

# 一、新詩選

年 班 號 姓名：

## 一、詠物詩：每題 5 分，共 25 分

請由文字所述，將適宜的代號，填入空格中。

提示：(A)眉 (B)眼 (C)鼻 (D)嘴 (E)耳

詩 句	答 案
1. 說什麼好呢／唯／吃是第一義的／歌／偶爾也唱／也曾吻過／不少的／啊——酒瓶	
2. 只有羽翼／而無身軀的鳥／在哭和笑之間／不斷飛翔	
3. 沒有碑碣／雙穴的／墓／梁山伯和祝英台／就葬在這裡	
4. 一對相戀的魚／尾巴要在四十歲以後才出現／中間隔著一道鼻梁／有如我和我的家人／中間隔著一條海峽／這一輩子怕是無法相見的了／偶爾／也會混在一起／只是在夢中的他們的淚	
5. 如果沒有雙手來幫忙／這實在是一種無可奈何的存在／然則請說吧／咒罵或者讚揚／若是有人放屁／臭／是鼻子的事	

## 二、譬喻手法：每題 5 分，共 50 分

下列文句中使用「譬喻」手法者，請在（ ）內打✓。

- ( ) 1. 藝術是生活的鏡子。
- ( ) 2. 你的嘆息，應該被快樂絞殺，面對著明天歌唱。
- ( ) 3. 火車喘著氣靠了站。
- ( ) 4. 生命有如鐵砧，愈被敲打，愈能發出生命的火花。
- ( ) 5. 舊的路衰老了，毀壞了。
- ( ) 6. 撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。
- ( ) 7. 我提筆的手勢擱淺在半空中。
- ( ) 8. 別讓昨天在你傷口狂妄的撒鹽。
- ( ) 9. 你的心，總是收不到訊號。
- ( ) 10. 記憶是一個奇怪的水龍頭。

## 三、量詞判斷：每題 5 分，共 25 分

下列「 」中的量詞，使用正確的請在（ ）內打○，錯誤的請打✕。

- ( ) 1. 一「刀」稿紙
- ( ) 2. 一「輪」新月
- ( ) 3. 一「道」油燈
- ( ) 4. 一「尊」菩薩
- ( ) 5. 一「輛」火車

## 二、聲音鐘

年 班 號 姓名：

### 一、狀聲詞判斷：每題 5 分，共 25 分

請由文字所述，將適宜的答案，填入空格中。

提示：琅琅 牙牙 轆轆 嘖嘖 關關

1. 天才剛亮，空蕩蕩的校園操場的那一頭，已響起（ ）的讀書聲。
2. 眼前景致無不讓人（ ）稱奇。
3. （ ）睢鳩，在河之洲。
4. 經過一天的勞累，他早已飢腸（ ）。
5. （ ）學語的小孩特別逗人喜愛。

### 二、外來語辨識：每題 5 分，共 50 分

下列外來語屬於音譯的請在（ ）內選 A，屬於意譯的請選 B，屬於音譯兼意譯的請選 C。

- ( ) 1. 沙發
- ( ) 2. 熱狗
- ( ) 3. 剎那
- ( ) 4. 沙西米
- ( ) 5. 新鮮人
- ( ) 6. 脫口秀
- ( ) 7. 歐巴桑
- ( ) 8. 菩薩
- ( ) 9. 維他命
- ( ) 10. 邏輯

### 三、轉化手法：每題 5 分，共 25 分

下列文句中使用「轉化」手法者，請在（ ）內打✓。

- ( ) 1. 流入嫵媚的阿諾河去。
- ( ) 2. 幽默是人類心靈的花朵。
- ( ) 3. 紀政，飛躍的羚羊。
- ( ) 4. 據說回國以後，這人不酒不菸，甚至也不太詩了。
- ( ) 5. 我的日子滴在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子。

## 三、我所知道的康橋

年 班 號 姓名：

### 一、形容詞判斷：每題 5 分，共 25 分

請由文字所述，將適宜的答案，填入空格中。

提示：水溶溶 漠楞楞 怯怏怏 默沉沉 灰蒼蒼

1. 雨天深山中，（ ）的，看不清秀麗的景色。
2. 那走失的孩子，一副（ ）的樣子，令人心疼。
3. 凌晨的天空一片（ ），只有些許白雲點綴其中。
4. 他因犯錯而挨罵，只能（ ）的，一句話都不敢說。
5. 俯視地上一片（ ），不過這不是霧汁，是小雨微溼。

### 二、課文相關綜合測驗：每題 5 分，共 50 分

下列關於我所知道的康橋一文的說明，正確的請在（ ）內打○，錯誤的請打×。

- ( ) 1. 作者連用了三次「頃刻間」，表示康橋景色瞬息萬變。
- ( ) 2. 作者連用了六次「關心」表示對春天感到殷切期待。
- ( ) 3. 作者連用了四次「你如愛」，表示不容讀者討厭康橋。
- ( ) 4. 作者在文末使用了刪節號，留給讀者無限想像的空間。
- ( ) 5. 「只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這周遭的沉默」一句，使用「以靜襯動」的寫法。
- ( ) 6. 「地形像是海裡的輕波，默沉沉地起伏」一句說明了這一帶都是小山坡。
- ( ) 7. 作者分別就「形狀、速度、顏色」三個面向來形容炊煙。
- ( ) 8. 「彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽」一句使用了「以視覺印象來表達聽覺效果」的寫作手法。
- ( ) 9. 作者認為在康橋騎自行車的樂趣勝過在康橋散步。
- ( ) 10. 作者連續呼喊了兩次「春！」，表達了歡喜的心情。

### 三、回文手法：每題 5 分，共 25 分

下列文句中使用「回文」手法者，請於（ ）內打√。

- ( ) 1. 女大不中留，留久變成仇。
- ( ) 2. 離別惜殘枝，枝殘惜別離。
- ( ) 3. 大魚吃小魚，小魚吃蝦米。
- ( ) 4. 上司管下司，下司管畚箕。
- ( ) 5. 英雄造時勢，時勢造英雄。

## 四、五柳先生傳

年 班 號 姓名：

### 一、植物判斷：每題 5 分，共 25 分

古人各有喜歡的植物，請將適宜的代號，與人物作配對並填入空格中。

提示：(A)菊 (B)杏 (C)梅 (D)竹 (E)蘭

1. 陶淵明—— ( )
2. 蘇 軾—— ( )
3. 林和靖—— ( )
4. 屈 原—— ( )
5. 董 奉—— ( )

### 二、認識陶淵明：每題 5 分，共 50 分

下列關於陶淵明的說明，正確的請於 ( ) 內打✓。

- ( ) 1. 一名潛，字元亮。
- ( ) 2. 唐朝人。
- ( ) 3. 奠定士人「不為五斗米折腰」的精神。
- ( ) 4. 田園詩人。
- ( ) 5. 隱居柴桑。
- ( ) 6. 隱逸詩人之宗。
- ( ) 7. 詩中有畫，畫中有詩。
- ( ) 8. 曾擔任彭澤令。
- ( ) 9. 後人尊稱為「詩聖」。
- ( ) 10. 私諡為靖節。

### 三、植物的象徵判斷：每題 5 分，共 25 分

下列為關於植物的象徵意涵，說明正確的請在 ( ) 內打○，錯誤的請打✕。

- ( ) 1. 竹：謙虛禮讓，氣節高尚。
- ( ) 2. 松柏：堅貞不渝，性情堅忍。
- ( ) 3. 菊：清廉高潔，離塵居隱。
- ( ) 4. 柳：誠實有禮，言而有信。
- ( ) 5. 牡丹：品德高潔，離群索居。

## 五、差不多先生傳

年 班 號 姓名：

### 一、課內文意判斷：每題 5 分，共 15 分

請判斷各題文意，將與題目呼應的代號填入空格。

提示：(A)提起此人，人人皆曉，處處聞名  
(B)他姓差，名不多，是各省各縣各村人氏  
(C)然而中國從此就成了一個懶人國了

1. 於是人人都成了一個差不多先生。—— ( )
2. 因為他是全中國人的代表。—— ( )
3. 他的名聲愈傳愈遠，愈久愈大。—— ( )

### 二、倒反手法：每題 5 分，共 60 分

下列文句中使用「倒反」手法者，請於 ( ) 內打✓。

- ( ) 1. 她悲從中來，一顆顆珍珠奪眶而出。
- ( ) 2. 現在總算是逃出這牢籠了，我從此要在新的開闊的天空中翱翔。
- ( ) 3. 曉華的作文可說是百年難得一見的經典之作，沒有一個老師看懂。
- ( ) 4. 只見她今日濃妝豔抹，我們都被她的美麗嚇到魂飛魄散。
- ( ) 5. 教室裡靜悄悄的，連一根針掉下來的聲音都可以聽得一清二楚。
- ( ) 6. 減肥的方法中，斷食不如節食，節食不如運動。
- ( ) 7. 這間大賣場門庭若市，生意很好；對面那家大賣場卻門可羅雀，客人寥寥無幾。
- ( ) 8. 你的身材真是苗條，相撲選手看了都要甘拜下風。
- ( ) 9. 你沒有老子，是多麼得意的事，好用來說嘴。
- ( ) 10. 下雨時，成群結隊的雨滴，在池子裡跳著芭蕾舞。
- ( ) 11. 他說完了這句格言，就絕了氣。
- ( ) 12. 凡事只要差不多就好了。何必太精明呢？

### 三、諺語判斷：每題 5 分，共 25 分

下列關於諺語的說明，正確的請在 ( ) 內打○，錯誤的請打×。

- ( ) 1. 官差吏差，來人不差：要謹慎挑選所派之人。
- ( ) 2. 皇帝不差餓兵：比喻請人做事時，必須滿足其最基本需求。
- ( ) 3. 失之毫釐，差之千里：開始相差雖很微小，結果卻造成極大的錯誤。
- ( ) 4. 一丈差九尺：譏諷人不懂估量自己的實力，而做了超越能力的事。
- ( ) 5. 差半車麥秸：比喻十分危險的情況。

## 六、張釋之執法

年 班 號 姓名：

### 一、歇後語判斷：每題 5 分，共 25 分

請由文字所述，將適宜的代號，填入空格中。

提示：(A)多多益善 (B)四面楚歌 (C)意在沛公 (D)在謀不在勇 (E)身敗名裂

1. 項莊舞劍—— ( )
2. 楚霸王困垓下—— ( )
3. 韓信點兵—— ( )
4. 楚霸王自刎—— ( )
5. 楚漢相爭—— ( )

### 二、認識史記：每題 5 分，共 50 分

下列關於史記的說明，正確的請在 ( ) 內打○，錯誤的請打×。

- ( ) 1. 屬於編年體。
- ( ) 2. 作者是司馬光。
- ( ) 3. 成書年代是西漢。
- ( ) 4. 記載的年代是從黃帝到漢武帝。
- ( ) 5. 分為「本紀」、「表」、「書」、「世家」、「列傳」五個部分。
- ( ) 6. 本紀篇主要記錄的對象是百姓。
- ( ) 7. 列傳篇所記載的人物都是正面的英雄。
- ( ) 8. 「表」是指記事年表。
- ( ) 9. 世家篇所記載的對象主要是諸侯和貴族。
- ( ) 10. 是第一本正史。

### 三、諺語判斷：每題 5 分，共 25 分

下列關於諺語的說明，正確的請在 ( ) 內打○，錯誤的請打×。

- ( ) 1. 法令滋章，盜賊多有：法律是為了防範盜賊才產生的。
- ( ) 2. 法無三日嚴，草是年年長：諷刺官府辦案的人不認真執法，以致收不到效果。
- ( ) 3. 法網恢恢，疏而不漏：犯罪者難能永久逍遙法外，終究必受法律制裁。
- ( ) 4. 戲法人人會變，巧妙各有不同：每個人都一定會有自己獨特的優點。
- ( ) 5. 王子犯法與庶民同罪：意謂法律之前人人平等。

## 七、蜜蜂的讚美

年 班 號 姓名：

### 一、昆蟲判斷：每題 6 分，共 30 分

請判斷下列敘述的學習行為，並參考提示將適宜的代號，填入空格中。

提示：(A)螞蟻 (B)蜘蛛 (C)蜜蜂

1. 撰寫報告的時候，堆疊了很多文獻資料。————— ( )
2. 廣泛閱讀後，能夠寫出自己的心得。————— ( )
3. 了解事物的方式是藉由自己的思考，而沒有求證。—— ( )
4. 將課本一字不漏背下來，但卻無法應用在題型上。—— ( )
5. 非常富有想像力，經常創作自己的作品。————— ( )

### 二、詠物詩：每題 5 分，共 35 分

下列新詩所描寫的對象，正確的請在 ( ) 內打○，錯誤的請打×。

- ( ) 1. 只見二片薄裳坐化月下／閉目借問：何處是／比翼雙飛的機坪？→蟬
- ( ) 2. 是誰／躲在山林邊坡上／悄悄眨著眼／數不清的晶瑩目光／串連成星河／近在咫尺→蜻蜓
- ( ) 3. 嗡嗡不停地飛來／叮在我癱瘓的手背上／說是過境／過境就抽一絲利己的致命的血去了→蚊子
- ( ) 4. 像一位嚴謹的詩人／朝夜都埋頭在張羅作品／他從不粗製濫造，自鳴得意／也不肯好高騖遠，捕風從影→蜘蛛
- ( ) 5. 獨行的灰衣客，履險如夷／走壁的輕功是你傳授的嗎？／貼游的步法，倒掛的絕技／什麼是懼高症呢？你問→壁虎
- ( ) 6. 和多姿的花兒們戀愛整個春天／我是忙碌的／從莊子的枕上飛出／從香扇邊緣逃亡／偶然想起我乃蛹之子／跨過生與死的門檻，我孕育美麗的日子→蠶
- ( ) 7. 要黏住小蚊子討厭的尖嘴巴。／要黏住小蒼蠅亂飛的小翅膀。／蜜蜂姊姊小心呀！／可別飛到這裡來給我送蜜糖！／風兒把落花吹上我的網，／露水把珍珠掛上我的網，／最漂亮的呀，／是我家→蜜蜂

### 三、諺語判斷：每題 7 分，共 35 分

下列關於「學習」諺語的說明，正確的請在 ( ) 內打○，錯誤的請打×。

- ( ) 1. 「學而不思則罔，思而不學則殆」：強調獨立思考比廣泛學習還重要。
- ( ) 2. 「書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟」：強調勤學。
- ( ) 3. 「讀書破萬卷 下筆如有神」：強調廣泛閱讀的重要。
- ( ) 4. 「時過然後學，則勤苦而難成」：強調讀書要用對方法。
- ( ) 5. 「知之為知之，不知為不知，是知也」：強調實事求是，誠實不虛假。

# 八、愛蓮說

年 班 號 姓名：

## 一、季節判斷：每題 5 分，共 25 分

請藉由下列詩詞中所出現的植物來判斷所描述季節，並將適宜的代號，填入空格中。

提示：(A)春 (B)夏 (C)秋 (D)冬

1. 西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。—— ( )
2. 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。—— ( )
3. 牆角數枝梅，凌寒獨自開。—— ( )
4. 雨後卻斜陽，杏花零落香。—— ( )
5. 接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。—— ( )

## 二、映襯手法：每題 5 分，共 50 分

下列文句中使用「映襯」手法者，請於 ( ) 內打✓。

- ( ) 1. 種豆南山下，草盛豆苗稀。
- ( ) 2. 信義行於君子，而刑戮施於小人。
- ( ) 3. 春天，像一篇巨製的駢儷文；而夏天，像一首絕句。
- ( ) 4. 牡丹，花之富貴者也。
- ( ) 5. 他動也不動，彷彿如石像。
- ( ) 6. 處世宜帶春氣，律己宜帶秋氣。
- ( ) 7. 他乾瘦的雙手，就像兩隻即將枯萎的樹枝。
- ( ) 8. 松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨。
- ( ) 9. 尋找的過程，乍看是一種愚昧的浪費，其實卻是寶貴的經驗。
- ( ) 10. 生活像磨石，它能將你磨碎，也能使你磨鍊得發光。

## 三、賓語提前助詞判斷：每題 5 分，共 25 分

下列句子中，有包含賓語提前助詞的句子，請在 ( ) 內打○，沒有的請打×。

- ( ) 1. 心之所向
- ( ) 2. 唯利是圖
- ( ) 3. 馬首是瞻
- ( ) 4. 何難之有
- ( ) 5. 牡丹之愛

# 九、棒球靈魂學

年 班 號 姓名：

## 一、棒球術語判斷：每題 5 分，共 25 分

請依照題目說明，並將提示中適宜的棒球術語代號，填入空格中。

提示：(A)界外球 (B)接殺 (C)安打 (D)封殺 (E)三振

1. 投手投出三個好球時，即讓打擊者出局。\_\_\_\_\_ ( )
2. 進攻球隊打擊出去時，因擊球員成為跑壘員，防守隊員持球或傳球使強迫進壘的跑壘員出局的動作。\_\_\_\_\_ ( )
3. 打者打出的球在落地前被防守方在空中截接。\_\_\_\_\_ ( )
4. 打者把投手投出來的球擊出到界內，使打者本身能至少安全上到一壘的情形。\_\_\_\_\_ ( )
5. 棒球比賽時，打擊之球落在界外區之球或飛越界外區之球。\_\_\_\_\_ ( )

## 二、寫作手法判別：每題 5 分，共 50 分

下列句子所使用的手法說明，正確的請在 ( ) 內打○，錯誤的請打×。

- ( ) 1. 每個錯誤都會跟著球員一輩子，就像古代罪犯要在臉上刺字一樣。→譬喻
- ( ) 2. 籃球、足球、曲棍球都像兩軍對壘，像戰爭家家酒。→譬喻
- ( ) 3. 既然人人都犯錯，犯錯就不那麼可怕了。→層遞
- ( ) 4. 這是棒球給英雄開的玩笑。→譬喻
- ( ) 5. 英雄必須常常懷疑自己是狗熊。→映襯
- ( ) 6. 哪有什麼別的球類，我們會重複地看一個個球員頹然喪氣地離場呢？→設問
- ( ) 7. 棒球就很像警察捉小偷了。→譬喻
- ( ) 8. 棒球教我們流汗耕種，收成則讓別人去享受。→映襯
- ( ) 9. 朋友的安慰卻句句割裂他的心。→映襯
- ( ) 10. 說結局不重要是假的，哪有人不想要成功的？→設問

## 三、諺語判斷：每題 5 分，共 25 分

下列關於諺語的說明，正確的請在 ( ) 內打○，錯誤的請打×。

- ( ) 1. 兵馬不動，糧草先行：比喻做事情要先有計畫和準備。
- ( ) 2. 風不搖，樹不動：沒有工具，很難成事。
- ( ) 3. 橫針不拈，豎線不動：形容人懶散不做事。
- ( ) 4. 君子動口，小人動手：管理者只需使喚他人，而基層人民只能動手勞作。
- ( ) 5. 牽一髮而動全身：比喻更動一小部分，即影響全局。

# 十、指尖上的故事：簡報

年 班 號 姓名：

## 一、歇後語判斷：每題 5 分，共 25 分

請由文字所述，將適宜的代號，填入空格中。

提示：(A)咬文嚼字 (B)數餘著一個 (C)七上八落 (D)離譜 (E)名聲在外

1. 六指兒抓癢癢兒—— ( )
2. 十五個吊桶打水—— ( )
3. 老鼠啃書本—— ( )
4. 窗戶邊吹喇叭—— ( )
5. 唱歌不看曲本—— ( )

## 二、狀況判斷：每題 5 分，共 50 分

下列情形分別犯了本課所提到的什麼錯誤，將適宜的代號，填入空格中。

提示：(A)投影片變講稿 (B)動畫音效大轟炸 (C)字型過小或字體不易閱讀  
(D)螢幕像大花臉 (E)同一張投影片的重點過多 (F)投影片過多，時間掌握不當

- ( ) 1. 同一張簡報中出現五種以上顏色。
- ( ) 2. 演講者演講時，簡報不斷發出音效，影響觀眾聆聽。
- ( ) 3. 演講者為了要把簡報內容都講完而不斷跳過投影片。
- ( ) 4. 演講時看著簡報照本宣科。
- ( ) 5. 同一張簡報中出現許多不一樣的字體。
- ( ) 6. 演講時間已經到了，投影片只播放到一半。
- ( ) 7. 同一張簡報中提到減肥方法，又提到營養成分分類，又提到運動方式比較。
- ( ) 8. 將整篇文章內容都放進簡報中並逐一念出。
- ( ) 9. 同一張簡報中出現五個以上插圖。
- ( ) 10. 觀眾無法清楚看到簡報中的內容。

## 三、諺語判斷：每題 5 分，共 25 分

下列關於諺語的說明，正確的請在 ( ) 內打○，錯誤的請打×。

- ( ) 1. 十目所視，十手所指：形容人受到眾人擁戴。
- ( ) 2. 十個指頭朝裡彎：比喻自己人維護自己人。
- ( ) 3. 十個指頭咬著都痛：比喻對至親的晚輩一視同仁，同等愛惜。
- ( ) 4. 十個指頭有長短：比喻人世的不平等本是當然。
- ( ) 5. 伸手不見五指：譏諷人沒有自知之明。

# 自學一、油桐花編織的祕徑

年 班 號 姓名：

## 一、歇後語判斷：每題 5 分，共 25 分

請由文字所述，將適宜的代號，填入空格中。

提示：(A)甜到心上 (B)灰了心了 (C)永無出頭之日 (D)連根收拾 (E)新鮮不了幾天

1. 揪下茄子拔了秧—— ( )
2. 揪下來的花—— ( )
3. 九月的甘蔗—— ( )
4. 九月的茭白—— ( )
5. 井裡栽花—— ( )

## 二、擬人手法：每題 5 分，共 50 分

下列文句中使用「擬人」手法者，請於 ( ) 內打✓。

- ( ) 1. 我品嚐著福爾摩沙低海拔森林的美好與曼妙，全身浸滿了幸福。
- ( ) 2. 我看到油桐、蒲桃、相思樹競相開花。
- ( ) 3. 就像阿公和阿媽／為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護。
- ( ) 4. 流入嫵媚的阿諾河去。
- ( ) 5. 舊的路衰老了，毀壞了。
- ( ) 6. 你的心，總是收不到訊號。
- ( ) 7. 天上張著灰色的幔。
- ( ) 8. 離恨恰如春草，更行更遠還生。
- ( ) 9. 去惡，如農夫之務去草焉。
- ( ) 10. 雲的幽默與隱隱的雷笑。

## 三、諺語判斷：每題 5 分，共 25 分

下列關於諺語的說明，正確的請在 ( ) 內打○，錯誤的請打×。

- ( ) 1. 大風吹倒梧桐樹，自有旁人說短長：形容世態炎涼，人情冷暖。
- ( ) 2. 門背後放花子，等不到晚：不等天黑便在門後放起花炮來。比喻性急。
- ( ) 3. 牡丹花下死，做鬼也風流：形容為美麗的女子而死，也是一件值得的風流韻事。
- ( ) 4. 鐵樹開花水倒流：皇天不負苦心人，只要有心就能成功。
- ( ) 5. 落花有意，流水無情：比喻一方有意，另一方卻無情。

# 自學二、王冕的少年時代

年 班 號 姓名：

## 一、歇後語判斷：每題 5 分，共 25 分

請由文字所述，將適宜的代號，填入空格中。

提示：(A)暗中放毒 (B)無用 (C)一個願打，一個願挨 (D)裡外不是人 (E)眼花撩亂

1. 周瑜打黃蓋—— ( )
2. 梁山上的軍師—— ( )
3. 豬八戒照鏡子—— ( )
4. 劉姥姥進大觀園—— ( )
5. 潘金蓮熬藥—— ( )

## 三、諺語判斷：每題 5 分，共 50 分

下列諺語皆出自章回小說，內容說明正確的請在 ( ) 內打○，錯誤的請打×。

- ( ) 1. 既生瑜，何生亮：用以感慨人外有人，天外有天；強中自有強中手。
- ( ) 2. 萬事俱備，只欠東風：比喻辦一件事，一切都準備好了，就缺最後的關鍵條件。
- ( ) 3. 三個臭皮匠，勝過諸葛亮：說明永遠聰明的頭腦不如擁有好人緣來得更重要。
- ( ) 4. 表壯不如裡壯：諷刺人沒有真才實學。
- ( ) 5. 沒巧不成話：話不投機半句多。
- ( ) 6. 兔死狐悲，物傷其類：比喻因同類的人遭到不幸而悲傷。
- ( ) 7. 寧為雞口，無為牛後：比喻人寧可在小場面中自主，也不要在大場面為人所支配。
- ( ) 8. 梁園雖好，不是久戀之家：異鄉雖好，卻不是久留的地方。
- ( ) 9. 水來土掩，兵到將迎：諷刺上有政策，下有對策情形。
- ( ) 10. 人生一世，草生一秋：感嘆人生四處漂泊無依。

## 三、認識章回小說：每題 5 分，共 25 分

下列有關章回小說的說明，正確的請在 ( ) 內打○，錯誤的請打×。

- ( ) 1. 是短篇的小說。
- ( ) 2. 淵源自宋代的話本。
- ( ) 3. 四大奇書是指：水滸傳、三國演義、西遊記、紅樓夢。
- ( ) 4. 多數都用文言文撰寫而成。
- ( ) 5. 最盛行的朝代是唐朝。

# 自學三、一顆珍珠

年 班 號 姓名：

## 一、歇後語判斷：每題 5 分，共 25 分

請由文字所述，將適宜的代號，填入空格中。

提示：(A)假慈悲 (B)響噹噹 (C)圖財害命 (D)得不償失 (E)好的在裡面

1. 蚌裡藏珍珠—— ( )
2. 珍珠打麻雀—— ( )
3. 珍珠落在玉盤裡—— ( )
4. 老虎掛念佛珠—— ( )
5. 蚌殼裡取珍珠—— ( )

## 二、主旨配對：每題 5 分，共 50 分

閱讀本文後，選出可與本課主旨相呼應的句子，並於 ( ) 內打✓。

- ( ) 1. 不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。
- ( ) 2. 花若盛開，蝴蝶自來。
- ( ) 3. 世界榮譽的桂冠，都用荊棘編織而成。
- ( ) 4. 機會是留給準備好的人。
- ( ) 5. 靜海造就不出優秀的水手。
- ( ) 6. 當命運遞給我一個酸的檸檬時，讓我們設法把它製造成甜的檸檬汁。
- ( ) 7. 命運給予我們的不是失望之酒，而是機遇之杯。因此，讓我們毫不畏懼、充滿歡愉地把握命運。
- ( ) 8. 愈飽滿的稻穗，垂得愈低。
- ( ) 9. 沒有人可以讓你變成笨蛋，除非你相信自己是笨蛋。
- ( ) 10. 莫在人前誇己功，別在背後論人非。

## 三、諺語判斷：每題 5 分，共 25 分

下列關於諺語的說明，正確的請在 ( ) 內打○，錯誤的請打×。

- ( ) 1. 盲人騎瞎馬：比喻極為危險。
- ( ) 2. 虎口換珍珠：得不償失。
- ( ) 3. 玉不掩光，珠不掩輝：比喻有真實的內在，必有名聲。
- ( ) 4. 盲目不盲心：眼睛雖然看不見，心裡卻很明白。
- ( ) 5. 真金不怕火煉：說明做人以誠信最重要。