

一、新詩選

班級：

姓名：

1. 傘的第一節中，作者描述的傘各為什麼形狀？（發展解釋）

詩 句	傘的形狀
鳥翅初撲	初開
幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼	半開
連成一個無懈可擊的圓	全開

2. 傘的第二節中，作者如何譬喻傘？在這節的最後一句句末作者用了「……」刪節號，你覺得作者想要帶給讀者的感受為何？（擷取訊息）

本 體	喻 體
綠色小傘	荷蓋
紅色傘	朝暎
黑色傘	晚雲
各種顏色的傘	載花的樹

刪節號的作用：刪節號給人道路不斷延伸的視覺感，好像許多的樹真的在路上行走，並且也給人輕快活潑的感覺。

3. 傘中「亭中藏一個寧靜的我」呼應全詩哪一句？為什麼作者說傘中的自己是「寧靜」的？（廣泛理解）

呼應詩句	原 因
自在自適的小小世界	此句承接第三節，無論是頂著豔陽，頂著雨，人生的心境都能保持寧靜。「寧靜」是指心靈的寧靜，對作者來說，傘就形成了一個保護罩，讓作者能夠在傘中得到安全感，也能夠在傘之中靜觀萬物皆自得。

4. 風箏中作者認為：「長長一生莫非這樣一場遊戲吧」，若人生是一場遊戲，你覺得作者認為這場遊戲是贏還是輸？請依文本證據說明理由。（廣泛理解）

圈選結果	原 因
贏 / 輸	因為詩的末句：「我開始拉著天空奔跑」，表示人和天空拔河，但最後是人贏了，具有人定勝天的意思。

二、聲音鐘

班級：

姓名：

1. 作者為何將小販的叫賣聲比喻為聲音鐘？（擷取訊息）

答：因為小販的叫賣聲會像鐘一般準確地出現。

2. 第五段中，作者認為「聲音鐘」構築的不是物理的時間，而是什麼？（擷取訊息）

答：是人性，更準確來說，是心情的時間。

3. 請利用下表，整理作者在本課所描述的小販叫賣聲及叫賣的時間。（擷取訊息）

上午	「豆奶哦，煎包哦，糯米飯哦」 「最好吃的美心麵包，最好吃的美心三明治，請來吃最好吃的美心巧克力蛋糕，美心冰淇淋蛋糕……」 「鹹——芭樂，鹹——甜——脆——，甘——的哦！」
下午	「肉圓，豬血湯，四神湯哦」 「芋粿，紅豆仔粿，紅豆米糕」 「杏仁露，綠豆露，涼的愛玉哦」
週末	「修理沙發哦」
星期三	麥芽糖、鹹橄欖粉
星期日下午	衛生紙、豆腐乳

4. 由本文可知作者和「聲音鐘」有著密切的關係，請從課文中找出相關句子，並且用自己的話加以說明「聲音鐘」對作者的重要性。（廣泛理解）

課文證據	「聲音鐘」的重要性
我的腦袋裡裝了許多新的時鐘	聲音鐘是作者生活中的一部分，不僅豐富了作者的生活，更讓作者感受到這片土地的人情味。
他們構築的不是物理的時間，而是人性——或者更準確地說——心情的時間	
如果你在心裡一遍遍學著，你一定可以聽到跟牛犁歌或丟丟銅仔一樣鮮活有趣的旋律	
你忽然發現早該出現的叫賣聲一直沒有出現，這時你就會強烈懷念	
他們像陽光、綠野、花一樣，是這有活力的城市，有活力的人間，不可或缺的色彩	

三、我所知道的康橋

班級：

姓名：

1. 根據第一段，可看出作者的移動路線、所見所聞、光線變化為何？（擷取訊息）

移動路線	所見所聞	光線變化
大道 ↓	遠處牛奶車的鈴聲	天色微暗
林中小徑 ↓	煙霧、榆蔭、曙色	漠楞楞
林子外 ↓	平坦原野、村舍、初青的麥田、饅形的小山、教寺、 曉鐘聲	霧茫茫
土阜	茂林、尖閣、朝霧、炊煙、朝陽	朝陽乍現

2. 第一段中，作者從哪些面向描述炊煙？（擷取訊息）

遠近的 炊煙	成絲的、 成縷的、 成捲的	輕快的、 遲重的	濃灰的、 淡青的、 慘白的	漸漸地上騰， 漸漸地不見	「炊煙」 譬喻為何
位置	形狀（狀態）	速度	顏色	時間變化	人們的祈禱

3. 從最後一段可知，作者在康橋看到的夕陽景色讓作者感受深刻，請問作者看到過哪些夕陽美景？感受為何？（發展解釋、廣泛理解）

夕陽景色	作者感受
扁大的日頭	偷嘗到晚景的溫存
偌大的太陽在羊群後背放射著萬縷的金輝	感著神異性的壓迫
豔紅的罌粟，像是萬盞的金燈，陽光從褐色雲裡斜著過來，幻成一種異樣的紫色	迷眩了的視覺，無法用言語表達

4. 本文各段所用的主要人稱有何變化？代表了什麼意義？（廣泛理解）

段 落	人稱	代表意義
一、三	你	和讀者分享自己的感受，充滿熱情
四	我	抒發個人獨特的領會

四、五柳先生傳

班級：

姓名：

1. 請根據文本整理出五柳先生的生活起居狀況。(擷取訊息)

食	衣	住
簞瓢屢空	短褐穿結	環堵蕭然，不蔽風日

2. 五柳先生面對興趣的態度如何？(擷取訊息)

	態 度
讀 書	不求甚解，每有會意，便欣然忘食
喝 酒	造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留

3. 五柳先生重視、不重視哪方面的生活？從五柳先生傳中何處可以看出？(廣泛理解)

重 視	內在心靈層面的精神生活
不重視	外在名利層面的物質生活
文本舉證	「不慕榮利」、「環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，簞瓢屢空——晏如也」、「酣觴賦詩，以樂其志」

4. 作者引用了黔婁之妻的哪些話來評論五柳先生？這可以呼應傳文中的哪一句話？(廣泛理解)

黔婁之妻的話	不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴
呼應傳文	不慕榮利

5. 「五柳先生」的稱號如何得來？外在、內在原因是什麼？(發展解釋)

原 因	說 明
外 在	「宅邊有五柳樹」
內 在	柳樹有超凡脫俗的氣質，生命力強韌而不畏逆境，正與 <u>五柳</u> 先生的情操、性格相符

6. 讀完本文，你認為五柳先生面對隱居生活的態度為何？(省思評鑑)

<u>五柳</u> 先生的態度	安貧樂道、樂天知命(參考答案)
-----------------	-----------------

五、差不多先生傳

班級：

姓名：

1. 為何作者說差不多先生是「是各省各縣各村人氏」？（發展解釋）

答：暗諷差不多先生其實遍布在各地，大家其實都有可能是差不多先生。

2. 請藉由以下表格整理出差不多先生的個人資料。（擷取訊息）

差不多先生小檔案			
眼 睛	看得不很清楚	記 性	不很精明
耳 朵	聽得不很分明	思 想	不細密
鼻 子	對氣味不講究	嘴	對口味不講究
法 號	圓通大師		

3. 作者透過「差不多先生」反諷中國人的通病，文中哪裡最能看出作者的諷刺筆法？（發展解釋）

答：差不多先生死後，大家都很稱讚差不多先生樣樣事情看得破，想得通。大家都說他一生不肯認真，不肯算帳，不肯計較，真是一位有德行的人。

4. 利用下列表格，整理出差不多先生的相關事例。（發展解釋）

紅糖同白糖差不多	(山西) 同 (陝西) 差不多	千字同十字差不多	(今天走) 同 (明天走) 差不多；三十分開同三十二分開差不多	醫人的汪大夫同 (醫牛的王大夫) 差不多	活人同死人差不多
(顏色) 不分	方位、聲調不分	(數字) 、筆劃不分	日期、(時間) 不分	姓氏、職業不分	(生死) 不分

5. 你覺得要有怎樣的做事態度才能避免成為差不多先生？（省思評鑑）

答：我認為做事要 (認真負責) ，才能避免成為差不多先生。（參考答案）

六、張釋之執法

班級：

姓名：

1. 皇帝對張釋之的判決，反應如何？（廣泛理解）

時 間	反 應	證 據
剛聽到判決	皇帝大怒	<u>文帝</u> 「怒」曰
經過解釋後	皇帝接受判決	上曰：「廷尉當是也。」

2. 你認為張釋之的斷案風格如何？說一說理由，支持你的看法。（發展解釋）

唯唯諾諾	人飢己飢	公正不阿	剛愎自用
		○	
理 由	即使皇帝對他的判決結果不滿，他仍然堅持尊重法律，依法斷案，不因皇帝的喜怒而更改判決。		
結 論	<u>張釋之</u> 依法判決，公正不偏頗。		

3. 請分別寫出文中三個人物的說話語氣與態度。（發展解釋）

人 物	說話語氣與態度	理 由
縣 人	戰戰兢兢，惶恐害怕	因無意觸犯法律而感到緊張
<u>張釋之</u>	據理力爭，態度堅定	不因為是皇帝而改變執法的公正
<u>漢文帝</u>	憤怒不滿到察納雅言	先是不滿判決，但後來接受 <u>張釋之</u> 的說法

4. 從張釋之的言論中，可以看出他的法治觀為何？（廣泛理解）

言 論	法 治 觀
法者，天子所與天下公共也	王子犯法與庶民同罪，法律之前人人平等
廷尉，天下之平也	法官是天下執法的標準
一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足	法律應該具有公正性，才能讓人民有所憑依

七、蜜蜂的讚美

班級：

姓名：

設計者：郭力中老師

1. 請根據課文內容，圈選正確答案。（擷取訊息）

(1) 課文中，有哪些小蟲兒受到人類的讚美？（可參考第一段）

蜜蜂 / 蚊子 / 蟑螂 / 蝨子 / 蠶 / 跳蚤 / 螞蟻 / 蝴蝶 / 蜘蛛

(2) 課文中，蜜蜂受到人類讚揚是因為具有哪些特點？（可參考第二、三、五段）

廣泛的吸收 / 自我消化提煉 / 隨意地創造 /
盲目地堆積 / 辛勤的採集 / 獨立釀造完成

(3) 依照本課課文，我們可以如何判斷蜂蜜的種類？（可參考第九段）

花朵的形狀 / 蜜糖的色澤 / 花朵的甜液 / 蜂蜜的味道 / 蜜蜂的種類

2. 根據第十一段敘述，作者從蜜蜂採蜜聯想到藝術家，請問藝術家有哪些共同之處？（擷取訊息）

答：有較崇高的思想；在學習、工作上都有注意廣泛求師；又能別出心裁發揚獨創性，並鍥而不捨辛勤工作。

(D) 3. 請問第十二段所揭示的概念，和下列哪一句話相近？（廣泛理解）

(A) 權力使人腐敗，絕對的權力使人絕對的腐敗

(B) 我不同意你說的話，但我誓死捍衛你說這話的權利

(C) 有幾分證據，說幾分話。有七分證據，不能說八分話

(D) 江海所以能為百谷王者，以其善下之，故能為百谷王

(3. (A)論說政治體制中限縮權力的重要性(B)闡釋言論自由的價值(C)實事求是的研究與求學態度(D)強調廣納百川才是成就偉大的原因。故選(D))

4. 請根據前幾題的回答，以及對課文的理解，在空格中填入適當的詞彙。（擷取訊息）

段 落	大 意
一到四段	人類讚揚過許多小蟲兒，其中又以蜜蜂最受作者青睞。釀蜜的過程需要 <u>博採</u> 又要 <u>提煉</u> ，是一種 <u>卓越的創造</u> 。釀蜜需要十分辛勤地投入，都讓作者由衷的讚美。
<u>五</u> 到 <u>六</u> 段	作者引用 <u>培根</u> 的話，相較於 <u>螞蟻</u> 和 <u>蜘蛛</u> ，蜜蜂廣泛地從花朵採集材料，但運用 <u>自己</u> 的力量改變和消化 <u>花朵的材料</u> ，是真正的 <u>哲學家</u> 的方式，並從釀蜜的方式想起一切 <u>成功</u> 的要素。
<u>七</u> 到 <u>十</u> 段	釀蜜的特點在於 <u>廣泛地吸收豐富的來源</u> ，但蜜蜂只接受花朵最 <u>上乘</u> 的部分，而不 <u>雜亂搬取</u> ；再經過自己的 <u>重新創造</u> ，達到 <u>「蜜成花不見」</u> 的效果，讓蜂蜜比 <u>花液</u> 更 <u>甜美</u> 和 <u>精粹</u> 。
十一到十三段	作者從蜜蜂的方式聯想到 <u>藝術家</u> 的特性，在於有 <u>崇高思想</u> 、 <u>廣泛求師</u> ，又能 <u>發揚獨創</u> 與 <u>辛勤從事</u> 。如同大河匯聚了無數 <u>溪澗</u> 、千米高山有高原為基底。而蜜蜂的道理，對 <u>學術</u> 、 <u>文藝</u> 至於一切的工作都將受用。

八、愛蓮說

班級：

姓名：

1. 請根據文中所提到的蓮的特質完成下表。(擷取訊息)

全 體	出 (淤泥) 而不 (染) ，濯 (清漣) 而不 (妖)
	亭亭淨植
花 梗	(中通外直) ，不蔓不枝
香 氣	(香遠益清)

2. 承上題，蓮的上述特質分別代表君子的哪些品格？(發展解釋)

蓮	君子
出淤泥而不染	特立獨行，不隨俗浮沉，不受環境影響。
濯清漣而不妖	不逢迎諂媚、媚世阿俗的高雅情操。
中通外直，不蔓不枝	端莊、正直、寬容與耿介不阿，不會結黨營私的美德。
香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉	品格高潔，久而愈令人生敬，不敢加以侮慢狎弄。

3. 作者將課文中三種花卉比喻為何者？喜歡的人？喜歡的人數多寡？請填入表格中。(廣泛理解)

花	蓮	菊	牡丹
比喻為何者	君子	隱士	富貴者
喜歡的人	周敦頤	陶淵明	世人
喜歡的人數多寡	少	少	多

4. 想一想，作者為何將牡丹比喻成「花之富貴者」？(發展解釋)

答：因為牡丹花大色豔，富麗堂皇，雍容大度，有如唐代盛世氣象，所以具有富貴的氣質。

九、棒球靈魂學

班級：

姓名：

設計者：郭力中老師

1. 請根據課文內容，圈選正確答案。（擷取訊息）

(1) 作者使用下列哪些詞彙描述棒球運動的特性？

靜／戰爭／嘈雜／孤獨／不自由／抉擇／英勇

(2) 作者在本課中著力描述棒球比賽裡會發生的哪些細節？

跑壘的不自由特性／延長賽時球員的疲憊／

球員彼此的距離遙遠／全壘打時觀眾的歡呼

(3) 依照本課文的內容，你認為一個棒球選手可以從比賽中學到什麼？

寵辱皆忘／投機取巧／習慣失敗／全神貫注／

成為英雄／重視過程／重視結果／勤於記錄

2. 請依照課文的描述，在空格中填入適當的詞彙。

(1) 相較於看臺的喧囂，作者認為棒球是孤獨的，像是舊約聖經中的約伯記。雖然隊友很多，但彼此間距離遙遠，就如同孤伶伶的約伯獨自跌坐在塵土上。棒球比賽也很要求選手進步，只能循著單一方向跑，選手無法控制比賽的節奏，不能固守壘包，就算結局是刺殺、雙殺，也要被迫向前跑。

(2) 棒球比賽中，沒有單一的英雄。除非全壘打，讓所有壁壘應聲而垮，否則通常棒球的打點者，都非最終的得分者，可以說得分與否和單一打者沒有直接關係。整場比賽就如同警察捉小偷一般，球敲擊出去後，打者便展開逃亡的生涯。目的是奔回本壘，也就是回家。回本壘得分成為歷盡滄桑的倦客，故作者認為一點都不英雄。

3. 第一段中，作者為什麼覺得棒球不同於其他球類？（廣泛理解）

答：因為籃球、足球和曲棍球看的是整個時段的連續動作，棒球卻是時刻而非時段。整場比賽由許多時段組合。不同時段間充斥著「靜」的特質。

4. 第五段中，作者以舊約聖經的典故比喻棒球，但棒球比賽的何種性質更甚舊約聖經？

答：失意的約伯可以用華美的詩句詛咒自己的誕生；但被殺出局的球員，卻要站起來，拍拍塵土逕自離開。

5. 為什麼作者認為「天底下的勵志書對棒球來說都是廢話」？

答：因為「失敗」是棒球比賽的常態，球員只能接受失敗。沒有其他種球類像棒球一樣重複看著選手頹然喪氣而離場。

6. 以下選項分別是本課談論的概念，請依照在課文出現的「先後順序」，排列各選項。

(A)在棒球場上一切都是抉擇，抉擇後的成敗也沒什麼了不起。全壘打王會更常面對接殺。

(B)棒球比賽只能順著單一方向前進，就算結果會是失敗，球員也只能被迫往前進。

(C)棒球只能重視過程，不過於在乎結局，唯有全神貫注面對當下，才能有自己期盼的結局。

(D)因為球員紀錄充斥著失敗，球員也最好習慣。淘汰出局的球員也只能默默離去。

(E)棒球比賽是孤獨的，球員彼此距離遙遠。

答：(E) → (B) → (D) → (A) → (C)

十、指尖上的故事：簡報

班級：

姓名：

設計者：郭力中老師

1. 本課列舉六種簡報時會碰到的狀況。請問發生下列情境時，可能是哪裡出了問題？(廣泛理解)

(1) 小明進行產品發表，為了讓觀眾一目了然，將講稿的內容，複製到簡報上。

答：投影片變講稿。

(2) 阿寬為了讓簡報色彩亮麗，每一頁都用七種顏色漸層當底色。

答：螢幕像大花臉。

(3) 阿惟講求內容完整，以一百四十張簡報檔，總共七大標題、三十小標題，以進行十五分鐘的發表。

答：同一張投影片的重點過多；投影片過多，時間掌握不當。

(4) 正德喜歡黃色，用亮黃色和鵝黃色當作簡報的底色和字色。

答：字型過小或字體不易閱讀、螢幕像大花臉。

2. 請圈選出最適合的選項。

(1) 下列哪些詞彙符合本課對簡報標準的描述？

提綱挈領 / 花俏繁麗 / 長篇大論 / 簡潔明快 / 傾囊相授 / 字字珠璣

(2) 課文中提到 Keep It Simple and Short. 下列哪些詞彙不符合這樣的原則？

長篇累牘 / 一字千金 / 晦澀難懂 / 簡明扼要 / 目眩神迷 / 綱舉目張

3. 請閱讀以下短文，並依簡報「KISS」原則，擷取適合出現在簡報的內容。

第二次世界大戰指的是西元一九三九年九月一日德國攻擊波蘭，至一九四五年九月二日日本投降之世界大戰。由中、美、英、法、蘇等國，抵抗德、義、日等軸心國的侵略；戰場包括歐、亞、非、澳四大洲；方式為陸海空之立體戰。主要過程：一、自開戰至一九四〇年為德國席捲歐洲期。二、一九四一年德軍向蘇聯進軍，同年十二月八日，太平洋戰爭爆發，與歐洲戰場合成世界性之全面戰爭。三、一九四三年義大利宣告投降。四、一九四五年德國不支東西戰線的攻擊而潰敗，於五月七日簽降。五、日軍因硫磺島之役失利，美國於長崎、廣島投下原子彈及蘇俄的宣戰而於同年八月十日宣告戰敗投降，至九月二日正式簽字。(引自教育部重編國語辭典修訂本)

標題	第二次世界大戰
時間	一九三九年九月一日至一九四五年九月二日
參戰國	中、美、英、法、蘇；德、義、日
地點	歐、亞、非、澳等四大洲
階段	(一)德國席捲歐洲期；(二)德軍向蘇聯進軍、太平洋戰爭爆發； (三)義大利宣告投降；(四)德國不支東西戰線而潰敗；(五)日本戰敗。

(A) (1) 如果同學要以短文做為簡報的內容，還可以用哪個材料幫助簡報？ (A) 二次大戰各參戰國傷亡人數長條圖 (B) 第一次世界大戰的照片 (C) 冷戰時期核子武器數量變化表 (3.1) 依據 KISS 原則，簡報應留下最基本、最重要的資訊，(A) 與簡報標題最相關，故選

(B) (2) 如果同學有一節課的時間報告這個主題，可以優先選擇哪種方式來輔助簡報？ (A) 播放兩小時的二戰紀錄片，並準備五十張投影片輔助說明 (B) 挑選二戰時各地具有代表性的照片共十張，並各用五十字之內的篇幅描述 (C) 將相關學術著作的文字檔複製到投影片，並逐字逐句帶大家導讀 (3.2)(A) 時間太冗長 (C) 不符合簡報應該提綱挈領的原則

自學一、油桐花編織的祕徑

班級：

姓名：

1. 作者記錄的移動路線為何？又分別見到什麼景物？（擷取訊息）

移動路線	所見景物
小徑	油桐、蒲桃、相思樹競相開花，相思樹金花四處飄落
山澗	油桐落花在水中漂浮、迴轉
對岸斜升向上的油桐林	油桐花盛開、飛落、鋪成油桐花徑

2. 第五段中描寫了油桐落花構成的哪兩種景象？（擷取訊息）

- (1)油桐花飛落在其他植物的葉子上、作者的帽子上。
(2)油桐花鋪滿整條山徑。

3. 本文題為「油桐花編織的祕徑」，從文中何處可以看出其「祕」？請舉課文文句加以說明。（廣泛理解）

「只有像我這樣深入、珍惜大自然的人，才會受到邀請，才能找到這條美麗的祕徑」，由此句可看出，鋪滿油桐落花的森林小路不容易見到，要親近、珍惜大自然的人才能接觸到，是很神祕、珍貴的，點出了標題的「祕」。

4. 第二段中作者進入森林前的心情如何？為什麼？從文中何處可以得知？（發展解釋）

- (1)迫不及待，充滿期待。
(2)因為陰陣雨的天氣讓作者無法進入森林。
(3)從「天氣忽然放晴，我迫不及待地揹起攝影裝備」可知。

5. 第二段中使用了哪些感官來描寫？請舉出課文文句分類。（發展解釋）

感 官	課文文句
觸覺	迎面拂來的微涼山風
嗅覺	飽含著各種野花的甜美香氣，還帶著一股五月陽光味道

6. 第六段中，作者如何比較紅地毯與油桐落花構成的白色長地毯？（發展解釋）

項目	紅地毯	白色長地毯
出現目的	歡迎國王或總統	回報作者上百次的參訪
價值	美麗、莊嚴、高貴	更美麗、莊嚴、高貴，稀世
使用次數	多次	一次
作者態度	無	戰戰兢兢地踩著落花前進
特色	無	新的落花立刻修補踩過的地方

自學二、王冕的少年時代

班級：

姓名：

1. 為什麼王冕要休學去放牛？是什麼背景導致這種因素產生？（擷取訊息）

休學理由	理由產生的背景
家裡窮，沒錢讓 <u>王冕</u> 讀書	<u>王冕</u> 父親早逝；年歲不好，物價高昂； <u>王冕</u> 母親只會做些針黹，賺錢不多

2. 從文中哪些地方可看出王冕的孝心？請依下表整理並分析他的用意。（廣泛理解）

	行 為	用 意
母親要他去放牛	回答：「我在學堂坐著，心裡也悶，不如往他家放牛，倒快活些。」	怕母親難過，讓母親寬慰
<u>秦</u> 家煮些醃魚、臘肉給他吃	拿塊荷葉包了，回家孝敬母親	做到物質上的奉養
賣畫得了錢	買些好東西去孝敬母親	回報親恩

3. 本文在描寫王冕所見之景時，做了視角的變化，請依下表整理之。（廣泛理解）

由上到下	(雲)、(日光) → (湖)
由遠到近	湖邊山上 → (樹枝上) → (湖裡荷花) → 荷葉上的 (水珠)

4. 「直接描寫」是直接具體地描述該事物，「間接描寫」則是藉由其他事件的描寫，凸顯該事物。就本文末段而言，對王冕畫荷成就的描寫，哪些屬於直接描寫？哪些屬於間接描寫？（廣泛理解）

直接描寫	間接描寫
那荷花精神、顏色，無一不像，只多著一張紙，就像是湖裡長的，又像才從湖裡摘下來貼在紙上的。	(1)鄉間人見畫得好，也有拿錢來買的。 (2)一傳兩，兩傳三， <u>諸暨</u> 一縣，都曉得他是一個畫沒骨花卉的名筆，爭著來買。

5. 由王冕心想：「天下哪有個學不會的事？我何不自畫他幾枝？」推測，王冕應該是個怎樣的人？請至少指出兩點。（發展解釋）

(1)	可見 <u>王冕</u> 有自信及毅力，認為堅持學習能有所成
(2)	<u>王冕</u> 很堅強，不因外在限制就放棄自己，仍能立志學習

自學三、一顆珍珠

班級：

姓名：

設計者：郭力中老師

1. 請根據課文內容，圈選正確答案。（擷取訊息）

(1) 以下哪些選項適合用來形容珍珠？

渾圓美麗 / 轉瞬即逝 / 光澤柔和 / 黯淡無光

(2) 根據課文第一段，當沙礫侵入蚌殼後，蚌將會有哪些感受？

漫長的忍耐 / 迅速地排除 / 無盡的辛酸 / 輕鬆的休憩 / 抗拒的抵擋

(3) 根據課文最末段，當我們受到不幸、流血、受傷時，會有哪些反應？

埋怨 / 自滿 / 訴苦 / 忽視 / 哀憐 / 不滿 / 遺忘 / 內疚

(4) 課文首段，作者多半使用 味覺 / 嗅覺 / 聽覺 / 視覺 來描寫珍珠以及珍珠 市場 的價值 / 象徵的意義 / 形成的過程 / 產業的發展。最終，一粒 醜陋 / 巨大 / 亮眼 / 豔麗 的沙礫，最終也能形成 黯淡 / 美麗 / 微小 / 刺鼻 的珍珠。

2. 本課談了兩個故事，請觀察故事的因果關係，依照起承轉合的順序，完成下列表格。（擷取訊息）

起	承	轉	合
蚌	<u>沙礫</u> 嵌進蚌肉裡，不能 <u>抵擋</u> 或 <u>排除</u> ，因此痛苦不堪。	一點點分泌出 <u>光滑</u> 的 <u>真珠質</u> ，來層層 <u>包容</u> 侵入 <u>蚌肉</u> 的 <u>沙礫</u> 。	<u>形成美麗</u> 的 <u>珍珠</u> 。
<u>路易斯·勃萊爾</u>	一根針意外 <u>刺進眼睛</u> ，導致 <u>失明</u> 。	因為 <u>求知的渴望</u> ，要克服無法 <u>閱讀</u> 的障礙，且 <u>造福其他盲人</u> 。反覆試驗研究盲人也能閱讀的方法。	<u>發明盲人</u> <u>點字法</u> 。

3. 在課文中，「針」為什麼有了「奇妙的轉變」？（廣泛理解）

答：因為在不同契機下，對路易斯·勃萊爾的意義不同。針在童年意外中使他失明，但也因為針讓他發明盲人點字法，造福無數盲人，並帶來無盡的光明和希望。

4. 在本課最末段提到「苦難的試煉、痛苦的經歷、淚水的洗滌」，請依照這個承接次序，將各選項分別排列「形成珍珠的故事」和「發明點字法故事」的過程順序。

選 項	(A)分泌光滑的真珠質層層包覆沙礫 (B)一顆粗糙的沙礫嵌進蚌肉裡 (C)藉由針發明了盲人點字法，造福億萬的盲人 (D)童年意外中被針刺中，造成失明 (E)蚌承受撕裂一般的痛苦，但又抗拒不了且無法排出 (F)有強烈的求知欲，卻苦於不能閱讀的障礙
--------	---

(1) 形成珍珠的過程，苦難的經驗是 B，痛苦的經歷是 E，淚水的洗滌是 A。

(2) 發明盲人點字法的過程，苦難的經驗是 D，痛苦的經歷是 F，淚水的洗滌是 C。