



精釀 閱讀

第三冊

文言白話兼具 豐富學習

多元文本呈現 鍛鍊閱讀

閱後評量搭配 即刻檢測

南一書局

目次

單元一 經久不衰

世說新語選	1
第 1 回 阮裕焚車 (德行篇)	3
第 2 回 庾公有的盧 (德行篇)	4
第 3 回 謝公始有東山之志 (排調篇)	5
第 4 回 賓客詣陳太丘宿 (夙惠篇)	6
第 5 回 鄧艾口吃 (言語篇)	7
第 6 回 世以此定二王神宇 (雅量篇)	8
第 7 回 王子猷嘗行過吳中 (簡傲篇)	9
第 8 回 王敦擊壺 (豪爽篇)	10

單元二 選文遺珠

第 1 回 春 朱自清 閱讀素養	1
第 2 回 做自己的嚴老師 嚴長壽 多元文化	3
第 3 回 另一個春天 褚士瑩 多元文化	5
第 4 回 管好舌頭 黃永武 閱讀素養	8
第 5 回 繞一條比較遠的路 徐國能 環境教育	10
第 6 回 捨者的大智慧 洪蘭 品德教育	13
第 7 回 音樂家與職籃巨星 王溢嘉 生涯規劃教育	16
第 8 回 生命 生命 杏林子 生命教育	19
第 9 回 麥帥為子祈禱文 麥克阿瑟 家庭教育	21
第 10 回 蠍子文化 侯文詠 品德教育	23
第 11 回 善用時間的方法 李偉文 生涯規劃教育	26
第 12 回 下雨天，真好 琦君 閱讀素養	29
第 13 回 印象派大師——莫內 魏博瀚 生涯規劃教育	32
第 14 回 孩子的鐘塔 李黎 生命教育	35

單元三 社會脈動

- 第 1 回 變調的奧斯卡典禮：威爾·史密斯巴掌事件
人權教育 性別平等教育 1
- 第 2 回 極「熱」世界——全球暖化下的海洋生態 環境教育
..... 3
- 第 3 回 滑出第二名：臺灣人用 33 年上網滑手機 科技教育
..... 5
- 第 4 回 你的娛樂，牠的傷害——海豚笑容背後的哀傷
海洋教育 7
- 第 5 回 「核」平之後——核武器帶來的夢魘 能源教育 9
- 第 6 回 旱災來勢洶洶！水資源利用大哉問 防災教育 11
- 第 7 回 「米」麵包？原來米還可以這樣用 能源教育 13
- 第 8 回 抱歉，我有過敏！你不知道的過敏：聽覺過敏
資訊教育 15



單元一
經久不衰

世說新語選

書名

原名世說，又稱世說新書，後統稱世說新語。

作者

非出於一人之手，乃劉義慶召集門下客共同撰寫而成。

篇名

依類相從，由褒到貶依序排列。

1. 記錄道德修養，如：德行、方正、自新、賢媛等篇。
2. 敘述才能稟賦，如：言語、政事、文學、捷悟等篇。
3. 描寫情感個性，如：雅量、豪爽、傷逝、任誕等篇。
4. 描述日常生活以及人際關係，如：寵禮、排調、棲逸、企羨等篇。

內容

主要記述士人的生活和思想，及統治階級的情況，反映魏晉時期文人的思想言行和上層社會的生活面貌。

特點

言簡意賅，篇幅短小，文字雋永，善寫人物，形象生動。

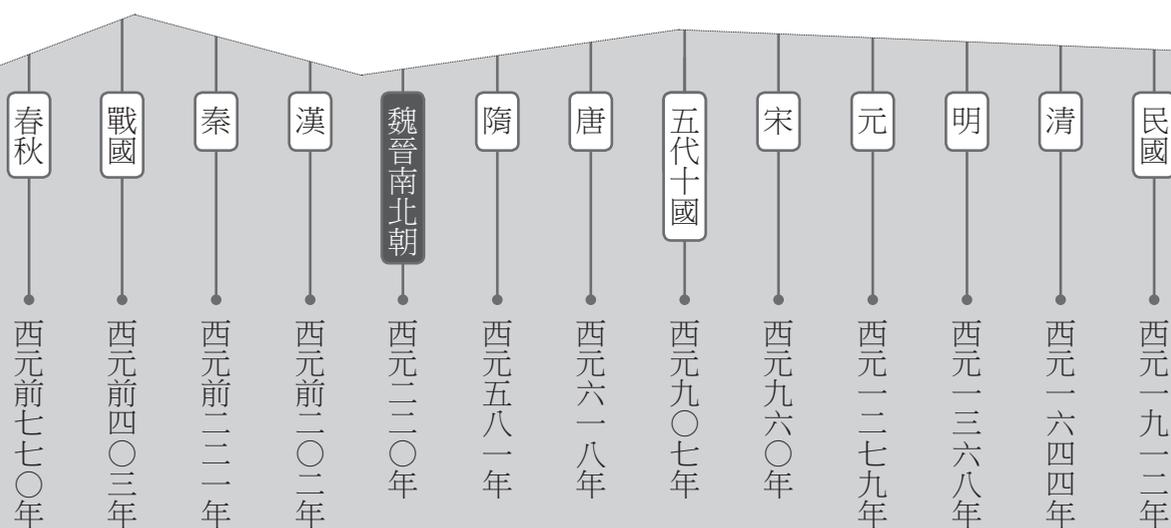
價值

1. 筆記小說的先驅，小品文的典範。
2. 提供戲曲小說的素材。
3. 許多成語、詞語的典源。如：望梅止渴、東山再起、七步成詩等。

出自「世說新語」的成語

1. 東山再起：比喻再度出仕或失敗後捲土重來。語出排調篇：晉謝安退職隱居東山，後來又再度入朝擔任要職。
2. 口若懸河：能言善道，說話滔滔不絕。語出賞譽篇：郭子玄（郭象）語議如懸河寫（通「瀉」）水，注而不竭。
3. 應接不暇：形容事物繁多紛至，讓人應付不來。暇，空閒。語出言語篇：王子敬（王獻之）云：「從山陰道上行，山川自相映發，使人應接不暇。」
4. 割席分坐：比喻和朋友絕交。語出德行篇：管寧、華歆共園中鋤菜，見地有片金，管揮鋤與瓦石不異，華捉而擲去之。又嘗同席讀書，有乘軒冕過門者，寧讀如故，歆廢書出看。寧割席分坐曰：「子非吾友也。」

5. 自慚形穢：因容貌儀態不如別人而感覺羞愧。比喻自愧不如。語出容止篇：驃騎王武子是衛玠之舅，俊爽有風姿，見玠輒曰：「珠玉在側，覺我形穢！」
6. 管中窺豹：比喻所見狹小，未得全貌。語出方正篇：王子敬數歲時，嘗看諸門生樗蒲（擲骰子）。見有勝負，因曰：「南風不競。」門生輩輕其小兒，迺曰：「此即亦管中窺豹，時見一斑。」子敬瞋目曰：「遠慚荀奉倩，近愧劉真長！」遂拂衣而去。
7. 一往情深：指人情感深厚、真摯，一旦投入，始終不改。語出任誕篇：桓子野每聞清歌（清脆嘹亮的歌聲），輒喚：「奈何！」謝公聞之曰：「子野可謂一往有深情。」
8. 拾人牙慧：比喻蹈襲他人的言論或主張。牙慧，言談間流露出的智慧。語出文學篇：殷中軍云：「康伯未得我牙後慧。」
9. 小時了了，大未必佳：人在幼年時聰明敏捷，表現優良，長大之後未必能有所成就。語出言語篇：韙（陳韙）曰：「小時了了，大未必佳。」文舉（孔融）曰：「想君小時，必當了了。」



阮裕焚車

德行篇

阮光祿在剡^②，曾有好車，借者無不皆給。有人葬母，意欲借而不敢言。阮後聞之，嘆曰：「吾有車而使人不敢借，何以^③車為^④？」遂焚之。

注釋

- ① 阮裕：晉人，有德行，隱居不仕，曾被徵召為金紫光祿大夫（掌議論之官），雖未就職，但因此被稱為阮光祿。
- ② 剡：音尸ㄎㄨㄛˋ，縣名，在今浙江省嵊（音尸ㄥㄨㄛˋ）縣。
- ③ 何以：反問語氣，表示沒有或不能。
- ④ 為：用於句末，表示疑問、反詰的意思。

語譯

阮光祿在剡縣時，曾擁有一輛好車，對來借車的人沒有不借的。有個人要安葬母親，心裡很想借車，但不敢開口。阮光祿後來聽說了這件事，感嘆說：「我有車卻讓我不敢來借，還要這車子有什麼用？」於是就把車燒了。

賞析

阮裕是魏晉時一位隱居山林，不圖仕進的隱士，他的一生以德為重，頗受當時世人稱讚、敬重。在這則短文中，記敘了他在剡縣時總是慷慨地將車子借給他人，顯出他好義大方、助人為樂的本色。接著再以反面例子來更加凸顯出阮裕的品行——有人不敢向阮裕借車，他失望感慨之餘，竟然就將車子燒了。由此可見阮裕對助人的重視，也可看出他性格之直率。而此種放誕不羈，也正是魏晉人物的性格特色之一。我們為人，也不應自私，而應多所分享，正所謂「獨樂樂不如眾樂樂」，快樂的真諦就在於分享，只有樂於分享，才能分享快樂。

決測千里

- () 1. 阮光祿為什麼要燒掉他的好車？
 (A)因為他認為沒有物盡其用 (B)因為大家都要跟他借車
 (C)因為有人要跟他買車 (D)因為車子使用過度而壞掉了
- () 2. 阮裕焚車一舉，最能表現出魏晉時代的何種人物特色？
 (A)兼愛天下 (B)中庸之道 (C)放誕不羈 (D)含蓄不言
- () 3. 「曾有好車，借者無不皆給。」其中「無不皆給」，同時用了「無」和「不」兩個否定詞，表示了肯定之意，指阮裕皆願意把車借給別人。這種筆法稱為雙重否定，請問下列何者並非相同用法？
 (A)戰無不勝 (B)無遠弗屆 (C)無緣無故 (D)無惡不做

庾公^①有的盧^②

德行篇

庾公乘馬有的盧，或^③語令賣去。庾云：「賣之必有買者，即當害其主。寧可不安己而移於他人哉？昔孫叔敖^④殺兩頭蛇以為後人，古之美談。效之，不亦達乎？」

注釋

- ① 庾公：指庾亮，晉人，有功業，被封為征西將軍。
- ② 的盧：音ㄉㄛˊ ㄌㄨˊ，凶馬，被認為會危害主人。
- ③ 或：泛指人或事物，相當於「有人」、「有的」。
- ④ 孫叔敖：人名，生卒年不詳，春秋楚人。孫叔敖兒時曾在路上看到兩頭蛇，聽說看到這種蛇的人必死，便以為自己即將死去。但又擔心其他人看到兩頭蛇會死，就殺了兩頭蛇，並將其埋起來，而後孫叔敖平安無事。

語譯

庾公騎的馬中有匹叫的盧的凶馬，有人叫他賣掉。庾公說：「我賣牠就有人買牠，那樣便會傷害買了牠的主人。怎麼可以因為對自己不安全，就嫁禍給他人呢？從前孫叔敖為後人殺了兩頭蛇，古人傳為美談。我效仿他，不也算是通達事理嗎？」

賞析

在三國演義中，劉備騎的馬就是的盧，牠曾載著劉備躍過檀溪，讓劉備避過追兵，逃過一劫。然而小說中也寫到的盧會危害主人，為主人帶來血光之災，像是與諸葛亮齊名的鳳雛先生龐統，也曾擁有過的盧，最終便死於亂箭之中。這篇短文中的庾亮不願意的盧馬傷害其他人，因此堅持不賣馬，此種行為可跟殺了兩頭蛇的孫叔敖比美。這兩人為了他人著想而不顧自己安危，都是宅心仁厚的通達事理之人。

決測千里

- () 1. 本文中，庾公為什麼不願意賣馬？
(A) 世人都不識貨 (B) 賣家出價過低 (C) 擔心牠會害人 (D) 害怕賣不出去
- () 2. 根據本文，下列哪一句話最適合形容庾公的行為？
(A) 己立立人，己達達人 (B) 豹死留皮，人死留名
(C) 己所不欲，勿施於人 (D) 千里之行，始於足下
- () 3. 對於庾公和孫叔敖的說明，何者正確？
(A) 兩人都擁有過的盧 (B) 兩人是志同道合的朋友
(C) 兩人都殺過兩頭蛇 (D) 兩人的德行及作為相近

謝公始有東山之志

排調篇

謝公始有東山之志，後嚴命屢臻，勢不獲已，始就桓公司馬^②。于時人有餉^③桓公藥草，中有「遠志」，公取以問謝：「此藥又名『小草』，何一物而有二稱？」謝未即答。時郝隆^④在坐，應聲答曰：「此甚易解：處則為『遠志』，出則為『小草』。」謝甚有愧色。桓公目謝而笑曰：「郝參軍此通乃不惡，亦極有會。」

注釋

- ① 謝公：指謝安，晉人，本隱居東山，年四十餘始任官。
 ② 桓公司馬：指桓溫，晉人，官至大司馬。司馬，掌理軍事。
 ③ 餉：贈送。
 ④ 郝隆：晉人，任桓溫參軍（參謀）。

語譯

謝安本有隱居東山不出仕的志願，後因朝廷數次下達命令，情勢迫不得已，才到桓公屬下任司馬。當時有人送了桓公藥草，其中有「遠志」。桓公問謝安：「這種藥又叫『小草』，為何同一種藥卻有兩個名字呢？」謝安沒有立刻回答。當時郝隆也在場，便回答說：「這很好理解，埋在地下的部分叫『遠志』，長在上面的莖葉叫『小草』。」謝安聽了面露慚愧。桓公看著謝安笑說：「郝參軍的這番解釋不錯，也很有深意。」

賞析

郝隆說的「處則為『遠志』，出則為『小草』」，其實是在影射挖苦謝安隱居之時志向高遠，然而一旦出仕則是尋常小草而已，哪能有什麼作為？因為魏晉當時的社會風尚對隱士的出世或隱居是非常看重的，若隱士離開山野當官去了，往往會為時人所不齒。

決測千里

- () 1. 「處則為遠志，出則為小草」這句話是在形容誰？
 (A)謝公 (B)桓公 (C)郝隆 (D)桓溫
- () 2. 由文中可得知，「東山之志」的意涵為何？
 (A)懷才不遇 (B)隱逸山林 (C)出仕做官 (D)征服東山
- () 3. 文中「處則為遠志，出則為小草」一句並未使用何種修辭法？
 (A)映襯 (B)雙關 (C)誇飾 (D)類疊

賓客詣陳太丘^①宿

夙惠篇

賓客詣陳太丘宿，太丘使元方、季方^②炊。客與太丘論議，二人進火，俱委而竊聽。炊忘著算^③，飯落釜^④中。太丘問：「炊何不餹？」元方、季方長跪曰：「大人與客語，乃俱竊聽，炊忘著算，飯今成糜。」太丘曰：「爾頗有所識不？」對曰：「彷彿志之。」二子長跪俱說，更相易奪，言無遺失。太丘曰：「如此但糜自可，何必飯也？」

注釋

- ① 陳太丘：名寔（音尸✓），東漢人，曾任太丘長。
 ② 元方季方：陳太丘二子的字。
 ③ 算：音勺一、，墊在蒸飯器底，防止米粒漏落的竹蓆。
 ④ 釜：鐵鍋。

語譯

有位客人到陳太丘家過夜，陳太丘就讓兒子元方、季方做飯待客。客人和陳太丘清談時事，元方兄弟兩人把火加入灶後，就一起丟下煮飯的事而去偷聽。煮飯時竟忘了放算，結果讓飯都落到鍋裡。太丘問：「飯為何沒有冒出蒸氣？」元方、季方直直地跪著說：「您和客人談話，我們一起偷聽，蒸飯時忘了放算，現在飯煮成了粥。」太丘說：「你們有記得聽到些什麼嗎？」兩人答說：「好像還記得。」於是一起述說，互相改正補充，沒有遺漏掉一句話。太丘說：「這樣，只吃粥也可以，何必一定要乾飯呢？」

賞析

「夙惠」就是小孩早熟所表現出來的智慧。元方和季方能將大人議論時政的話，在相互補正之下，一句不差地述說出來，一方面說明小孩記憶力的驚人，一方面也表現出他們對事物的理解與認知，已經可以到達社會議論的層次，這才是真正的「早慧」，兒子如此聰明，難怪父親會不責怪他們犯的錯了。

決測千里

- () 1. 元方、季方兄弟為何將飯煮成了稀飯？
 (A)突然想吃稀飯 (B)太過專注偷聽 (C)順應父親命令 (D)尚未學會煮飯
- () 2. 「如此但糜自可，何必飯也？」陳太丘這句話的語氣與意思為何？
 (A)責備語氣，罵孩子不守規矩 (B)無奈語氣，既然只有粥，那就不一定要吃飯
 (C)讚賞語氣，因為孩子聰穎過人 (D)叮嚀語氣，希望孩子下次別再把飯煮成粥

鄧艾口吃，語稱艾艾。晉文王^③戲之曰：「卿^④云艾艾，定^⑤是幾艾？」對曰：「鳳兮鳳兮^⑥，故是一鳳。」

注釋

- ① 鄧艾：三國時魏國的武將。
 ② 口吃：說話不流利，常有字音重複或詞句中斷的現象。吃，音ㄋㄧˊ。
 ③ 晉文王：指司馬昭，魏人。死後，諡文王；其子司馬炎篡魏建晉後，追尊為文帝。
 ④ 卿：君對臣的美稱。
 ⑤ 定：究竟、到底，表疑問。
 ⑥ 鳳兮鳳兮：出自論語：「鳳兮鳳兮，何德之衰？」兮，用於句中或句末，相當於「啊」。

語譯

鄧艾有口吃，自稱時總連說艾艾。有次晉文王對他開玩笑說：「你說『艾、艾』，到底是幾個『艾』？」鄧艾回答說：「論語說：『鳳兮鳳兮！』當然是指一個『鳳』了。」

賞析

三國時的鄧艾是位著名的武將，但他並非四肢發達、頭腦簡單的人物，反而頗有急智，由此文可見一斑。本文中，晉文王司馬昭知道鄧艾有口吃，便開了他一個「艾」的玩笑，不過鄧艾馬上發揮急智，引經據典以論語的「鳳兮鳳兮」作為說明，巧妙回答了問題，言下之意也暗指晉文王是否連論語都未讀通，呈現出鄧艾或許說話不流利，但思想可是相當敏捷的。晉文王想戲謔他，卻反而被將了一軍。後來從這裡也引申出成語「期期艾艾」，用來形容人口齒不清晰，說話不流利。

決測千里

- () 1. 本文中的鄧艾有什麼樣的毛病？
 (A)搬弄是非 (B)喜歡吹牛 (C)口齒不清 (D)巧言令色
- () 2. 文中的晉文王開了鄧艾的玩笑，鄧艾是如何回應的？
 (A)對晉文王的玩笑話不屑一顧 (B)以「鳳兮鳳兮」機智巧妙地回答了問題
 (C)責備晉文王開這樣的玩笑 (D)背了一首「鳳兮鳳兮」的詩顧左右而言他
- () 3. 從這篇文章也引申出成語「期期艾艾」，其適合填入下列哪句的「 」當中？
 (A)在辯論上，她總是「 」，無往不利 (B)他總是苦口婆心地「 」
 (C)她太過緊張，一上臺開口便「 」 (D)經過口才訓練，他終於能夠「 」了

世以此定二王神宇^①

雅量篇

王子猷^②、子敬^③曾俱坐一室，上忽發火。子猷遽^④走避，不惶^⑤取屐；子敬神色恬然^⑥，徐喚左右，扶憑^⑦而出，不異平常。世以此定二王神宇。

注釋

- ① 神宇：儀表神情。
 ② 王子猷：名徽之，字子猷（音一又ㄛ），王羲之五子，晉人。
 ③ 子敬：名獻之，字子敬，王羲之七子，晉人。
 ④ 遽：音ㄩㄥˋ，慌忙。
 ⑤ 不惶：沒有時間。惶，這裡通「惶」，空閒。
 ⑥ 恬然：安然自得的樣子。
 ⑦ 憑：靠。

語譯

王子猷、王子敬二人曾經共處一室，屋上忽然發生火災。王子猷慌忙走避，連木屐都沒有時間穿上；王子敬的表情卻安然自得，平靜緩慢地叫來侍從，扶靠著侍從走出，跟平常沒兩樣。世人因此判定二王儀表神情的優劣。

賞析

王子敬忽遇火災，卻神色恬然如常，仍由侍從扶持而出，比起其兄子猷的慌忙失態，連木屐都來不及穿，當然是從容高明得多了。在平日時，名士們外在的視聽言行給人的印象可能不相上下，然而一旦遭逢危及生命之情境時，其內在修養是否寬宏，膽識是否廣大，才能真正為人所知，而世人也就以此來評定名士間的優劣。因此修身養性、求取學問不能只有表面工夫，而需從內在打下深厚的基礎，才能經得起考驗。

決測千里

- () 1. 下列何者成語不能用來形容王子敬在文中的態度？
 (A)閒雲野鶴 (B)氣定神閒 (C)從容不迫 (D)臨危不亂
- () 2. 文末說「世以此定二王神宇」，從文中看來，世人的判定為何？
 (A)王子猷較優秀 (B)王子敬較優秀 (C)兄弟一樣優秀 (D)文章中看不出來
- () 3. 小文覺得這個故事很有趣，便想和朋友分享，但小文不確定自己有無說錯，請你幫他檢查，找出他錯誤的部分？
 (A)王子猷、子敬兄弟曾經共處一室 (B)沒想到皇上突然發火大罵
 (C)王子猷匆忙逃走，連木屐都來不及穿 (D)王子敬沉著鎮定，在侍從扶持下走出

王子猷嘗行過吳中

簡傲篇

王子猷嘗行過吳中，見一士大夫家，極有好竹。主已知子猷當往，乃灑掃施設①，在聽事②坐相待。王肩輿③徑造竹下，諷嘯良久。主已失望，猶冀還當通。遂直欲出門。主人不堪，便令左右閉門不聽出。王更以此賞主人，乃留坐，盡歡而去。

注釋

- ① 灑掃施設：灑水掃地，準備筵席。掃，通「掃」。
 ② 聽事：私人住宅大廳。
 ③ 肩輿：轎子。

語譯

王子猷曾經過吳郡，看到一個士大夫家中有很好的竹林。主人已經知道王子猷會來，就灑水掃地，準備筵席，在大廳裡坐著等他。王子猷坐著轎子直接到了竹林下，嘯詠良久。主人已感到很失望，還希望他待會和自己交談。但王子猷賞完竹林後就要直接出大門離去。主人實在不能忍受了，就讓僕人關上大門，不讓他走。王子猷反而因此欣賞主人，於是留了下來，賓主盡歡後才離開。

賞析

文中王子猷到他人住宅裡欣賞竹林，竟然不顧主人，只在竹林下自顧自地吟詠，盡興之後便欲出宅，簡直是視竹林主人為無物，這讓設筵相待的主人情何以堪！於是主人的脾氣也起來了，不甘示弱地關閉大門不讓王子猷出去。個性頗為狂傲的王子猷受此對待，不但不覺得受到冒犯，反而覺得主人也是性情中人，對他另眼相看，便留下來在筵席上賓主共歡。由本文可以一窺當時名士們放誕不羈的狂放性格。

決測千里

- () 1. 本文中，王子猷到人家家裡，不先進大廳拜訪主人而直接到竹林去，這是什麼樣的行為？
 (A)自負不羈 (B)自由自在 (C)不由自主 (D)聽其自然
- () 2. 王子猷後來為何又留下來和竹林主人賓主盡歡？
 (A)竹林主人親自去邀請王子猷 (B)主人的行為讓王子猷覺得他也是性情中人
 (C)竹林主人將宴席改設在竹林中 (D)王子猷見門關上便乾脆留下來吃飯

王敦擊壺

豪爽篇

王處仲每酒後輒^②詠：「老驥伏櫪，志在千里^③；烈士暮年，壯心不已。」以如意^④打唾壺^⑤，壺口盡缺。

注釋

- ① 王敦：字處仲，晉人，官至征南大將軍。
 ② 輒：每、總是。
 ③ 老驥伏櫪志在千里：比喻年紀雖老而仍懷有雄心壯志。驥，音ㄐ一ˋ，千里馬。櫪，馬槽。
 ④ 如意：搔背的器具。以骨角、竹木削作人手指爪形，有長柄，可如人心意，搔背部的癢，故稱為「如意」。
 ⑤ 唾壺：口小腹大的盛痰器皿。

語譯

王處仲每次喝酒後總是吟詠：「老去的千里馬伏在馬槽邊，仍想奔跑千里的路程；積極於建立功業的人就算老了，雄壯豪邁的志向並未消失。」還拿如意敲著唾壺打拍子，壺口全都被敲出了缺口。

賞析

王敦是晉朝當時勢力最大的軍事將領，因此受到晉元帝的猜忌。但王敦仍然對晉朝時局十分關切，經常憂國憂民，每次喝酒後總是吟詠曹操的詩句，藉此抒發自己的心情——一方面感嘆自己空有才能，卻因遭受猜忌、打壓，而像老馬般有志難伸，充滿憤慨之情；另一方面也表現出，儘管外在環境有所限制，自己仍抱有滿心壯志。後來便由此引申出「王敦擊壺」一詞，用來比喻渴望報國的激烈情懷。

決測千里

- () 1. 根據本文，王敦和曹操的關係為何？
 (A)王敦渴望投奔曹操麾下，抒發壯志 (B)曹操猜忌王敦，對其百般打壓
 (C)王敦對曹操的作品心有戚戚焉 (D)曹操寫詩贈送給王敦以茲勉勵
- () 2. 對於文中各項事物比擬的對象，何者說明正確？
 (A)如意：暗指曹操 (B)老驥：王敦自比
 (C)唾壺：指低下的官位 (D)烈士：指國家的權力
- () 3. 本文後來演變為「王敦擊壺」一詞，此詞表示的心情和下列何者相近？
 (A)李白吟唱「不及汪倫送我情」 (B)范仲淹感嘆「將軍白髮征夫淚」
 (C)李靚感到「望極天涯不見家」 (D)陸游認為「猶能為國平趙」



單元二
選文遺珠

朱自清

盼望著，盼望著，東風來了，春天的腳步近了。

一切都像剛睡醒的樣子，欣欣然張開了眼。山朗潤起來了，水長起來了，太陽的臉紅起來了。

小草偷偷地從土裡鑽出來，嫩嫩的、綠綠的。園子裡、田野裡，瞧去，一大片一大片滿是的。坐著，躺著，打兩個滾，踢幾腳球，賽幾趟跑，捉幾回迷藏。風輕悄悄的，草綿軟軟的。

桃樹、杏樹、梨樹，你不讓我，我不讓你，都開滿了花趕趟兒。紅的像火，粉的像霞，白的像雪。花裡帶著甜味；閉了眼，樹上彷彿已經滿是桃兒、杏兒、梨兒！花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地鬧著，大小的蝴蝶飛來飛去，野花遍地是：雜樣兒，有名字的、沒名字的；散在草叢裡，像眼睛、像星星，還眨呀眨的。

「吹面不寒楊柳風」，不錯的，像母親的手撫摸著你。風裡帶來些新翻泥土的氣息，混著青草味，還有各種花的香，都在微微潤溼的空氣裡醞釀。鳥兒將窠巢①安在繁花嫩葉當中，高興起來了，呼朋引伴地賣弄清脆的喉嚨，唱出宛轉的曲子，與輕風流水應和著。牛背上牧童的短笛，這時候也成天在嘹亮地響。

雨是最尋常的，一下就是三兩天。可別惱！看，像牛毛、像花針、像細絲，密密地斜織著，人家屋頂上全籠著一層薄煙。樹葉子卻綠得發亮，小草也青得逼你的眼。傍晚時候，上燈了，一點點黃暈的光烘托出一片安靜而和平的夜。鄉下去，小路上、石橋邊，撐起傘慢慢走著的人；還有田裡工作的農夫，披著蓑，戴著笠的。他們的草屋，稀稀疏疏地在雨裡靜默著。

天上風箏漸漸多了，地上孩子也多了。城裡鄉下，家家戶戶，老老小小，他們也趕趟兒似的，一個個都出來了，舒活舒活筋骨，抖擻^②抖擻精神，各做各的一分事兒去。「一年之計在於春」，剛起頭兒，有的是工夫，有的是希望。

春天，像剛落地的娃娃，從頭到腳都是新的，它生長著。

春天，像小姑娘，花枝招展的，笑著，走著。

春天，像健壯的青年，有鐵一般的胳膊和腰、腳，它領著我們上前去。

注釋

① 窠巢：鳥巢。窠，音ㄔㄛ。

② 抖擻：奮發、振作。擻，音ㄉㄡˋ。

決測千里

- () 1. 有關本文的啟示不包含下列何者？
- (A) 無負大好春光，宜及時努力
 - (B) 要懂得觀察並欣賞大自然的美
 - (C) 春天象徵一切重新開始
 - (D) 物是人非的無奈
- () 2. 關於本文的寫作說明，下列哪一項正確？
- (A) 用青年的健壯、少婦的美麗及小姑娘的活力來譬喻春天
 - (B) 多用排比、類疊修辭，豐富句式使之深奧難讀
 - (C) 是寫景之作，並以抒情之筆頌春
 - (D) 以第二人稱口語敘述本篇文章
- () 3. 下列有關本文的說明，哪一項錯誤？
- (A) 「牛背上牧童的短笛，這時候也成天在嘹亮地響」指歡欣熱鬧
 - (B) 「太陽的臉紅起來了」說明天氣炎熱逼人
 - (C) 「都開滿了花趕趟兒」表現自然生機的蓬勃
 - (D) 「他們的草屋，稀稀疏疏地在雨裡靜默著」這是農村寧靜祥和之景

做自己的嚴老師

嚴長壽

三十多年前，我在美國當領隊，常帶團到歐洲旅遊。我發現那時候臺灣的觀光客抵達每一個景點後，心裡只關心兩件事：第一是和地標拍照，因為要證明到此一遊；第二是找中國餐廳，因為吃不慣西方人的食物，也不願意嘗試。

有一次我們到一家中餐廳時，正巧碰到另外兩個也是來自臺灣的旅遊團，一坐下來，團員們聊起天來，彼此忍不住私下探詢：「你們的團費多少？」、「總共幾天？」、「到哪幾個國家？」他們還比較誰住的旅館高級，誰吃得比較好。

比完了旅館，他們也會比較領隊。蔡桑最貼心了！他知道我們吃不慣西餐，甚至自己帶電鍋，早上煮稀飯給我們吃。其實我不好說，在國外飯店餐廳裡用早餐價格並不低，蔡桑那樣「體貼」的做法，只是旅行團省錢的招數。另外一個領隊小李，對團員是百般獻殷勤，對客人的要求無所不應。

那時我在心裡想我是哪一種人？該做什麼樣的領隊？站在同一個競爭市場下，我是學老蔡？還是學小李好呢？後來我決定誰也不學。

於是在拍照與購物之外，我準備了大量的資料，在旅程中講述歐洲的文化和歷史故事給他們聽，因為我不能讓他們身處文化寶山卻空手而回。

譬如每一次帶團去羅馬，我知道參觀的將是廣場廢墟，對不了解故事背景的觀光客來說，很容易拍張照片就匆匆離去，而我會在抵達之前，有計畫地將凱撒、埃及豔后以至聖彼得的整個歷史都講述一遍。等到了羅馬，在廣場又碰到其他團體，他們同樣的迅速拍

完照片就急著離開，可是我的團員就不同了，他們沉浸在歷史故事中，他們知道凱撒大帝和埃及豔后，他們知道這個帝國是如何興起、如何衰敗。

而讓我感動的是，我的團員不再把美術館當成上廁所的地方，而是耐心的跟著我在美術館走了兩三個小時。一個星期後，團員們不再以領隊稱呼我，他們改稱我為「嚴老師」！剎那間我知道不一樣了，我們彼此的人生都有一點小小的改變，而整個旅行的趣味也更加豐富起來。

不論你的工作或職位為何？在你未來的人生中，你可以選擇當「小李」，也可以選擇做「老蔡」，當然你也可以選擇成為「嚴老師」。小李和老蔡各有他們的領隊作風，這沒有誰對誰錯的問題。只是如果你能夠在其中尋找到屬於自己的價值，這才是更好的選擇，因為這樣做不僅讓自己提昇，也能夠影響、改變周遭更多的人。

決測千里

- () 1. 為什麼作者所帶的團員會改稱他為「嚴老師」？
- (A) 作者希望團員改稱他為老師以表尊重
 - (B) 團員知道了當領隊的作者其實是老師
 - (C) 作者會告知團員許多關於景點的知識
 - (D) 團員中大多是作者之前教授過的學生
- () 2. 比較小李、老蔡與嚴老師的差別，下列何者說明正確？
- (A) 老蔡自備電鍋煮稀飯其實是為省錢
 - (B) 嚴老師對團員的各種要求無所不應
 - (C) 小李會講古蹟的歷史故事給團員聽
 - (D) 三人帶領的團員都認為領隊很貼心
- () 3. 「我的團員不再把美術館當成上廁所的地方」一句的意思，不包括下列何者？
- (A) 原本團員到美術館都只是為了上廁所
 - (B) 本來團員對美術館的展品沒什麼興趣
 - (C) 現在團員都不會選擇在美術館上廁所
 - (D) 現在團員能夠靜下心來欣賞館內藏品

另一個春天

褚士瑩

那天清晨有點陰霾^①，不像初春的天氣。我在雅典上了巴士，無聊地向「太陽神阿波羅的聖地」德爾菲緩緩駛去，這是我第一次遇到那位叫我「年輕人」的老太太。

車很空，老太太只隔走道與我相鄰。她從東德來，有些胖，看來將近七十歲，穿著半舊的過時花襯衫，緊張的將藤織提袋抱在胸前，看來生活有些拮据^②。她發現我在注意，怯生生地向我打了招呼。

「這趟旅行，是孩子們合送給我的生日禮物……」她用帶著濃重德文腔的英語，一個字一個字慢慢說，將手上的薄荷軟糖送我一個。

「他們真孝順！」我笑一笑。

「嗯！」她掩不住內心的驕傲，「我很高興，非常非常高興！」

然後我們都有點羞赧^③，不知道該怎麼接下去，只好各自看著窗外的田園風景。

上午茶的時間一到，司機在鄉下的小咖啡座前停下來，乘客紛紛下車用茶，我如常一個人背著行李在田間散步，突然感覺到有人跟著，一回頭看到那老太太拿著照相機對準我，笨拙地偷偷照了一張後趕快跑開。我先是呆了一會兒，然後笑了，叫住她說：

「讓我也來幫妳拍一張吧！」

她堅決地搖搖頭，趕緊又拿起照相機「喀嚓！喀嚓！」朝我照兩張。

太陽靜靜地出來了。我不知怎的，對這奇怪而傻氣的老太太，一點也不生氣，反而彎下身來採了一小把野雛菊花弄成一束，她不斷偷看我在做什麼，正在那兒探頭探腦，我已經伸手交給她這份禮物。

「喏，給妳的。」

「給我？……真的給我？」她吃驚的拿著小黃花，臉上飛過一陣紅暈。

德爾菲到了，我陪她爬上狹窄的石階去看阿波羅神殿。後面的人不耐煩地抱怨這行動遲緩的老太太，她其實是聽到了，卻假裝不知道，紅著臉努力拖著胖身軀，一步一步往上爬。

「我不敢相信，我真的看到了……」她不顧禁止標誌，興奮地來回撫摸著刻有塔列斯「人需要了解自我」那句名言的石刻。

再往上走一、兩公里，就是聞名的古劇場以及競技場。

「走！我們再上去！」我愉快地說。

沒想到她只是搖搖手，「你自己去吧！我走不動了，在這裡坐著等你！」

「那我陪妳坐吧！」我怕傷她的心。

結果她堅決地推了我一把，「去幫我看吧，年輕人！值得用一輩子換的美景呢！」

回到了山下，她看到冰淇淋車，很高興地吃了一個，就算是午餐了。

沒想到，過了幾天，我們又在愛琴海的船上相逢。

「年輕人！」她興奮地擁抱我，「我好想念你！」

她顯得有些手足無措，在那個舊袋子裡翻了半天，找到薄荷軟糖給我，還是那麼神采奕奕，似乎一點也不怕在年輕的世界裡賽跑。

中午她還是沒有吃飯。但是從袋裡拿出幾片乾麵包和一顆橙，安靜的啃了起來。

「旅館每天都供應自助餐，怎麼樣都吃不完，太可惜了，所以每天我都包些剩菜，就可以省下隔天的午餐錢了，……」她仔細看著我，「年輕人，我還要去好多地方，一定要更節儉才行，他們絕對賺不到我的錢！」

那說話的神情，像是包裹了一顆年輕旅行家的心，陶醉在長久的夢想裡，即使生活多麼艱苦，也要實現。

我拿出一捲中文音樂卡帶送她，不可抑遏④的淚水從她的老花眼鏡背後潛潛流下。

「總有一天，我要親眼看到你的國家！」她哽咽著說。

「一定會的，一定會的！」我手忙腳亂拍著她的背。

她平靜下來，恢復了笑容，珍惜地將薄荷糖棒折了半條給我，摸著我的臉，彷彿我還是個小孩子。

「每當下雨天、冬天下雪的時候，我會坐在老房子的窗邊，看著一張張春天旅行時的照片，於是所有的回憶就全部回來了。……年輕人，我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學！」

她肥胖年邁的身體，在夕陽的港口邊顯得礙手礙腳，和那個舊藤袋一起消失在人群雜沓中。她老了，但是她教導一個年輕人學會什麼叫做勇敢，以及對生命的熱情，而那頭銀髮是我春天在希臘旅行，捕捉到的最美麗的一幅風景。

注釋

- ① 陰霾：形容天氣陰沉、晦暗。霾，音ㄇㄞˊ。
- ② 拮据：音ㄉㄧㄝˊ ㄑㄩˊ，指經濟困難。
- ③ 羞赧：害羞而面紅。赧，音ㄆㄢˋ。
- ④ 抑遏：壓制阻止。遏，音ㄝˋ。

決測千里

- () 1. 下列有關本文的寫作說明，何者不正確？
- (A)以平易近人的文字，極力描摹旅途中的景物
 - (B)以自然生動的對話來推動情節
 - (C)對人物的穿著打扮、表情動作，細心刻畫
 - (D)間接表達旅行也是一種美好的心靈體驗
- () 2. 關於本文的敘述，下列哪一項正確？
- (A)指出「塔列斯的石刻、偉大的阿波羅神殿以及競技場」是最美麗的一幅風景
 - (B)文中「春天」象徵老太太對生命的熱情，及追求新事物的勇氣與活力
 - (C)「沒有時間流淚，也沒有時間悲傷」意味她身患重病，來日不多
 - (D)文中作者和老太太於旅途中發展出的情誼可稱為莫逆之交
- () 3. 請判斷文中老太太的形象不包括下列哪一項？
- (A)儉樸的旅行者
 - (B)塔列斯名言的實踐者
 - (C)倚老賣老的長者
 - (D)勇敢熱情，懷抱夢想的老人

黃永武

人身上最具威力能「造福」的器官是什麼？大概要數舌頭吧？人身上最危險能「造禍」的器官是什麼？大概仍要數舌頭吧？

舌頭真重要，說人是有思想、有智慧的動物，沒有舌頭就無以表達；說人是善於模仿學習的動物，沒有舌頭就無以導引。

一個人有沒有教養，討人歡喜或是令人討厭，大抵都決定在他有怎樣的一副喉舌。常言道，一進人家門，往三面看看，就知道這是什麼樣文化的家庭。一逢到陌生人，聽他三句話，就知道這是什麼樣品格的人。一個傻瓜只要裝得老神在在①，死不開口，沒人會知道他是傻瓜，無奈傻瓜總是無法掌控自己的舌頭，接二連三的出糗②，把自己的昏聩③愚蠢不停藉著舌頭表現無遺。所以舌頭常常是表現自己最赤裸的履歷表，也是決定一個人成敗的重要關鍵。

西方人說：「人最大的財富是舌頭。」乍聽之下，感到驚異，其實靠舌頭而取得富貴榮華的人，不計其數。蘇秦、張儀、范雎，這些叱吒風雲、縱橫捭闔④的人，全靠三寸不爛之舌。當年張儀受到誣枉，被打得遍體鱗傷時，驚問別人說：「我的舌頭還在吧？」別人告訴他舌頭無恙，他那富貴的希望就不至於幻滅。當年范雎受到冤屈，也被打得肋骨牙齒都折斷，被丟進糞廁裡任人便溺，只要舌頭尚存，終有翻本雪恥的一天。

也許這些專在舌尖上做功夫，把厲舌鍊成好兵器的縱橫家，不是該崇拜的。但舌尖上沾一點蜜，讓滿口都是甜的，舌尖上沾一點愛心，讓口邊都是春風，對人對己，都只有好處：經商則顧客最眾，辦事則助力最多，教學則成效最大，可見舌頭威力強大。

舌頭除具有危險的殺傷力，更具有危險的煽動力，韓非子在說難⑤一文中，對於如何調撥舌頭，認為是一件極難的事。只有傻瓜

才覺得說話最容易不過，自以為巧舌如簧，大逞辯才，滔滔不絕。

古人勸人「話不要騁快說」，就是怕在感情激動時，許多不該說的話從舌邊溜出來。舌頭有時像樊籠^⑥，一旦放語言的猛獸出柙^⑦，想捉拿回來極不容易。西方人說「許多人倒在劍刃下，更多人則倒在舌頭下」，也正與中國諺語「舌頭底下壓死人」同一意思。中國還有「言多必失」、「禍從口出」、「禍莫大於多言」、「一言喪邦^⑧」等名言，可見舌頭充滿著危險性。

舌頭既然有「造福」、「造禍」雙面的功能，那麼如何管束住舌頭不「造禍」，並把它發揮在適當的場所來「造福」，是人生的大課題。

注釋

- ① 老神在在：閩南方言，形容很有把握，一切盡在掌握中。
- ② 出糗：出醜。糗，音く一ヌヾ。
- ③ 昏聩：愚昧糊塗。聩，音クメヘ、，耳聾。
- ④ 縱橫捭闔：比喻政治或外交上的各種手段，運用極為靈活。捭闔，音クケヾ，指分化和拉攏。
- ⑤ 說難：音クメヘ、　ククヾ，意指說服國君的種種困難。是韓非子談論遊說技巧的名篇。
- ⑥ 樊籠：關鳥獸的籠子。樊，音ククヾ。
- ⑦ 猛獸出柙：凶猛的野獸跑出柙欄。柙，音ク一ユヾ，關獸畜的籠子。
- ⑧ 一言喪邦：一句話可以使國家淪亡。典出論語子路。

決測千里

- () 1. 說話是門藝術，用字遣詞往往能體現出禮貌與善意，下列何者用語適當？
- (A) 勞駕您先上三樓辦理報名
(B) 沒通知就拜訪寒舍，請您見諒
(C) 令公子贏得環法單車競速冠軍真是巾幗英雄
(D) 如果您沒事，可以繼續叨擾，我先去忙別的事了
- () 2. 「良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒。」此句與下列何句意思最接近？
- (A) 言惡不及人，言善不及身 (B) 一言興邦，一言喪邦
(C) 無道人之短，無說己之長 (D) 冰凍三尺，非一日之寒
- () 3. 下列名言諺語，何者最能符合管好舌頭一文的主旨？
- (A) 坐而言不如起而行 (B) 路遙知馬力，日久見人心
(C) 禍莫大於多言 (D) 不以言舉人，不以人廢言

繞一條比較遠的路

徐國能

前些日子看了一部極有趣的電影喜馬拉雅，描述高原生活與貿易的艱困。影片中有許多發人深省之語，一位喇嘛對他的弟子說：「當你眼前有兩條路時，要選擇最困難的那一條。」這話表面上違背人性與常理，但深思後則覺得其中真有另外一番智慧。

我曾經聽過一場有關經濟原理方面的演說，演講的是一位著名的經濟學者，他很有信心地表示：世界上的一切行為，都可以用經濟學來解釋。譬如，他說我們每天出門回家，幾乎都走同一條路，那就是因為：人們都在避免因為另一條路的陌生所帶來的風險，以及要去探勘一條新路徑所要付出的時間與精神成本。我聽了是深以為然^①。

不過，話雖如此，有時我在往返中，偶爾喜歡繞一條平常不走，而且比較遠的路。

避開了熟悉的紅綠燈，避開了必然經過的那幾片^②小店，繞一條比較遠的路悠悠晃晃^③，引領著我瀏覽另一種風景。說是風景，其實在都市裡，任何一條街巷都是大同小異的公寓門面與水泥圍牆，不過繞一條遠路，就是換了一種心情，刻意讓自己去承擔經濟學家最擔心的「風險」，或是很奢侈地浪費掉經濟學家十分在意的「成本」。於是我便像一個大富翁般，享受著人間的浮華，卻不計較收支裡面的營利。這樣的心情底下，土土的樓房好像活潑了一些，水泥牆也有了一些風情。如果能在這條路上遇見一棵上了年紀的榕樹，或是聽見某家窗間傳來悠揚的琴聲，那就算一筆意外之財了。如果願意停停腳、抬抬眼，用不同的角度觀察一下西天的流雲夕暉，那便是更深一層的喜悅。

而文學何嘗不是繞一條比較遠的路，在迂迴間去激發一種沉澱

在濁世中的情韻，逗留一份遐思。那陸游所說的「山重水複疑無路，柳暗花明又一村^④」雖然成了一句俗語，但詩中的「疑」字、「又」字，卻也說明了在陌生的環境，心情或怕或喜的頓挫跌宕^⑤，這是終日行在一條相同的路上，所不可得之的人間趣味。又如那找到桃花源^⑥的武陵人^⑦，不也是在「忘路之遠近」的意境中嗎？因此一部桃花扇，並非「亡國之痛」四字而已，而水滸傳中的一〇八條好漢，也不能被「替天行道」一語概括。是故當我們沉浸在一首短短的絕句裡，我們的心也可以散步到很遠的地方，去撿拾秋夜裡落下來的松果^⑧，或是隔著水晶簾探望一泓寒清的月色^⑨，因為在當時，詩人們必都繞了遠路，來到了這些縹無行跡^⑩的意境，完成了藝術或是人生的顛峰。

在我們的生活裡，必然存在著兩條路，比較便捷的，比較迂遠的，時間追趕我們，生命匆匆，我們總是奔馳在便捷的那一條路上，永無止息。如喇嘛所說的去選擇一條最困難的道路，那或許需要一些宗教的情操與勇氣，然而能在平凡的日子裡，經常悠閒地繞一條比較遠的路回家，那不啻^⑪是一種福緣，更需要勘透人世的深智廣慧。

注釋

- ① 深以為然：表示非常同意。然，對、正確。
- ② 戶：音ㄅㄨˋ，計算店鋪的單位，相當於「家」、「間」等。
- ③ 悠悠晃晃：形容悠閒自在地閒逛。
- ④ 「山重」二句：本為寫景詩句，後多用於比喻事情出現了轉機。語出陸游遊山西村。
- ⑤ 頓挫跌宕：起伏不定。頓挫，停頓轉折。跌宕，起伏。
- ⑥ 桃花源：比喻世外樂土或避世隱居的地方。典出陶淵明桃花源記。
- ⑦ 武陵人：桃花源記中發現桃花源的漁夫。
- ⑧ 撿拾秋夜裡落下來的松果：典出韋應物秋夜寄邱員外：「懷君屬秋夜，散步詠涼天。空山松子落，幽人應未眠。」
- ⑨ 隔著水晶簾探望一泓寒清的月色：典出李太白玉階怨：「玉階生白露，夜久侵羅襪。卻下水晶簾，玲瓏望秋月。」一泓，在此形容一片月色。泓，音ㄏㄨㄥ。
- ⑩ 縹無行跡：在此形容高遠隱約的樣子。
- ⑪ 不啻：不止、不僅。啻，音ㄔㄨˋ。

- () 1. 「當你眼前有兩條路時，要選擇最困難的那一條。」這句話的涵義與下列何者最不相近？
- (A)不經一番寒澈骨，焉得梅花撲鼻香
 - (B)患難困苦是啟發智慧的最佳途徑
 - (C)好的木材並不在順境中生長，風越強，樹越壯
 - (D)登高必自卑，行遠必自邇
- () 2. 「山重水複疑無路，柳暗花明又一村」的心情轉折，適合用下列哪一組詞語來形容？
- (A)驚慌失措→絕望失意
 - (B)懷疑失望→豁然開朗
 - (C)澈底失望→欣喜若狂
 - (D)開心喜悅→欣然重生
- () 3. 繞一條比較遠的路一文，作者從多面向來闡述「繞遠路」的人生哲理，其中不包含下列哪個面向？
- (A)生活素材
 - (B)名人實例
 - (C)個人經驗
 - (D)古典文學

捨者的大智慧

洪 蘭

美國電視卡通影集辛普森家庭創作者之一的山姆·賽門在二〇一二年被診斷出大腸癌，於是他把一生積蓄捐出來，設立了食物銀行，救濟無家可歸的遊民；又把自己占地六英畝，位在加州高級住宅區，五星級的豪宅改為流浪狗的訓練所，訓練牠們去幫助聾人或從伊拉克戰場上回來，有創傷後壓力症候群①的退伍軍人；他出錢結紮流浪狗，也幫助低收入戶結紮他們的寵物，他的信念是不製造不被愛的生命，但是已經在這地球上的，便好好地照料牠，讓牠善終。

看到這則新聞，我很感動。能夠在自己眼睛看得到的時候，把財產做妥善的安排，免得子孫打官司，是智者，而能把取之於社會的錢還之於社會，更是大智慧之人。

晚清名臣林則徐說：「子孫若如我，留錢作什麼，賢而多財，則損其志②；子孫不如我，留錢作什麼，愚而多財，益增其過③。」這句話細想起來非常有道理：子孫不成材，好吃懶做，金山銀山，都會坐吃山空，那麼出生時，含在他嘴裡的金湯匙，長大後，就會變成插在他背上的金匕首。有個遊民說：「媽媽捨不得我吃苦，所以我不懂得吃苦；我不懂得吃苦，我吃了一輩子苦。」

所以「取是本事，捨是智慧」，人先要證明給父母看，自己不是扶不起的阿斗④，沒有辜負父母養育、國家栽培之恩，然後把憑自己本事賺來的錢用在最有效的地方，使社會變得更好。因為我們「取」時，都有別人的功勞在裡面，所謂「一日所需，百工為之」，沒有許多不知名的人，敬他的業，做他的本分，我們的日子不可能過得很順利。

猶太法典說：「人可以仰賴三個朋友的陪伴：一是財富，但是

財富只能陪伴他到好運消失；二是他的親人，但是親人只能陪伴他到墳墓口，就得離去；第三是他的善行義舉，它陪伴主人到他進墳墓之後，還長長久久。」人死如燈滅，再多的錢財也帶不走。我曾在河南安陽的古墓群中，看到一座宋朝古墓，墓主頭上頂著錢罐，腳下踩著錢桶，身上蓋著錢被，兩手抓滿銅錢，真可以說是一個錢墓。但是一千年後，錢還是在墓裡，他帶不走，空使後人唏噓。所以請把自己用不到的錢捐出去，讓錢發揮最大的用途，造福人類。

在我心目中，近代有兩個大智慧的捨者：一是陳嘉庚先生，他把在南洋賺的錢在家鄉同安設立了集美中學和廈門大學，嘉惠無數華人子弟，我父親便是其中之一；另一位是香港的田家炳先生，他捐助了無數鄉村圖書館，設立了好幾所中學，作育英才^⑤。他是用房租收入來興學，所以他的基金會不因利息低而無法運作。

若是你沒有錢財可捨，也沒有關係，你有義行，那更了不起。野柳有座銅像，那是在春寒料峭^⑥的三月，躍入冰冷的海中，捨己救人的林添禎像，雖然事過五十年，他的義行一直活在人們的心中，它就如猶太法典說的：善事義行將超越死亡，流芳百世。

注釋

- ① 創傷後壓力症候群：人在遭逢重大變故後，心理受創而罹患的一種疾病。
- ② 賢而多財則損其志：指賢能的人廣積財貨，就容易消磨意志。損，減少，在此有消磨之意。
- ③ 愚而多財益增其過：指愚笨的人廣積財貨，就容易犯下更多的過失。益，更加。
- ④ 扶不起的阿斗：比喻毫無才華、能力的人。阿斗，蜀漢後主劉禪的小名，因其昏庸無能，後為曹魏所滅。
- ⑤ 作育英才：培育優秀的人才。
- ⑥ 春寒料峭：早春的寒風吹得人有些冷。料峭，形容微寒。峭，音ㄑ一ㄠˋ。

- () 1. 下列哪一選項的成語運用不正確？
- (A)香港田家炳先生，即便家財萬貫，他仍告誡子孫，不可過著「炊金饌玉」的生活
 - (B)陳岳老師將一生都奉獻給學校，「作育英才」無數，因此榮獲師鐸獎
 - (C)長期處在「振聾發聵」的機器馬達聲中，導致他的耳朵失聰了
 - (D)這家公司以飼料油混充食用油毒害國人，終於「圖窮匕見」，吃上官司了
- () 2. 作者認為「當我們不負父母養育、國家栽培之恩後，應樂意把賺來的錢用在最有效的地方，使社會更好」，下列何者不適合用來說明她的觀點？
- (A)一日之所需，百工斯為備
 - (B)既以為人，己愈有；既以予人，己愈多
 - (C)深謀遠慮，為自己種福報
 - (D)有能力濟人謂之福寒
- () 3. 作者在文中提到兩個心目中大智慧的捨者的善行義舉，下列何者不是其用意？
- (A)引發讀者見賢思齊之心
 - (B)強調積善之家，必有餘慶
 - (C)立論有憑據，增添文章的說服力
 - (D)呼應次段的體悟，即取之於社會用之於社會

音樂家與職籃巨星

王溢嘉

M：

被譽為二十世紀最佳鋼琴曲目詮釋①者的魯賓斯坦，像巴哈、莫札特般，是個音樂神童，三歲時就彈得一手好鋼琴。在他成名後，有一位年輕的淑女在聽完他出神入化②的演奏後，以崇拜的口吻對他說：「我多麼希望我的鋼琴能夠彈得跟你一樣好。」

魯賓斯坦回答說：「如果妳能一天練琴六到八個小時，並且心無旁騖③地苦練許多年，妳的願望可能就會實現。」

即使音樂需要相當的天分，但魯賓斯坦強調的卻是「苦練」，而非「天分」。如果沒有苦練，那即使有再高的天分，也難以開花結果。我們常常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的天分或資賦，而忽略了絢麗背後更可貴的苦練。

我想，沒有人會否認磨鍊的重要性，但很多人可能會認為，要花心血苦練以前，必須先衡量投資報酬率，苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也許只是白費心血。這當然有部分的真實性，不過世事往往有出人意表者。

美國職業籃球的超級巨星，芝加哥公牛隊的「飛人」麥可·喬丹，他在籃球場上出神入化的演出，同樣令人嘆為觀止，那當然也是運動天分加上無數的苦練所造就出來的。但有很長一段時間，喬丹並不被認為是個天生的籃球好手。

喬丹在讀中學時，雖然熱衷於籃球，但卻有個致命的缺點—身材並不高大，九年級時（相當於國中三年級），身高五呎八吋④，在學校的九年級球隊裡算是「矮」的，但他以苦練來彌補身高上的不利，在練球時，他總是第一個到場，最後一個離開。回到家裡，更是和他哥哥及同伴拚命練習。週末若沒有比賽，他就從早到晚練

球練個沒完。

十年級時，雖然長到五呎十一吋，而且球技精湛，但教練還是嫌他「矮」，只讓他當學校代表隊的「二軍^⑤」。喬丹雖為此暗自飲泣^⑥，不過他並不氣餒，反而更賣力地磨鍊自己的球技，在「二軍」參賽時，每場球賽的平均得分高達二十八分；而就在這一年裡，他「忽然」又長高了四·五吋，因為身高「暴漲」，他才順利地被選為學校正式代表隊的隊員。

由於平日的苦練，再加上身高助勢，使他如虎添翼^⑦，而被北卡羅萊納大學籃球隊網羅，為他日後踏上職籃鋪路。但球隊教練看上他的並不是他的天分或身高，而是多年培養出來的勤奮不懈苦練的精神。如果喬丹要等到自己長得「夠高」，才加緊練習球技，那可能為時已晚。磨鍊，絕不是臨陣磨槍、臨渴掘井^⑧。

即使你的資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉。如果你因為自覺在某方面不如人，而且相信「勤能補拙」，願意比別人花更多的心血去練習，使它成為一種良好的習慣，那麼有一天物換星移^⑨，情況變得對自己有利時，這種良好的習慣就更能使你脫穎而出^⑩。

W上

注釋

- ① 詮釋：詳細地解釋事理，此指演奏樂曲。詮，音くㄌㄢˇ，詳細解釋。
- ② 出神入化：形容技藝精巧生動，奇妙到了極點。
- ③ 心無旁騖：專心一意而無其他雜念。騖，音ㄨˋ，奔馳。
- ④ 五呎八吋：相當於一百七十三公分。
- ⑤ 二軍：指球隊中的儲備球員。
- ⑥ 飲泣：眼淚往肚子裡吞，形容極為悲痛。
- ⑦ 如虎添翼：好像老虎增添翅膀。比喻強者增添新力量，更加強盛。翼，音一ˋ。
- ⑧ 臨陣磨鎗臨渴掘井：比喻事到臨頭才想辦法。鎗，音く一ㄤ，一種長柄、金屬尖頭的古代兵器。
- ⑨ 物換星移：景物改換，星位轉移。比喻時間的流轉，世事的變遷。
- ⑩ 脫穎而出：比喻能夠在眾人中顯現自己突出的才能。穎，音一ㄥˇ，物體尖銳的末端。

- () 1. 「如果沒有苦練，那即使有再高的天分，也難以開花結果。」這句話主要在說明什麼道理？
- (A)與其苦練，不如善用自己的天賦
 - (B)你不能樣樣勝利，但可以事事盡力
 - (C)天生我才必有用，條條大路通羅馬
 - (D)成功是一分的天才，加上九十九分的努力
- () 2. 「如果妳能一天練琴六到八個小時，並且心無旁鶩地苦練許多年，妳的願望可能會實現。」這段話是在強調什麼的重要？
- (A)運氣與實力
 - (B)時間與財力
 - (C)專注與毅力
 - (D)天分與努力
- () 3. 有關本文的說明，下列何者正確？
- (A)作者藉心目中英雄人物的故事，來探討生命價值
 - (B)麥可·喬丹的例子證明了機會是留給準備好的人
 - (C)魯賓斯坦認為只要對自己有信心，願望就能實現
 - (D)主旨是勉勵年輕人做事要務實，考量投資報酬率

夜晚，我在燈下寫稿，一隻飛蛾不斷地在我頭上飛來旋去，騷擾著我。趁牠停在檯前小憩^①時，我一伸手捉住了牠，我原想弄死牠，但牠鼓動著雙翅，極力地掙扎，我感到一股生命的力量在我手中躍動，那樣強烈！那樣鮮明！這樣一隻小小的飛蛾，只要我的手指稍一用力，牠就不會再動了，可是那翅膀在我手中掙扎的生之慾望，令我震驚，使我忍不住放了牠！

我常常想，生命是什麼呢？牆角的磚縫中，掉進了一粒香瓜子，隔了幾天，竟然冒出了一截小瓜苗，那小小的種子裡，包含了怎樣的一種力量，竟使它可以衝破堅硬的外殼，在沒有陽光，沒有泥土的水泥地上，不屈地向上茁長，昂然挺立。雖然，它僅僅活了幾天，但那一股足以擎天撼地的生命力，卻令我有種肅然起敬^②的感動！

許多年前，有一次，我借來醫生的聽診器，聆聽自己的心跳，那一聲聲沉穩而規律的跳動，給我極深的撼動，這就是我的生命，單單屬於我的。我可以好好地使用它，或是白白糟蹋它；我可以使它過一個更有意義的人生，或是任它荒廢虛度，庸碌^③一生；全在我一念之間，我必須對自己負責。

雖然肉體的生命短暫，生老病死的過程也往往令人無法捉摸。但是，從有限的生命發揮出無限的價值，使我們活得更為光彩有力，卻在於我們自己掌握。

從那一刻起，我應許自己，絕不辜負生命，絕不讓它自我手中白白流失。不論未來的命運如何，遇福遇禍，或喜或憂，我都願意為它奮鬥，勇敢地活下去。

注釋

- ① 小憩：休息片刻。憩，音く一、。
- ② 肅然起敬：因受感動而欽佩恭敬。
- ③ 庸碌：平凡庸俗。

決測千里

- () 1. 「從有限的生命發揮出無限的價值。」此話的含意與下列何者有關？
- (A) 我們不能控制生命的長度，卻可以掌握生命的廣度
 - (B) 我們應該把握我們的人生，盡情的浪費只要自己開心就好
 - (C) 生命掌握在我手，庸碌一生又何妨
 - (D) 生命非常短暫，要把握人生，及時行樂才不浪費
- () 2. 在這篇文章中，對於杏林子來說，下列何者不是她對生命的想法？
- (A) 是飛蛾在她手中掙扎求生的慾望
 - (B) 是掉入磚縫中，衝破堅硬外殼，生命力足以擎天撼地的香瓜子
 - (C) 藉由聽診器，聆聽自己心跳，一聲聲沉穩而規律的跳動聲
 - (D) 荒廢虛度，庸庸碌碌的過一生

麥帥為子祈禱文

麥克阿瑟

主^①啊！請陶冶^②我的兒子，使他成為一個堅強的人，能夠知道自己什麼時候是軟弱的；使他成為一個勇敢的人，能夠在畏懼的時候認清自己，謀求補救；使他在誠實的失敗之中，能夠自豪而不屈，在獲得成功之際，能夠謙遜^③而溫和。

請陶冶我的兒子，使他不要以願望代替實際作為；使他能夠認識主——並且曉得自知乃是知識的基石。

我祈求你，不要引導他走上安逸舒適的道路，而要讓他遭受困難與挑戰的磨鍊和策勵。讓他藉此學習在風暴之中挺立起來，讓他藉此學習對失敗的人加以同情。

請陶冶我的兒子，使他的心地純潔，目標高超；在企圖駕馭他人之前，先能駕馭自己；對未來善加籌畫，但是永不忘記過去。

在他把以上諸點都已做到之後，還請賜給他充分的幽默感，使他可以永遠保持嚴肅的態度，但絕不自視非凡^④，過於拘執^⑤。請賜給他謙遜，使他可以永遠記住真實偉大的樸實無華，真實智慧的虛懷若谷^⑥，和真實力量的溫和蘊藉^⑦。

然後，作為他的父親的我，才敢低聲說道：「我已不虛此生！」

注釋

- ① 主：基督徒稱耶穌為救世主，「主」是省稱。基督徒在祈禱以前通常要先呼告「主啊」。
- ② 陶冶：教化培育。陶，用黏土製造器物。冶，鎔鑄金屬。
- ③ 謙遜：謙虛禮讓。遜，音ㄊㄩㄣˋ，謙虛恭敬。
- ④ 自視非凡：自以為了不起。
- ⑤ 拘執：拘泥固執。
- ⑥ 虛懷若谷：形容極為謙虛，能接納各種意見。
- ⑦ 蘊藉：含蓄不外露。

決測千里

- () 1. 麥帥認為幽默感的好處，下列何者不包括在內？
- (A) 可以永遠保持嚴肅的態度
 - (B) 不會自視非凡
 - (C) 可以永遠保持赤子之心
 - (D) 不過於拘執
- () 2. 下列何者不是麥帥希望兒子遭受困難與挑戰的磨鍊的原因？
- (A) 培養不屈服於困境的決心
 - (B) 學習如何明哲保身
 - (C) 對失敗的人具有同理心
 - (D) 淬礪堅強的意志
- () 3. 下列文句之詮釋，何者錯誤？
- (A) 真實偉大的樸實無華——平凡中見偉大
 - (B) 真實智慧的虛懷若谷——大智若愚
 - (C) 真實力量的溫和蘊藉——守柔誠剛強
 - (D) 自知乃是知識的基石——書到用時方恨少

侯文詠

有天早上我提了公事包坐上計程車，一上車，司機立刻開始橫衝直撞，穿梭在車陣之中游刃有餘。

當時交通十分紊亂^①，我當下坐得毛骨悚然，便問這位司機：「你衝這麼快，不是很危險嗎？」

「沒辦法，我也是為了賺錢啊！」司機回答我。

「交通這麼亂，你就是快，也快不了多少吧？」

「這你就不懂了，你別看我只超過一輛車，碰到一個十字路口，我衝一個黃燈，把後面的車立刻拋遠遠的，那就差別很大了。」

果然他鑽來鑽去，一個紅綠燈，就把後面的車甩得好遠了。

「可是交通這麼亂，你這樣闖，不是更糟糕嗎？」我問。

「噢，我倒要反問你，如果今天交通好的話，我必須開得這麼辛苦嗎？」

我仔細觀察了一番，發現這個司機講的話很實在。因為所有的計程車、自用轎車幾乎都在衝鋒陷陣。衝來衝去，都為了賺錢。整個交通車水馬龍，塞得一塌糊塗，恍惚都在喊著，錢，錢，錢……這使我想起一個故事。

有隻蠍子要過河，請青蛙背它。

青蛙十分猶豫，它問蠍子：「我很擔心，萬一你咬我，怎麼辦？」

「我不會咬你，你放心好了。你想，我又不會游泳，我把你咬死了，對我一點好處也沒有，不是嗎？」蠍子告訴它。

青蛙一想也有道理，就背著蠍子過河。

就在它們游到半途的時候，蠍子忽然瘋狂地猛咬青蛙，咬得青蛙一陣暈眩，臨死之前不甘心地問：「我死了，你也沉到水裡去了

，你為什麼還咬我呢？」

蠍子驚慌地說：「我知道，可是我無法控制自己。」

與蠍子這樣的朋友相處當然是可怕的事，然而更可怕的卻是蠍子的非理性。蠍子無法控制自己的非理性，騎在別人頭上，咬人，是它自小以來的訓練，它必須靠踩在別人頭上才能求得生存。這樣的生存情結到了必須以自身的利益，甚至是自身的性命來交換時亦在所不惜。

從小開始我們的教育就強調競爭，一個小孩必須在考試上獲得勝利，才被認定是一個好孩子。果然他長大了以後發現「愛拼才會贏^②」，開始無所不用其極^③地「努力往上爬」。一個中國人，要不就被欺負，要不就做一隻蠍子。想要像青蛙一樣建立一個互助的社會，關懷的環境，這樣的想法在蠍子的世界裡恐怕是無法立足的。

在這麼混亂的環境裡，於是蠍子文化形成了。我們有愈來愈多的蠍子，搶著咬噬別人以求得自身的自由與生存。於是不管政治、學術、醫療、藝術、商業……真正的努力與成就，反而不再是重要的事情，一切變成了從權力邊緣到中心的競爭與較勁，互助共存的重要性不再被強調，只有爬到最高的權力位置，控制別人，才得到這種蠍子式的自由與快感。更可怕的是，非理性的蠍子必要時甚至不惜犧牲一切，只為了滿足這種勝利的衝動。

在競爭激烈的職場叢林，如果希望避免流於被蠍子文化吞噬，保有純真性情，從中找到一個平衡點，必須先「了解自己、了解自己的環境，不要一味地要求環境配合你。從更全面性的觀點看待一件事情，正確地估計現實與理想之間的距離，然後全力衝刺，完成自己的理想。」

注釋

- ① 紊亂：雜亂無序。
- ② 愛拚才會贏：閩南語，原指做事要盡全力才能勝利。在此含有貶義、指惡性競爭。
- ③ 無所不用其極：沒有一個地方不竭盡全力。

決測千里

- () 1. 文中關於作者的寫作方式，下列何者為非？
- (A)採用先敘事後議論的作法
 - (B)運用寓言故事，點出主旨
 - (C)舉出生活周遭的例子，使讀者能感同身受
 - (D)使用正面的論述手法，點出人們應該合作
- () 2. 請問下列社會現象，何者屬於本文中所提及的「蠍子文化」？
- (A)記者為了博取頭條版面，不惜刊登血腥的照片
 - (B)政治人物一遭受到指責，便開始推卸責任
 - (C)現今父母因經濟壓力，越來越不敢生小孩
 - (D)民眾排隊卻買不到東西，而爆發衝突
- () 3. 下列有關本文的說明，何者正確？
- (A)第一段說明交通混亂是造成「蠍子文化」的主因
 - (B)青蛙與蠍子的寓言，點出非理性行為會自取滅亡
 - (C)藉由「蠍子」的形象，諷刺社會上良性競爭的人
 - (D)末段的用意是期許讀者突破枷鎖，勇於面對挑戰

李偉文

時間就像海綿裡的水一樣，如果你願意擠，總還是有的。

——魯迅

魯迅是民國初年有名的文學家，他這句經典的勵志格言，不斷被人傳誦、引用。對於時間的運用，他還曾經說過：「生命是以時間為單位的，浪費別人的時間，等於謀財害命；浪費自己的時間，等於慢性自殺。」

的確，與人有約時，我不願意遲到，更痛恨別人遲到。到了後來，我通常隨身帶書，以備不時之需，或者跟人約在書店碰面，在等待時可以趁機逛書店。

我們常說「時間管理」，其實時間不是我們所能管理的。雖然我們常說「時間就是金錢」，但是時間與金錢不同——錢可以管理，因為通常所說的「管理」是可以累積儲存，並且加以運用的。

創意專家姚仁祿建築師，曾經從簡單的角度，說明時間管理的真正意義，他說：「在醒著的時間，順著因緣，把時間變成礦產一樣的資源，在適當的時候開採出來，讓人們得到一些分享，自己也感到開心，這是面對時間資源，比較正確的態度。」

他進一步強調：「我們只能在一定的時間資源內，利用知識判斷事情將會如何發生，然後，用我們的經驗，讓有能力促使它發生的人聚在一起。能夠如此，我們就是促成這個緣分發生的重要催化劑^①。」他認為，我們不要想管理時間、擁有時間，我們只能在時間中，促成事情發生。

因此，真正的問題不在於「管理時間」，而是「管理自己要做的事」，我們需要的不是「節省時間」，而是「節省工作」。我們

抱怨時間不夠用，是因為我們沒有認真想清楚，究竟我們要什麼？什麼是我們生命中真正看重的？

當我們看清楚生活中的輕重緩急②，並依此而調整優先順序，把想做的事都做了，就不會惶然③，而能夠增加自己生活的滿意度。

設定優先順序，最重要的是決定「哪些是必須捨棄的」：分析自己一天二十四小時，一星期七天大概都是怎麼過的，挑出可以捨棄的項目—除了工作，以及為了別人不得不花費的時間之外，剩下可利用的時間，有多少是被自己習慣性的行為不知不覺消耗掉了？

韓國暢銷作家金蘭都教授，很具體的建議應該從事的行為：放下線上遊戲，多閱讀；減少上網時間，多讀報紙；看電視，不如觀賞電影；別只是空想，要多思考；聊八卦，不如與人深度交談……。

現代人真的花太多時間在網路上了，這些年行動通訊設備的普及，全面改變了我們的生活。有人如此形容：原本應該帶來自由的科技，卻創造了手銬，將我們的思緒綑綁在片斷零碎的訊息中。

我們以為善加利用時間，可以同時處理很多事，其實所完成的零星小事，只是創造出非常有效率的假象，當我們一整天都被這些說不清楚的雜事占據了，反而會令我們很沮喪。因為我們需要完整而集中的時間，做真正重要的事，才會覺得生活是有意義的。

把時間花在我们覺得重要的事情之上，這是運用時間的關鍵祕訣。這些事也許是我們的夢想，也許是陪伴我們深愛的人。

詩人威廉·考柏也這麼說：「真正快樂的唯一來源，是為了某種我們看重的意義而花費我們的時間、我們的生命。」

因此，管理時間和運用時間，重點在於：找到我們渴望的事，然後每天空出時間真切的去做。

- ① 催化劑：化學名詞。此指加速反應變化的人事物。
- ② 輕重緩急：事情的重要程度與處理的緊急先後次序。
- ③ 惶然：害怕、恐懼的樣子。

決測千里

- () 1. 「我們常說『時間管理』，其實時間不是我們所能管理的。」其論點是依據下列何者而來？
- (A) 時間與金錢不同——錢可以管理，因為通常所說的「管理」是可以累積儲存，並且加以運用的
 - (B) 我們抱怨時間不夠用，是因為我們沒有認真想清楚，究竟我們要什麼
 - (C) 設定優先順序，最重要的是決定「哪些是必須捨棄的」
 - (D) 我們以為善加利用時間，可以同時處理很多事
- () 2. 根據善用時間的方法一文，下列何者是面對時間資源，比較正確的態度？
- (A) 將開採出來的時間，販賣給有緣分的人
 - (B) 適時的開採時間，使人、我受惠
 - (C) 將開採出來的時間首先留給自己使用
 - (D) 將時間視為珍貴的礦產，不任意開採
- () 3. 「剩下可利用的時間，有多少是被自己習慣性的行為不知不覺消耗掉了？」這句話含義為何？
- (A) 時間是真的不夠用
 - (B) 時間其實是被自己浪費了
 - (C) 應把時間用在建立習慣上
 - (D) 消耗時間是一種壞習慣

下雨天，真好

琦君

一清早，掀開窗簾看看，窗上已撒滿了水珠。啊，好極了！又是個下雨天。雨連下十天，半月，甚至一個月，屋裡掛滿萬國旗似的溼衣服，牆壁地板都冒著溼氣，我也不抱怨。雨天總是把我帶到另一個處所，在那兒，我又可以重享歡樂的童年。那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上。

那時在浙江永嘉老家，我才六歲，睡在母親暖和的手臂彎裡。天亮了，聽到瓦背上嘩嘩的雨聲，我就放了心。因為下雨天長工①不下田，母親不用老早起來做飯，可以在熱被窩裡多躺會兒。我捨不得再睡，也不讓母親睡，吵著要她講故事。母親閉著眼睛，給我講雨天的故事。在熹微②的晨光中，我望著母親的臉，她的額角方方正正，眉毛細細長長，眼睛眯成一條線。我的啟蒙老師說菩薩慈眉善目，母親的長相一定就跟菩薩一樣。

雨下得越來越大。母親一起床，我也跟著起來，顧不得吃早飯，就套上叔叔的舊皮靴，頂著雨在院子裡玩。溝裡水滿了，白繡球花瓣飄落在爛泥地和水溝裡。我把阿榮伯給我雕的小木船漂在水溝裡，中間坐著母親給我縫的大紅「布姑娘」。繡球花瓣繞著小木船打轉，一起向前流。我跟著小木船在爛泥地裡踩水，吱嗒吱嗒③的響。

天下雨，長工們不下田，都蹲在大穀倉後面玩。我把小花貓抱在懷裡，自己再坐在阿榮伯懷裡，等著阿榮伯把一粒粒又香又脆的炒豆子剝了殼送到我嘴裡。豆子吃夠了再吃芝麻糖，嘴巴乾了吃橘子。下雨天真好，有吃有玩，長工們個個疼我，家裡人多，我就不寂寞了。

五月黃梅天④，到處黏糊糊的，母親走進走出的抱怨，父親卻端著宜興茶壺，坐在廊下賞雨。院子裡各種花木，經雨一淋，新綠的枝子頑皮的張開翅膀，托著嬌豔的花朵，父親用旱煙袋⑤點著它們告訴我這是丁香花，那是一丈紅。大理花與劍蘭搶著開，木樨花散布著淡淡的幽香。牆邊那株高大的玉蘭花開了滿樹，下雨天謝得快，我得趕緊爬上去採，採了滿籃子送左右鄰居。玉蘭樹葉上的水珠都是香的。

唱鼓兒詞的總在下雨天從我家後門摸索進來，坐在廚房的長凳上，唱一段「鄭元和學丐⑥」。母親一邊做飯，一邊聽。淚水掛滿了臉頰，拉起青布圍裙擦一下，又連忙盛一大碗滿滿的白米飯，請瞎子先生吃，再給他一大包的米。晚上就在大廳裡唱，請左鄰右舍都來聽。寬敞的大廳正中央燃起了亮晃晃⑦的燈，燈一亮，我就有做喜事的感覺，心裡說不出的開心。雨嘩嘩的越下越大，瞎子先生的鼓咚咚咚咚的也敲得越起勁。母親和五叔婆聽了眼圈兒都哭得紅紅的，我就只顧吃炒米糕、花生糖。父親卻悄悄的溜進書房作他的「唐詩」去了。

如果我一直不長大，就可以永遠沉浸在雨的歡樂中。然而誰能不長大呢？到杭州念中學了，下雨天，我有一股淒涼寂寞之感。

有一次，在雨中徘徊西子湖⑧畔。我駐足凝望著碧藍如玉的湖水和低斜的梅花，卻聽得放鶴亭中響起了悠揚的笛聲。那是許多年前的事了，笛聲低沉而遙遠，

然而我卻仍能依稀聽見，在雨中。……

- ① 長工：長期被雇用的工人。
- ② 熹微：天剛亮，陽光微弱的樣子。熹，音ㄒㄧ，亮光。
- ③ 吱嗒吱嗒：這裡是指在爛泥地中踩水所發出的聲響。吱，音ㄗ。嗒，音ㄊㄚˋ。
- ④ 黃梅天：梅雨季節。農曆四、五月，江南雨量多，正是梅子黃熟時，所以稱作黃梅天。
- ⑤ 旱煙袋：吸旱煙用的連袋煙具。
- ⑥ 鄭元和學丐：唐白行簡李娃傳中的一個情節。
- ⑦ 亮晃晃：光明閃亮的樣子。晃，音ㄏㄨㄤˋ。
- ⑧ 西子湖：即西湖，在浙江省杭州市的西面。

決測千里

- () 1. 下列文句，何者最能看出琦君母親慈悲善良的心腸？
- (A) 母親閉著眼睛，給我講雨天的故事
 - (B) 五月黃梅天，到處黏糊糊的，母親走進走出的抱怨
 - (C) (母親) 連忙盛一大碗滿滿的白米飯，請瞎子先生吃，再給他一大包的米
 - (D) (瞎子先生) 晚上就在大廳裡唱，(母親) 請左鄰右舍都來聽
- () 2. 「到杭州念中學了，下雨天，我有一股淒涼寂寞之感。」同樣是下雨天，為什麼作者卻有不同的感觸？
- (A) 讀書壓力大
 - (B) 童年的歡樂不再
 - (C) 雨天使心情鬱悶煩躁
 - (D) 感情失意，心情鬱結
- () 3. 「五月黃梅天，到處黏糊糊的，母親走進走出的抱怨，父親卻端著宜興茶壺，坐在廊下賞雨。」由作者父母親對雨天不同的態度，可以看出什麼訊息？
- (A) 父親的雅趣感性
 - (B) 母親的淡泊自在
 - (C) 人人都喜歡黃梅時節
 - (D) 男主外女主內的分工

魏博瀚

眼前的流水、光影占有了我，超乎我所能，但我仍想用畫筆表達出我所感受到的。我畫完、毀掉、再畫……我希望這麼的努力，終能有些許呈現……

——莫內

一八四〇年十一月，莫內出生於法國巴黎的一個雜貨商家庭。莫內少年時，就因木炭漫畫在當地小有名氣。由於繪畫才能獲得風景畫家歐仁·布丹的賞識，莫內便開始跟隨他學習油畫。布丹經常約他一起戶外寫生，本來莫內頗不以為然，但後來才體悟到，戶外寫生是風景畫家最好的練習，此後，莫內也以「師法大自然」為一生的創作理念。

一八六二年，莫內前往巴黎，加入了夏爾·格萊爾的畫室，在此他結識了皮耶·奧古斯特·雷諾瓦等人。

莫內與雷諾瓦共同創造了新穎的藝術手法，即在戶外自然光線下，以濃厚的油彩作畫。為了描繪水面上的閃爍日光、風中顫動的樹葉，他們拋棄幽暗的色彩，改用純色小點和短線，從遠處看，密布於畫布上的點和線就融為一體了。

一八七三年，莫內的作畫技巧已相當成熟，他能精準地呈現氣候的變化，以及自然光線的差異，隔年，他與一群不願在官方沙龍展出作品的友人舉行聯展，結果卻招致畫壇人士的激烈批評。由於聯展的作品一反當時流行的畫風，它們的著色怪異，下筆粗放，題材日常又不時尚，被人視為離經叛道。在這些畫作中，尤以莫內的日出·印象受人譏嘲最多，藝術評論家路易·勒魯瓦便提出了「印象派」的說法，藉以挖苦這次的聯展。

聯展宣告徹底失敗後，莫內告訴友人們，不妨以評論家提出的「印象派」稱號做為畫派名稱，以示反抗，不久後，莫內也成為了

印象畫派公認的主要領袖。一八八〇年後，莫內居住在距離巴黎七十五公里的吉維爾尼村，往後的四十三年，莫內都在此處生活與創作。一八八三年，莫內的作品相繼在法國巴黎、英國倫敦、美國波士頓展出，這時的印象派畫家已漸漸受到人們的注意，而真正讓莫內聲名大噪的，應屬一八八六年在紐約舉行的畫展。此次畫展共展出莫內的精品四十五件，這些作品成為收藏家的目標，也讓莫內成為畫壇名人。二年後，法國政府公開承認莫內的藝術地位，並且頒贈「榮譽勳章」，不過卻遭到莫內的忿然拒絕。

莫內晚年在吉維爾尼村開始了系統繪畫創作，即在不同的光線和角度下，連續描繪同一個物體。起初，莫內和助手都在屋後的山坡上作畫，他畫的是夕陽下的乾草堆，但每隔十五分鐘，光線就會改變，讓他無法作畫，他大為苦惱之際，就讓助手再去拿取新畫布。之後，一年四季，晨昏早晚，莫內都在畫乾草堆，出門時，他會帶上十幾塊畫布，隨著光線或天氣的改變逐一更換，繼而創作了聞名的乾草堆、盧昂大草原等系列畫。

莫內定居吉維爾尼村後不久，就引溪水築池，在池裡遍種睡蓮，他對睡蓮的愛好也與日俱增，前後將近三十年，屢畫不厭，並且愈畫愈大、愈抽象，而在他晚年所繪的巨幅油畫前，觀者會有懸身於怪異水世界上空的感覺，看著白雲的倒影在睡蓮巨葉間的水面滑過。莫內為紀念一次世界大戰休戰，獻給法國的巨幅睡蓮壁畫，公認是莫內畢生最偉大的作品。

莫內畢其一生，以畫筆讓世人看見了「空氣美」，正如後期印象派畫家塞尚對這位大師的稱譽：「莫內只是隻眼睛，可是我的天，那是多麼了不起的眼睛啊！」

（知道點世界名人集錄）

決測千里

- () 1. 根據本文，對於莫內的生平介紹，何者正確？
- (A) 出生於法國巴黎的一個繪畫世家
 - (B) 與雷諾瓦一起創造新的藝術手法
 - (C) 曾獲英國政府頒贈「榮譽勳章」
 - (D) 公認的最偉大作品是日出·印象
- () 2. 下列有關印象派的繪畫特色，哪一選項錯誤？
- (A) 主要是以油彩作畫
 - (B) 改用純色小點和短線
 - (C) 題材時尚而不日常
 - (D) 下筆粗放，著色怪異
- () 3. 「印象派」的得名原因為何？
- (A) 以評論家的挖苦稱號為名，以示反抗
 - (B) 為了凸顯畫派的取材來自於個人印象
 - (C) 主要描繪大自然帶給人們的印象之美
 - (D) 表示對日出·印象這一幅畫作的推崇

「鐘塔」其實不大像座塔。若不是滿掛著許多大大小小的銅鐘，三層鐵架子的造型遠遠看去倒像是供兒童攀爬的體操架——十八呎的高度當然沒有孩子爬得上去，只有從海灣那邊吹拂過來的海風，會讓一百多口小鐘和中央那口大鐘發出清脆愉悅的鳴響，像孩子們快樂的笑聲。難怪這座鐘塔名叫 The Children's Bell Tower：孩子的鐘塔。

舊金山北方的波地佳灣，一直因著希區考克在當地拍攝鳥而遠近知名。然而現在愈來愈多外地來的訪客，也知道這座鐘塔的故事，以及一個名叫尼可拉斯的小男孩的事跡。

一九九四年秋天，七歲的尼可拉斯·格林，隨著父母親和妹妹從美國加州到義大利度假。正當一家四口快樂地遊賞西西里島的風景時，兩名盜匪認錯了人，朝他們的座車開槍……尼可拉斯頭部中彈，送到醫院已經無救了。

換作任何一對父母親，必定會匆匆帶了孩子的遺體回家安葬，永遠也不要再面對那個取走他們愛兒性命、造成他們終身痛憾的可詛咒^①的國度了。

然而這對來自波地佳灣的格林夫婦，在當地醫院宣布他們孩子腦死之後，立即作出一個在那種情況下是相當艱難而重大的決定：應允^②醫生的要求，將尼可拉斯遺體上有用的器官全部捐贈出去。

於是，尼可拉斯的心臟救活了一名十五歲的少年，肝臟救活了十九歲的少女，兩枚腎臟救助了兩名兒童，眼角膜讓兩名盲人重獲光明，胰臟細胞治癒了一名糖尿病患者。這些人，當然全是義大利人。

格林夫婦的義舉震撼了整個義大利。除了無數來自個人、民間

團體、媒體和政府的感激頌揚之外，最強有力的反應，是器官捐贈的行為忽然成倍成倍地增加了。像漣漪③擴散一般，從義大利，從美國，這個動人的事跡流傳到全世界，改變了許多人對器官捐贈的保守觀念，更改變了許多罹患不治之症，亟④需救助的病人的命運。這個現象，媒體稱之為「尼可拉斯效應」。

尼可拉斯的爸爸媽媽，從下了那個決定開始，就繼續不斷地為他做了許多事情：除了器官，還捐出原為他將來上大學的基金，設立一個全國性的才智兒童獎學金。他們倆抑制⑤著自己最深沉的悲痛，接受無數媒體訪問，不厭其煩地一遍又一遍陳述自己這樁行為的理念，並且一再重回義大利那處傷心地，處理源源而來的後事——這一切，無非是為了要把「尼可拉斯效應」無止境地推展下去。

尼可拉斯效應：一個男孩送給世間的禮物，正是尼可拉斯的爸爸瑞格·格林寫的書。曾經做過新聞記者的父親，藉著自己所熟習的文字，親密對話般地展現了他在媒體上難以流露的心底深處的情懷。書中有幾頁尼可拉斯、他的親人，以及器官捐贈受惠者的照片，最可愛而又令我不敢看的一幀，是葬禮上尼可拉斯的五歲的妹妹，舉起手中的玩具兔兔，輕輕為媽媽擦拭臉上的淚水……

喪失子女的傷痛，除非身臨其境，否則永難體會，但旁人當能理解這對父母親的至愛，表現在如此苦心護持亡兒的「永生」——尼可拉斯肉體的一部分活在七名義大利人身上，他的名字和事跡活在無數人心裡，並將永存在一些醫學和人文的典籍中。他可愛的笑臉，會比許多徒然追求「不朽⑥」的所謂偉人的容貌更令人難忘。格林夫婦選擇了用這樣高貴的方式來愛他、紀念他，然而對於絕大多數的父母親來說，這樣的選擇還是太艱難了。

「孩子的鐘塔」矗立在一片寬闊的草地上，那是尼可拉斯生前常來玩的地方。上面的一百四十口小鐘來自義大利各地的家庭、教會、學校，向尼可拉斯的父母親致意。中間一口名廠特鑄、被教皇

祝福過的大鐘，鐫刻^⑦了尼可拉斯和七名受惠者的姓名。鐘塔下滿置著花束、小汽車、玩具熊、零錢……顯然許多來訪的人，都準備了一份送給七歲男孩的小禮物。

在小鐘如鈴般輕巧的聲響中，我想著南邊的聖地牙哥，也曾有過一個男孩，捐出他一雙美麗的眼睛——那兩名因他而重獲光明的人，在世上某個地方，心中可會偶然響起細細的、如孩子笑聲般的鐘聲呢？

注釋

- ① 詛咒：用惡毒的言語罵人。
- ② 應允：答應、允許。
- ③ 漣漪：水面上細微的波紋。
- ④ 亟：緊急、急切。
- ⑤ 抑制：壓抑控制。
- ⑥ 不朽：永不磨滅。
- ⑦ 鐫刻：雕刻。鐫，音ㄉㄩㄣ。

決測千里

- () 1. 根據本文敘述，這座鐘塔為何要命名為「孩子的鐘塔」？
- (A) 很多小孩會攀爬鐘塔的架子
 - (B) 希區考克曾在當地拍攝電影
 - (C) 鐘聲像是孩子們快樂的笑聲
 - (D) 尼可拉斯被安葬於鐘塔底下
- () 2. 下列選項中何者並非格林夫婦，在愛子尼可拉斯過世後為他做的事情？
- (A) 答應醫生要求，捐出有用器官，救了當地的人
 - (B) 捐出尼可拉斯大學基金，設立才智兒童獎學金
 - (C) 透過了媒體訪問，將自己行善的理念宣傳出去
 - (D) 將兒子的遺體帶回美國，終身不再踏入義大利
- () 3. 請問下列選項中，何者屬於本文所提到的尼可拉斯效應？
- (A) 因為害怕保全的拳頭，所以沒人敢反對他提出的意見
 - (B) 韻雯一句無心的話，意外造成學校停辦運動會的原因
 - (C) 偉文捐錢興建圖書館的行為，讓許多人紛紛慷慨解囊
 - (D) 在老師的鼓勵與期望下，宗齊成功奪得數學競賽冠軍

The background is a light gray color with various decorative elements. There are several stylized floral motifs, including a large sunburst-like flower on the left, a smaller flower with many stamens at the top right, and another flower at the bottom center. There are also geometric patterns, such as a scalloped shape at the top left and bottom left, and horizontal lines with curved ends on the right and bottom left. A large dark gray circle is centered on the page, containing the text.

單元三
社會脈動

變調的奧斯卡典禮：威爾·史密斯巴掌事件

人權教育、性別平等教育

2022年3月27日的奧斯卡典禮上，本屆最佳男主角的威爾·史密斯居然當眾搥了主持人克里斯·洛克一記耳光，震驚在場所有與會人員，同時在各地掀起一波激烈的輿論。

事發當時，主持人克里斯·洛克正在頒發紀錄片的獎項，同時對威爾·史密斯的太太潔達·蘋姬（Jada Pinkett Smith）開了一個玩笑，他對她的光頭造型揶揄：「妳可以去演魔鬼女大兵（G.I. Jane）第二集，我等不及要看了。」然而這個玩笑在潔達·蘋姬以及威爾·史密斯耳裡並沒有任何幽默之處，而且令威爾·史密斯非常憤怒。潔達·蘋姬其實是因為病痛才失去秀髮，她飽受脫髮症困擾（這是一種影響許多黑人女性的疾病），在家人與丈夫的鼓勵下決心剃光頭髮，以自信的姿態面對。

威爾·史密斯在盛怒之下走上舞臺，給了克里斯·洛克扎扎实實的一巴掌，未預料到事情發展的克里斯·洛克還是接話：「噢！威爾·史密斯將我打得屁滾尿流！」回到座位上的威爾·史密斯則繼續怒吼：「不要用你的臭嘴說我太太的名字。」

此次風波引起外界譁然，並迅速引起熱烈討論。威爾·史密斯最後發表道歉聲明，而他也因此次暴力行為而受到懲處——影藝學院已經宣布對他的懲戒：十年內不可再參加奧斯卡，不得到現場，或以視訊表述的方式參加任何有關奧斯卡的活動。

而從各種輿論中能夠發現一件很有趣的現象：有些人不支持威爾·史密斯毆打人的暴力舉動；有些人卻認為威爾·史密斯霸氣護妻的行為並無過錯。為何會存在這樣的觀點差異？遇到言語暴力時，使用肢體暴力反擊究竟是不是正確的行為？

心理學家傑奎·劉易斯（Jacqui Lewis）針對此次事件做出評論：她希望史密斯能夠以另一種方式來保護他的家人。「我們生活在一個充滿暴力

的時代：語言、身體、情感、領土、政治話語和幽默都是暴力的。克里斯·洛克也很暴力。」她說：「這一切都相互關聯，暴力在四處發生，同樣令人震驚，我們可否說受夠了？」

決測千里

- () 1. 有關此次衝突發生的順序，下列何者正確？
- (A) 潔達·蘋姬被唱名錯誤→威爾·史密斯盛怒之下上臺毆人→主持人幽默化解衝突
 - (B) 潔達·蘋姬被揶揄髮型→威爾·史密斯盛怒之下上臺毆人→主持人幽默化解衝突
 - (C) 潔達·蘋姬被唱名錯誤→威爾·史密斯盛怒之下大聲抗議→主持人持續言語嘲諷
 - (D) 潔達·蘋姬被揶揄髮型→威爾·史密斯盛怒之下大聲抗議→主持人持續言語嘲諷
- () 2. 根據本文，下列對於威爾·史密斯出手打人的看法，何者說明正確？
- (A) 支持者是因否定克里斯·洛克惡意刁難的行為，故支持威爾·史密斯反擊
 - (B) 支持者是基於威爾·史密斯已受到攻擊，認可其正當防衛屬於合理行為
 - (C) 反對者認為主持人僅是以詼諧風格主持頒獎典禮，根本無需過度認真
 - (D) 反對者認為以暴制暴這件事已違背法律原則，應循其他方式表達立場

極「熱」世界—— 全球暖化下的海洋生態

環境教育

珊瑚礁魚，指的是以珊瑚礁為生活環境的魚類，牠們長期棲息在溫暖且穩定的環境，容易受環境的溫度變動所影響，也因此成為全球暖化下首當其衝的受害者——近年來，科學家們發現有許多珊瑚礁魚在數量、生理特徵及族群分布上產生明顯變化。

人在豔陽下時會流汗，皮膚也可能會被晒傷，這些是人體面對高溫時會出現的生理變化；而長期處在高溫環境下的珊瑚礁魚也會產生類似的生理變化。研究員詳細比對近三百多種澳洲珊瑚礁魚的資料後，發現某些長期處在高溫海水中的珊瑚礁魚的體長有縮小的趨勢。另外，澳洲研究員也發現多刺棘光鰓鯛如果長期生長在攝氏30度的高溫環境中（這也是其棲地在未來五十年到一百年間預計暖化的溫度），不只母魚所產的卵會變小，公魚的精子數量也會下降，最後導致族群數量減少。而這樣的現象很可能已經影響到當地生態的食物鏈結構。

相較之下，游牧草食性魚類的命運則截然不同。由於藻類會在珊瑚死亡後趁機擴張生長空間並大量生長，游牧草食性魚類也因此獲得了更充裕的食物來源，使當地熱帶魚種占有所有魚種的比例逐年升高，其中，數量增加最多的魚類之一為褐籃子魚。這樣的現象被生物學家稱為「熱帶化」，表示一地的生物群聚組成因為全球暖化的關係而造成熱帶性物種的種類或數量增加。近年來，在日本、地中海、加勒比海等地都能觀察到熱帶化現象，顯示全世界的熱帶珊瑚礁魚與溫帶沿岸的魚類，均無一倖免地承受了全球暖化造成的衝擊。

已經發生的改變能不能恢復仍是未知數，但可以確定的是，這些改變已經開始衝擊珊瑚礁生態系的功能，並進一步地影響到沿岸居民的生活，包含許多人賴以維生的漁業與觀光業。面對這個全球尺度的變化，人類沒有樂觀的餘裕，除了竭盡所能地降低暖化速度之外，海洋保育相關的政策也應將全球暖化納入考量，進而降低暖化帶來的影響。

- () 1. 小田在閱讀完本文後，可歸納出何項數據變化？
- (A) 珊瑚礁魚的族群成長率，在暖化現象下普遍呈現趨緩或是下降
 - (B) 當多刺棘光鰓鯛生活在高溫海水中時，族群數量會有明顯成長
 - (C) 暖化的影響讓褐籃子魚公魚精子數量下降，導致族群數量銳減
 - (D) 珊瑚死亡後，藻類失去大量生長基地，分布面積有縮小的趨勢
- () 2. 下列關於游牧草食性魚類的敘述，何者不正確？
- (A) 游牧草食性魚類的族群數量也會受到全球暖化的影響
 - (B) 褐籃子魚是族群數量增加最多的游牧草食性魚類之一
 - (C) 藻類大量生長後，會侵占游牧草食性魚類的生活空間
 - (D) 藉由游牧草食性魚類的數量變化，可看出熱帶化現象

滑出第二名：臺灣人用 33 年上網滑手機

科技教育

近日，虛擬專網服務業者發表了一份「網路使用情形」的調查報告，調查期間為2021年11月至2022年1月，主要針對各國18歲以上的居民就「每週花多久時間上網」、「在網路上做些什麼」的網路使用情形進行數據調查與分析。

結果如右圖表所示：巴西人一生平均上網時間長達41年3個月，相較巴西平均壽命75.9歲，這相當於一半以上的人生，是花費最久時間在網路上的國家；韓國人的一生平均上網時間長達34年2個月，排名第二；臺灣人則以一生平均上網33年9個月的時間位居第三名。

國家	一生平均上網時間
巴西	41年3個月
韓國	34年2個月
臺灣	33年9個月
日本	11年4個月

若以一週上網時數來看，巴西人每週平均上網高達91個小時，穩居榜首。臺灣人則以每週70個小時超越韓國人的每週68個小時，躍居第二。

至於上網這麼長時間都在做什麼呢？以每週平均花費時數最高的前6名來看，原因分別為：觀賞串流影音內容（電視節目、電影劇集等，如Netflix）、看影片（如YouTube）、使用社群媒體、聽音樂、生活管理資訊（如使用網路銀行）與線上購物。

以下的資料一和資料二，為政府與專家針對網路使用時間所提出的規範與建議。

資料一

根據T市的資訊休閒業管理自治條例規定，此類營業場所（如網路咖啡廳、電競館）必須離學校二百公尺以上，同時自治條例也嚴格限制青少年和學生的進入時段：未滿15歲或在校學生，在非例假日的早上8點到下午5點，及每天晚上9點到第二天的上午8點間，不可以進入滯留；15歲以上未滿18歲者，每日晚間10點到第二天上午8點不得進入。若有違反規定，營業場所的負責人將被罰2至10萬元。

資料二

根據美國兒童學會與加拿大兒童協會的建議，孩童在2歲之前不該接觸任何科技產品；3-5歲的孩童應限制使用3C產品，每天不超過一個小時，而6-18歲的孩童與青少年，每天應限制不超過兩小時。但事實上，現代兒童與青少年使用3C產品的頻率，大多遠遠大於上述的建議時間。

- () 1. 根據文章內容，下列何者的敘述最正確？
- (A)就一週的上網時數而言，韓國人比臺灣人少了2年又4個月
 - (B)據文章顯示，巴西人上網時間相當他們平均壽命的三分之一
 - (C)大部分的人都在生活管理資訊和線上購物花費最多上網時間
 - (D)從文章來看，亞洲地區中屬韓國和臺灣花費最多時間在網路
- () 2. 請參考資料一和資料二，判斷下列誰的行為最符合網路使用的相關規範與建議？
- (A)康康：每週五晚上10點，我都會帶國小的弟弟去網路咖啡廳
 - (B)阿達：每天晚餐後，我都讓2歲的兒子看2小時的影片學英文
 - (C)魚蹦：我最近在T市投資一間網路咖啡廳，離學校只有50公尺
 - (D)彼得：上高中後，我仍然嚴格遵守每天2小時的電腦遊戲時間

你的娛樂，牠的傷害—— 海豚笑容背後的哀傷

海洋教育

海豚是智商最高的動物之一，牠們有著可愛的外表，臉上看似永遠帶著一抹微笑，加上肢體靈活的旋轉與跳躍，一下子就擄獲人們的心。但實際上，人類對待海豚並非如此友善。漁民會運用海豚的天性與回聲定位的特性，用噪音干擾牠們脆弱的聲納系統，將牠們引進淺灘港灣中進行捕捉。被捕捉的海豚只有兩種下場：被殺死食用，或被高價賣給海洋生物展演場，而遭遇獵捕的海豚即使僥倖逃脫，也可能會死於溺水、驚嚇或肺積水。世界動保組織 2019 年的調查報告中顯示，全球 336 個大小海洋生物展演場中，一共囚禁了 3 千多隻海豚。

海豚遭到捕捉後，無法待在浩瀚的大海，自由受到束縛，僅能居住在狹窄的水族缸，被迫進行無止盡的訓練，還要面對飲食控制、敏感聽力難忍的噪音與長時間的表演工作。而在訓練師教導牠們的跳圈圈、頂球游泳以及打招呼等滿足人類娛樂的特技中，許多行為卻極為違反天性：例如海豚以尾鰭擊水或快速張合嘴部原本是「警示」的行為，在展演中卻被扭曲為迎賓的可愛動作；在大海中只有飛旋海豚會做的「空中旋轉」，在展演場裡其他種類的大海豚也被迫接受訓練。

事實上，海豚屬於海洋保育類動物，除了依法不得變賣之外，也不可以被利用於收費展示、表演等營利行為，雖然臺灣早在 2007 年通過野生動物保育法修正案，禁止為了表演之用進出口保育類野生動物，卻不溯及既往，也未能實際執行。直到今天，海洋公園仍然能以「生態教育」之名訓練海洋動物進行表演，我們也仍然能看到海豚飛越旋轉、與人類玩親親，表演海獅倒立等娛樂性節目。

沒有需求就沒有買賣，身為觀看者的我們，唯有拒看、抵制這種殘忍的娛樂，才有可能將鯨豚從囿於一方的泳池解放，讓牠們回歸廣袤的海洋。想要欣賞海豚可愛又迷人的姿態的話就去屬於牠們的海洋拜訪吧，說不定你也有機會與野生海豚共同徜徉於大海，留下永生難忘的心靈撼動。

- () 1. 依據上文，下列選項何者說明正確？
- (A) 海豚被人類捕捉後，常被迫做出違反自身天性的表演動作
 - (B) 海豚通常會透過尾鰭擊水或快速張合嘴部的動作表達喜悅
 - (C) 野生動物保育法修正案大幅減少業者利用海豚收費的行為
 - (D) 各大動保組織並未察覺到海豚從事表演而遭受傷害的問題
- () 2. 根據上文內容，哪種行為較符合生態保育的作法？
- (A) 觀看海豚表演時，堅持不到舞臺前方與海豚互動
 - (B) 至淺灘港灣觀看野生海豚，並且保持遠距離欣賞
 - (C) 僅前往具有政府立案許可的展演場觀賞海豚表演
 - (D) 只為「生態教育」目的前往各大海洋生物展演場

「核」平之後—— 核武器帶來的夢魘

1945年8月，美軍在日本廣島和長崎投下2顆原子彈，直接造成數十萬人死亡，終結了第二次世界大戰，同時也對倖存的當地居民的健康造成長期、毀滅性的危害。之後核武器退出了戰爭的舞臺，卻並未消失，據估計，全球各國現今大約有12,705枚核彈頭的庫存，而美國和俄羅斯擁有其中89.7%的數量。

倘若被核武器攻擊，究竟會受到什麼樣的傷害呢？首先：核爆能量的35%會以熱輻射的形式釋放，傳播速度接近光速，而且溫度越高，速度越快，如果人剛好待在爆炸現場附近，這種程度的強光將造成「閃盲」，在接下來幾分鐘內什麼都看不見。接下來，核爆釋放的能量會產生衝擊波和極高溫的熱，衝擊波會驅散空氣，造成氣壓急遽變化，粉碎沿途的建築物，也就是所謂的「爆炸風」。以百萬噸級的核彈為例，位於其爆炸中心方圓8公里內的人會受到三級燒傷，細胞被徹底破壞，皮膚呈現焦黑色，若是沒有立刻接受急救則有極大機率死亡。更可怕的是，爆炸中心方圓12公里內的爆炸風時速約為255公里，會對建築物產生強大的壓力，即使有人幸運逃過了燒傷與閃盲，還是很有可能會被倒塌的建築物生生活埋。

核爆產生的核輻射更是無情的殺手。若直接暴露在輻射劑量超過6,000毫西弗的環境中，死亡率將高達90%，即使幸運存活，倖存者也必須與各種後遺症共度餘生——因為輻射會破壞人體的DNA鍵結，造成更高的罹癌率與基因突變率。

此外，核武器帶來的夢魘並不局限於單一地方。核彈爆炸產生的蕈狀雲中充滿放射性的輻射塵，在它們冷卻返回到地表的過程中，可能會隨風飄散到數百公里遠的地方，或是融入雲層，形成「黑雨」後落下，屆時全球人民都是核武戰爭下的受害者。近期，有一項模擬研究顯示，若引爆100枚與廣島原子彈尺寸相近的彈頭，重達5百萬噸的輻射塵將進入大氣層，使全球氣溫下降，並且減少9%的年降雨量，連帶造成農作物枯萎，約有20億人將因此陷入饑荒。由此可知，核武器的威力龐大，造成的後果更是不堪設想。

- () 1. 根據文中估計，美國與俄羅斯合計擁有多少核彈頭呢？
- (A) 11000枚
 - (B) 11400枚
 - (C) 11800枚
 - (D) 12000枚
- () 2. 根據本文內容，下列敘述何者不正確？
- (A) 熱輻射的速度接近光速，爆炸中心附近的人難逃閃盲危害
 - (B) 百萬噸級的核彈爆炸，其方圓8公里內的人多會死於燒傷
 - (C) 爆炸風的威力強大，能讓方圓12公里內的建築物倒塌大半
 - (D) 輻射塵融入雲層後，將透過降雨污染大地，引發嚴重饑荒

旱災來勢洶洶！ 水資源利用大哉問

防災教育

2021年發生了嚴重乾旱，居住於中部的民眾應該都相當有感：長達202天的限水措施，不僅帶來巨大不便，同時造成超過80億的農業損失。所幸，七月颱風和熱帶低壓帶來豐沛雨量，有效紓解了乾旱的災情——接踵而來的卻是不可收拾的雨災。

乾旱缺水、暴雨淹水的場景不斷循環發生，如何解決臺灣水資源與環境面臨的問題，已經成為刻不容緩的課題。

在氣候變遷與環境交互作用的影響下，臺灣降雨分布不均的現象使水資源的取得與利用出現挑戰。當降下強降雨，排洪系統因運轉量能不足，引起淹水與河川泥沙的沖刷、淤積，造成水庫容量受到壓縮，使強降雨流帶來的水無法使用。根據水利署統計，臺灣每年總降雨量可達900億噸以上，但在2018年時，實際利用的總水量卻只有166億噸左右，僅占總降雨量的19%，其中70億噸引自河川水、54噸取用地下水，從水庫取用的水約42億噸，水資源利用率不到兩成，剩下八成水資源不是蒸發就是直奔大海。此外，臺灣水庫整體的有效庫容不足20億噸，即便所有水庫裝滿2次，也不足以供應全年所需。

雖然2021年的乾旱號稱百年一遇，但是根據氣候變遷推估的情境顯示，未來類似的旱象極可能更加頻繁，應該將此類旱象視為水資源管理問題的重要警訊，提醒臺灣全體及早應對。例如，海水淡化可供小區域或緊急性供水使用，但過程產生的鹵水會對生態造成影響，因此需同時考量降低環境污染與材料耗能的問題；雨水貯留是儲存水資源中相對簡單的方式，成本低於海水淡化與再生水，還能夠結合建築設計以有效攔截強降雨的雨量；在水利基礎設施的更新與維護上，則需借助節水產業與措施達成省水與提高用水效率。

氣候變遷的議題廣泛而影響深遠，將帶來許多衝擊的改變。但若能及早因應，透過法規、管理與制度幫助水資源循環達成永續發展，就能為生活環境與生態帶來新的生機。

- () 1. 根據本文所述，以下水資源的處理方式的成本比較，何者正確？
- (A) 雨水貯留成本低於再生水
 - (B) 海水淡化成本低於再生水
 - (C) 再生水成本低於雨水貯留
 - (D) 海水淡化成本低於雨水貯留
- () 2. 根據本文內容，下列選項何者說明正確？
- (A) 水資源的取得因氣候變遷而受到限制，毫無轉圜餘地
 - (B) 若能解除臺灣水庫淤積問題，即能夠解決缺水的困境
 - (C) 2018年時有約167億噸的水量未能被利用，直接蒸發
 - (D) 雨水貯留能結合建築設計，於強降雨發生時攔截水源

「米」麵包？ 原來米還可以這樣用

能源教育

動畫烘焙王中的「米」貝果讓評審讚嘆，並讚美它是具有人類前所未見的頂級口感麵包。用米做的麵包口感究竟是如何呢？其實，稻米依照直鏈澱粉及支鏈澱粉比例不同而可概分成秈米、粳米及糯米，三者具有不同特性，應用的加工用途也就不同，如下表：

類型	直鏈澱粉含量	支鏈澱粉含量	米粒外型		熟後性質	用途
粳米	20~30%	70~80%	米粒粗短，均勻，晶瑩透明		米飯黏韌可口	煮飯、粥、壽司、一般米食
秈米	10~20%	80~90%	長型、透明度高		飯粒鬆散，無黏性	碗粿、河粉、米粉、蘿蔔糕、米苔目
糯米	1~10%	90~99%	秈糯 (長糯米)	米粒細長，色粉白，不透明	黏性強，出飯量少	米飯、粽子、酒釀、年糕、湯圓、八寶粥
			粳糯 (圓糯米)	圓短、整齊、白色不透明		

支鏈澱粉含量越高，米的黏性越強、越不容易消化，直鏈澱粉含量較高的米則反之，這也是為什麼用不同的米製作出來的產品會具有不同特性的原因。

我國臺南區農業改良場即利用上述特性，開發出使用多種米種調配的米穀粉。一般直鏈澱粉含量為16%~23%的米適合做鬆軟的麵包，而具「半糯性」的粳米（直鏈澱粉含量5%~15%）則適合做快速麵包類產品，如英式鬆餅及瑪芬。亦有研究探討添加直鏈澱粉含量較低的米穀粉後所做的麵包，不但硬度較低，切面也有較多細緻的孔洞，具有彈性與嚼勁，而且因支鏈澱粉含量高，可以延緩麵包的老化、硬化等情形發生。

近年鼓勵國產米的多元應用，主要是為了提升稻米消費量。據農委會統計，1980年代時，國人每年平均食米量有90公斤，糧食自給率為55%；但到了2020年，每年平均食米量僅剩44.1公斤，是史上最低，糧食自給率更是下滑至31.4%，顯示稻米產業發展頗受衝擊。近年國際小麥價格大漲，而國產米產量充裕、價格穩定、營養價值高，應用層面也相當廣泛，不應該被埋沒！

- () 1. 依據文中附表所述，下列何者是「粳米」的特色？
- (A)米粒的外型圓短，呈現白色不透明的模樣
 - (B)米粒的黏性較糯米低，具容易消化的特性
 - (C)適合用來製作粽子、年糕或是湯圓等食品
 - (D)粳米做成的麵包硬度較低，具彈性與嚼勁
- () 2. 下列關於本文的敘述，何者正確？
- (A)秈糯是秈米的其中一種，米粒細長且不透明
 - (B)粳米的黏性比糯米來得強，而且不容易消化
 - (C)用添加糯米的米穀粉做成的麵包柔軟有嚼勁
 - (D)2020年，國人每年平均食米量相較過去增加

抱歉，我有過敏！你不知道的過敏：聽覺過敏

資訊教育

臺灣過敏人口眾多，在天氣變化或季節交替之際，便是過敏的好發時期。引發過敏反應的過敏源種類繁多，常見如海鮮過敏、花粉過敏、麩質過敏或是牛奶過敏等，輕則讓人不停打噴嚏、流鼻水或皮膚起疹子，嚴重時可能導致呼吸困難、休克，甚至是死亡。而除了上述的食物或者天氣變化造成的過敏之外，你知道還有「聽覺過敏」嗎？

H.B.Perlman在1938年第一次提出了聽覺過敏（Hyperacusis），但直到2008年，聽覺過敏才具有較明確的概念。根據美國語言與聽力協會的定義，聽覺過敏是指對一般日常生活聲音的耐受度比一般人低，而這些難以忍受的聲音會引起生理或心理一連串反應，如頭痛、耳朵不舒服、焦慮等，依據反應的不同，聽覺過敏又可被分類成不同類型：

類型	生理或心理的反應
響度型聽覺過敏	一般人覺得中等程度的音量，患者卻覺得非常大聲。
煩惱型聽覺過敏	針對特定類別的聲音產生負面情緒的反應，如：焦慮、緊張。
恐懼型聽覺過敏	對特定類別的聲音產生厭惡的反應，此類型的患者會傾向迴避可能產生這些聲音的地方或場合，例如：餐廳、演唱會或運動場所，進而減少參與社交、休閒活動。
疼痛型聽覺過敏	通常90-120分貝以上的聲音才會讓一般人產生痛感，而此類型的患者則會因為相對小聲的聲響而感覺耳朵或頭部有刺痛感。至今還不清楚這種疼痛是因為對於痛覺的閾值降低，還是混合有其他的原因。

不過，真正患有聽覺過敏的人其實很少見：大約50,000人當中，僅有1人患有聽覺過敏，但任何年齡層都可能成為患者。它可能單獨發生或伴隨其他障礙，專業治療則能減緩聽覺過敏所引起的不適症狀，改善患者的生活品質，使其能夠維持正常的社交生活。

- () 1. 根據上述文章內容，下列選項何者正確？
- (A)聽覺過敏會造成打噴嚏、皮膚起疹子或流鼻水等症狀
 (B)聽覺過敏共有四類，但不是每一類都能找到過敏原因
 (C)疼痛型聽覺過敏的患者能夠比一般人忍受更高的分貝
 (D)只有長期使用耳機聽音樂的青少年才會患有聽覺過敏
- () 2. 請參考文章內容和下表，判斷下列選項說明何者正確？

噪音汙染按日連續每日罰金					
場所／超出值	≤ 3 分貝	≤ 5 分貝	≤ 10 分貝	≤ 15 分貝	> 15 分貝
工廠	6,000	12,000	24,000	42,000	60,000
娛樂或營業場所	3,000	6,000	12,000	21,000	30,000
營建工程	18,000	36,000	72,000	126,000	180,000
擴音設施	3,000	6,000	12,000	21,000	30,000
其他經核准之場所或工程	3,000	6,000	12,000	21,000	30,000

- (A)聽覺過敏的患者終生都無法接近上表提到的場所
 (B)演唱會如果超出值大於15分貝，就要被罰六萬元
 (C)聽覺過敏的患者可能會刻意迴避表格提到的場所
 (D)在超出值相同時，營建工程的罰金比工廠少一半

筆記頁