

一、新詩選

班級：

姓名：

1. 傘的第一節中，作者描述的傘各為什麼形狀？

詩 句	傘的形狀
鳥翅初撲	
幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼	
連成一個無懈可擊的圓	

2. 傘的第二節中，作者如何譬喻傘？在這節的最後一句句末作者用了「……」刪節號，你覺得作者想要帶給讀者的感受為何？

本 體	喻 體
綠色小傘	荷蓋
紅色傘	
黑色傘	
各種顏色的傘	
刪節號的作用：	

3. 傘中「亭中藏一個寧靜的我」呼應全詩哪一句？為什麼作者說傘中的自己是「寧靜」的？

呼應詩句	原 因

4. 風箏中作者認為：「長長一生莫非這樣一場遊戲吧」，若人生是一場遊戲，你覺得作者認為這場遊戲是贏還是輸？請依文本證據說明理由。

圈選結果	原 因
贏 / 輸	

二、聲音鐘

班級：

姓名：

1. 作者為何將小販的叫賣聲比喻為聲音鐘？

答：_____

2. 第五段中，作者認為「聲音鐘」構築的不是物理的時間，而是什麼？

答：_____

3. 請利用下表，整理作者在本課所描述的小販叫賣聲及叫賣的時間。

上午	
下午	
週末	
星期三	
星期日下午	

4. 由本文可知作者和「聲音鐘」有著密切的關係，請從課文中找出相關句子，並且用自己的話加以說明「聲音鐘」對作者的重要性。

課文證據	「聲音鐘」的重要性

三、我所知道的康橋

班級：

姓名：

1. 根據第一段，可看出作者的移動路線、所見所聞、光線變化為何？

移動路線	所見所聞	光線變化
大道 ↓		
↓		
↓		

2. 第一段中，作者從哪些面向描述炊煙？

遠近的炊煙	成絲的、 成縷的、 成捲的	輕快的、 遲重的	濃灰的、 淡青的、 慘白的	漸漸地上騰， 漸漸地不見	「炊煙」 譬喻為何
位置	形狀（狀態）				

3. 從最後一段可知，作者在康橋看到的夕陽景色讓作者感受深刻，請問作者看到過哪些夕陽美景？感受為何？

夕陽景色	作者感受

4. 本文各段所用的主要人稱有何變化？代表了什麼意義？

段 落	人稱	代表意義

四、五柳先生傳

班級：

姓名：

1. 請根據文本整理出五柳先生的生活起居狀況。

食	衣	住

2. 五柳先生面對興趣的態度如何？

	態 度
讀 書	
喝 酒	

3. 五柳先生重視、不重視哪方面的生活？從五柳先生傳中何處可以看出？

重 視	
不重視	
文本舉證	

4. 作者引用了黔婁之妻的哪些話來評論五柳先生？這可以呼應傳文中的哪一句話？

黔婁之妻的話	
呼應傳文	

5. 「五柳先生」的稱號如何得來？外在、內在原因是什麼？

原 因	說 明
外 在	
內 在	

6. 讀完本文，你認為五柳先生面對隱居生活的態度為何？

<u>五柳先生</u> 的態度	
-----------------	--

五、差不多先生傳

班級：

姓名：

1. 為何作者說差不多先生是「是各省各縣各村人氏」？

答：_____

2. 請藉由以下表格整理出差不多先生的個人資料。

差不多先生小檔案			
眼 睛		記 性	
耳 朵		思 想	
鼻 子		嘴	
法 號			

3. 作者透過「差不多先生」反諷中國人的通病，文中哪裡最能看出作者的諷刺筆法？

答：_____

4. 利用下列表格，整理出差不多先生的相關事例。

紅糖同白糖差不多	()同()差不多	千字同十字差不多	()同()差不多；三十分開同三十二分開差不多	醫人的汪大夫同()差不多	活人同死人差不多
()不分	方位、聲調不分	()、筆劃不分	日期、()不分	姓氏、職業不分	()不分

5. 你覺得要有怎樣的做事態度才能避免成為差不多先生？

答：我認為做事要()，才能避免成為差不多先生。

六、張釋之執法

班級：

姓名：

1. 皇帝對張釋之的判決，反應如何？

時 間	反 應	證 據
剛聽到判決		
經過解釋後		

2. 你認為張釋之的斷案風格如何？說一說理由，支持你的看法。

唯唯諾諾	人飢己飢	公正不阿	剛愎自用
理 由			
結 論			

3. 請分別寫出文中三個人物的說話語氣與態度。

人 物	說話語氣與態度	理 由
縣 人		
<u>張釋之</u>		
<u>漢文帝</u>		

4. 從張釋之的言論中，可以看出他的法治觀為何？

言 論	法 治 觀
法者，天子所與天下公共也	
廷尉，天下之平也	
一傾而天下用法皆為輕重， 民安所錯其手足	

七、蜜蜂的讚美

班級：

姓名：

設計者：郭力中老師

1. 請根據課文內容，圈選正確答案。

(1) 課文中，有哪些小蟲兒受到人類的讚美？

蜜蜂 / 蚊子 / 蟑螂 / 蝨子 / 蠶 / 跳蚤 / 螞蟻 / 蝴蝶 / 蜘蛛

(2) 課文中，蜜蜂受到人類讚揚是因為具有哪些特點？

廣泛的吸收 / 自我消化提煉 / 隨意地創造 /

盲目地堆積 / 辛勤的採集 / 獨立釀造完成

(3) 依照本課課文，我們可以如何判斷蜂蜜的種類？

花朵的形狀 / 蜜糖的色澤 / 花朵的甜液 / 蜂蜜的味道 / 蜜蜂的種類

2. 根據第十一段敘述，作者從蜜蜂採蜜聯想到藝術家，請問藝術家有哪些共同之處？

答：_____

() 3. 請問第十二段所揭示的概念，和下列哪一句話相近？

(A) 權力使人腐敗，絕對的權力使人絕對的腐敗

(B) 我不同意你說的話，但我誓死捍衛你說這話的權利

(C) 有幾分證據，說幾分話。有七分證據，不能說八分話

(D) 江海所以能為百谷王者，以其善下之，故能為百谷王

4. 請根據前幾題的回答，以及對課文的理解，在空格中填入適當的詞彙。

段 落	大 意
一到四段	人類讚揚過許多小蟲兒，其中又以蜜蜂最受作者青睞。釀蜜的過程需要_____又要_____，是一種_____。釀蜜需要十分辛勤地投入，都讓作者由衷的讚美。
____到____段	作者引用_____的話，相較於_____和_____，蜜蜂廣泛地從花朵採集材料，但運用_____的力量改變和消化_____，是真正的_____的方式，並從釀蜜的方式想起一切_____的要素。
____到____段	釀蜜的特點在於_____，但蜜蜂只接受花朵最_____的部分，而不_____；再經過自己的_____，達到_____的效果，讓蜂蜜比_____更_____和_____。
十一到十三段	作者從蜜蜂的方式聯想到_____的特性，在於有_____、_____，又能_____與_____。如同大河匯聚了無數_____、千米高山有高原為基底。而蜜蜂的道理，對_____、_____至於一切的工作都將受用。

八、愛蓮說

班級：

姓名：

1. 請根據文中所提到的蓮的特質完成下表。

全 體	出 () 而不 ()，濯 () 而不 ()
	亭亭淨植
花 梗	()，不蔓不枝
香 氣	()

2. 承上題，蓮的上述特質分別代表君子的哪些品格？

蓮	君子
出淤泥而不染	
濯清漣而不妖	
中通外直，不蔓不枝	
香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉	

3. 作者將課文中三種花卉比喻為何者？喜歡的人？喜歡的人數多寡？請填入表格中。

花	蓮	菊	牡丹
比喻為何者			
喜歡的人			
喜歡的人數多寡			

4. 想一想，作者為何將牡丹比喻成「花之富貴者」？

答：_____

九、棒球靈魂學

班級：

姓名：

設計者：郭力中老師

1. 請根據課文內容，圈選正確答案。

(1) 作者使用下列哪些詞彙描述棒球運動的特性？

靜／戰爭／嘈雜／孤獨／不自由／抉擇／英勇

(2) 作者在本課中著力描述棒球比賽裡會發生的哪些細節？

跑壘的不自由特性／延長賽時球員的疲憊／
球員彼此的距離遙遠／全壘打時觀眾的歡呼

(3) 依照本課文的內容，你認為一個棒球選手可以從比賽中學到什麼？

寵辱皆忘／投機取巧／習慣失敗／全神貫注／
成為英雄／重視過程／重視結果／勤於記錄

2. 請依照課文的描述，在空格中填入適當的詞彙。

(1) 相較於_____的_____，作者認為棒球是_____的，像是_____中的_____。雖然_____很多，但彼此間距離遙遠，就如同孤伶伶的_____獨自跌坐在塵土上。棒球比賽也很要求選手_____，只能循著_____方向跑，選手無法_____比賽的_____，不能固守_____，就算結局是_____、_____，也要被迫向前跑。

(2) 棒球比賽中，沒有_____的_____。除非_____，讓所有壁壘_____，否則通常棒球的_____，都非最終的_____，可以說_____與否和_____沒有_____。整場比賽就如同_____一般，球敲擊出去後，打者便展開_____。目的是奔回本壘，也就是_____。回本壘得分成為_____，故作者認為一點都_____。

3. 第一段中，作者為什麼覺得棒球不同於其他球類？

答：_____

4. 第五段中，作者以舊約聖經的典故比喻棒球，但棒球比賽的何種性質更甚舊約聖經？

答：_____

5. 為什麼作者認為「天底下的勵志書對棒球來說都是廢話」？

答：_____

6. 以下選項分別是本課談論的概念，請依照在課文出現的「先後順序」，排列各選項。

- (A)在棒球場上一切都是抉擇，抉擇後的成敗也沒什麼了不起。全壘打王會更常面對接殺。
- (B)棒球比賽只能順著單一方向前進，就算結果會是失敗，球員也只能被迫往前進。
- (C)棒球只能重視過程，不過於在乎結局，唯有全神貫注面對當下，才能有自己期盼的結局。
- (D)因為球員紀錄充斥著失敗，球員也最好習慣。淘汰出局的球員也只能默默離去。
- (E)棒球比賽是孤獨的，球員彼此距離遙遠。

答：() → () → () → () → ()

十、指尖上的故事：簡報

班級：

姓名：

設計者：郭力中老師

1. 本課列舉六種簡報時會碰到的狀況。請問發生下列情境時，可能是哪裡出了問題？

(1) 小明進行產品發表，為了讓觀眾一目了然，將講稿的內容，複製到簡報上。

答：_____

(2) 阿寬為了讓簡報色彩亮麗，每一頁都用七種顏色漸層當底色。

答：_____

(3) 阿惟講求內容完整，以一百四十張簡報檔，總共七大標題、三十小標題，以進行十五分鐘的發表。

答：_____

(4) 正德喜歡黃色，用亮黃色和鵝黃色當作簡報的底色和字色。

答：_____

2. 請圈選出最適合的選項。

(1) 下列哪些詞彙符合本課對簡報標準的描述？

提綱挈領 / 花俏繁麗 / 長篇大論 / 簡潔明快 / 傾囊相授 / 字字珠璣

(2) 課文中提到 Keep It Simple and Short. 下列哪些詞彙不符合這樣的原則？

長篇累牘 / 一字千金 / 晦澀難懂 / 簡明扼要 / 目眩神迷 / 綱舉目張

3. 請閱讀以下短文，並依簡報「KISS」原則，擷取適合出現在簡報的內容。

第二次世界大戰指的是西元一九三九年九月一日德國攻擊波蘭，至一九四五年九月二日日本投降之世界大戰。由中、美、英、法、蘇等國，抵抗德、義、日等軸心國的侵略；戰場包括歐、亞、非、澳四大洲；方式為陸海空之立體戰。主要過程：一、自開戰至一九四〇年為德國席捲歐洲期。二、一九四一年德軍向蘇聯進軍，同年十二月八日，太平洋戰爭爆發，與歐洲戰場合成世界性之全面戰爭。三、一九四三年義大利首宣告投降。四、一九四五年德國不支東西戰線的攻擊而潰敗，於五月七日簽降。五、日軍因硫磺島之役失利，美國於長崎、廣島投下原子彈及蘇俄的宣戰而於同年八月十日宣告戰敗投降，至九月二日正式簽字。

	第二次世界大戰
時間	
參戰國	
	<u>歐</u> 、 <u>亞</u> 、 <u>非</u> 、 <u>澳</u> 等四大洲
階段	

() (1) 如果同學要以短文做為簡報的內容，還可以用哪個材料幫助簡報？ (A) 二次大戰各參戰國傷亡人數長條圖 (B) 第一次世界大戰的照片 (C) 冷戰時期核子武器數量變化表

() (2) 如果同學有一節課的時間報告這個主題，可以優先選擇哪種方式來輔助簡報？ (A) 播放兩小時的二戰紀錄片，並準備五十張投影片輔助說明 (B) 挑選二戰時各地具有代表性的照片共十張，並各用五十字之內的篇幅描述 (C) 將相關學術著作的文字檔複製到投影片，並逐字逐句帶大家導讀

自學一、油桐花編織的祕徑

班級：

姓名：

1. 作者記錄的移動路線為何？又分別見到什麼景物？

移動路線	所見景物

2. 第五段中描寫了油桐落花構成的哪兩種景象？

(1)
(2)

3. 本文題為「油桐花編織的祕徑」，從文中何處可以看出其「祕」？請舉課文文句加以說明。

--

4. 第二段中作者進入森林前的心情如何？為什麼？從文中何處可以得知？

(1)
(2)
(3)

5. 第二段中使用了哪些感官來描寫？請舉出課文文句分類。

感 官	課文文句

6. 第六段中，作者如何比較紅地毯與油桐落花構成的白色長地毯？

項 目	紅地毯	白色長地毯
出現目的		
價值		
使用次數		
作者態度		
特色		

自學二、王冕的少年時代

班級：

姓名：

1. 為什麼王冕要休學去放牛？是什麼背景導致這種因素產生？

休學理由	理由產生的背景

2. 從文中哪些地方可看出王冕的孝心？請依下表整理並分析他的用意。

	行 為	用 意
母親要他去放牛		
<u>秦</u> 家煮些醃魚、臘肉給他吃		
賣畫得了錢		

3. 本文在描寫王冕所見之景時，做了視角的變化，請依下表整理之。

由上到下	()、() → ()
由遠到近	湖邊山上 → () → () → 荷葉上的 ()

4. 「直接描寫」是直接具體地描述該事物，「間接描寫」則是藉由其他事件的描寫，凸顯該事物。就本文末段而言，對王冕畫荷成就的描寫，哪些屬於直接描寫？哪些屬於間接描寫？

直接描寫	間接描寫

5. 由王冕心想：「天下哪有個學不會的事？我何不自畫他幾枝？」推測，王冕應該是個怎樣的人？請至少指出兩點。

(1)	
(2)	

自學三、一顆珍珠

班級：

姓名：

設計者：郭力中老師

1. 請根據課文內容，圈選正確答案。

(1) 以下哪些選項適合用來形容珍珠？

渾圓美麗 / 轉瞬即逝 / 光澤柔和 / 黯淡無光

(2) 根據課文第一段，當沙礫侵入蚌殼後，蚌將會有哪些感受？

漫長的忍耐 / 迅速地排除 / 無盡的辛酸 / 輕鬆的休憩 / 抗拒的抵擋

(3) 根據課文最末段，當我們受到不幸、流血、受傷時，會有哪些反應？

埋怨 / 自滿 / 訴苦 / 忽視 / 哀憐 / 不滿 / 遺忘 / 內疚

(4) 課文首段，作者多半使用 味覺 / 嗅覺 / 聽覺 / 視覺 來描寫珍珠以及珍珠 市場 的 價值 / 象徵的意義 / 形成的過程 / 產業的發展。最終，一粒 醜陋 / 巨大 / 亮眼 / 豔麗 的沙礫，最終也能形成 黯淡 / 美麗 / 微小 / 刺鼻 的珍珠。

2. 本課談了兩個故事，請觀察故事的因果關係，依照起承轉合的順序，完成下列表格。

起	承	轉	合
蚌	_____ 嵌進蚌肉裡，不能 _____ 或 _____，因此痛苦不堪。	一點點分泌出 _____ 的 _____，來層層 _____ 侵入 _____ 的 _____。	_____
路易斯·勃萊爾	一根針意外 _____，導致 _____。	因為 _____，要克服無法 _____ 的障礙，且 _____。反覆試驗研究盲人也能閱讀的方法。	_____

3. 在課文中，「針」為什麼有了「奇妙的轉變」？

答：_____

4. 在本課最末段提到「苦難的試煉、痛苦的經歷、淚水的洗滌」，請依照這個承接次序，將各選項分別排列「形成珍珠的故事」和「發明點字法故事」的過程順序。

選 項	(A)分泌光滑的真珠質層層包覆沙礫 (B)一顆粗糙的沙礫嵌進蚌肉裡 (C)藉由針發明了盲人點字法，造福億萬的盲人 (D)童年意外中被針刺中，造成失明 (E)蚌承受撕裂一般的痛苦，但又抗拒不了且無法排出 (F)有強烈的求知欲，卻苦於不能閱讀的障礙
--------	---

(1) 形成珍珠的過程，苦難的經驗是 _____，痛苦的經歷是 _____，淚水的洗滌是 _____。

(2) 發明盲人點字法的過程，苦難的經驗是 _____，痛苦的經歷是 _____，淚水的洗滌是 _____。