

一、新詩選

年 班 號 姓名：

一、詠物詩：每題 5 分，共 25 分

請由文字所述，將適宜的代號，填入空格中。

提示：(A)眉 (B)眼 (C)鼻 (D)嘴 (E)耳

- 一、
- (1.「說、吃、唱、吻」皆是嘴的功能)
 - (2.用鳥的翅膀比喻哭和笑時眉毛的動態)
 - (3.用雙穴的墓比喻鼻子的兩個鼻孔)
 - (4.「尾巴要在四十歲以後才出現」指魚尾紋，「中間隔著一道鼻樑」描寫眼睛的位置)
 - (5.「無可奈何的存在」指耳朵會不自覺接收聲音，「咒罵、讚揚、放屁」都是指耳朵能聽到的聲音)

詩 句	答 案
1. 說什麼好呢／唯／吃是第一義的／歌／偶爾也唱／也曾吻過／不少的／啊——酒瓶	D
2. 只有羽翼／而無身軀的鳥／在哭和笑之間／不斷飛翔	A
3. 沒有碑碣／雙穴的／墓／梁山伯和祝英台／就葬在這裡	C
4. 一對相戀的魚／尾巴要在四十歲以後才出現／中間隔著一道鼻樑／有如我和我的家人／中間隔著一條海峽／這一輩子怕是無法相見的了／偶爾／也會混在一起／只是在夢中的他們的淚	B
5. 如果沒有雙手來幫忙／這實在是一種無可奈何的存在／然則請說吧／咒罵或者讚揚／若是有人放屁／臭／是鼻子的事	E

二、譬喻手法：每題 5 分，共 50 分

下列文句中使用「譬喻」手法者，請在 () 內打✓。

- (✓) 1. 藝術是生活的鏡子。
- () 2. 你的嘆息，應該被快樂絞殺，面對著明天歌唱。 (2.轉化)
- () 3. 火車喘著氣靠了站。 (3.轉化)
- (✓) 4. 生命有如鐵砧，愈被敲打，愈能發出生命的火花。
- () 5. 舊的路衰老了，毀壞了。 (5.轉化)
- (✓) 6. 撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。
- () 7. 我提筆的手勢擱淺在半空中。 (7.轉化)
- () 8. 別讓昨天在你傷口狂妄的撒鹽。 (8.轉化)
- () 9. 你的心，總是收不到訊號。 (9.轉化)
- (✓) 10. 記憶是一個奇怪的水龍頭。

三、量詞判斷：每題 5 分，共 25 分

下列「 」中的量詞，使用正確的請在 () 內打○，錯誤的請打×。

- (○) 1. 一「刀」稿紙
- (×) 2. 一「輪」新月 (2.一彎新月)
- (×) 3. 一「道」油燈 (3.一盞油燈)
- (○) 4. 一「尊」菩薩
- (×) 5. 一「輛」火車 (5.一列火車)

二、聲音鐘

年 班 號 姓名：

一、狀聲詞判斷：每題 5 分，共 25 分

請由文字所述，將適宜的答案，填入空格中。

提示：琅琅 牙牙 輾輾 嘖嘖 關關

1. 天才剛亮，空蕩蕩的校園操場的那一頭，已響起（ **琅琅** ）的讀書聲。
（2.嘖嘖稱奇：啞嘴作聲，表示驚奇、讚嘆）
2. 眼前景致無不讓人（ **嘖嘖** ）稱奇。
（3.出處詩經周南關雎。【語譯】關關鳴春雎鳩鳥，在那河中小洲島）
3. （ **關關** ）雎鳩，在河之洲。
（4.飢腸輾輾：形容非常飢餓的樣子）
4. 經過一天的勞累，他早已飢腸（ **輾輾** ）。
（5.牙牙學語：形容嬰兒初學說話的聲音）
5. （ **牙牙** ）學語的小孩特別逗人喜愛。

琅琅：形容清朗的讀書聲。

牙牙：形容幼兒學說話的聲音。

輾輾：形容空腹的鳴叫聲。

嘖嘖：形容啞嘴聲。表示讚嘆、驚奇。

關關：形容鳥鳴的聲音。

二、外來語辨識：每題 5 分，共 50 分

下列外來語屬於音譯的請在（ ）內選 A，屬於意譯的請選 B，屬於音譯兼意譯的請選 C。

- （ **A** ） 1. 沙發 （1.音譯。英語 sofa）
- （ **B** ） 2. 熱狗 （2.意譯。英語 hot dog）
- （ **A** ） 3. 剎那 （3.音譯。梵語 Kṣāṇa）
- （ **A** ） 4. 沙西米 （4.音譯。日語 さしみ）
- （ **B** ） 5. 新鮮人 （5.意譯。英語 fresh man）
- （ **C** ） 6. 脫口秀 （6.音譯兼意譯。英語 talk show）
- （ **A** ） 7. 歐巴桑 （7.音譯。日語 おばさん）
- （ **A** ） 8. 菩薩 （8.音譯。梵語 bodhisattva）
- （ **C** ） 9. 維他命 （9.音譯兼意譯。英語 vitamin）
- （ **A** ） 10. 邏輯 （10.音譯。英語 logic）

三、轉化手法：每題 5 分，共 25 分

下列文句中使用「轉化」手法者，請在（ ）內打✓。

- （ **✓** ） 1. 流入嫵媚的阿諾河去。
- （ ） 2. 幽默是人類心靈的花朵。 （2.譬喻）
- （ ） 3. 紀政，飛躍的羚羊。 （3.譬喻）
- （ ） 4. 據說回國以後，這人不酒不菸，甚至也不太詩了。 （4.轉品）
- （ **✓** ） 5. 我的日子滴在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子。

三、我所知道的康橋

年 班 號 姓名：

一、形容詞判斷：每題 5 分，共 25 分

請由文字所述，將適宜的答案，填入空格中。

提示：水溶溶 漠楞楞 怯伶伶 默沉沉 灰蒼蒼

水溶溶：形容溼潤的樣子。
漠楞楞：模糊不清的樣子。
怯伶伶：膽小可憐的樣子。
默沉沉：靜悄悄。
灰蒼蒼：形容天色灰濛。

1. 雨天深山中，（ 漠楞楞 ）的，看不清秀麗的景色。
2. 那走失的孩子，一副（ 怯伶伶 ）的樣子，令人心疼。
3. 凌晨的天空一片（ 灰蒼蒼 ），只有些許白雲點綴其中。
4. 他因犯錯而挨罵，只能（ 默沉沉 ）的，一句話都不敢說。
5. 俯視地上一片（ 水溶溶 ），不過這不是霧汁，是小雨微溼。

二、課文相關綜合測驗：每題 5 分，共 50 分

下列關於我所知道的康橋一文的說明，正確的請在（ ）內打○，錯誤的請打×。

- （ ○ ） 1. 作者連用了三次「頃刻間」，表示康橋景色瞬息萬變。
- （ ○ ） 2. 作者連用了六次「關心」表示對春天感到殷切期待。
- （ × ） 3. 作者連用了四次「你如愛」，表示不容讀者討厭康橋。 （3.表示作者津津樂道，急於分享）
- （ ○ ） 4. 作者在文末使用了刪節號，留給讀者無限想像的空間。 （5.以動襯靜）
- （ × ） 5. 「只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這周遭的沉默」一句，使用「以靜襯動」的寫法。
- （ × ） 6. 「地形像是海裡的輕波，默沉沉地起伏」一句說明了這一帶都是小山坡。 （6.平原）
- （ ○ ） 7. 作者分別就「形狀、速度、顏色」三個面向來形容炊煙。
- （ × ） 8. 「彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽」一句使用了「以視覺印象來表達聽覺效果」的寫作手法。 （8.以聽覺印象來表達視覺效果）
- （ ○ ） 9. 作者認為在康橋騎自行車的樂趣勝過在康橋散步。
- （ ○ ） 10. 作者連續呼喊了兩次「春！」，表達了歡喜的心情。

三、回文手法：每題 5 分，共 25 分

下列文句中使用「回文」手法者，請於（ ）內打√。

- （ ） 1. 女大不中留，留久變成仇。 （1.頂真）
- （ √ ） 2. 離別惜殘枝，枝殘惜別離。
- （ ） 3. 大魚吃小魚，小魚吃蝦米。 （3.頂真兼層遞）
- （ ） 4. 上司管下司，下司管畚箕。 （4.頂真兼層遞）
- （ √ ） 5. 英雄造時勢，時勢造英雄。

四、五柳先生傳

年 班 號 姓名：

一、植物判斷：每題 5 分，共 25 分

古人各有喜歡的植物，請將適宜的代號，與人物作配對並填入空格中。

提示：(A)菊 (B)杏 (C)梅 (D)竹 (E)蘭

1. 陶淵明—— (A)
2. 蘇軾—— (D)
3. 林和靖—— (C)
4. 屈原—— (E)
5. 董奉—— (B)

(1.文本證據：陶淵明飲酒其五：「採菊東籬下，悠然見南山。」【語譯】在東邊圍籬之下採摘菊花，悠然間那遠處的南山映入眼簾)

(2.文本證據：蘇軾於潛僧綠筠軒：「寧可食無肉，不可居無竹。無肉令人瘦，無竹令人俗。」【語譯】寧可沒有肉吃，也不能讓居處沒有竹子。沒有肉吃不過是人會變瘦，但沒有竹子會讓人變庸俗)

(3.文本證據：林和靖山園小梅：「眾芳搖落獨喧妍，佔盡風情向小園。」【語譯】百花凋零，獨有梅花迎著寒風昂然盛開，那明媚豔麗的景色佔盡了小園的風光)

(4.文本證據：屈原楚辭離騷：「扈江離與辟芷兮，纫秋蘭以為佩。」【語譯】我把江離芷草披在肩上，把秋蘭編成結佩掛在身旁)

(5.相傳董奉隱居廬山，為人治病不收錢，僅要求重病治癒者，植杏樹五株，輕者一株，數年後得杏樹十餘萬株，蔚然成林。後以杏林指醫學界)

二、認識陶淵明：每題 5 分，共 50 分

下列關於陶淵明的說明，正確的請於 () 內打✓。

(✓) 1. 一名潛，字元亮。

() 2. 唐朝人。

(2.東晉人)

(✓) 3. 奠定士人「不為五斗米折腰」的精神。

(✓) 4. 田園詩人。

(✓) 5. 隱居柴桑。

(✓) 6. 隱逸詩人之宗。

() 7. 詩中有畫，畫中有詩。

(7.這是對王維的評價)

(✓) 8. 曾擔任彭澤令。

() 9. 後人尊稱為「詩聖」。

(9.被尊稱為詩聖的詩人是杜甫)

(✓) 10. 私諡為靖節。

三、植物的象徵判斷：每題 5 分，共 25 分

下列為關於植物的象徵意涵，說明正確的請在 () 內打○，錯誤的請打✕。

(○) 1. 竹：謙虛禮讓，氣節高尚。

(○) 2. 松柏：堅貞不渝，性情堅忍。

(○) 3. 菊：清廉高潔，離塵居隱。

(✕) 4. 柳：誠實有禮，言而有信。

(4.離別)

(✕) 5. 牡丹：品德高潔，離群索居。

(5.富貴)

五、差不多先生傳

年 班 號 姓名：

一、課內文意判斷：每題 5 分，共 15 分

請判斷各題文意，將與題目呼應的代號填入空格。

提示：(A)提起此人，人人皆曉，處處聞名
(B)他姓差，名不多，是各省各縣各村人氏
(C)然而中國從此就成了一個懶人國了

1. 於是人人都成了一個差不多先生。—— (C)
2. 因為他是全中國人的代表。—— (B)
3. 他的名聲愈傳愈遠，愈久愈大。—— (A)

二、倒反手法：每題 5 分，共 60 分

下列文句中使用「倒反」手法者，請於 () 內打✓。

- () 1. 她悲從中來，一顆顆珍珠奪眶而出。 (1.譬喻)
- () 2. 現在總算是逃出這牢籠了，我從此要在新的開闊的天空中翱翔。 (2.轉化)
- (✓) 3. 曉華的作文可說是百年難得一見的經典之作，沒有一個老師看懂。
- (✓) 4. 只見她今日濃妝豔抹，我們都被她的美麗嚇到魂飛魄散。
- () 5. 教室裡靜悄悄的，連一根針掉下來的聲音都可以聽得一清二楚。 (5.誇飾)
- () 6. 減肥的方法中，斷食不如節食，節食不如運動。 (6.層遞兼頂真)
(7.映襯)
- () 7. 這間大賣場門庭若市，生意很好；對面那家大賣場卻門可羅雀，客人寥寥無幾。
- (✓) 8. 你的身材真是苗條，相撲選手看了都要甘拜下風。
- (✓) 9. 你沒有老子，是多麼得意的事，好用來說嘴。
- () 10. 下雨時，成群結隊的雨滴，在池子裡跳著芭蕾舞。 (10.轉化)
- (✓) 11. 他說完了這句格言，就絕了氣。
- () 12. 凡事只要差不多就好了。何必太精明呢？ (12.設問)

三、諺語判斷：每題 5 分，共 25 分

下列關於諺語的說明，正確的請在 () 內打○，錯誤的請打×。

- (×) 1. 官差吏差，來人不差：要謹慎挑選所派之人。 (1.所來的人是奉上級的命令行事，即使上級有所差錯，也不是來人的責任)
- (○) 2. 皇帝不差餓兵：比喻請人做事時，必須滿足其最基本需求。
- (○) 3. 失之毫釐，差之千里：開始相差雖很微小，結果卻造成極大的錯誤。
- (×) 4. 一丈差九尺：譏諷人不懂估量自己的實力，而做了超越能力的事。
- (×) 5. 差半車麥秸：比喻十分危險的情況。 (4.想跳一丈，卻差了九尺。比喻與理想差距頗大)
(5.指食物沒煮熟或熱度不夠。比喻欠缺火候或功夫不到家)

六、張釋之執法

年 班 號 姓名：

一、歇後語判斷：每題 5 分，共 25 分

請由文字所述，將適宜的代號，填入空格中。

提示：(A)多多益善 (B)四面楚歌 (C)意在沛公 (D)在謀不在勇 (E)身敗名裂

1. 項莊舞劍—— (C)
2. 楚霸王困垓下—— (B)
3. 韓信點兵—— (A)
4. 楚霸王自刎—— (E)
5. 楚漢相爭—— (D)

二、認識史記：每題 5 分，共 50 分

下列關於史記的說明，正確的請在 () 內打○，錯誤的請打×。

- (×) 1. 屬於編年體。 (1.紀傳體)
- (×) 2. 作者是司馬光。 (2.司馬遷)
- (○) 3. 成書年代是西漢。
- (○) 4. 記載的年代是從黃帝到漢武帝。
- (○) 5. 分為「本紀」、「表」、「書」、「世家」、「列傳」五個部分。
- (×) 6. 本紀篇主要記錄的對象是百姓。 (6.帝王)
- (×) 7. 列傳篇所記載的人物都是正面的英雄。 (7.也有負面人物，例如酷吏列傳)
- (○) 8. 「表」是指記事年表。
- (○) 9. 世家篇所記載的對象主要是諸侯和貴族。
- (○) 10. 是第一本正史。

三、諺語判斷：每題 5 分，共 25 分

下列關於諺語的說明，正確的請在 () 內打○，錯誤的請打×。

- (×) 1. 法令滋章，盜賊多有：法律是為了防範盜賊才產生的。 (1.法令愈繁苛，人民為盜賊的愈多。指為政者應政清刑省，無為而民自化)
- (○) 2. 法無三日嚴，草是年年長：諷刺官府辦案的人不認真執法，以致收不到效果。
- (○) 3. 法網恢恢，疏而不漏：犯罪者難能永久逍遙法外，終究必受法律制裁。
- (×) 4. 戲法人人會變，巧妙各有不同：每個人都一定會有自己獨特的優點。
- (○) 5. 王子犯法與庶民同罪：意謂法律之前人人平等。 (4.比喻解決事情各有各的辦法，但技術高低有所差異)

七、蜜蜂的讚美

年 班 號 姓名：

一、昆蟲判斷：每題 6 分，共 30 分

請判斷下列敘述的學習行為，並參考提示將適宜的代號，填入空格中。

提示：(A)螞蟻 (B)蜘蛛 (C)蜜蜂

1. 撰寫報告的時候，堆疊了很多文獻資料。—— (A)
2. 廣泛閱讀後，能夠寫出自己的心得。—— (C)
3. 了解事物的方式是藉由自己的思考，而沒有求證。—— (B)
4. 將課本一字不漏背下來，但卻無法應用在題型上。—— (A)
5. 非常富有想像力，經常創作自己的作品。—— (B)

三、

(1.強調學思並重。出處：論語為政。【語譯】只知讀書，卻不肯思考，就會容易困惑；只顧思考，卻不去讀書，就容易想不通，引起不安)

(2.出自韓愈語。【語譯】成堆如山的書本，要讀完，只有以勤為途徑，學問的瀚海是無邊際的，必須勤奮、吃苦，才能有好成績)

(3.出處：杜甫奉贈韋左

丞丈二十二韻。【語譯】讀盡萬卷書，寫文章時就能文思泉湧，就像有神仙相助)

一、

(A)螞蟻：盲目地堆集材料。

(B)蜘蛛：主觀地隨意創造。

(C)蜜蜂：廣泛學習，並能產生自身的見解。

二、詠物詩：每題 5 分，共 35 分

下列新詩所描寫的對象，正確的請在 () 內打○，錯誤的請打×。

- (×) 1. 只見二片薄裳坐化月下 / 閉目借問：何處是 / 比翼雙飛的機坪？→ 蟬
- (×) 2. 是誰 / 躲在山林邊坡上 / 悄悄眨著眼 / 數不清的晶瑩目光 / 串連成星河 / 近在咫尺 → 蜻蜓
(1.從「比翼雙飛」可知為蜻蜓)
(2.從「躲在山林 / 晶瑩」可知為螢火蟲)
- (○) 3. 嗡嗡不停地飛來 / 叮在我癱瘓的手背上 / 說是過境 / 過境就抽一絲利己的致命的血去了 → 蚊子
(3.從「嗡嗡 / 抽一絲利己的致命的血」可知為蚊子)
- (○) 4. 像一位嚴謹的詩人 / 朝夜都埋頭在張羅作品 / 他從不粗製濫造，自鳴得意 / 也不肯好高騖遠，捕風從影 → 蜘蛛
(4.從「嚴謹 / 張羅」可知為蜘蛛)
- (○) 5. 獨行的灰衣客，履險如夷 / 走壁的輕功是你傳授的嗎？ / 貼游的步法，倒掛的絕技 / 什麼是懼高症呢？你問 → 壁虎
(5.從「灰衣客 / 走壁的輕功」可知為壁虎)
- (×) 6. 和多姿的花兒們戀愛整個春天 / 我是忙碌的 / 從莊子的枕上飛出 / 從香扇邊緣逃亡 / 偶然想起我乃蛹之子 / 跨過生與死的門檻，我孕育美麗的日子 → 蠶
- (×) 7. 要黏住小蚊子討厭的尖嘴巴。 / 要黏住小蒼蠅亂飛的小翅膀。 / 蜜蜂姊姊小心呀！ / 可別飛到這裡來給我送蜜糖！ / 風兒把落花吹上我的網， / 露水把珍珠掛上我的網， / 最漂亮的呀， / 是我家 → 蜜蜂 (6.從「莊子的枕上飛出 / 蛹之子」可知為蝴蝶)
(7.從「黏住 / 我的網」可知為蜘蛛)

三、諺語判斷：每題 7 分，共 35 分

下列關於「學習」諺語的說明，正確的請在 () 內打○，錯誤的請打×。

- (×) 1. 「學而不思則罔，思而不學則殆」：強調獨立思考比廣泛學習還重要。
- (○) 2. 「書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟」：強調勤學。
- (○) 3. 「讀書破萬卷 下筆如有神」：強調廣泛閱讀的重要。
(5.出處：論語為政。【語譯】知道就是知道，不知道就是不知道，這樣才是真正的智慧)
- (×) 4. 「時過然後學，則勤苦而難成」：強調讀書要用對方法。
- (○) 5. 「知之為知之，不知為不知，是知也」：強調實事求是，誠實不虛假。

三、(4.強調掌握最適合的學習時機。出處：禮記學記。【語譯】適當的學習時期過了才去學，雖然努力苦學，也難有成就)

八、愛蓮說

年 班 號 姓名：

一、季節判斷：每題 5 分，共 25 分

請藉由下列詩詞中所出現的植物來判斷所描述季節，並將適宜的代號，填入空格中。

提示：(A)春 (B)夏 (C)秋 (D)冬

1. 西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。—— (A)
2. 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。—— (C)
3. 牆角數枝梅，凌寒獨自開。—— (D)
4. 雨後卻斜陽，杏花零落香。—— (A)
5. 接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。—— (B)

(1.從「桃花」可知為春天。出處：張志和漁歌子西塞山前白鷺飛。【語譯】西塞山前白鷺在自由地翱翔，水面上漂浮著桃花，肥美的鱖魚在江水中歡快地遊著)

(2.從「楓」、「霜」可知為秋天。出處：杜牧山行。【語譯】我停下車，是因為喜愛那傍晚的楓樹林。那經霜的楓葉，比二月的花還鮮紅)

(3.從「梅」可知為冬天。出處：王安石梅花。【語譯】牆角長出了數枝梅花，它們不畏寒風，獨自綻放著美好的姿態)

(4.從「杏花」可知為春天。出處：溫庭筠菩薩蠻南園滿地堆輕絮。【語譯】雨停之後，忽然出現一道斜陽，風雨中零落的杏花，依稀散發著香氣)

(5.從「蓮葉、荷花」可知為夏天。出處：楊萬里曉出淨慈寺送林子方。【語譯】那密密層層的荷葉鋪展開來，與藍天相連接，一片無邊無際的青翠碧綠；那亭亭玉立的荷花綻蕾盛開，在陽光輝映下，顯得格外的鮮豔嬌紅)

二、映襯手法：每題 5 分，共 50 分

下列文句中使用「映襯」手法者，請於 () 內打✓。

- (✓) 1. 種豆南山下，草盛豆苗稀。(1.出處：陶淵明歸園田居其三。【語譯】我在南山下種植豆子，田地裡野草茂盛豆苗稀少)
- (✓) 2. 信義行於君子，而刑戮施於小人。(2.出處：歐陽脩縱囚論。【語譯】信義用來對待君子，而罰與殺則是用來處罰小人)
- (✓) 3. 春天，像一篇巨製的駢儷文；而夏天，像一首絕句。
- () 4. 牡丹，花之富貴者也。(4.譬喻。出處：周敦頤愛蓮說。【語譯】牡丹，是花中的富貴者)
- () 5. 他動也不動，彷彿石像。(5.譬喻)
- (✓) 6. 處世宜帶春氣，律己宜帶秋氣。(6.【語譯】對待世人要帶和善之氣，規範自己要帶肅殺之氣)
- () 7. 他乾瘦的雙手，就像兩隻即將枯萎的樹枝。(7.譬喻)
- () 8. 松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨。(8.譬喻。出處：顧炎武廉恥。【語譯】松柏在最寒冷的冬天，仍堅持不凋，公雞在風雨交加的早晨，仍堅持啼鳴)
- (✓) 9. 尋找的過程，乍看是一種愚昧的浪費，其實卻是寶貴的經驗。
- (✓) 10. 生活像磨石，它能將你磨碎，也能使你磨鍊得發光。

三、賓語提前助詞判斷：每題 5 分，共 25 分

下列句子中，有包含賓語提前助詞的句子，請在 () 內打○，沒有的請打×。

- (×) 1. 心之所向 (1.「之」為無義助詞)
- (○) 2. 唯利是圖 (2.「是」為賓語提前助詞)
- (○) 3. 馬首是瞻 (3.「是」為賓語提前助詞)
- (○) 4. 何難之有 (4.「之」為賓語提前助詞)
- (○) 5. 牡丹之愛 (5.「之」為賓語提前助詞)

九、棒球靈魂學

年 班 號 姓名：

一、棒球術語判斷：每題 5 分，共 25 分

請依照題目說明，並將提示中適宜的棒球術語代號，填入空格中。

提示：(A)界外球 (B)接殺 (C)安打 (D)封殺 (E)三振

1. 投手投出三個好球時，即讓打擊者出局。_____ (E)
2. 進攻球隊打擊出去時，因擊球員成為跑壘員，防守隊員持球或傳球使強迫進壘的跑壘員出局的動作。_____ (D)
3. 打者打出的球在落地前被防守方在空中截接。_____ (B)
4. 打者把投手投出來的球擊出到界內，使打者本身能至少安全上到一壘的情形。_____ (C)
5. 棒球比賽時，打擊之球落在界外區之球或飛越界外區之球。_____ (A)

二、寫作手法判別：每題 5 分，共 50 分

下列句子所使用的手法說明，正確的請在 () 內打○，錯誤的請打×。

- (○) 1. 每個錯誤都會跟著球員一輩子，就像古代罪犯要在臉上刺字一樣。→譬喻
- (○) 2. 籃球、足球、曲棍球都像兩軍對壘，像戰爭家家酒。→譬喻
- (×) 3. 既然人人都犯錯，犯錯就不那麼可怕了。→層遞 (3.頂真)
- (×) 4. 這是棒球給英雄開的玩笑。→譬喻 (4.轉化)
- (○) 5. 英雄必須常常懷疑自己是狗熊。→映襯
- (○) 6. 哪有什麼別的球類，我們會重複地看一個個球員頹然喪氣地離場呢？→設問
- (○) 7. 棒球就很像警察捉小偷了。→譬喻
- (○) 8. 棒球教我們流汗耕種，收成則讓別人去享受。→映襯
- (×) 9. 朋友的安慰卻句句割裂他的心。→映襯 (9.轉化)
- (○) 10. 說結局不重要的是假的，哪有人不想要成功的？→設問

三、諺語判斷：每題 5 分，共 25 分

下列關於諺語的說明，正確的請在 () 內打○，錯誤的請打×。

- (○) 1. 兵馬不動，糧草先行：比喻做事情要先有計畫和準備。
- (×) 2. 風不搖，樹不動：沒有工具，很難成事。 (2.事必有因)
- (○) 3. 橫針不拈，豎線不動：形容人懶散不做事。 (4.有性格的人講道理，而性格卑劣的人卻只會動手打人)
- (×) 4. 君子動口，小人動手：管理者只需使喚他人，而基層人民只能動手勞作。
- (○) 5. 牽一髮而動全身：比喻更動一小部分，即影響全局。

十、指尖上的故事：簡報

年 班 號 姓名：

一、歇後語判斷：每題 5 分，共 25 分

請由文字所述，將適宜的代號，填入空格中。

提示：(A)咬文嚼字 (B)數餘著一個 (C)七上八落 (D)離譜 (E)名聲在外

1. 六指兒抓癢癢兒—— (B) (1.沒有必要、多餘的意思)
2. 十五個吊桶打水—— (C) (2.比喻心情忐忑不安)
3. 老鼠啃書本—— (A)
4. 窗戶邊吹喇叭—— (E)
5. 唱歌不看曲本—— (D)

二、狀況判斷：每題 5 分，共 50 分

下列情形分別犯了本課所提到的什麼錯誤，將適宜的代號，填入空格中。

提示：(A)投影片變講稿 (B)動畫音效大轟炸 (C)字型過小或字體不易閱讀
(D)螢幕像大花臉 (E)同一張投影片的重點過多 (F)投影片過多，時間掌握不當

- (D) 1. 同一張簡報中出現五種以上顏色。
- (B) 2. 演講者演講時，簡報不斷發出音效，影響觀眾聆聽。
- (F) 3. 演講者為了要把簡報內容都講完而不斷跳過投影片。
- (A) 4. 演講時看著簡報照本宣科。
- (C) 5. 同一張簡報中出現許多不一樣的字體。
- (F) 6. 演講時間已經到了，投影片只播放到一半。
- (E) 7. 同一張簡報中提到減肥方法，又提到營養成分分類，又提到運動方式比較。
- (A) 8. 將整篇文章內容都放進簡報中並逐一念出。
- (D) 9. 同一張簡報中出現五個以上插圖。
- (C) 10. 觀眾無法清楚看到簡報中的內容。

三、諺語判斷：每題 5 分，共 25 分

下列關於諺語的說明，正確的請在 () 內打○，錯誤的請打×。

- (×) 1. 十目所視，十手所指：形容人受到眾人擁戴。(1.比喻一個人的言行，均受到眾人的監視注意，不可不慎)
- (○) 2. 十個指頭朝裡彎：比喻自己人維護自己人。
- (○) 3. 十個指頭咬著都痛：比喻對至親的晚輩一視同仁，同等愛惜。
- (○) 4. 十個指頭有長短：比喻人世的不平等本是當然。
- (×) 5. 伸手不見五指：譏諷人沒有自知之明。(5.比喻非常黑暗)

自學一、油桐花編織的祕徑

年 班 號 姓名：

一、歇後語判斷：每題 5 分，共 25 分

請由文字所述，將適宜的代號，填入空格中。

提示：(A)甜到心上 (B)灰了心了 (C)永無出頭之日 (D)連根收拾 (E)新鮮不了幾天

1. 揪下茄子拔了秧—— (D)
2. 揪下來的花—— (E)
3. 九月的甘蔗—— (A)
4. 九月的茭白—— (B)
5. 井裡栽花—— (C)

二、擬人手法：每題 5 分，共 50 分

下列文句中使用「擬人」手法者，請於 () 內打✓。

- () 1. 我品嚐著福爾摩沙低海拔森林的美好與曼妙，全身浸滿了幸福。 (1.形象化)
- (✓) 2. 我看到油桐、蒲桃、相思樹競相開花。
- () 3. 就像阿公和阿媽／為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護。 (3.形象化)
- (✓) 4. 流入嫵媚的阿諾河去。
- (✓) 5. 舊的路衰老了，毀壞了。
- () 6. 你的心，總是收不到訊號。 (6.擬物)
- () 7. 天上張著灰色的幔。 (7.譬喻)
- () 8. 離恨恰如春草，更行更遠還生。 (8.譬喻。出處李煜清平樂別來春半。【語譯】離別的愁恨正好像春天的野草，越行越遠它越是生長的繁茂)
- () 9. 去惡，如農夫之務去草焉。 (9.譬喻。出處左傳隱公六年。【語譯】去掉壞習慣，就好比農夫一定要把雜草徹底拔除一樣)
- (✓) 10. 雲的幽默與隱隱的雷笑。

三、諺語判斷：每題 5 分，共 25 分

下列關於諺語的說明，正確的請在 () 內打○，錯誤的請打×。 (1.比喻對於不公正的事，自然有人心懷不滿，背後加以批評)

- (×) 1. 大風吹倒梧桐樹，自有旁人說短長：形容世態炎涼，人情冷暖。
- (○) 2. 門背後放花子，等不到晚：不等天黑便在門後放起花炮來。比喻性急。
- (○) 3. 牡丹花下死，做鬼也風流：形容為美麗的女子而死，也是一件值得的風流韻事。
- (×) 4. 鐵樹開花水倒流：皇天不負苦心人，只要有心就能成功。(4.比喻極不可能，等不到的事)
- (○) 5. 落花有意，流水無情：比喻一方有意，另一方卻無情。

自學二、王冕的少年時代

年 班 號 姓名：

一、歇後語判斷：每題 5 分，共 25 分

請由文字所述，將適宜的代號，填入空格中。

提示：(A)暗中放毒 (B)無用 (C)一個願打，一個願挨 (D)裡外不是人 (E)眼花撩亂

1. 周瑜打黃蓋—— (C)
2. 梁山上的軍師—— (B)
3. 豬八戒照鏡子—— (D)
4. 劉姥姥進大觀園—— (E)
5. 潘金蓮熬藥—— (A)

三、諺語判斷：每題 5 分，共 50 分

下列諺語皆出自章回小說，內容說明正確的請在 () 內打○，錯誤的請打×。

- (○) 1. 既生瑜，何生亮：用以感慨人外有人，天外有天；強中自有強中手。
- (○) 2. 萬事俱備，只欠東風：比喻辦一件事，一切都準備好了，就缺最後的關鍵條件。
- (×) 3. 三個臭皮匠，勝過諸葛亮：說明永遠聰明的頭腦不如擁有人緣來得更重要。
- (×) 4. 表壯不如裡壯：諷刺人沒有真才實學。 (3.比喻集思廣益)
(4.比喻丈夫有才能還不如妻子有賢德)
- (×) 5. 沒巧不成話：話不投機半句多。 (5.沒有巧合就不會湊成一個故事。
比喻事情的發生非常湊巧)
- (○) 6. 兔死狐悲，物傷其類：比喻因同類的人遭到不幸而悲傷。
- (○) 7. 寧為雞口，無為牛後：比喻人寧可在小場面中自主，也不要在大場面為人所支配。
- (○) 8. 梁園雖好，不是久戀之家：異鄉雖好，卻不是久留的地方。
- (×) 9. 水來土掩，兵到將迎：諷刺上有政策，下有對策情形。 (9.比喻不管遇到任何事情，
都自有辦法應付)
- (×) 10. 人生一世，草生一秋：感嘆人生四處漂泊無依。 (10.感嘆人生短暫，不可虛度光陰)

三、認識章回小說：每題 5 分，共 25 分

下列有關章回小說的說明，正確的請在 () 內打○，錯誤的請打×。

- (×) 1. 是短篇的小說。 (1.長篇)
- (○) 2. 淵源自宋代的話本。
- (×) 3. 四大奇書是指：水滸傳、三國演義、西遊記、紅樓夢。 (3.紅樓夢應改為金瓶梅)
- (×) 4. 多數都用文言文撰寫而成。 (4.白話文)
- (×) 5. 最盛行的朝代是唐朝。 (5.明清)

自學三、一顆珍珠

年 班 號 姓名：

一、歇後語判斷：每題 5 分，共 25 分

請由文字所述，將適宜的代號，填入空格中。

提示：(A)假慈悲 (B)響噹噹 (C)圖財害命 (D)得不償失 (E)好的在裡面

1. 蚌裡藏珍珠—— (E)
2. 珍珠打麻雀—— (D)
3. 珍珠落在玉盤裡—— (B)
4. 老虎掛念佛珠—— (A)
5. 蚌殼裡取珍珠—— (C)

二、主旨配對：每題 5 分，共 50 分

閱讀本文後，選出可與本課主旨相呼應的句子，並於 () 內打✓。

- (✓) 1. 不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。
- () 2. 花若盛開，蝴蝶自來。 (2.比喻人生只要盛放精彩，不愁沒有出路)
- (✓) 3. 世界榮譽的桂冠，都用荊棘編織而成。
- () 4. 機會是留給準備好的人。
- (✓) 5. 靜海造就不出優秀的水手。
- (✓) 6. 當命運遞給我一個酸的檸檬時，讓我們設法把它製造成甜的檸檬汁。
- (✓) 7. 命運給予我們的不是失望之酒，而是機遇之杯。因此，讓我們毫不畏懼、充滿歡愉地把握命運。
- () 8. 愈飽滿的稻穗，垂得愈低。 (8.比喻有真實才學的人，反倒謙沖為懷)
- () 9. 沒有人可以讓你變成笨蛋，除非你相信自己是笨蛋。 (9.命運掌握在自己手上)
- () 10. 莫在人前誇己功，別在背後論人非。 (10.不輕易誇耀自身功業，不隨便談論他人的是非)
(1.3.5.6.7.句都說明須經歷並克服逆境才能有成)

三、諺語判斷：每題 5 分，共 25 分

下列關於諺語的說明，正確的請在 () 內打○，錯誤的請打×。

- (○) 1. 盲人騎瞎馬：比喻極為危險。
- (×) 2. 虎口換珍珠：得不償失。 (2.比喻冒險求取利益)
- (○) 3. 玉不掩光，珠不掩輝：比喻有真實的內在，必有名聲。
- (○) 4. 盲目不盲心：眼睛雖然看不見，心裡卻很明白。
- (×) 5. 真金不怕火煉：說明做人以誠信最重要。 (4.比喻真實或堅強的人或物，經得起各種考驗)