

# 第一課 新詩選



## 課文結構表



## 課文提要

### (一) 傘 蓉子

- 一、文體：抒情詩（詠物抒懷）。
- 二、主旨：藉傘下純真的小世界，寫寧靜自在的心境。
- 三、作法：從平凡事物中取材，運用精妙的修辭技巧，以「傘下純真的小世界」，鑑照「寧靜自在的心境」。
- 四、結構：本詩共四節。首尾兩節各三行，中間兩節各四行，整齊對稱。

- (一) 第一節：寫傘的形狀。運用譬喻修辭，描摹傘初開的瞬間、半開及全開的樣貌，也巧妙地運用時間的漸進依序開傘，產生靜中有動的美感。
- (二) 第二節：寫傘的色彩。從傘的外觀顏色進行描述，先寫各種顏色的傘：綠色像荷葉，紅色像朝陽，黑色像傍晚烏雲；再描寫花色的傘就像載著繁花的樹，且因為人而能夠到處行走。透過視覺摹寫、譬喻、擬人，使本節充滿視覺及動態

的美感。

- (三) 第三節：寫傘的功能。傘外世界有豔陽（人生順境）、有雨（人生逆境），但傘中之人卻始終自在、寧靜，表現出作者「無入而不自得」的人生修養。

- (四) 第四節：寫對傘的感受。「一傘在握開闔自如」寫傘的「運用自如」，寓有「操之在己」的含意。「一個寧靜的我」呼應上節「自在自適的小小世界」，道出詩人靜謐純美的心境。

五、特色：譬喻巧妙，形象鮮明。物我合一，意涵豐富。

### (二) 風箏 白靈

- 一、文體：抒情詩（詠物抒懷）。
- 二、主旨：以放風箏的活動，傳達對人生希望的積極追求。
- 三、作法：運用象徵手法，將「放風箏」轉至現實人生的奮鬥與堅持。
- 四、結構：本詩共五行。

- (一) 第一行：具體描繪放風箏的活動。以隨風上升的風箏，象徵人生的希望。

(二) 第二行：承上啟下，談人生就是放風箏的遊戲。將放風箏的遊戲和追求希望的人生意義相結合。

(三) 第三、四行：展現「以小搏大」、「人小志氣高」的奮鬥精神。憑藉著勇氣和毅力，如放風箏般，以細細一線與整個天空拔河角力。

(四) 第五行：將拉風箏的動作變成「拉著天空奔跑」，傳達出對人生希望的積極追求。

五、特色：充分發揮想像，富含人生哲理。

### 三 形音義辨

#### 1. 撲、樸、僕、璞

- 撲 ㄉㄨˋ ㄨㄚˋ ㄉㄨˋ 動 向前猛衝。—飛蛾「撲」火  
動 (翅膀) 在空氣中連續拍擊。—鳥翅初「撲」(本課)
- 樸 ㄉㄨˋ ㄨㄚˋ ㄉㄨˋ 形 質實、篤厚。—「樸」實
- 僕 ㄉㄨˋ ㄨㄚˋ ㄉㄨˋ 名 供人使喚的人。—公「僕」
- 璞 ㄉㄨˋ ㄨㄚˋ ㄉㄨˋ 名 未經琢磨加工的玉石。—「璞」玉

#### 2. 幅、蝠、副

- 幅 ㄉㄨˋ ㄨㄚˋ ㄉㄨˋ 名 布帛或紙張的寬度，此指兩根傘骨之間的布面。—「幅」「幅」相連(本課)
- 蝠 ㄉㄨˋ ㄨㄚˋ ㄉㄨˋ 名 動物名。—「蝙蝠」(本課)
- 副 ㄉㄨˋ ㄨㄚˋ ㄉㄨˋ 量 計算成套、成組物品的單位。俗作「付」。—「副」碗筷  
動 符合、相稱。—名「副」其實

#### 3. 弧、孤、狐

- 弧 ㄉㄨˋ ㄨㄚˋ ㄉㄨˋ 形 彎曲的、有曲線的。—「弧」形(本課)
- 孤 ㄉㄨˋ ㄨㄚˋ ㄉㄨˋ 形 單獨。—「孤」身前往
- 狐 ㄉㄨˋ ㄨㄚˋ ㄉㄨˋ 名 動物名。—「狐狸」

#### 4. 噉、墩、燉、敦

- 噉 ㄉㄨˋ ㄨㄚˋ ㄉㄨˋ 名 升起的太陽。—朝「噉」(本課)
- 墩 ㄉㄨˋ ㄨㄚˋ ㄉㄨˋ 名 用作支撐物體的厚粗木石。—橋「墩」
- 燉 ㄉㄨˋ ㄨㄚˋ ㄉㄨˋ 動 用小火將食物煮至熟軟。—「燉」雞
- 敦 ㄉㄨˋ ㄨㄚˋ ㄉㄨˋ 動 和睦、使融洽。—「敦」親睦鄰

#### 5. 載、戴、栽、裁

- 載 ㄉㄨˋ ㄨㄚˋ ㄉㄨˋ 動 裝運。—「載」花(本課)  
ㄉㄨˋ ㄨㄚˋ ㄉㄨˋ 量 計算時間的單位。相當於「年」。—千「載」難逢
- 戴 ㄉㄨˋ ㄨㄚˋ ㄉㄨˋ 動 把東西附加在頭、面、胸、臂等處。—「戴」安全帽
- 栽 ㄉㄨˋ ㄨㄚˋ ㄉㄨˋ 動 種植。—「栽」樹
- 裁 ㄉㄨˋ ㄨㄚˋ ㄉㄨˋ 動 用刀、剪等把紙或布割裂、剪開。—剪「裁」

#### 6. 握、渥、幄

- 握 ㄉㄨˋ ㄨㄚˋ ㄉㄨˋ 動 用手拿著或抓緊。—「握」手言和
- 渥 ㄉㄨˋ ㄨㄚˋ ㄉㄨˋ 形 深重、濃厚。—優「渥」
- 幄 ㄉㄨˋ ㄨㄚˋ ㄉㄨˋ 名 帳幕。—運籌帷「幄」(指居於幕後的謀畫、決策)

#### 7. 闔、閤、闕、閣

- 闔 ㄉㄨˋ ㄨㄚˋ ㄉㄨˋ 動 閉。—開「闔」(本課)  
形 全部。—「闔」第、「闔」府
- 閤 ㄉㄨˋ ㄨㄚˋ ㄉㄨˋ 形 全部、滿。通「闔」。—「閤」家
- 闕 ㄉㄨˋ ㄨㄚˋ ㄉㄨˋ 動 阻隔、妨礙。—隔「闕」
- 閣 ㄉㄨˋ ㄨㄚˋ ㄉㄨˋ 名 女子的房間。—出「閣」  
名 內閣的簡稱。指國家的最高行政機關。—「閣」揆

#### 8. 扶、伏、趺、芙

- 扶 ㄉㄨˋ ㄨㄚˋ ㄉㄨˋ 名 旋風。—「扶搖」直上(本課)  
動 幫助、輔佐。—濟弱「扶」貧(救濟扶助弱小或遭到危難的人或國家)
- 伏 ㄉㄨˋ ㄨㄚˋ ㄉㄨˋ 名 任勞役、做粗重工作的人。同「夫」。—車「伏」
- 趺 ㄉㄨˋ ㄨㄚˋ ㄉㄨˋ 動 盤腿而坐。—「趺」坐
- 芙 ㄉㄨˋ ㄨㄚˋ ㄉㄨˋ 名 荷花。—出水「芙蓉」

#### 9. 懸 動 掛、繫。—「懸」得多高(本課)、「懸」壺濟世(行醫救人)

- 動 牽掛、掛念。—「懸」念  
動 公示、公布。—「懸」賞  
形 差別大、距離遠。—「懸」殊  
形 久延不決的。—「懸」案

## 10.堤、提、題、醍

堤 去一 / **名**在江、河、湖、海邊修築的擋水建築物，以阻止水患。多用土或石修葺而成。一河「堤」(本課)

提 去一 / **動**用手懸空拿著。—「提」燈  
**動**把預定時間往前移。—「提」早

題 去一 / **名**詩、文、演講等內容的標目。一標「題」

**動**簽署、寫在上面。—「題」詩

醍 去一 / **名**從牛奶精煉出來的乳酪。佛教喻最高妙的佛法或智慧。—「醍醐」灌頂(比喻灌輸智慧，使人得到啟發，澈底醒悟)

## 四 補充資料

### 一、譬喻修辭

譬喻是描寫事物時，用一件事物來說明另一件事物的修辭。使用譬喻修辭說理則淺顯易懂、寫物則形象生動。如傘一詩中，作者先以「鳥翅」、「蝙蝠」作比喻，將傘的形狀生動地展現出來；接著以「一頂荷蓋」比喻「一把綠色小傘」；再以「紅色朝暎」、「黑色晚雲」、「載花的樹」來表現傘鮮豔且繁多的花色。使用譬喻修辭能讓傘的形象活潑起來，留給人深刻的印象。譬喻修辭的分類如下：

種類	組成要素 (○表示有； ×表示無)		例句
	喻體： 所要說 明的事 物主體	喻詞： 連接喻 體和喻 依的詞 語	
明喻	○ 天上的 彩虹	○ 像 (像 、好像 、如、 宛如、 似、恰 似、恰 如、若	○ 一座七 彩橋
			有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草。(洪醒夫 <u>紙船印象</u> ) 離恨恰如春草，更行更遠還生。(李煜 <u>清平樂別來春半</u> )

		、彷彿、猶、猶如)		語譯離別的愁恨正像是春天的野草，越行越遠它生長得越是繁茂。 平日的苦練，再加上身高助勢，使他如虎添翼。(王溢嘉音樂家與職籃巨星)
隱喻	○ 天上的 彩虹	○ 是 (是 、就是 、等於 、為、 成為、 變成)	○ 一座七 彩橋	玻璃桌是結冰的湖。(鄭愁予 <u>對飲</u> ) 歌吹為風，粉汗為雨。(袁宏道 <u>晚遊六橋待月記</u> ) 語譯歌聲與吹奏聲像風陣陣傳來，仕女的汗水像雨紛紛落下。 或者乾脆是曹操的戰艦。(洪醒夫 <u>紙船印象</u> )
略喻	○ 天上的 彩虹	×	○ 一座七 彩橋	浮光躍金，靜影沉璧。(范仲淹 <u>岳陽樓記</u> ) 語譯波動的光閃著金色，靜靜的月影像沉入水中的玉璧。 時間，愛情的試金石。(呼嘯家 <u>園戀</u> ) 說明時間像試金石，可考驗愛情。
借喻	×	×	○ 天上有一 座七 彩橋	撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。(楊喚 <u>夏夜</u> ) 說明珍珠比喻星星；銀幣比喻月亮。

### 二、與「傘」相關的歇後語

1. 兩人共傘——互相遮掩
2. 漁網當傘——遮不住陽光
3. 和尚打傘——無法(髮)無天
4. 晴天送傘——多此一舉

5. 裹腳布做陽傘——一步（布）登天
6. 飽帶乾糧晴帶傘——有備無患
7. 得了雨衣還要傘——貪得無厭
8. 七個和尚一把傘——遮蓋不了

### 三、與「風箏」相關的歇後語

1. 屋裡風箏——飛不高
2. 天上風箏——一根線在人家手裡
3. 長線放風箏——慢慢來
4. 武大郎放風箏——起手不高
5. 裹腳布放風箏——臭名遠揚
6. 撿風箏丟雲雀——得不償失
7. 斷了線的風箏——遠走高飛
8. 沒尾巴的風箏——亂飛
9. 樹林裡放風箏——纏住了
10. 放出去的風箏——越飛越遠
11. 高山頂上放風箏——起點高
12. 兩隻風箏一塊飛——胡攪蠻纏（不講道理地任意糾纏別人）
13. 破風箏，抖起來了——比喻時來運轉，突然發大財

## 五 成語整理

### 一、與「完美」相關的成語

1. 無懈可擊：沒有缺點或破綻可讓人攻擊。
2. 天衣無縫：古代傳說天神的衣服，不用針線縫製，故沒有縫痕。後比喻詩文渾然天成，沒有斧鑿痕跡；亦用於比喻事物或計畫周密完美，沒有一絲破綻或缺點。
3. 十全十美：比喻圓滿美好毫無缺陷的境界。
4. 完美無缺：美好到毫無瑕疵的地步。
5. 盡善盡美：形式優美，內容完好。後形容事物的完善美滿已達極限。
6. 白璧無瑕：潔白的玉石上毫無瑕疵。比喻人或事的十全十美。亦作「白玉無瑕」。

### 二、與「自在、自適」有關的成語

1. 安之若素：在反常或危困等情況下，仍安然處之，毫不在意。也作「甘之若素」。
2. 優哉游哉：形容從容自得，悠閒自在。
3. 悠然自得：神態從容，心情閒適的樣子。也作「悠然自適」。
4. 閒情逸致：閒適安逸的情趣。
5. 笑傲風月：悠然自得的欣賞自然景物。

6. 氣定神閒：形容人的神態安詳閒適。
7. 神安氣定：神情安適，內心平靜。
8. 泰然自若：形容遇到緊急或危難的情況時，仍能沉著鎮定而不驚惶失措。
9. 無拘無束：自由而不受約束。也作「無束無拘」。
10. 自由自在：不受任何拘束，隨心所欲，安詳悠閒。也作「自繇自在」。

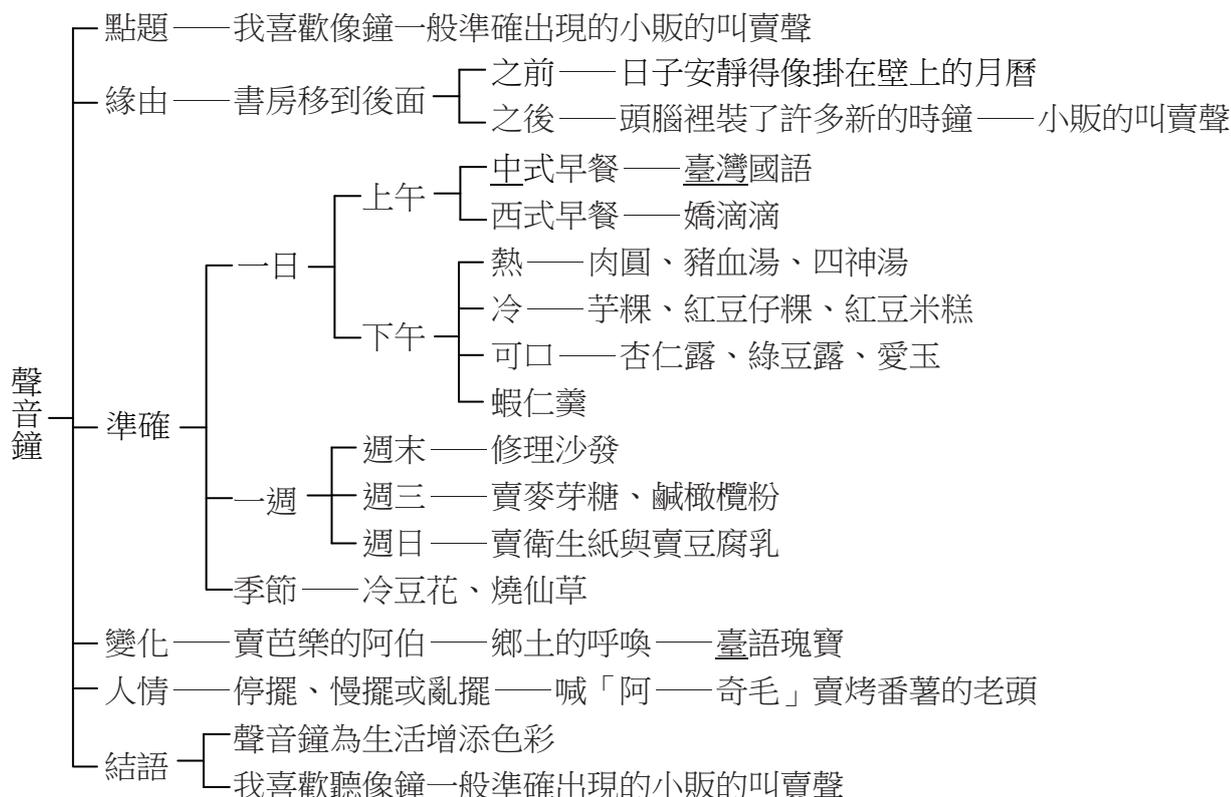
### 三、與「懸」有關的成語

1. 倒懸之急：比喻處境極為艱困、危險。也作「倒懸之苦」、「倒懸之危」、「倒懸捱命」。
2. 懸崖勒馬：瀕臨懸崖而能及時勒住奔馬。引申為人們警悟險境，及時回頭。也作「臨崖勒馬」。
3. 口若懸河：言語滔滔不絕，如瀑布流瀉不止。形容能言善辯。也作「懸河瀉水」。
4. 懸梁刺股：比喻人發憤努力學習。
5. 匏瓜空懸：孔子比喻自己無法像匏瓜那樣繫懸著而不讓人食用，應該出仕為官，有所作為。後用以比喻有才能的人卻不為世所用。
6. 懸壺濟世：後代以懸壺濟世代稱行醫救人。
7. 懸車之年：懸車，把車子掛起來，指辭官退隱。懸車之年指官員告老引退的年齡，通常為七十歲。
8. 懸車致仕：比喻指告老引退，辭官歸里。也作「懸車告老」。
9. 懸心吊膽：形容心理上和精神上擔憂恐懼，無法平靜下來。也作「提心弔膽」。
10. 解民倒懸：倒懸，縛人兩足倒掛，比喻極為困苦。比喻解救人民於困苦之境。
11. 明鏡高懸：比喻官吏辦事明察無私，執法公正嚴明。

## 第二課 聲音鐘



### 課文結構表



### 課文提要

- 一、文體：記敘兼抒情文。
- 二、主旨：記錄生活中特殊動人的叫賣聲，為平凡日子增添繽紛的色彩，寄託著對鄉土的愛戀情懷。
- 三、開頭：開門見山法（破題法）。
- 四、結尾：前後呼應法。
- 五、貫串全文：叫賣聲。
- 六、作法：先總述再分述，最後總結。
- 七、結構：全文共十段，可分為三部分。
  - （一）第一部分（第一至三段）：
    1. 第一段：說明題旨。把叫賣聲比擬成鐘，並表達對這些聲音鐘的喜愛之情。
    2. 第二、三段：說明發現「聲音鐘」的過程。作者把書桌移到後面房間，面對那塊小小空地，聲音鐘出現。
  - （二）第二部分（第四至七段）：
    1. 第四、五、六段：依時間轉移，選

擇具特色的「聲音鐘」作細膩的摹寫。

- （1）第四段：以早餐的叫賣聲為例，說明聲音鐘適時出現。
  - （2）第五段：以賣芭樂的老阿伯為例，說明聲音鐘是心情時間而非物理時間。
  - （3）第六段：以午後小販的叫賣聲為例，說明聲音鐘的豐富多樣。
2. 第七段：說明「聲音鐘」的特殊情況。以賣烤番薯的老頭未如期出現為例，說明人的心情會隨叫賣聲的變化而起伏。
- （三）第三部分（第八至十段）：
    1. 第八段：總結前四段。說明聲音鐘告訴人們時刻、星期和季節的轉換變化。
    2. 第九段：總結全文。說明叫賣聲具有三合一功能（時鐘、日曆、月曆），並讚頌叫賣聲的美妙。

3. 第十段：呼應首段。以與第一段相似的文句獨立成段，回應第一段，使文章首尾照應。並再次強調這些叫賣聲有如時鐘一樣，與我們的生  
活密切相關，讓人喜愛。

八、特色：摹寫聲音的手法，鮮活有情，多元的語言也一新耳目，讀來如聞其聲，如見其人。

### 三 形音義辨

1. 販 **名** 做小買賣的人。— 小「販」（本課）  
**動** 賣。— 「販」賣

2. 空 **形** 尚未利用的，或缺少東西的。  
— 「空」地（本課）

**名** 閒暇時間。— 抽「空」

空 **形** 廣闊、寬廣。— 海闊天「空」

**形** 沒有東西的。— 「空」屋

**名** 天、天際。— 晴「空」萬里

**副** 徒然、白白地。— 「空」歡喜

3. 差 **名** 受派遣去做事的人。— 郵「差」（本課）

差 **名** 缺失、錯誤。— 誤「差」

差 **形** 不整齊、不齊一。— 參「差」

#### 4. 糯、懦、蠕、濡、孺、嚙、儒

糯 **名** 一種黏性較大的稻米。— 「糯」米（本課）

懦 **形** 軟弱、怯弱。— 「懦」弱

蠕 **動** 緩慢爬行。— 「蠕」動

濡 **動** 習染、感染。— 耳「濡」目染

孺 **形** 幼小、稚幼。— 「孺」子

嚙 **形** 欲言又止的樣子。— 「嚙嚙」

儒 **名** 學者、讀書人。— 博學鴻「儒」（學問豐富、見識廣博的讀書人）

**名** 孔子所創的思想學派。— 「儒」家

#### 5. 緩、援、鏹、媛

緩 **動** 延遲。— 「緩」幾天

**副** 慢而不急地。— 「緩緩」駛近（本課）

援 **動** 幫助。— 救「援」

鏹 **名** 金錢。— 罰「鏹」

媛 **名** 美女。— 名「媛」

#### 6. 嬌、驕、矯、喬

嬌 **形** 柔美可愛。— 「嬌」滴滴（本課）

驕 **形** 高傲自滿。— 「驕」兵必敗

矯 **動** 糾正、匡正。— 「矯」枉過正（糾正偏差超過適切程度，反而不符合中庸之道）

喬 **形** 高大。— 「喬」木

**副** 假裝、偽裝。— 「喬」裝

#### 7. 蚵、坳、苛

蚵 **名** 牡蠣。閩南語的音讀— 「蚵」仔麵線（本課）

坳 **形** 比喻人潦倒不得志。— 「坎坷」

苛 **形** 嚴厲、暴虐。— 「苛」刻

#### 8. 宛、苑

宛 **形** 曲折、彎曲。— 「宛」轉（本課）

**副** 彷彿、好像。— 音容「宛」在（人的聲音與容貌彷彿在眼前，多用於弔唁之詞）

苑 **名** 事物會集的地方。— 文「苑」

#### 9. 致 **名** 旨趣、意態。— 宛轉有「致」（本課）

**動** 給予。— 「致」電

**動** 傳達、表示。— 「致」謝

**動** 求取、獲得。— 「致」富

**動** 竭盡。— 「致」力

**連** 使得。— 導「致」

## 10.脆、詭、跪、桅

脆 ㄘㄨㄟˋ、**形**不堅韌、容易破碎的。—鬆「脆」、鹹——甜——「脆」（本課）

詭 ㄍㄨㄟˇ、**形**欺詐、狡猾。—「詭」計

跪 ㄍㄨㄟˋ、**動**屈膝著地。—「跪」著、「跪」拜

桅 ㄨㄟˊ、**名**船上用來懸掛帆篷的竿子—「桅」杆

11.鮮 ㄒㄩㄢˊ、**形**新奇、有趣、好玩。—「鮮」活有趣（本課）

**名**泛稱新鮮美味的食物。—時「鮮」、嘗「鮮」

ㄒㄩㄢˊ、**副**少。—「鮮」見

12.卻 **助**置動詞後，相當於「掉」、「去」、「了」。—冷「卻」（本課）

**動**推辭、拒而不受。—盛情難「卻」

**動**退。—望而「卻」步

13.幾 ㄐㄩˇ、**形**表示不定的數目。—不知凡「幾」（本課）

ㄐㄩˇ、**副**將近、相去不遠。—「幾」乎（本課）

14.悶 ㄇㄨㄣˋ、**動**因不明緣由而心生疑問。—「納悶」（本課）

**形**心中不愉快。—煩「悶」

●悶悶不樂：心情憂鬱不快樂。

ㄇㄨㄣˋ、**動**長時間待在一處。—「悶」在家裡

**動**藏放。—別「悶」在心裡

**形**空間密閉、空氣不流通。—「悶」熱

1. 以人擬物：將人的外表模樣、神態、姿態等，藉著其他事物的比擬使其更有趣味性。如本課中：「自從我把書桌從前面的房間移到後面之後，才幾天，我就發覺我的頭腦裡裝了許多新的時鐘。」把人的腦袋比擬成時鐘，將聲音鐘的出現，寫得既奇特又生動有趣。
2. 以物擬物：把一種事物想成是另一種事物，尋找兩種事物中的共通性，使兩者結合，並產生奇異又生動的聯想。如姜宇清近雨：「辣味的日頭下／有一隻鷹／刮過。」詩中把老鷹比擬成風，可以刮過，強烈的動態感，便躍然紙上。

類別	定義	例句	說明
以人擬物	將人的外表模樣、神態、姿態等，比擬成其他事物。	有些人好些年只帶一個面孔，那面孔逐漸舊損，積垢，開裂，起皺，鬆大有如旅行時帶過的手套。（ <u>向明</u> 臉）	把人的面孔比擬成手套。
		女人去除臉上的角質層，就是做好臉部的水土保持。	把人的臉部比擬成土地。
		我的快樂已變成一縷輕煙，消失的無影無蹤了。	把人的快樂比擬成一縷輕煙。
		我們倆之間的感情，已經結成了冰塊。	把人的感情比擬成冰塊。
		咱老實，才有惡霸，咱們敢動刀，惡霸就得夾著尾巴跑。（ <u>老舍</u> 龍鬚溝）	把人（惡霸）比擬成有尾巴的動物。
		內心裡寸草不生的人，當然所處的環境也會寸草不生。（ <u>王家祥</u> 遇見一株樹）	把人的內心比擬成沒有草的土地。
		別人是用兩隻腳走路，他卻是長著翹膀飛的。（ <u>蘇雪林</u> 我所認識的詩人 <u>徐志摩</u> ）	把人的雙腳比擬成會飛的翅膀。

## 四 補充資料

### 一、轉化修辭（擬物）

描述一件事物時，轉變它原來的性質，化成另一種與本質截然不同的事物，而加以形容敘述的修辭法，稱為轉化。轉化法可分為三種：擬人法、擬物法、形象化。其中擬物法便是把人當作物來寫，或把甲事物當作乙事物來寫。因此擬物可分為兩類：

以人擬物	將人的外表模樣、神態、姿態等，比擬成其他事物。	世上所有的車子都停了下來，人潮湧向馬路中央。（ <u>渡也永遠的蝴蝶</u> ）	把人潮比擬成水。
		近年來她漸漸感到身體有了秋意，肌膚呈現 <u>樹木的紋理</u> ，並散發苦楝樹的果實氣味。（ <u>周芬伶汝身</u> ）	把人的肌膚比擬成樹紋。
以物擬物	把一種事物想成是另一種事物，尋找兩種事物中的共通性，使兩者結合。	那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的 <u>鍊子</u> 把它串起來，繞在手腕上。（ <u>琦君下雨天，真好</u> ）	把雨珠比擬成鍊子。
		火紅的太陽也 <u>滾著火輪子</u> 回家了。（ <u>楊喚夏夜</u> ）	把太陽比擬成會滾動的輪子。
		有時候起了風，把他 <u>打</u> 得出不來氣……（ <u>老舍駱駝祥子</u> ）	把狂風比擬成可以打人的東西。
		樓房在夜裡呈現出銀灰色，靜靜地 <u>蟄伏</u> 在霧氣沼沼的地平線上。（ <u>李英儒野火春風鬥古城</u> ）	把樓房比擬成能蟄伏的動物。
		不管怎樣，且把這矛盾重重的詩篇埋在壩下，它也許不合你秋天的季節，但到明春準會 <u>生根發芽</u> ……（ <u>郭小川團泊窪的秋天</u> ）	把詩篇比擬成能夠生根發芽的植物。
		這些閃電的影子，活像一條條 <u>火蛇</u> ，在大海裡蜿蜒游動，一晃就消失了。（ <u>高爾基海燕</u> ）	把閃電的影子比擬成會游動的火蛇。
		把你的影子加點鹽／ <u>醃</u> 起來／風乾／老的時候／下酒。（ <u>夏宇甜蜜的復仇</u> ）	把影子比擬成可以醃漬的食物。

## 二、與「食物」有關的慣用語、諺語

1. 吃豆腐：戲謔他人，多以自占便宜或使人難堪為目的。
2. 老油條：經驗老到處事滑頭的人。
3. 炒魷魚：比喻辭退、解僱。
4. 畫大餅：指做出荒唐不切合實際的承諾，再用花言巧語使人相信並為其服務。最後不予兌現承諾、搪塞或跑路。
5. 蓋火鍋：籃球比賽的一種防守行為。比賽時，進攻球員投籃後，防守球員在球到最高點之前將球拍打下來的動作。
6. 閉門羹：古時妓女拒絕客人進門，僅作羹待客而不與之相見。後比喻為拒客的意思。
7. 炒冷飯：比喻重複已做過的事或說過的話，沒有創新的內容。
8. 夾心餅乾：戲稱在對立雙方中間的人。
9. 薑是老的辣：比喻年長者經驗豐富，見識廣而辦事歷練。
10. 雞蛋裡挑骨頭：比喻故意挑剔。



## 五 成語整理

### 一、與「聲音」有關的成語

1. 喧賓奪主：指賓客聲勢強大，占了主人的位置，反客為主。
2. 擲地有聲：形容文辭巧妙華美、音韻鏗鏘有致。
3. 音容宛在：人的聲音與容貌仿若在眼前，多用於弔唁之詞。也作「音容如在」。
4. 新鶯出谷：比喻人的歌聲，宛轉清脆，悅耳動聽，如黃鶯在山谷間鳴叫般。
5. 戛然而止：形容突然停止。
6. 先聲奪人：謂先張大聲威，以挫敗敵人士氣。
7. 聲東擊西：比喻以虛張聲勢，來轉移對方的注意力。
8. 銷聲匿跡：隱藏形跡，不公開出現。也作「匿跡銷聲」、「消聲滅跡」、「消聲匿跡」、「銷聲斂跡」。
9. 聲嘶力竭：聲音破啞，力氣用盡。形容喊叫過度。也作「力竭聲嘶」。
10. 聲色犬馬：嗜好歌聲、美色、養狗、騎馬等的荒淫享樂。也作「狗馬聲色」、「聲色狗馬」。

11. 風聲鶴唳：聽到風聲和鶴鳴，都以為是敵兵。形容驚慌疑懼，自相侵擾。
12. 繪聲繪影：形容講述或描摹事物，十分深刻入微、生動逼真。也作「繪聲繪色」、「繪影繪聲」。
13. 金聲玉振：為孟子稱讚孔子聖德兼備，正如奏樂，以鐘發聲，以磬收樂，集眾音之大成。後用以比喻才德兼備，學識淵博。也作「玉振金聲」。
14. 不動聲色：一聲不響，不流露感情。形容人遇事不張揚的冷靜態度。
15. 鴉雀無聲：形容非常寂靜。
6. 討價還價：①買賣時，賣方索價，買方還價，以達到各自的理想價錢。②談判或協商時，雙方爭論各自所提的條件。
7. 奇貨可居：利用某種專長或有價值的東西以謀利。
8. 待價而沽：等待較好的價錢才賣出。比喻人等待良機，為世所用。後亦用來比喻商品等待買主出高價買下。
9. 童叟無欺：對待小孩和老人的態度一樣，不會欺瞞。
10. 物以稀為貴：東西稀少就顯得珍貴。
11. 一分錢，一分貨：花多少錢，就得到價值相當的東西。也作「一行情，一分貨」。

## 二、與「鐘」有關的成語

1. 暮鼓晨鐘：佛寺中早晚報時的鐘鼓。指一日的時光，或比喻使人警醒的力量。
2. 黃鐘毀棄：指可用以校正音律的樂器遭到毀壞拋棄，比喻賢才不被重用。
3. 以莛撞鐘：用草莖去敲鐘是絕對發不出聲音的。比喻自不量力，徒勞無功。也作「以莛叩鐘」。
4. 鐘鳴鼎食：鳴鐘為號，列鼎而食。形容生活奢侈豪華。也作「擊鐘鼎食」。
5. 盜鐘掩耳：比喻自欺欺人。也作「盜鈴掩耳」、「竊鈴掩耳」、「塞耳盜鐘」、「塞耳偷鈴」、「掩耳盜鈴」、「掩耳盜鐘」、「掩耳偷鈴」。
6. 毀鐘為鐸：鐸，鈴。指將鐘改製成鈴，即毀壞大物而成小物。比喻愚蠢的行為。也作「毀舟為杙」。
7. 黃鐘大呂：黃鐘，古樂十二律中六種陽律的第一律。大呂，六種陰律的第四律。形容音樂或文辭正大、莊嚴而高妙。
8. 鐘鼎之家：指富貴宦達之家。
9. 鐘鼎高門：比喻權貴豪門的望族。

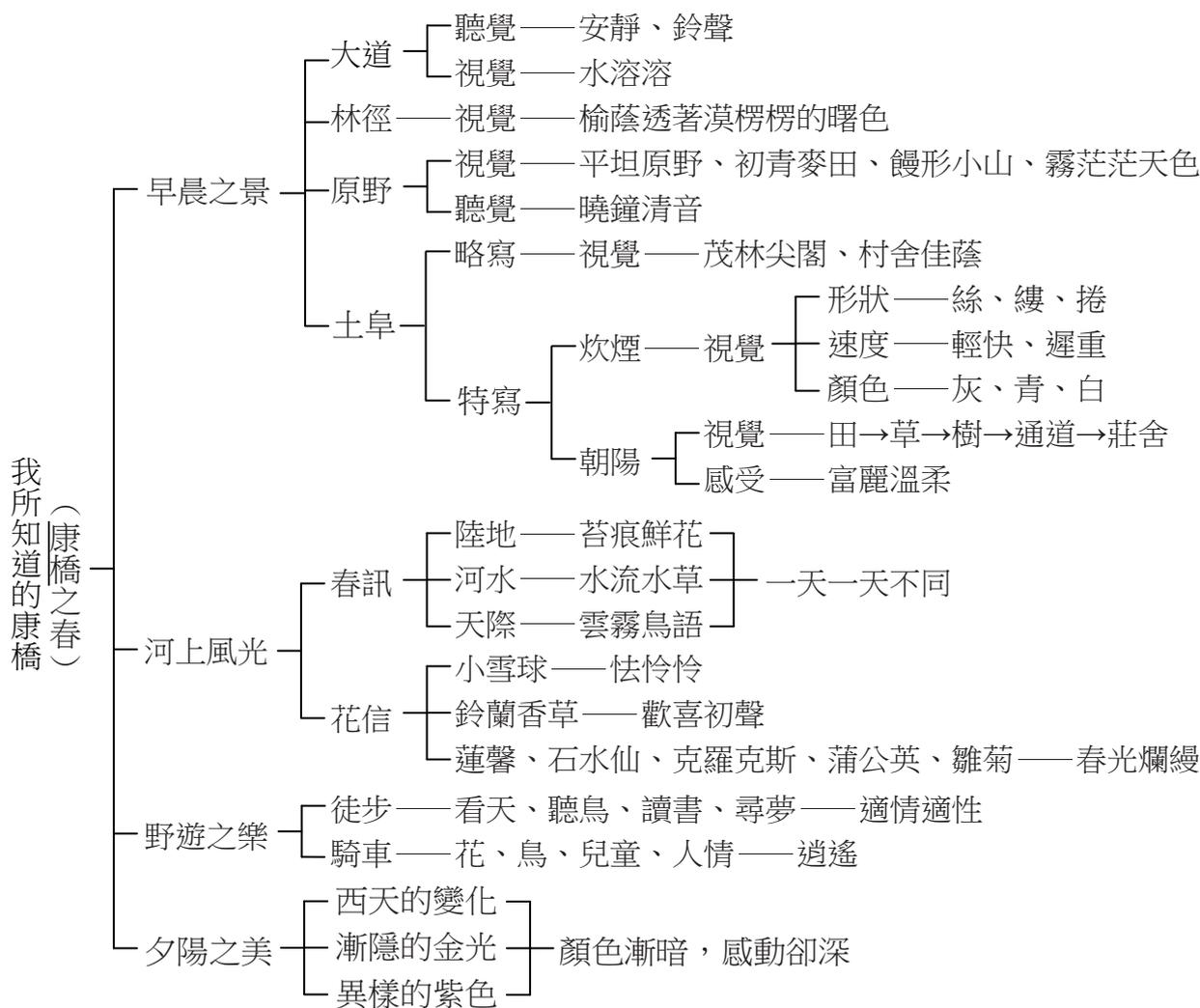
## 三、與「做生意」有關的成語、諺語

1. 蒸蒸日上：一天一天興盛發展，形容事物不斷地進步發展。
2. 物美價廉：物品精美，價格便宜。
3. 貨真價實：貨品真確而價格實在。
4. 如假包換：如果是假的，保證負責退換。表示一定是真的。
5. 價值連城：形容東西十分珍貴。

# 第三課 我所知道的康橋



## 課文結構表



## 課文提要

- 一、文體：記敘（記遊類）兼抒情文。
- 二、主旨：描寫康橋風光，述說對康橋的深情和依戀。
- 三、寫作順序：順敘法。（清晨→白天→黃昏）
- 四、作法：作者採用「泛敘」手法，內容不限於某一天某一回的經驗，寫的是作者情感中的康橋，而不是眼界中的康橋，所以他特別標明「我所知道的」。用熱情的筆調描述康橋初春的自然風光及漫遊其間的樂趣。
- 五、結構：本文共四段。

### （一）第一段：春晨景致。

※景色：大道→林子裡（榆蔭、曙色）→林子外（原野、村舍、麥田，及更

遠小山、教寺）→登土阜望去（茂林、尖閣與消失林間的康河，以及炊煙和朝陽）。

### （二）第二段：河上風光。

※春信：苔痕、鮮花、水流、水草、雲霞、鳥語，及百花盛開。

### （三）第三段：春假野遊。

※雙輪舞的快樂：放輪遠去→隨地休憩→親近草原、鳴禽、稚子、鄉人→掛單借宿→飽餐嘗新→尋夢適情、適性。

### （四）第四段：禮讚夕陽。

※三次追夕陽的經驗：(1)隔著一大田的麥浪，看西天的變幻。(2)偌大的太陽在羊群後背放射著萬縷的金輝。(3)陽光從褐色雲裡斜照豔紅的罌粟，幻成一種異樣的紫色。

六、特色：景物描繪色彩豐富，辭藻華麗運用靈活，人稱變換生動自然，韻律之美充分展現。

### 三 形音義辨

#### 1. 綴、輟、啜

綴 ㄉㄨㄟˋ、**動**裝飾。一點「綴」（本課）

輟 ㄉㄨㄟˋ、**動**停止。一中「輟」

啜 ㄉㄨㄟˋ、**動**吃、喝。一「啜」飲

#### 2. 榆、逾、喻

榆 ㄩˊ、**名**植物名。一失之東隅，收之桑「榆」，「榆」蔭（本課）

逾 ㄩˊ、**動**越過、超過。一「逾」時不候

喻 ㄩˊ、**動**知道、明白。一家「喻」戶曉

#### 3. 擁、壅、臃

擁 ㄩㄥ、**動**推崇、支持。一「擁」戴（本課）

壅 ㄩㄥ、**動**堵住、阻塞不通。一「壅」塞

臃 ㄩㄥ、**形**形容肥胖不靈活。一「臃腫」

#### 4. 娉、聘、騁

娉 ㄉㄨㄟˋ、**形**形容女子輕巧美好的樣子，這裡形容尖閣的美好。一「娉婷」（本課）

聘 ㄉㄨㄟˋ、**動**以禮徵招、恭請。今多指請人來任職做事。一禮「聘」

**名**訂婚。或指訂婚時男方贈與女方的信物和禮物。一下「聘」

騁 ㄉㄨㄟˋ、**動**直馳、奔跑。一馳「騁」

#### 5. 嫵、撫、蕪

嫵 ㄨˇ、**形**嬌美、姣好。一「嫵」媚（本課）

撫 ㄨˇ、**動**輕輕地摸。一「撫」摸

蕪 ㄨˇ、**形**田園荒廢。一荒「蕪」

#### 6. 縷、屢、履、摟

縷 ㄌㄨˇ、**名**線。一成「縷」的（本課）  
**量**計算纖細條狀物的單位。一萬「縷」的金輝（本課）、一「縷」炊煙

屢 ㄌㄨˇ、**副**每每、經常、數次。一「屢」試不爽、「屢」戰「屢」敗

履 ㄌㄨˇ、**名**鞋子。一削足適「履」  
**動**踐踏、踩。一如「履」薄冰  
**動**實行。一「履」行

摟 ㄌㄨˇ、**動**用手臂擁抱著。一「摟」抱

#### 7. 糝、摻、慘、滲

糝 ㄌㄨˇ、**動**撒落。一「糝」上（本課）

摻 ㄌㄨˇ、**動**混合、雜入。一同「攪」。「摻」人

慘 ㄌㄨˇ、**副**程度厲害、嚴重。一「慘」白（本課）

滲 ㄌㄨˇ、**動**液體慢慢地浸入或漏出。一「滲」透

#### 8. 伶、聆、冷、泠、伶

伶 ㄌㄨㄥˊ、**形**通「憐」。可憐的樣子。一怯「伶伶」（本課）

聆 ㄌㄨㄥˊ、**動**傾耳細聽。一「聆」聽

冷 ㄌㄨㄥˊ、**形**寒、涼、溫度低。一寒「冷」

泠 ㄌㄨㄥˊ、**形**聲音清越。一「泠泠」

伶 ㄌㄨㄥˊ、**名**舊稱表演歌舞、戲劇的人。一名「伶」

#### 9. 徒

**動**步行。一「徒」步

**名**人，多指壞人。一暴「徒」

**副**但、僅。一「徒」增煩惱

**副**白白地、平白。一「徒」費口舌

**形**空的、不憑藉什麼的。一「徒」手而去

#### 10. 和 ㄉㄨㄛˊ

**形**溫暖。一「和」風（本課）

**形**柔和。一「和」緩的清音（本課）

**動**連同。一「和」身（本課）

**形**溫順的、安詳的。一「和」顏悅色

ㄉㄨㄛˊ、**動**聲音相應。一互相應「和」

## 11.恣、姿

恣 ㄘˇ、**動**任憑。—「恣」你嘗新（本課）

**動**放縱。—「恣」意

姿 ㄘ ㄉ ㄨ ㄛˋ **名**容貌、態勢。—搖曳生「姿」

12.卻 **連**但，表示轉折相承。—「卻」上輕輿趁晚涼（本課）

**動**推辭、拒而不受。—推「卻」、「卻」之不恭

**動**退。—「卻」步

## 13.栩、詡、翔

栩 ㄒㄩˇ **形**形容生動可喜的樣子。這裡作副詞用，指活生生的樣子。—「栩栩」地留著（本課）

詡 ㄒㄩˇ **動**誇口、說大話。—自「詡」

翔 ㄒㄩㄥˊ **動**繞圈飛行。—飛「翔」

14.衝 ㄔㄨㄥˊ、**動**向、對。—「衝」著（本課）

**形**激烈、無禮。—他說話很「衝」

ㄔㄨㄥˊ **名**交通要道。—交通要「衝」

**動**快速朝某一方向移動。—橫「衝」直撞

## 15.粟、粟、粟

粟 ㄇㄨˋ、**名**穀實的總稱。—滄海一「粟」

**名**植物名。—「罌粟」（本課）

粟 ㄉㄨˋ、**名**植物名，果實可吃。—「粟」子

粟 ㄉㄨˋ、**量**計算大批人或物的單位。—那一「粟」人

## 四 補充資料

### 一、類疊修辭

類疊是指文章中重複使用相同字詞或語句的修辭法，通常用以強調主題、展現力量，以及表達作者內心深刻的感受。靈活運用類疊，能賦予平凡文句更強烈的節奏感，凸顯重點，引起讀者的注意。如本課中：「關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花，關心這水流的緩急，關心水草的滋長，關心天上的雲霞，關心新來的鳥語。」文中連續使用六次「關心」，透過類疊，不僅增添了強烈的節奏感，同時展現出作者對細微平凡事物的觀察，以及對自然景物

的深刻關懷與賞識。

類疊修辭有下列四種類型：

類型	定義	舉例
疊字	同一個字詞連續使用	他一定 <b>慌慌張張</b> 的逃走，邊逃邊說。（ <u>廖玉蕙示愛</u> ）
		胡琴 <b>咿咿呀呀</b> 拉著，在萬盞燈的夜晚，拉過來又拉過去，說不盡的蒼涼的故事。（ <u>張愛玲傾城之戀</u> ）
		在這個大夢裡，一定還有 <b>長長短短</b> ， <b>深深淺淺</b> ， <b>肥肥瘦瘦</b> ， <b>甜甜苦苦</b> ，無數無數的小夢。（ <u>朱自清憶</u> ）
類字	同一個字詞間隔使用	我真懷疑它們如何去分享那片 <b>有限的</b> 陽光，如何去分享那 <b>有限的</b> 雨露。（ <u>張騰蛟溪頭的竹子</u> ）
		<b>多少</b> 西瓜， <b>多少</b> 渾圓的希望！（ <u>余光中車過枋寮</u> ）
		靜靜的河水睜著眼睛，笑著說： <b>總有</b> 回家的人， <b>總有</b> 離岸的船。（ <u>簡媜浮舟</u> ）
疊句	同一個語句連續使用	<b>盼望著！盼望著！</b> 東風來了，春天的腳步近了！（ <u>朱自清春</u> ）
		少年不識愁滋味， <b>愛上層樓</b> ， <b>愛上層樓</b> ，為賦新詞強說愁。（ <u>辛棄疾醜奴兒書博山道中壁</u> ）
		<b>語譯</b> 年輕的時候不知道什麼是愁苦的滋味，喜歡登上高樓，喜歡登上高樓，為寫一首新詞沒有愁苦而硬要說愁。要是沒有哭，沒有笑，也沒有愛，那麼，人生 <b>會是什麼樣子呢？會是什麼樣子呢？</b> （ <u>白辛花林</u> ）

類句	同一個語句間隔使用	給我一瓢長江水啊長江水，酒一樣的長江水。醉酒的滋味，是鄉愁的滋味，給我一瓢長江水啊長江水。（余光中鄉愁四韻）
		書只是書，汲取來的智慧與學識才是你的。書只是書，走出書房在大自然裡發現另一本無形的書，你才真懂得了書。（喻麗清畫）
		來了！來了！／從山坡上輕輕地爬下來了。／來了！來了！／從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。（楊喚夏夜）
		我不知道風是在哪一個方向吹，我是在夢中，在夢的清波裡依洄。我不知道風是在哪一個方向吹，我是在夢中，她的溫存，我的迷醉。（徐志摩我不知道風是在哪一個方向吹）

### ※類疊和排比的比較

修辭	結構	內容	形式	例句
類疊	同一個語彙、語句，接二連三地反覆使用。	一種意象有次序規律地重複使用	文句的部分形式	遠近的炊煙，成絲的、成縷的、成捲的，輕快的、遲重的，濃灰的、淡青的、慘白的，在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見。
排比	用結構相似的句法，接二連三地表示同範圍同性質的意念。	幾種意象有次序規律地連續出現	文句的整體形式	帶一卷書，走十里路，選一塊清靜地，看天，聽鳥，讀書。

### ※類字、類句、疊字、疊句的比較

類型	特性	例句
類字	間隔重複使用的詞語	我們仍然活著，仍然要飛行。（白萩雁）
類句	間隔重複使用的語句	朦朧地，山巒靜靜地睡了！／朦朧地，田野靜靜地睡了！（楊喚夏夜）
疊字	連續重複使用的詞語	還有各種花的香，都在微微溼潤的空氣裡醞釀。（朱自清春）
疊句	連續重複使用的語句	知否？知否？應是綠肥紅瘦。（李清照如夢令昨夜雨疏風驟） 語譯：知道嗎？知道嗎？應是綠葉繁茂，紅花凋零。

### 二、景物描寫手法

定點觀察法 (定點描寫法)	從一個固定的觀察點，把所看的事物按照一定的順序，描寫出來。
動點描寫法 (多角度描寫)	作者根據移動不同的位置，每個觀察點都要把所看的事物按照一定的順序，描寫出來。
步移法	一種按空間順序描寫的手法。隨著作者步伐的移動，把所見的不同景物依次描寫出來。
隨時推移法 (時間推移法)	根據時間推移的某種順序或年月、或季節、或時日，來描寫物的變化。例如由早至晚、由春至冬、潮水漲退、花開花謝、日出日落的過程等。

### 三、感覺移轉

在文章摹寫中，作者往往運用聯想力，將視覺、聽覺、味覺、觸覺、嗅覺等不同印象，轉移互通，如：本文中的「遠近的炊煙，……，在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽」，「炊煙」是視覺印象，「人們的祈禱」是聽覺印象，這是運用了「以聽覺印象表現視覺印象」的摹寫法。又如：

1. 「微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。」（朱自清荷塘月色）——以聽覺印象表現嗅覺印象。
2. 「山與山之間／由蟬鳴拉起的棧道／歌聲／如山花般爆燃」（洛夫月光房子）——以視覺印象表現聽覺印象。
3. 「陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣。」（張讓夏天燃起一把火）——以聽覺印象表現視覺印象。

### 五 成語整理

#### 一、與「心情愉悅」相關的成語

1. 喜出望外：指因意想不到的事感到欣喜。望外，意想不到。
2. 喜形於色：喜悅之情流露臉上。
3. 喜上眉梢：喜悅之情流露於眉宇之間。
4. 喜氣洋洋：形容人意興風發、笑逐顏開。
5. 喜極而泣：高興到了極點，反而落下淚來。
6. 眉飛色舞：形容非常喜悅得意的神情。
7. 欣喜若狂：形容快樂、高興到了極點。
8. 歡天喜地：非常歡喜高興的樣子。
9. 心花怒放：形容心情極其快活。
10. 興高采烈：本指文章旨趣高超，辭采峻切犀利。後形容興致勃勃，情緒熱烈的樣子。
11. 樂不可支：形容快樂到了極點。
12. 笑逐顏開：指笑容隨著顏面舒展開來。形容心中喜悅而眉開眼笑的樣子。
13. 笑容可掬：笑容滿溢，似乎可用雙手捧取。形容笑容滿面的樣子。
14. 滿面春風：春風吹拂滿臉上。後形容滿臉笑容，心情喜悅，或得意的情狀。

#### 二、與「景色」有關的成語

1. 春和景明：春氣和煦，景物明麗。

2. 風光旖旎：旖旎，柔媚的樣子。風光旖旎形容景色柔和美好。
3. 山明水秀：形容山水秀麗，風景優美。也作「山清水秀」、「水秀山明」。
4. 江山如畫：形容山水風景如圖畫般美麗。
5. 水光雲影：水的光色與雲的倒影。形容水面的美景。
6. 風清月皎：微風清涼，月色皎潔。形容夜色幽美宜人。
7. 曲徑通幽：彎曲的小路通到風景美麗的地方。形容景色雅致迷人。
8. 五光十色：形容景色鮮麗複雜，光彩奪目。亦用來比喻內容豐富，變化萬端。
9. 別有洞天：洞天，道教稱神仙所居住的名山勝境。指風景極為秀麗，引人入勝。
10. 尋幽訪勝：尋找訪求景色清雅的地方。
11. 人間仙境：形容景色優美，有如仙界一般。
12. 世外桃源：比喻風景優美而人跡罕至的地方。亦用於比喻心目中理想的世界。
13. 名山勝境：有名的山及優美的環境。
14. 湖光山色：湖水的波光，山中的景色。形容美好的自然風景。
15. 良辰美景：美好的時光，宜人的景色。也作「美景良辰」、「良辰媚景」、「良時美景」。

## 第四課 五柳先生傳

### 課文結構表



### 課文提要

- 一、文體：記敘文。
- 二、主旨：藉描繪五柳先生不同流俗、安貧樂道的形象，寄寓作者恬淡自得的情志。
- 三、作法：模仿史書傳記的形式寫自傳。
- 四、全文綱領：閑靜少言，不慕榮利。
- 五、記敘立場：作者託名五柳先生，以第三人稱立場為自己寫自傳，此種寫法較為客觀、真實，也容易取信於讀者。
- 六、結構：本文共三段，可分為三部分。
  - (一) 第一部分（第一段）：傳（正文）。
    - ※寫五柳先生稱號由來。
  - (二) 第二部分（第二段）：傳（正文）。
    - ※分述五柳先生的個性、讀書態度、嗜好、生活起居及志趣。
  - (三) 第三部分（第三段）：贊（評論）。
    1. 先引用黔婁之妻的話讚許五柳先生。
    2. 再以上古人物無懷氏、葛天氏暗示五柳先生的淳樸，並呼應首段開頭。
- 七、特色：層次井然，人物性格凸出。文字簡潔，內容含意深遠。

### 八、語譯：

先生不知道是何處人，也不清楚他的姓名字號。由於住屋的旁邊有五棵柳樹，因此就以它作為稱號了。

先生的為人安閒沉靜，很少說話，不羨慕榮華利祿。喜歡讀書，著重理解大意，而不過度鑽研字句上的解釋，每當對書中的義理有所領會的時候，便高興得忘了吃飯。他生性喜好喝酒，卻因家境貧窮，不能常有酒喝，親戚朋友知道他這樣，有的人就準備了酒來招待他。他每到訪喝酒的地方總是盡情喝酒，把酒喝光，希望必定能夠喝醉，已經喝醉了就告辭，從來不會捨不得離開。家中除了四面圍繞的土牆，別無他物，且遮蔽不了風吹日晒；身上穿著的是縫縫補補的粗布短衣，食具及水瓢經常空空的，飲食經常缺乏、不足——但是他卻還是安然自得的樣子。常寫文章娛樂自己，很能夠表達出自己的意志。先生忘記一切世俗的得失，就這樣度過一生。

贊語說：黔婁的妻子說過：「對於貧窮卑賤不感到憂慮，對於財富權貴不努力

去求取。」推究這些話，五柳先生就是黔婁這一類的人吧？暢快地喝酒作詩，使自己的心意快樂。他像是生活在上古淳樸社會中的人一樣啊！

### 三 形音義辨

1.好 ㄏㄠˇ、**名**心中所喜愛的事。一嗜「好」（本課）

**動**愛、喜愛。—「好」讀書（本課）

ㄏㄠˇ **形**美、善，理想的。—「好」事多磨

2.潛、僭、簪

潛 ㄑㄧㄢˊ、**動**入水，在水面下活動。—「潛」水

**動**深藏、隱藏。—「潛」伏

僭 ㄑㄧㄢˋ、**動**假冒在上位者的名義，超越本分以行事。—「僭」越

簪 ㄉㄨㄢ、**名**古人用來綰髮或固定頭冠的頭飾。—頭「簪」

**動**插、戴。—「簪」花

3.慕、暮、幕、募

慕 ㄇㄨˋ、**動**愛羨、敬仰。—不「慕」榮利（本課）、「慕」名而來

**動**思念、想念。—思「慕」

暮 ㄇㄨˋ、**名**傍晚、太陽將落的時候。—朝三「暮」四

**形**晚、將盡的。—天寒歲「暮」、  
「暮」春

**形**衰頹的。—「暮」氣沉沉

幕 ㄇㄨˋ、**名**垂掛的簾幔。—簾「幕」

募 ㄇㄨˋ、**動**廣求、召集。—招「募」、「募」款

4.輒 **副**往往、總是。—造飲「輒」盡（本課）

**副**即、就。—淺嘗「輒」止

5.期 **動**希冀、盼望。—「期」在必醉（本課）、  
「期」待

**動**約定—不「期」而遇

**名**時、日，或經約定的時、日。—日「期」、後會有「期」

6.堵、睹、賭

堵 ㄉㄨˇ **名**牆壁。—環「堵」蕭然（本課）

**動**阻塞、遏止。—防「堵」

睹 ㄉㄨˇ **動**看見。—視若無「睹」、目「睹」

賭 ㄉㄨˇ **名**用財物作為爭輸贏的不正當娛樂。—嗜「賭」如命、「賭」博

**動**比勝負、爭輸贏。—打「賭」

7.蔽、敝

蔽 ㄅㄧˋ、**動**遮掩、遮蓋。—不「蔽」風日（本課）、遮「蔽」

**動**受阻隔、欺騙。—「蔽」塞、蒙「蔽」

敝 ㄅㄧˋ、**形**破的、舊的。—棄若「敝」屣（指像扔掉破鞋一樣地拋棄。後用以比喻毫不可惜）、  
「敝」帚自珍

8.屢、履、履

屢 ㄌㄨˋ **副**每每、經常、數次。—箠瓢「屢」空（本課）、  
「屢」見不鮮

履 ㄌㄨˇ **名**鞋子。—麻「履」

履 ㄌㄨˇ **名**腳步。—步「履」

**名**鞋子。—削足適「履」

9.娛、愉

娛 ㄩˊ **名**快樂、歡樂。—「娛」樂

**動**取悅、使高興。—綵衣「娛」親（比喻孝養父母）、自「娛」

愉 ㄩˊ **形**快樂、高興。—「愉」快

10.汲、岌、及

汲 ㄉㄧˊ **動**自井中取水。—「汲」水

**動**努力去求取。—「汲汲」（本課）

岌 ㄉㄧˊ **形**危險。—「岌岌」可危

及 ㄉㄧˊ **動**趕得上。—「及」早、來得「及」

**動**牽涉、發生關係。—波「及」、涉「及」

## 11. 儔、躊、籌、疇、鑄、禱

儔 ㄟ ㄨ ㄨ ✓ **名**類。—茲若人之「儔」呼？（本課）

躊 ㄟ ㄨ ㄨ ✓ **動**猶豫不決。—「躊躇」

籌 ㄟ ㄨ ㄨ ✓ **動**計算、謀劃。—「籌」備

疇 ㄟ ㄨ ㄨ ✓ **名**田地。—田「疇」

**名**種類、類別。—範「疇」

鑄 ㄉ ㄨ ㄨ ㄨ ✓ **動**將金屬溶化倒入模型中冷卻凝固，做成各種器物。—「鑄」錢

**動**造就、培養。—陶「鑄」性情

禱 ㄉ ㄨ ㄨ ㄨ ✓ **動**向神祈求。—「禱」告

### 四 補充資料

#### 一、引用修辭

引用是指在語言或文字表達中，借用他人的言辭、詩句、成語或俗諺，以強化自己的論點，或印證所持觀點的修辭手法。透過引用，不僅能提升可信度和說服力，同時也引發讀者進一步思考。在本課中，作者引用黔婁之妻的話：「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」，用以展現五柳先生安貧樂道，不追求虛榮的豁達心境。引用修辭的類型及例句如下：

方式	定義	類別	例句	說明
明引	明白指出所引文字的出處。	全引（文字不予更改）	正因為他善用時間來充實學識，所以當有人批評他的髮型過於古板難看時， <u>甘迺迪</u> 才能自信地回答：「我相信治國的本領，不在頭皮上面，而在頭皮下面。」（ <u>陳幸蕙</u> 生命中的碎珠）	完整引用 <u>甘迺迪</u> 的言論。
			<u>愛迪生</u> 曾說，全世界的失敗，其中有百分之七十五只要繼續堅持下去，原本都會成功。（ <u>郭泰</u> 鮭魚產卵，力爭上游）	完整引用 <u>愛迪生</u> 的言論。
			於是父親詩興發了，即時口占一絕：「細細香風淡淡煙，競收	完整引用作者父親的

			桂子慶豐年。兒童解得搖花樂，花雨繽紛入夢甜。」（ <u>琦君</u> 故鄉的桂花雨）	全詩。
			<u>愛因斯坦</u> 說：「專家還不是訓練有素的狗？」這話並不是偶然發生的，多少專家都是人事不知的狗，這種現象是會窒死一個文化的。（ <u>陳之藩</u> 哲學家皇帝）	完整引用 <u>愛因斯坦</u> 的言論。
略引（文字有所刪節或更改）			<u>陸放翁</u> 有一聯詩句：「傳呼快馬迎新月，卻上輕輿趁晚涼。」這是做地方官的風流。（ <u>徐志摩</u> 我所知道的康橋） <b>語譯</b> 本來是傳喚差役準備快馬，想騎著去觀賞新月，最後卻坐上了輕便的轎子，享受夜晚的清涼。	引用 <u>陸游</u> <u>醉中到白崖而歸</u> 中的兩句。
			<u>曾文正公</u> 說：「做人從早起起。」（ <u>梁實秋</u> 早起）	引用 <u>曾文正公</u> 的部分言論。
			就像 <u>三堂會審</u> 中 <u>蘇三</u> 的唱詞：「三萬六千兩一旦化為灰塵！」（ <u>周芬伶</u> 傘季）	引用 <u>京劇</u> <u>三堂會審</u> 中 <u>蘇三</u> 唱詞中的一句。
			<u>孔子</u> 說：「素其位而行，不願乎其外。」所說的敬業，不外這些道理。（ <u>梁啟超</u> 敬業與樂業） <b>語譯</b> 安於現在所處的地位去做應做的事，不生非分之想。	引用 <u>中庸</u> 第十四章其中的兩句話。

暗引

引用時未指明出處，直接將引文融入自己的文章中。	全引 (文字不予更改)	你聽說過：「 <b>強摘的果子不甜。</b> 」這句話嗎？(葉涵酸橘子)	未指出引文出處。
		它似乎在默默告訴我們，「 <b>天下無難事，只怕有心人。</b> 」(查林子生之歌)	未指出引文出處。
		偶來松樹下，高枕石頭眠。山中無曆日，寒盡不知年。人生最希冀的夢想就是這樣的狀態啊！(張大春認得幾個字) 語譯偶然來到這株松樹下面，把頭高枕在石頭上安眠。山中歲月沒有曆書記載，所以到了寒氣消失的時候，也不知道是何年。	引用太上隱者所寫笠人全詩，但未指出引文出處。
	略引 (文字有所刪節或更改)	「 <b>工欲善其事，必先利其器</b> 」，要泡出一壺好茶，首先必須備妥基本泡茶用具。(上旗文化編輯部茶葉的分類) 語譯工匠想要把工作做好，一定要先使工具精良。	引用論語衛靈公孔子的部分言論，但未指出引文出處。
		所謂「 <b>山色空濛雨亦奇</b> 」，我於此體會了這種境界的好處。(豐子愷山中避雨) 語譯雨天時，在雨幕的籠罩下，西湖周圍的群山時隱時現，若有似無，也顯得非常奇妙。	引用蘇軾飲湖上初晴後雨其中一句，但未指出引文出處。
		她的節拍又抓不緊，前奏未完就起頭：「 <b>山川壯麗，物產豐饒……</b> 」全校被搞得一	引用中華民國國旗歌前兩句

		起快唱。(簡嬪尋找薄荷的小孩)	歌詞，但未指出引文出處。並將原歌詞「物產豐隆」修改為「物產豐饒」。
		所謂「 <b>五十知天命</b> 」，是上天要你對生涯重作檢視的重要階程。(黃永武好句在天涯) 語譯五十歲，已知悉老天對自己的差遣何在，會順服，達到樂天知命。	引用論語中「五十而知天命」一句，並更改其文字，但未指出引文出處。
		「 <b>吹面不寒楊柳風</b> 」，不錯的，像母親的手撫摸著你。(朱自清春) 語譯迎面而來拂動楊柳的風輕吹在臉上，沒有絲毫寒意。	引用釋志南無題詩中的一句，但未指出引文出處。

二、偏義複詞

有些複詞在文句中，只偏重或僅存其中一個字的字義，稱作「偏義複詞」。如本文中：「既醉而退，曾不吝情去留」的「去留」，由上文的「退」字來看，可知此處只取「去」的意思。因此，偏義複詞的認定需由上下文意來判定，茲舉幾個常見的例子如下：

例句	說明
1.天有不測風雲，人有旦夕禍福。	對應「不測風雲」可知此處偏重「禍」義。

2.我忘記了他的名字，真是不好意思。	從「不好意思」可知此處是僅存「忘」義。
3.沒有國，哪有家？國家興亡，匹夫有責。	由前文可知此處重視「國」，故此僅存「國」義。
4.領導者的賞罰要公正，不宜因親疏關係而有所異同。	要「公正」便不宜有「不同」規則，故此僅存「異」義。
5.有門不走，卻從窗戶爬進來。	前文已說不走「門」，故知此處僅存「窗」義。
6.他們的恩怨早已化解，就別再舊事重提了。	要「化解」的是「怨」，故此處偏重「怨」義。

## 五 成語整理

### 一、與「隱士、隱居」相關的成語

1. 孤雲野鶴：比喻閒逸自在，不求名利的隱士。
2. 披髮入山：披頭散髮進入山中，引申為隱居不出仕。
3. 避世離俗：避開塵世隱居起來，以擺脫世俗的一切牽絆。
4. 遁世離群：逃避人世，遠離群眾。隱居。

### 二、形容「貧窮」的成語

1. 鶯<sub>3</sub>衣百結：形容衣服破爛不堪。
2. 一貧如洗：形容一無所有，十分貧窮。
3. 身無寸縷：形容非常窮困，幾乎沒有衣服穿。
4. 一文不名：形容人非常窮困，一文錢都沒有。名，擁有。
5. 食不果腹：吃不飽。形容生活貧窮困苦。果，飽足、充實。
6. 身無長物：指身邊沒有任何多餘的物品。比喻節儉或貧困。
7. 家徒四壁：家中只剩四周的牆。形容家境貧困，一無所有。
8. 甕牖<sub>2</sub>繩樞：用破甕的口作窗戶，用繩子作門軸。比喻貧寒之家。也作「甕牖繩樞」。
9. 饗<sub>2</sub>飧<sub>3</sub>不繼：三餐不繼。形容生活十分困頓。饗，早餐。飧，晚餐。也作「饗飧不飽」、「饗飧不給」。
10. 阮囊羞澀：晉阮孚家貧，曾攜一黑色囊遊會

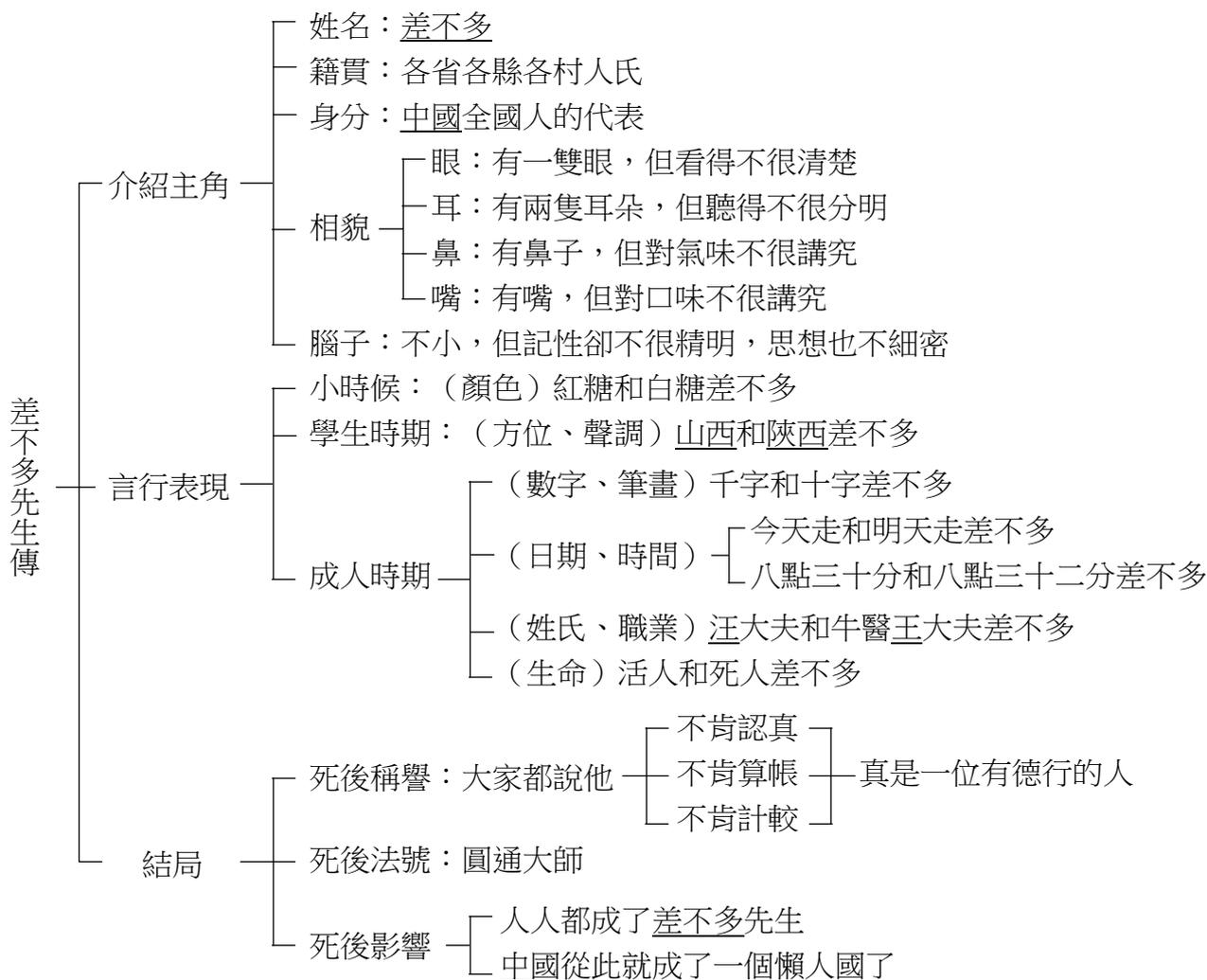
稽山，客問囊中何物，阮曰：「但有一錢守囊，恐其羞澀。」意謂阮孚因囊袋無錢而感羞澀。後用以稱自己貧困窘乏，一無所有。

### 三、與「容器」相關的成語

1. 簞食瓢飲：指顏回生活雖然清苦，卻依舊不改樂道的志趣。後用以比喻安貧樂道。也作「簞瓢陋巷」。
2. 箸長碗短：比喻家中食用短缺。
3. 杯盤狼藉：狼藉，凌亂的樣子。形容宴飲進行或結束時，杯盤散亂的情形。
4. 觥籌交錯：比喻暢飲。也作「觥籌交舉」、「交錯觥籌」。
5. 守口如瓶：比喻嚴守祕密。
6. 傾盆大雨：形容雨大且急。
7. 懸壺濟世：代稱行醫救人。
8. 甕中捉鱉：比喻舉手可得、確有把握。
9. 衣鉢相傳：指師父傳法給弟子，弟子也得到師父禪法的精華。泛指思想、技術、學術等的傳授。也作「衣鉢真傳」。
10. 破罐破摔：比喻明知有缺點、錯誤，卻不加改正，朝更壞的方向發展。
11. 功虧一簣：比喻事情只差最後一步，卻因未能堅持到底而前功盡棄。
12. 鐘鳴鼎食：形容富貴之家的奢侈豪華。
13. 克紹箕裘：比喻能繼承師業。
14. 移樽就教：比喻主動向人求教。
15. 腹笥<sub>2</sub>甚廣：形容知識豐富，學問廣博。
16. 釜底抽薪：釜，鍋子。薪，柴火。指從鍋底抽掉柴火。比喻從根本上解決問題。後亦用來比喻從源頭斷絕。

## 第五課 差不多先生傳

### 課文結構表



### 課文提要

- 一、文體：記敘文（記人）。
- 二、主旨：反映中國人苟且敷衍的通病，表現作者求真求實的用心。
- 三、敘事角度：第三人稱。
- 四、開頭：開門見山法。文章一開頭就介紹主角。
- 五、作法：以傳記式的寓言體寫成，以虛構的人物差不多先生為主角，輔以事例呈現。
- 六、結構：本文共十一段，可分為三部分。
  - （一）第一部分（第一至三段）：總述。介紹主角差不多先生的姓名、籍貫、長相及觀念，並點出他是中國全國人的代表。

- （二）第二部分（第四至九段）：舉事例分述。
  - 按時間順序，舉事例說明差不多先生從小到大做事敷衍苟且的態度，最後竟因此而喪命。
  - 1. 第四段：以小時候買紅糖、白糖之例，說明差不多先生色彩不分。
  - 2. 第五段：以學生時期陝西、山西之例，說明差不多先生方位不辨。
  - 3. 第六段：進入社會工作後，以十和千字不分之例，說明差不多先生對數字不精細的工作態度。
  - 4. 第七段：以搭火車遲到之例，說明差不多先生缺乏時間觀念。
  - 5. 第八段：以病急亂投醫之例，說明差不多先生自食惡果。

6. 第九段：以差不多先生臨死的遺言，說明其至死不悟的苟且敷衍本性。

(三) 第三部分（第十、十一段）：結局。以「明褒暗貶」的方式表達全文主旨，說明「差不多心態」已是全中國人的通病。

七、特色：虛構寫法作傳，立意甚遠。漸進式的事件，使人物形象更鮮明。

### 三 形音義辨

1. 曉 **動** 知道、明白。——人人皆「曉」（本課）  
**動** 告知。——「曉」以大義（用正確的道理告訴、啟悟他人）  
**名** 天剛亮的時刻。——破「曉」  
**形** 清晨的。——「曉」霧

#### 2. 掛、褂、卦

掛 《ㄨㄚˋ ㄩˇ》、**動** 懸吊。——牛角「掛」書  
**動** 牽念、懸念。——牽腸「掛」肚、了無牽「掛」  
**動** 登記。——「掛」號  
**動** 帶著。——「掛」在大家的口頭（本課）  
褂 《ㄨㄚˋ ㄩˇ》、**名** 外衣。——長袍馬「褂」  
卦 《ㄨㄚˋ ㄩˇ》、**名** 古代卜筮所用的符號。——卜「卦」

3. 相 ㄒㄩㄥˋ 一 ㄩˇ、**名** 容貌、外形、模樣。——「相」貌（本課）  
**名** 職官名，輔佐國君治理國政的人。——宰「相」  
**動** 輔佐、幫助。——「相」夫教子  
**動** 審視、察看。——「相」機行事  
ㄒㄩㄥˋ 一 ㄩˇ **副** 交互，指兩方面都進行的。——守望「相」助  
**助** 由交互的意義演變為單方面的意義，表示動作是由一方對另一方進行，有代「你」或「我」之作用。——實不「相」瞞（代「你」）、明月來「相」照（代「我」）

4. 差 ㄉㄧㄤ 一 ㄩˇ **動** 因比較而產生區別。——「差」不多（本課）  
**名** 缺失、錯誤。——誤「差」  
**副** 尚、略、還。——「差」強人意。  
ㄉㄧㄤ 一 ㄩˇ **動** 派遣。——「差」遣  
**名** 受派遣去做事的人。——郵「差」  
ㄉㄧㄤ 一 ㄩˇ **形** 不整齊、不齊一。——參「差」

#### 5. 腦、惱

腦 ㄋㄠˇ 一 ㄨˇ **名** 頭部。——搖頭晃「腦」、「腦」子（本課）  
惱 ㄋㄠˇ 一 ㄨˇ **動** 發怒、氣恨。——「惱」羞成怒  
**形** 煩憂、苦悶。——煩「惱」

#### 6. 賠、陪、培、焙

賠 ㄉㄨㄟ 一 ㄨˇ **動** 道歉。——「賠」小心（本課）、「賠」不是  
**動** 虧損、損失。——「賠」本生意  
**動** 補償損失。——「賠」款  
陪 ㄉㄨㄟ 一 ㄨˇ **動** 伴隨。——「陪」伴、敬「陪」末座  
培 ㄉㄨㄟ 一 ㄨˇ **動** 滋養，在植物根部加上泥土和肥料。——栽「培」  
焙 ㄉㄨㄟ 一 ㄨˇ **動** 用微火加熱使東西乾燥。——烘「焙」

#### 7. 撇、瞥、憋、瞥

撇 ㄉㄨㄟ 一 ㄨˇ **名** 書法向左斜下的一筆。——一小「撇」（本課）  
ㄉㄨㄟ 一 ㄨˇ **動** 不顧、拋棄。——「撇」下不管  
瞥 ㄉㄨㄟ 一 ㄨˇ **動** 眼光掠過、很快的看一下。——匆匆一「瞥」  
憋 ㄉㄨㄟ 一 ㄨˇ **動** 壓抑、強忍著。——「憋」氣  
瞥 ㄉㄨㄟ 一 ㄨˇ **動** 執拗。——「瞥」扭

8. 從 ㄉㄨㄟ 一 ㄨˇ **副** 不慌不忙的樣子。——「從從」容容（本課）  
ㄉㄨㄟ 一 ㄨˇ **介** 自、由。——「從」此（本課）  
ㄉㄨㄟ 一 ㄨˇ **名** 隨侍的人。——僕「從」

- 9.白 副 徒然。—「白」瞪著眼（本課）  
 副 不付出代價而得到好處。—「白」吃「白」喝  
 動 彰明、表明。—真相大白  
 形 淺顯的。—「白」話文  
 形 白色的。—藍天「白」雲  
 形 率直、誠實。—坦「白」

10.瞪、蹬、燈

- 瞪 ㄉㄥˋ、動 睜大眼睛直視。常表示驚訝、憤恨或不滿。—橫眉「瞪」眼、白「瞪」著眼（本課）  
 蹬 ㄉㄥˋ、動 腳底踩在某物上，用力往前跳。—兩腳一「蹬」  
 燈 ㄉㄥˋ 名 照明或發光的器具。—「燈」紅酒綠

11.鳴、鳴

- 鳴 ㄇㄨㄥˊ 嘆 表示悲傷的嘆詞，借指死亡。—「嗚呼」（本課）  
 鳴 ㄇㄨㄥˊ、動 昆蟲鳥獸發聲。—鳥「鳴」  
 動 泛指一切發聲。—雷「鳴」、孤掌難「鳴」（一個巴掌拍不出聲響。比喻孤立無助，不能成事）  
 動 表示。—「鳴」謝

12.絕 動 停止。—「絕」了氣（本課）

- 動 回拒、不接受。—拒「絕」、謝「絕」  
 動 斷、隔開。—與世隔「絕」  
 副 必定、鐵定。—「絕」無僅有  
 副 極、甚。—「絕」妙好辭  
 形 絲毫沒有、毫無希望。—「絕」路

13.傳 ㄉㄨㄢˊ、動 由一方交給另一方或上代交給下代。—愈「傳」愈遠（本課）、「傳」承

- 動 教授。—「傳」道  
 出 ㄉㄨㄢˊ、名 記載某人一生事蹟的文字。—差不多先生「傳」（本課）  
 名 解釋經文的文字、書籍。—左「傳」

一、倒反修辭

倒反是表面的言辭意思與作者內心真實想法相反的一種修辭。如本課中：「大家都稱讚差不多先生樣樣事情看得破，想得通。」表面上讚美差不多先生看事淡泊、思想通達，實則諷刺他敷衍了事、苟且隨便。「大家都說他一生不肯認真，不肯算帳，不肯計較，真是一位有德行的人。」表面上稱譽他有高尚品德，實則暗含作者對當時中國人陋習的批評，如苟且隨便、缺乏原則等。倒反的使用讓讀者在閱讀時需進一步思考，挖掘其言外之意。以下為倒反修辭的分類及例句：

類別	說明	例句	備註
倒辭 (正話反說)	把內心的真意倒過來說，中間並沒有含有諷刺的意思。	你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴。（胡適母親的教誨）	表面寫「得意」；實指喪父是「悲哀」的事。
		我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。（朱自清背影）	表面誇自己「聰明」；實則是作者「深切的自責」。
		為什麼要種那麼些杜鵑花呢？舅媽嘆了一口氣解說道，還不是為了麗兒。就是因為那個小魔星喜歡杜鵑花的緣故。（白先勇臺北人那片血一般紅的杜鵑花）	表面寫「魔星」；實則是「表示親暱」的意思。
		第二道牆是家具排列成的圓形陣地：床、衣架、縫衣機、茶几、籐椅、櫃子、書桌。房間的中央是我們的廣場，二尺見方。（子敏一間房的家）	表面寫「廣場」；實指「狹小的地方」。
		我掩卷凝思了半天，	表面寫「

		我想在 <u>中國</u> 找不出這樣一個「 <u>笨</u> 」人來。也就是說，在這種 <u>笨</u> 人不能產生之前，我們的科學，是抄襲的，短見的，實用的，也就是說，真正的科學是不會產生的。（ <u>陳之藩</u> 實用呢，還是好奇呢？）	笨人」；實則指「有遠見的人」。
反語 (反話正說)	把正面的意思反過來說，且其中含有諷刺的意思。	<u>宋玉</u> 曰：「此獨大王之 <u>雄風</u> 耳！庶人安得共之！」（ <u>宋玉風賦</u> ） <u>語譯</u> <u>宋玉</u> 回答說：「這只是大王您一個人獨自享有的風罷了，平民百姓哪裡能與大王共同享有它呢？」	表面用「雄風」讚揚 <u>楚王</u> ；實則「暗諷 <u>楚王</u> 不能與百姓共甘苦」。
		<u>北京</u> 人能容忍 <u>羈</u> （ <small>羈</small> ）雜著各地方言的 <u>北京話</u> ，但 <u>上海</u> 人就不允許別人講不倫不類的 <u>上海話</u> 。有人試著講了，幾乎所有的 <u>上海</u> 人都會求他「 <u>幫幫忙</u> 」，別讓他們的耳朵受罪。（ <u>余秋雨</u> <u>山居筆記</u> ）	表面用「幫幫忙」要別人幫忙做什麼事；實則求他們「不要那樣做」。
		譬如說你住在二樓或三樓上吧。樓或小窗下，是人來人往的街道或汽車如流的馬路，那麼早、午、晚你就會被迫「 <u>享受</u> 」眾聲匯合而成的噪音流了。（ <u>舒巷成</u> <u>噪音篇</u> ）	表面上說「享受」；實際上諷刺噪音擾人，「使人受罪」。
		你實在是一個難得的女孩子，全身上下都充滿了 <u>靈性</u> ，我們兩個和你比起來，簡直是不學無術，俗不可耐。說完我忍不住惡	表面上稱讚對方；實際上是諷刺對方自以為充滿靈性，

	作劇地笑了一笑。	實則俗不可耐。
--	----------	---------

## 二、胡適語錄

1. 寧鳴而死，不默而生。
2. 要怎麼收穫，先那麼栽。
3. 要堂堂的生，莫狼狽的死。
4. 做學問要在不疑處有疑，待人要在有疑處不疑。
5. 有幾分證據說幾分話，有七分證據不能說八分話。
6. 大膽的假設，小心的求證。認真的做事，嚴肅的做人。
7. 不盲從，不受欺騙，不用別人的耳朵當耳朵，不用別人的眼睛當眼睛，不用別人的頭腦當自己的頭腦。

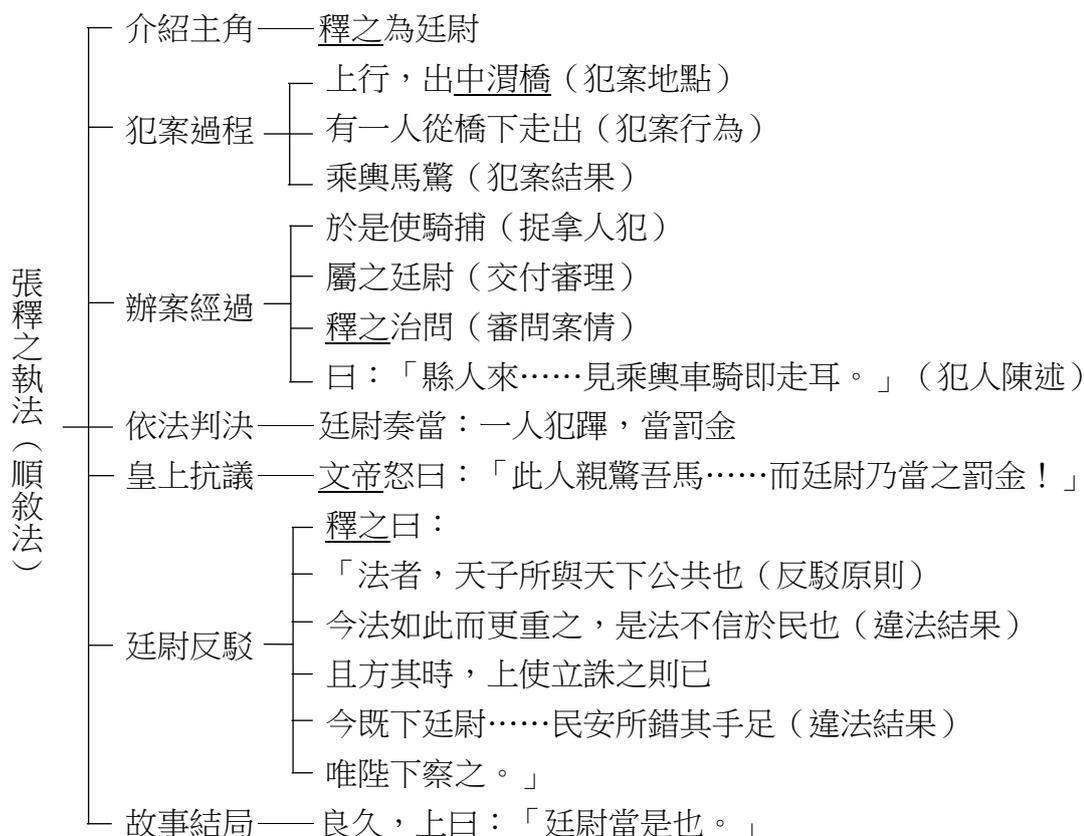
## 五 成語整理

### ※有「差」字的成語

1. 差強人意：比喻雖然不夠好，但大體上還能讓人滿意。
2. 三差兩錯：意外的事故。
3. 東差西誤：形容辦事不得力。
4. 參差不齊：雜亂不整齊。
5. 天差地別：形容差別很大，相差甚遠。也作「天差地遠」。
6. 千差萬別：形容差別很大，各不相同。也作「萬別千差」。
7. 鬼使神差：比喻被莫名力量驅使而不由自主。
8. 毫髮不差：形容極為精準。
9. 一字不差：一個字也沒有差錯，完全正確。
10. 一念之差：一個念頭的差錯。
11. 毫釐之差：極小的差距。
12. 櫛比鱗差：形容建築物排列密集。也作「櫛比鱗次」。
13. 陰錯陽差：比喻各種偶然的因素湊在一起所造成的誤會或錯誤。也作「陰差陽錯」、「陰陽交錯」。
14. 失之毫釐，差之千里：差距雖然極細微，但導致的錯誤卻極大。也作「失之毫釐，謬之千里」、「失之毫釐，差以千里」。

## 第六課 張釋之執法

### 課文結構表



### 課文提要

- 一、文體：記敘文（記事）。
- 二、主旨：藉由張釋之審案的故事闡明法治的重要性。
- 三、記敘方式：順敘法。（事由→經過→結果）
- 四、寫作立場：第三人稱（旁觀者）。
- 五、轉折：「文帝怒曰」一句。
  - ※漢文帝對於張釋之引用法條判決強烈不滿，因而引起一場風暴。而句中的「怒」字，在本文中大有作用：
    1. 凸顯張釋之執法的公正嚴明。
    2. 表現漢文帝畢竟是位明主，在經過思考後，能克服自己的怒氣，認可廷尉的判決。
- 六、作法：透過對話描寫事件過程，並藉由三人的語氣差異凸顯主旨。
  - （一）縣人：恐懼不安，張皇失措。
    - ※「縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以

為行已過，即出」，這些句子都是短句，所謂氣急則辭促，用一連串的短句反映犯人的心情。

- （二）張釋之：據理力爭，威武不屈。
  - ※「法者，天子所與天下公共也」，這是廷尉敢於直言犯上的憑藉。
- （三）漢文帝：憤怒不滿→察納雅言。
  1. 「此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？」頂真法的運用，三個「馬」字如貫珠而下，描繪出皇帝的氣急敗壞。
  2. 「廷尉當是也」，皇帝經過冷靜思考後認同判決，彰顯了漢文帝從諫如流的君德。

七、結構：本文不分段，可分為三部分。

- （一）第一部分——說明案件：
  1. 人物：張釋之、漢文帝、縣人。
  2. 時間：漢文帝出巡。
  3. 地點：中渭橋。

4. 原因：縣人犯蹕。

(二) 第二部分——辦案經過：張釋之判定罰金，漢文帝聞之大怒。

(三) 第三部分——故事結局：張釋之據理力爭，漢文帝贊成判決。

八、特色：敘事簡潔，層次分明。對話生動，人物鮮活。法治思想，發人深思。

九、語譯：

張釋之擔任廷尉時。皇上出巡經過中渭橋，有一個人從橋下跑出來，驚嚇到皇上座車的馬兒。於是派遣騎兵去逮捕，把他交給廷尉治罪。張釋之審問那個人。那人說：「我來到這裡，聽說皇上出巡，禁止通行，便躲在橋下。過了很久，以為出巡的隊伍已經通過了，就出來，卻看到皇上的車駕，便立刻轉身跑了。」廷尉向皇上報告他的判決：單獨一個人觸犯禁止通行的命令，應該判以罰金。漢文帝很生氣地說：「這個人驚嚇到我的馬兒，幸虧我的馬性情柔順溫和，假使換作別的馬，難道不會讓我受傷嗎？但是廷尉居然只判他罰金。」張釋之說：「法律是天子要跟天下人共同遵守的。現在法律規定如此，而要再加重罪刑，這樣法律就不被人民信任了。況且正當那個時候，皇上假使立刻殺了他就罷了。現在既然交付廷尉治罪，廷尉是天下執法的標準，一旦稍有傾斜，那麼往後執行法律時，都將因此而或輕或重，沒有一定的標準了，這樣人民豈不是要手足無措嗎？希望陛下明察。」過了很久，皇上才說：「廷尉的判決是正確的。」

### 三 形音義辨

#### 1. 尉、慰、蔚

尉 ㄨㄟˋ、**名**古代典獄及捕盜等官職。—廷「尉」（本課）

慰 ㄨㄟˋ、**動**安撫，用言行或物質等使人寬心。—安「慰」

蔚 ㄨㄟˋ、**副**盛大的樣子。—「蔚」為風氣

#### 2. 輿、與、興

輿 ㄩˊ、**名**車。—乘「輿」（本課）

**形**公眾的。—「輿」論

與 ㄩˇ、**連**和、同、跟。—天子所「與」天下公共也（本課）

**動**給予。—贈「與」

興 ㄩˋ、**動**發動。—「興」師問罪（前去宣布他人罪狀，並嚴加譴責）

#### 3. 屬、囑、矚

屬 ㄕㄨˊ、**動**通「囑」，交付。—「屬」之廷尉（本課）

尸 ㄕㄨˊ、**名**部下。—部「屬」

**名**類別。—金「屬」

囑 ㄕㄨˊ、**動**叮嚀、託付。—「囑」咐

矚 ㄕㄨˊ、**動**注視。—「矚」目

#### 4. 匿、暱、諾、偌

匿 ㄋㄧˋ、**動**隱藏、躲避。—銷聲「匿」跡、「匿」橋下（本課）

**動**隱瞞。—「匿」情不報

暱 ㄋㄧˋ、**動**親近。—親「暱」

諾 ㄋㄨㄛˋ、**動**答應、允許。—允「諾」

**名**允諾的話。—「諾」千金

偌 ㄋㄨㄛˋ、**副**如此、這麼。—「偌」大

#### 5. 即、既

即 ㄐㄧˊ、**形**當下。—「即」席演講

**副**便、就。—「即」出（本課）

**副**立刻。—「即」走（本課）

既 ㄐㄧˋ、**副**已經。—「既」得利益、一言「既」出

#### 6. 當

**名**判決。—廷尉奏「當」（本課）

**動**判處。—「當」罰金（本課）

**動**適合、相稱。—門「當」戶對、旗鼓相「當」

**動**面對、對著。—「當」機立斷

**動**當作、作為。—安步「當」車

**副**彼、那。指在事情發生的時間內。—「當」年

## 7. 誅、株、珠、殊、銖

- 誅 ㄓㄨㄞˋ **動** 殺。一立「誅」之（本課）  
**動** 責備、譴責。一口「誅」筆伐
- 株 ㄓㄨˊ **名** 露在地面的樹根。一守「株」待兔
- 珠 ㄓㄨˊ **名** 泛稱圓形顆粒狀的東西。一買櫝還「珠」
- 殊 ㄓㄨˊ **形** 不同的、互異的。一懸「殊」
- 銖 ㄓㄨˊ **量** 古代計算重量的單位。一錙「銖」必較

## 8. 傾、頃、頃

- 傾 ㄑㄩㄥ ㄉㄨㄥˋ **動** 偏向一邊、歪向、斜向。——「傾」（本課）、「傾」倒
- 頃 ㄑㄩㄥ ㄉㄨㄥˋ **副** 短時間。——「頃」刻間
- 頃 ㄑㄩㄥ ㄉㄨㄥˋ **名** 頸的後部。一望其「頃」背（望見對方的頸項和背脊。意謂程度與之接近）

## 四 補充資料

### 一、設問修辭

設問是指在語文中，故意採用詢問語氣，以引起對方注意的一種修辭技巧。設問修辭可分為三類：

1. 懸問（疑問）：不知而問。只提出問題，希望大家共同思考答案。例如：人們到這兒一次次納悶：這是誰呢？（余秋雨都江堰）
2. 激問（反問）：明知故問。心中已有答案，且答案在問題的反面。如本課：「此人親驚吾馬，吾馬賴和柔，令他馬，固不敗傷我乎？」、「廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足？」
3. 提問：有問有答。先提出問題，接著說出答案。例如：你知道中國最有名的人是誰？提起此人，人人皆曉，處處聞名。他姓差，名不多，是各省各縣各村人氏。（胡適差不多先生傳）

以下為三種設問的例句：

類型	例句
懸問（疑問）	兒童相見不相識，笑問客從何處來？（ <u>賀知章回鄉偶書</u> ） <b>語譯</b> 兒童們見到我，卻都不認識；他們笑著詢問，這位客人是從哪裡來的？

	聰明的，你告訴我，我們的日子為什麼一去不復返呢？（ <u>朱自清匆匆</u> ）
	我就想，如此大功而竟不居，為什麼？（ <u>陳之藩謝天</u> ）
	<u>康肅</u> 問曰：「汝亦知射乎？」（ <u>歐陽脩賣油翁</u> ） <b>語譯</b> <u>陳康肅</u> 公問說：「你也懂得射箭嗎？」
	他們明明知道要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗，而為什麼要謝天？我明明是個小孩子，混吃混玩，而我為什麼卻不感謝老天爺？（ <u>陳之藩謝天</u> ）
	夜來風雨聲，花落知多少？（ <u>孟浩然春曉</u> ） <b>語譯</b> 突然想起昨夜狂風暴雨，不知庭院裡的花被吹落了多少？
	晚來天欲雪，能飲一杯無？（ <u>白居易問劉十九</u> ） <b>語譯</b> 天色陰沉，看樣子晚上即將要下雪，能否留下與我共飲一杯？
	你不知道那聲音是來自地下，還是來自天上？（ <u>吳延玫火鷓鴣</u> ）
激問（疑問）	不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香？（ <u>黃蘗禪師上堂開示頌</u> ） <b>語譯</b> 不經過徹骨寒冷，怎能有梅花撲鼻的芳香？
	凡事只要……差……差……不多……就……好了，……何……必……太……太認真呢？（ <u>胡適差不多先生傳</u> ）
	誰會無聊的去探索惡夢呢？（ <u>李潼牛背上的呀喝</u> ）
	他大笑起來：「我不和他們來往，如何會和黑人結婚？」（ <u>李家同視力與偏見</u> ）
	作為媽媽，誰不希望孩子開學第一天得到這樣一個牛皮紙袋呢？（ <u>簡媜老師的十二樣見面禮</u> ）
	要是上頭沒有水不斷地來，下頭的水又有什麼用呢？（ <u>藍蔭鼎飲水思源</u> ）
	而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？（ <u>朱自清背影</u> ）

	難道竹子們是在這裡進行一項拔高的比賽？（ <u>張騰蛟溪頭的竹子</u> ）
提問	借問酒家何處有？牧童遙指杏花村。（ <u>杜牧清明</u> ） 語譯借問當地之人何處買酒澆愁？牧童指著遠方的杏花山村。
	學習觀察植物，要從什麼時候開始？答案是今日。（ <u>張文亮飛翔的舞者</u> ）
	遙遠，什麼叫遙遠？到了 <u>河南</u> 以後，平原無際，你才知道什麼叫遙遠。（ <u>葉珊秋雨·落在陌生的平原上</u> ）
	人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。（ <u>蘇軾和子由澗池懷舊</u> ） 語譯人生四處飄泊就像什麼呢？應該就像飛鴻在雪地上留下的足跡吧。
	問我忙什麼？忙的是我的趣味。（ <u>梁啟超學問之趣味</u> ）
	座中泣下誰最多？ <u>江州</u> 司馬青衫溼。（ <u>白居易琵琶行並序</u> ） 語譯要問在座之中誰流的眼淚最多？ <u>江州</u> 司馬的淚水已溼透青衫衣襟。
	那麼讀什麼書呢？這就要看個人的興趣和需要。（ <u>梁實秋漫談讀書</u> ）
	問渠那得清如許？為有源頭活水來。（ <u>朱熹觀書有感</u> ） 語譯池水為何能如此清澈呢？那是因為有處涓涓不壅的活水源流。
	什麼事叫做大事呢？大概地說，無論哪一件事，只要從頭至尾徹底做成功，便是大事。（ <u>孫文立志作大事</u> ）

## 二、本課字義彙整

字	課文文句	字義	詞性
為	釋之「為」廷尉	擔任。	動詞
	皆「為」輕重	因為。	介詞
行	上「行」，出中渭橋	出巡。	動詞
	以為「行」已過	隊伍。	名詞
下	從橋「下」走出	低處、底部。	名詞
	匿橋「下」		
	今既「下」廷尉	交付。	動詞

走	從橋下「走」出	跑。	動詞
	見乘輿車騎即「走」耳		
之	屬「之」廷尉	他，指人犯。	代詞
	而廷尉乃當「之」罰金		
	上使立誅「之」則已		
	久「之」，以為行已過	無義。	助詞
	今法如此而更重「之」	它，指罪刑。	代詞
	天下「之」平	的。	介詞
使	唯陛下察「之」	它，指犯罪的事。	代詞
	於是「使」騎捕	派遣。	動詞
	上「使」立誅之則已	假使。	連詞
已	以為行「已」過	已經。	副詞
	上使立誅之則「已」	原為停止，此做罷了、算了。	動詞
當	廷尉奏「當」	判決。	名詞
	廷尉「當」是也		
	「當」罰金	判處。	動詞
廷尉乃「當」之罰金			
是	「是」法不信於民也	此。	代詞
	廷尉當「是」也	對的、正確的。	形容詞
於	是法不信「於」民也	被。	介詞

## 三、古今用詞

古語	今詞
1. 乘「輿」馬驚	車子
2. 衣「冠」不整	帽子
3. 舐「犢」情深	小牛
4. 圓「顛」方趾	頭
5. 懸梁刺「股」	大腿
6. 摩頂放「踵」	後腳跟
7. 俯「首」稱臣	頭
8. 義憤填「膺」	胸膛
9. 三折「肱」成良醫	胳膊

10. 破「釜」沉舟	鍋子
11. 棄若敝「屣」	鞋子
12. 趨之若「鶩」	野鴨
13. 眾「矢」之的	箭
14. 連「袂」而來	袖子
15. 曾子殺「彘」	豬
16. 閉「目」養神	眼睛
17. 「項」為之強	脖子
18. 童「叟」無欺	老人

#### 四、語文常識——史書

##### 1. 依體例畫分：

類別	說明
紀傳體	以人物傳記為主（人）。始於 <u>史記</u> （ <u>司馬遷</u> ）。
編年體	以時間年次為序（時）。最早者為 <u>春秋</u> （ <u>孔子</u> ），如把 <u>春秋</u> 歸於經部，依 <u>四庫全書</u> 所編列，則最早的當推 <u>竹書紀年</u> （戰國的古史書）。
紀事本末體	以一段史事始末為一單元（事）。始於 <u>通鑑紀事本末</u> （或稱 <u>通鑑</u> ， <u>宋袁樞</u> 著）。

##### 2. 依時代畫分：

類別	說明
通史	貫通古今，連貫各朝代史實的史書。如 <u>史記</u> （紀傳體及通史之祖）。
斷代史	專記某一朝代的歷史，相對於通史而言。如 <u>東漢班固</u> 的 <u>漢書</u> （斷代史之祖）。

### 五 成語整理

#### 一、與「法律」相關的成語

1. 奉公守法：以公事為重，謹守法紀，不徇私舞弊。
2. 嚴刑峻法：嚴厲的刑法。
3. 繩之以法：指以法律制裁罪犯。
4. 約法三章：漢高祖劉邦初入咸陽，臨時制定三條法律，與民共守。後泛指事先約好或規定的事。
5. 金科玉律：形容完善嚴密的法律條文。後比喻不可變更的信條。

6. 令出惟行：指法令既已頒布，惟有依令澈底實行。
7. 循規蹈矩：遵守禮法，不踰越法度。
8. 朝令夕改：早上下達的命令，到傍晚就改變了。比喻政令、主張或意見反覆無常。

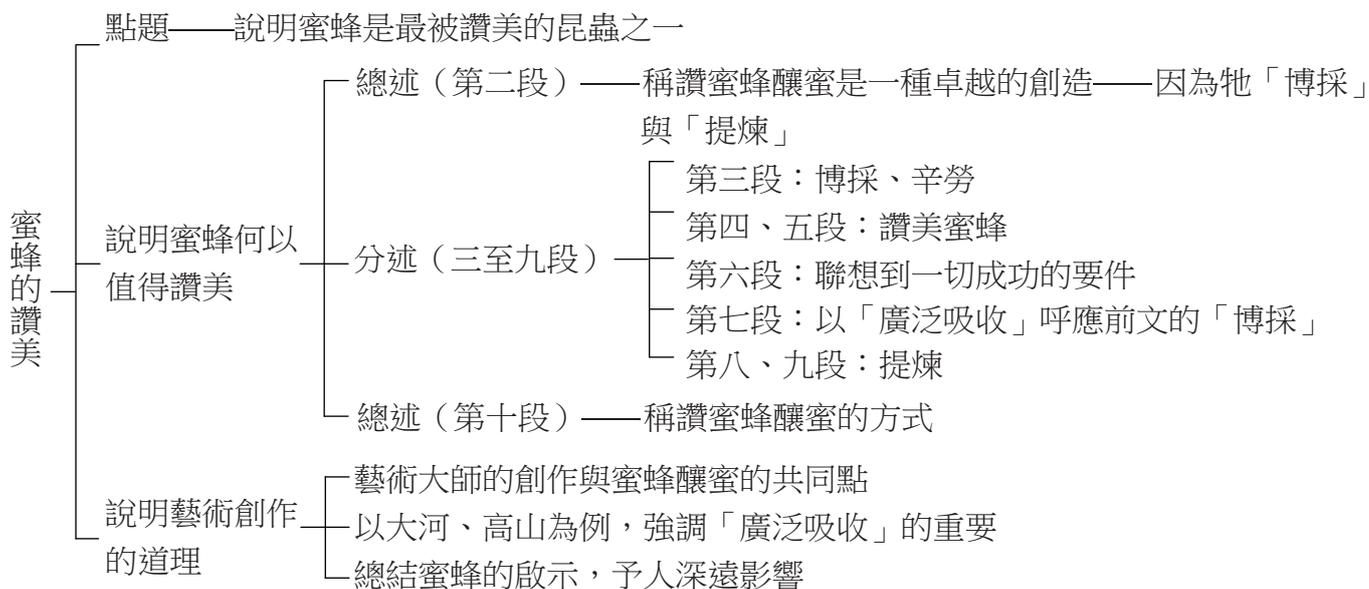
#### 二、與「史記」相關的成語

1. 樂善好施：樂於行善，喜好施捨、濟助他人。（樂晝）
2. 招搖過市：指故意在人多的地方誇耀自己，以引人注意。（孔子世家）
3. 異軍特起：比喻突然興起的新生力量。亦作「異軍突起」。（項羽本紀）
4. 無顏見江東父老：指心懷羞愧，沒臉見自己人。（項羽本紀）
5. 成也蕭何，敗也蕭何：比喻事情的好壞或成敗都由同一人造成的。亦比喻為做事出爾反爾，反覆無常。（淮陰侯列傳）
6. 運籌帷幄之中，決勝千里之外：指在帳幕中謀畫策略，掌控千里之外的作戰形勢，並取得勝利戰果。（高祖本紀）

## 第七課 蜜蜂的讚美



### 課文結構表



### 課文提要

一、文體：說明文。

二、主旨：作者讚美蜜蜂能「博採」，又能「提煉」，並以此來說明藝術創作的過程也必須學習「博採眾長」，加以創新的方式，才能創作出美好的作品。

三、作法：藉物說理。

四、結構：共十二段，分為三部分。

（一）第一部分點題（首段）：點名蜜蜂是最被讚美的昆蟲之一。

（二）第二部分說明（第二至十段）：說明蜜蜂被讚美的原因。採用「總述——分述——總述」的說明順序，使文章層次分明。

1. 總述（第二段）：稱讚蜜蜂釀蜜是一種卓越的創造，因為牠有兩大優點——博採與提煉。

2. 分述（第三至九段）：敘述蜜蜂的「博採」及辛勞（第三段）、蜂蜜提煉的特色（第八至九段）。中間的第四、五段，讚美蜜蜂的博採，並引培根的話來佐證。第六段表達作者對釀蜜的聯想，第七段以「廣泛吸收」呼應前文的「博採」。

3. 總述（第十段）：再度讚美蜜蜂釀蜜的方式。

（三）第三部分說理（第十一至十三段）：說明藝術創作的道理。以蜜蜂釀蜜的方式類比藝術創作的過程，兩者擁有異曲同工之處——博採眾家之長，進而發揚個人獨創性；辛勤從事創作，並能一步步展現成果。最後末段仍以正面肯定蜜蜂作結。

五、特色：說明層次清楚分明。類比聯想闡釋道理。

### 1. 釀、孃、鑲、讓、攘、壤、嚷

- 釀 ㄖㄨㄥˋ ㄩㄠˇ、**動**利用發酵方法製造。—「釀」造、「釀」蜜（本課）  
**動**逐漸孕育而成。—「釀」成意外、醞「釀」
- 孃 ㄖㄨㄥˋ ㄩㄠˇ ✓ **名**母親。—爺「孃」
- 鑲 ㄊㄩㄥˋ ㄩㄠˇ **動**把東西嵌入、配製在另一物體的中間或邊緣。—「鑲」著寶石、「鑲」嵌
- 讓 ㄖㄨㄥˋ ㄩㄠˇ、**動**謙退。—當仁不「讓」、禮「讓」  
**動**把自己的東西轉給別人。—出「讓」
- 攘 ㄖㄨㄥˋ ㄩㄠˇ ✓ **動**排斥、排擠。—「攘」除奸凶、安內「攘」外  
**動**擾亂。—紛紜擾「攘」
- 壤 ㄖㄨㄥˋ ㄩㄠˇ ✓ **名**泥土。—土「壤」  
**名**地。—天「壤」之別  
**名**疆域、地區。—窮鄉僻「壤」
- 嚷 ㄖㄨㄥˋ ㄩㄠˇ ✓ **動**喊叫。—大「嚷」大叫

### 2. 同、連、和、與、跟。—花叢「同」蜂房的距離（本課）

- 動**會合、聚集。—會「同」
- 動**一齊分享、從事等。—「同」甘共苦
- 動**贊成。—贊「同」、「同」意
- 形**一樣的。—相「同」、志「同」道合
- 副**一起、共同。—有福「同」享，有難「同」當
- 名**和諧、和平。—世界大「同」

### 3. 繞、遶、饒、嬈、撓、撓

- 繞 ㄖㄨㄥˋ ㄠˇ、**動**圍著轉動。—「繞」地球（本課）、「繞」圈子  
**動**纏束、糾纏。—纏「繞」
- 動**不從正面通過，改由側面或其他方向通行。—「繞」道而行
- 遶 ㄖㄨㄥˋ ㄠˇ、**動**圍繞。—春樹「遶」宮牆（春天時綠樹圍繞著宮牆）
- 饒 ㄖㄨㄥˋ ㄠˇ ✓ **動**寬恕、赦免。—「饒」恕  
**形**豐厚、富足。—富「饒」
- 嬈 ㄖㄨㄥˋ ㄠˇ ✓ **形**嫵媚、美麗。—「嬌嬈」
- 撓 ㄖㄨㄥˋ ㄠˇ ✓ **動**攪擾、阻擾。—阻「撓」  
**動**屈服、屈曲。—百折不「撓」  
**動**抓、搔。—「撓」癢
- 撓 ㄖㄨㄥˋ ㄠˇ ✓ **動**彎曲。—「撓」直就曲

### 4. 衷 **名**內心。—由「衷」（本課）、無動於「衷」 **名**心意、心事。—苦「衷」、互訴情「衷」 **形**真誠的、內心的。—「衷」心、「衷」情

### 5. 乘 ㄇㄨㄥˊ ㄥˇ、**名**境界。—上「乘」（本課） **名**史書。—史「乘」 **量**古代計算車輛的單位。—萬「乘」之國、百「乘」之家 ㄇㄨㄥˊ ㄥˇ ✓ **動**搭坐，用某種交通工具代步。—「乘」車 **動**順應、趁、藉著。—「乘」人之危

### 6. 粹、淬、瘁、萃、悴

- 粹 ㄘㄨㄟˋ ㄟˇ、**名**人、物、事理的精華。—國「粹」  
**形**純美無雜。—精「粹」（本課）、「純」粹
- 淬 ㄘㄨㄟˋ ㄟˇ、**動**磨鍊。—「淬」鍊
- 瘁 ㄘㄨㄟˋ ㄟˇ、**形**勞苦、勞累。—心力交「瘁」、鞠躬盡「瘁」
- 萃 ㄘㄨㄟˋ ㄟˇ、**動**聚集。—人文薈「萃」  
**名**同類。—出類拔「萃」
- 悴 ㄘㄨㄟˋ ㄟˇ、**形**瘦弱、枯槁。—焦「悴」

## 7.崇、崇

崇 彳メム、  
**形**高峻的。—「崇」山峻嶺、「崇」高（本課）

**動**重視。—「崇」尚

崇 ムメメ、  
**副**做事不光明正大。—鬼鬼「崇崇」

## 8.裁

**動**安排取舍。—別出心「裁」（本課）  
**動**用刀剪等把紙或布割裂、剪開。—「裁」布、「裁」紙

**動**削減。—「裁」員

**動**決斷、判斷。—「裁」判

**動**控制。—獨「裁」

## 9.鏤、楔、契

鏤 く一セ、  
**動**雕刻。—「鏤」而不捨（本課）

楔 丁一セ  
**名**小說前的序文。—「楔子」

契 く一、  
**名**合同、合約。—地「契」

**動**投合、切合。—「契」合

## 10.冠

**名**帽子。—桂「冠」（本課）、

**名**位於頂端像帽子的東西。—雞「冠」、花「冠」

冠 かん、  
**動**超越、領先。—獨「冠」群芳

**動**加上。—「冠」罪名

**名**一種古代的儀式。為年滿二十歲的男子戴上帽子的成年禮。後亦稱成年男子為「冠」。—弱「冠」

**形**第一的、最優秀的。—「冠」軍

## 四 補充資料

### 一、感嘆修辭

感嘆是一種用來表達強烈感情的修辭手法。當人們面對喜悅、憤怒、驚訝、讚嘆、痛苦、無奈、悲傷、歡樂、懷念等情感時，經常透過感嘆修辭，用以強調內心的情感，引起讀者或聽眾的共鳴，並提升語言的感染力。如本課中：「你怎能不對世界上這種神奇的小昆蟲，感到由衷的讚美呢！」利用感嘆修辭來表達對蜜蜂的敬畏、驚奇和欣賞之情。以下為感嘆修辭的類型與例句：

類別	例句	說明
嘆詞構成的感嘆句	唉！我不知道何時再能與他相見。（ <u>朱自清</u> <u>背影</u> ）	表現遺憾和傷感之情。
	「哎呀，牠站不起來了！」 <u>鐵兒</u> 不勝憐憫。（ <u>鍾理</u> <u>和草坡上</u> ）	表現擔憂、關心之情。
	一股冷冽的寒氣直透進體內，連忙縮起來，叫了一聲：「哇！這樣冷。」（ <u>吳晟</u> <u>不驚田水冷霜霜</u> ）	表現驚訝和不適應的反應。
	哎喲，討厭，妳為什麼長那麼矮？（ <u>侯文詠</u> <u>暑假作業</u> ）	表示驚訝、嫌棄之情。
	冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那份甜美的記憶啊！（ <u>古蒙仁</u> <u>吃冰的滋味</u> ）	表現對童年甜美回憶的懷念和感傷之情。
	助詞構成的感嘆句	美麗的夏夜呀！涼爽的夏夜呀！（ <u>楊喚</u> <u>夏夜</u> ）
繼而又自以為聰明地解說：「青綠的，才新鮮哪。」（ <u>琴涵</u> <u>酸橘子</u> ）		表現出自得的意味
或者說：「真的是樹根耶、真的是樹葉耶！」（ <u>蕭蕭</u> <u>太極圖的童心</u> ）		表現出驚喜、興奮之情。
子曰：「飽食終日，無所用心，難矣哉！」（ <u>論語</u> <u>陽貨</u> ） <u>語譯</u> 孔子說：「整天吃飽了飯，什麼都不想，很難有成就的啊！」		表現出無奈、惋惜之情。
炸死了你，我的故事就該完了，炸死了我，你的故事還長著呢！（ <u>張愛玲</u> <u>傾城之戀</u> ）		表現出自嘲並帶有哀傷之意。
嘆詞和助詞構成的感嘆句	哇！媽！你的身材真不錯哪！我們同學的媽媽，很多都胖得變形了！（ <u>廖玉蕙</u> <u>示愛</u> ）	表達對母親身材的讚美，並帶著驕傲之情。
	咦？可是媽媽生日是八月二十六日，早已經過去了。（ <u>侯文詠</u> <u>暑假作業</u> ）	表現出疑惑之情。

<p>嗯，凍死了，咪咪沒有兒子了，才更傷心呢！（<u>謝冰瑩</u>貓）</p>	<p>表現出傷感和失落之情。</p>
<p>唉！這個你就知道了，並不是一千不一千的問題哪！（<u>洪醒夫</u>跛腳<u>天助</u>和他的牛）</p>	<p>表現出老百姓面對困苦生活的無奈與掙扎之情。</p>
<p>喲，我就是香港總督，香港的城隍爺，管這一方的百姓，我也管不到你頭上呀！（<u>張愛玲</u>傾城之戀）</p>	<p>表現出自嘲和失落之情。</p>

## 二、歌詠昆蟲的詩句

- 不論平地與山尖，無限風光盡被占。採得百花成蜜後，為誰辛苦為誰甜。（羅隱蜂）  
【語譯】無論是平地還是山峰，無限花開的風光，都被蜜蜂占領。牠們採盡百花釀成蜜後，到頭來又是在為誰忙碌？為誰釀造醇香的蜂蜜呢？
- 百花頭上選群芳，收拾香腴入洞房。但得蜜成甘眾口，一身雖苦又何妨。（姚勳詠蜂）  
【語譯】在各種美麗芬芳的花草上飛舞，收集花中的花蜜回到所造的巢。只希望提煉成蜂蜜甜美大家的嘴，就算滿身疲憊也沒有關係。
- 穿花度柳飛如箭，黏絮尋香似落星。小小微軀能負重，囂囂薄翅會乘風。（吳承恩詠蜂）  
【語譯】在花叢柳葉中忙碌穿梭像箭一般快。柳絮飄飛，似是黏在牠的小小身軀上，花間採蜜尋香像是小小的流星。微小的身體竟能如此負重，顫動發出聲音的薄翼也能乘風而飛。
- 孤蝶小徘徊，翩翩粉翅開。並應傷皎潔，頻近雪中來。（李商隱蝶）  
【語譯】孤單的白色小蝴蝶，一直徘徊不去，而且還展開粉嫩的翅膀，翩翩飛舞起來。既然如此牠對自身的色彩應該感到哀傷才對吧，但卻又頻頻接近純白雪景。
- 西陸蟬聲唱，南冠客思侵。那堪玄鬢影，來對白頭吟。露重飛難進，風多響易沉。無人信高潔，誰為表予心？（駱賓王在獄詠蟬）  
【語譯】聽到秋蟬在枝頭上高聲長吟，讓獄中的我深深懷念起故鄉。自己正當玄鬢之年

，卻來默誦白頭吟那樣哀怨的詩句。露水濃重使得蟬有羽翼也難飛，風狂烈蟬聲鳴響也易被淹沒。秋蟬餐風飲露，有誰相信牠的高潔，而又有誰相信我的清白呢？

## 五 成語整理

### 一、與「蜜蜂」相關的成語

- 蜂目豺聲：形容人極為凶悍。
- 蜂屯蟻聚：比喻如同蜂蟻聚集般紛紜雜亂。
- 蜂擁而上：比喻如蜂般簇擁上來。
- 盜賊蜂起：形容國家內政敗壞，強盜賊匪紛紛興起。
- 捅馬蜂窩：用竹棍等撥動馬蜂的窩巢。比喻引動糾紛或招惹難以對付的人。
- 狼猛蜂毒：比喻人凶猛狠毒似狼、蜂一般。
- 浪蝶狂蜂：蝴蝶與蜜蜂在花叢中飛舞。比喻輕浮放蕩的男子。
- 招蜂引蝶：本指花朵美麗招致蜜蜂，吸引蝴蝶。後多用以形容女子刻意裝扮自己來吸引眾人的注意。
- 蛇口蜂針：比喻極危險、惡毒。

### 二、與「昆蟲」有關的成語

- 蠶食鯨吞：像蠶吃桑葉般的和緩，或像鯨吞食物般的猛烈。比喻不同的侵略併吞方式。
- 飛蛾撲火：比喻自尋死路、自取滅亡。
- 蛛絲馬跡：比喻可供尋查推求的細微線索。
- 螳臂當車：比喻不自量力。
- 映雪囊螢：形容在艱困的環境中，勤奮讀書。
- 蜻蜓點水：①形容著力少或費時短。②比喻膚淺而不深入。③形容美妙輕盈。
- 蠅營狗苟：比喻四處鑽營，只為謀利；不顧廉恥，但求偷生的生活態度。
- 金蟬脫殼：比喻利用假象藉以脫身。
- 莊周夢蝶：比喻人生變幻無常。
- 噤若寒蟬：指像寒冷季節時的蟬，一聲不響。比喻不敢說話。
- 蚍蜉撼樹：比喻不自量力。
- 雕蟲小技：比喻微不足道的技能。
- 作繭自縛：比喻人做某事，反而使自己陷入困境。

### 三、與「讚美」有關的成語

- 讚不絕口：口中不停的稱讚。

2. 嘖嘖稱奇：咂嘴作聲，表示驚奇、讚嘆。
3. 嘆為觀止：讚美所看到的事物好到極點，無與倫比。
4. 口碑載道：眾人稱頌的話語，就像鐫刻在記功碑上一樣，到處流傳。比喻廣受好評。
5. 拍案叫絕：拍桌子叫好，形容非常讚賞。
6. 交口稱譽：眾人齊聲讚美。

## 第八課 愛蓮說

### 課文結構表



### 課文提要

一、文體：說明文。

二、主旨：藉蓮言志，強調君子的美德。

三、開頭：冒題法（又名「埋兵伏將法」）。  
從大環境談起，再分別舉菊作陪襯，牡丹作反襯，後寫蓮。

四、結尾：要點歸結法。分別對三種花（菊、蓮、牡丹）的形象作說明，並抒發心中的感嘆。

五、作法：以「象徵」、「對比」方法凸顯主旨，增加說服力。

（一）象徵：

1. 菊：潔身自愛的隱士。
2. 牡丹：追求富貴的世人。
3. 蓮：具有道德理想的君子。

（二）對比：

1. 菊：特立獨行，不同流俗，然追求隱逸，獨善其身。
2. 牡丹：國色天香，受人喜愛，但只顧追求富貴，不見理想。
3. 蓮：從裡到外都表現出君子的風骨，足以勝出群芳，成為花中典範。

六、結構：本文共二段。

（一）第一段：

1. 總說：可愛的花甚多。
2. 分說：人各有所好：
  - (1) 晉陶淵明獨愛菊。
  - (2) 世人盛愛牡丹。
  - (3) 周敦頤獨愛蓮。
3. 細說：蓮花的可愛。

（二）第二段：先評論後感嘆。

1. 菊（隱逸者）：孤芳自賞→後繼無人。
2. 蓮（君子者）：道德崇高→知音難尋。
3. 牡丹（富貴者）：攀附權勢→備受寵愛。

七、特色：寓意深遠，聚焦主題，對比凸出。

八、語譯

水上陸上草本木本的花，可愛的很多：晉朝陶淵明特別喜愛菊花；從唐朝以來，世上的人卻很喜愛牡丹。我唯獨喜愛蓮花從水底的爛泥裡長出來卻不受汙染，生長在清水中卻不妖媚；花梗中空而外表挺直，沒有蔓生細莖，也沒有歧出枝條；香氣傳播愈遠愈覺得清香，高挺而潔淨地直立水中，可以遠遠地欣賞卻不可輕慢地接

近玩弄。

我認為：菊花，是花中的隱士；牡丹，是花中的富貴者；蓮花，是花中的君子。唉！喜愛菊花的人，陶淵明之後很少聽到。喜愛蓮花的人，像我一樣的還有誰呢？喜愛牡丹的人，應當是占大多數的啊！

### 三 形音義辨

1. 予 ㄩˇ 代 我，同「余」。—「予」獨愛蓮（本課）、「予」謂（本課）、同「予」者何人（本課）

ㄩˇ 動 給，通「與」。—賜「予」

2. 濯、擢、戳、躍、耀

濯 ㄓㄨㄛˊ 動 洗滌、清洗。—洗「濯」、「濯」清漣（本課）

擢 ㄓㄨㄛˊ 動 提拔、選用。—「擢」升

戳 ㄓㄨㄛˊ 名 圖章、印記。—「戳」印、郵「戳」

躍 ㄩㄛˋ 動 跳動。—雀「躍」不已

耀 ㄩㄠˋ 動 自誇。—炫「耀」

3. 枝、技、歧

枝 ㄓ 名 樹木的枝條。—「枝」繁葉茂  
動 歧出枝條。—不蔓不「枝」（本課）

技 ㄓ 名 才藝，專門的本領。—「技」之長

歧 ㄓ 形 不一致的、有差別的。—「歧」見

4. 益 ㄧˋ 副 更加。—香遠「益」清（本課）

名 好處。—利「益」

動 增加。—延年「益」壽

5. 調、喟、涇、蝟

調 ㄊㄧㄠˊ 動 說。—所「調」

動 認為。—予「調」（本課）

喟 ㄎㄨㄟˋ 副 嘆息、嘆氣的樣子。—「喟」嘆

涇 ㄓㄨㄥ 名 涇涇：河川名。涇水和渭水。—涇「涇」分明（比喻彼此的區別非常清楚）

蝟 ㄩㄠˋ 名 動物名。—刺「蝟」

6. 鮮 ㄒㄩㄢ 副 少。—陶後「鮮」有聞（本課）、「鮮」為人知、寡廉「鮮」恥

ㄒㄩㄢ 名 泛稱新鮮美味的食物。—海「鮮」

形 新鮮的、清新的。—「鮮」花

形 新奇、有趣、好玩—屢見不「鮮」

7. 聞 ㄨㄣ 動 聽到。—陶後鮮有「聞」（本課）

動 著稱。—名「聞」遐邇

動 用鼻子嗅。—入芝蘭之室，久而不「聞」其香

名 知識。—見「聞」、孤陋寡「聞」

名 音訊、消息。—新「聞」、趣「聞」

8. 矣、挨、埃

矣 一 嘆 表示感嘆的語氣。—逝者已「矣」、宜乎眾「矣」（本課）

助 表示肯定的語氣。—由來久「矣」

挨 ㄞ 動 忍受、遭受。—「挨」罵

動 靠近、迫近。—「挨」近

動 依照次序。—「挨」家「挨」戶

埃 ㄞ 名 灰塵、塵土。—塵「埃」落定（比喻事情已成定局）

### 四 補充資料

一、排比修辭

排比修辭是利用三個或三個以上意義相關或相近、語氣相同或結構相似的句子（或詞組）並排。這種手法不僅賦予文章特殊的韻律感，還能使條理更加清晰，情感更為強烈。如本課中：「菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。」用排比方式，將花卉比喻成不同的人，以呈現不同性格和品德特質；「噫！菊之愛，陶後鮮有聞。蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！」則用排比來強調不同的人對花卉的喜好，並由此透露作者的評價。以上皆通過反覆使用同類詞語及相似結構，表現了作者對蓮花的情有獨鍾。下列為排比的分類及例句：

類別	例 句
單詞排比	精、氣、神，養生家謂之三寶。（汪綺石 <u>理虛元鑑</u> ）
	荒郊，枯樹，野村，大風，灰雲，白雪，早晨過後的陰影，還都是夜的氣息。（徐訏 <u>村景</u> ）
	水流、花落、雲移、山在……在寂靜中，我們的精神與大自然合而為一了。（張秀亞 <u>談靜</u> ）
句子排比	有些人是特別的善於講價，他有政治家的臉皮，外交家的嘴巴，殺人的膽量，釣魚的耐心。（梁實秋 <u>講價</u> ）
	在南方每年到了秋天，總要想起陶然的蘆花，釣魚臺的柳影，西山的蟲唱，玉泉的夜月，潭柘寺的鐘聲。（郁達夫 <u>故都的秋</u> ）
	我們生在這個時代，有時人格的完整、思想的純正、學識的豐富、性情的善良，都算不得什麼；有這些共通點並不一定可以做好朋友。（思果 <u>寄不出信</u> ）
	機巧的人輕視學問，淺薄的人驚服學問，聰明的人卻能利用學問。（培根 <u>論文集談讀書</u> ）
	我和書的故事實在是太多了，為書而歡樂，為書而哀愁，為書而被處罰……（劉川 <u>我和書的故事</u> ）
	蝴蝶和蜜蜂帶著花朵的蜜糖回家了，／羊隊和牛群告別了田野回家了，／火紅的太陽也滾著火輪子回家了。（楊喚 <u>夏夜</u> ）
段落排比	激盪的空氣，永遠新鮮；長流的水，永遠晶瑩；力行的人生，永遠光明。（桂文亞 <u>煙塵小札</u> ）
	你終究並沒有聽見荒野的聲音，風吹過秋天的蘆葦，你聽過了沒有？溪魚在大安溪汙濁的溪水掙扎的聲音，你聽見了沒有？鑽孔機碎裂土石的驚呼聲，你聽到了嗎？雨水踩在鬆軟山麓的跌倒聲，你聽過嗎？（瓦歷斯諾幹 <u>荒野發聲</u> ）

	在沁涼如水的夏夜中，有牛郎織女的故事，才顯得星光晶亮；在群山萬壑中，有竹籬茅舍，才顯得詩意盎然；在晨曦原野中，有拙重的老牛，才顯得純樸可愛。（陳之藩 <u>失根的蘭花</u> ）
	燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。（朱自清 <u>匆匆</u> ）

#### ※排比與對偶的比較

修辭	說明	用字	例句
排比	三個或三個以上結構相似的句子。	經常字同意同，有時兼類疊修辭。	山朗潤起來了，水長起來了，太陽的臉紅起來了。（朱自清 <u>春</u> ）
對偶	字數相等、句法相似、前後兩兩相對的句子。	避免用字相同。	吸引眾人目光，彰顯個人品味。（廣告詞）

#### ※排比與類疊的比較

修辭	結構	例句
排比	用三個或三個以上結構相似的句子，接二連三的表示同範圍同性質的意象。	洗手的時候，日子從水盆裡過去；吃飯的時候，日子從飯碗裡過去；默默的時候，便從凝然的雙眼前過去。（朱自清 <u>匆匆</u> ）
類疊	同一個詞彙、語句，反覆的使用。	漫漫長長的年頭。（楊牧 <u>柏克萊精神</u> ）

## 二、本課字義彙整

字	課文文句	字義	詞性
之	水陸草木「之」花	的。	助詞
	予獨愛蓮「之」出淤泥而不染	無義。	助詞
	花「之」隱逸者也	的。	助詞
	花「之」富貴者也	的。	助詞
	花「之」君子者也	的。	助詞
	菊「之」愛	無義。	助詞 (賓語提前)

	蓮「之」愛	無義。	助詞 (賓語提前)
	牡丹「之」愛	無義。	助詞 (賓語提前)
而	出淤泥「而」不染	卻。	連詞
	濯清漣「而」不妖	卻。	連詞
	可遠觀「而」不可褻玩焉	卻。	連詞
乎	宜「乎」眾矣	無義。	助詞
矣	宜乎眾「矣」	表示感嘆的語氣	嘆詞

**註**草木之(的)花，這是一個名詞性質的偏正結構(詞組)，亦即這四個字構成一個名詞詞組，中心語是花，草木是形容(限制)花的範圍於草木，而不是花瓶裡的或人造的，之(的)字與草木共同組成一個完整的形容詞(限制範圍)，故本處「之」字作助詞解。

### 三、菊之愛——賓語提前

文言中把賓語(受詞)提到述語(動詞)的前面，中間往往加句中助詞「之」字或「是」字，其目的在告訴讀者，「之」字或「是」字上的那個詞，是賓語(受詞)，而不是主語。如：「愛菊」，把賓語「菊」提到述語「愛」的前面，中間加「之」字，即成「菊之愛」。其他相同結構如：

1. 蓮之愛→愛蓮。
2. 牡丹之愛→愛牡丹。
3. 何難之有→有何難。
4. 馬首是瞻→瞻馬首。
5. 唯利是圖→唯圖利。
6. 寸陰是競→競寸陰。

## 五 成語整理

### 一、與「蓮」相關的成語

1. 舌粲蓮花：形容口才好。
2. 子種蓮房：用於祝賀人得子的賀辭。
3. 三寸金蓮：舊稱婦女的纏足。
4. 藕斷絲連：比喻表面關係斷絕，實際仍有牽連。多指男女間情意未絕。

### 二、與「菊」相關的成語

1. 菊老荷枯：菊花老了，荷花枯了。以菊花、荷花由新鮮到枯老，比喻女子容貌衰老。
2. 春蘭秋菊：比喻異時景物，各有佳勝。
3. 黃花晚節：比喻老年人的壯健或堅貞。黃花，指耐霜的菊花。
4. 明日黃花：指錯過重陽節時令賞菊就將毫無興味。後比喻過時的事物。

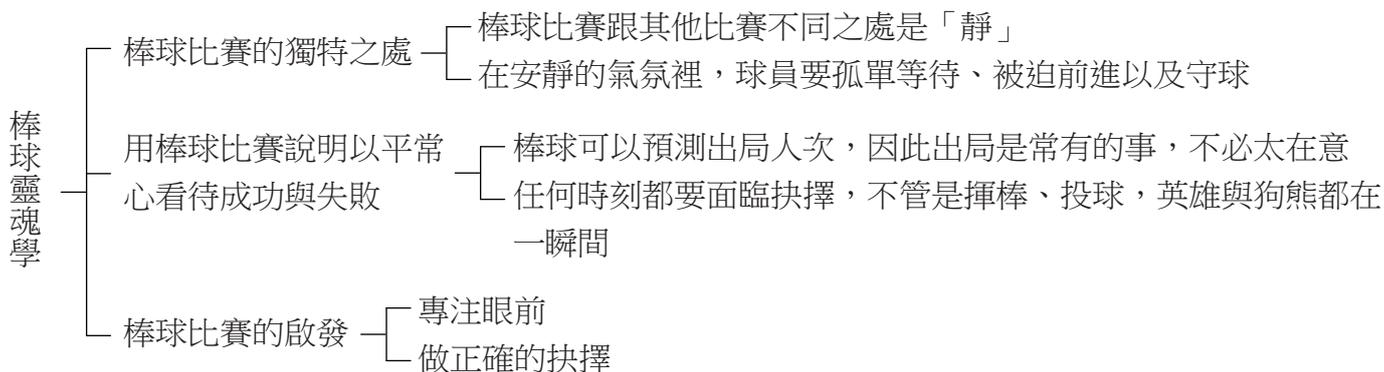
### 三、與「牡丹」相關的成語

1. 國色天香：形容牡丹花濃郁的香味和嬌豔的姿態。後亦形容容貌美麗、姿態曼妙的女子。
2. 富貴花開：牡丹花開花時色彩鮮豔，花朵較大。常用以祝頌人家富貴氣盛，家道興旺。
3. 魏紫姚黃：宋代洛陽兩種名貴的牡丹品種。魏紫，千葉肉紅花，出於五代魏仁溥家；姚黃，千葉黃花，出於民間姚氏家。後為牡丹的通稱或泛指名貴的花卉。

## 第九課 棒球靈魂學



### 課文結構表



### 課文提要

- 一、文體：說明文。
- 二、主旨：描述場上球員可能面對的各種狀況，進而探討優秀球員應具備的心理素質，啟發讀者進行反思。
- 三、作法：以棒球比賽作為論述基礎，說明比賽特色與球員心理素質，最後闡述人生有如棒球比賽，說明人們應具備的處世哲學。
  - (一) 以主題句框架全文：文章重點一目了然，井然有序。
  - (二) 善用對比法、比喻法：採用對比法凸顯棒球比賽的特色，並以淺顯的比喻呈現球員面對的挑戰。
- 四、結構：共十二段，分為三部分。
  - (一) 第一部分（第一至四段）：描述棒球比賽的獨特之處，在於面對比賽各種狀況時應有的心理活動，這些心理活動正是球員要訓練的心理素質。
    1. 第一段：說明棒球與其他球賽的不同之處。
    2. 第二段：指出球員必須孤獨地等待並且嚴密地防守。
    3. 第三段：球賽進行中，球員准進不准退的無情現實。
    4. 第四段：有別於其他球賽，棒球極度講究責任感。
  - (二) 第二部分（第五至十段）：棒球比賽常見球員出局，不論攻防球員都必須

抉擇並承擔後果，因此要以平常心看待成功。

1. 第五段：以約伯面臨的考驗當成球員出局的比喻。
  2. 第六段：考驗球員面臨出局時應有的態度。
  3. 第七段：人生有如球賽，必須不斷地抉擇。
  4. 第八段：面對抉擇後的成敗需淡然以對。
  5. 第九段：以英雄和狗熊的比喻呈現抉擇後可能面臨的結果。
  6. 第十段：將小偷逃亡連結球員奔回本壘得分的滄桑過程。
- (三) 第三部分（第十一至十二段）：總結全文，經由棒球比賽透露人們應有的處世道理，發人深省。
1. 第十一段：棒球教會我們應重視過程及專注眼前。
  2. 第十二段：當下必須做出正確抉擇，結果來臨時坦然以對。
- 五、特色：善用主題句框架全文。多使用對比法、比喻法。

### 三 形音義辨

#### 1. 喧、暄、宣、萱、渲

喧 ㄒㄨㄢ ㄩㄢˋ **動**大聲說話。—「喧」囂（本課）、「喧」鬧

暄 ㄒㄨㄢ ㄩㄢˋ **形**溫暖的。—「暄」熱

宣 ㄒㄨㄢ ㄩㄢˋ **動**散播、發揚。—「宣」傳

萱 ㄒㄨㄢ ㄩㄢˋ **名**植物名。—「萱」草

渲 ㄒㄨㄢ ㄩㄢˋ **名**國畫的一種畫法。—「渲」染

#### 2. 間 ㄐㄧㄢ ㄩㄢˋ

**名**兩者之中。—之「間」（本課）

**名**時候。—一晚「間」

ㄐㄧㄢ ㄩㄢˋ、**名**空隙。—「間」不容髮

**動**分隔、分開。—「間」隔

**動**挑撥、分化。—挑撥離「間」

#### 3. 占 ㄓㄢ ㄩㄢˋ、**動**據有。通「佔」。—「占」去（本課）

ㄓㄢ ㄩㄢˋ **動**根據徵兆以推知吉凶。—「占」卜

#### 4. 伶、苓、齡、玲、聆、泠

伶 ㄌㄨㄥˊ ㄩㄢˋ **形**孤單。—「孤伶伶」（本課）

苓 ㄌㄨㄥˊ ㄩㄢˋ **名**植物名。—「茯苓」

齡 ㄌㄨㄥˊ ㄩㄢˋ **名**歲數、年數。—一年「齡」

玲 ㄌㄨㄥˊ ㄩㄢˋ **形**靈活聰慧的樣子。—「玲瓏」剔透

聆 ㄌㄨㄥˊ ㄩㄢˋ **動**傾耳細聽。—「聆」聽

泠 ㄌㄨㄥˊ ㄩㄢˋ **形**聲音清越。—水聲「泠泠」

#### 5. 裂、列、烈、冽

裂 ㄌㄧㄝˋ ㄩㄢˋ **動**割、撕、破。—割「裂」（本課）

列 ㄌㄧㄝˋ ㄩㄢˋ **動**依次排比。—陳「列」

烈 ㄌㄧㄝˋ ㄩㄢˋ **形**剛直、正義。—「烈」士

冽 ㄌㄧㄝˋ ㄩㄢˋ **形**寒冷。—凜「冽」

#### 6. 准、準

准 ㄓㄨㄢˋ ㄩㄢˋ **動**允許。—批「准」、「准」進不「准」退（本課）

準 ㄓㄨㄢˋ ㄩㄢˋ **副**正確、精確。—瞄「準」

#### 7. 抵、柢、砥、底、牴、邸

抵 ㄉㄧˇ ㄩㄢˋ **動**互相抵消。—「抵」消（本課）

柢 ㄉㄧˇ ㄩㄢˋ **名**樹根。—根深「柢」固

砥 ㄉㄧˇ ㄩㄢˋ **動**修養、磨鍊。—「砥」礪（砥、礪原為磨刀石，引申為磨鍊）

底 ㄉㄧˇ ㄩㄢˋ **名**器物或物體的最下部分。—井「底」之蛙

牴 ㄉㄧˇ ㄩㄢˋ **動**觸犯、衝突。—「牴」觸

邸 ㄉㄧˇ ㄩㄢˋ **名**高級官員的住所。—官「邸」

#### 8. 尋 **副**普通、一般。—「尋」常（本課）

**動**找、探求。—找「尋」

#### 9. 勵、歷、厲、曆

勵 ㄌㄧˋ ㄩㄢˋ **動**奮發、振作。—「勵」志（本課）

歷 ㄌㄧˋ ㄩㄢˋ **形**過去、已經過的。—「歷」屆

**動**經過。—「歷」盡滄桑

**形**分明的、清晰的。—「歷歷」在目

**名**過去的經驗。—學「歷」、履「歷」

厲 ㄌㄧˋ ㄩㄢˋ **形**嚴肅、嚴格。—「厲」聲

曆 ㄌㄧˋ ㄩㄢˋ **名**記載年、月、日、節氣等的書冊。—農「曆」

#### 10. 垮、跨、胯

垮 ㄎㄨㄞˋ ㄩㄢˋ **動**坍塌、倒塌。—應聲而「垮」（本課）

跨 ㄎㄨㄞˋ ㄩㄢˋ **動**兼及。—「跨」國企業

胯 ㄎㄨㄞˋ ㄩㄢˋ **名**腰側與大腿之間的部分。—「胯」下之辱

#### 11. 望 **名**志願、心願。—失「望」（本課）

**動**希冀、期盼。—渴「望」（本課）

**名**名譽、名聲。—德高「望」重

**動**向遠處或高處看。—登高「望」遠

**動**拜訪、慰問。—探「望」

**動**將近、接近。—逾七「望」八

## 12. 撇、瞥、憋

撇 ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ  
 動 不顧、拋棄。—「撇」開（本課）

ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ  
 名 書法向左斜下的一筆，永字八法中稱為「掠」。—八字沒一「撇」

量 計算撇狀物的單位。—兩「撇」鬍子

瞥 ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ  
 動 眼光掠過、很快地看一下。—「瞥」見

憋 ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ  
 動 壓抑、強忍著。—「憋」氣

### 四 補充資料

#### 一、頂真修辭

頂真是用上一句的結尾，作下一句的起頭，使相鄰的句子頭尾蟬聯的修辭。頂真不但能使音節和諧悅耳，還能突出事物之間環環相扣的關聯性。本課中：「但這樣也有好處，既然人人都犯錯，犯錯就不再那麼可怕了。」連續用了「犯錯」兩字，除了使文句緊湊生動外，也強調應以更開放的心態來面對犯錯。頂真修辭一般可分為兩種類型：

修辭	結構	例句
詞語的頂真	上句與下句同一詞語的頂接、貫串。	大肚能容，容天下難容之事；開口便笑，笑世間可笑之人。（彌勒佛對聯）
		不自主地便鑽進它們的行列裡去，去親近它們。（張騰蛟溪頭的竹子）
		卻理直氣壯地在簷下匯成一道水流，水流因雨勢而定。（洪醒夫紙船印象）
		你站在橋上看風景，看風景人在樓上看你。（卞之琳斷章）
		我的家有個馬桶，馬桶裡有個窟窿，窟窿的上面總有個笑容。（劉德華馬桶歌詞）
		一個字要寫一行，一行有十四個字。（侯文詠暑假作業）
		此人親驚吾馬，吾馬賴柔和

		。（司馬遷張釋之執法）
		只有羊兒們在嚼草，在嚼草／只有羊兒們搖著項鈴，搖著項鈴。（瘧弦羅馬）
		夏蟲也為我沉默，／沉默是今晚的康橋！（徐志摩再別康橋）
句子的頂真	上句與下句同一句子的頂接、貫串。	那挺立的樹身，仍舊，／我們擁有最真實的存在，／只要我們有根。／只要我們有根，／縱然沒有一片葉子遮身，仍舊是一株頂天立地的樹。（荃子只要我們有根）
		春風在窗外／呆著，別讓他們等得太久啊，／趕快把窗子打開！／趕快把窗子打開！／好歡迎／活潑的春天／進來。（林武憲快把窗子打開）
		下武維周，世有哲王。三後在天，王配於京。王配於京，世德作求。永言配命，成王之孚。成王之孚，下土之式。永言孝思，孝思維則。（詩經太雅下武）
		語譯後能繼前惟周邦，世代有王都聖明。三位先王靈在天，武王配天居鎬京。武王配天居鎬京，德行能夠匹先祖。上應天命真長久，成王也令人信服。成王也令人信服，足為人間好榜樣。孝順祖宗德澤長，德澤長久法先王。

#### ※頂真和層遞的比較

修辭	效果	例句
頂真	以一個中心觀念連結其他概念。	古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。（韓愈師說） 語譯古代求學的人，一定會有老師指導。老師，是

		用來傳授道理、講授學業、解答困惑的人。
層遞	強調比例層次與因果。	做人要從吃苦做起，吃苦要從細微做起。（何仲英 <u>享福與吃苦</u> ）

## 二、與「動」相關的詞語、諺語

1. 風不搖樹不動：事必有因。
2. 太歲頭上動土：古時以太歲所在的方位為凶方，不宜動土興建。故用以比喻觸犯有權勢或凶惡的人。
3. 百動不如一靜：多動不如靜待妥當。
4. 牽一髮而動全身：比喻更動一小部分，即影響全局。
5. 兵馬不動，糧草先行：比喻做事情要先有計畫和準備。
6. 橫針不拈，豎線不動：形容人懶散不做事。
7. 君子動口，小人動手：有德性的人講道理，而性格卑劣的人卻只會動手打人。
8. 清酒紅人面，財帛動人心：表示酒與財容易引人犯罪，需謹慎處理。

## 三、跟「球」相關的慣用語

1. 踢皮球：一種遊戲。舉腳觸擊皮球，使球移動。比喻互相推卸責任。
2. 風向球：原是測量氣象所用的氣球，經常置放於高空中。比喻一種潮流的指引。
3. 拋繡球：古代女子公開擇偶的一種方式。女子從高處拋下繡球，接獲繡球的男子，即為結婚的對象。
4. 變化球：原指棒球投手將球投出後，其速度、方向會改變的球。比喻無可預測、變化多端的舉動。
5. 四壞球：原指棒球或壘球賽中投手連投四個未經好球帶的壞球，受裁定後，擊球員得進占一壘。比喻沒把事情處理好。

## 五 成語整理

### 一、與「獲勝」相關的成語

1. 獨步天下：才能出眾，天下第一。
2. 冠絕古今：比喻高於一切，無人可比得上。
3. 獨占鰲頭：中了狀元，後亦稱在競賽中獲得第一名。
4. 舉世無雙：全世界沒有第二個。形容最優秀

或極稀有。

5. 首屈一指：彎下手指計算時，首先彎曲拇指。表示第一或最優秀。

### 二、與「動」、「靜」相關的成語

1. 上竄下跳：形容到處活動。
2. 動如脫兔：比喻動作十分敏捷。
3. 龍騰虎躍：形容精神奕奕，行動矯健。
4. 躍躍欲試：心動技癢，急切地想嘗試一下。
5. 聞雞起舞：比喻把握時機，及時奮起行動。
6. 按兵不動：形容暫時不採取行動。
7. 變動不居：不斷地變動。
8. 風馳電掣：形容速度極快。
9. 驚心動魄：形容人內心感受極深，震撼很大。
10. 無動於衷：心裡一點也不受感動。
11. 蝸步龜移：形容動作極為緩慢。
12. 沉靜少言：性情深沉文靜，很少說話。
13. 平心靜氣：形容心情平和，態度冷靜。
14. 風平浪靜：比喻平靜無事或情勢穩定。
15. 慢條斯理：從容不迫的樣子。

## 第十課 指尖上的故事：簡報



### 課文提要

- 一、文體：說明文。
- 二、主旨：介紹簡報設計的法則，以及六種應避免的狀況。
- 三、作法：列舉案例說明、援引理論說明相關法則。
- 四、結構：全文以「六大狀況」並搭配「KISS」法則，說明設計簡報時應該要注意以及應當要避免的狀況。
  - (一) 狀況一：說明簡報設計應該以「明白扼要」的簡要文字呈現之，不應該在投影片畫面中呈現大量文字。
  - (二) 狀況二：說明簡報設計可以用適度的音效及動畫吸引觀眾的注意力，但是切勿過度，過多的動畫和音效反而會造成干擾。
  - (三) 狀況三：簡報的字型選擇應以「易於閱讀」為原則，過小的字級、過度複雜的字型以及配色不佳的圖文都要避免。
  - (四) 狀況四：留心簡報的配色，太過複雜的色彩不利於簡報閱讀，也容易讓觀眾無法聚焦。
  - (五) 狀況五：以「一張投影片一個重點」為原則，盡量不要在同一個頁面呈現二個以上的重點，重點之下還有分項，令人無所適從。
  - (六) 狀況六：投影片的頁面數量決定簡報時間的長度。因此簡報製作時，需根據簡報時間的多寡，來決定簡報的頁數。



### 形音義辨

1. **嵌****動**把東西填入空隙。—「嵌」入（本課）、鑲「嵌」  
**形**險峻。—「嵌」巖
2. **窘****形**困頓的、為難的。—「窘」況（本課）  
**動**困迫、受困。—「窘」於飢寒

### 3. 濫、監、濫

- 濫** ㄌㄨㄢˋ、**動**過度、失當。—寧缺毋「濫」（本課）  
**動**水漫溢。—氾「濫」  
**副**輕率、隨意。—「濫」罰、「濫」用職權
- 監** ㄐㄩㄢˋ、**動**視察、督察。—「監」督  
**名**古代的官署名稱。—國子「監」
- 濫** ㄌㄨㄢˋ、**形**破舊不堪的。—筆路「濫褸」（指駕柴車，穿破衣，以開闢山林。後比喻創造事業的艱苦。筆路，以荊竹編製的柴車）

### 4. 撩**形**紛亂。—眼花「撩」亂（本課）

- 動**整理。—「撩」髮  
**動**挑弄、逗引。—姿態「撩」人



### 補充資料

#### 一、PPT

即 Microsoft Office 套裝軟體的 Power Point，是目前簡報投影片操作設計軟體的主流，大多數的簡報都是透過 Power Point 製作，其副檔名為「.ppt」（Office 2007 以上新格式副檔名為「.pptx」），因此常被暱稱為「PPT」。

#### 二、Keynote

蘋果電腦製作簡報的主流軟體，以大量圖示化介面以及多元的轉換效果，亦獲得不少蘋果電腦支持者的喜愛。

#### 三、備忘稿

1. Power Point 均有「備忘稿」的功能，位於投影片設計頁面的下方。備忘稿可以放置任何文字資料，尤其是投影片放不下的文字，或者提示性的文字等。
2. 而在投影片放映時，勾選「使用簡報者檢視畫面」，即可在簡報者的電腦呈現備忘稿，但同時放映給觀眾看的投影畫面只呈現簡報頁面的內容，不會呈現備忘稿。



### ※與「指」相關的成語、諺語

1. 指日可待：指日，可以指出日期，比喻不久之後。指願望或期盼不久即將實現。
2. 指桑罵槐：比喻拐彎抹角地罵人。
3. 指鹿為馬：比喻人刻意顛倒是非。
4. 指古摘今：形容才氣縱橫，立論鋒利。
5. 指顧之際：比喻時間十分短促。也作「指顧之間」。
6. 屈指可數：彎曲手指可計數，形容數量很少。
7. 彈指之間：①形容極短暫的時間。②形容時間過的很快。
8. 髮指皆裂：形容極度忿怒。
9. 頤指氣使：形容以高傲的態度指使屬下。
10. 瞭如指掌：比喻對事情的狀況了解得非常清楚。
11. 千夫所指：形容觸犯眾怒。也作「千人所指」。
12. 首屈一指：表示第一或最優秀。
13. 令人髮指：形容使人憤慨到了極點，頭髮都豎了起來。
14. 旌旗所指：比喻軍隊所到的地方。
15. 十目所視，十手所指：比喻一個人的言行，均受到眾人的監視注意，不可不慎。
16. 十個指頭朝裡彎：比喻自己人維護自己人。
17. 十個指頭咬著都痛：比喻對至親的晚輩一視同仁，同等愛惜。
18. 十個指頭有長短：比喻人世的不平等本是當然。
19. 伸手不見五指：比喻非常黑暗。也作「伸手不見掌」。

# 自學一 油桐花編織的祕徑



## 課文結構表

油桐花編織的祕徑	記事	時間、天氣	五月一日入梅以來 五月七日，天氣突然放晴	苦等入山的心情
		人物、地點	我（作者）迫不及待地……，沿著走過上百次的小徑進入森林	
	寫景	次要的景物	描繪森林中繁花盛開的繽紛場景	主要的景物
抒情		作者處在大自然的美好曼妙中，充滿了幸福、滿足和感激的心懷		



## 課文提要

- 一、文體：記敘兼抒情文。
- 二、主旨：記敘作者進入森林，欣賞繁花盛開及油桐花祕徑之美，並抒發陶醉其中的心情。
- 三、作法：以攝影手法捕捉美景，時而廣角，時而特寫呈現，再輔以摹寫、轉化、譬喻等技巧，生動描繪出大自然的生機與美妙。
- 四、結構：本文共六段，可分為三部分。
  - (一) 第一部分（第一、二段）：記事。
    1. 時間：梅雨季節（五月）。
    2. 天氣：連日陰雨後突然放晴。
    3. 人物：作者。
    4. 地點：森林。
  - (二) 第二部分（第三至五段）：寫景。先描寫次要的景物，再描寫主要的景物。
    1. 次要景物：森林中其他花木盛開及落花的景象。
    2. 主要景物：油桐花和其落花所編織的路徑。
  - (三) 第三部分（第六段）：抒情。抒發作者充滿幸福、滿足和感激的心情。
- 五、特色：使用攝影手法，景物刻畫鮮明，關愛自然環境。



## 形音義辨

1. 盛尸ㄨ、  
**副**極，表程度之深。—「盛」開（本課）  
**形**興旺、繁茂、豐富。—「盛」一日（本課）  
**形**大規模的。—「盛」況  
**形**濃厚的。—「盛」情  
イㄨノ **動**用容器裝東西。—「盛」飯
2. 巔、顛、癡  
巔 ㄉㄢ ㄩㄢ ㄩ  
**形**最高的。—「巔」峰（本課）  
**名**山頂。—山「巔」  
顛 ㄉㄢ ㄩㄢ  
**動**倒置。—「顛」三倒四  
癡 ㄉㄢ ㄩㄢ  
**形**形容精神錯亂、言行失常。—瘋「癡」
3. 催、摧、璀  
催 ㄘㄨㄞ ㄟ  
**動**促使行動開始，或加速進行。—「催」促（本課）、三「催」四請  
摧 ㄘㄨㄞ ㄟ  
**動**毀壞、崩塌。—無堅不「摧」  
璀 ㄘㄨㄞ ㄟ  
**形**色彩鮮明的樣子。—「璀」璨
4. 混  
**動**摻雜。—「混」在一起（本課）  
**形**汗濁不清。—「混」濁  
**動**蒙騙、冒充。—魚目「混」珠  
**動**胡亂、苟且地度過。—「混」日子  
※根據教育部國語一字多音審訂表，「混」已無「ㄉㄨㄢˋ」音，併讀為「ㄉㄨㄢˊ」。

### 5.幅、副、輻

- 幅 ㄇㄨˇ **量**計算圖畫、布帛的單位。——「幅」美麗又神祕的畫面（本課）  
**名**文章或書畫的分量。一篇「幅」  
**名**布帛、衣服等的邊緣。——不修邊「幅」
- 副 ㄇㄨˋ、**量**計算成套、成組物品的單位。——「副」眼鏡  
**動**符合、相稱。一名「副」其實
- 輻 ㄇㄨˋ、**名**車輪中連接車轂和輪圈的直木。——「輻」條

- ### 6.旋
- ㄒㄩㄢˊ、**動**繞著轉動。——「旋」轉（本課）  
**副**立刻、很快地。——「旋」即  
 ㄒㄩㄢˊ、**形**打轉的。——「旋」風

### 7.芋、竽

- 芋 ㄩˇ、**名**植物名，多年生草本。——姑婆「芋」（本課）
- 竽 ㄩˇ、**名**樂器名，古代一種吹奏樂器。——濫「竽」充數

### 8.兢、競

- 兢 ㄐㄥ ㄩˋ **形**小心謹慎的樣子。——戰戰「兢兢」（本課）
- 競 ㄐㄥ ㄩˋ、**副**爭著。——「競」相開花（本課）  
**動**比賽、爭逐。——「競」爭

### 9.輕

- 副**輕微、不使力。——「輕輕」地（本課）  
**副**不在乎的。——「輕」視  
**形**隨便、不莊重。——「輕」率  
**形**方便、簡單的。——「輕」便  
**動**鄙夷、不在乎。——「輕」敵

### 10.殼、穀、穀

- 殼 ㄎㄜˇ、**名**物體堅硬的外皮。——軀「殼」（本課）
- 穀 ㄍㄨˇ、**名**糧食作物的總稱。——五「穀」
- 穀 ㄍㄨˇ、**名**比喻勢力範圍。——天下英雄入吾「穀」中

### 一、摹寫修辭（嗅覺）

摹寫是對事物的各種感受，通過作者的主觀加以形容描述的一種修辭方法。生活中充斥著各種影像、聲音、氣味、味道、觸感等，於是出現了多種摹寫形式。其中將鼻子所聞到的氣味加以描寫出來，便是嗅覺摹寫。如本課中：「迎面拂來的微涼山風，飽含著各種野花的甜美香氣，還帶著一股五月陽光味道。」用「甜美」來形容野花的香氣；「空氣中滿含著濃淡適宜、令人愉悅的花香。」用「濃淡適宜」來形容花香，都屬於嗅覺摹寫。這種摹寫方式除了讓花香更具立體感外，也給予讀者更豐富的感官體驗。以下為嗅覺摹寫的例句：

種類	例句
嗅覺摹寫	通常，掉落的多半已熟爛，喳落地面時，肉漿四射， <b>腐熟的濃郁果香</b> 也跟著四溢，煞是好聞。（ <u>劉克襄</u> 《土芭樂的生存之道》）
	青蔥乍下鍋時帶著刺激意味的茲啦一聲，以及頃刻後瀰漫整個廚房、微帶 <b>焦味的蔥香</b> 。（ <u>韓良憶</u> 《食蔥有時》）
	陽光更濃了，山景益發清晰，一切氣味都蒸發出來。 <b>稻香</b> 撲人，真有點醺然欲醉的味兒。（ <u>張曉風</u> 《到山中去》）
	一陣風掠過， <b>華夫人</b> 嗅到菊花的 <b>冷香</b> 中夾著一股刺鼻的花草腐爛後的 <b>腥臭</b> 。（ <u>白先勇</u> 《秋思》）
	大理花與劍蘭搶著開，木樨花散佈著淡淡的 <b>幽香</b> 。（ <u>琦君</u> 《下雨天，真好》）
	<b>霧水</b> 和著 <b>松脂氣息</b> ，涼涼，香香的空氣，一下子進入我的心田之中，精神為之一振。（ <u>張心梅</u> 《心在高原》）
	風裡帶來些新翻泥土的 <b>氣息</b> ，混著 <b>青草味</b> ，還有各種花的香，都在微微潤溼的空氣裡醞釀。（ <u>朱自清</u> 《春》）
	花季栗子正成熟，軟軟的新剝栗子，和著 <b>西湖白蓮藕粉</b> 一起煮，面上撒幾朵桂花，那股子 <b>雅淡清香</b> 是無論如何沒有字眼形容的。（ <u>琦君</u> 《故鄉的桂花雨》）

	梔子花的香，濃而不烈，清而不淡，也是我樂意的。（朱自清看花）
	風息是溫馴的，而且往往因為他是從繁花的山林裡吹度過來他帶來一股幽遠的澹香。（徐志摩翡冷翠山居閒話）
	土腥、草香、汗臭，及爛在田裡的菁豆和死了的生物的，那揉在一起的氣味在空氣中飄散著。（鍾理和做田）

包含兩種以上感官的摹寫，稱為綜合摹寫。同時運用不同形式的摹寫，能夠讓文句更加生動活潑，以下為綜合摹寫的例句：

種類	例句
視覺、觸覺、聽覺、嗅覺	明月別枝驚鵲（視覺），清風（觸覺）半夜鳴蟬（聽覺）。稻花香（嗅覺）裡說豐年，聽取蛙聲一片（聽覺）。（辛棄疾西江月夜行黃沙道中） 語譯天邊的明月升上了樹梢，驚飛了棲息在枝頭的喜鵲。清涼的晚風彷彿吹來了遠處的蟬叫聲。在稻穀的香氣裡，人們談論著豐收的年景，耳邊傳來一陣陣青蛙的叫聲。
視覺、觸覺、聽覺	西湖的夏夜老是熱蓬蓬（觸覺）的，水像沸著一般，秦淮河的水卻盡是這樣冷冷地（觸覺）綠著（視覺）。任你人影的憧憧（視覺），歌聲的擾擾（聽覺），總像隔著一層薄薄的綠紗面幕似的，它盡是這樣靜靜的（聽覺）、冷冷的（觸覺）綠著（視覺）。（朱自清樂聲燈影裡的秦淮河）
視覺、聽覺、嗅覺	我聽見從花園裡傳來鑼鼓喧鬧（聽覺）；我看見在黑暗之中燃起了火光（視覺），可是我的身體無法移動，這屋子裡有鴉片的氣味（嗅覺）久久不散，身上的衣服纖維斷裂，綠於陳年老苔，紅如少女的血色鮮脣（視覺）。（莫文蔚海上花）

## 二、本課植物簡介

1. 油桐：以新竹、苗栗一帶的客家莊最為普遍，被視為客家莊的守護神。近年成為發展觀光的資源，每年四、五月，漫山遍野的油桐花，遠望宛如積雪，故有「四月雪」或「五

月雪」的美稱。苗栗縣三義鄉便有「五月雪步道」、「四月雪小徑」等景點。

2. 酸藤：葉咀嚼時有強烈酸味，可作鹽的替代品，但生食有毒。
3. 蒲桃：其果實呈球形，可食，味香甜，汁液可製飲料。
4. 相思樹：傳說為戰國宋康王的舍人（左右親信或門客的通稱）韓朋和妻子何氏所化生之樹。韓朋娶妻何氏，妻美，後為康王所奪，韓朋含怨自殺，妻亦隨之。康王大怒，命兩塚（墳墓）相望，隔夜塚上長出梓木，樹棲鴛鴦，常交頸悲鳴。宋人哀之，遂稱其木為「相思樹」。
5. 杪欏樹：多生於溼暖處，體型較高大，有「蕨類植物之王」美稱。臺灣常見品種有筆筒樹、臺灣杪欏等。
6. 月桃：葉鞘質地堅韌，可當繩索用。果實成熟後由綠轉紅，拿來當花材。種子可以加工製成芳香可口的強胃散或藥丸。
7. 姑婆芋：常生於較陰溼的樹林下，塊莖及汁液有毒，誤食會引起喉部及胃部灼痛，汁液碰到眼睛會造成劇痛。
8. 野薑花：花最常見的是白色，近年來有改良的黃色、桃紅色、橘紅色等，具觀賞價值。

## 五 成語整理

### 一、有「花」字的成語

1. 姹紫嫣紅：形容花開得鮮豔嬌美。
2. 百花爭妍：形容各種花朵爭相開放的景象。
3. 桃柳爭妍：形容春天桃李盛開。
4. 花木扶疏：花草樹木枝葉繁茂。
5. 花容月貌：形容女子容貌美好。
6. 花好月圓：花正盛開，月正圓。比喻人事美好圓滿。常用於新婚祝頌之詞。
7. 借花獻佛：比喻借用他人的東西來作人情。
8. 梨花帶雨：形容美女的淚容，有如春天沾著雨的梨花。
9. 鏡花水月：鏡中的影像，水裡的月亮。比喻虛幻不實在。
10. 妙筆生花：文思俊逸，寫作能力特強。或稱譽文章佳妙。
11. 閉月羞花：月兒自覺比不上美人，而躲避隱

藏。形容女子容顏姣好，使花自感羞愧。後形容女子容貌十分姣好。

12. 霧裡看花：形容視界模糊，看不清楚。後比喻看不清楚事情的真相。

## 二、與「植物型態」有關的成語

1. 盤根錯節：樹木的根株盤曲、節目交錯。比喻事情複雜，不易分解。
2. 枯木逢春：乾枯的樹木遇上了春天，又恢復了生命力。後用以比喻雖處於絕境卻重獲生機，或劣境忽然轉好。
3. 曇花一現：比喻事物稀有難得。後用來比喻人或事物一出現便迅速消失。
4. 花團錦簇：花朵錦繡聚集在一起。形容繁花茂盛。後亦用以形容五彩繽紛、繁華美麗。
5. 含苞待放：花朵包含在花蒂上，即將綻放。
6. 強幹弱枝：比喻強化根本主權力量，削弱分歧的勢力。
7. 根深蒂固：比喻根基堅固，不可動搖。
8. 瓜熟蒂落：瓜熟了，瓜蒂自然脫落。後用來比喻懷胎足月生產，亦用於比喻時機成熟，事情自然成功。
9. 枝葉扶疏：①枝葉繁密四布。形容樹木茂盛。也作「枝葉扶蘇」。②比喻宗族繁衍昌盛。③比喻文章詳細縝密、文詞華美。
10. 枝繁葉茂：樹木的枝葉繁密茂盛。比喻兒孫滿堂，子孫眾多。也作「枝葉繁茂」。
11. 林蔭蔽天：林木繁密，足以遮蔽天空。形容樹木極為茂盛。
12. 欣欣向榮：草木生長繁盛的樣子。後用來比喻事物蓬勃發展、繁榮興盛。
13. 楚楚可憐：形容樹木枝葉纖弱柔美的樣子。後用來形容姿態纖弱嬌媚，惹人憐愛，亦用於形容神情淒楚或處境不佳，令人憐憫。
14. 花枝招展：比喻女子打扮美麗、婀娜多姿的樣子。後亦用來形容花木的枝葉隨風搖擺，景致美好。
15. 落花流水：凋零的落花隨著流水漂走，形容暮春殘敗的景象。後亦用來形容零落殘敗，雜亂的景象。

## 三、與「氣味」有關的成語

1. 香氣四溢：香味四處飄散。
2. 暗香疏影：描繪梅花的幽香和其枝幹橫斜。

後成為梅花的代稱。

3. 桂子飄香：形容中秋時桂花綻放，香氣飄散。
4. 鳥語花香：鳥兒歌唱，花開芬芳。形容景色美好的美好。也作「花香鳥語」。
5. 齒頰生香：吃了美味食品後，牙齒和兩頰逐漸感到香甜的味道。後比喻美好的詩文意味深長，令人讀後津津有味。
6. 芝蘭氣味：比喻君子間的友情如芝蘭一般的芳香美好。
7. 臭名遠揚：惡名傳播得很遠。
8. 臭味相投：雙方志趣、性情相投合。也作「氣味相投」。
9. 臭氣沖天：形容惡臭瀰漫。
10. 臭不可聞：臭得令人無法忍受。形容非常的臭。也作「臭不可當」。
11. 遺臭萬年：指惡名永傳後世，為人所唾棄。
12. 乳臭未乾：譏諷人年紀輕，沒有經驗與能力。



課文結構表



課文提要

- 一、文體：記敘文（章回小說）。
- 二、主旨：記敘王冕的孝敬母親、努力自學，善於把握環境、興趣學習。
- 三、記敘立場：第三人稱。
- 四、記敘順序：順敘法。
- 五、全文綱領：嶽崎磊落。
- 六、作法：一方面以人物對話推動情節的發展；一方面在記敘中結合景物的描繪，點出王冕學畫的背景。

- (一) 寫人物：藉對話、行為襯托性格。
  1. 母親：關懷慈愛，貧而有禮。
  2. 王冕：孝敬母親，體貼親心。善用環境，勤奮自學。不慕榮利，淡泊自得。
  3. 秦老：寬厚慈祥，為富而仁。
- (二) 寫景物：善用白描法（一種文學創作的表現手法。不加雕飾，不用典故，使用簡練的筆墨進行描述，呈現出鮮明生動的形象）。觀察細膩，層次、意象鮮明。

※ 作者大量使用白描法描寫雨後美景，自然生動，如在眼前。

(1)「那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散

去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。」寫景從黑雲寫到湖中，可知是由上到下。

(2)「湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊。樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛。湖裡有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去。」寫景由湖邊山上→樹枝上→湖裡的荷花→荷葉上的水珠滾來滾去，可知是由遠到近。

七、結構：本文共六段，可分為兩部分。先總說後分述。

(一) 第一部分（第一段）：總說。說明王冕是個嶽崎磊落的人。

(二) 第二部分（第二至六段）：分述。說明王冕孝親、好學、學畫的事蹟。

1. 孝親：善體親心、善順親意、攜食養親。
2. 好學：有心自學、存錢買書、自學有成。
3. 學畫：學畫動機、自學過程、自學成就。

八、特色：人物刻畫成功。寫景鮮活生動。

### 1. 崎、倚、畸

- 崎 く一ノ 形 形容人有骨氣、品格卓越不凡。  
—「嶽崎」磊落（本課）
- 形 險峻的樣子。—山勢「嶽崎」
- 倚 一ノ 動 靠、斜靠。—「倚」老賣老
- 畸 ㄩ一 名 零餘的數目。—「畸」零

### 2. 耽、眈

- 耽 ㄉㄤ 動 延遲、滯留。—「耽」誤（本課）
- 動 沉迷。—「耽」溺
- 眈 ㄉㄤ 副 注視、逼視的樣子。—虎視「眈眈」

### 3. 亡、无、冇

- 亡 ㄨㄥ 動 死去。—父親「亡」後（本課）
- 動 失去。—「亡」羊補牢（比喻犯錯後及時更正，尚能補救）
- 无 ㄨ 動 沒有，同「無」。—日知其所「亡」（每天知道一些過去所不知道的知識）

### 4. 悶、悶、悶

- 悶 ㄇㄨㄣˋ 形 心中不愉快。—心裡也「悶」（本課）、煩「悶」
- 名 不暢快的心緒。—排憂解「悶」
- 悶 ㄇㄨㄣˋ 形 空間密閉、空氣不流通。—「悶」熱

### 5. 泖、卯、仰、迎

- 泖 ㄇㄠˋ 名 湖泊名。—七「泖」湖（本課）
- 卯 ㄇㄠˋ 名 時辰名。約早晨五點到七點。—「卯」時
- 仰 一ㄨㄥ 動 抬頭。—「仰」天長嘯
- 動 敬慕。—景「仰」、敬「仰」
- 動 依賴。—「仰」仗、「仰」賴
- 迎 一ㄨㄥ 動 接。—送往「迎」來
- 動 奉承。—「迎」合、逢「迎」
- 動 朝著、向著。—「迎」面、「迎」風

### 6. 怠、殆

- 怠 ㄉㄞˋ 形 輕慢不莊重。—「怠」慢（本課）
- 形 鬆懈、懶惰。—懈「怠」
- 形 疲倦、疲累。—倦「怠」
- 殆 ㄉㄞˋ 形 危險、不安。—危「殆」不安
- 副 幾乎、將近、差不多。—消失「殆」盡

### 7. 歇、竭、謁、褐

- 歇 ㄒㄧㄝˋ 動 休息。—「歇」宿（本課）、
- 「歇」息
- 動 停止。—「歇」業
- 竭 ㄐㄧㄝˊ 動 盡、窮盡。—取之不「竭」、
- 筋疲力「竭」
- 謁 ㄧㄝˋ 動 進見、拜見。—「謁」見、拜
- 「謁」
- 褐 ㄆㄛˋ 名 粗布衣。—短「褐」穿結
- 名 黃黑色。—「褐」色

### 8. 宿、宿、宿

- 宿 ㄙㄨˋ 動 住夜。—歇「宿」（本課）
- 名 供休止的處所。—「宿」舍
- 形 舊的、積久的。—「宿」怨
- ㄒㄩˋ 名 夜晚。—整「宿」
- ㄒㄩˋ 名 星座。—星「宿」

### 9. 拴、栓

- 拴 ㄊㄨㄢ 動 綁住。—把牛「拴」了（本課）
- 栓 ㄊㄨㄢ 名 器物上可以開關的活門。—門「栓」

### 10. 著、著、著

- 著 ㄓㄨˋ 副 實在。—「著實」明白（本課）
- 著 ㄓㄨˋ 名 文章、作品的通稱。—世界名
- 「著」
- 著 ㄓㄨˋ 動 接觸。—前不「著」村，後不
- 「著」店
- 著 ㄓㄨˋ 動 發生。—「著」急
- 著 ㄓㄨˋ 助 表示動作正持續進行。—站「著」

## 11. 躁、燥、噪、臊

躁 ㄉㄠˋ、**形**性急、不冷靜。一煩「躁」（本課）、暴「躁」

燥 ㄉㄠˋ、**形**乾的、缺少水分的。一乾「燥」  
 ㄇㄠˋ、**名**切碎的肉末。也作「臊子」。—「燥子」

噪 ㄉㄠˋ、**動**喧鬧、吵鬧。一聒「噪」、鼓「噪」

臊 ㄇㄠˋ、**動**害羞、難為情。一害「臊」  
 ㄇㄠˋ **名**腥臭的氣味。一羊「臊」

## 12. 胭、咽、姻

胭 一ㄣ **名**紅色系列的化妝用品。多塗抹於兩頰、嘴脣，亦可用於繪畫。—「胭脂」（本課）

咽 一ㄣ **名**喉嚨。—「咽」喉  
 一ㄝˋ、**形**聲音悲淒滯塞。一哽「咽」

姻 一ㄣ **名**男女結婚的事情。一婚「姻」

## 四 補充資料

### 一、摹寫修辭（視覺）

在寫作中把自己對於人、事、物的各種感覺，細膩詳實的形容出來，即為摹寫修辭。當中特別描寫眼睛所看到的影像，便是視覺摹寫。視覺摹寫通常是針對物體的形狀、景象、色彩、動作加以描寫。如本課中描寫七柳湖湖邊的景象：「湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊；樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛。」描繪雨後山巒、樹木的色彩；「湖裡有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去。」則生動地寫出水珠的狀態。這樣的摹寫方式，不僅能夠呈現出物的具體形象，還能夠讓讀者身歷其境，深刻感受到故事或場景的真實感。以下為視覺摹寫的例句：

摹寫方式	說明	例句
視覺摹寫	形狀	只有綠色的小河還醒著／低聲地歌唱著溜過 <u>彎彎</u> 的小橋。（ <u>楊喚夏夜</u> ）
		那是 <u>短短的</u> 兩排洋灰房子，沒有 <u>斜斜的</u> 屋頂。（ <u>柯慶明風雨荒村</u> ）
		在晨曦的晨光中，我望著母親的

景象	臉，她的額角方方正正，眉毛是 <u>細細長長的</u> ，眼睛也眯成一條線。（ <u>琦君下雨天，真好</u> ）
	荷塘四面，長著許多樹， <u>蒼蒼鬱鬱的</u> 。路的一旁，是些楊柳，和一些不知名字的樹。（ <u>朱自清荷塘月色</u> ）
	陽光平鋪在窗外的草坪上，把草尖上的露珠映成了一粒粒 <u>亮晶晶的珍珠</u> 。（ <u>吳敏顯綠窗</u> ）
	<u>月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠</u> 。（ <u>張繼楓橋夜泊</u> ） <b>語譯</b> 月亮已經西落，烏鴉不停啼叫，天空布滿了寒霜，江邊的楓樹，漁船上的燈火，正對著因愁思而不能入眠的旅人。
	火鷓鴣鳥的衣裳是用春天黃昏的雲剪裁的， <u>深深淺淺的紫紅色</u> ，帶著一層層的 <u>斑紋</u> 。（ <u>吳延玫火鷓鴣鳥</u> ）
	木棉花大得駭人，是一種耀眼的 <u>橘紅色</u> ，開的時候連一片葉子的襯托都不要。（ <u>張曉風詠物篇木棉花</u> ）
	由 <u>斷橋至蘇堤</u> 一帶， <u>綠煙紅霧</u> ，彌漫二十餘里。（ <u>袁宏道晚遊六橋待月記</u> ） <b>語譯</b> 西湖從斷橋到蘇堤一帶，楊柳綠如煙，桃花紅如霧，連綿二十多里。
	綠樹村邊合，青山郭外斜。（ <u>孟浩然過故人莊</u> ） <b>語譯</b> 綠樹圍繞著村落，青山橫列在城外。
	迎面而來的是許許多多雪片一般 <u>飛落</u> 的油桐花， <u>飄盪著、旋轉著</u> ，好像仙女散花一般。（ <u>徐仁修油桐花編織的祕徑</u> ）
	予觀夫 <u>巴陵勝狀</u> ，在 <u>洞庭一湖</u> 。 <u>銜遠山，吞長江</u> ，浩浩湯湯，橫無際涯。（ <u>范仲淹岳陽樓記</u> ） <b>語譯</b> 我觀看那 <u>巴陵郡</u> 的美好景色

	，全在 <u>洞庭湖</u> 上。它連接著遠處的山，吞吐 <u>長江</u> 的水流，浩浩蕩蕩，無邊無際。
	恐懼刻在孩子們臉上，麥田已 <u>倒向</u> 戰車經過的方向。（ <u>周杰倫</u> <u>止戰之殤</u> ）

## 二、章回小說

### 1. 概述：

- (1) 起源：章回小說是由宋元講史的說書發展而來。講史說的是歷代興亡和戰爭的故事，必須將一段歷史分成連續的若干次來講，每講一次，就等於後來的一回。每次講說前，用題目向聽眾揭示主要內容，這就是章回小說回目的起源。
- (2) 發展：元末明初出現了一批章回小說，這些小說都在民間長期流傳，經說話和戲曲藝人補充內容，最後由作家加工改寫而成的。明中葉後，章回小說的發展更加成熟，它們只剩在體裁上保持「講史」的痕跡。這時章回小說已明確地分回而非分節，回目也由單句發展成參差不齊的雙句，最後成為工整的對句。

### 2. 形式：

- (1) 分回標目：故事分章分回，還有標舉每回要旨的回目（內容概括本回的主要故事、人物，形式以整齊的對偶句為主）。較短的有一、二十回，長的有百回，以及百回以上。
- (2) 故事連接：每回故事皆有連貫性。
- (3) 穿插韻文：每一回的開頭或結尾，以及在敘述故事的中間，常運用詩詞或曲，以提挈故事綱要、品評人物或事件，或用以描繪背景、抒發感情等。
- (4) 說書遺痕：每回開頭及故事之間的連接處，往往使用「話說」、「且說（姑且先說。結束一個情節，另起一個段落）」、「話分兩頭（說話或行文時，從一主題轉至另一主題）」等說書套語作為引起。在一回結束時，常以「欲知後事如何，且聽下回分解（故事尚未完結，請下次繼續再聽再讀）」為結，以引發深究故事的興趣。

### 3. 重要作品：

#### (1) 水滸傳

作者	元末 <u>施耐庵</u>
內容	敘述宋末大盜 <u>宋江</u> 等一百零八條好漢嘯聚 <u>山東梁山泊</u> ，後被政府招安的故事。
類別	俠義
說明	①第一部白話章回小說。 ②四大奇書之一（清 <u>李漁</u> 「四大奇書」： <u>水滸傳</u> 、 <u>三國演義</u> 、 <u>西遊記</u> 、 <u>金瓶梅</u> ）。

#### (2) 三國演義

作者	元末明初 <u>羅貫中</u>
內容	專演說 <u>三國</u> 故事，自漢靈帝中平元年起，至晉武帝太康元年吳亡止，凡九十七年。根據 <u>三國志</u> 及注，間採稗史，雜以臆說而成。
類別	歷史
說明	①最流行的歷史章回小說。 ②四大奇書之一。

#### (3) 西遊記

作者	明 <u>吳承恩</u>
內容	敘述 <u>孫悟空</u> 自大鬧天宮後，和 <u>豬八戒</u> 、 <u>沙悟淨</u> 保護唐僧去西天取經，一路降魔伏妖，經八十一難，終成正果。
類別	神怪
說明	①最具影響力的神怪章回小說。 ②四大奇書之一。

#### (4) 儒林外史

作者	清 <u>吳敬梓</u>
內容	內容刻畫科第中人追求功名的醜態。
類別	諷刺
說明	※最具影響力的諷刺章回小說。

### (5) 紅樓夢

作者	清曹雪芹
內容	內容以描寫一個巨族賈氏的興廢為經，而以 <u>賈寶玉</u> 、 <u>林黛玉</u> 、 <u>薛寶釵</u> 及其他戚屬侍婢的悲歡生死為緯。
類別	世情
說明	※最受後人喜愛研究的章回小說。

### (6) 老殘遊記

作者	清劉鶚
內容	藉書中人物「老殘」的遊歷，抒發作者對當時政治、社會的批判。
類別	譴責
說明	※晚清四大譴責小說之一（ <u>李寶嘉</u> <u>官場現形記</u> 、 <u>吳沃堯</u> <u>二十年目睹之怪現狀</u> 、 <u>劉鶚</u> <u>老殘遊記</u> 、 <u>曾樸</u> <u>孽海花</u> ）。

棟雕梁」、「畫梁雕棟」。

7. 詩中有畫：形容詩歌的意象很美，有如一幅美妙的圖畫。
8. 銀鈎鐵畫：形容書畫筆法剛勁有活力。
9. 妙手丹青：繪畫技藝高超的人。
10. 繪聲繪影：形容講述或描摹事物，十分深刻入微、生動逼真。也作「繪聲繪色」、「繪影繪聲」。
11. 歷歷如繪：描寫、陳述得清楚，就像畫面呈現眼前一般。
12. 揮灑自如：隨意寫作詩文或書畫，不受拘束。

### 三、出自章回小說的成語、諺語

1. 喝西北風：比喻沒有飯吃、挨餓。（出自儒林外史）
2. 萬事俱備，只欠東風：比喻辦一件事，一切都準備好了，就缺最後的關鍵條件。（出自三國演義）
3. 賠了夫人又折兵：比喻不但沒有占到便宜，反而吃大虧。（出自三國演義）
4. 過五關，斬六將：比喻突破重重難關。（出自三國演義）
5. 既生瑜，何生亮：用以感慨人外有人，天外有天；強中自有強中手。（出自三國演義）
6. 三個臭皮匠，勝過諸葛亮：比喻集思廣益。（出自三國演義）
7. 劉姥姥進大觀園：比喻人初次到某場所，對事事皆感到新奇，或用來取笑別人沒見過世面。（出自紅樓夢）
8. 表壯不如裡壯：比喻丈夫有才能還不如妻子有賢德。（出自水滸傳）
9. 梁園雖好，不是久戀之家：異鄉雖好，卻不是久留的地方。（出自水滸傳）

## 五 成語整理

### 一、與「坦蕩」相關的成語

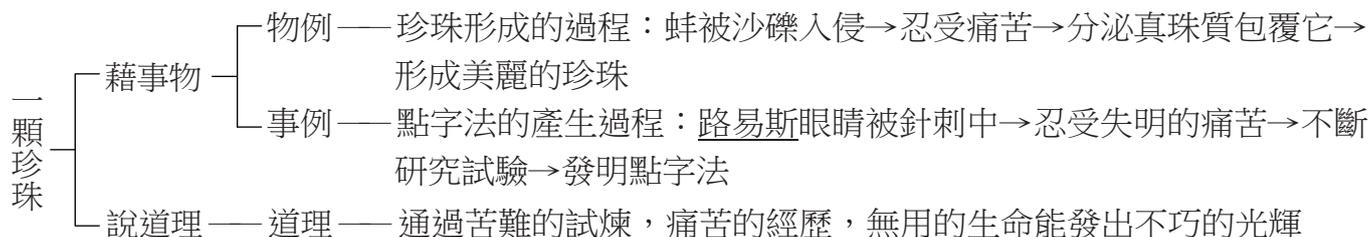
1. 光明磊落：形容心地坦蕩清白無私。
2. 光風霽月：原指雨過天青後的明淨景象。後比喻政治清明，時世太平的局面，亦於比喻人的胸懷坦蕩，品格高潔。
3. 高風亮節：高尚的品格，堅貞的氣節。
4. 正大光明：行為坦蕩，公正無私。
5. 堂堂正正：指軍陣強大整齊。後用以形容光明正大。

### 二、與「繪」、「畫」相關的成語

1. 躍然紙上：形容描繪的對象非常生動逼真。
2. 栩栩如生：栩栩，生動可喜的樣子。形容形態逼真，彷彿具有生命力。
3. 畫餅充飢：比喻徒具虛名而無益於實際。後亦用來比喻徒事空想無益於事。
4. 畫龍點睛：比喻繪畫、作文時在最重要之處加上一筆，使全體更加生動傳神。後亦用來比喻做事能握要點，讓整件事更加圓滿。
5. 畫蛇添足：比喻多此一舉，反將事情弄糟。
6. 雕梁畫棟：有彩繪雕刻的梁柱。用來形容建築物的富麗堂皇。也作「雕梁畫柱」、「畫



課文結構表



課文提要

- 一、文體：說明文。
- 二、主旨：藉由珍珠產生的過程，說明禁得起試煉，才能提升生命的價值。
- 三、作法：藉物說理、藉事說理。
- 四、結構：
  - (一)舉物例（第一段）：珍珠產生的過程。
  - (二)舉事例（第二段）：路易斯發明點字法的過程。
  - (三)說道理（第三段）：通過苦難的試煉，無用的生命能發出不朽的光輝。
- 五、特色：
  - (一)藉實際事物（蚌生珍珠），並援引實例故事（點字法的發明）彰顯欲表達的道理，更具說服力。
  - (二)大量運用對比手法，加深讀者印象，並凸顯主題。



形音義辨

- 1.串 **量** 計算成串物品的單位。——「串」珠鍊（本課）
  - 動** 把東西連貫在一起。——「串」連
  - 動** 勾結做壞事。——「串」通
  - 動** 扮演。——客「串」
  - 動** 隨意往來、走動。——「串」門子

- 2.禁 **ㄐㄧㄣˋ**
  - 動** 承擔、受得住。——不「禁」（本課）
  - 副** 耐，多指物體的耐用而言。——這雙鞋真「禁」穿
  - ㄐㄧㄣˋ**、**ㄐㄧㄣˋ**、**ㄐㄧㄣˋ**
    - 動** 制止。——嚴「禁」煙火
    - 動** 拘押。——拘「禁」
    - 名** 法律、習俗所不允許的行為。——宵「禁」
    - 名** 古時稱天子居住的地方。——宮「禁」

- 3.詳、祥、痒、佯、烱、佯
  - 詳 **ㄒㄩㄥˊ** **形** 從容、莊重。——安「詳」（本課「安詳」作副詞用）
  - 祥 **ㄒㄩㄥˊ** **形** 吉利的。——「祥」瑞
  - 庠 **ㄒㄩㄥˊ** **名** 古代的學校名稱。——「庠」序
  - 佯 **ㄩㄤˊ** **副** 假裝、偽裝。——「佯」作不知
  - 烱 **ㄩㄤˊ** **動** 商店晚上休息，停止營業。——打「烱」
  - 佯 **ㄩㄤˊ** **動** 安閒自在的徘徊。——「徜徉」（也作「倘佯」）

- 4.飽 **副** 充足、充分。——「飽」受（本課）
  - 副** 吃足的。——「飽」食終日
  - 動** 滿足。——「飽」眼福

- 5.創 **ㄇㄨˋ** **名** 傷口、傷處。——「創」口（本課）、「創」傷
  - ㄇㄨˋ**、**ㄇㄨˋ**、**ㄇㄨˋ** **動** 開始、開啟、製造、做。——開「創」
  - 形** 獨特的。——「創」意

- 6.埋口舌 ✓ **動** 抱怨、責怪。—「埋」怨（本課）  
 口舌 ✓ **動** 葬。—活「埋」、「埋」葬  
**動** 藏起來使不明顯。—「埋」伏、隱姓「埋」名

#### 四 補充資料

##### 一、映襯修辭

在語文中，將兩種不同、尤其是相反的觀念或事實並列，通過比較來彰顯其中的差異，稱為映襯修辭。運用映襯修辭能增添表達的層次與深度，使文章更具感染力和說服力。如本課中：「這樣圓潤可愛的珍珠難道真是由一粒粗糙的沙礫形成的嗎？」、「那一粒醜陋的沙礫已變成美麗的珍珠。」作者透過將醜陋的沙礫與美麗的珍珠並列，以映襯修辭凸顯兩者間的差異，更能夠強調作者的觀點：即使是平凡人，只要能夠經歷苦難的考驗，就能夠散發出令人矚目的光芒。關於映襯的類型有以下幾種：

類型	定義	舉例
反襯	對於一種事物，用與此事物的現象或本質相反的詞語，加以描寫。	那是最好的時代，也是最壞的時代。（狄更斯 <u>雙城記</u> ）
		關心 <u>敗草</u> 裡的 <u>鮮花</u> 。（徐志摩 <u>我所知道的康橋</u> ）
		只因這是生命中／ <u>最沉重</u> ／也是最 <u>甜蜜</u> 的負荷。（吳晟 <u>負荷</u> ）
		我達達的馬蹄是 <u>美麗的錯誤</u> 。（鄭愁予 <u>錯誤</u> ）
		整條街上往往只有我一個人，只有我傾聽一街 <u>震耳欲聾</u> 的 <u>寂靜</u> 。（張菱舛 <u>聽、聽那寂寞</u> ）
對襯	對於兩種不同的人、事、物，用兩種不同或相反	集合了 <u>傳統</u> 的口味與 <u>最尖端</u> 的食品科技。（古蒙仁 <u>吃冰的滋味</u> ）
		<u>得意莫歡欣，失意莫苦惱</u> 。（何仲英 <u>享福與吃苦</u> ）
		但見一隻隻 <u>蜥蜴</u> 都已被烤得全身 <u>動彈不得</u> ，只能眼睜睜的看那 <u>銀螞蟻</u> 在面前 <u>橫行而過</u> 。（曾志朗 <u>螞蟻雄兵</u> ）
		擇其善者而從之，其不善者而

	的觀點，加以形容描寫。	改之。（論語述而） 語譯選擇他們的優點來學習，對於他們的缺點，便引以為戒，加以改正。
		創業的人都會自然而然地想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己。（陳之藩 <u>謝天</u> ） 作 <u>卑微</u> 的工作，樹 <u>高傲</u> 的自尊。（陳之藩 <u>哲學家皇帝</u> ）
雙襯	針對同一個人或事物，從兩種不同的觀點予以形容描述。	被打到的人 <u>體外無痕</u> ， <u>內臟卻要移位</u> 。（劉墉 <u>劉墉寓言作品選</u> ）
		他所喜歡的性格是 <u>剛毅木訥</u> ，他所痛惡的是 <u>巧言令色</u> 。（張蔭麟 <u>孔子的人格</u> ）
		舊時 <u>王謝堂前燕</u> ，飛入 <u>尋常百姓家</u> 。（劉禹錫 <u>烏衣巷</u> ） 語譯晉代時 <u>王導</u> 、 <u>謝安</u> 停在兩家堂前的燕子，如今卻飛入尋常老百姓家築巢。
		尋找的過程，乍看是一種 <u>愚昧的浪費</u> ，其實卻是 <u>寶貴的經驗</u> 。（藍蔭鼎 <u>飲水思源</u> ）
		我是個 <u>極空洞</u> 的窮人，我也是一個 <u>極充實</u> 的富人。（徐志摩 <u>愛眉小札</u> ）

##### 二、醫院為何稱作「杏林」？

「杏林」典出三國時的神醫董奉。  
 董奉字君異，福建人，與三國時南陽的張仲景、譙郡的華佗齊名，並稱「建安三神醫」。  
 神仙傳記載了董奉治病救人的故事：  
 董奉行醫，不索取診金。遇有病危者，治癒之後，要求病患栽種五株杏樹；若是輕症，治癒之後，則只須栽種一株杏樹。他每天門庭若市，前來求治的人很多，幾年之後，杏樹鬱然成林，達十萬餘株之多，引來山中百禽群獸玩耍遊戲。杏子熟了，他在林中蓋了個草倉，告示人們說：「欲買杏者，無須奉告，但將一升穀子留下，自取一容器的杏子就行了。」  
 告示一貼出後，有時會有貪心者，少留了穀子而多取杏子，林中老虎會追出來吼叫，貪

心者大受驚嚇後急忙將多拿的杏子倒在路旁，回家後一量所得，杏子與穀子正好相等。有時會有人偷杏，老虎會趕到他家，如其家人將所偷之杏立即送還，叩頭謝罪，老虎就會饒恕。董奉將用杏子換來的糧食，賑濟窮人和旅途盤纏不足的求醫人，因此，他的杏林幫助賑救了無數生命。

後世就以「杏林」作為醫界的代用詞，醫生則常以「杏林中人」自居。

### 三、有「珍」、「珠」字的的諺語、歇後語

1. 蚌裡藏珍珠：好的在裡面。
2. 珍珠打麻雀：得不償失。
3. 老虎掛念佛珠：假慈悲。
4. 蚌殼裡取珍珠：圖財害命。
5. 虎口換珍珠：比喻冒險求取利益。

## 五 成語整理

### 一、與「磨鍊」相關的成語

1. 傲雪凌霜：不畏寒冷。比喻雖處逆境，亦能堅定不移。
2. 日鍛月煉：比喻長時間不懈的下苦功鑽研。
3. 勵精求治：發憤圖強，力求有所作為。
4. 砥名勵節：磨鍊名譽與節操。
5. 愚公移山：傳說北山愚公苦於家門前有太行、王屋二山阻攔出路，因而率領子孫挖掘土石，決心鏟平二山。後比喻努力不懈，終能達成目標。或比喻效率不佳。
6. 篤志好學：專一心志，勤於學問。

### 二、有「珍」、「珠」字的成語

1. 買櫝還珠：比喻捨本逐末，取捨失當。
2. 魚目混珠：比喻以假亂真。
3. 有眼無珠：比喻缺乏辨別能力。
4. 字字珠璣：形容句子或文章中遣詞用字非常優美。
5. 珠聯璧合：比喻人才或美好的事物相匹配或同時薈集。常用作祝賀新婚的頌辭。
6. 米珠薪桂：比喻物價昂貴。
7. 探驪得珠：本指獲得極為珍貴的寶物。後引申為寫作文章能抓住重點，深得題旨的精髓。
8. 掌上明珠：比喻極為珍愛的人或物。後多指愛女。
9. 妙語如珠：形容說話很風趣。

10. 珠圓玉潤：比喻文詞、歌聲、字跡的流利、圓潤、娟秀。
11. 如數家珍：比喻敘述事物明晰熟練。
12. 敝帚自珍：比喻東西雖不好，卻因為是自己所擁有，故非常珍視。
13. 山珍海味：泛指豐盛的食物。
14. 滄海遺珠：比喻被埋沒的人才或被人忽視的珍貴事物。
15. 明珠暗投：比喻好人誤入歧途。