

一、設計理念：

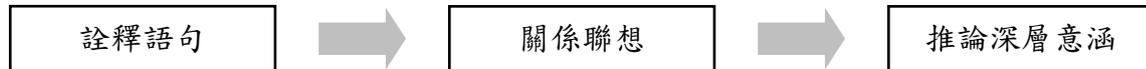
風箏屬於「借物託志」的白話韻文，最早出現在詩人作家白靈一首詩的誕生書中附錄。如何寫出一首詩？白靈認為可以嘗試著將「具體」生活的材料「抽象化」，風箏一詩即是——透過生活中放風箏的活動，表達作者為了實現理想，挑戰人生的態度。

韻文的教學重點除了詩的格律形式外，「意與象」的表達內涵與寫作手法也是教學重點。因此本文將設計重心放在「意與象」的表達內涵上，先藉著詮釋策略詮釋詩的語句，理解詩中的「象」。接著，藉著推論策略推論出言外之「意」的深層意涵。運用策略教學時，要提醒的是在詮釋而推論的教學中，可以搭建「關係聯想」的學習鷹架，藉著譬喻、聯想法，讓學生將詩中具體的素材試著與抽象的主題搭建關係進行聯想，就可推論出詩想表達的深層意涵了。

二、教學目標：

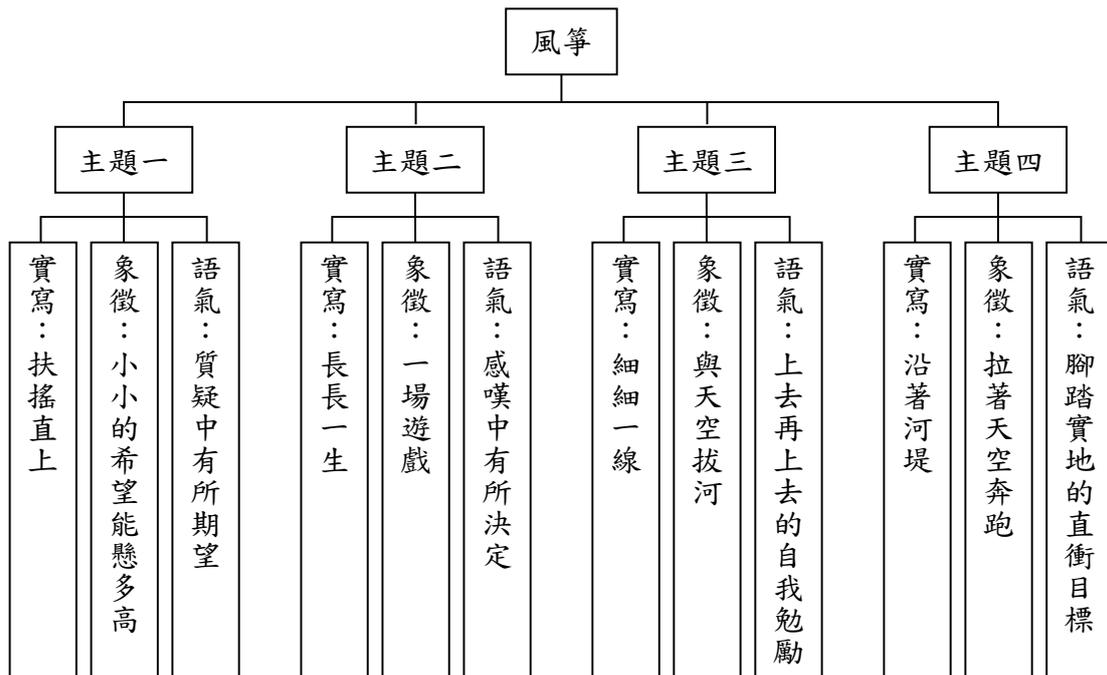
- (一)學習詮釋詩化的語句。
- (二)推論詩句的深層意涵。

三、教學方法：



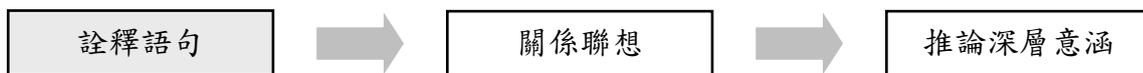
四、文本分析：

結構圖



五、閱讀策略融入教學重點：

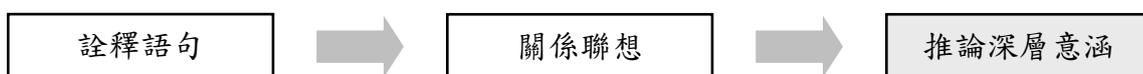
(一)扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢



1.扶搖——風箏。



2.扶搖直上 V.S 小小希望——風箏就像希望。



3.扶搖直上——志向（希望）高遠。

4.小小的希望能懸得多高呢——志向（希望）愈高遠，愈遙不可及。

(二)長長一生莫非這樣一場遊戲吧



1.長長一生莫非這樣一場遊戲——人生就像放風箏的遊戲。

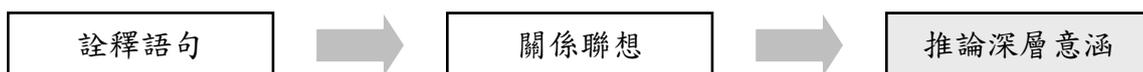


2.【提問】請用「因為……所以」的句型關係進行聯想，說明為什麼人生像放風箏的遊戲。

【參考答案】(1)因為「長長的」就像「風箏線」也是長長的。

(2)因為「人生的希望」就像「天上的風箏」。

(3)所以「人想達到希望」就像「放風箏的遊戲」。



3.長長一生莫非這樣一場遊戲吧——陷入「人生如戲」的思緒中，開始思考自身力量與外在環境。

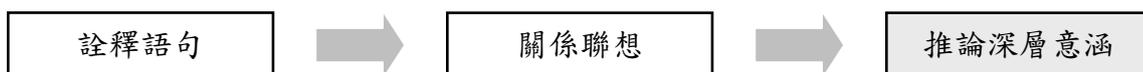
(三)細細一線，卻想與整座天空拔河／上去，再上去，都快看不見了



1.細細一線——風箏的線很細，尤其是風箏飛上天空後，感覺更細。



2.天空——外在的大環境（放風箏的天空就像人身處的大環境）。



3.卻想與整座天空拔河——雖然很細小，我卻想跟整個大環境挑戰。

4.上去，再上去——我告訴自己：加油！再加油！

5.都快看不見了——加油！就快達到希望了！

(四)沿著河堤，我開始拉著天空奔跑

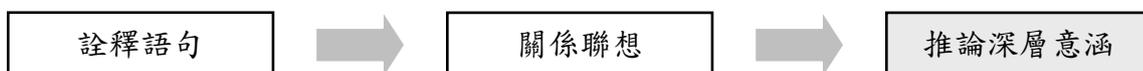


1.河堤——我在河堤上放風箏



2.河堤——相較於天空，河堤是陸地上的，是要放風箏時的根據地，就像要達成希望前，具體可行的目標或步驟。

3.拉著天空——原本一般人放風箏，剛開始時，常常是被風箏拉著跑的；必須假以時日，才學會控制風箏。



4.沿著河堤——腳踏實地、循序漸進的前往目標。

5.拉著天空奔跑——雖然天空廣闊、大環境未知，但是我會持續勇敢面對挑戰，努力實踐為理想希望而奮鬥的積極價值觀。

一、設計理念：

聲音鐘屬於藉事抒情的白話散文，藉著描寫小販的叫賣聲抒發對生活美好聲音的熱愛。文章的核心主題就在於描寫聲音鐘的各種特質：準確報時、旋律豐富及心情感受，作者用了五個段落（第四到八段）來描寫各式聲音鐘，如何在閱讀後能夠統整這些聲音鐘的描寫，進而欣賞描寫之精妙，便是本課的教學重點之一。

二、教學目標：

※統整主題內涵的重點。

三、教學方法：

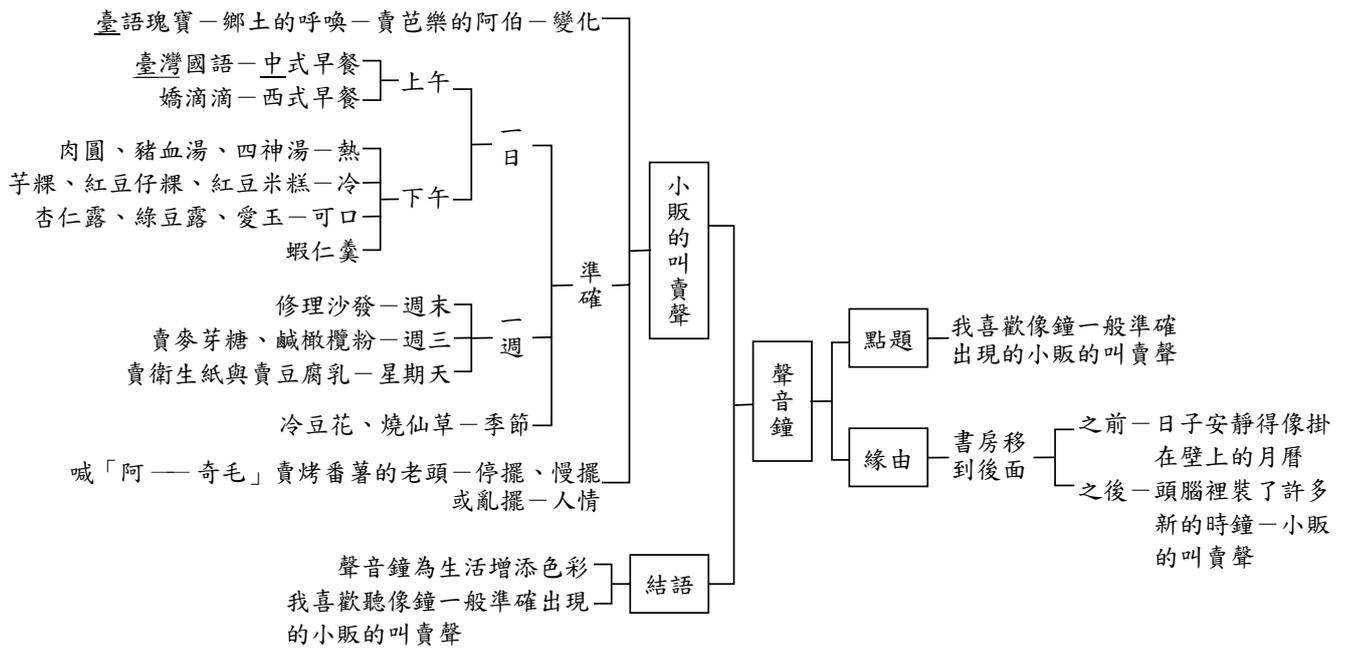


四、文本分析：

(一)段落重點

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
自然段	點題	舊時鐘	聲音鐘	聲音鐘： 清晨、 準確	聲音鐘： 上午、 旋律	聲音鐘： 下午、 豐富	聲音鐘： 心情	聲音鐘： 星期、 季節	聲音鐘 特質	結語
意義段	一	二	三	四				五	六	
	點題	緣由	聲音鐘	聲音鐘：（每天）時刻				聲音鐘： 星期、 季節	結語	

(二)文章結構圖



五、閱讀策略融入教學重點：統整主題（聲音鐘）的重點

將文章中描寫的聲音鐘內容分類整理，設計成統整的圖表。



【提問】請找出作者介紹聲音鐘的段落，說出段落重點。

【參考答案】第四至八段，描寫不同的聲音鐘。



【提問】利用聲音鐘的「時間、重點、販賣類別」說出這幾個段落的重點。

【參考答案】

	第四段	第五段	第六段	第七段	第八段
時間	清晨	上午	下午	(下午)	星期、季節
重點	準確	旋律鮮活	豐富變化	心情	(準確)
販賣類別	豆奶、煎包、糯米飯、麵包、三明治、巧克力蛋糕、冰淇淋蛋糕	賣芭樂	肉圓、豬血湯、四神湯、芋粿、紅豆仔粿、紅豆米糕、杏仁露、綠豆露、愛玉、蝦仁羹	烤番薯	修理沙發、麥芽糖、鹹橄欖粉、衛生紙、豆腐乳、燒仙草、冷豆花



【提問】根據上述聲音鐘的重點，歸納上位概念，將小販叫賣聲做分類。

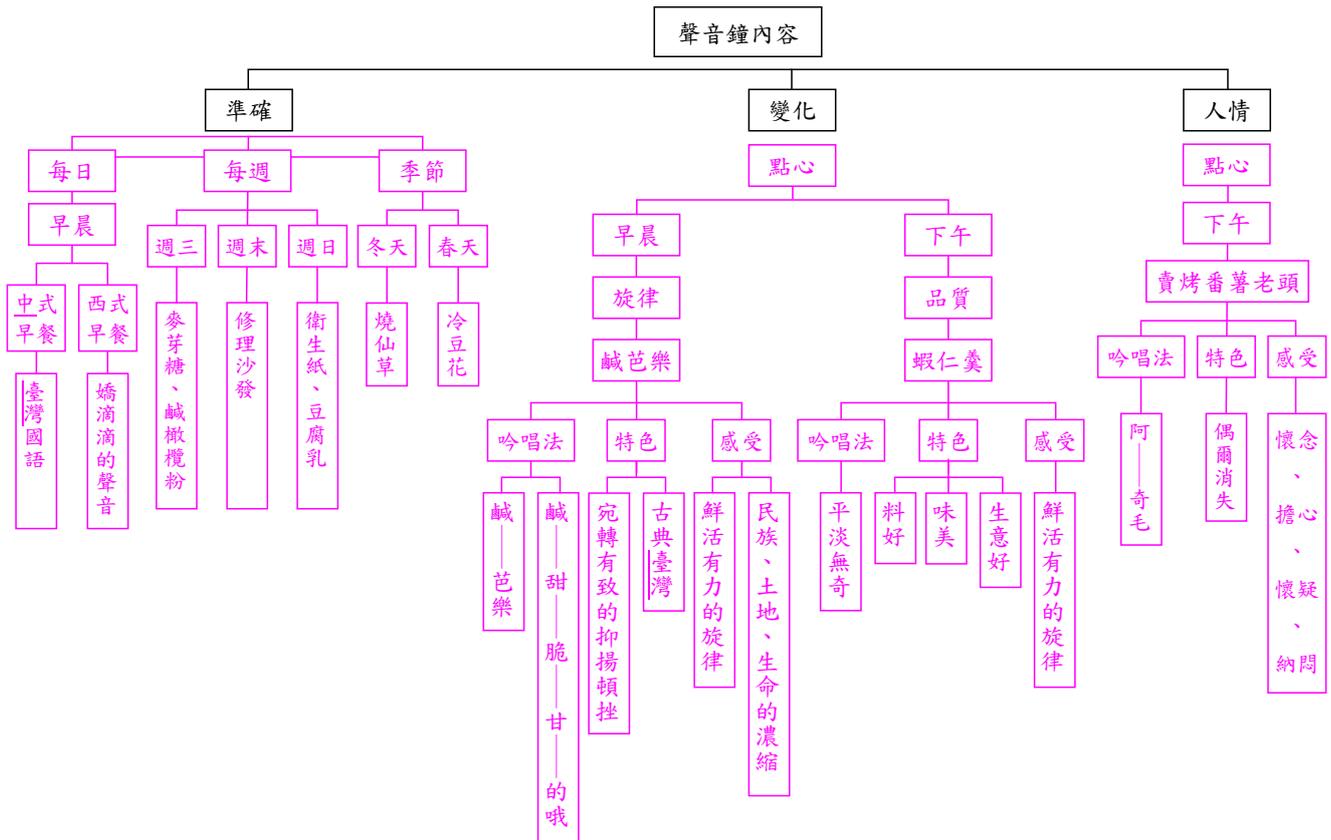
【參考答案】聲音鐘可分為準確的與有變化的（旋律的變化、心情的變化）。

準確的			有變化的	
一天	星期	季節	旋律的變化	心情的變化
中、西式早餐	修理沙發、麥芽糖、鹹橄欖粉、衛生紙、豆腐乳	燒仙草、冷豆花	賣芭樂	烤番薯



【提問】分類整理小販叫賣聲的相關內容，設計成圖表。

【參考答案】



一、設計理念：

閱讀認知的歷程可分為：擷取檢索、統整、發展解釋與省思評鑑，統整歷程的學習需要摘要策略，發展解釋歷程的學習則需要推論策略。本篇即針對推論策略中的推論細節應如何引導，提供參考方法。

閱讀時可推論的面向很多，例如推論關係、如何（細節）、因果、觀點與寫作目的等，但是操作的步驟都是先檢索、再摘要整理，最後才能做出推論，本篇就以我所知道的康橋第二段為例做說明。

二、教學目標：

(一)能運用摘要策略學會摘要我所知道的康橋一文第二段的重點。

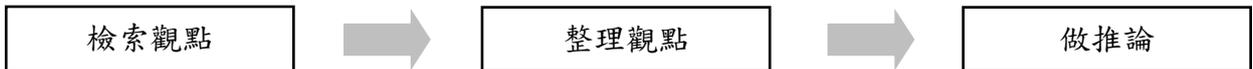
(二)能運用推論策略學習觀察第二段書寫的細節：如何寫河上風光、春光爛漫。

三、教學方法：

(一)複習摘要策略，摘要出第二段的重點



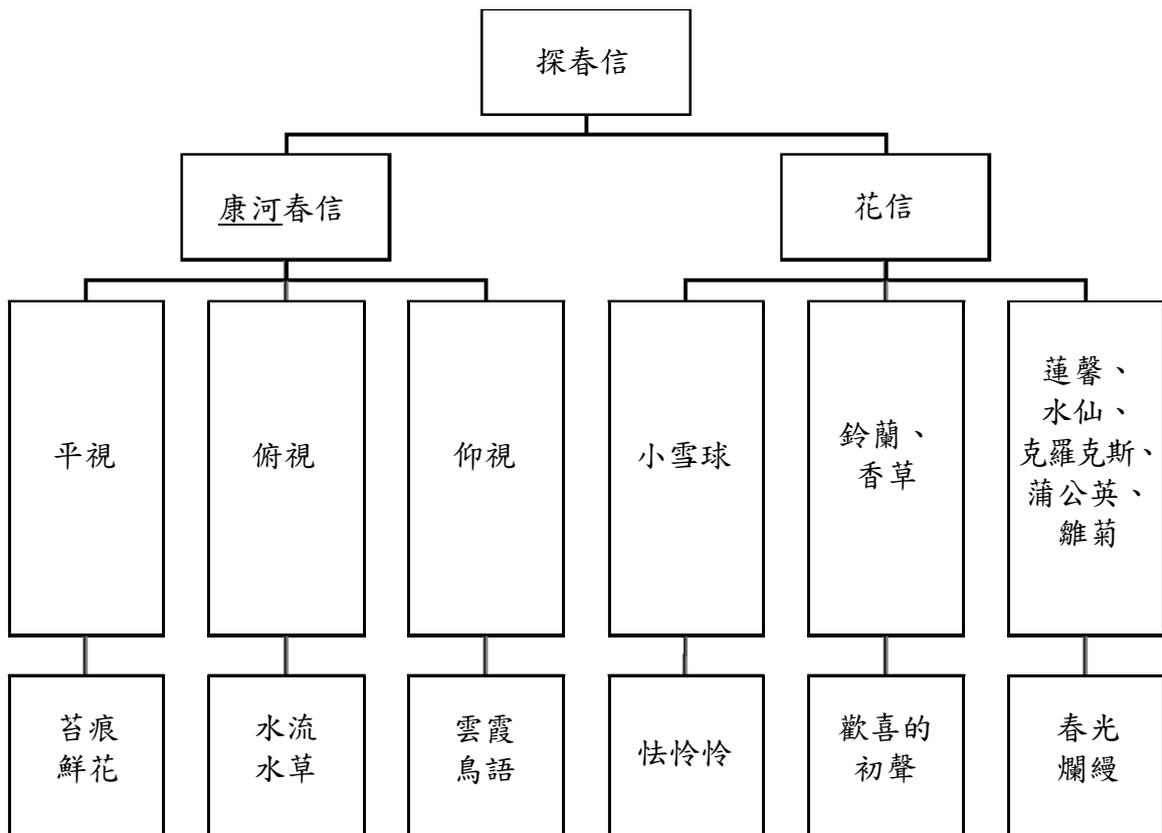
(二)練習操作推論策略的推論細節



1. 第二段課文

伺候著河上的風光，這春來一天有一天的消息：關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花，關心這水流的緩急，關心水草的滋長，關心天上的雲霞，關心新來的鳥語。怯伶伶的小雪球是探春信的小使，鈴蘭與香草是歡喜的初聲，窈窕的蓮馨、玲瓏的石水仙、愛熱鬧的克羅克斯、耐辛苦的蒲公英與雛菊——這時候春光已是爛漫在人間，更不須殷勤問訊。

2. 備課概念圖



四、教學重點：

(一)摘要重點



【步驟】切句子——找句點、切句子。

伺候著河上的風光，這春來一天有一天的消息：關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花，關心這水流的緩急，關心水草的滋長，關心天上的雲霞，關心新來的鳥語。

怯怏怏的小雪球是探春信的小使，鈴蘭與香草是歡喜的初聲，窈窕的蓮馨、玲瓏的石水仙、愛熱鬧的克羅克斯、耐辛苦的蒲公英與雛菊——這時候春光已是爛漫在人間，更不須殷勤問訊。



【步驟】將每一句的重點語詞畫底線以標示出來。

伺候著河上的風光，這春來一天有一天的消息：關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花，關心這水流的緩急，關心水草的滋長，關心天上的雲霞，關心新來的鳥語。
怯伶伶的小雪球是探春信的小使，鈴蘭與香草是歡喜的初聲，窈窕的蓮馨、玲瓏的石水仙、愛熱鬧的克羅克斯、耐辛苦的蒲公英與雛菊——這時候春光已是爛漫在人間，更不須殷勤問訊。

【小叮嚀】找重點是學習做摘要時會遇到的第一個難關，可提醒找呼應標題的、概念概括詞、或相反義、或條列順序、或標點等線索。例如此處便可以從標點符號去判斷重點：

- (1) 「這春來一天有一天的消息：」的「：」冒號就具有說明下文的功​​能，因此重點就在於冒號前的句子。
- (2) 「——這時候春光已是爛漫在人間」的「——」破折號具有轉折或說明的功能，因此重點在於破折號後的句子。



【步驟】將重點語詞做分類整理。

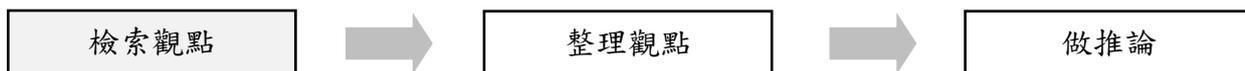
- (1) 春天有一天一天的消息——河上的風光
- (2) 春光爛漫——各種花的盛開



【步驟】寫出摘要。

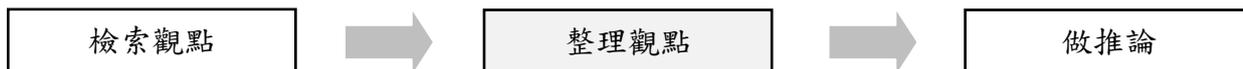
從河邊的風光知道春天來了；從花兒開放，更感受到春光已經爛漫在人間

(二)推論細節——如何寫第一句河上風光



【提問】找出描寫河上風光的句子，並畫線。

伺候著河上的風光，這春來一天有一天的消息：關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花，關心這水流的緩急，關心水草的滋長，關心天上的雲霞，關心新來的鳥語。

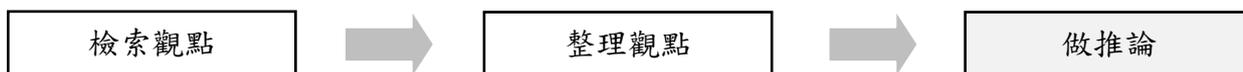


【提問 1】整理這些句子，並做分類。

- (1) 石上的苔痕、敗草裡的鮮花
- (2) 水流的緩急、水草的滋長
- (3) 天上的雲霞、新來的鳥語

【提問 2】歸納出分類語詞的上位概念。

- (1) 石上的苔痕、敗草裡的鮮花——平視（陸地……）
- (2) 水流的緩急、水草的滋長——俯視（水裡……）
- (3) 天上的雲霞、新來的鳥語——仰視（天上……）



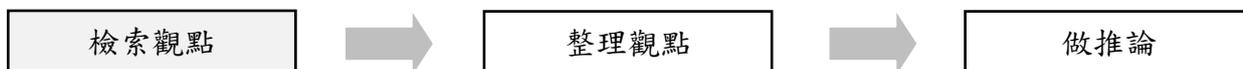
【提問 1】想一想，這些例子為什麼要做如此排序組織？

- (1) 因為要呼應「探詢河上的風光」的「探詢」，所以要分成各種不同視角，來表示他左顧右盼、四處探詢。
- (2) 因為從陸地、水裡、天上……各種不同的地點舉例，更能說明河邊不同的風光都帶來春天的消息。

【提問 2】總結歸納：推論作者如何描寫河上風光？

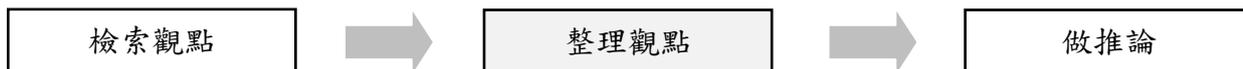
藉著不同視角（不同定點）的改變來描寫春天不同變化下的河上風光。

(三)推論細節——如何寫第二句春光爛漫



【提問】找出描寫春光爛漫的句子，並畫線。

怯恹恹的小雪球是探春信的小使，鈴蘭與香草是歡喜的初聲，窈窕的蓮馨、玲瓏的石水仙、愛熱鬧的克羅克斯、耐辛苦的蒲公英與雛菊——這時候春光已是爛漫在人間，更不須殷勤問訊。

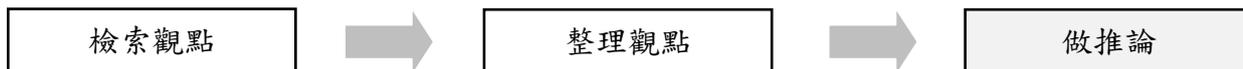


【提問 1】整理這些句子，並做分類。

- (1) 怯伶伶的小雪球——探春信
- (2) 鈴蘭與香草——歡喜初聲
- (3) 窈窕的蓮馨、玲瓏的石水仙、愛熱鬧的克羅克斯、耐辛苦的蒲公英與雛菊——爛縵

【提問 2】歸納語詞的上位概念，做出表格整理。

植 物	數 量	形容的修飾語
小雪球	1	怯伶伶
鈴蘭與香草	2	歡喜
蓮馨、石水仙、克羅克斯、蒲公英與雛菊	5	窈窕、玲瓏、愛熱鬧、耐辛苦



【提問 1】請從數量、修飾語思考，這些例子為什麼要做如此分類？

- (1) 數量——愈來愈多
- (2) 修飾語——逐漸的、慢慢的愈開愈多

【提問 2】總結歸納：推論作者如何描寫春光爛縵？

藉著「數量」與「修飾語」來寫春花逐漸盛開，進而感受到春光已是爛縵人間。

四、五柳先生傳

班級：

姓名：

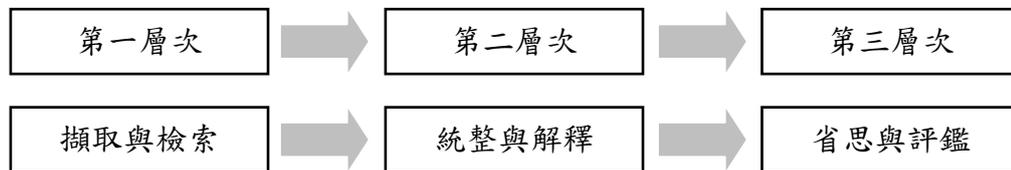
一、設計理念：

五柳先生傳是陶淵明的自況，藉著五柳先生來寫自己的志向。本文屬於散文中「寫人」類，經由文本分析，得知其書寫重心不在於傳統傳記（由生到死的生平事蹟）手法的學習，也沒有從外表五官到內在形象的摹寫，而是著重人物特質的呈現；人物特質隱而不顯，如何藉由有層次的提問教學習得，就是備課分析的重點。本文便以閱讀認知三層次：擷取與檢索、統整與解釋、省思與評鑑來設計有層次的提問，讓學生學會如何描寫人物特質。

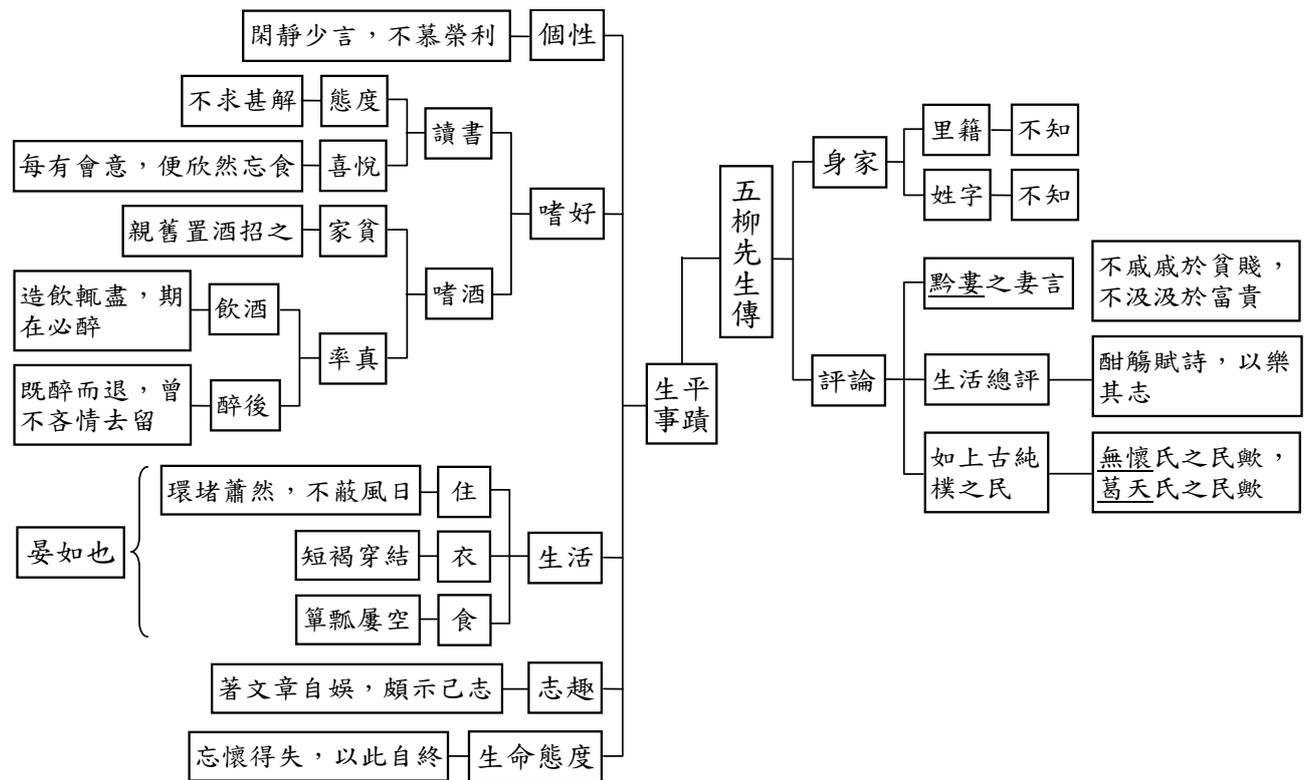
二、教學目標：

※學習如何描寫人物特質。

三、教學方法：有層次的提問。



四、文本分析：



段落內容分析表：

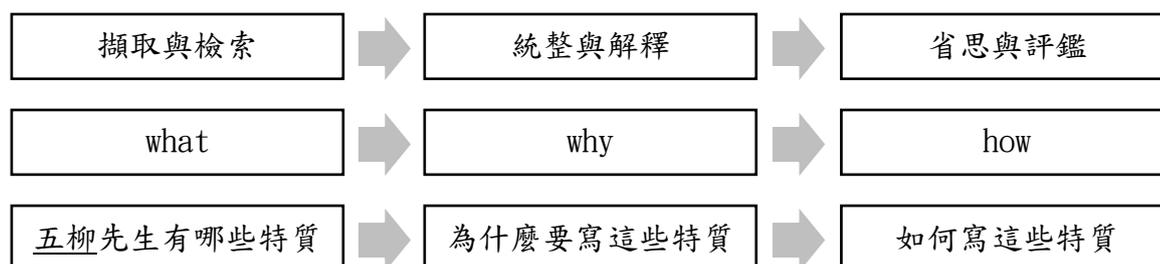
段落內容	段落分析
傳：先生不知何許人也，亦不詳其姓字。宅邊有五柳樹，因以為號焉。	1.基本資料，交代因果 2.為何交代「不知」？為了強調客觀

<p>傳：閑靜少言，不慕榮利。好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食。性嗜酒，家貧，不能常得，親舊知其如此，或置酒而招之。造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，箠瓢屢空——晏如也。常著文章自娛，頗示己志。忘懷得失，以此自終。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.總述個性：閑靜少言，不慕榮利 2.分述 <ol style="list-style-type: none"> (1)好讀書……忘食 (2)性嗜酒……去留 (3)環堵……晏如也 (4)常著……以此自終 3.透過分述，得知<u>五柳</u>先生讀書、喝酒、寫文章都很自得，所以「窮而晏如」 4.強調個性，呼應第一段，不需知其為誰 5.挑代表性事件敘述，名號非重點 6.可做分類整理，學習如何介紹一個人 7.跟別人不同的地方：讀書，喝酒之獨到
<p>贊：贊曰：黔婁之妻有言：「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。」極其言，茲若人之儔乎？酣觴賦詩，以樂其志。無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.點出<u>五柳</u>先生貧賤不移，精神生活之富 2.點出<u>五柳</u>先生酣觴賦詩，精神生活之足 3.以上古人物稱許，特此作傳 4.文眼核心：志

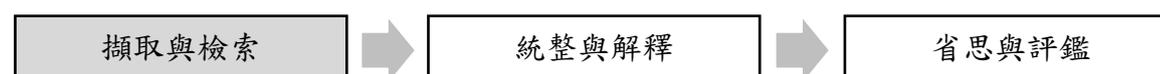
五、閱讀策略融入教學重點：

教學重點：五柳先生的人物特質

提問設計的三層次思考：



提問設計與參考答案：



【提問 1】找一找，文中能說明五柳先生「不戚戚於貧賤」的句子。

【參考答案】不慕榮利。環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，箠瓢屢空——晏如也。

【提問 2】找一找，哪些行為能具體說明五柳先生的不慕榮利？

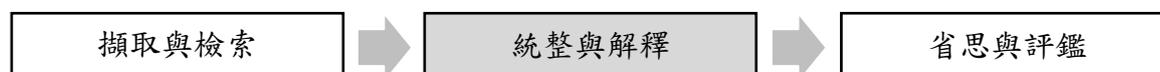
【參考答案】(1)讀書不求功名：好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食。

(2)安貧：環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，箠瓢屢空——晏如也。

(3)不計得失：常著文章自娛，頗示己志。忘懷得失，以此自終。

【提問 3】找一找五柳先生最羨慕怎樣的人？

【參考答案】生活在無懷氏、葛天氏時代的人。



【提問 1】說出五柳先生的特色？

【參考答案】不知姓名，愛讀書喝酒，作詩寫文，很窮，很快樂……。

【提問 2】利用下表，為五柳先生做簡單的介紹。

【參考答案】

姓名	籍貫住址	職業	嗜好	休閒娛樂	修養	經濟狀況
不詳	不詳	不詳	讀書喝酒	寫文章	率性	不好

【提問 3】由第二段整理出五柳先生的愛好，並比較與一般人不同處，設計成表格。

【參考答案】

	姓名	讀書	喝酒	詩文
常人	重視	想作官	想社交	想求名
<u>五柳先生</u>	不重視	想會意(不求甚解)	想自己盡興	想自娛

【提問 4】為什麼五柳先生能做到不慕榮利？請用「因為……所以……」的句型，填入表格。

【參考答案】

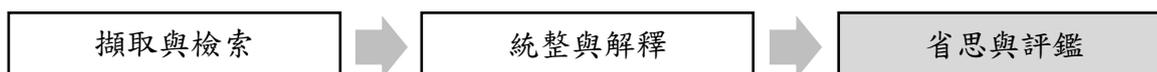
因為	所以
重視（享受心靈高層次的美好經驗，讀書為自己……）， 不重視（外在的物質享受，聲名……）	能做到不慕榮利

【提問 5】為什麼五柳先生羨慕生活在無懷氏、葛天氏時代這樣的人？

【參考答案】因為生活在無懷氏、葛天氏時代的人無憂無慮。

【提問 6】想想看，作者寫五柳先生傳記，為何要舉黔婁之妻說的話？

【參考答案】本文模仿史傳「先傳後贊」的形式，後面部分是贊，本應是作者主觀的對五柳先生進行評論；但卻採客觀引用黔婁之妻的話來評論，意謂五柳先生就像是黔婁這一類的人，透過第三者客觀的話語，很精鍊的概括五柳先生高尚的品格，同時也以黔婁這樣的高士襯托五柳先生的不凡。



【提問 1】你認為「酣觴賦詩，以樂其志」、「常著文章自娛，頗示己志」中的「志」是指什麼？請從文中找證據，支持你的看法，填寫入表格。

【參考答案】

志	支持的證據
像 <u>無懷氏</u> 、 <u>葛天氏</u> 之民，不在乎世俗的名利，物質生活的享受，只享受簡單誠實做自己的生活	不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴，忘懷得失，不慕榮利

【提問 2】請由本文推想，要描寫人物特質應具備的要素有哪些？

【參考答案】(1)要找出這個人的特色（可先從外顯、容易看到的特點寫起，再寫抽象內蘊的）。

(2)再舉實際例子說明這個人的這些特色。

(3)如果一下子找不到特色時，也可以先想像一般人是如何，再來想主角應該如何凸顯其與眾不同處。

(4)最後要做總結。總結也可以找一位具重量級的人物烘托。

一、設計理念

差不多先生傳是「敘事寫人」的記敘文，通過事件表現人物的特質。作者想藉人物表達想法，所以也要學生了解「明褒寓貶」的寫作手法。

二、教學目標

- (一)能「預測題目」、「歸類意義段」、「解釋原因」。
- (二)理解「倒反法」在本課的作用。

三、教學方法

練習操作推論觀點：



四、教學重點

閱讀策略實施規畫表：

閱讀歷程／閱讀策略	閱讀技巧
預測題目（審題）	<p>記敘文的預測題目，可以用六 W 的疑問思考：</p> <p>①WHO：誰是<u>差不多先生</u>？②WHAT：什麼是<u>差不多先生</u>？ ③WHY：為什麼稱他做<u>差不多先生</u>？④HOW：如何表現<u>差不多</u>的行為？接著，再進入內容閱讀，這些問題的答案就會得到印證。</p> <p>【提問】</p> <p>(1)從文章的題目可知這篇文章是屬於什麼類型的文體？ 【參考答案】記敘文。</p> <p>(2)這篇文章的主角是（<u>差不多先生</u>），真的有這個人嗎？ 【參考答案】沒有。</p> <p>可引導同學思考：沒有<u>差不多先生</u>這個人，作者為何要寫？</p>
檢索與擷取	<p>老師可根據課文中「重要、明確、特別」的訊息提問，或就個人的教學重點提問。</p> <p>【提問】</p> <p>下列句子的訊息傳達哪些重點？</p> <p>(1)<u>差不多先生</u>說的話中，最常掛在嘴邊的是什麼？ 【參考答案】差不多。</p> <p>(2)<u>差不多先生</u>是哪一國人的代表？最後那個國家有何下場？ 【參考答案】中國全國人。中國成了懶人國。</p> <p>(3)<u>差不多先生</u>死後的法號是什麼？ 【參考答案】圓通大師。</p>

閱讀歷程／閱讀策略		閱讀技巧																													
統整與解釋	統整	<p>分組討論各段段落大意後，練習從自然段歸類為意義段。</p> <p>【提問 1】 閱讀完本文後，請依文意將自然段歸分為意義段。</p> <p>【參考答案】</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>自然段</th> <th>段落大意</th> <th>意義段</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>一</td> <td>差不多的（ 姓名 ） 、（ 籍貫 ）</td> <td rowspan="3">介紹差不多先生長相、籍貫、觀念</td> </tr> <tr> <td>二</td> <td>差不多的（ 長相 ） 、（ 特質 ）</td> </tr> <tr> <td>三</td> <td>差不多的（ 觀念 ）</td> </tr> <tr> <td>四</td> <td>（ 顏色 ）不分</td> <td rowspan="5">舉例說明差不多先生的言行表現</td> </tr> <tr> <td>五</td> <td>（ 方位、聲調 ）不辨</td> </tr> <tr> <td>六</td> <td>（ 數字、筆畫 ）不精</td> </tr> <tr> <td>七</td> <td>（ 日期、時間 ）不守</td> </tr> <tr> <td>八</td> <td>（ 姓氏、職業 ）不選</td> </tr> <tr> <td>九</td> <td>（ 生死 ）不明</td> <td rowspan="2">差不多先生的結局</td> </tr> <tr> <td>十</td> <td>稱讚他是有德行的人、圓通大師</td> </tr> <tr> <td>十一</td> <td>中國成了懶人國</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>【提問 2】 透過上列表格，統整出差不多先生這篇文章主要的主旨為何？</p> <p>【參考答案】藉由差不多先生諷刺中國人做事敷衍苟且。</p>	自然段	段落大意	意義段	一	差不多的（ 姓名 ） 、（ 籍貫 ）	介紹差不多先生長相、籍貫、觀念	二	差不多的（ 長相 ） 、（ 特質 ）	三	差不多的（ 觀念 ）	四	（ 顏色 ）不分	舉例說明差不多先生的言行表現	五	（ 方位、聲調 ）不辨	六	（ 數字、筆畫 ）不精	七	（ 日期、時間 ）不守	八	（ 姓氏、職業 ）不選	九	（ 生死 ）不明	差不多先生的結局	十	稱讚他是有德行的人、圓通大師	十一	中國成了懶人國	
	自然段	段落大意	意義段																												
一	差不多的（ 姓名 ） 、（ 籍貫 ）	介紹差不多先生長相、籍貫、觀念																													
二	差不多的（ 長相 ） 、（ 特質 ）																														
三	差不多的（ 觀念 ）																														
四	（ 顏色 ）不分	舉例說明差不多先生的言行表現																													
五	（ 方位、聲調 ）不辨																														
六	（ 數字、筆畫 ）不精																														
七	（ 日期、時間 ）不守																														
八	（ 姓氏、職業 ）不選																														
九	（ 生死 ）不明	差不多先生的結局																													
十	稱讚他是有德行的人、圓通大師																														
十一	中國成了懶人國																														
解釋(一) 解釋表層訊息	<p>【提問 3】 請寫出差不多先生的言行產生的時間。</p> <p>【參考答案】</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>紅糖白糖顏色不分</td> <td>小時候</td> </tr> <tr> <td>陝西山西方位不辨</td> <td>學堂上學</td> </tr> <tr> <td>十字千字數字不精</td> <td>長大做夥計</td> </tr> <tr> <td>搭火車不準時</td> <td>出門辦要事</td> </tr> <tr> <td>生病亂投牛醫</td> <td>臨死之前</td> </tr> <tr> <td>活人死人沒有差</td> <td>絕氣時</td> </tr> </tbody> </table>	紅糖白糖顏色不分	小時候	陝西山西方位不辨	學堂上學	十字千字數字不精	長大做夥計	搭火車不準時	出門辦要事	生病亂投牛醫	臨死之前	活人死人沒有差	絕氣時																		
紅糖白糖顏色不分	小時候																														
陝西山西方位不辨	學堂上學																														
十字千字數字不精	長大做夥計																														
搭火車不準時	出門辦要事																														
生病亂投牛醫	臨死之前																														
活人死人沒有差	絕氣時																														

閱讀歷程／閱讀策略		閱讀技巧							
統整與解釋		<p>【提問 4】</p> <p>文中描述差不多先生的言行事件時，有何特色？可以調整嗎？為什麼？</p> <p>【參考答案】</p> <p>(1)很有邏輯順序：時間由「小時候」到「死亡」；嚴重程度由「輕微」到「死亡」；描述由「簡略」到「詳細」。</p> <p>(2)不可以。因為時間順序由「小時候」到「死亡」；嚴重程度由「輕微」到「死亡」；描述由「簡略」到「詳細」，可以知道差不多的習性一旦從小養成，便會造成嚴重的後果。</p>							
	解釋(二) 分析深層訊息	<p>【提問 5】</p> <p>利用下表，思考差不多先生的評價有什麼隱藏的含義？</p> <p>【參考答案】</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">評價事跡</th> <th style="width: 50%;">實際狀況</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>遺言是（ 格言 ）</td> <td>遺言「活人死人差不多何必太認真？」</td> </tr> <tr> <td>一位（ 有德行 ）的人</td> <td>做事馬虎，沒有德行可言</td> </tr> <tr> <td>法號為（ 圓通大師 ）</td> <td>他不是高僧</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;"> ↓ ↓ </p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="checkbox"/>褒 <input type="checkbox"/>貶 <input type="checkbox"/>褒 <input checked="" type="checkbox"/>貶 </p> <p>這是用倒反法「明褒暗貶」，含有做事敷衍苟且，缺乏主見，凡事可有可無的態度，所以中國人才會變成懶人國。用諷刺的方式，暗示提醒國人做事應認真細密。</p>	評價事跡	實際狀況	遺言是（ 格言 ）	遺言「活人死人差不多何必太認真？」	一位（ 有德行 ）的人	做事馬虎，沒有德行可言	法號為（ 圓通大師 ）
評價事跡	實際狀況								
遺言是（ 格言 ）	遺言「活人死人差不多何必太認真？」								
一位（ 有德行 ）的人	做事馬虎，沒有德行可言								
法號為（ 圓通大師 ）	他不是高僧								
省思與評鑑		<p>【提問】</p> <p>讀完此文，你認為人人都成了差不多先生嗎？請舉出例子，支持你的看法。</p> <p>【參考答案】</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td style="width: 10%;">看法</td> <td>我認為：<input type="checkbox"/>是 <input type="checkbox"/>不是</td> </tr> <tr> <td>理由</td> <td></td> </tr> <tr> <td>例子</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>答案只要能舉例，言之成理即可。</p>	看法	我認為： <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 不是	理由		例子		
看法	我認為： <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 不是								
理由									
例子									

六、張釋之執法

班級：

姓名：

設計者：王秀梗老師

一、設計理念：

張釋之執法屬於「藉事寫人」的散文，大意是藉著張釋之執法犯蹕這件事來寫有法治精神的張釋之；文章的核心主題在於張釋之對於法的詮釋，作者是司馬遷，司馬遷的寫作目的是透過張釋之，藉犯蹕判決的論述來談論君權與人權。由此來看，教學的重點有：事件經過、人物形象以及對於「法」的看法。

本文雖然是文言文，但是八年級的學生在摘要事件經過上並無困難；學生的學習困難應該是文中有些句子表面的翻譯不難，但是句子背後深層的意涵到底透露了哪些對於「法」的看法？這些句子的教學方法建議是可以分成「表層含義」與「深層意涵」兩個步驟實施，先由分組合作學習探討「表層含義」，再由師生共同討論「深層意涵」。由於這些文句是透過張釋之說出來的，所以處理好這些難句後，也就可以推論出張釋之的人格特質了。

二、教學目標：

※推論人物特質。

三、教學方法：



四、文本分析：

(一)段落大意：

課文段落	內容分析						
釋之為廷尉。上行，出中渭橋，有一人從橋下走出，乘輿馬驚。於是使騎捕，屬之廷尉。	<p>▲段落重點——皇帝交付縣人給廷尉。</p> <p>①重點整理：</p> <p>A 犯蹕事件</p> <p>a 過程（排序）</p> <p>b 因果</p> <p>②詞句重點：</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th colspan="2">屬之廷尉</th> </tr> <tr> <th>表層</th> <th>深層</th> </tr> <tr> <td>皇帝要當仁君</td> <td>皇帝不當壞人（線索——良久，上曰）</td> </tr> </table> <p>③寫作技巧：</p> <p>A 主語省略</p>	屬之廷尉		表層	深層	皇帝要當仁君	皇帝不當壞人（線索——良久，上曰）
屬之廷尉							
表層	深層						
皇帝要當仁君	皇帝不當壞人（線索——良久，上曰）						

釋之治問。曰：「縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳。」廷尉奏當：一人犯蹕，當罰金。

▲段落重點——張釋之審問與判決。

①重點整理：

A 釋之審問，人犯供詞

a 過程（以人犯為主角）：

聞蹕、匿橋下、即出、即走。

b 原因：聞蹕→匿橋下

行已過→即出

見乘輿車騎→即走

B 釋之判決

a 判決：罰金

b 原因：一人犯蹕

②詞句重點：

人犯供詞	表層含義	深層意涵
縣人來，聞蹕，匿橋下。	說經過。	守規矩。
久之，以為行已過，即出。	因為過很久了，所以決定出來。	非蓄意。
見乘輿車騎即走耳。	因為看見乘輿車騎，所以即走。	即走是為了躲避，非逃跑。

③寫作技巧：

A 短句：廷尉掌握縣人無辜的關鍵證據（線索的推論）。

B 主語省略。

C 補受詞。

文帝怒曰：「此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金！」

釋之曰：「法者，天子所與天下公共也。今法如此而更重之，是法不信於民也。且方其時，上使立誅之則已。今既下廷尉，廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足？唯陛下察之。」良久，上曰：「廷尉當是也。」

▲段落重點——皇帝從不滿到認同判決。

①重點整理：

A 文帝大怒

a 原因：

表層	深層
判罰金太輕	希望：重判（死刑） 線索：上使立誅之 原因：固不敗傷我乎

b 期待：

c 文帝理由是否合理？

B 釋之說明

a 因為……，所以

b 因為……，所以

c 因為……，所以

	因為	所以
	法律是皇帝頒的	要依法執法
	執法要公正	不能判重
	交給法官	不能傾向皇權

②詞句重點：

A 語詞含義

- 固不敗傷我乎
- 法者，天子所與天下公共也
- 天下之平：皇帝你放棄皇權，交給我（法權），我代表天下執法標準
- 一傾而天下用法皆為輕重：所以我不能傾向權貴。
- 民安所錯其手足

B 寓意

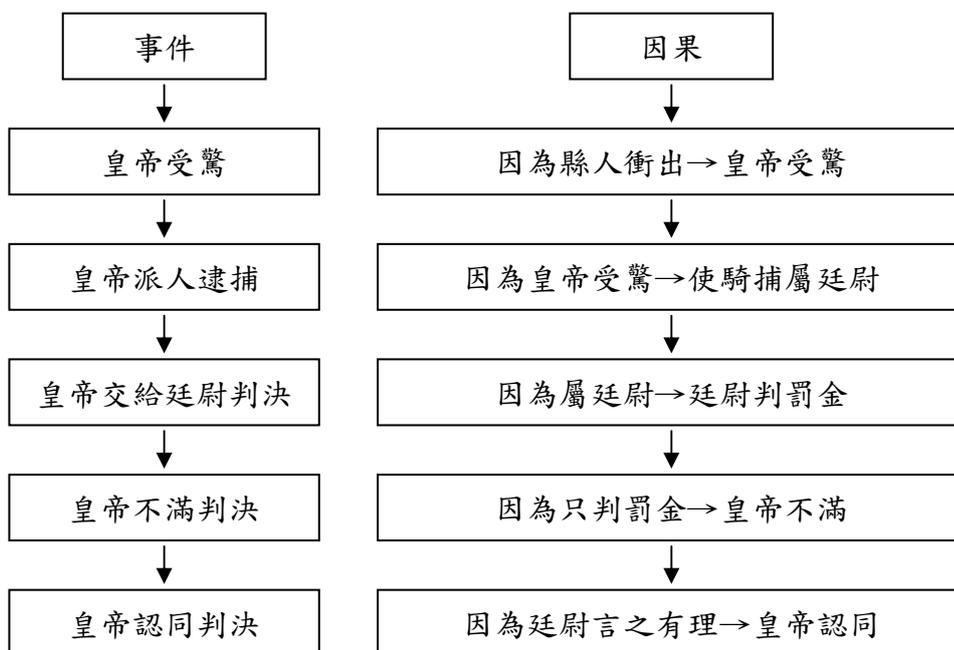
- 民安所錯其手足：一旦偏向權貴，人民會不安，不安就不守法而造反，酷法易導致國亡。

③寫作技巧：

A 反問句：加強效果。

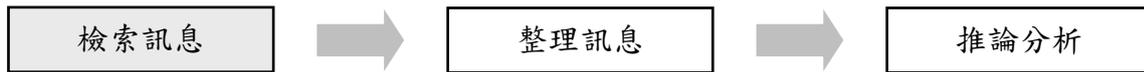
B 暗示：借文帝思考良久的動作暗示文帝的內心掙扎天人交戰。

(二)結構圖：



五、閱讀策略融入教學重點：推論人物特質

你認為張釋之是個什麼樣的人？從文中舉例證據，支持你的看法。



【提問】找出張釋之回答皇帝的句子。

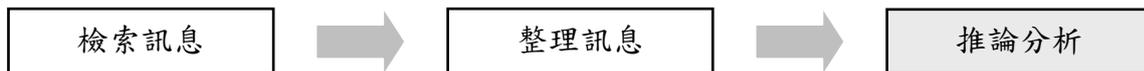
【參考答案】法者，天子所與天下公共也。今法如此而更重之，是法不信於民也。且方其時，上使立誅之則已。今既下廷尉，廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足？唯陛下察之。



【提問】想一想，這些句子有什麼含義？

【參考答案】

課文文句	表層含義	深層意涵
法者，天子所與天下公共也	法律之前人人平等。	確立法律的（普遍性、公平性）。
（今法如此更重之，是法不信於民也）	法律不能隨意變動，否則無法取信於民。	確立法律的權威性。
且方其時，上使立誅之則已	強調天子的權威。	法律的重要性與天子的權威，要天子做出抉擇。
今既下廷尉	天子決定用（法律）來處理【法律的重要性大於天子的權威】	肯定天子認同法律權威。
廷尉，天下之平也，一傾天下用法皆為輕重，民安所錯其手足	（法官）是天下執法的標準，法律必須具有（穩定性）才能取信於民。	從人民的觀點思考，若執法不公、則社稷不安。
唯陛下察之	（希望陛下重新思考要改判的決定）。	為國家長治久安著想。



【提問】請從這些句子推論其語言思路，分析張釋之具有哪些人格特質？

【參考答案】

課文文句	表層含義	深層意涵	語言思路	人格特質
法者，天子所與天下公共也	法律之前人人平等	確立法律的普遍性、公平性	強調法律的特性，以（客觀事實）說服，說之以理	有理性。非意氣之爭，就事論事
今法如此更重之，是法不信於民也	法律不能隨意變動，否則無法取信於民	確立法律的權威性		
且方其時，上使立誅之則已	強調天子的權威	法律的重要性與天子的權威，要天子抉擇	用激將法，挑戰天子權威，肯定天子認同法律權威	（不畏權勢直諫），具有道德勇氣
今既下廷尉	天子決定用法律來處理（法律的重要性大於天子的權威）	肯定天子認同法律權威		
廷尉，天下之平也，一傾天下用法皆為輕重，民安所錯其手足	法官是天下執法的標準，法律必須具有穩定性才能取信於民	從人民的觀點思考，若執法不公、則社稷不安	動之以情，措辭（委婉）	（體恤人民）
唯陛下察之	希望陛下重新思考要改判的決定	為國家長治久安著想	將決定權交回（文帝）	進退有節

一、設計理念：

本篇選自秦牧的藝文理論著作集《藝海拾貝》，是一篇藉著讚美蜜蜂博採花朵、深積釀蜜的活動，對照說明藝術創作過程，並藉此期許在其他工作上能效法蜜蜂釀蜜，鍥而不捨地堅持理想，腳踏實地地創造出成績。文本閱讀著重在「藉物說理」，掌握分層說明的技巧。

二、教學目標：

- (一)學習總述與分述的寫作手法。
- (二)有效運用類比聯想的舉例方式。
- (三)理解並嘗試以實際例子作佐證的說明方法。

三、文本分析：

本課程篇幅較長，共有十三個自然段落，為快速掌握篇章大意，依照內容可分為破題（第一段）、說明（第二至十段）與啟示（第十一至十三段）三個部分，以下分塊分析提供參考：

(一)破題（第一段）：說明主題「蜜蜂」是世界上被人類讚美的幾種昆蟲中最特別的。

第一段

- 螞蟻、蝴蝶、蜘蛛、蠶與蜜蜂是世界上獲得最多人類讚美的幾種昆蟲。
- 點出主題「蜜蜂」。

破題的部分，提出了一個大的命題：「受人讚美的昆蟲」，舉出螞蟻、蝴蝶、蜘蛛等數種昆蟲，藉此襯托出本文的主題「蜜蜂」，為後續「蜜蜂採蜜所帶來的啟示」開頭，也為第五段引述哲學家培根的話語埋下伏筆。

(二)說明（第二至十段）：重點敘述蜜蜂採蜜、釀蜜過程與耗費的心力。

第二段

- 主旨：蜜蜂釀蜜的方法給人們啟示。
- 著重說明蜜蜂，帶出「釀蜜」的特殊性。

第三段

- 主旨：釀蜜需採集百萬次花蜜，並且長途飛行。
- 援引數據，凸顯釀蜜的艱難之處。

第四段

- 主旨：讚嘆蜜蜂釀蜜的辛勞。
- 強化對於蜜蜂釀蜜的特殊性。

第五段

- 主旨：引述哲人名言，將蜜蜂釀蜜與積累知識的方法連結。
- 為釀蜜與成功的學習、工作與經驗對比。

第六段

- 主旨：再次為蜜蜂釀蜜的特殊性感到讚嘆。
- 轉入說明釀蜜，同時表達藝術創作等一切工作共同的成功要素。

第七段

- 主旨：說明釀蜜活動的核心——廣泛吸收。
- 強調博取的重要性。

第八段

- 主旨：說明釀蜜活動的核心——精挑細選。
- 凸顯鑑別的重要性。

第九段

- 主旨：說明釀蜜活動的核心——重新創造。
- 點明創新的重要性。

第十段

- 主旨：又再次為蜜蜂釀蜜的艱鉅工程感到讚嘆。
- 說明蜜蜂釀蜜對於人類生命是具有啟示性的。

在說明的部分，從「受人類讚美的數種昆蟲」聚焦到了「蜜蜂」，並且著重論述關於蜜蜂「釀蜜」的行為。說明時提出實際的數據，以及引述先哲的話語，強化立論的基礎，並能使讀者充分了解釀蜜所付出的辛勞。

藉著釀蜜這個行為，從中提出三項成功的要素：博取、鑑別以及創新，將蜜蜂採集大量花朵中最精華的部分，重新創造成蜂蜜的過程，與人類藝術創作等一切工作相呼應，作為成功的啟示。

(三)啟示（第十一至十三段）：將從釀蜜過程得到的啟示推舉到藝術創作上，並加以總結。

第十一段

- 主旨：類比藝術家成功的過程與蜜蜂釀蜜的相似之處。
- 偉大藝術家們博採諸家之長，再經自我創造的過程，是與蜜蜂同樣受人尊敬的要素。

第十二段

- 主旨：大河與高山也同樣揭示廣泛累積的重要性。
- 提出其他例證強化論述。

第十三段

- 主旨：給予蜜蜂釀蜜的啟示讚美。
- 總結蜜蜂釀蜜不只對文藝工作，而是在一切工作上都有著受用的啟示。

在啟示的部分，書寫對象由蜜蜂轉移到人，書寫重點由釀蜜轉移到藝術創作，為前面說明的部分歸納結論，指出在人類藝術創作上其實就與蜜蜂釀蜜的過程一樣，需要付出時間精力，並且要廣泛的汲取，再從大量的材料中提取精華，經過自身的消化吸收後重新創造，由此推及一切工作。

四、教學方法與模擬提問：



【提問 1】請問本文中有哪些段落提及了蜜蜂以外的昆蟲？是哪些呢？

【參考答案】第一、五段；螞蟻、蝴蝶、蜘蛛、蠶。

【提問 2】找出主要引用「數據」的段落。

【參考答案】第三段。

【提問 3】請問由哪個段落開始敘述蜜蜂釀蜜的過程？

【參考答案】第二段。



【提問 1】想一想，在本課中，哲學家培根是如何比喻真正的哲學家？

【參考答案】真正的哲學家，則是像蜜蜂一樣。牠們從花園和田野裡面的花朵採集材料，但是用牠自己的一種力量來改變和消化這種材料。

【提問 2】作者用哪個句子強調了「揀選」的重要性？

【參考答案】由於接受每一朵花中最甜美的東西，而不是雜亂地搬取，材料就比較上乘了。



【提問 1】請問在本文中，哪裡使用了感嘆的手法？

【參考答案】

1. 第四段中「看了這樣的材料，嘗過那味道濃郁的甜蜜，你怎能不對世界上這種神奇的小昆蟲，感到由衷的讚美呢！」

2. 第十段中「多麼令人稱道的釀蜜方式，多麼令人讚美的辛勞！」

【提問 2】作者如何比喻廣泛吸收的重要性？這裡可能使用了什麼手法？

【參考答案】（可參考第十二段）

1. 一條大河總得容納無數的小溪、小澗的流水，一座幾千米的高山總得以一個高原作為它的基座。小小的水源，最多只能形成一個湖沼；蕩蕩平川，也不會有什麼戴著冰雪帽子的高峰。

2. 類疊、轉化。

找出段落核心

掌握關鍵句子

分析書寫手法

推論作者觀點

【提問 1】作者引述哲學家培根的話語，其中提到「盲目地堆積材料的求知識方式稱做螞蟻的方式；把主觀地隨意創造體系的方式叫做蜘蛛的方式」，你認為培根為什麼做這樣的比喻？（可參考第五段）

【參考答案】因為螞蟻會搬運東西回到蟻穴中堆積，而蜘蛛會結網捕捉獵物，基於這些行為聯想到求知的方式。

【提問 2】生活周遭有許多的動物、昆蟲，觀察牠們的行為，可以從中獲得對生命的啟示。請舉出一種你所認識的動物或昆蟲，介紹牠們特別的行為，並說說看在牠身上能獲得什麼啟示？

【參考答案】

1. 鸚鵡。可以模仿人類說話，卻不一定能完全了解話語的意思，這告訴人們學習與創作要經過自身理解，不能只是模仿。
2. 蝴蝶。蝴蝶的幼蟲其貌不揚，要花上很多時間啃咬葉子，再經過結蛹羽化的過程才會變成美麗的蝴蝶，這帶給人們的啟示：任何成功的一開始經常樸實無華，過程艱苦，但一定要經過艱苦的磨難才會取得亮眼的成果。

一、設計理念：

愛蓮說即「說」明為何「愛蓮」，並藉著「愛蓮」來「說」明君子之德，故於分析寫作手法時就需特別注意如何說明「愛蓮」之因與「蓮、君子」如何連結的技巧。因此如何幫助學生掌握「描寫物——蓮的重點」與「蓮象徵君子美德」是本課的教學要點。

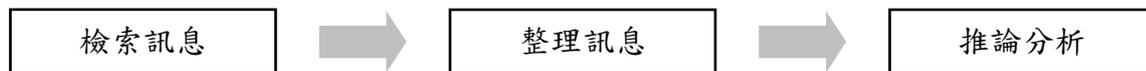
本課以「藉物說理」為論述特點，如何幫助學生連結以物喻人，進而理解藉物說理的邏輯脈絡，也是本文的學習重點與學習難處。作者為了強調主角「蓮」，而旁舉菊花與牡丹，是為了彰顯「君子」，而略提隱士與追求富貴者，如此高妙的寫作手法更是本課值得推荐欣賞之處。

推論策略可以推論因果、觀點、寫作目的、寫作手法等，其中觀點、目的與寫作手法的推論是比較有難度的推論，此處便希望藉著策略步驟的引導、有層次的提問，讓學生習得推論寫作目的、手法的能力。

二、教學目標：

- (一)推論文句的寫作目的。
- (二)推論寫作手法。

三、教學方法：

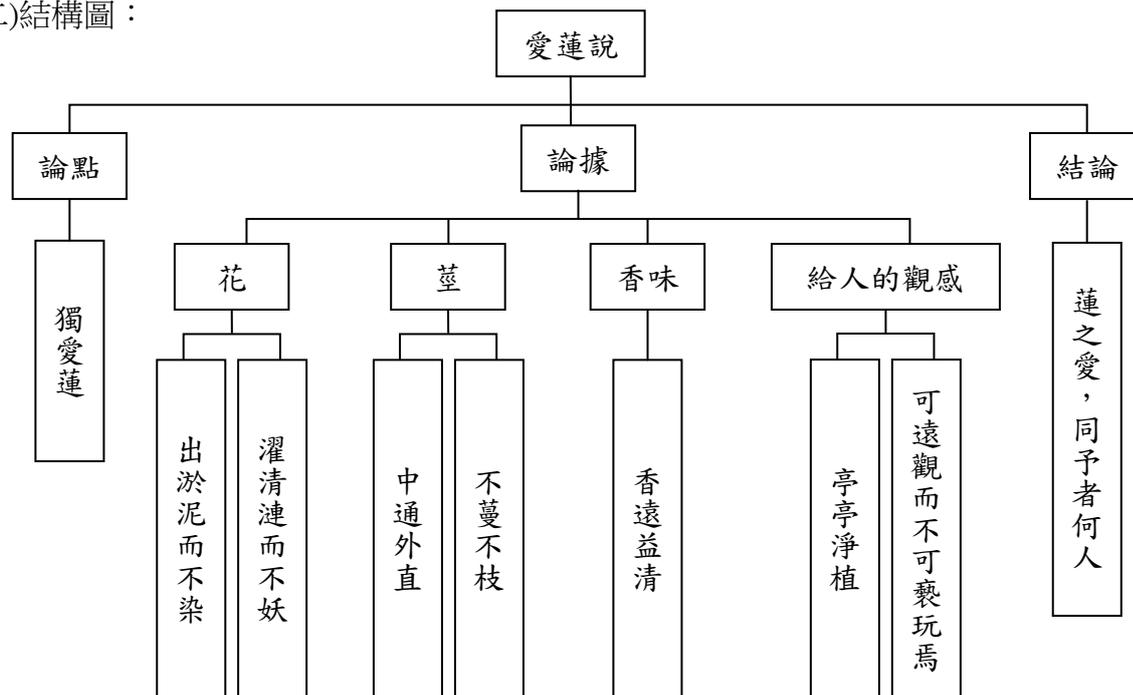


四、文本分析：

(一)段落大意：

自然段	一		二
意義段	一		二
	論點	論據	結論
意義段大意	予獨愛蓮	出淤泥而不染，濯清漣而不妖；中通外直，不蔓不枝；香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉	蓮之愛，同予者何人？

(二)結構圖：

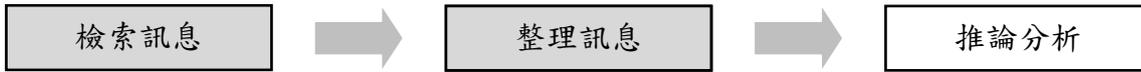


(三)全文重點分析：

文類（文章特質）	古典散文（說明文）
全文摘要	說明自己喜愛蓮，並藉蓮的特質來說明君子的美德
教學重點	<ol style="list-style-type: none"> 1.理解生難語句的含義與寓意 2.推論蓮象徵的君子美德 3.學習映襯的寫作手法 4.了解作者的寫作目的 5.認識以物喻人及藉物說理的寫作手法：物的內外形象之描繪 vs.人的內在特點之連結
學習難處	<ol style="list-style-type: none"> 1.了解三種花象徵的寓意（以物喻人、藉物說理） 2.欣賞映襯的寫作手法 3.學習文言文的虛字解釋

五、閱讀策略融入教學重點：

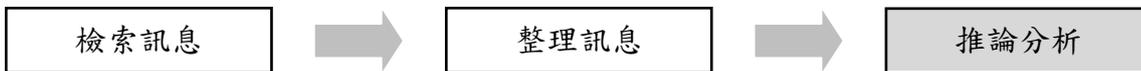
(一)推論言外之意（寫作目的）：



【提問】利用下表，整理第一段世人對於三種花喜愛情形的敘述。

【參考答案】

時代	人物	所愛之花	喜愛程度
東晉	陶淵明	菊	獨愛
李唐	世人	牡丹	盛愛
北宋	周敦頤	蓮	獨愛



【提問】關於作者提及世人對於三種花喜愛情形的敘述，他的言外之意（寫作目的）是什麼？並從文中找出支持的理由。

【參考答案】

(1) 愛菊人：情有獨鍾、知音難尋

理由：①「獨愛菊」②「陶後鮮有聞」的「獨」表示情有獨鍾，「獨」、「鮮有聞」也可解釋為喜愛者少、知音難尋。

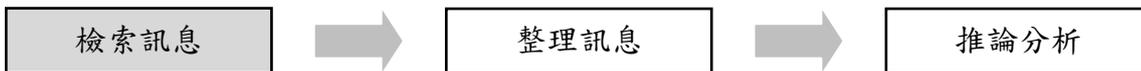
(2) 愛牡丹人：追逐富貴者趨之若鶩

理由：①「盛愛」②「宜乎眾矣」的「盛」、「眾」表示很多，對於富貴是趨之若鶩。

(2) 愛蓮人：情有獨鍾、知音難尋

理由：①「獨愛」②「同予者何人」的「獨」表示情有獨鍾，「獨」、「同予者何人」也可解釋為喜愛者少、知音難尋。

(二)推論言外之意（寫作目的）：

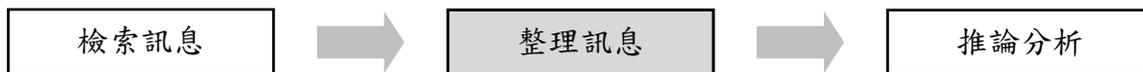


【提問】本文作者一共寫了三次蓮、菊和牡丹對比的文字，請排列出這三次語序變化順序。

【參考答案】①菊→牡丹→蓮

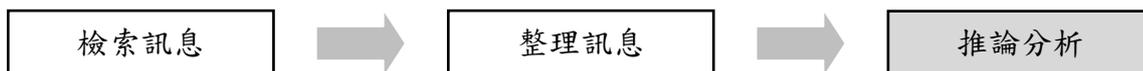
②菊→牡丹→蓮

③菊→蓮→牡丹



【提問】關於蓮、菊和牡丹排列的語序，作者安排的順序如何？

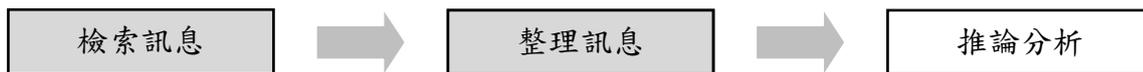
【參考答案】前兩次排序相同，都是按照時間年代的先後順序。第三次則不同，把牡丹放在最後。



【提問】想一想，關於蓮、菊和牡丹排列的三次不同語序，作者的用意是什麼？

【參考答案】前兩次排序相同，第三次明顯不同，意在強調第三次。第三次把牡丹放在最後，具有強調作用，藉由「噫！」的感慨帶出作者對世人追求富貴這一現象的感嘆，這也是作者透過本文最想強調的寫作意圖。

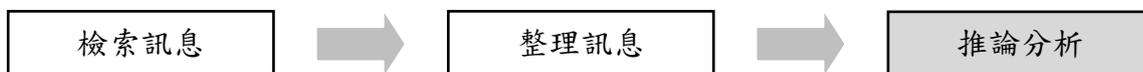
(三)推論寫作手法：



【提問】根據上述第一段整理的表格，想一想，本文題目是「愛蓮說」，為什麼還要舉其他的菊、牡丹？

【參考答案】

- ①以時間順序而言：先從東晉再到李唐，最後點出（現在的）自己喜愛蓮。
- ②以喜愛程度而言：菊是「獨愛」，牡丹是「盛愛」，最後再點明自己「獨愛」蓮。
- ③以正反論例而言：菊屬於正面襯托，牡丹屬於反面烘托，都是為了帶出主角（蓮）。
- ④以生活態度而言：菊是隱逸者，能獨善其身，卻無法兼善天下；牡丹是富貴者，只隨波逐流、追求名利；相較之下，更能表明作者愛君子之蓮。



【提問】關於作者這樣安排的寫作手法，你認為可以達到什麼效果？

【參考答案】

- ①以時間順序來說明，條理清楚。
- ②把蓮放在最後，具有強調作用。
- ③藉由「獨愛菊」的正面襯托與「盛愛牡丹」的反面烘托，更能凸顯主角「獨愛蓮」。
- ④就三種生活態度進行比較，更能彰顯作者嚮往君子的蓮之德。

一、設計理念：

本課是一篇「藉事喻理」的散文，選自顏擇雅的作品集向康德學習請客吃飯，以棒球運動的過程來說明人生應有的處世態度。在描寫方式上，採用了大量的比喻和對比的手法，藉此凸顯出棒球比賽強調的靜態、只能前進不能退縮、責任性，並且為自己的選擇負責等特質，作為人們在生命中面對挑戰與失敗的重要啟示。

二、教學目標：

- (一)了解以主題句子引領段落，作為全篇架構的書寫模式。
- (二)嘗試以對比的手法凸顯論述主題。
- (三)學習在運動比賽中體認到的人生道理，並試著應用於生活中。

三、教學方法：

了解全文大意

掌握關鍵句子

分析書寫手法

推論作者觀點

四、文本分析：

本文主要藉著棒球比賽說明人生道理，以大量的比喻與對比，讓讀者能有效掌握棒球運動所具備的特質，進一步理解其蘊含的人生道理。在文中，表層敘述的「棒球比賽」與作者所真正想要討論的「人生道理」，靠著比喻和對比手法將其連結在一起，因此「了解全文的大意」是首要的工作，再者是掌握每個段落的關鍵句子，理解各段落所提供的訊息。按照段落內容的面向進行分類，可以粗略先分成三個部分：

(一)「棒球與其他運動的不同」(第一至四段)：

主要舉籃球、足球與曲棍球例子，凸顯棒球具有的某些特質與其他球類運動的不同，強調棒球的靜態與孤獨，並逐步帶出這個運動需要不斷進步，且任何一個球員都必須為每一個得分或失分負起責任。

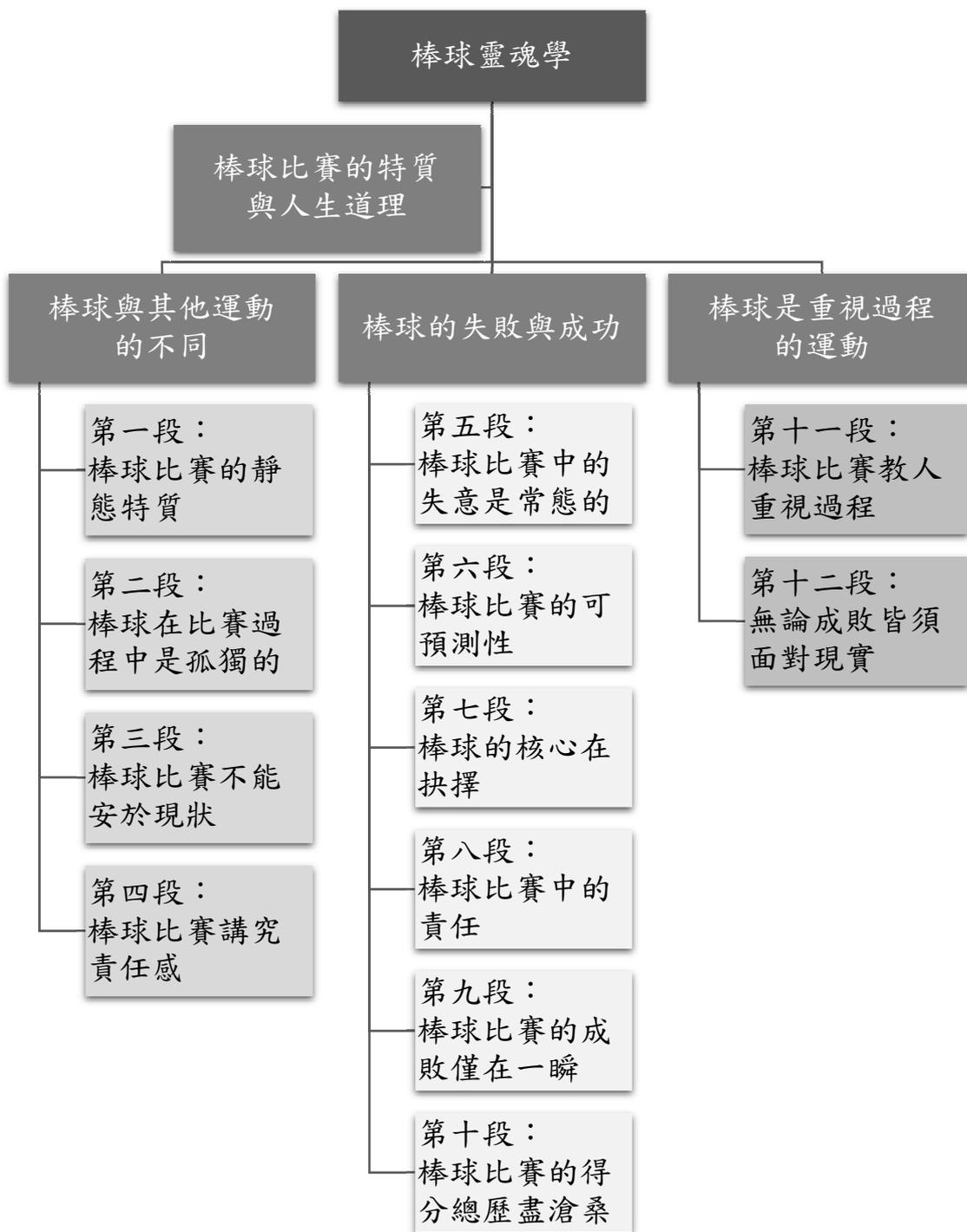
(二)「棒球的失敗與成功」(第五至十段)：

這個部分論述的是面對失敗時的態度，在棒球的比賽中失敗是常態的，最終的結局是靠著一連串的抉擇來影響，就算抉擇造成了失敗的結果，還是必須盡人事聽天命，而即便成功也看似不那麼英雄的。

(三)「棒球是重視過程的運動」(第十一至十二段)：

此處再次提及在第一段時提過的籃球、足球與曲棍球來應證棒球相對而言更重視過程，重視一系列抉擇，即便結局不盡如人意，還是要勇於面對現實。

以下以組織圖來表示各段落訊息：



對比與譬喻手法參考：

對比

- 棒球（靜態）↔ 籃球、足球、曲棍球（動態）
- 棒球（重視過程）↔ 籃球、足球、曲棍球（重視結果）
- 棒球（時刻）↔ 籃球、足球、曲棍球（時段）
- 棒球（循著一條線）↔ 籃球、足球、曲棍球（整場跑）
- 棒球（九人守一人）↔ 籃球、足球、曲棍球（兩軍對壘）

比喻

- 棒球（隊友之間距離很遠）— 約伯（千金散去兒女死亡）
- 棒球（留下紀錄）— 古代罪犯（臉上刺字）
- 棒球（打擊到球便要開始跑壘）— 警察捉小偷（小偷遇到警察便開始逃亡）

五、教學方法與模擬提問：

了解全文大意

掌握關鍵句子

分析書寫手法

推論作者觀點

【提問】請問在本文中，作者藉棒球比賽傳達了哪些做人處事的道理？

【參考答案】面對失敗時應有的態度／人必須要學著進步／任何當下都要專注投入等。

了解全文大意

掌握關鍵句子

分析書寫手法

推論作者觀點

【提問 1】在第二段中，作者用什麼話來敘述棒球球員「孤獨」？

【參考答案】棒球員亦一樣孤獨，雖然有很多隊友，球場上人與人之間的距離卻很遠。

【提問 2】請問在第三段中的關鍵句子為何？

【參考答案】棒球也強調人必須進步，別無選擇。

【提問 3】作者用什麼話來呼應第四段中棒球「強調責任到冷血的地步」？

【參考答案】每個錯誤都會跟著球員一輩子，多少汗馬功勞也不能抵銷，就像古代罪犯要在臉上刺字一樣。

了解全文大意

掌握關鍵句子

分析書寫手法

推論作者觀點

【提問 1】請舉出本文中使用了「對比」的例子。

【參考答案】棒球是靜態的；籃球、足球、曲棍球等是動態的／棒球比賽看的是每一個時刻；籃球、足球、曲棍球比賽看的是一連續的時段／棒球的移動是循著規定的路線；籃球、足球、曲棍球的球員卻能整場跑等。

【提問 2】請舉出本文中使用了「比喻」的例子。

【參考答案】棒球比賽任何一個球員的失敗與成功都留下紀錄；古代罪犯會在臉上刺字留下記號／棒球一旦打擊到球便要開始跑壘；小偷遇到警察開始逃亡等等。

了解全文大意

掌握關鍵句子

分析書寫手法

推論作者觀點

【提問 1】想一想作者為什麼會說「棒球教我們重視過程，而不是結局」卻又說「說結局不重要是假的，哪有人不想要成功的？」說說看你的看法？

【參考答案】因為太注重結果會容易在過程中分心，進而影響結局／無論結果是好是壞，在過程中盡力付出才是重點等。

【提問 2】請舉一項自己所熟悉的運動，並試著提出這項運動的特質，說說看能為人生帶來怎樣的啟發？（本題可配合命題作文操作）

【參考答案】游泳；起步的時候可以蹬牆借力，但後面的進度必須要靠自己的體力與技巧到達終點；生命一開始有著父母的庇護與老師的引導，但出社會以後的路程必須靠自己等。

一、設計理念：

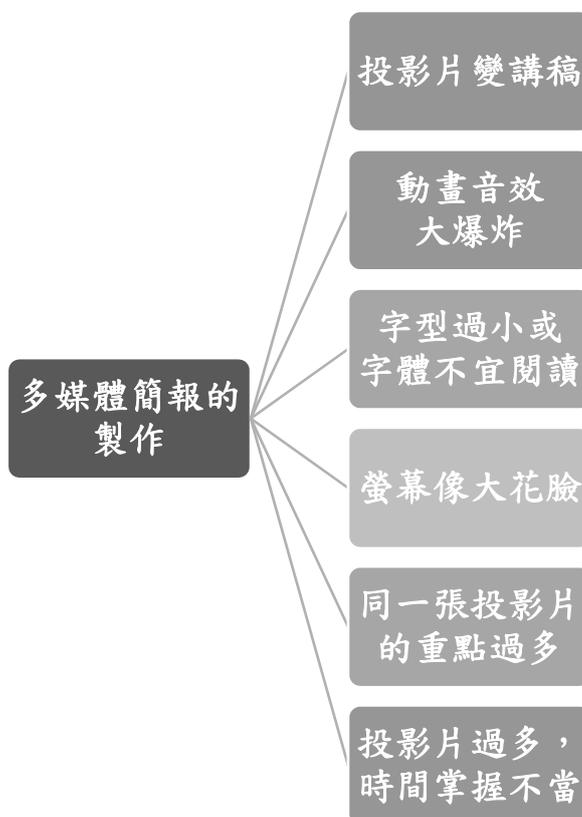
本課程是針對多媒體簡報製作的說明文，主要以六種狀況為主，說明簡報之特色，以及在這幾種狀況下，可能導致的現象與其相應的處理方式，以製作出一份能夠有效運用的簡報。

二、教學目標：

- (一)了解多媒體簡報的特性以及製作訣竅。
- (二)掌握說明類型文體的性質。
- (三)學習說明特定事物的使用方式與作法，並嘗試從各種不同的方向進行說解。

三、文本分析：

這樣的書寫方式一般常見於商品說明書、操作指南或是導覽手冊等，主要是在說明主體的大概念下，依據類別分別說明。本文總共有七個區塊，環繞著「多媒體簡報製作」這個核心主題，首先以一段概念性引文帶入，說明在教學現場使用簡報軟體，進行口頭報告已是常態。接著，另外「六個」都是在製作過程中容易遇到的情況，說明可能會導致的原因，並提出改善的方法，使得讀者能夠因應問題的類型來尋找對應的解決方式。



分別說明六種投影片製作過程中會遇見的問題，例如「投影片變講稿」，說明講者在面對觀眾時，將投影片當作講稿，將報告變成讀稿，導致觀眾難以集中精神在講者身上，同時也提出解決方法。即在遇到問題當下，進行正反面的說明，引導讀者能從說明理解到「報告時一心一意的念投影片」與「報告時讓觀眾集中在自己身上」的區別性，並從中掌握正確的操作方式。

以下藉清單呈現各狀況區塊大意：

狀況一：報告者簡報時的呈現方式

- 用簡潔的文字與圖表呼應口頭報告
- 避免照本宣科念投影片內容

狀況二：動畫音效的安排

- 音效的配置應考量必要性
- 聲光效果不可過度使用

狀況三：字體與字型的選擇

- 字體與字型應以容易閱讀為主
- 設身處地的到聆聽者的位置評估文字的辨識度

狀況四：內容與色彩的搭配

- 變化文字顏色是為了強調重點
- 文字顏色應配合底色調整

狀況五：簡報的訊息量掌握

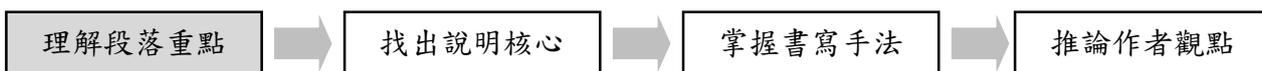
- 單張投影片只放基本、重要訊息
- 適當提供必要性的資訊，集中觀眾的心力

狀況六：投影片數量與時間掌握

- 在有限時間內，以適當數量的投影片傳達訊息
- 考量「想要讓接收者記住」的訊息

以上六種狀況也指出了一個好的投影片，是有考慮到講者與觀眾之間的關係，且講者是站在觀眾的立場，從接收度與感受度作為設計簡報的考量點。同時也透過這六項說明，釐清其共同環繞的核心主旨——「Keep It Simple and Short」簡報設計簡潔化，掌握每個部分所要傳遞的訊息，進一步的理解到好的簡報須注意的部分，以及說明文體的書寫方式。

四、教學方法與模擬提問：



【提問 1】如果是關於投影片「文字」方面的狀況，可以參考哪幾個部分？

【參考答案】「字型過小或字體不便閱讀」、「螢幕像大花臉」。

【提問 2】請問在「動畫音效大爆炸」狀況中，想要傳達的是什麼概念？

【參考答案】動畫音效的安排。



【提問】在本文中，主要想傳達給讀者的是什麼訊息？

【參考答案】如何製作與使用多媒體簡報。



【提問 1】在狀況一的說明中，為何會說「投影片變講稿」？

【參考答案】藉指講者只專注在自己的投影片上，照本宣科的念出內容。

【提問 2】說說看，狀況四的標題「螢幕像大花臉」，使用的是什麼手法？又為什麼像大花臉？

【參考答案】運用譬喻手法，說明投影片內容太多顏色像是大花臉。



【提問】想一想，依照這六個原則，對自己在製作投影片上是否有幫助，有沒有其他需要注意的狀況？

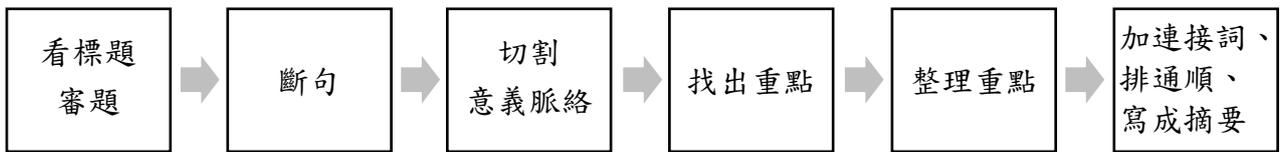
【參考答案】有／沒有。要注意到講者站的位置，不能遮擋到投影片／圖片的大小要適當／適當的準備簡報筆或雷射筆，避免一直站在電腦桌前等。

一、設計理念：

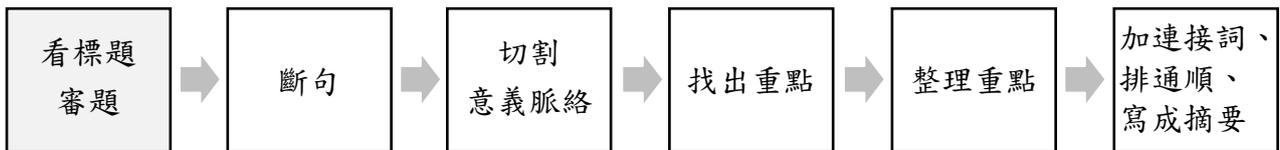
摘要的呈現有許多方式，例如：畫出重點句、用句型、畫結構圖、設計表格等。以下就試著採用「畫重點句做摘要」的步驟來寫出大意。

二、教學方法：

摘要策略：

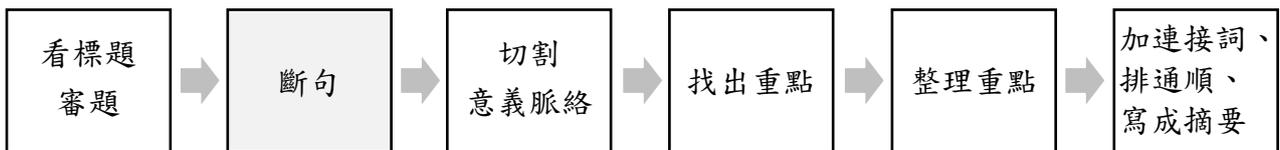


三、閱讀策略融入教學重點：

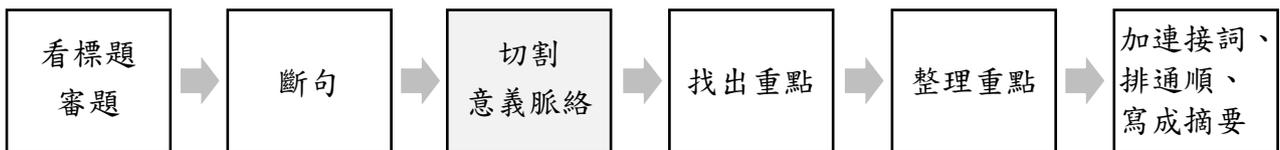


【提問】請從本文標題判斷全文主要的段落為何。

標題是油桐花編織的祕徑，描寫標題內容的主要段落在第五、六段，是摘要大意的重點。



【小叮嚀】一邊朗讀文章，一邊斷句，以了解文章的內容。

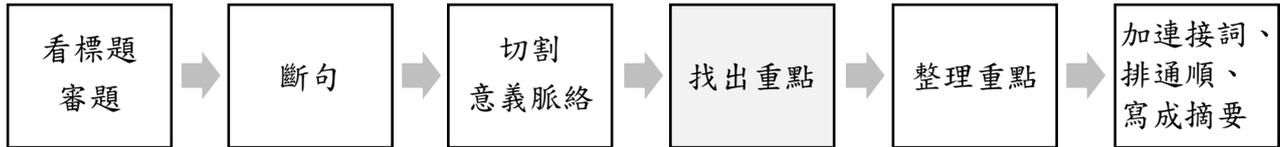


【提問1】全文共有幾個自然段？

共有六個自然段。

【提問2】這些自然段可切成哪三個意義段？

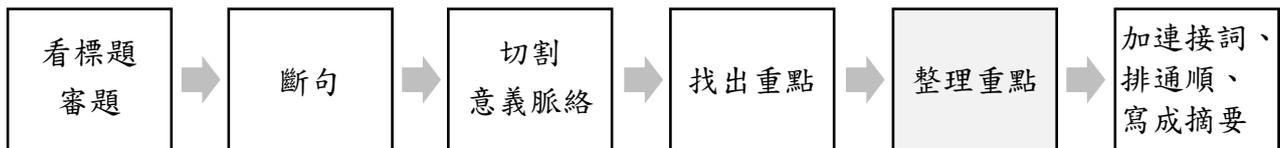
意義段	一	二	三
自然段	1、2、3	4、5	6



【提問】閱讀文章，將每個意義段的重點畫線。

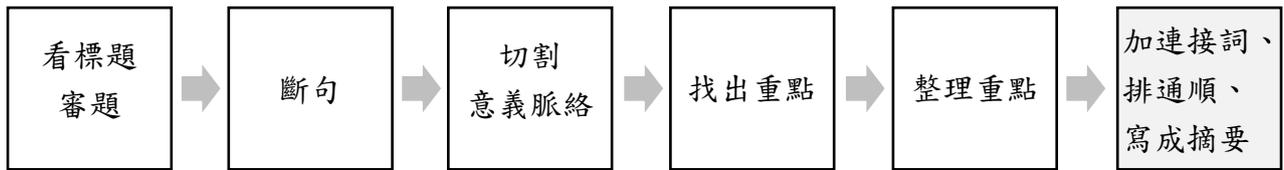
【小叮嚀】學生可直接在課本上畫出重點。

意義段	一	二	三
重點語句	五月， 油桐花正盛開， 我迫不及待進入森林， 小路上可以看見各種落花	越過山澗時，我發現水中漂著眾多的油桐落花，走入油桐林，油桐花好像仙女散花，整條山徑鋪上了油桐花編織的白色長地毯，	大自然今天用這麼隆重、優美又熱情的場面，回報我半年來上百次的參訪，這是大自然完美的設計，一條活生生的鋪花小徑，只有像我這樣深入、珍惜大自然的人，才會受到邀請，才能找到這條美麗的祕徑。



【提問】將每個段落的重點再刪整成簡要的語句。

意義段	一	二	三
重點語句	五月， 油桐花正盛開， 我迫不及待進入森林， + （沿）路上可以看見各種落花	越過山澗時，我發現 水中 漂著眾多的油桐落花，走入油桐林，油桐花好像仙女散花，整條山徑鋪上了油桐花編織的白色長地毯，	大自然今天用這麼隆重、優美又熱情的場面，回報我 半年來上百次 的參訪，這是大自然完美的設計， 一條活生生的鋪花小徑 ，只有像我這樣深入 + 珍惜大自然的人， 才會 受到邀請，才能找到這條 美麗 的祕徑。



【提問】將刪減後的簡要文字，加上連接詞、排通順、並寫成摘要。

五月時，油桐花正盛開，我迫不及待進入森林，沿路上可以看見各種落花。越過山澗時，我發現了油桐落花。走入油桐林，油桐花好像仙女散花，整條山徑鋪上了油桐花編織的白色長地毯。大自然用這麼隆重、優美又熱情的場面，回報我的參訪，這是大自然完美的設計，只有珍惜大自然的人，才會受到邀請，找到這條祕徑。

一、設計理念：

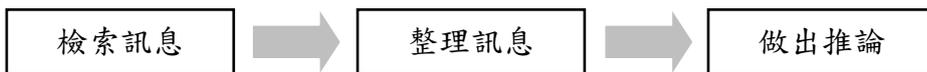
王冕的少年時代出自儒林外史，藉由失學自讀、孝順母親與自學繪畫的事件來寫嶽崎磊落的王冕，因此學習「如何寫人」就是本文的教學重點之一：關於事件的發展、推演發展因果的探討與人物言語、對話、神情、舉止……，都是本文寫人的學習重點；此外，作者花了許多篇幅著墨於「雨後湖邊美景」的描寫也是閱讀時應關注的重點，因此本文便嘗試著以推論策略的步驟教導學生練習如何推論出人物特質與寫景技巧。

二、教學目標：

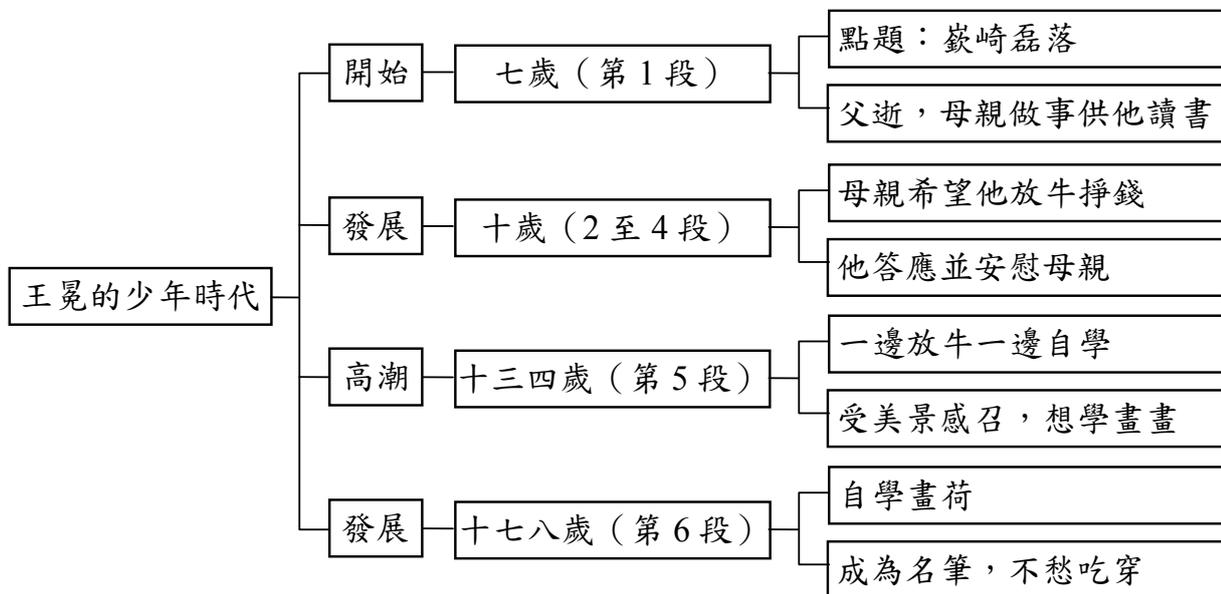
- (一)推論人物特質。
- (二)推論寫景技巧。

三、教學方法：

推論策略之運用。



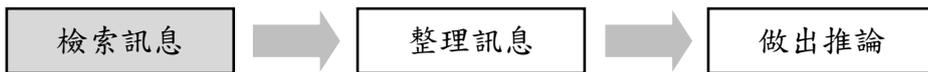
四、文本分析：



五、閱讀策略融入教學重點：

(一)推論人物特質

提問設計與參考答案：



【提問 1】找出本文共出現幾個角色？

【參考答案】王冕、王冕母親、秦老。

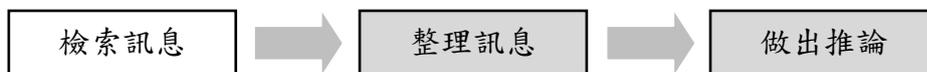
【提問 2】最主要的角色是誰？（或者你最喜歡的角色是誰）

【參考答案】王冕。

【提問 3】圈出或畫線表示哪些段落或句子出現該角色的行為描述？（包括動作、對話等）

【參考答案】（以王冕為例）

- 1.娘說的是。我在學堂坐著，心裡也悶，不如往他家放牛，倒快活些。假如要讀書，依舊可以帶幾本書去讀。
- 2.或遇秦家煮些醃魚、臘肉給他吃，他便拿塊荷葉包了，回家孝敬母親。
- 3.每日點心錢也不用掉，聚到一兩個月，便偷個空走到村學堂裡，見那闖學堂的書客，就買幾本舊書，逐日把牛拴了，坐在柳樹蔭下看。
- 4.王冕看書，心下也著實明白了。
- 5.天下哪有個學不會的事？我何不自畫他幾枝？
- 6.初時畫得不好，畫到三個月之後，那荷花精神、顏色，無一不像，只多著一張紙，就像是湖裡長的，又像才從湖裡摘下來貼在紙上的。
- 7.鄉間人見畫得好，也有拿錢來買的。王冕得了錢，買些好東西去孝敬母親。
- 8.到了十七、八歲，也就不在秦家了，每日畫幾筆畫，讀古人的詩文，漸漸不愁衣食，母親心裡也歡喜。



【提問 1】根據這些相關句子的行為，推論角色的特質。

【提問 2】將相同特質的部分加以分類整理，推論角色的人格特質。

【參考答案】王冕。

特質	支持的證據
孝順 懂事	<ol style="list-style-type: none"> 1.娘說的是。我在學堂坐著，心裡也悶，不如往他家放牛，倒快活些。假如要讀書，依舊可以帶幾本書去讀。 2.或遇<u>秦家</u>煮些醃魚、臘肉給他吃，他便拿塊荷葉包了，回家孝敬母親。 3.鄉間人見畫得好，也有拿錢來買的。<u>王冕</u>得了錢，買些好東西去孝敬母親。 4.漸漸不愁衣食，母親心裡也歡喜。
積極 好學	<ol style="list-style-type: none"> 1.每日點心錢也不用掉，聚到一兩個月，便偷個空走到村學堂裡，見那闖學堂的書客，就買幾本舊書，逐日把牛拴了，坐在柳樹蔭下看。 2.初時畫得不好，畫到三個月之後，那荷花精神、顏色，無一不像，只多著一張紙，就像是湖裡長的，又像才從湖裡摘下來貼在紙上的。 3.到了十七、八歲，也就不在<u>秦家</u>了，每日畫幾筆畫，讀古人的詩文。

嶽崎磊落	<p>1.讀書是為自己讀：把點心錢省下來買書、每日放牛也利用時間看書、讀三四年書，漸明白書中道理、不愁吃穿後仍舊每日讀古人詩文。</p> <p>2.做事自信堅毅：天下哪有個學不會的事？自學畫荷，成了畫沒骨花卉的名筆。</p> <p>3.態度正向樂觀：雖然因家中經濟困難無法再去學堂讀書，但他沒有怨天尤人，反而樂觀以對，面對困難、解決困難。</p> <p>4.心態不帶功利：不論讀書或者學畫，都是為自己而做。</p>
------	---

【參考答案】王冕母親。

特質	支持的證據
溫暖慈愛	<p>1.我一個寡婦人家，年歲不好，柴米又貴，這幾件舊衣服和些舊傢伙，當的當了，賣的賣的了，只靠我做些針黹生活尋來的錢，如何供得你讀書？</p> <p>2.母親替他理理衣服，口裡說道：「你在此須要小心，休惹人說不是。早出晚歸，免我懸念。」<u>王冕</u>應諾，母親含著兩眼淚去了。</p>
極有教養	<p>1.離開前向<u>秦老</u>謝了擾。</p> <p>2.叮嚀<u>王冕</u>認真工作、按時回家。</p>
愛子心切	<p>1.雖然家窮，<u>王冕</u>必須去放牛，仍用商量語氣與兒子溝通。</p> <p>2.離開前替兒子理理衣服，含著兩眼淚離開，滿是關愛不捨。</p>

【參考答案】秦老。

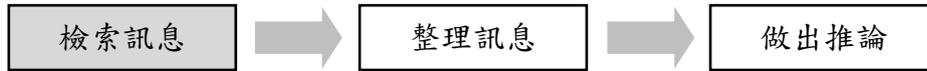
特質	支持的證據
親切寬厚	<p>1.<u>秦老</u>留著他母子兩個吃了早飯。</p> <p>2.我老漢每日兩餐小菜飯是不不少的，每日早上還折兩個錢與你買點心吃。</p> <p>3.或遇<u>秦家</u>煮些醃魚、臘肉給他吃，他便拿塊荷葉包了，回家孝敬母親。</p>
周到仔細	<p>就在我這大門過去兩箭之地，便是<u>七泖湖</u>，湖邊一帶綠草，各家的牛，都在那裡打睡。又有幾十棵合抱的垂楊樹，十分陰涼。牛要渴了，就在湖邊飲水。小哥！你只在這一帶玩耍，不可遠去。</p>

※小叮嚀：

- 1.找出該角色相關的句子有時很多，要進行每一句相關行為的推論要花很多時間，教師可以提醒學生先推論第一句的特質，然後就找與這一句相同特質的其他句子，便可以歸為同一類；接著再推論不屬於這一類的句子特質，如此便可省時又有效率。
- 2.「嶽崎磊落」的王冕是學生不容易推論的人格特質，因此教師可以先採「師生共同討論」的活動方式示範如何進行人物特質的推論步驟，接著才讓學生練習是否可以推論出王冕具有的其他特質。

(二)推論寫景技巧

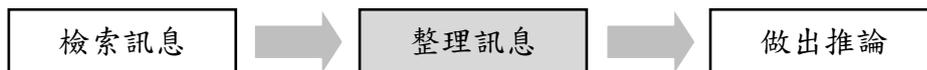
提問設計與參考答案：



【提問】找出文本描寫最精采的段落。（或者：找出第五段中寫景的句子）

【參考答案】

濃雲密布，一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊；樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛。湖裡有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去。



【提問 1】找出這些句子的寫作順序（時間的或空間的），並說出理由。

【參考答案】

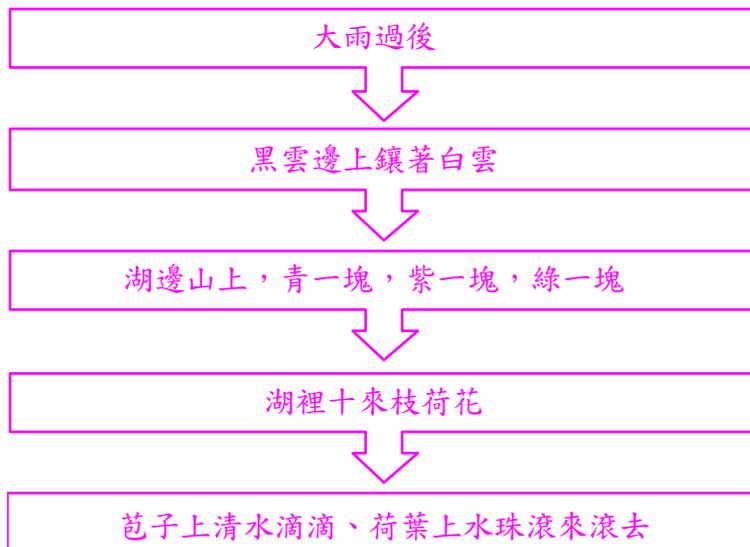
(1)按照空間的順序

(2)雲、日光、湖邊山上、湖裡、荷葉上水珠

【提問 2】排出順序的寫作脈絡。

【參考答案】（以空間、地點位置為主）

一陣大雨過了→黑雲邊上鑲著白雲→湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊→湖裡十來枝荷花→苞子上清水滴滴、荷葉上水珠滾來滾去



【提問 3】如果將這段寫景文字切分為三部分，你會如何切分？請填入表格。

【參考答案】

描寫重點	雨過天青	湖邊景色	荷花
描寫細節 (相關句子)	「濃雲密布」、「一陣大雨」、「黑雲邊上鑲著白雲」、「一派日光」、「滿湖通紅」	「山上青一塊，紫一塊，綠一塊」、「樹枝像水洗過，綠得可愛」	「苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去」

檢索訊息

整理訊息

做出推論

【提問 1】作者用哪些顏色描寫七泖湖周圍的景色？

【參考答案】青、紫、綠、紅。

【提問 2】為什麼景物會有不同顏色？

【參考答案】一派日光的照耀。

【提問 3】作者如何描寫荷花？

【參考答案】以水珠襯托荷花的精神顏色，並呼應首段的「嶽崎磊落」。

【提問 4】將上述推論填寫入表格。

描寫重點	雨過天青	湖邊景色	荷花
描寫細節 (相關句子)	「濃雲密布」、「一陣大雨」、「黑雲邊上鑲著白雲」、「一派日光」、「滿湖通紅」	「山上青一塊，紫一塊，綠一塊」、「樹枝像水洗過，綠得可愛」	「苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去」
描寫手法	1. 顏色 2. 視覺摹寫 3. 夕陽紅光	1. 顏色，視覺摹寫 2. 光使山產生顏色變化 3. 景物遠近層次	1. 視覺摹寫 2. 聚焦水珠

【提問 5】想一想，從這段寫景文字你學到哪些描寫景物的技巧？

【參考答案】空間位置安排，顏色，遠近，摹寫，光影，聚焦特寫（學習難處）。

一、設計理念：

本文選自杏林子散文集生之歌，藉著作者獲贈友人自他地帶來的珍珠項鍊開始，引出蚌殼與勃萊爾兩個例子，說明遇到生命逆境與困難時應有的態度，體現經歷試煉並奮鬥後成長的樣貌。

二、教學目標：

- (一)掌握藉相仿事物聯想說明事物的方式。
- (二)練習以具體事物描寫抽象概念的手法。
- (三)學習克服逆境的方式與態度。

三、教學方法：

理解段落重點

找出說明核心

掌握書寫手法

推論作者觀點

四、文本分析：

作者藉著日常生活中所發生的事件：好友自外地帶來一串珍珠項鍊，開啟了關於主題「面臨苦難的態度」，並且舉了「蚌殼遇到沙礫」與「勃萊爾意外失明」兩個例子，說明關於生命中遭遇到突如其來的打擊時，該如何面對辛酸，並且化阻力為助力，克服困難繼續前進。

本篇的篇幅較短，共有三個自然段，分別是以「蚌與珍珠」、「失明與點字」以及「歸納與結論」，前面兩段作為本文抽象概念「面對困境的態度」之具體說明，在第三段中再次提出本文主述的核心概念，並且總結前二段中所體現的精神，再次回應作者所要傳達的意念，強化對於抽象概念的理解。

以下整理段落之訊息供參考：

蚌殼遇到沙礫

打擊：沙礫

狀態：嵌進肉中，痛得昏天暗地

應對：強忍痛苦，分泌真珠質層層包容沙礫

結果：把傷害自己的沙礫化為渾圓的珍珠

勃萊爾意外失明

打擊：失明

狀態：在黑暗中摸索

應對：不斷研究試驗可以讓盲人閱讀的方法

結果：把傷害自己的針化為可以讓失明者辨讀的點字

歸納與結論

總結前二段的主旨，說明試煉過後將使生命發光。

藉「不幸的表面」、「流血的創口」、「受傷的心」呼應「蚌中的沙礫」與「失去視力」。

強化「克服逆境」的價值與重要性。

本文在布局手法上，特別值得注意的部分是在第一段，作者採用「自身的故事」起筆，能誘發讀者「感同身受」的情緒，同時也為蚌受到沙礫的傷害，進而產生珍珠的引例埋下伏筆，並以通過試煉的價值貫串全文。

五、教學方法與模擬提問：



【提問】在第二段中，故事中的路易斯·勃萊爾因為什麼原因導致失明？

(A)疾病 (B)車禍 (C)針 (D)戰爭

【參考答案】(C)針



【提問】在第一段中，蚌主要是靠著什麼來面對「苦難」？

【參考答案】漫長的忍耐，一點一點分泌光滑的真珠質來層層包容。



【提問】說說看，在第幾段的敘述中，用到了擬人手法？是哪一句？

【參考答案】第一段，當小小的蚌安詳地憩歇在海底，突然一個打擊臨到牠，一粒沙子嵌進肉中，痛得牠昏天黑地，牠抗拒不了，排斥不了，只有強忍著撕裂一般的痛苦，撫著傷口，一點點分泌出光滑的真珠質來層層包容這個侵入牠生命中的「苦難」。



【提問】想一想，作者之所以舉「蚌與珍珠」、「失明與點字」兩個例子來說明試煉過後將使生命發光。請問在這兩個例子中可以看到什麼的共通點？

【參考答案】直視挫折，毫不逃避／具有耐心的面對試煉／化挫折為前進的動力等。