方朔回答郎官的言論：「像我東方朔這樣的人，是隱居在朝廷的人，至於古代的人，則是隱居在深山裡的。」可見東方朔與古人選擇的不同，因而以「流落在俗塵，避世金馬門」形容自己。

七、田螺含水過冬

配合第七課 蜜蜂的讚美

年 班 號 姓名：

設計者：黃千葵老師

預習篇

1. 「曙」光：アメ、
2. 遷「ㄊ一ㄨ」：徙
3. 韌性：（放縱性情恣意而為／彈性良好跳動佳的／個性堅韌不撓的）

複習篇

- （**D**）1. 關於本文所引用的賽珍珠的名著小說大地，下列敘述何者正確？
- (A)作者引用這段名著，是為了表示駝鳥埋首沙堆的精神
 - (B)這一段文字描述田螺在旱地裡餓死，引起王龍憤恨的故事
 - (C)作者藉由王龍天天用竹扁擔挑水到稻田，啟示人們人定勝天
 - (D)作者引用名著，是為了引出本文主題，以禾稼荒廢帶出田螺含水
（1.(A)作者的目的是並非表現駝鳥精神，而是藉此引出「田螺含水過冬」之主題(B)這一段文字中並未提及「田螺」，故無田螺餓死、引人憤恨之故事(C)此段引用文字並未有「人定勝天」的寓意，而是壞消息不歇，難見曙光〔人難勝天〕）
- （**D**）2. 關於本文所引用的日本幕府大將軍德川家康的名言，下列敘述何者正確？
- (A)「樹枯葉落」意味著大自然生生不息，春天就在不遠處
 - (B)德川家康的名言使得田螺學習到在殘酷的大自然下求生
 - (C)德川家康學習到「田螺含水過冬」的智慧，因而有類似意境的名言
 - (D)「仍有很多樹木等待著另一個春天的來臨」啟示人們在困境中忍耐，等待時機
（2.(A)「樹枯葉落」意味著大自然入冬，一片蕭索(B)德川家康的名言並未導致田螺學習如何求生(C)是作者的引用使得德川家康與「田螺含水過冬」產生了關聯性，德川家康並未從田螺得到啟發）
- （**C**）3. 關於「田螺含水過冬」，下列敘述何者正確？
- (A)田螺含水過冬，是為了成為世界無敵的多產媽媽
 - (B)田螺的生存智慧，可以提供乾旱的田地、冬眠的蛇作為參考
 - (C)為了等待與布局春天，田螺選擇利用體內水分，躲在泥土裡冬眠
 - (D)田螺平時依水為生，一旦環境丕變，池塘水溝乾涸，田螺終將面臨死亡
（3.(A)田螺本身即是世界無敵的多產媽媽，是在越冬之後才苦盡甘來(B)田螺的生存智慧，可以提供人類做參考，面對經濟環境低迷時，懂得含水度過景氣寒冬(D)田螺在環境丕變時，生存之道是「含水冬眠」）

閱讀理解篇

1. 問：第一段中，為何作者要引用賽珍珠的名著小說大地的文字？

答：作者引用名著中描述了旱地苦日子的情景，並且作為本文「田螺含水過冬」的鋪墊。

文本證據：第一段。

補充說明：由本文主題「田螺含水過冬」可知全文主軸所在，而作者所引用的名著、賽珍珠的名著小說大地，文字中描述的就是「旱地苦日子」的情景，可以作為本文的鋪墊。

2. 問：第三段中，為何作者要提到「有移動能力的企業」？

答：作者於第三段初，提到「有移動能力的企業」，藉此對比其後「沒有移動能力的企業」乃至本文主題「沒有移動能力的生物」。

文本證據：第三段。

補充說明：此段先提出企業界「有移動能力的企業」可以藉著「國際布局」求取生存空間，「分散地區的景氣風險」。接著舉出生物界「有移動能力的生物」會透過腳、翅膀遷徙避冬；隨後提出問題：「沒有移動能力的生物怎麼辦？」

3. 問：第四段中，為何田螺要利用體內有限的水分，躲在泥土裡？

答：田螺藉由冬眠保持體力、等待與布局春天。

文本證據：第四、五段。

補充說明：冬天乾旱少雨時，池塘水溝乾涸，沒有食物，此時田螺利用體內有限的水分，躲在泥土裡冬眠，度過艱困的寒冬，是為了保持體力、等待與布局春天。

4. 問：第六段中，為何作者表示「這時候的田螺可神氣了」？

答：因為熬過冬天、不強出頭的田螺，此時苦盡甘來、子孫綿延（一隻田螺能生出一百到一百五十個寶寶）。

文本證據：第六段。

補充說明：田螺既不能跑、也不能飛，冬天乾旱少雨時，僅能躲在泥土裡，度過艱難的寒冬，冬眠的田螺保持體力、等待與布局春天，在熬過冬天以後，不強出頭的田螺終於苦盡甘來、子孫綿延，一隻田螺能生出一百到一百五十個寶寶，可謂相當神氣。

5. 問：第七段中，為何作者引用日本幕府大將軍德川家康的名言？

答：因為德川家康以「隱忍」著稱，作者引用的名言「仍有很多樹木等待另一個春天的來臨」，而這正是「田螺含水過冬」的寫照。

文本證據：第七段。

補充說明：德川家康以「隱忍」著稱，此特質如同田螺「冬眠」，用體內有限的水分，度過艱難的早冬；而作者引用德川家康類似意境的名言：「樹枯葉落，但是仍有很多樹木等待另一個春天的來臨。」這段名言當中的「樹木」，正如同「田螺」，在冬天中忍耐，並等待春天的來臨。

八、你該去看花

配合第八課 愛蓮說

年 班 號 姓名：

設計者：黃千葵老師

預習篇

1. 嫣紅「夭」紫：
2. 花「夕又夕」：
3. 素昧平生：（素來認識彼此／向來不相識／平常相處曖昧）

複習篇

- (D) 1. 關於臺灣這塊「終年樹長綠」的土地，下列敘述何者正確？
- (A)十二月和三月是杜鵑花開放的兩個月
 - (B)茉莉在臺灣僅開放在九月，一般情況開放在六月
 - (C)想要隨時見到嫣紅夭紫並不容易，需要細心才能發現
 - (D)在臺灣能在春、冬兩季看到桂樹花開而不僅限於秋天
- (1.(A)在臺灣是十二月便有杜鵑花開放，一般印象是三月才有杜鵑花(B)一般情況開放在六月，但臺灣九月仍然有茉莉花開放(C)是「隨時都能見到嫣紅夭紫，要是細心一點，應當可以發現」)
- (A) 2. 關於作者獨自逛大花市的經歷，下列敘述何者正確？
- (A)作者發現自己對許多花不熟悉，而後領悟「要謙虛」的道理
 - (B)作者下班以後獨自到大花市去，發現花市通常都是趁著清晨做買賣
 - (C)作者做晨昏顛倒的工作，到大花市聞到花香，本來的疲憊一掃而空
 - (D)作者在花市中走過來走過去，發現自己只認得七種花，感嘆「書到用時方恨少」
- (2.(B)「花市通常都是趁著清晨做買賣」並非作者下班後發現的事，而是本來即存在的認知(C)本文並未提到作者下班後的疲憊，不能推論至「因為看到花，疲憊一掃而空」(D)作者並未感嘆道「書到用時方恨少」，而是領悟出媽媽的提醒：「要謙虛」)
- (D) 3. 關於作者建議愛花人該到花市、花圃、花店走動的原因，下列敘述何者正確？
- (A)作者建議要學習菊花，默默地、倔強地，硬是要開花
 - (B)因為「人無千日好，花無百日紅」，所以作者建議愛花人要珍惜
 - (C)作者建議得意時應該購買薔薇、水仙，失意時應該採摘蓮花、野花
 - (D)因為造物主千方百計為人間添加了許多顏色、姿態與嬌媚，且能夠啟示人
- (3.(A)「默默地、倔強地，硬是要開花」是「不知名的野花」的特質(B)本文並無「人無千日好，花無百日紅」的證據可循(C)得意時，瞧瞧「玫瑰、薔薇」；失意時，瞧瞧「百合、水仙」)

閱讀理解篇

1. 問：為何作者首段表示「愛花的人真是有福氣，如果他們住在臺灣的話」？

答：因為在臺灣這塊「終年樹長綠」的土地上，隨時都見得到嫣紅姹紫。

文本證據：第二段。

補充說明：首段中，作者認為住在臺灣的愛花人真是有福氣。第二段可找到原因：因為臺灣土地「終年樹長綠」，隨時都見得到嫣紅姹紫的花朵。

2. 問：依本文第二段，杜鵑花、茉莉花與桂花，一般來說的花期如何？在臺灣的花期如何？

答：

	杜鵑花	茉莉花	桂花
一般花期	三月	六月	秋天
在臺灣的花期	十二月裡都能看到	九月裡仍處處有	春天或冬天 總「花開滿枝頭」

文本證據：第二段。

補充說明：由第二段內容可以整理出杜鵑花、茉莉花與桂花一般情況的花期，以及在臺灣的花期，內容依第二段整理如上表。

3. 問：第三段中，為何作者表示「一些人的觀念也得改」？

答：因為「這些人」常抱怨：臺灣沒有花市，花店太少，不像紐約、巴黎、羅馬的街頭上隨地有得買花。作者認為其實花市花圃多得很，而且花市通常都是趁著清晨做買賣。

文本證據：第三、四段。

補充說明：第三段中，「這些人」常抱怨，臺灣沒有花市，花店太少，不像紐約、巴黎、羅馬的街頭上隨地有得買花；而作者於第四段提出「花市花圃多得很」的觀點：花市通常都是趁著清晨做買賣。

4. 問：第四段中，作者下班回家，為何恍然大悟出媽媽在作者小時候常說的一句話？

答：因為作者下班後獨自到大花市去，走過來走過去，發現自己總共只認識七種花；回家後，才恍然大悟出媽媽在作者小時候常說的話：「天下千種花，你是一枝草，要謙虛啊！」

文本證據：第四段

補充說明：作者在清晨下班、獨自到大花市去，被花城中各色花朵感動，但走過來走過去，總共只認識七種，這樣的情境呼應了作者媽媽曾經常說的「天下千種花，你是一枝草」，並提醒作者「要謙虛」的道理。

5. 問：第五段中，為何作者建議愛花人該到花市、花圃、花店去走動走動？

答：愛花人可去看看造物主千方百計為人間添加的顏色、姿態與嬌媚，看花容更勝看人臉，聞花香更勝聞油煙。除此之外，得意時，有玫瑰、薔薇；失意時，百合、水仙，都可使人深思。而蓮花、菊花甚至不知名的野花，也皆值得學習效法。

文本證據：第五段。

補充說明：此段中，皆在敘明愛花人該到「花市、花圃、花店」去走動走動的理由，參考答案僅由「花容、花香」，以及「得意、失意」和「品種」等面向摘錄該段重點。

九、臺灣因仔戴資穎，世界羽球球后的養成之路

配合第九課 棒球靈魂學

年 班 號 姓名：

設計者：黃千葵老師

預習篇

1. 單「ㄍㄨˋ」：橫
2. 「勁」敵：ㄌㄧˊㄇㄨˋ
3. 小覷：（心虛而不敢看／小心翼翼地衡量／**瞧不起、看扁了**）

複習篇

- (A) 1. 關於戴資穎不同場合展現的不同樣貌，下列敘述何者正確？
- (A)現實生活中與面對公眾的她，展現的特質有所差異
(B)從她一邊吃糖果一邊話家常，可以推知她是一個獨行俠
(C)害怕新聞主角找上她，所以喜歡話家常的她不參加喜宴
(D)之所以在臉書直播時唱偶像林俊傑的歌，是因為怕粉絲不肯與她話家常
(1.(B)「吃糖果話家常」與「獨行俠」之間，難以連結在一起，不具有因果關係(C)依本文，她是「很難選擇不成為新聞主角」；此外，她並不喜歡「話家常」(D)本文內容是她「一邊吃糖果一邊話家常」，並沒有「害怕粉絲不肯話家常」之證據)
- (B) 2. 關於戴資穎的父母、教練，下列敘述何者正確？
- (A)父母一致認為戴資穎就如同臭豆腐般，嚇壞一票外國人
(B)父親讓原本候補的戴資穎參加了比賽，自此世界排名開始上升
(C)母親胡蓉，有如女版卜派，戴資穎獲得了母親力大過人的基因遺傳
(D)教練賴建誠認為為選手擔心，容易養成選手被動、不思進取的壞習慣
(2.(A)是「作者」將戴資穎比做臭豆腐，嚇壞一票外國人(C)本文未提及母親是否力大過人，故無從證明此特質的「基因遺傳」(D)本文中，教練是認為「職業選手都清楚自己要什麼，如果一個選手不會自我要求，要打好也不太容易」)
- (C) 3. 關於戴資穎的練球情況，下列敘述何者正確？
- (A)練習時，格外注重反手拍的假動作，因此獲得國外媒體的高度關注
(B)手腕受了重傷，可以打長球以後，父親要求教練用較慢的速度訓練
(C)教練訓練嚴格，母親因為感到不捨，所以去學校接送都只在樓下等她
(D)教練一直餵球，戴資穎曾一度放棄羽球養成之路，與世界比賽失之交臂
(3.(A)本文未提及「格外注重反手拍」，而是國外媒體分析時，「側重她完美的反手拍」(B)本文中，父親是「急著」要求戴資穎「慢慢來，別急」，僅可推測父親愛護女兒的健康，而未能推論至「要求教練放慢速度訓練」(D)本文未有「曾經放棄」的證據)

閱讀理解篇

1. 問：文章首段中，作者為何要舉出臉書上的戴資穎直播時所做的事？

答：因為與現實生活有差異，戴資穎在現實生活裡像是獨行俠，且生性喜歡平淡安靜。

文本證據：第一段。

補充說明：依此段內容，戴資穎在臉書直播時「會唱偶像林俊傑的歌，一邊吃糖果一邊和網友話家常」；然而，現實生活中的她「像是獨行俠」，且「生性喜歡平淡安靜」。臉書直播所做的事，親切、貼近網友群，與現實中像是獨行俠、喜歡平淡安靜的特質有一段落差，相形之下，自成對比。

2. 問：第二段中，作者為何要描寫「戴資穎有如女版卜派，從小力大過人」？

答：因為教練說，戴資穎力氣大，這彌補她身高劣勢。

文本證據：第二段。

補充說明：戴資穎身高並不高，此段開頭提出她的優勢，且舉出實例，隨後正可藉此說明此過人特質如何彌補其身高劣勢。

3. 問：第三段中，作者為何要提出「一開始球隊教練竟叫她別報」？

答：因為原本是候補名單，但那一場比賽以後，戴資穎的世界排名開始上升，而戴資穎之所以能參加這場比賽，源自於父親的支持。

文本證據：第三段。

補充說明：這一場比賽是戴資穎極為關鍵的比賽，若非父親的保證與支持，戴資穎的世界排名無法自此上升，所以作者才以「一開始球隊教練竟叫她別報」，呈現父親的支持成就了戴資穎的關鍵球賽，以及此後的「上升之路」。

4. 問：第六段中，為何教練賴建誠說他「從不需要為戴資穎練球擔心」？

答：因為「職業選手都清楚自己要什麼，如果一個選手不會自我要求，要打好也不太容易」。

文本證據：第六段。

補充說明：此段教練的論點陳述完畢後，即呈現原因：「職業選手都清楚自己要什麼，如果一個選手不會自我要求，要打好也不太容易」。

5. 問：末段中，為何作者要提出「臭豆腐是公認的臺灣平民美食，卻嚇壞一票外國人」？

答：因為戴資穎這個臺灣囡仔就如同臭豆腐一般，嚇壞一票外國人，且是讓世界好手不敢小覷的頭號勁敵。

文本證據：第七段。

補充說明：臺灣平民美食臭豆腐，有「嚇壞一票外國人」的特質，而戴資穎這個臺灣囡仔，類似的特質即在於她是「世界好手不敢小覷的頭號勁敵」。