

抒情手法

單元重點總覽

教師教學重點	學生學習策略
一、認識抒情文本	一、掌握抒情的內容 1. 意象的還原與推論 2. 推論文本抒發的情感內容
二、復習直接與間接抒情的手法 1. 直接抒情 2. 間接抒情	二、區辨抒情的方法 1. 區辨抒情的方法（直接／間接） 2. 分析直接抒情的寫作手法
三、掌握記敘與抒情的方法 1. 記敘順序 2. 記敘脈絡 3. 記敘方法	三、掌握記敘的順序 1. 掌握記敘觀點轉移的方法 2. 掌握記敘視角的描寫方法 3. 掌握全文記敘的脈絡

學習策略

課次	課名	對應學習策略
一	新詩選	掌握抒情的內容 • 意象的還原與推論 • 推論文本抒發的情感內容 區辨抒情的方法 • 分析寫作手法與內容意涵
二	聲音鐘	區辨抒情的方法 • 分析直接抒情的寫作手法 掌握記敘的方法 • 辨別記敘的人稱方法
三	我所知道的康橋	掌握記敘的方法 • 辨別記敘的人稱方法 掌握記敘的順序 • 掌握記敘觀點轉移的方法 • 掌握記敘視角的描寫方法 掌握記敘的脈絡 • 掌握全文記敘的脈絡
自學一	油桐花編織的祕徑	掌握記敘的脈絡 • 掌握全文記敘的脈絡

※粉紅字均為參考答案，並非唯一解答。

第一課

新詩選

傘 蓉子

一、文意內涵探究

(一)「各種顏色的傘是載花的樹／而且能夠行走……」請問句末「刪節號」，可以帶給你什樣的感受或聯想到什麼樣的畫面？

答：(1) 雨水滴落的感覺 (2) 撐傘移動的畫面 (3) 雨中撐傘行走的輕盈感

(二)請找出文章中可以和首句提到：「連成一個無懈可擊的圓」相互呼應的句子。

(可複選) 答：B、D

(A)各種顏色的傘是載花的樹

(B)自在自適的小小世界

(C)一傘在握 開闔自如

解析：自在自適可以與寧靜相互呼應，也唯有自在自適與內心的寧靜可以達到無懈可擊。

(D)亭中藏一個寧靜的我

(三)本詩末段：「亭中藏一個寧靜的我。」請思考「撐傘」與「寧靜」兩者之間的關係？

答：因為傘下成了一個透明的保護傘，可以為作者遮陽擋雨，讓作者可以更從容自在的撐傘散步，內心也因此得到寧靜。

(四)本詩多用短句與斷句，某國文老師請問學生如此寫作可以營造哪些寫作效果，下列何人的答案最不適切？答：D

(A)甲生：襯托作者心情的愉悅感

(B)乙生：營造雨水落下的節奏感

(C)丙生：形成鏡頭畫面的切換感

(D)丁生：營造首段開傘的神祕感

二、寫作手法辨析

(一)請試著將具體之象及想像之象相互還原與推論【掌握抒情的手法：意象的還原與推論】

象	想像之象	象	想像之象
傘初開	鳥翅初撲	綠色小傘	荷蓋
傘半開	幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼	紅傘	紅色朝暉
傘全開	連成一個無懈可擊的圓	黑傘	黑色晚雲
傘收	蝙蝠倒掛	各種顏色的傘	載花的樹
		人撐花傘行走	樹在行走

※「傘收」的想像之象可自由發揮，只要理由合理即可。

寫作手法透視鏡

作者在寫作的時候，其實很多題材是來自於腦海中的影像，也就是文字與影像互相連結、聯想，此詩即是如此。因為有了傘的具象，因此讓作者聯想到蝙蝠展翅的畫面，連同第二節也是如此，由於不同傘面有不同花色，所以也開啟作者各種相似聯想，甚至有了「樹在行走」這種超出現實的想像畫面。故讀者在閱讀類似的詩時，可以嘗試還原作者腦海中的畫面，將更容易掌握作者看似具體又抽象的文字。

風箏 白靈

一、文意內涵探究

(一)文本中提到：「小小的希望能懸得多高呢」請推論此句話的語氣如何？答： B

- (A) 感嘆無奈 (B) 好奇疑問
(C) 輕視不屑 (D) 順其自然

(二)請思考作者為何將「風箏」象徵「希望」？

答： (1) 人們將風箏寄予高飛的希望。
(2) 放風箏當下的心情充滿希望。

(三)文本中提到：「長長的一生莫非這樣一場遊戲吧」你覺得作者將人生看待成「遊戲」的心情是如何？

答： 輕鬆自在，樂在其中。

(四)文本中提到：「細細一線，卻想與整座天空拔河」請推論作者當下的心情狀態為何？

答： 積極正面、雄心壯志、勇氣十足。

二、寫作手法辨析

(一)請試著從文本內容辨析作者聯想比喻的手法【**掌握抒情的內容：意象的還原與推論**】

文本內容	掌握風箏特性（象）	推論文本含義（意）
扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢	風箏向上飛，心想風箏能飛得多高？	每個人都期待自己的希望（夢想）能夠實現
長長一生莫非這樣一場遊戲吧	拉著長長的 <u>風箏線</u> ，玩放風箏的遊戲	人生就像放風箏一樣，就像一場遊戲
細細一線	用細線拉 <u>整張風箏</u>	人的力量 <u>微弱渺小</u>
與天空拔河	人和天空（風） <u>相互拉扯</u>	在 <u>現實</u> 與 <u>希望（夢想）</u> 之間拉鋸
卻想與整座天空拔河	人想要戰勝天空（ <u>風的拉力</u> ）	人的意志 <u>堅定</u>
上去，再上去，都快看不見了	風箏成功飛上天空	希望（夢想）最後能夠實現
沿著河堤，我開始拉著天空奔跑	自己可以掌控手中的 <u>風箏</u>	<u>生命的希望</u> 掌握在自己手中

(二)文意詮釋：請利用上列表格所推論「象徵意涵」的內容，完成下列句子的填空。【**掌握抒情的內容：推論文本抒發的情感內容**】

每個人都期待自己的希望（夢想）能夠實現，其實人生就像放風箏一樣，就像一場遊戲，雖然人的力量微弱渺小，總是在現實與希望（夢想）之間拉鋸，但是只要人的意志堅定，希望（夢想）最後終能實現，所以生命的希望其實是掌握在自己手中。

三、綜合比較

從文本內容比較本課兩首詩的寫作手法與內容意涵，並完成下列表格。【區辨抒情的方法：分析寫作手法與內容意涵】

比較項目	傘	風 箏		
內容取材	透過 <u>聯想</u> / <u>想像</u> (請圈選) 加以描寫傘的具體外形 再寫到傘的抽象功用	透過 <u>聯想</u> / <u>想像</u> (請圈選) 加以描寫放風箏的過程		
寫作觀點	第 <u>一</u> / <u>三</u> 人稱 (請圈選)	第 <u>一</u> / <u>三</u> 人稱 (請圈選)		
主要修辭手法	譬喻	轉化 (將虛擬實)		
主要寫作手法	起	傘開——外形	開始	風箏隨風而上
	承	傘面—— <u>顏色</u>	經過	與天空拔河
	轉	撐傘—— <u>感受</u>		
	合	用傘——態度	結果	拉著天空奔跑

關於本課兩首詩的寫作手法，下列何者錯誤？答： D

- (A) 兩詩皆將無生命的物件賦予抽象意涵
 (B) 兩詩皆掌握事物的特徵加以細膩描寫
 (C) 兩詩皆為第一人稱敘寫以強化真實感
 (D) 兩詩皆兼具動態靜態描寫與轉化手法 解析：風箏無靜態描寫。

第二課

聲音鐘 陳 黎

一、文意內涵探究

(一)作者在文中記錄許多的「聲音鐘」。請根據下列聲音鐘的內容，找出關於聲音鐘的「特性」。

聲音鐘的內容	語言腔調	音調特色	聲音鐘的特性
「豆奶、煎包」	中華臺北	嬌滴滴	這些叫賣聲就像報時的鐘一般準確地出現
「最好吃的美心麵包……」			
「芭樂」（「鹹——芭樂，鹹——甜——脆——，甘——的哦！」）	臺語	宛轉有致的抑揚頓挫	他們的報時方式、出現時機，是和這有情世界一樣充滿變化與趣味的。他們構築的不是物理的時間，而是——人性——或者更準確地說——心情的時間
「肉圓、豬血湯、四神湯」、「芋粿、紅豆仔粿、紅豆米糕」、「杏仁露、綠豆露、涼的愛玉」	國語 臺語	平板無奇	此起彼落（同時出現不同聲音鐘）
「蝦仁羹」			
「阿——奇毛」	日語		碰到颱風下雨，這些鐘自然也有停擺、慢擺或亂擺的時候
「修理沙發」、「麥芽糖、鹹橄欖粉」、「衛生紙、豆腐乳」、「冷豆花」	國語 臺語	慢條斯理	聲音鐘不但告訴你時刻，也告訴你星期、季節

寫作手法透視鏡

由上表可知，「聲音鐘」不只是記述小販的叫賣聲內容而已，而且也真實記錄聲音的腔調與音調特色，用以強化「聲音」的多元形象，讓讀者「歷歷在耳」。另外，作者對於不同叫賣聲皆能提出有別於一般時鐘的獨特之處，只是這些訊息可能分散於各段，因此，讀者在閱讀時，可以嘗試進行跨段落的提取訊息，以利統整理解作者想要表達的「聲音鐘」的特色。

(二)本文第七段提到聲音鐘也有停擺、慢擺或亂擺的時候。請推論聲音鐘如何影響作者心情感受。

文本內容	在跟你心情一樣明亮、美好的日子裡，你忽然發現早該出現的叫賣聲一直沒有出現，這時你就會強烈懷念起。	你甚至擔心他是不是太老了，太累了，生病了，以至於不能出來賣了。	但就在你懷疑、納悶的時候，那熟悉的聲音也許又出現了。
心情感受	期待、想念	擔心、懷疑、納悶	釋懷、放心

(三)本文末段以「我喜歡聽那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲。」請問作者強調「聽」的用意為何？請比較首末兩句意義的差別。

首段：強調喜歡叫賣聲的內容，一開始是被動聽到叫賣聲。

末段：強調「聽」的過程，由被動變成主動去聽（甚至期待）叫賣聲出現。

二、寫作手法辨析

(一)請根據本文形容「聲音鐘」的句子，辨析修辭手法、寫作目的與寫作面向。【區辨抒情的方法：分析直接抒情的寫作手法】

文本內容	修辭手法	寫作目的	面 向
叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來	<u>轉化</u>	強調叫賣聲音之 <u>大</u> ，也強調自己 <u>主</u> <u>被</u> （請圈選）動聆聽叫賣聲	<u>音量</u>
這些叫賣聲就像報時的鐘一般準確地出現	<u>譬喻</u>	強調叫賣聲的準時出現	<u>功用</u>
這簡直是人間天籟， <u>臺語</u> 的瑰寶	<u>誇飾</u>	強調叫賣聲的 <u>美妙好聽</u>	<u>價值</u>
具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊	<u>轉化</u>	強調叫賣聲的富有 <u>民族生命力</u>	
一下子你吃到 <u>熱騰騰</u> 的「肉圓，豬血湯，四神湯哦」；一下子 <u>冷卻</u> 下來，變成「芋粿，紅豆仔粿，紅豆米糕」，或者 <u>清甜可口</u> 的「杏仁露，綠豆露，涼的愛玉哦」	移覺	改變聲音的聽覺直接轉為「 <u>觸</u> <u>覺</u> 、 <u>味</u> <u>覺</u> 」，強調聽到叫賣聲就如同吃到食物一樣真實而貼近生活	<u>內容</u>
那位賣蝦仁羹的歐巴桑的叫賣聲恐怕是最 <u>平板無奇</u> 的，但還沒看到她就拿著大碗小碗衝出來的大人小孩，每天不知凡幾	<u>映襯</u>	強調叫賣聲的平板無奇並不吸引人，但卻可以引來這麼多人，反襯出蝦仁羹很美味 <small>※「平板」應該指的是聲調，尤其相對之前的鹹芭樂而言。</small>	<u>聲調</u>
這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞臺裡 <u>翻滾跳躍</u>	<u>轉化</u>	讓無形的叫賣聲形象化 【理解小幫手】 「聲音」如何「翻滾跳躍」？ 答： <u>強調叫賣聲在同一空間同時間或不同時間交錯出現</u>	形象

寫作手法透視鏡

由上表可知，本文主題是無形的「叫賣聲」，但作者能夠運用多元的修辭手法來強化聲音的不同面向，並且在文末精確轉化叫賣聲為「翻滾跳躍」的形象，讓無形的聲音歷歷在「目」。另外，讀者在閱讀時除了辨析修辭之外，更要思考作者運用修辭的目的為何，才更能理解作者想要詮釋的題材特色。

※可於上完第三課我所知道的康橋後進行

(二)關於本單元聲音鐘與我所知道的康橋兩篇文章寫作手法，請加以辨析比較。【掌握記敘的方法：辨別記敘的人稱方法】

記敘的人稱：敘述的人稱，實質上是作者敘述時的觀察點、立足點，也就是敘述一個人、一件事時，是以作者自己的角度來寫，還是以他人的角度來寫。

第一人稱：敘述親切自然，能充分地表達思想感情，給讀者真實生動之感。

第二人稱：增強文章的抒情性和親切感，便於感情交流。

第三人稱：能比較直接、客觀地展現豐富多彩的生活，不受時空的限制，反映現實比較靈活自由。

比較項目	聲音鐘	我所知道的康橋
表述手法	記 <u>事</u> 抒情 屬於 <u>直接</u> / 間接抒情 (請圈選)	記 <u>景</u> 抒情 屬於 <u>直接</u> / 間接抒情 (請圈選)
第一人稱	<ul style="list-style-type: none"> 我喜歡那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲。 我住的房子面對一條寬幽的大街，後面是一塊小小的空地。 我就發覺我的頭腦裡裝了許多新的時鐘。 	<ul style="list-style-type: none"> 我沒有<u>夸父</u>的荒誕，但晚景的溫存卻被我這樣偷嘗了不少。 我心頭頓時感著神異性的壓迫，我真的跪下了，對著這冉冉漸隱的金光。 剎那間在我迷眩了的視覺中，這草田變成了……，不說也罷，說來你們也是不信的！
第二人稱	第二到五段大量運用「你」，用以介紹生活中的「聲音鐘」。	第三段大量運用「你」，用以介紹康橋生活的悠閒自在。
寫作特色	首尾皆以第一人稱敘述且用於客觀事實陳述，中間段落大量運用「你」做為文章開頭，將自己的經歷轉為讀者的經驗，把自己深刻的感受直接轉嫁到讀者身上。	第一、二段甚少以人稱敘事，第三段用第二人稱娓娓道來，帶讀者走讀康橋的美好，末段大量第一人稱出現也將自己對康橋的喜愛之情毫無保留地流瀉出來。

	共同點	相異處
兩文比較	大量用第二人稱，刻意減少客觀性，間接渲染作者感受，藉以強化讀者感受，達到對話交流的閱讀感受，並且成功營造情境的代入感，達到真實轉述，深植人心的效果。	<p>聲音鐘：刻意以「我／你」區隔事實與感受，強調換位思考，引起讀者共鳴。</p> <p>我所知道的康橋：使用第一人稱的目的是為了強化自身感受，達到情溢乎辭的效果。</p>

第三課

我所知道的康橋 徐志摩

一、文意內涵探究

(一)本文第一段末提到「朝陽是難得見的，這初春的天氣，但它來時是起早人莫大的愉快。」試分析作者描寫「朝陽」的內涵與感受。

	文本內容	描述情境	描寫重點	摹寫
A	頃刻間這田野添深了顏色，一層輕紗似的金粉糝上了這草、這樹、這通道、這莊舍。	<u>朝陽升起，陽光遍布周圍</u>	光線	<u>視覺</u>
B	頃刻間這周遭瀰漫了清晨富麗的溫柔。	【理解小幫手】 作者如何感受朝陽的「溫柔」？ 答： <u>陽光的溫暖</u>	<u>溫度</u>	<u>觸覺</u>
C	頃刻間你的心懷也分潤了白天誕生的光榮。	<u>因為看見朝陽，內心也覺得光采榮耀</u>	<u>感受</u>	感覺

(二)由本文第二段提到河岸風光，請分析文意內涵與描寫的季節時間。

【注】

孟春：春季的第一個月。

仲春：春季的第二個月。

季春：春季的第三個月。

	文本內容	強調重點	季節
甲段	伺候著河上的風光，這春來一天有一天的消息：關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花，關心這水流的緩急，關心水草的滋長，關心天上的雲霞，關心新來的鳥語。	【理解小幫手】 作者關心的事物的共同點為何？ 答： <u>春天的細微訊息</u>	<input checked="" type="checkbox"/> 孟春 <input type="checkbox"/> 仲春 <input type="checkbox"/> 季春
乙段	怯伶伶的小雪球是探春信的小使，鈴蘭與香草是歡喜的初聲，窈窕的蓮馨、玲瓏的石水仙、愛熱鬧的克羅克斯、耐辛苦的蒲公英與雛菊——這時候春光已是爛漫在人間，更不須殷勤問訊。	【理解小幫手】 作者列出多種的花是想要呈現何種景象？ 答： <u>春天百花齊放</u>	<input type="checkbox"/> 孟春 <input checked="" type="checkbox"/> 仲春 <input type="checkbox"/> 季春

文意內涵透視鏡

由上述兩大題可知，作者在寫作之中，看似寫景，卻將時間的元素巧妙融入其中，並且善於掌握時間變化的節奏。「朝陽的變化」明明極為短暫，但作者卻層層遞進，並精準地描寫看見朝陽的感受；而「春季」其實是一段較長時間的改變，但作者將甲、乙兩段內容緊密結合，從帶著讀者找尋春天的蹤跡，到一晃眼就看到滿園盛開的花朵，可見作者是純熟的「時間剪接師」，能夠敏銳而精確地表達時間的變化。

再者，作者善用簡短的類句與排比句，使語言有了強烈的節奏感和音樂感，也讓「時間」的元素輕快地呈現在字裡行間。而讀者在閱讀時，除了流連於作者細膩描述的畫面之外，也可以從類似重出的語句中，領會作者的匠心獨運。

【注】匠心獨運：運用精巧高妙的創作構想與心思。

(三)從最後一段可知，作者在康橋看到的夕陽景色讓作者感受深刻，請問作者看到哪些夕陽美景？請嘗試推論並還原作者所描述的畫面。

夕陽景色	推論內容	還原畫面
有一次，我趕到一個地方，手把著一家村莊的籬笆，隔著一大田的 麥浪 ，看西天的 變幻 。	【理解小幫手】 1. 何謂「麥浪」？ 2. 西天如何「變幻」？	畫面描述： 1. 麥田 <u>隨風搖盪</u> 2. 天上雲彩 <u>隨風飄動變化形狀的景象</u>
有一次，是正衝著一條寬廣的大道，過來一大群羊，放草歸來的，偌大的太陽在牠們後背 放射 著萬縷的金輝，天上卻是烏青青的，只剩這不可逼視的威光中的一條大路、一群生物！我心頭頓時感著神異性的壓迫，我真的跪下了，對著這冉冉漸隱的金光。	【理解小幫手】 1. 為何作者一開始即說是「羊」最後卻要說「一群生物」？ 2. 請說明「大路」與「羊群」的比例關係？ 答： <u>表示路寬大與羊群渺小</u>	畫面描述： 光之 <u>強</u> 路之 <u>大</u> 羊之 <u>小</u> （作者相對感覺自己之 <u>渺小</u> ）
再有一次，是更不可忘的奇景，那是臨著一大片望不到頭的草原，滿開著豔紅的 罌粟 ，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈，陽光從 褐色雲裡斜著 過來，幻成一種 異樣的紫色 ，透明似的，不可逼視，剎那間在我迷眩了的視覺中，這草田變成了……，不說也罷，說來你們也是不信的！	【理解小幫手】 1. 為何罌粟像是「金燈」？ 2. 為何是「褐色的雲」？什麼是「斜著過來」？ 3. 作者看到的「光」應該是哪些顏色組成？	畫面描述： 1. <u>罌粟透著夕陽光</u> 2. <u>金色的陽光穿過厚重的烏雲</u> 3. <u>金光 + 褐光 = 異樣紫光</u>

文意內涵透視鏡

由上表可知，作者在描寫自己眼見的夕陽美景時，畫面由簡而繁，感受由淺而深，可知作者在記述康橋的黃昏景色時，就算再盡力如實描寫，但總是不經意流露出自己真切的情感。因此在作者浪漫多情的眼光中看到景色，可能揉和了自己感受，讓景色增添了浪漫唯美的色彩。一如上表推論的內容，如「變幻」、「生物」、「金燈」其實都是已經融入作者的感受而加以呈現的，所以閱讀時才必須試著「還原」作者看到的畫面，才更能理解作者的感受、感動作者的感動。

二、寫作手法辨析

景物描寫手法：

(甲)定點觀察法(定點描寫法)：從一個固定的觀察點，把所看的事物按照一定的順序，描寫出來。

(乙)動點描寫法(多角度描寫)：作者根據移動不同的位置，每個觀察點都要把所看的事物按照一定的順序，描寫出來。

(丙)步移法：一種按空間順序描寫的手法。隨著作者步伐的移動，把所見的不同景物依次描寫出來。

(丁)隨時推移法(時間推移法)：根據時間推移的某種順序或年月、或季節、或時日，來描寫物的變化。例如由早至晚、由春至冬、潮水漲退、花開花謝、日出日落的過程等。

本文第一段作者描寫晨起散步於康橋近郊的景致，請找出作者移動的路線，並推論作者當時視線的能見度。【掌握記敘的順序：掌握記敘觀點轉移的方法】

路 程	近	中	遠	登 高
地 點	大道	→ 林內小徑 →	林子盡頭 →	登上土阜
景 色 (所見所聞)	牛奶車鈴聲	煙霧濃密 交枝榆蔭 漠楞楞的曙色	原野、村舍、 麥田、小山 天邊霧茫茫 教堂的黑影	茂林、尖閣 朝霧漸漸升起
作者視線 (能見度)	皆不見	微露曙光	近景 可見， 遠景 不可見	皆可見

- 由上表可知，作者運用何種描寫手法？步移法。此種寫作手法的特色在於：以地點的移動描寫景色變化。
- 所描寫的景物逐漸增加，同時能從描寫的景物中得知作者的視線也逐漸清晰，請問主要的原因為何？天色逐漸變亮(太陽漸漸升起)。承上題，因此我們可以知道作者：用視覺的改變寫光線變化。

寫作手法透視鏡

由本段來說，作者不只邊移動邊記敘沿路所看到的「有形的」景物，同時也將「無形的光線」也一併呈現在讀者的眼前，甚至透過光線的由暗至亮，也間接記敘了由清晨到早上的「時間的流逝」，由於作者細膩的描寫，給人鮮明逼真，以及如臨其境、如在目前的感覺。

另外，如此「移步換景」的方法，要把每個觀察點的轉移都交待清楚，讓讀者好像跟隨作者的行進路線一同觀察。因此讀者在閱讀時要掌握「表示移動」的動詞及連接詞，才能有條理地掌握整個移動脈絡與作者想要展現的環境特色。

(二)本文第一段後半部，作者登上土阜之後，分別敘寫許多不同題材的景色，請依照文本內容加以判別作者觀察的視角如何改變。【掌握記敘的方法：掌握記敘視角的描寫方法】

	題 材	景 物	視角改變
A	登上土阜	茂林、尖閣、林木、佳蔭、村舍	俯 視
B	<u>炊煙</u>	遠近的炊煙在靜定的朝氣裡漸漸地上騰	<u>平視→仰視</u>
C	<u>朝陽</u>	頃刻間這田野添深了顏色……這草、這樹、這通道、這莊舍	<u>仰視→平視</u>

由上表可知，作者運用景物描寫手法中的何者？答：定點觀察法

寫作手法透視鏡

作者在描寫景時，除了第一段前半部採用平面移動的方式來記錄景色，也有如後半部的描寫，透過視角的改變，讓整個空間垂直移動。如此綜合看來，作者的寫作因為有了前後兩部分的敘寫，不僅拉開了讀者的視野，也撐開了平面的文字轉為立體的圖畫書，豐富了讀者的腦海畫面。因此，看似直線文字的敘述，也可能會產生立體空間感。所以讀者在閱讀描寫景色的文本時，可以思考作者取材的來源與視角的變化，並加以分析作者運用何種描寫手法。

(三)請根據全文內容，掌握作者寫的時間脈絡與寫作重點及特色。【掌握記敘的脈絡：掌握全文記敘的脈絡】

段 落	時 間	重 點	描寫特色	寫作手法
(一)早晨之景	<u>清晨</u>	地形景色	描寫景色 <u>細膩</u>	移動描寫，鉅細靡遺
(二)河岸之景	<u>白日</u>	春日消息	關心時節變化	<u>轉化</u> 修辭，投入情感
(三)休閒活動		騎車漫遊	享受生活悠閒	<u>排比</u> 句式，如數家珍
(四)黃昏之景	<u>黃昏</u>	黃昏景色	強調 <u>感受</u> 深刻	情感遞進，情溢乎辭

由上表可知，作者運用何種描寫手法？答：隨時推移法

寫作手法透視鏡

自然景物的變化與時間的推移有著密切的聯繫，如此隨著時間展示自然景物的寫作方法，要抓住景物在不同時間的特點，以凸出景物在不同時間的面貌。本文其實以抒情為主要目的，但作者仍然言之有序，依照一天時序完整呈現康橋的美，所以讀者在閱讀記敘文章，除了重視文章描寫的對象為何，也要學會重「縱觀」全文，掌握作者的寫作脈絡。

自學一

油桐花編織的祕徑 徐仁修

一、文意內涵探究

(一)本文末段提及作者走在油桐林徑之中有著深刻的感受，請依據文本內容完成下列表格。

	走進油桐林	踩落花前進	落花修補	走向林中	剎那感受
文本內容 (請圈出關鍵語詞)	大自然今天用 <u>這麼隆重</u> 、優美又熱情的場面，回報我半年來上百次的參訪， <u>這比歡迎國王或總統的紅地毯還要美麗、莊嚴、高貴</u>	我 <u>戰戰兢兢</u> 地踩著落花前進， <u>唯恐</u> 腳印破壞了這稀世白花地毯	但令我 <u>驚奇</u> 的是，新的落花立刻修補了我踩過的地方	我 <u>微醉</u> 著、不由自主地、輕輕地被引向林中深處	有那麼一剎那，我認為自己已 <u>丟棄了軀殼</u> ，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方
心情感受	<u>受寵若驚</u>	<u>珍惜</u>	<u>驚喜</u>	<u>陶醉</u>	<u>渾然忘我</u>

文意內涵透視鏡

由上表可知，作者在此段落中雖然記敘自己走入油桐林的經過，卻也同時敘寫自己置身其中的心情感受。隨著每一步伐的移動，作者的心情在其中也跟著起伏轉折，雖不能說波濤洶湧，但也層層翻轉出內心的激動與感動。這與本單元學過的聲音鐘描寫期待賣番薯的叫賣聲有異曲同工之妙，哪怕只是一小段落的文章，也能滲透情感的轉折。讀者在閱讀時若能「異地而處」揣想作者的面對外在環境時的內在感受，則更理解其寫作的動機。

(二)讀完全文之後，請思考作者寫作本文最主要的用意為何？答： C

- (A) 記敘油桐花季美好的自然景色
 (B) 強調大自然生生不息的生命力
 (C) 抒發置身自然之中的深刻感動

解析：由文章末段末句「全身浸滿了幸福」，寫其內心的感動，故選(C)。

二、寫作手法辨析

本文記錄作者進入森林沿途所看到的風景，請找出作者移動的路徑並完成下列表格。

【掌握記敘的脈絡：掌握全文記敘的脈絡】

路程	進入森林	途 中		目的地
地點	小徑	小路	越過山澗	油桐林
景色 (所見 所聞)	微涼山風、各種 野花的甜美香氣、 五月陽光味道	看見各種落花混 在一起的有趣畫 面	水中飄著眾多的 油桐落花	鋪滿飛落油桐花的 山徑
特寫 鏡頭 (加強 描寫)	無	相思花 落下的景象	油桐花在山澗漩 渦轉動的景象	油桐花由空中飄落： 好像雪片、仙 女散花一般 落在地面：把山徑 鋪上白色長地 毯
狀態 描寫	無	<input type="checkbox"/> 靜態描寫 <input checked="" type="checkbox"/> 動態摹寫	<input type="checkbox"/> 靜態描寫 <input checked="" type="checkbox"/> 動態摹寫	<input checked="" type="checkbox"/> 靜態描寫 <input checked="" type="checkbox"/> 動態摹寫
視角	無	由仰視 而俯視	俯視	由仰視 而俯視

- 關於描寫全文景色，請問作者運用何種寫作手法？答：步移法
- 關於描寫油桐林的部分，作者則運用何種寫作手法？答：定點觀察法

寫作手法透視鏡

除了邊移動邊記敘景物之外，本文在景物描寫上也加上了特寫鏡寫，也就是聚焦在特定景物並且包含了不同狀態的描寫與視角改變，如此寫作不僅會讓描寫的景色具有層次，也會讓文章會更為生動，使讀者對景物的感受更加深刻。

讀寫合一

(一) 抒情手法

題目：我所生活的_____國中（校名）

說明：本單元三篇文章皆是作者抒發對於生活環境或美好景色的喜愛之情，寫作的前提皆是作者對於環境十分熟悉且具有深刻情感。除了家裡，我們生活在學校的時間最長，現在請你細細記敘你每天生活的校園並且嘗試抒發生活在其中的感受。

寫作備料：

(一)審題：思考「就讀」與「生活」的差異。

(二)立意：思考自己生活在校園的感受：_____。（喜歡／自在／習慣……）

(三)取材：

1. 選擇一條移動路線介紹學校。

地點	校門口			
景物（多個） （所見所聞）		→	→	→

2. 選定校園內最喜歡的地方，並描寫不同視角的景物：_____。

視角	景物（可多個）	修飾景物+個人感受
俯視		
平視		
仰視		

(四)備料

時間	描寫重點	描寫人物靜態、動態、聲音…… （可參考第一、二課）	生活在其中的感受
早晨	早自習		
上課	上課情形		
中午	吃飯午休		
放學	放學前後		

(五)謀段構章：請利用「今昔法（今昔今）」的記敘方法。

首段解題	1. 記敘學校和自己的關係。 2. 點出「生活在學校」的感受。
介紹學校景色	1. 運用步移法介紹學校景物。 2. 運用定點描寫法以詳述校園某一角落。
記敘班級生活	1. 運用時間推移法記錄平日的校園生活。 2. 將情感融入生活之中，可運用情感轉折變化或遞進法。
生活感觸	1. 總結自己生活在學校的感受——呼應首段。 2. 給予學校生活評價。

記人手法

單元重點總覽

教師教學重點	學生學習策略
四、理解記敘的內容 1. 記人 2. 記敘目的	四、理解記敘的內容 1. 理解記人的不同面向、特質與評價 2. 掌握文本記敘的目的
五、認識記人的方法 1. 人物描寫手法 2. 反諷語句 3. 對話描寫手法 4. 語氣改寫方法	五、區辨記人的方法 1. 區辨人物描寫手法 2. 區辨反諷語句 3. 區辨對話描寫手法 4. 區辨語氣改寫方法
六、認識作者的記敘方式	六、區辨敘述的方式 1. 區辨作者描寫的方式

學習策略

課次	課名	對應學習策略
四	五柳先生傳	理解記敘的內容 • 辨別全文記敘的方法 區辨記人的方法 • 區辨人物描寫手法
五	差不多先生傳	理解記敘的內容 • 辨別記敘的方法 區辨記人的方法 • 區辨人物描寫手法 • 區辨反諷語句
六	張釋之執法	理解記敘的內容 • 掌握記人手法中的語氣改寫 區辨記敘的方法 • 區辨對話描寫手法
自學二	王冕的少年時代	區辨記人的方法 • 區辨人物描寫手法 區辨敘述的方式 • 區辨對話描寫手法

第四課

五柳先生傳 陶淵明

一、文意內涵探究

(一)五柳先生的傳記內容包含許多不同面向的事件，請根據文本中記述的事件，加以理解與詮釋五柳先生在事件中的行為表現，再由外在的行為推論其內在態度，進而分析五柳先生的人格特質。

事件面向	事件本身	詮釋外在行為 (表層訊息)	推論內在態度 (深層意涵)	分析人物特質
(A) 興趣	好讀書	不求甚解，每有會意，便欣然忘食。	讀書重領悟 投入忘我 享受讀書	善於思考 讀書是為興趣 不為功名
(B) 嗜好	性嗜酒	家貧，不能常得。……造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。	不受世俗禮教 拘束	把握當下 率性而為 任真自得
(C) 家境	環堵蕭然，不蔽風日	短褐穿結，簞瓢屢空——晏如也。	安然自得	安貧樂道
(D) 志趣	常著文章	自娛，頗示己志。	不為功利而著述	無所為而為

文意內涵透視鏡

本文雖是傳記體例，但有別於一般傳記（只重於記錄偉人的豐功偉業），作者選擇記述五柳先生平凡的日常生活，刻意透過這些生活瑣事，傳達作者認為重要的精神與心志。所以，讀者在閱讀時，可以由文本記述的多個事件，思考主角在事件中的行為表現，並且推論其外在行為所反映的內在態度，藉以分析主角的人物特質，如此一來，可以使傳記中的主角形象更加立體飽滿。

(二)承上題，請推論作者是依據傳記中的哪些內容予以傳記人物評價。（請填上題代號）

論贊內容	評論依據
黔婁之妻有言：「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。」極其言，茲若人之儔乎？	A、C
酣觴賦詩，以樂其志。無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！	B、D

文意內涵透視鏡

史書傳記內容通常可分為「記傳」與「論贊」兩大部分，而「贊」是史傳末評述其所記人物、事件的議論文字。通常「贊」並非作者主觀的評論，而是根據「傳」的內容，加以統整提煉出對於傳中人物的評價。讀者在閱讀傳記評論時，除了理解字面上的意涵，也可思考評論與傳記之間是否有相互呼應的地方。

(三)請統整文本最能說明五柳先生的「志」的句子有哪些？

答：(1) 不慕榮利 (2) 忘懷得失 (3) 不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴

二、寫作手法辨析

(一)請依據下述說明，加以判斷本文運用何種人物描寫手法，並完成表格。【區辨記人的方法：區辨人物描寫手法】

人物描寫手法：

人物描寫的目的地是刻畫人物的性格、表現人物的精神面貌，同時藉由人物的描繪深刻地表達文章的中心。人物描寫應力求具體生動，讓讀者如見其人，如聞其聲。人物描寫手法通常包含下列五種：

(甲)概括描寫：簡略敘述人物的概況，如人物的年齡性別、職業經歷、生活習慣、性格特點等，使讀者對人物有初步或概略的印象。

(乙)肖像（外貌）描寫：描寫人物的外貌，如容貌、神情、身材、姿態及服飾等，藉此揭示人物的內心世界。

(丙)行動（動作）描寫：描寫人物的行為或動作，藉此反映出人物的性格。

(丁)語言（獨白或對話）描寫：描寫人物的語言（獨白或對話），藉此表現人物的思想感情和性格特徵。

(戊)心理描寫：描寫人物傾吐自己的思想，或對人物的心理活動進行客觀的分析描述，藉此反映出人物內心的思想和性格。

文本內容	描寫手法
閑靜少言，不慕榮利。	<u>甲</u>
好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食。	<u>丙</u>
性嗜酒，家貧，不能常得。親舊知其如此，或置酒而招之。造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。	<u>丙</u>
環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，簞瓢屢空——晏如也。	<u>戊</u>
常著文章自娛，頗示己志。	<u>丙</u>

(二)請判斷下圖內容，並在橫線處填入適當文本訊息。【理解記敘的內容：辨別全文記敘的方法】

傳記記敘手法：

一般傳記之中必定包含人物所經歷的相關事件，而記敘的寫作法可分為順序法（含順敘、倒敘、插敘法）、並列式、總分式、遞進式。



請判斷本文為何種記事手法： 總分式 。

寫作手法透視鏡

由上題可知，作者除了在一開始「總說」五柳先生的個性，也在結尾時引用黔婁之妻的話總結全文，達到首尾呼應的效果。而在文中「分說」五柳先生的事件與行為，看似單純的記述，但當中每個獨立事件皆能看出五柳先生的不同面向，且相互印證與詮釋的其人物特質。這種方式不僅豐富主角的特質，也使全篇傳記一脈相承，一氣呵成。

(三)延伸思考：五柳先生的生平事件是否符合立傳的價值，並加以說明理由。

是。雖然只是再平常不過的生平事蹟，但是卻能夠精準點出讀書人應該要有的風範。如果說傳記是為了留下「人」的貢獻與價值，那麼五柳先生的價值就在於帶給我們人生除了名利外不同的選擇。

(請學生自由發揮，以上答案僅供參考)

第五課

差不多先生傳 胡適

一、文意內涵探究

(一)請根據差不多先生遭遇事件時的外在行為反應，加以推論其內在態度，進而分析差不多先生的人格特質。

事 件	行為反應（動作表現／語言表達）	推論內在心態
(A) 趕不上火車	白瞪著眼，望著遠遠的火車上的煤煙	無法明白
	搖搖頭道：「只好明天再走了，今天走同明天走，也還差不多，」	認命、自我安慰
	「可是火車公司未免太認真了。八點三十分開，同八點三十二分開，不是差不多嗎？」	怪罪別人、堅持己見
	他一面說，一面慢慢地走回家，心裡總不很明白為什麼火車不肯等他兩分鐘	執迷不悟
(B) 病危就醫	知道尋錯了人	將錯就錯
	心裡想道：「好在王大夫同汪大夫也差不多，讓他試試看罷。」	自我安慰
	「活人同死人也差不多，凡事只要差不多就好了，何必太認真呢？」	死不悔改

請根據上表加以統整詮釋「差不多先生」的人格特質為何？

答：含糊籠統、不實事求是，不知悔改，又容易自我安慰。

文意內涵透視鏡

作者在記敘主角人物面對事件發生時的應變處理，常會加以描寫人物的行為反應（包含言語、心理想法、表情、動作、行為），而讀者可以憑藉這些訊息加以推論人物的內在心態，甚至更進一步掌握人物的特質。

(二)請推論作者是依據本文中的哪些內容予以傳記人物評價。（可複選）

- 選項
- A 買紅糖 B 學地理 C 記帳目
 D 趕火車 E 看醫生

傳記內容	評論依據
他死後，大家都稱讚差不多先生樣樣事情看得破，想得通。	E
大家都說他一生不肯認真，不肯算帳，不肯計較，真是一位有德行的人。	A、B、C、D
於是大家給他取個死後的法號，叫他做「圓通大師」。	A ~ E

二、寫作手法辨析

(一)人物描寫手法：

(甲)概括描寫：簡略敘述人物的概況，如人物的年齡性別、職業經歷、生活習慣、性格特點等，使讀者對人物有初步或概略的印象。

(乙)肖像（外貌）描寫：描寫人物的外貌，如容貌、神情、身材、姿態及服飾等，藉此揭示人物的內心世界。

(丙)行動（動作）描寫：描寫人物的行為或動作，藉此反映出人物的性格。

(丁)語言（獨白或對話）描寫：描寫人物的語言（獨白或對話），藉此表現人物的思想感情和性格特徵。

(戊)心理描寫：描寫人物傾吐自己的思想，或對人物的心理活動進行客觀的分析描述，藉此反映出人物內心的思想和性格。

請依據上述說明，加以判斷本文運用何種人物描寫手法，並完成表格。（圈出描寫的語詞，並填入代號，可複選）【區辨記人的方法：區辨人物描寫手法】

文本內容	描寫手法
差不多先生的 <u>相貌</u> ，和你和我都差不多。他有一雙眼，但看得不很清楚；有兩隻耳朵，但聽得不很分明；有鼻子和嘴，但他對於氣味和口味都不很講究。	<u>乙</u>
他常常 <u>說</u> ：「凡事只要差不多就好了。何必太精明呢？」	<u>丁</u>
他小的時候，他媽媽叫他買紅糖，他買了白糖回來。他媽罵他，他 <u>搖搖頭</u> <u>道</u> ：「紅糖同白糖，不是差不多嗎？」	<u>丙、丁</u>
他在學堂的時候，先生問他：「 <u>直隸省</u> 的西邊是哪一省？」他說是 <u>陝西</u> 。先生說：「錯了。是 <u>山西</u> ，不是 <u>陝西</u> 。」他 <u>說</u> ：「 <u>陝西</u> 同 <u>山西</u> ，不是差不多嗎？」	<u>丁</u>
後來他在一個錢鋪裡做夥計。他也會寫，也會算，只是總不會精細，十字常常寫成千字，千字常常寫成十字。掌櫃的生氣了，常常罵他，他只是 <u>笑</u> <u>嘻嘻</u> 地賠小心 <u>道</u> ：「千字比十字只多一小撇，不是差不多嗎？」	<u>丙、丁</u>
有一天，他為了一件要緊的事，要搭火車到 <u>上海</u> 去，他從從容容地走到火車站，遲了兩分鐘，火車已開走了。他白瞪著眼，望著遠遠的火車上的煤煙， <u>搖搖頭</u> <u>道</u> ：「只好明天再走了，今天走同明天走，也還差不多，可是火車公司未免太認真了。八點三十分開，同八點三十二分開，不是差不多嗎？」他一面說，一面慢慢地走回家， <u>心裡總不很明白</u> 為什麼火車不肯等他兩分鐘。	<u>丙、丁、戊</u>
差不多先生差不多要死的時候，一口氣斷斷續續地 <u>說</u> <u>道</u> ：「活人同死人也差……差……差……不多，……凡是只要……差……差……不多……就……好了，……何……必……太……太認真呢？」他說完了這句格言，就絕了氣。	<u>丁</u>

由上表可知，作者大量運用何種描寫手法？ 語言描寫

(二)反諷手法：

反諷法：又稱「反語」，一般是用肯定讚美的語言來批判、評論負面事物，藉以產生幽默感與諷刺性，有時比正說更有味道，增強文章的感染力。

請判斷下列本文內容，何者屬於反諷語句。（請勾選，並圈出反諷語詞）【區辨記人的方法：區辨反諷語句】

<input type="checkbox"/>	差不多先生的名字，天天掛在大家的口頭，因為他是 <u>中國</u> 全國人的代表。
<input type="checkbox"/>	他的腦子也不小，但他的記性卻不很精明，他的思想也不細密。
<input type="checkbox"/>	他常常說：「凡事只要差不多就好了。何必太精明呢？」
<input type="checkbox"/>	他只是笑嘻嘻地賠小心道：「千字比十字只多一小撇，不是差不多嗎？」
<input checked="" type="checkbox"/>	他說完了這句 <u>格言</u> ，就絕了氣。
<input checked="" type="checkbox"/>	他死後，大家都稱讚差不多先生樣樣事情 <u>看得破，想得通</u> 。
<input checked="" type="checkbox"/>	大家都說他一生不肯認真，不肯算帳，不肯計較，真是一位 <u>有德行</u> 的人。
<input checked="" type="checkbox"/>	於是大家給他取個死後的法號，叫他做「 <u>圓通大師</u> 」。
<input checked="" type="checkbox"/>	他的名譽愈傳愈遠，愈久愈大，無數無數的人，都學他的 <u>榜樣</u> 。
<input type="checkbox"/>	於是人人都成了一個差不多先生。——然而 <u>中國</u> 從此就成了一個懶人國了。

寫作手法透視鏡

反諷法，意即「明褒暗貶」，用正面的話表達反面之意。但很多時候不能單純從字面上或單一句子中，了解其真正要表達的含義，要看上下文意才可以判斷得到。例如朱自清背影中的一句：「我那時真是太聰明了」，單從這句話的字面會理解成「我太聰明了」，然而看了上下文後，讀者便能明白作者想表達的其實是：「我那時真是太愚蠢了。」因此讀者在閱讀文章時，除了能在行文中掌握作者運用的反諷手法，也必須思考作者運用反諷法的理由，以及看待事情的觀點。

(三)傳記記事手法：

一般傳記之中必定包含人物所經歷的相關事件，而記敘的寫作法可分為順序法（含順敘、倒敘、插敘法）、並列式、總分式、遞進式。

請判斷本文為何種記事手法： 順序法 【理解記敘的內容：辨別記敘的方法】

人生階段	經歷事件
<u>孩童</u> 時期	買紅糖
<u>學生</u> 時期	學地理
<u>成人</u> 時期	記帳目
	趕火車
	看醫生

寫作手法透視鏡

一般而言，傳記記事手法最常依據傳記人物成長的過程來依序敘寫，但本文特別之處在作者不只是依年紀增長為線索，而且收錄的事件皆是為了強調「差不多先生」的處事態度，如此「多事一義」的聚焦描寫，可更加凸顯人物的特質，也強化寫作主旨。

(四)首尾呼應手法：

首尾呼應法：文章前後說明同一個意思，把開首和末尾巧妙地結合起來，使文章開頭和結尾的內容相互關聯、相互照應。可以使文脈相通、含義深刻，文章結構也會更加緊密、嚴謹、自然明確。

請思考本文末段敘寫的內容是否與首段內容有相關聯之處，請在 (A) 首段中圈選關鍵詞句並將其填寫至 (B) 末段的「對應句子」欄位。【理解記敘的內容：辨別記敘的方法】

(A) 首段：

你知道中國最有名的人是誰？提起此人，人人皆曉，處處聞名。他姓差，名不多，是各省各縣各村人氏。你一定見過他，一定聽過別人談起他。差不多先生的名字，天天掛在大家的口頭，因為他是中國全國人的代表。

(B) 末段：

文本內容	對應句子
他的名譽愈傳愈遠，愈久愈大，	提起此人，人人皆曉，處處聞名。 差不多先生的名字，天天掛在大家的口頭，
無數無數的人，都學他的榜樣，於是人人都成了一個差不多先生。	他姓差，名不多，是各省各縣各村人氏。 _____
——然而中國從此就成了一個懶人國了。	因為他是中國全國人的代表。 _____

下列何者最符合差不多先生傳末段的內容？ C

- (A) 差不多先生的成就
(B) 差不多先生的由來
(C) 差不多先生的影響
(D) 差不多先生的貢獻

解析：由「然而中國從此就成了一個懶人國了」可知選(C)。

寫作手法透視鏡

由上表可知，作者在末段提出的內容與首段內容有多處吻合之處，不只首尾遙相呼應，而且能夠密切地結合起來，增強文章的聚合力。在各類文章的寫作中，使用首尾呼應法，可以使文章的內容更完整，結構更緊密，同時強調和凸出主題，也更能引起讀者共鳴。讀者在閱讀文章時也可以嘗試在末段之處多加思考與首段相互連結的關係，則更能領會作者的巧思與匠心。

(五)傳記要素整理。【區辨記人的方法：區辨記敘的手法】

	五柳先生傳	差不多先生傳
作傳對象	<input checked="" type="checkbox"/> 自傳 <input type="checkbox"/> 他傳	<input type="checkbox"/> 自傳 <input checked="" type="checkbox"/> 他傳
敘事人稱	<input type="checkbox"/> 第一人稱 <input checked="" type="checkbox"/> 第三人稱	<input type="checkbox"/> 第一人稱 <input checked="" type="checkbox"/> 第三人稱
傳記內容	<input checked="" type="checkbox"/> 身家背景 <input type="checkbox"/> 人物特寫 <input checked="" type="checkbox"/> 生平事蹟 <input checked="" type="checkbox"/> 作者評論	<input checked="" type="checkbox"/> 身家背景 <input checked="" type="checkbox"/> 人物特寫 <input checked="" type="checkbox"/> 生平事蹟 <input checked="" type="checkbox"/> 作者評論
記事手法	<u>總分式</u>	<u>順序法</u>
作傳用意	透過對五柳先生這一假想人物的描述來用以自況的文章，藉以表達作者自己的人生追求和精神境界。抒發了陶淵明的志趣也形塑了安貧樂道、率真自然的封建時代知識分子的形象。	透過虛構「差不多先生」這一個典型人物，刻畫出他的可笑又可悲的性格，諷刺當時普遍存在的辦事馬虎、敷衍了事的陋習，希望警惕、喚醒人們，革除社會的通病。
讀者省思 1. 試著比較兩傳異同之處。 2. 請思考作傳的用意並加以發表感想。	<p>1. <u>五柳先生傳</u>引用他人評論作結，且以比較手法凸顯五柳先生的純樸特質。</p> <p>2. 全文單純表達和抒發安貧樂道、率真自然的知識分子生活和心志，以不同角度切入、敘述，皆扣合任真自得的人物特質，使全文予人共感文人率真的暢快感。（請學生自由發揮，以上答案僅供參考）</p>	<p>1. <u>差不多先生傳</u>除了作者評論還強調差不多先生的影響，留給後人自我省思的空間。</p> <p>2. 此文目的是為了警惕、喚醒人們，所以文章中使用的手法（首尾呼應法、反諷法等）和舉例的生平事蹟，其目的都是為了使讀者集中在「差不多」這通病上面，全文予人強烈的訊息性。（請學生自由發揮，以上答案僅供參考）</p>
	<p>兩傳共同之處： 皆透過生平事蹟，鮮明地塑造出主角的人物性格與行為處事態度，使人閱讀後能夠有所反思、效法或改正。且兩篇人物都選擇用虛構方式，但是目的都是為了提醒後世打破既定的世俗觀點，確立正確的人生觀。（請學生自由發揮，以上答案僅供參考）</p>	

第六課

張釋之執法 司馬遷

一、文意內涵探究

請根據張釋之面對天子質疑時所應對的內容，進行表層理解與詮釋，再推論語言之外的深層意涵，進而分析說話者的思路（說話時思考的條理脈絡）並完成下列表格。

文本訊息	詮釋表層訊息	推論深層意涵	分析言語思路
法者，天子所與天下公共也。	<u>法律之前人人平等</u>	確立法律的 <u>公平性</u> 、普遍性	提出法律特性，以客觀事實 小結 【說之以 <u>理</u> 】
今法如此而更重之，是法不信於民也。	法律必須被 <u>人民相信</u> 才有意義	確立法律的 <u>權威性</u>	
且方其時，上使立誅之則已。今既下廷尉，廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足？	1. 皇帝將判決責任交付給廷尉 2. 法官執法應該公正 3. 法律更動，人民無所適從	1. 皇帝原本的決定英明理智 2. 法官不能為權貴而更動 3. 動法則 <u>動搖民心</u>	1. 聲明立場（強調自己的責任重大） 2. 強調法官公平的 <u>重要性</u> 3. 提出法律動搖的 <u>嚴重性</u> 小結 【分析 <u>利害</u> 】
唯陛下察之。	<u>希望</u> 陛下重新思考	希望天子為國家長治久安著想	把決定權交給天子 小結 【動之以 <u>情</u> 】

1. 請統整分析張釋之處理整個事件的態度（答案不限一個）：

答：善於應對、不卑不亢、態度委婉、理直氣和

2. 請由張釋之的語言統整推論其人物特質（答案不限一個）：

答：就事論事、有條不紊、思緒清晰、深思遠慮、顧全大局、進退有節

文意內涵透視鏡

本文雖是記述「張釋之執法」的事件，但絕大部分是以「對話形式」記述內容，透過對話中的「語言描寫」，不只可以讓事件中的人物形象生動鮮明，更可呈現主角的人格特質。讀者在閱讀文本時，可以由文本中的語言得知表層訊息再推論語意的深層內涵，如此一來，便可分析說話者語言背後思路，掌握其思路，就能更精準地掌握作者意欲形塑的人物特質。

二、寫作手法辨析

對話描寫手法——句式與語氣：語氣是表示說話人對某一行為或事情的看法和態度，是在思想感情運作狀態支配下語句的聲音形式。語氣由兩個方面構成：一是思想感情，一是具體聲音形式。

以**具體聲音形式**而言，通過一定的文法形式表示說話人對行為動作的態度，如陳述語氣，祈使語氣，疑問、感嘆等。

(甲)陳述句：語調較為平直，句尾略降。有**肯定**、**否定**、**主動**與**被動**語氣。

(乙)疑問句：語調上揚。有**疑問**與**反詰**語氣。

(丙)祈使句：語調下降。有**請求**、**命令**、**勸告**、**催促**等語氣。

(丁)感嘆句：語調先升後降。是抒發強烈感情表示**感嘆**語氣。

(-)請辨析本文中不同句子的語氣，並依下列提示推論運用不同的語氣可能營造哪些語氣效果？(可複選)【**區辨記人的方法：區辨對話描寫手法**】

選項

- A 堅定立場 B 強化情緒 C 凸顯主詞
 D 引起思考 E 委婉態度 F 誇大效果

文本內容	語 氣	語氣效果
此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？	假 設	<u> F </u>
固不敗傷我乎？	反 詰	<u> B </u>
法者，天子所與天下公共也。	<u> 肯定 </u>	<u> A、C </u>
今法如此而更重之，是法不信於民也。	<u> 肯定 </u>	<u> A </u>
是法不信於民也。	<u> 被動 </u>	<u> C </u>
且方其時，上使立誅之則已。	假 設	<u> D、F </u>
廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，	<u> 肯定 </u>	<u> A、C </u>
民安所錯其手足？	<u> 反詰 </u>	<u> B、D、E </u>
唯陛下察之。	期 望	<u> D、E </u>

寫作手法透視鏡

由上表可知，不同的句子具有不同的語氣，而且同一個語氣也可能因為內容不同，呈現出不同的效果，「語氣」使句子發揮更完整的溝通功能。所以在文章的對話中，「語氣」是伴隨著「語句內容」與「當下的情境」而生，也就像是呈現句子的「臉部表情」，因為當臉部表情（語氣）明確生動，讀者才可以加以推論說話者背後的意涵。因此，作者（或說話者）在記敘人物對話的過程中，通常會巧妙的運用不同的語氣，不僅豐富句子中的意涵，同時也凸顯人物的性格。閱讀對話內容時，可以想像發話者的表情、情緒、態度與當下的情境，藉此能更領會人物說話的思維與邏輯。

(二)語氣改寫練習：請將下列句子根據指定的語氣改寫。【理解記敘的內容：掌握記人手法中的語氣改寫】

1. 疑問語氣改為肯定語氣：

文本句子	肯定語氣
令他馬，固不敗傷我乎？	假使換作別的馬，一定會傷害我。
民安所錯其手足？	人民無法適從法律。

請問疑問與肯定語氣差別為何？

答：缺少疑問，缺少情緒的傳達。

2. 被動語氣改為主動語氣：

句子	主動語氣
是法不信於民也。	人民不相信法律。

請問主動與被動語氣差別為何？

答：主詞不同，強調的重點就不同。

3. 肯定語氣改為疑問語氣：

文本句子	疑問語氣
法者，天子所與天下公共也。	你覺得法律是天子和人民共同遵守的嗎？
今法如此而更重之，是法不信於民也。	現在法律規定如此卻因為權貴而加重刑罰，你覺得法律能被人民相信嗎？

請問上述句子若是將張釋之對皇帝的回答改為疑問語氣是否較好？請說明理由。

答：不會，因為變得好像在質疑皇帝，容易顯得不尊敬。

4. 期望語氣改為命令語氣：

文本句子	命令語氣
唯陛下察之。	陛下應該明察。

請思考張釋之選擇用期望語氣或命令語氣的效果差別為何？

答：期望語氣：會讓人感覺語氣比較委婉，把選擇權交給皇帝，皇帝較有面子。
命令語氣：皇帝會有被命令的感覺，也許會更加憤怒。

寫作手法透視鏡

根據上列題目可知，說話者（或作者）在表達自己的看法時，可以善用多種不同語氣，除了能適切地表情達意外，也能豐富情緒的變化，甚至對於個人的主張與訴求具有加分或強化的效果。因此，讀者閱讀對話語句時，應該設想當時的對話情境，加以揣想作者（或發言者）不同話語運用不同語氣的原因，則能有助於掌握人物的語言中思想與情感的脈絡。

自學二

王冕的少年時代 吳敬梓

一、文意內涵探究

請根據王冕年少時面對不同事件的行為（或言語）反應，推論王冕的人物特質。

事 件	王冕應對的行為（或言語）反應	推論內在態度
母親要求放牛	王冕道：「娘說的是。我在學堂坐著，心裡也悶，不如往他家放牛，倒快活些。」 + 推論小幫手 王冕是否真的不喜愛讀書？	懂得安慰母親
	「假如要讀書，依舊可以帶幾本書去讀。」	心裡掛念讀書
湖邊放牛與讀書	或遇秦家煮些醃魚、臘肉給他吃，他便拿塊荷葉包了，回家孝敬母親。	心裡掛念母親
	每日點心錢也不用掉，聚到一兩個月，便偷個空走到村學堂裡，見那闖學堂的書客，就買幾本舊書，逐日把牛拴了，坐在柳樹蔭下看。	自動自發地讀書
看見湖邊美景	心裡想道：「天下哪有個學不會的事？我何不自畫他幾枝？」	對自己有信心，勇於嘗試
畫出名氣	每日畫幾筆畫 + 推論小幫手 王冕為何只畫幾筆？	不為賺錢而畫
	讀古人的詩文 + 推論小幫手 王冕已能養家，為何還要讀書？	真心喜愛讀書

請根據上表統整並詮釋王冕的人格特質。

答：孝順、勤勉好學、自信、勇於嘗試、無所為而為

文意內涵透視鏡

成功的小說元素通常有流暢的敘事與細膩的人物刻畫，並且透過主角人物在一連串變動事件中的應變處理，形塑出鮮明的人物特質。讀者在閱讀的過程中，不要只重視情節的變化，亦可以跳脫事件的框架，思考作者如何刻畫人物的特質，或思考作者是否想要透過人物的特質，告訴讀者角色或事件寓含的意義。

Q 寫作手法辨析

(一)請判斷本文運用何種人物描寫手法，並將關鍵字詞加以圈選標示。【區辨記人的方法：區辨人物描寫手法】

人物描寫手法：

人物描寫的目的地是刻畫人物的性格、表現人物的精神面貌，同時藉由人物的描繪更深刻地表達文章的中心。人物描寫應力求具體生動，讓讀者如見其人，如聞其聲。人物描寫手法通常包含下列五種：

(甲)概括描寫：簡略敘述人物的概況，如人物的年齡性別、職業經歷、生活習慣、性格特點等，使讀者對人物有初步或概略的印象。

(乙)肖像（外貌）描寫：描寫人物的外貌，如容貌、神情、身材、姿態及服飾等，藉此揭示人物的內心世界。

(丙)行動（動作）描寫：描寫人物的行為或動作，藉此反映出人物的性格。

(丁)語言（獨白或對話）描寫：描寫人物的語言（獨白或對話），藉此表現人物的思想感情和性格特徵。

(戊)心理描寫：描寫人物傾吐自己的思想，或對人物的心理活動進行客觀的分析描述，藉此反映出人物內心的思想和性格。

文本訊息	描寫手法
元朝末年，出了一個嶽崎磊落的人。	甲
王冕道：「娘說的是。我在學堂坐著，心裡也悶，不如往他家放牛，倒快活些。假如要讀書，依舊可以帶幾本書去讀。」	丁
秦老留著他母子兩個吃了早飯，牽出一條水牛來交與王冕，指著門外道：「就在我這大門過去兩箭之地，……只是百事勤謹些，休嫌怠慢。」	丙、丁
他母親謝了擾，要回家去。王冕送出門來，母親替他理理衣服，」口裡說道：「你在此須要小心，休惹人說不是。早出晚歸，免我懸念。」王冕應諾，母親含著兩眼眼淚去了。	丙、丁
王冕自此在秦家放牛，每到黃昏，回家跟著母親歇宿。或遇秦家煮些醃魚、臘肉給他吃，他便拿塊荷葉包了，回家孝敬母親。	丙
王冕看了一回，心裡想道：「古人說：『人在畫圖中』，實在不錯，可惜我這裡沒有一個畫工，把這荷花畫他幾枝，也覺有趣。」又心裡想道：「天下哪有個學不會的事？我何不自畫他幾枝？」	戊

(二)請先判斷說話者的角色身分，並辨析本文中不同句子的語氣，最後依下列提示推論運用不同的語氣可能營造哪些語氣。【區辨敘述方式：區辨對話描寫手法】

對話描寫手法——句式與語氣

語氣由兩個方面構成：一是思想感情，一是具體聲音形式。其中「思想感情」是指說話時，流露出來的感情色彩，例如：嚴肅的口氣、幽默的口氣。運用不同的遣詞用字可以表現不同的語氣，不同的語氣則能夠強化表現說話者的心情與態度。

選項

- A 無可奈何 B 憤怒斥責 C 自信十足 D 漫不經心
 E 欣賞讚嘆 F 命令指示 G 體貼安慰 H 叮嚀囑咐

文本訊息	語氣
王母：「兒啊！不是我有心要耽誤你，……如今沒奈何，把你雇在間壁人家放牛，每月可得幾錢銀子，你又有現成飯吃，只在明日就要去了。」	A
王冕：「娘說的是。我在學堂坐著，心裡也悶，不如往他家放牛，倒快活些。假如要讀書，依舊可以帶幾本書去讀。」	G
秦老：「小哥！你只在這一帶玩耍，不可遠去。我老漢每日兩餐小菜飯是不少的，每日早上還折兩個錢與你買點心吃。只是百事勤謹些，休嫌怠慢。」	H
王母：「你在此須要小心，休惹人說不是。早出晚歸，免我懸念。」	H
(王冕)心裡想道：「古人說：『人在畫圖中』，實在不錯……」	E
(王冕)又心裡想道：「天下哪有個學不會的事？我何不自畫他幾枝？」	C

寫作手法透視鏡

人物描寫的目的是刻畫人物的性格，在敘寫對話與描摹語態的過程中，不僅要凸出人物的性格，還要符合人物的身分，甚至能夠藉由對話、語態襯托出人物身分。

讀寫合一

(二) 記人手法

題目：影響我最深的人

說明：本單元四篇文章的共同點，無論是記述人物的行為或言語或處事態度，皆生動而真實呈現主角的人物特質。試想看看自己的生命中是否也有一位特別的人，他可能是從小陪伴的親人、自己的知音好友、博學多聞的老師，甚至是歷史人物。請思考一下長久以來影響自己生活習慣、處世態度、價值觀、思考模式……最深的人是誰。

寫作備料：

(一)審題：請先確認影響者：_____。影響方面：_____。

(二)立意：影響說明：_____。
影響的收穫：_____。

(三)取材：

1. 影響者的人物描寫：

概 括		外 貌	
口頭禪		日常行為	

2. 影響者本身的人格特質：_____、_____。

特 質	事 件	詮釋外在行為	推論內在態度

(四)備料：記敘與影響者互動情形與影響（呈現主要特質）

人物特質	事件證明（影響者面對事件的行為或言語反應）	對自己的影響

(五)謀段構章：

首段解題	1. 概說個人成長人際互動的經驗。 2. 點出影響自己最深的人。
介紹人物	1. 描寫影響者。 2. 略述影響者的人格特質與提出事件佐證。
點出主題	1. 點出自己被影響的地方。 2. 列舉與影響者互動情形與影響。
末段結尾	1. 總結影響結果（自己的收穫或啟示）。 2. 感謝影響者與點出自我期許。

藉物說理

單元重點總覽

教師教學重點	學生學習策略
七、理解記敘的內容 1. 記物 2. 說理	七、掌握記敘的順序 1. 區辨全文記敘的方法
八、介紹藉物說理的寫作手法 1. 運用類比聯想，啟發道理 2. 藉寫物的各種樣態，說明道理 3. 復習藉事物說明道理	八、認識藉物說理的寫作手法 1. 掌握記物與道理的關聯性 2. 辨別不同的說明方法 3. 辨別不同的表述方式
九、區辨作者說理方式	九、區辨敘述的方式 1. 區辨作者說理的方式

學習策略

課次	課名	對應學習策略
七	蜜蜂的讚美	認識藉物說理的寫作手法 • 掌握記物與道理的關聯性 判別句子結構 • 辨別不同的複句 辨別說明的方法 • 辨別不同的說明方法
八	愛蓮說	區辨表述方式 • 辨別不同的表述方式 認識藉物說理的寫作手法 • 掌握襯托手法
九	棒球靈魂學	認識藉物說理的寫作手法 • 掌握記物與道理的關聯性 辨別說明的方法 • 辨別不同的說明方法
自學三	一顆珍珠	認識藉物說理的寫作手法 • 掌握說理類型 區辨敘述的方式 • 區辨作者說理方式

第七課

蜜蜂的讚美 秦 牧

一、文意內涵探究

(一)本文第五段中提到哲學家培根將不同昆蟲的捕食方式與求知方式做比較，請依照文本內容整理出下列表格。並且請依據昆蟲的特質類比推論人類為學的方式，請將代號填入。

十六世紀英國著名的哲學家培根，講了一個譬喻讚美過蜜蜂。他把盲目地堆集材料的求知識方式稱做螞蟻的方式；把主觀地隨意創造體系的方式叫做蜘蛛的方式，而「真正的哲學家，則是像蜜蜂一樣。牠們從花園和田野裡面的花朵採集材料，但是用牠自己的一種力量來改變和消化這種材料」。幾百年的時間像流水一樣過去了，培根許許多多的話已經為人們所遺忘，但是他那句「知識就是力量」的警語，和這個有趣的譬喻卻一直在各地廣泛流傳。

	螞 蟻	蜘 蛛	蜜 蜂
捕食方式	看到食物就搬走	結網	從花朵裡採蜜並加以消化
求知方式	_____ <u>盲目堆積</u> _____	_____ <u>主觀創造</u> _____	_____ <u>採集消化</u> _____
為學成語	_____ <u>D</u> _____	_____ <u>E</u> _____	_____ <u>C</u> _____
選項：(A) 溫故知新 (B) 不恥下問 (C) 融會貫通 (D) 囫圇吞棗 (E) 閉門造車			

(二)本文第二段提及：「牠能夠博採，又能夠提煉，終於，黃澄澄、香噴噴的蜜糖給釀造出來了。牠的釀蜜可以說是一種卓越的創造。」而文中第六段又提及：「牠那種釀蜜方式，使人想起了一切成功的學習、工作和經驗。」請依據作者的想法，將蜜蜂釀蜜的過程類比推論學習的過程與學習的方法，並完成下列表格。

釀蜜過程	博 採	→	提 煉	→	釀造成蜜
學習過程	收集知識		_____ <u>消化知識</u> _____		_____ <u>創新知識</u> _____
學習方法	_____ <u>廣泛吸收</u> _____		_____ <u>思考領悟</u> _____		_____ <u>產生見解</u> _____

(三)本文第九段描述了蜜蜂釀蜜的特質，請依據前二題的方法，思考釀蜜的特質如何類比推論為學習後的特質，並完成下列表格。

由於搜集來的東西是經過自己的重新釀造，蜂蜜就比一般鮮花的甜汁要甜美和精粹得多。雖然人們還可以從蜜糖的色澤和味道上分辨它們究竟是橙花蜜、荔枝蜜、棗子蜜或者苜蓿蜜，但是在蜜糖中已經再也看不到橙花、荔枝花、棗子花、苜蓿花的影子了。甚至作為花的甜液的那種狀態也已經不見了。「蜜成花不見」，它們是經過蜜蜂的一番重新創造的。

釀蜜的成果	(將花蜜)重新釀造	蜂蜜就比鮮花的甜汁要甜美和精粹得多	從蜜糖的色澤和味道上分辨它們	再也看不到花的影子	花蜜的狀態也已經不見了
學習的成果	<u>(B) 將知識的形式轉換</u>	<u>(C) 形成知識的精華</u>	<u>(D) 知識的原理不變</u>	<u>(A) 知識內容重組創新</u>	<u>(E) 知識本質不變、形式改變</u>
選項：(A) 知識內容重組創新 (B) 將知識的形式轉換 (C) 形成知識的精華 (D) 知識的原理不變 (E) 知識本質不變、形式改變					

文意內涵透視鏡

本文雖名為蜜蜂的讚美，但除了讚美蜜蜂釀蜜的特質之外，作者也刻意將釀蜜的過程類比推論為學習的過程。由以上三題可知，作者在文中雖然只明確地讚美蜜蜂，但讀者卻可以自行類比推論至學習的特質。因此讀者未來在閱讀類似手法的文本時，可以多加思考作者描寫具體的「物」的特質與抽象的「理」兩者之間的聯結關係，並適時列表來類比推論出作者的想法。

(四)請思考本文第十二段，並回答下列問題。

不廣泛地吸收，是談不到博大精深的。一條大河總得容納無數的小溪、小澗的流水，一座幾千米的高山總得以一個高原作為它的基座。小小的水源，最多只能形成一個湖沼；蕩蕩平川，也不會有什麼戴著冰雪帽子的高峰。

- 1、請分析本段內容的重點為何？要廣泛吸收。
- 2、請問本段重點呼應蜜蜂採蜜過程的哪個步驟？請圈選。

博採

提煉

釀造成蜜

- 3、請思考作者為何在文章尾聲提出本段，請推論作者用意為何？

答：因為作者認為學習的過程中最為重要步驟仍然是廣泛吸收知識。

二、寫作手法辨析

(一)藉物說理：

指作品中透過大自然的現象或人世間的事物，以具體的現象或特性作譬喻，以此寄寓個人對哲理的領會與闡發。而藉物寓理的文章，主要是利用事物的特質，以**比喻**手法進行說理，所以「物」與「理」之間的聯結，要貼切合理，才能發揮闡理的效果。

本文第十一段中，作者指出許多藝術大師在學習和工作上的態度與蜜蜂的釀蜜方式有共同之處。請由文本證據說明兩者共同之處。【認識藉物說理的寫作手法：掌握記物與道理的關聯性】

我們閱讀許許多多藝術大師的傳記，在某些地方，可以發現他們是有共同之處的：他們都有較崇高的思想，在學習、工作上，他們都注意廣泛求師，在博採諸家之長以後，又別出心裁地發揚自己的獨創性，並且鏗而不捨地辛勤從事，在崇高思想的指引下，一步步創造出成績來。就因為這種方式使人想起蜜蜂，那金黃色的奇妙的小昆蟲才獲得人們那樣多的讚美。

蜜蜂特質	藝術大師的特點
博 採	廣泛求師
提 煉	博採諸家之長
釀 造	別出心裁地發揚自己的獨創性
辛 勤	鏗而不捨地辛勤從事

由上表可知，本文是藉**蜜蜂釀蜜的過程**的特質來加以聯想比喻說明人生**學習與創作過程**的道理。

(二)認識複句：

複句是句子結構的一種，包含兩個或兩個以上在意義上有關連的單句組成，此單句一般稱為分句。複句中各分句之間都存在一定的關係如：因果關係、並列關係，或是轉折關係等等，分句之間往往由表示關係的「連接詞」來聯結。

(甲)遞進關係：後面的分句比前面的分句，在數量、程度、範圍等方面更進一層。

- 理解關鍵：強調事物的程度加深。

(乙)因果關係：一個分句說明原因，一個分句說明結果。

- 理解關鍵：釐清兩分句的關係。

(丙)轉折關係：前後分句的意思相反或相對。

- 理解關鍵：轉折詞之後是作者強調的重點。

試分析以下各複句，把其中的關聯詞加以圈選出來，判斷分句與分句間的關係，並辨析何者為該句的重點。（請圈選 A 或 B）【判別句子結構：辨別不同的複句】

1. 這不僅因為蜜蜂能夠釀蜜，而且也由於蜜蜂釀蜜的方法，給人以重要的啟示。

關係：遞進

- A. 蜜蜂能釀蜜 B. 釀蜜的方法可以給人啟示

2. 由於搜集來的東西是經過自己的重新創造，(因此)蜂蜜就比一般鮮花的甜汁要甜美和精粹得多。

關係：因果

- A. 蜜蜂可以重新創造 B. 蜂蜜比花汁甜美精粹

3. 雖然人們還可以從蜜糖的色澤和味道上分辨它們究竟是橙花蜜、荔枝蜜、棗子蜜或者苜蓿蜜，但是在蜜糖中已經再也看不到橙花、荔枝花、棗子花、苜蓿花的影子了。

關係：轉折

- A. 可從蜜的色澤分辨花的種類 B. 蜜中找不到花的影子

4. 蜜蜂的啟示，不但對於前代的人們，不但對於學術工作，而且對於今後的人們，對於文藝工作和一切其他工作，恐怕也是永遠有用吧。

關係：遞進

- A. 蜜蜂的啟示可以幫助前代的人 B. 蜜蜂的啟示永遠有用

寫作手法透視鏡

由上述題目可知，在本文中，作者善用連接詞來表達個人的思想，尤其是複句中的連接詞，通常用來表示某種邏輯關係。除了讓文章的句式變化豐富、有層次，更重要的是，巧妙地運用連接詞可循序漸進地鋪陳或強化作者想要凸顯的重點，如此一來文章的主旨便清晰明白。因此，讀者在閱讀文章時，應該要適時掌握連接詞的訊息、辨析句子間的關係，便能理解與釐清作者的寫作重點。

(三)說明方法：

說明文是指用客觀的角度來解釋事物，及說明客觀事理事實的文本。理解說明文本的內容之外，也應該理解說明的方法，以下有四種說明方法：

(甲)比較說明：將兩種類別相同或不同的事物、現象加以比較來說明事物特徵的說明方法。可凸出強調說明對象的特點。

(乙)比喻說明：以熟悉的事物比喻說明的對象，可將抽象的事物或事理，解說的具體明白。

(丙)描述說明：具體地描述說明對象的現象、狀態或變化。這方法能增強吸引力，使事物呈現在讀者眼前。

(丁)數據說明：以確切的數據來幫助說明事物或事理，讓說明更具客觀性與說明力。

請辨析下列文本內容的敘述的重點，再將此篇文章運用的說明方法填寫在下表中。【辨別說明的方法：辨別不同的說明方法】

選項

A如何博採 B如何提煉 C如何釀造
D博採結果 E提煉結果 F釀造結果

敘述重點	文本內容	說明手法
<u> A </u>	蜜蜂採蜜時的辛勤，可以從一個有趣的統計裡面看出來：一隻蜜蜂要釀造一公斤蜂蜜，必須在一百萬朵花上採集原料。假如蜜蜂採蜜的花叢同蜂房的距離平均是一公里半，那麼，蜜蜂採一公斤蜜，就得飛上四十五萬公里，差不多等於繞地球赤道飛行十一圈。	<u> 丁 </u>
<u> B </u>	十六世紀英國著名的哲學家培根，講了一個譬喻讚美過蜜蜂。他把盲目地堆集材料的求知識方式稱做螞蟻的方式；把主觀地隨意創造體系的方式叫做蜘蛛的方式，而「真正的哲學家，則是像蜜蜂一樣。牠們從花園和田野裡面的花朵採集材料，但是用牠自己的一種力量來改變和消化這種材料」。	<u> 甲 </u>
<u> D </u>	由於廣泛地吸收，來源就豐富了。	
<u> E </u>	由於接受每一朵花中最甜美的東西，而不雜亂地搬取，材料就比較上乘了。	
<u> F </u>	由於搜集來的東西是經過自己的重新釀造，蜂蜜就比一般鮮花的甜汁要甜美和精粹得多。雖然人們還可以從蜜糖的色澤和味道上分辨它們究竟是橙花蜜、荔枝蜜、棗子蜜或者苜蓿蜜，但是在蜜糖中已經再也看不到橙花、荔枝花、棗子花、苜蓿花的影子了。甚至作為花的甜液的那種狀態也已經不見了。「蜜成花不見」，它是經過蜜蜂的一番重新創造的。	<u> 丙 </u>

第八課

愛蓮說 周敦頤

一、文意內涵探究

(一)周敦頤藉由蓮花的特性，象徵君子的品德。請根據文本內容推論蓮花的特質與君子的哪些特質相似，並為該特質面向進行分類。

特質分類	蓮花的特質	象徵君子的品德	特質面向分類
生長環境	出淤泥而不染	潔身自愛，不 <u>同流合汙</u>	生活環境
	濯清漣而不妖	節操高雅，不媚世阿俗	
外觀形狀	中通外直	內心通達，行為 <u>正直</u>	外在行為
	不蔓不枝	不 <u>攀附權勢</u>	
予人感受 (作者觀感)	香遠益清	品德醇美，流芳遠播	內在性格
	亭亭淨植	人格高潔，挺直不屈	
	可遠觀而不可褻玩焉	端莊嚴正，受人敬重讓人不敢(<u>輕慢玩弄</u>)	

文意內涵透視鏡

作者雖然只有具體描寫出蓮花的特質，但是因為「蓮，花之君子者也」一句，我們可以自行聯想並詮釋抽象的君子特質。並且由上表可知，作者多用「不」字來強調君子特質的「與眾不同」，而「不同」不是為了特立獨行，是為了與一般追求富貴的人有所區別。再者，我們可以透過蓮花特質的分類，看出作者言之有序的由外而內描寫蓮花，所以讀者在閱讀時，除了看到作者繁多的細項外，也可嘗試從文本中找到作者敘寫的脈絡，以幫助理解文本。

(二)請依據下列文本內容，回答下列問題。

- (1) 水陸草木之花，可愛者甚蕃：晉陶淵明獨愛菊；自李唐來，世人盛愛牡丹。
 (2) 予謂：菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。
 (3) 噫！菊之愛，陶後鮮有聞。蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！

1、請寫出作者三次提出三種花的順序。

- (1) 菊、牡丹、蓮。
 (2) 菊、牡丹、蓮。
 (3) 菊、蓮、牡丹。

2、請思考並推論作者為何要在末段調換三者的順序？

答：作者提到當時大部分的人皆喜愛追求富貴，作者選擇將牡丹放置最後，就是希望表達自己深沉的感嘆。

二、寫作手法辨析

(一) 表述方式

表述方式分為記敘、描寫、說明、抒情、議論。一篇文章可以以一種表達方法為主，兼用其它表述方式。【區辨表述方式：辨別不同的表述方式】

(甲) 記敘：對人物的經歷和事件的發展變化過程所作的敘說。

(乙) 描寫：把描寫對象的狀貌、情態描繪出來，再現給讀者的一種表達方式。

(丙) 議論：作者對某個議論對象發表見解，以表明自己的觀點和態度。

(丁) 說明：闡釋客觀的事實，特徵包含具體的事物與抽象的道理。

(戊) 抒情：抒發個人心中的情緒、情感、感受、感慨。

- ①水陸草木之花，可愛者甚蕃。晉陶淵明獨愛菊；自李唐來，世人盛愛牡丹。
 ②予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖；中通外直，不蔓不枝；香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。
 ③予謂：菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。
 ④噫！菊之愛，陶後鮮有聞。蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！

1. 請依上述段落分析四大句的表述方式為何？

① 說明 ② 描寫 ③ 議論 ④ 抒情。

2. 承上題，無論何種表述方式作者都有提及三種不同的花，只有句子②和其他句不同，請加以推論作者寫下句子②的用意為何？

答：凸顯君子與眾不同的特質，希望樹立君子的典範，如此才能和第二段的略喻手法連結密切。

3. 承上題，既然每段表述方式都各自獨立，請問句子③和④是否可以調換？並請說明理由。

答： 是 否

理由：因為句子③必須先將不同花比喻為不同特質的人，才能連結句子④，作者發表感慨世人有不同喜好的生命選擇，而主要感嘆追求富貴名利大概是多數人的選擇。

寫作手法透視鏡

由上述題目可知，一個段落或一篇文章皆可由多種表述方式組合而成。尤其本文中有三大句皆提出三種花的比較，即使內容主題一致，但是運用不同的表述方式，不僅呈現出不同的重點，也讓文章思考的面向更加豐富，達到情理兼具的效果。再者，雖然一篇文章可以運用多種表述方式，但是根據作者的寫作動機或初衷，表述方式的排列順序也成為表達思想的重要關鍵。讀者在閱讀時，除了辨析各句或各段的表述方式之外，也可思考不同表述方式的排序是否內含作者的巧思與用心。

(二)襯托手法

就是利用事物間近似或對立的條件，用一些事物為陪襯來凸出所要表現的事物的表現手法。也就是言彼襯此，以賓托主，可以使被陪襯的事物顯得更加凸出。一般襯托又分為正襯與反襯：【認識藉物說理的寫作手法：掌握襯托手法】

(甲)正襯：就是採用相關或相似的事物做陪襯。例如：「紅花也要綠葉襯」。

(乙)反襯：就是用相反或相異的事物來襯托主體。例如：「蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽」，以聲襯靜，愈見其靜。

1. 作者自言喜愛蓮，卻提及陶淵明愛菊，世人甚愛牡丹。這是哪一種寫作手法？

答：__襯托__法。

2. 承上題，請問作者提及菊花的目的，是用菊花來__正襯/反襯__蓮花（請圈選），用牡丹來__正襯/反襯__蓮花（請圈選）。

3. 陶淵明獨愛菊，作者獨愛蓮，試比較兩者的人生態度有什麼不同？

答：菊花象徵幽居獨處的隱士，面對混亂的社會，他們消極選擇以獨善其身的消極態度來面對人生。蓮花則象徵身處艱困的環境，還能不受汙濁社會的沾染，保持個人操守的君子，不僅如此，真正的君子還積極的希望己利利人，兼善天下。

第九課

棒球靈魂學 顏擇雅

一、文意內涵探究

(一)本文作者由棒球規則提出不同的規則特質，請嘗試由前面欄位的特質，推論出一般人的慣性思維。

文本段落	棒球規則	規則特質	一般人的慣性思維
(二)	距離遙遠	忍受孤單	害怕孤單
(三)	按壘前進	被迫進步	<u>原地踏步</u>
(四)	記錄失誤	追究責任	<u>逃避</u> 責任
(五)、(六)	多人出局	習慣失敗	<u>害怕</u> 失敗
(七)	不斷抉擇	被迫抉擇	<u>逃避</u> 抉擇
(八)~(十)	成功代價沉重	淡化成功	<u>重視</u> 成功
(十一)	必須遞進上壘	重視過程	重視 <u>結果</u>

文意內涵透視鏡

由上表可知，作者除了從具體的棒球規則中萃取出抽象的規則特質，甚至還可與人生的道理相互連結。但值得注意的是，這些規則的特質和一般人的慣性思維恰好相反，也因此更能凸顯所謂的「棒球的靈魂」是一種逆向思維，一種不同流俗的價值觀，也是值得人們警醒的生命態度。

(二)請依據棒球規則推論作者所描寫比賽過程(階段)。

- 選項
- (A)上壘成功 (B)跑壘得分 (C)進攻失敗
(D)守備失敗 (E)守備成功 (F)得分成功

文本段落	棒球規則	比賽過程
(二)	距離遙遠	等待守備
(三)	按壘前進	打球跑壘
(四)	記錄失誤	<u>D 守備失敗</u>
(五)(六)	接殺出局	<u>E 守備成功</u>
(七)	不斷抉擇	投手投球
(八)	九人防守一人	<u>C 進攻失敗</u>
(九)	全壘打王	<u>F 得分成功</u>
(十)	一般打者	<u>A 上壘成功</u>
(十一)	必須遞進上壘	<u>B 跑壘得分</u>

文意內涵透視鏡

由左述表格可知，作者依照棒球規則寫出「棒球運動」對於人生態度的聯想。不僅如此，作者還分別從比賽過程中的「守備」與「進攻」兩個角度加以敘寫，甚至列出不同情況下「成功」與「失敗」造成的結果。由此可見，作者寫作的思維面面俱到，並非只是隨機條列，而是有條理、邏輯的呈現。所以，讀者在閱讀此類文本時，除了理解作者橫向並列的敘述之外，也可以嘗試思考並掌握全文直向串連的脈絡。

二、寫作手法辨析

(一)藉物說理

指作品中透過大自然的現象或人世間的事物，以具體的現象或特性作譬喻，以此寄寓個人對哲理的領會與闡發。而藉物說理的文章，主要是利用事物的特質，以**比喻**手法進行說理，所以「物」與「理」之間的聯結，要貼切合理，才能發揮闡理的效果。

1. 由本文可知道作者將棒球的規則用來印證人生道理，請依照文本內容完成下列表格，並且根據「理」的意涵，圈選出作者是依據何句「物」的特質加以聯結思考而來。【認識藉物說理的寫作手法：掌握記物與道理的關聯性】

選項

- (A) 講究責任感 (B) 要想成功必須突破重圍 (C) 人必須進步，別無選擇
 (D) 人生也是由無數的抉擇時刻組成 (E) 重視過程，而不是結局
 (F) 失敗真的沒什麼大不了 (G) 棒球教我們流汗耕種，收成則讓別人去享受

段落	棒球規則	規則描述	道理
(三)	按壘前進	就算你安於現狀，只想固守原來的壘包， 後面 的隊友卻會逼你跑。	<u> C </u>
(四)	記錄失誤	棒球卻不行，是誰的守護機會， 是誰沒接到球，都會一一記下 ，每個錯誤都會跟著球員一輩子。	<u> A </u>
(五)(六)	接殺出局	所有的球賽都是不能預測的，棒球偏能預測一項， 就是至少將出現五十一名失敗者 。	<u> F </u>
(七)	不斷抉擇	揮不揮棒是抉擇，把球傳給哪一壘是抉擇，該投好球、壞球、慢球、快球、直球還是變化球也是抉擇。 球員不能說：「我不願抉擇。」	<u> D </u>
(八)	九人防守一人	籃球、足球、曲棍球都像兩軍對壘，像戰爭家家酒，棒球卻一點也不像戰爭， 是九人防守一人 。	<u> B </u>
(十一)	必須遞進上壘	棒球（得分）卻（和打者）沒有直接關係 ，打點者往往不能奔馳得點。	<u> G </u>

由上表可知，本文是藉 **棒球規則** 的特質來聯想比喻人生的 **處事態度** 。

2. 請依照說明完成下列表格。

步驟一：請先圈選出上題表格未圈選出的句子。

步驟二：請嘗試依照步驟一圈出的句子內容，加以聯想做人處世的道理。

段落	規則描述	人生道理
(三)	就算你安於現狀，只想固守原來的壘包，後面的隊友卻會逼你跑。	不能安於現狀，必須追求進步
(四)	棒球卻不行，是誰的守護機會，是誰沒接到球，都會一一記下，每個錯誤都會跟著球員一輩子。	必須謹慎面對每個機會
(五)(六)	所有的球賽都是不能預測的，棒球偏能預測一項，就是至少將出現五十一名失敗者。	失敗是可以預測
(七)	揮不揮棒是抉擇，把球傳給哪一壘是抉擇，該投好球、壞球、慢球、快球、還是變化球也是抉擇。球員不能說：「我不願抉擇。」	人生必須勇於選擇、人生必須當機立斷

寫作手法透視鏡

本文屬於藉物說理的寫作手法，但是由上述兩題表格可以得知，作者在寫作時其實只根據棒球規則中的「部分」特質，即可加以聯想人生道理，因此讀者在閱讀文章時，除了掌握作者的寫作手法，還可以加以思考作者如何將「物」與「理」完整結合。

(二)說明方法：

說明文是指用客觀的角度來解釋事物，及說明客觀事理事實的文本。理解說明文本的內容之外，也應該理解說明的方法，以下有四種說明方法：【辨別說明的方法：辨別不同的說明方法】

(甲)比較說明：將兩種類別相同或不同的事物、現象加以比較來說明事物特徵的說明方法。可凸出強調說明對象的特點。

(乙)比喻說明：以熟悉的事物比喻說明的對象，可將抽象的事物或事理，解說的具體明白。

(丙)描述說明：具體地描述說明對象的現象、狀態或變化。這方法能增強吸引力，使事物呈現在讀者眼前。

(丁)數據說明：以確切的數據來幫助說明事物或事理，讓說明更具客觀性與說明力。

請判斷本文運用何種說明方法，完成下列表格。（可複選）

段落	文本內容	說明方法
(二)	球未被擊出，球員只能各就其位孤單地等待。在這裡，棒球和 <u>舊約約伯記</u> 很像，主題都是人的孤獨。……棒球員亦一樣孤獨，雖然有很多隊友，球場上人與人之間的距離卻很遠。	乙
(三)	棒球也強調人必須進步，別無選擇。籃球、足球、曲棍球的人可以整場跑，打棒球卻沒那麼自由，必須循著一條線，一壘二壘三壘，准進不准退。	甲
(四)	棒球還講究責任感，講究到冷血的地步。籃球、足球、曲棍球的一群人衝上去搶球，誰沒搶到並不會留下紀錄，就算眾人皆搶你不搶，也隨你便。棒球卻不行，	甲
	是誰的守護機會，是誰沒接到球，都會一一記下，每個錯誤都會跟著球員一輩子，多少汗馬功勞也不能抵消，就像古代罪犯要在臉上刺字一樣。	乙
(五)	失意的 <u>約伯</u> 可以跌坐塵土中，以一串華美的詩句詛咒自己的誕生，被殺出局的棒球員雖然也是屁股著地，卻必須站起來，拍拍球衣上的塵土，然後走出球場。	甲、丙
(六)	所有的球賽都是不能預測的，棒球偏能預測一項，就是至少將出現五十一名失敗者。	甲、丁
(八)	籃球、足球、曲棍球都像兩軍對壘，像戰爭家家酒，棒球卻一點也不像戰爭，是九人防守一人。	甲、乙
(十)	棒球就很像警察捉小偷了。打者把球擊出就開始他的逃亡，奔回本壘（英文說 home plate）就是回家。	乙
(十一)	棒球的確不英雄。籃球、足球、曲棍球的得分都和英勇有直接關係，得分的人是神射手是英雄，棒球卻沒直接關係。	甲

由上述表格可知，本文主要使用比較說明的方法，如此可以凸顯棒球運動與其他眾多球類競賽的差異。另外也多用比喻說明的方法，透過其他熟悉的具體形象，可以讓讀者更加理解棒球規則的特性。

自學三

一顆珍珠 杏林子

Q 寫作手法辨析

說明文主要有兩種，一種是說明事物，另外一種就是說明道理。在說明道理時，常會運用「藉事」說理或「藉物」說理，最終的目的是為了說明道理，所借的「物」可以是動物、植物或一般的物件。兩者的差別如下：

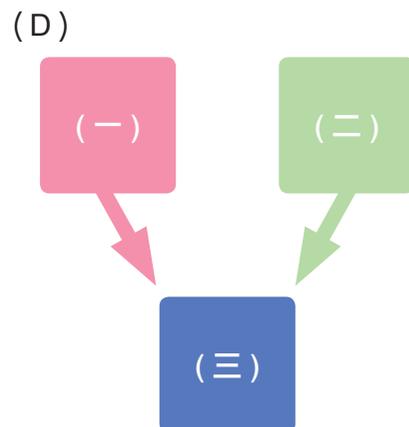
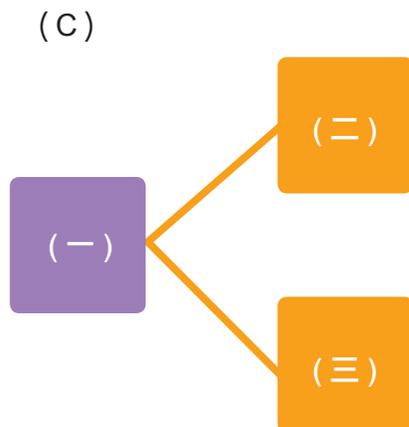
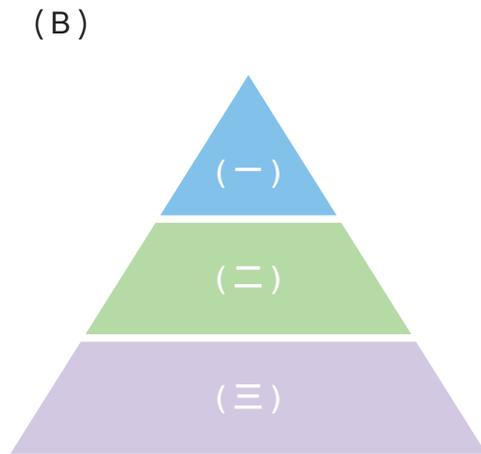
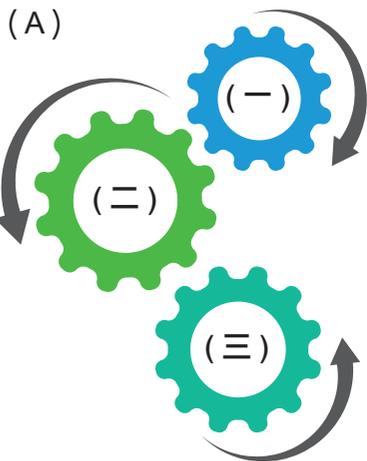
(甲) 藉事說理：透過具體記敘**完整事件**來說明抽象的人事道理。

(乙) 藉物說理：藉由具體**事物的特質**來說明抽象的人事道理、生活哲理。

(一) 本篇文章分三部分，第三部分是說明道理，請判斷第一和第二部分的寫作手法。【認識藉物說理的寫作手法：掌握說理類型】

	內容	寫作手法
(一)	一顆珍珠形成的過程	藉物說理
(二)	點字法發明者的故事	藉事說理
(三)	作者感想	

(二) 承上題，請加以判斷下列何者最能具體呈現本文三部分的關係？答： D 【區辨敘述的方式：區辨作者說理方式】



讀寫合一

(三) 藉物說理

題目：摩天輪與雲霄飛車

說明：由本單元可知，我們可以透過大自然的現象或事物來發現或是寄寓個人對哲理的領會與闡發。請由遊樂園中常見的「摩天輪」與「雲霄飛車」加以觀察、思考、比較兩者的特性，並且學習愛蓮說的寫作手法將此兩者比喻為不同的人生型態。

寫作備料：

(一)審題：請先決定「摩天輪」與「雲霄飛車」之間的關係：___襯托___。

(襯托：以 A 襯 B，凸出 A 者。並列：A、B 各有特色，凸顯兩者。)

(二)立意：「摩天輪」：追求___平凡恬靜___的人生；「雲霄飛車」：追求___刺激驚險___的人生。

(三)取材：「摩天輪」與「雲霄飛車」兩者特點比較。

特點	摩天輪	雲霄飛車
外觀	圓形的物體在不斷地旋轉	長條形車身，隨著軌道彎曲前進
速度	移動緩慢	時快時慢
乘坐心情	平靜	刺激
優點	可以慢慢欣賞遠處的風景	高高低低充滿變化
缺點	平順沒有驚喜感	刺激一下就結束
開始	由平地慢慢往高處上升	開始啟動時，平坦而緩緩地前進
經過	移動速度非常緩慢，到最高點又緩慢下降	時而彎彎曲曲地轉駛，會有兩三個高點，然後快速俯衝，偶爾還會鑽入黑暗的山洞
結果	緩緩回到平地	迅速回到原點
其他特點		

(四)備料：利用事物的特質，以比喻手法進行說理，並注意「物」與「理」之間的聯結性。

1. 範例：

	樓 梯 (主)	電 梯 (輔)
物件特性	一步一腳印，每踏一步就進步一階	快速移動，令人內心惶恐
反映道理	人生有夢，但應該築夢踏實，就像踏上樓梯，逐步向上的人生，雖然步步吃力，但是也更加心安理得。	成功沒有一蹴可幾，如果想要一步登天，那怕最後達到高處，但仍然少了努力奮鬥的踏實感，容易得來的成功也不值人們珍惜。

2. 說理試作：

摩天輪	聯想道理	雲霄飛車	聯想道理
由平地慢慢往高處上升	凡事從零開始，但總是能夠進步	開始啟動時，平坦而緩緩地前進	一開始看起來平凡無奇的前進
移動速度非常緩慢，到最高點又緩慢下降	只要肯努力，你總會升上一直夢想中的高峰；回落也不需過份介懷，因為那都只是人生中頂點後的必然結果	時而彎彎曲曲地轉駛，偶爾還會鑽入黑暗的山洞，會有兩三個高點，然後就下來了	高低起伏太大，下一秒可能進入人生的黑洞
緩緩回到平地	心境最終會緩緩回到平靜	快速俯衝，就算到了最高點也來不及看清楚，一下子回到原點	衝太快的人生根本來不及看清楚人生的風景
移動緩慢	看似原地踏步其實，每一步都穩健成長，都有一分進步	時快時慢	人生的前進或後退都不由得自己
圓形的物體在不斷地旋轉	圓滿的人生	長條形車身，隨著軌道彎曲前進	崎嶇波折的人生
可以慢慢欣賞遠處的風景	能讓你仔細感受人生，細細咀嚼人生的五味紛陳	你永遠不知道下一刻鐘是起是跌	大起大落的人生
結 論			
	象徵：追求 <u>平凡恬靜</u> 的人生		象徵：追求 <u>刺激驚險</u> 的人生

(五) 謀段構章 (以襯托關係寫作)

首段解題	1. 可從遊樂園的場景略述「摩天輪」與「雲霄飛車」給人形象。 2. 明確定義「摩天輪」與「雲霄飛車」的人生態度。
分述 A (一) 主	1. 細寫 A 物的特徵，並與人生境遇做聯結。 2. 正反並陳：適時點出 A 缺點，但強調 A 物的優點。
分述 B (二) 輔	1. 細寫 A 物的特徵，並與人生境遇做聯結。 2. 正反並陳：適時點出 A 缺點，但強調 A 物的優點。
總結看法	1. 總結兩者特色。 2. 提出自己的選擇 A 物的原因。 3. 再次強調 A 物的優勢。

註：如果選擇並列關係，分述 AB 物正反並陳時優缺應該比例一致。總結看法時可以綜合兩者優劣，再下結論。

