

一、新詩選



設計者：黃千葵老師

(一) 傘

Q 摘要策略運用

1. 詩作第一節中，作者如何描摹開傘時、開傘後的形狀？

答：鳥翅初撲、幅幅相連。

2. 詩作第二節中，作者分別把不同顏色的傘譬喻為什麼？

答：綠色：荷蓋；紅色：朝暎；黑色：晚雲；各種顏色：載花的樹，而且能夠行走……。

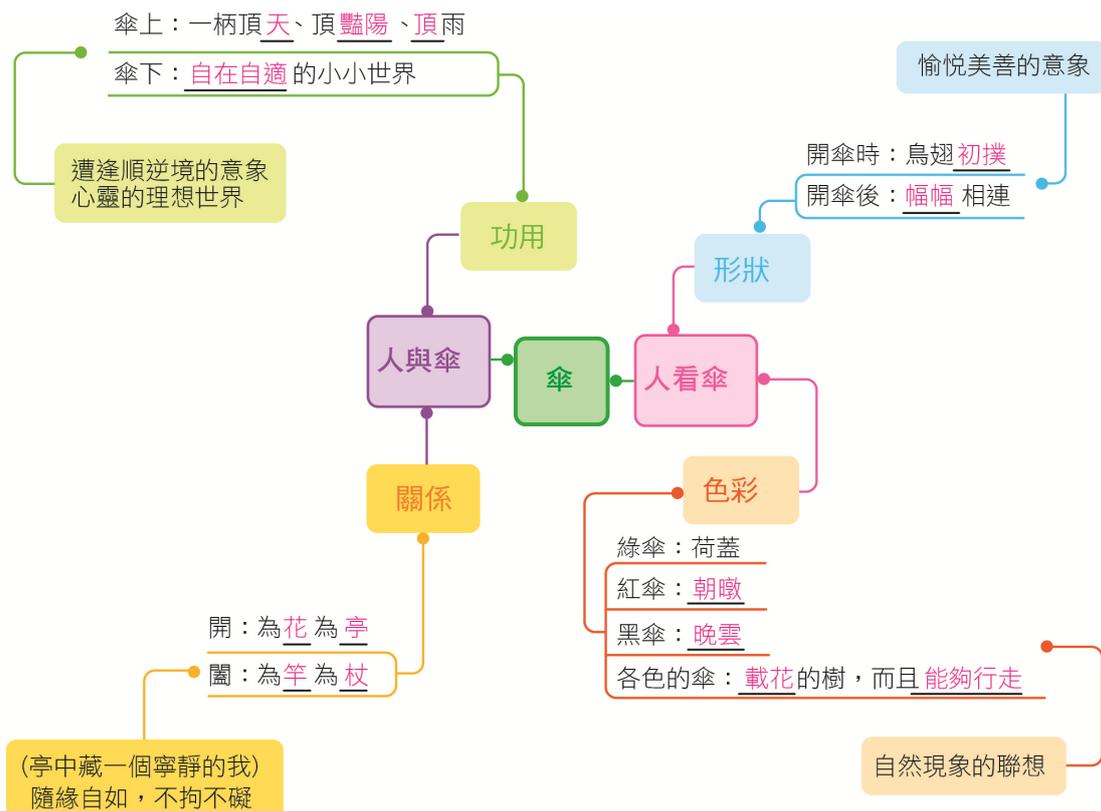
3. 詩作第三節中，作者如何描寫傘上、傘下的功用？

答：傘上：一柄頂天、頂著豔陽、頂著雨。
傘下：自在自適的小小世界。

4. 詩作第四節中，作者認為「一傘在握，開闔自如」，傘的開、闔分別為何？

答：開：為花為亭；闔：為竿為杖。

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：



一、新詩選



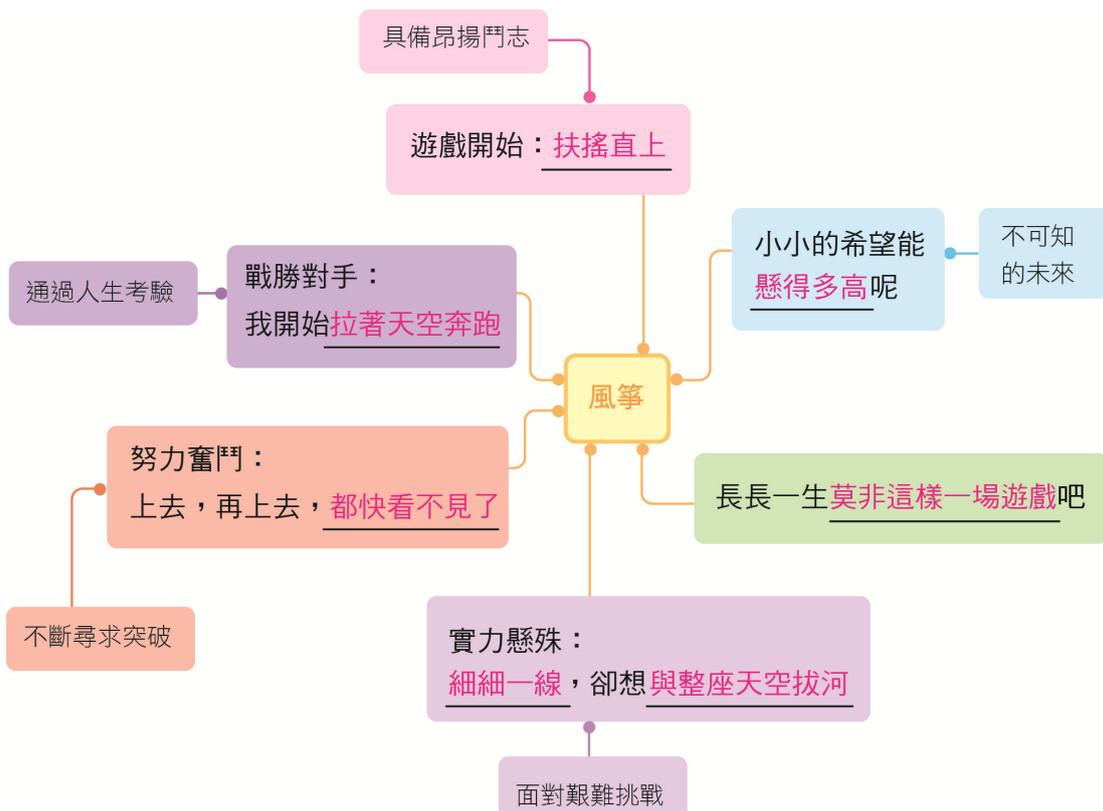
設計者：黃千葵老師

(二) 風箏

Q 摘要策略運用

1. 作者以什麼動態來形容遊戲開始？而又以什麼疑問來表達對未來的不可知？
答：扶搖直上。小小的希望能懸得多高呢？
2. 作者在風箏升高時，對人長長的一生有什麼想法？
答：認為長長一生「莫非這樣一場遊戲」吧。
3. 在這場「遊戲」中，有什麼實力懸殊之處？
答：細細一線，卻想與整座天空拔河。
4. 從哪些詩句中，可以看出「不斷尋求突破」的描述？
答：上去，再上去，都快看不見了。
5. 哪一句話，可以看出作者「戰勝了對手」？
答：我開始拉著天空奔跑。

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：



二、聲音鐘

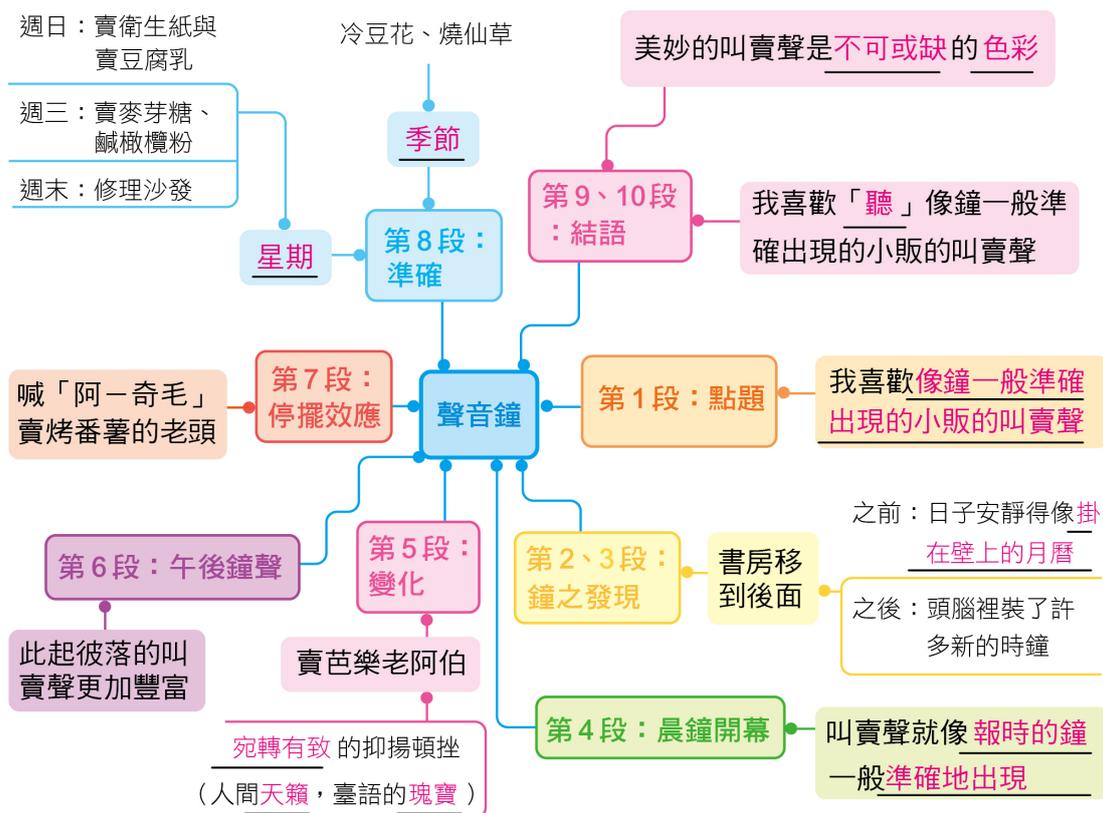


設計者：黃千葵老師

Q 摘要策略運用

- 本文中，作者如何點題？
答：我喜歡「那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲」。（可參考第一段）
- 作者如何形容發現「新的時鐘」之前的日子？又如何形容「晨鐘開幕」後的叫賣聲？
答：發現「新的時鐘」之前：日子安靜得像「掛在壁上的月曆」；叫賣聲就像「報時的鐘一般準確地出現」。（可參考第二、四段）
- 作者如何盛讚賣芭樂老阿伯的吟唱？
答：雖然只有幾個音節，卻是「宛轉有致的抑揚頓挫」、這簡直是「人間天籟，臺語的瑰寶」。（可參考第五段）
- 作者如何形容午後的叫賣聲？
答：過了下午，乍暖還寒，「此起彼落的叫賣聲更加豐富」。（可參考第六段）
- 「聲音鐘」有停擺效應，那麼又有哪些面向的準確性？
答：星期、季節。（可參考第八段）
- 作者認為聲音鐘對活力城市與人間的意義是什麼？文末呼應主題時，又增添了如何的巧思？
答：不可或缺的色彩。我喜歡「聽」像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲。（可參考第九、十段）

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：



三、我所知道的康橋

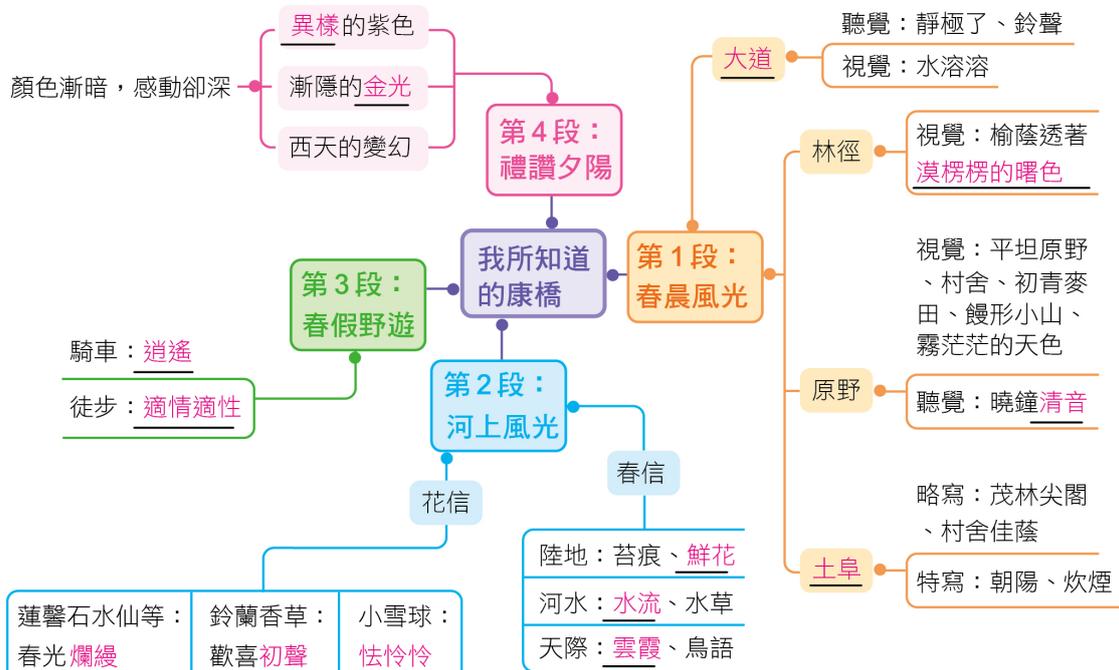


設計者：黃千葵老師

Q 摘要策略運用

- 第一段中，何處有「靜極了、牛奶車的鈴聲」？從何處又可看到「茂林尖閣、村舍佳蔭」與「朝陽」？
答：「大道」上，有寂靜的氛圍和遠處牛奶車；登上「土阜」遠望，可看到茂林尖閣、村舍佳蔭與朝陽。
- 第一段中，作者在視覺上如何描述林子小徑？在聽覺上又如何描述原野？
答：林子裡小徑的煙霧濃密處：交枝的榆蔭透露著「漠楞楞的曙色」。
平坦的原野：曉鐘和緩的「清音」。
- 第二段中，陸地、水上、天際都「一天有一天的消息」，請問分別有哪些消息？
答：陸地：苔痕、鮮花；河水：水流、水草；天際：雲霞、鳥語。
- 第二段中，作者如何形容小雪球、鈴蘭香草與蓮馨？
答：「怯伶伶」的小雪球、鈴蘭與香草是「歡喜的初聲」、「窈窕」的蓮馨……。
- 第三段中，作者形容徒步是一種如何的消遣？騎車之所以是性靈補劑的原因又是什麼？
答：徒步是一種「適情適性」的消遣；因為有半天的「逍遙」。
- 第四段中，作者對何種景致「真的跪下了」？另一次奇景，陽光斜過褐色雲裡，又變換為什麼景色？
答：對著「冉冉漸隱的金光」真的跪下了；陽光從褐色雲裡斜過來，幻成一種異樣的紫色。

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：



四、五柳先生傳

班級：

姓名：

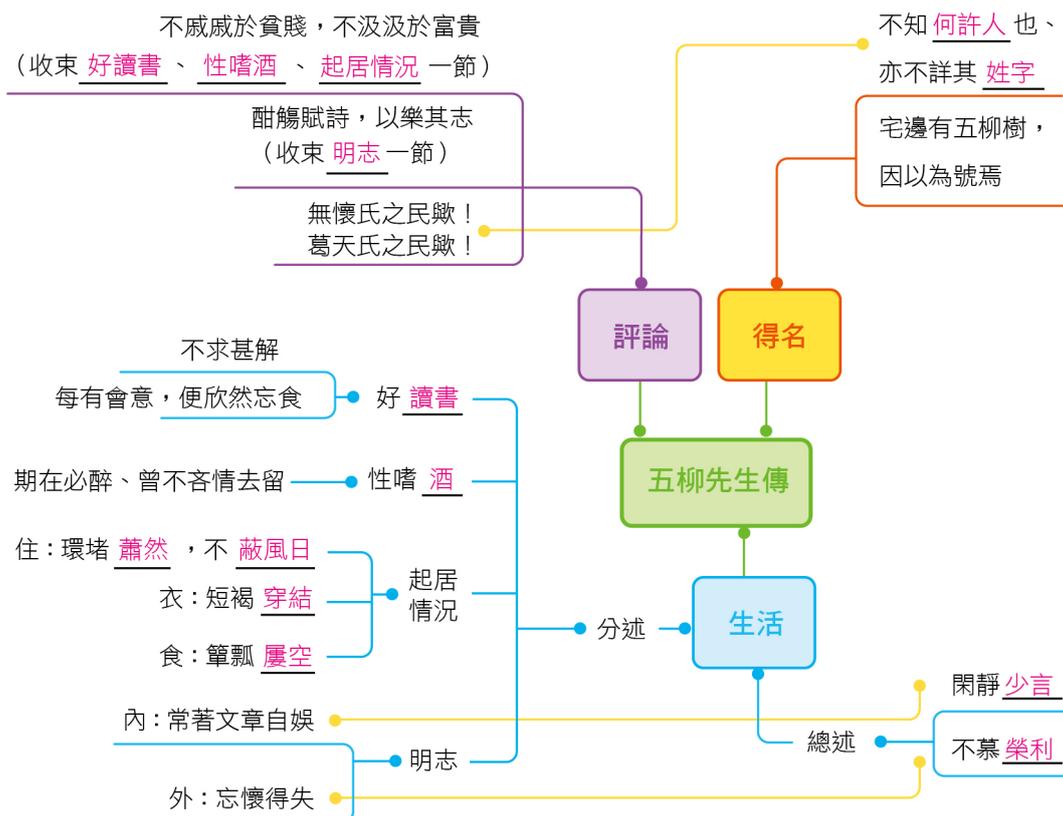


設計者：黃千葵老師

Q 摘要策略運用

- 為何作者以「五柳先生」為稱號，而不使用本名或籍貫名？
答：因為不知「何許人」也，亦不詳其「姓字」。
- 第二段起，作者如何「總述」五柳先生的個性？
答：閑靜少言，不慕榮利。
- 第二段中，五柳先生有哪兩項嗜好？
答：好讀書、性嗜酒。
- 第二段中，五柳先生在住、衣、食的起居情況如何？
答：住：環堵蕭然，不蔽風日。衣：短褐穿結。食：簞瓢屢空。
- 第三段中，「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」，是為第二段何處作收束？
答：收束「好讀書、性嗜酒、起居情況」一節。
- 第三段中，「酣觴賦詩，以樂其志」，收束了第二段何處？
答：收束「明志」一節。

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：



五、差不多先生傳

班級：

姓名：

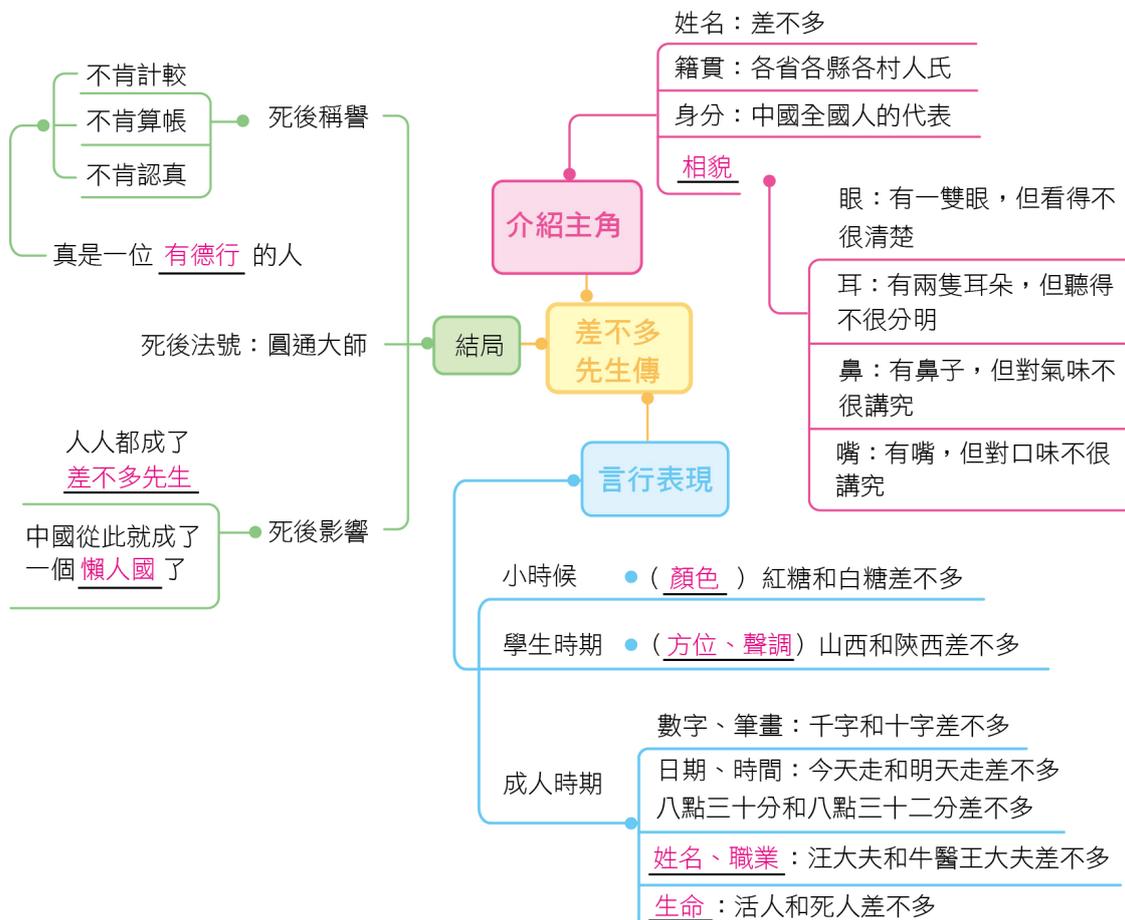


設計者：黃千葵老師

Q 摘要策略運用

- 差不多先生的籍貫如何？身分如何？
答：各省各縣各村人氏、中國全國人的代表。
- 第二段中，關於差不多先生的眼、耳、鼻和口，描寫了他的何種面向？
答：相貌。
- 差不多先生在小時候、學堂時期和成人時期，在哪些面向貫徹了「差不多」哲學？請整理至心智圖。
答：小時候：顏色。學生時期：方位、聲調。成人時期：姓名、職業、生命。
- 差不多先生死後的稱譽如何？
答：真是一位有德行的人。
- 差不多先生死後對世人的影響如何？
答：人人都成了差不多先生。中國從此成了一個懶人國。

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：



六、張釋之執法

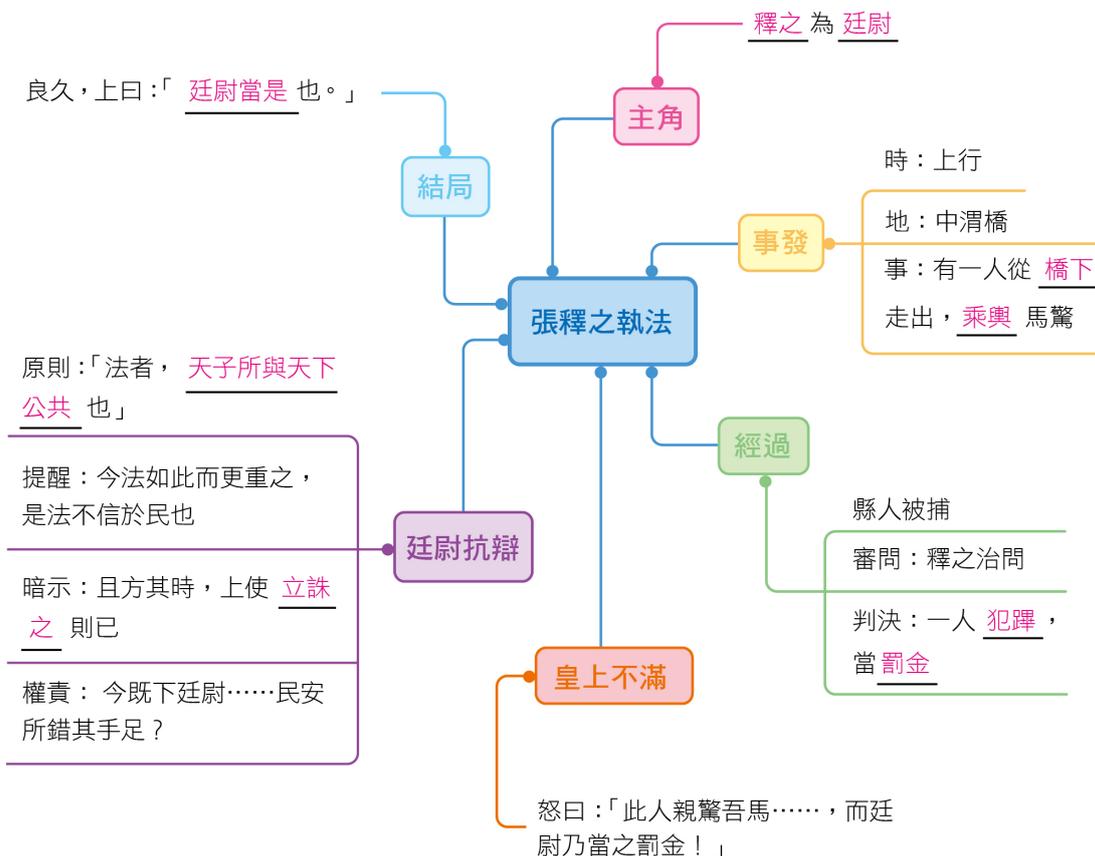


設計者：黃千葵老師

Q 摘要策略運用

1. 本文主角是誰？在朝廷中擔任什麼職位？
答：張釋之；廷尉。
2. 皇上出巡中渭橋時，發生了什麼事？
答：有一人從橋下走出，乘輿馬驚。
3. 該位縣人被捕、經過審問以後，張廷尉如何判決？
答：一人犯蹕，當罰金。
4. 皇上對張廷尉的判決憤怒不滿，張廷尉主張了什麼原則？
答：「法者，天子所與天下公共也。」
5. 承上題，張廷尉還提出了什麼暗示？
答：「且方其時，上使立誅之則已。」
6. 良久，皇上如何表示？
答：「廷尉當是也。」

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：



七、蜜蜂的讚美

班級：

姓名：

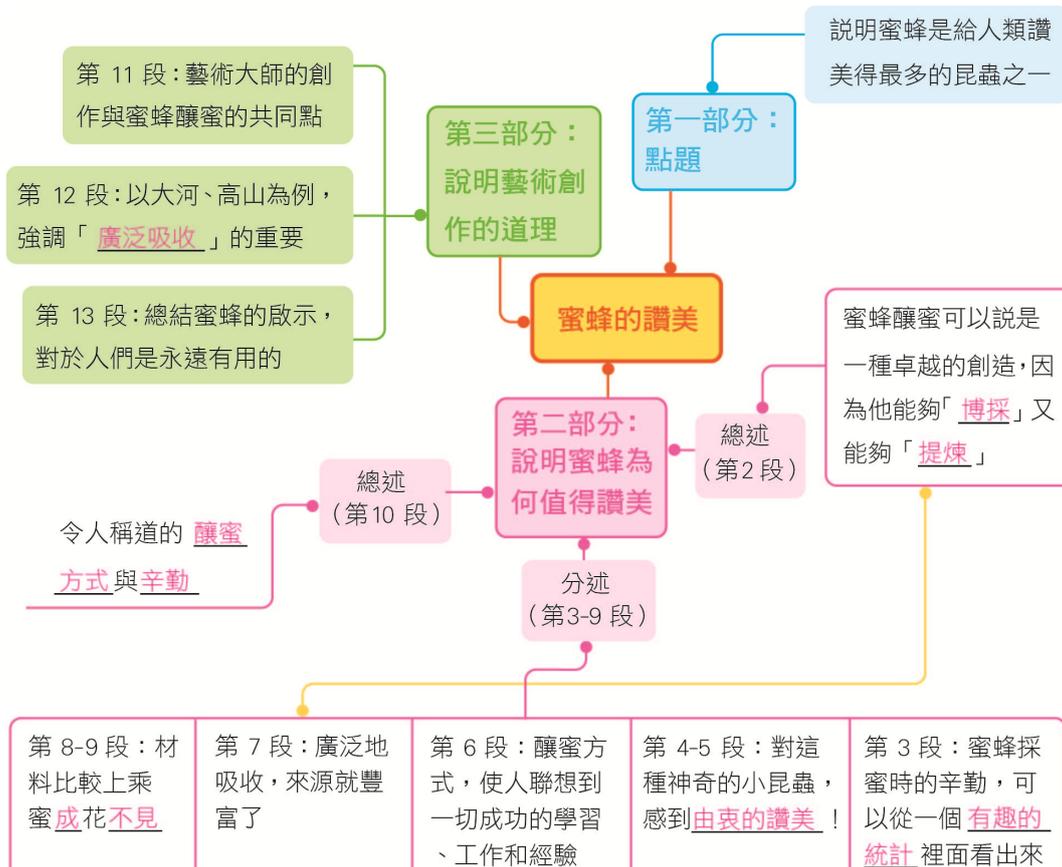


設計者：黃千葵老師

Q 摘要策略運用

- 為何「蜜蜂釀蜜」可以說是一種卓越的創造？
答：因為牠能夠「博採」又能夠「提煉」。
- 如何可以看出蜜蜂採蜜時的辛勤？而作者看過這材料以後，對蜜蜂又有什麼感受？
答：可以從作者所提的一個有趣的統計裡面看出來。感到由衷的讚美。
- 作者如何形容「蜜蜂把花的甜液重新創造」的這種狀態？對此，作者又認為哪些面向值得稱道？
答：蜜成花不見。釀蜜的方式與辛勤值得稱道。
- 作者以大河、高山作為例子，藉此強調什麼很重要？
答：作者強調「廣泛吸收」的重要。

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：



八、愛蓮說

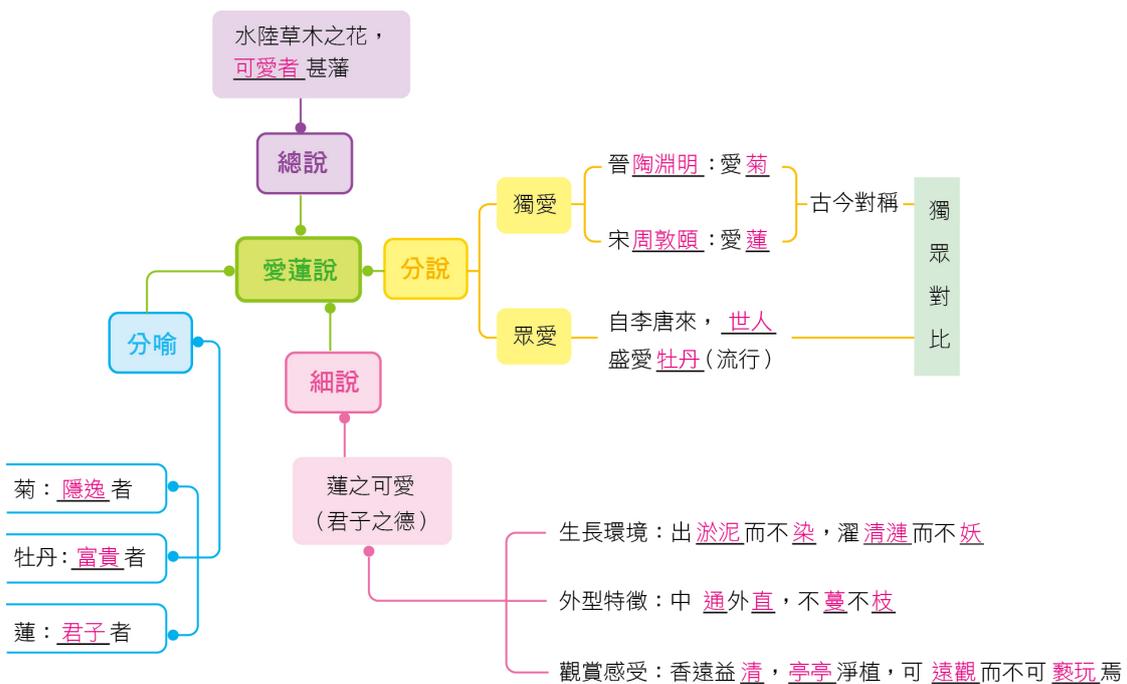


設計者：黃千葵老師

Q 摘要策略運用

- 第一段中，作者認為什麼樣的花「甚蕃」？
答：「可愛者」甚蕃。
- 在「獨愛」部分，作者舉了哪兩個例子？「眾愛」部分，又舉了哪一個例子？
答：晉「陶淵明」愛「菊」、宋「周敦頤」愛「蓮」、李唐以來「世人」盛愛「牡丹」。
- 作者於生長環境、外型特徵方面，分別如何形容「蓮之可愛」？
答：生長環境：出淤泥而不染、濯清漣而不妖；外型特徵：中通外直，不蔓不枝。
- 作者如何形容蓮花的觀賞感受？
答：香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。
- 作者認為菊、牡丹與蓮花分別有如何的人物形象？
答：菊：隱逸者；牡丹：富貴者；蓮：君子者。

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：



九、棒球靈魂學

班級：

姓名：

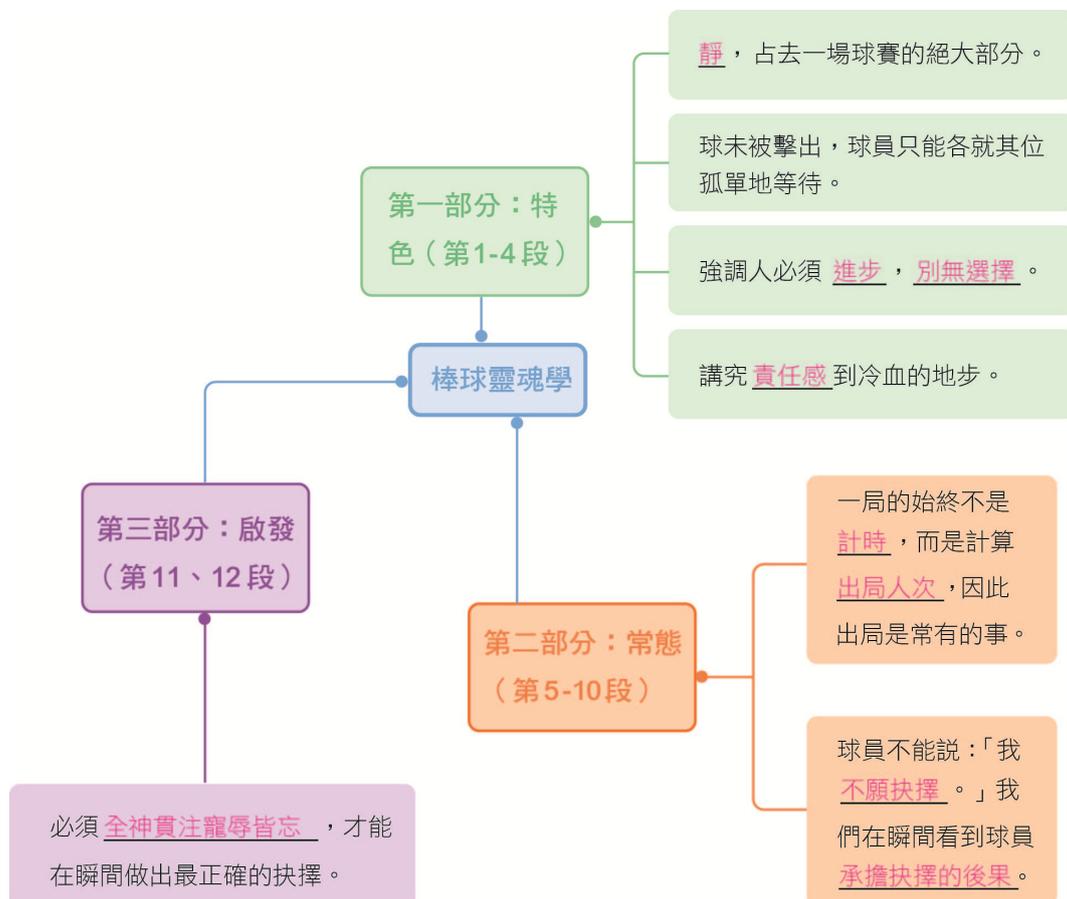


設計者：黃千葵老師

Q 摘要策略運用

1. 首段中，作者指出何種特質占去一場棒球賽的絕大部分？
答：靜，占去一場球賽的絕大部分。
2. 棒球也強調人必須如何？除此之外，還格外講究什麼特質？
答：棒球強調人必須進步，別無選擇。還講究責任感，講究到冷血的地步。
3. 作者指出棒球規則中，一局的終始如何計算？
答：一局的終始不是計時，而是計算出局人次。
4. 在投球時，球員不能說什麼？在瞬間，我們會看到球員的什麼狀態？
答：球員不能說：「我不願抉擇。」我們在瞬間看到球員承擔抉擇的後果。
5. 末段中，作者提出必須如何，才能在瞬間做出最正確的抉擇？
答：必須全神貫注、寵辱皆忘，才能在瞬間做出最正確的抉擇。

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：



十、指尖上的故事：簡報

班級：

姓名：

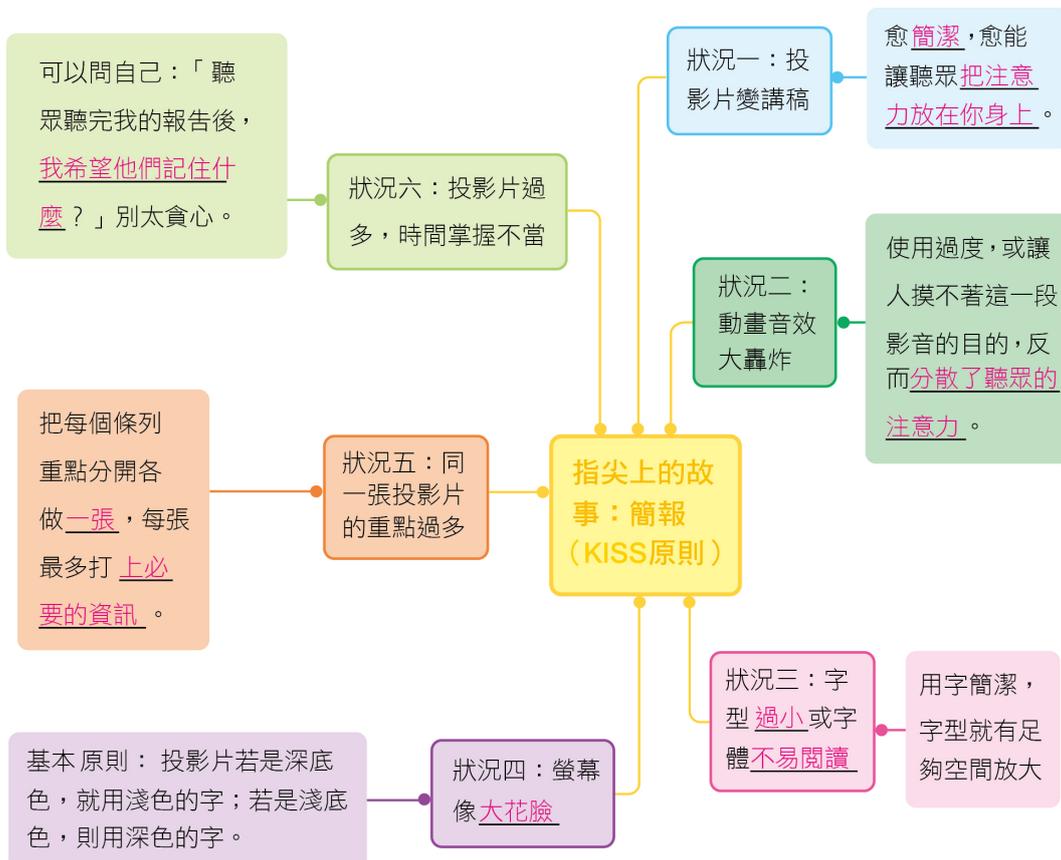


設計者：黃千葵老師

Q 摘要策略運用

- 在狀況一「投影片變講稿」中，作者推荐 KISS 原則，為什麼？
答：因為愈簡潔，愈能讓聽眾把注意力放在你身上。
- 在狀況二「動畫音效大轟炸」中，使用情況過度或摸不著影音目的，會造成什麼反效果？
答：分散了聽眾的注意力。
- 本文的狀況三、狀況四分別舉出什麼問題？
答：字型過小或字體不易閱讀、螢幕像大花臉。
- 在狀況五「同一張投影片的重點過多」中，作者建議如何處理條列重點？
答：把條列重點分開各做一張，每張最多打上最必要的資訊。
- 在狀況六「投影片過多，時間掌握不當」中，作者建議可以問自己什麼問題？
答：可以問自己：「聽眾聽完我的報告後，我希望他們記住什麼？」

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：



自學一、油桐花編織的祕徑

班級：

姓名：

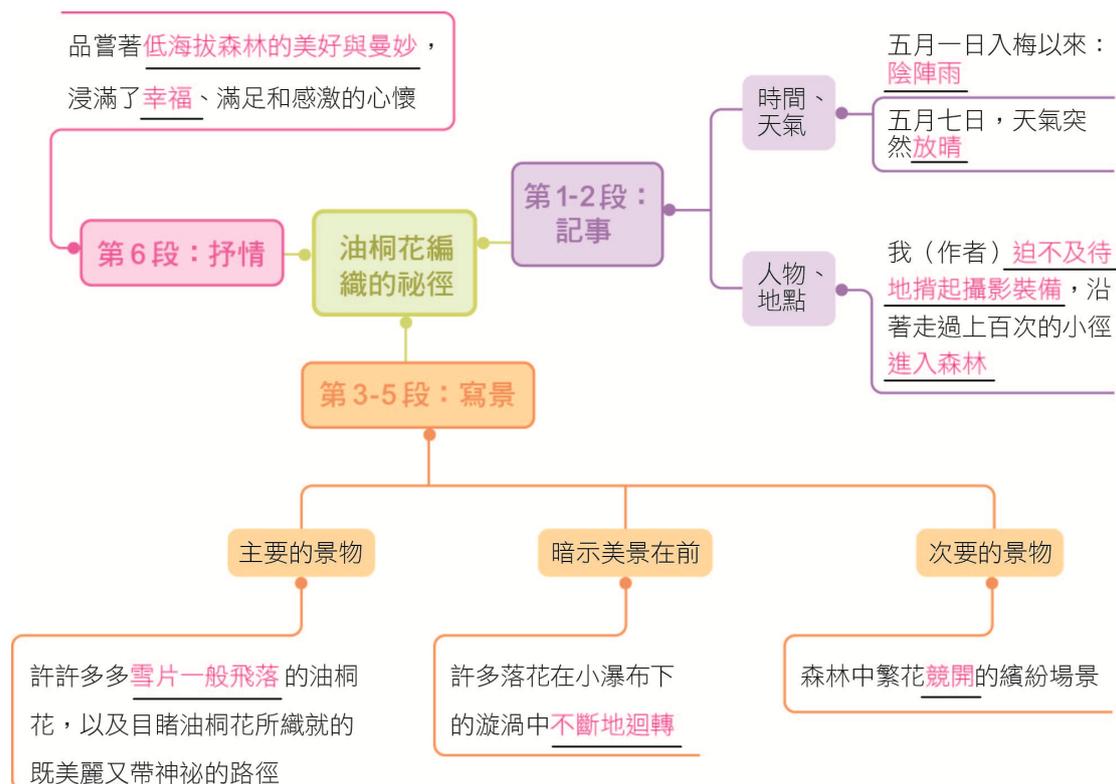


設計者：黃千葵老師

Q 摘要策略運用

- 依本文第一、二段，五月一日入梅以來的天氣如何？而五月七日的天氣如何？
答：五月一日入梅以來：幾乎每天是「陰陣雨」的天氣；五月七日，天氣忽然「放晴」。
- 第二段中，作者得知天氣放晴後，用如何的心情開始從事什麼活動？
答：我（作者）迫不及待地揹起攝影裝備，沿著走過上百次的小徑進入森林。
- 第三段中，作者看到森林中的花朵如何開花？
答：森林中的繁花「競相開花（競開）、盛開」。
- 第四段中，作者如何暗示美景在前？
答：許多落花在小瀑布下的漩渦中「不斷地迴轉」。
- 第五段中，作者如何描寫迎面而來的油桐花？
答：許許多多「雪片一般飛落」的油桐花。
- 第六段中，作者品嚐著什麼？全身又感受到了什麼？
答：品嚐著福爾摩沙低海拔森林的美好與曼妙，全身浸滿了幸福。

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：



自學二、王冕的少年時代

班級：

姓名：

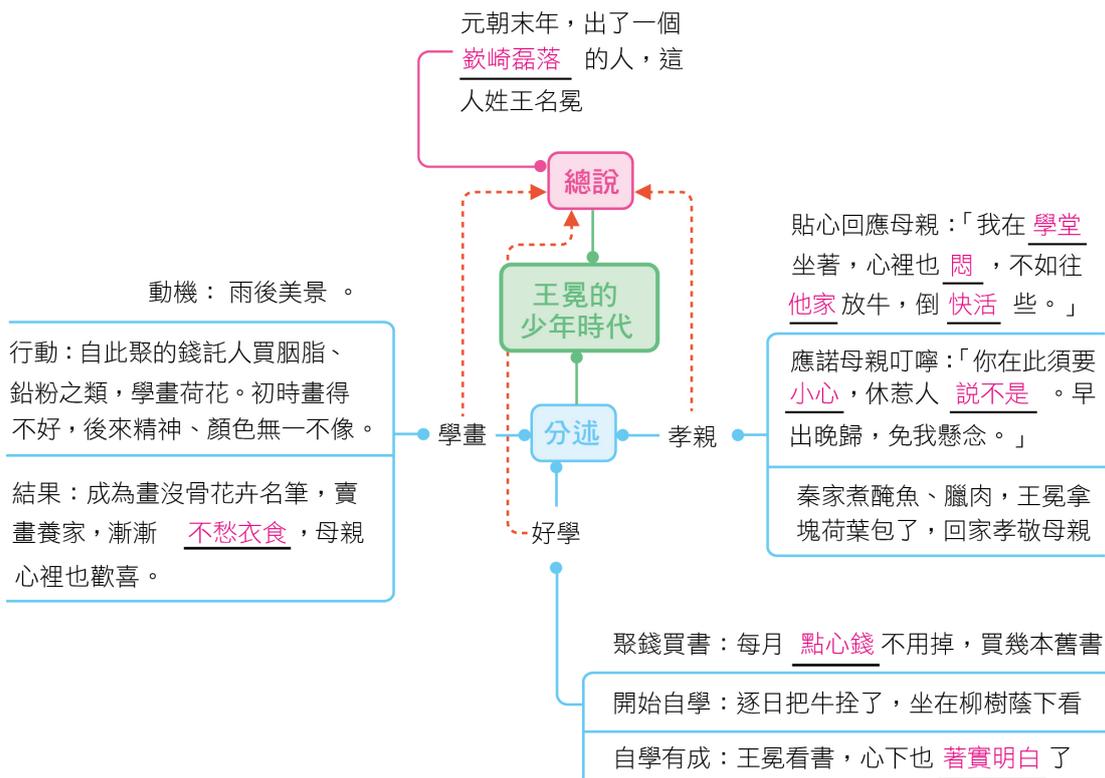


設計者：黃千葵老師

Q 摘要策略運用

1. 本文首段破題處，如何形容本文主角王冕？
答：嶽崎磊落。
2. 第二段中，當母親向王冕陳述困難，以及準備去鄰居家放牛的決定時，王冕如何貼心回應母親？
答：「我在學堂坐著，心裡也悶，不如往他家放牛，倒快活些。」
3. 第三段中，母親如何叮嚀王冕？
答：「你在此須要小心，休惹人說不是。早出晚歸，免我懸念。」
4. 第四段中，王冕如何聚錢買書？
答：每月點心錢也不用掉，見闖學堂的書客，就買幾本舊書來讀。
5. 第五段中，過了三、四年，王冕看書，有什麼成果？
答：心下也著實明白了。
6. 末段中，王冕自學成為沒骨花卉名筆，家中原本困窘的經濟狀況有了如何的轉變？
答：漸漸不愁衣食，母親心裡也歡喜。

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：



自學三、一顆珍珠

班級：

姓名：



設計者：黃千葵老師

Q 摘要策略運用

1. 作者首先以何種物品形成的過程，作為本文的物例？
答：「珍珠」形成的過程。
2. 一粒沙子嵌進蚌肉中，蚌肉需要經過哪些過程，產生什麼結果？
答：強忍著撕裂一般的痛苦，分泌出真珠質包容「苦難」，形成美麗的珍珠。
3. 本文中，作者另外舉出何種發明的產生過程，作為本文的事例？
答：「點字法」的產生過程。
4. 路易斯·勃萊爾為何飽受黑暗摸索的痛苦？
答：路易斯·勃萊爾幼年時眼睛被針刺中，因而飽受黑暗摸索的痛苦。
5. 路易斯·勃萊爾飽受黑暗摸索的痛苦，經過哪些過程，產生什麼結果？
答：一再研究試驗，忍受無數挫折，終於發明點字法。
6. 由本文的物例與事例，通過苦難的試煉、痛苦的經歷和淚水的洗滌，會產生什麼結果？
答：神會使無用的生命發出不朽的光輝。

下為本課心智圖主要骨架，請依照上列「摘要策略」引導，完成以下心智圖：

