

一、新詩選

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：每題1分，共40分

- | | |
|----------------|-----------------|
| () 1. 桂「冠」 | () 21. 「燉」煮 |
| () 2. 「蝙」蝠 | () 22. 「載」花的樹 |
| () 3. 蝙「蝠」 | () 23. 河「堤」 |
| () 4. 無「懈」可擊 | () 24. 「旋」風 |
| () 5. 朝「噉」 | () 25. 為「竿」為杖 |
| () 6. 優「渥」 | () 26. 休「憩」 |
| () 7. 「樸」實 | () 27. 橋「墩」 |
| () 8. 靜「謐」 | () 28. 「斂斂」憺 |
| () 9. 「口」意 | () 29. 「一又」記在心 |
| () 10. 「夕」藉 | () 30. 雙「一」 |
| () 11. 「丁」得多高 | () 31. 鳥「彳」初撲 |
| () 12. 「一」著河堤 | () 32. 「一」力 |
| () 13. 一「夕」頂天 | () 33. 開「厂」自如 |
| () 14. 自在自「尸」 | () 34. 破「虫」 |
| () 15. 關「一」 | () 35. 「一」小 |
| () 16. 「夕」真 | () 36. 「一」陽 |
| () 17. 「一」遇 | () 37. 運籌帷「又」 |
| () 18. 「厂」形 | () 38. 風「虫」 |
| () 19. 志氣「尤」揚 | () 39. 遺「厂」 |
| () 20. 「夕」玉 | () 40. 步「尸」 |

二、解釋：每題2分，共12分

- | | |
|------------|----------|
| 1. 荷「蓋」： | 5. 朝噉： |
| 2. 朝「噉」： | 6. 扶搖直上： |
| 3. 無懈可擊： | |
| 4. 無「懈」可擊： | |

三、改錯：每字 1 分，共 8 分

- () 1. 後人將「瓜跌綿綿」一詞用來祝賀人家子遜興盛。
- () 2. 圓圓在心上人面前總是滿臉通虹，顯得十分害躁。
- () 3. 鳥類、魚類、爬蟲類等動物多半是以卵生來繁植。
- () 4. 透過四季的遞擅，大自然誠現出種種不同的風貌。

四、選擇題：每題 4 分，共 40 分

- () 1. 下列選項「 」中的字音寫成國字後，何組字形相同？ (A)「く」幹／「く」使 (B)「ㄊ」空／「ㄊ」轉 (C)「ㄆ」貨／刊「ㄆ」 (D) 祝「ㄗ」／「ㄗ」射
- () 2. 下列「 」中的國字，何者讀音不同於其他三者？ (A)「閣」樓 (B)「闔」第光臨 (C)隔「闔」很大 (D)「閤」家歡照
- () 3. 下列「 」中的「朝」字，何者意義與其他三者不同？ (A)「朝」暉 (B)「朝」聞道，夕死可矣 (C)成功就在今「朝」 (D)「朝」來暮去
- () 4. 「無懈可擊」之於「完美無缺」的詞義關係，相當於「自在自適」之於下列何者？ (A)心驚膽戰 (B)提心吊膽 (C)惶惶不安 (D)悠然自得
- () 5. 下列何者的修辭法與「一把綠色小傘是一頂荷蓋」不相同？ (A)天空飄動著雲，像我今天的心情 (B)走進春天的懷裡 (C)春天，像剛落地的娃娃，從頭到腳都是新的，它生長著 (D)沒有你，像離開水的魚，快要活不下去
- () 6. 「一傘在握 開闔自如／闔則為竿為杖 開則為花為亭」，這段詩句的含義可用下列何者表示？ (A)怨天尤人 (B)不由自主 (C)操之在我 (D)聽天由命
- () 7. 風箏一詩中，從哪一句可以看出「人類以微弱的力量對抗外在環境」的意思？ (A)扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢 (B)長長一生莫非這樣一場遊戲吧 (C)細細一線，卻想與整座天空拔河 (D)上去，再上去，都快看不見了
- () 8. 「我開始拉著天空奔跑」呈現何種態度？ (A)逃避 (B)觀望 (C)奮鬥 (D)競爭
- () 9. 「亭中藏一個寧靜的我」呼應下列哪一句？ (A)幅幅相連 (B)自在自適的小小世界 (C)各種顏色的傘是載花的樹 (D)頂著單純兒歌的透明音符
- () 10. 日本作家乙武洋匡：「沒有克服不了的困難。」下列何者與這段話的含義不同？ (A)天下無難事，只怕有心人 (B)精誠所至，金石為開 (C)駑馬十駕，功在不舍 (D)月有陰晴圓缺，人有旦夕禍福

二、聲音鐘

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：每題1分，共40分

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| () 1. 「桅」杆 | () 21. 橄「欖」粉 |
| () 2. 郵「差」 | () 22. 鑰「匙」 |
| () 3. 「駛」近 | () 23. 「抑」揚頓挫 |
| () 4. 「蚵」仔麵線 | () 24. 「糯」米飯 |
| () 5. 「瑰」寶 | () 25. 命運坎「坷」 |
| () 6. 「乍」暖還寒 | () 26. 天「籟」 |
| () 7. 「閩」南語 | () 27. 「熟」悉 |
| () 8. 芋「粿」 | () 28. 不知凡「幾」 |
| () 9. 「颯」風 | () 29. 蝦仁「羹」 |
| () 10. 納「悶」 | () 30. 熱「ㄟㄣˇ」 |
| () 11. 「ㄉㄨㄛˇ」慢 | () 31. 月「ㄉㄨㄛˋ」 |
| () 12. 孔「ㄎㄨㄛˋ」 | () 32. 鐵片「ㄍㄨㄛˋ」子 |
| () 13. 「ㄉㄤˋ」定 | () 33. 豆「ㄉㄨㄛˇ」乳 |
| () 14. 牡「ㄉㄨㄛˋ」 | () 34. 構「ㄉㄨㄛˋ」 |
| () 15. 「ㄎㄨㄛˋ」擊 | () 35. 此起彼「ㄉㄨㄛˋ」落 |
| () 16. 布「ㄍㄨㄛˇ」 | () 36. 熱「ㄉㄨㄛˋㄉㄨㄛˋ」 |
| () 17. 清「ㄉㄨㄛˋ」 | () 37. 救「ㄉㄨㄛˋ」 |
| () 18. 「ㄉㄨㄛˋ」芭樂 | () 38. 寬「ㄉㄨㄛˋ」 |
| () 19. 烤「ㄉㄨㄛˋ」薯 | () 39. 活「ㄉㄨㄛˋ」 |
| () 20. <u>牛「ㄉㄨㄛˋ」歌</u> | () 40. 「ㄉㄨㄛˋ」滴滴 |

二、解釋：每題2分，共10分

1. 瑰寶：
2. 乍暖還寒：
3. 不知凡幾：
4. 天籟：
5. 具體而微：

三、改錯：每字 1 分，共 8 分

- () 1. 著名的孔融讓梨故事，主指是表示兄友弟恭的品德。
- () 2. 因為怕他交到壞朋友就禁止他出門，實在矯罔過正。
- () 3. 搭忱公車時，若遇到老弱婦孺，優先讓座是種美德。
- () 4. 由於家人的鼓厲，大雄終於克服了自己蠕弱的毛病。

四、選擇題：1~6 題每題 5 分，7~10 題每題 3 分，共 42 分

- () 1. 下列選項「 」中的注音，寫成國字後何者字形相同？ (A)「ㄅㄩˋ」暖還寒／金融「ㄅㄩˋ」騙 (B)寬「ㄟ」大街／「ㄟ」良純正 (C)「ㄛㄨㄛˋ」米飯糰／膽小「ㄛㄨㄛˋ」弱 (D)臺灣「ㄍㄨㄞˋ」寶／玫「ㄍㄨㄞˋ」花園
- () 2. 下列選項「 」中的字，何組字音兩兩相同？ (A)「烤」肉／手「銚」 (B)「納」悶／木「訥」 (C)發「掘」／「倔」強 (D)「橄」欖／俯「瞰」
- () 3. 在「抑揚頓挫」的解釋中，「抑」表示降低、「揚」表示提高、「頓」表示停頓，請問「挫」表示為何？ (A)拉長音 (B)假音 (C)升音調 (D)轉折
- () 4. 「不知凡幾」中的「凡」意思為何？ (A)總共 (B)大抵 (C)概括之詞 (D)平常
- () 5. 下列哪一句使用的修辭與其他三句不同？ (A)日子安靜得像掛在壁上的月曆 (B)這些叫賣聲就像報時的鐘一般準確地出現 (C)叫賣聲正好穿過你推開的窗戶，不客氣的進來 (D)我喜歡聽那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲
- () 6. 聲音鐘一文中所謂的「聲音鐘」是指什麼？ (A)斗室內移動的陽光 (B)附近女人家的閒聊聲音 (C)小販的叫賣聲 (D)小孩玩耍的喧鬧聲
- () 7. 根據聲音鐘一文，下列何者為「聲音鐘」的特色？ (A)一成不變 (B)構築物理時間 (C)間格固定時間 (D)充滿變化趣味
- () 8. 「那些小販們總是在這個小空間最需要他們時適時地出現。」這句話寫出小販們的何種特色？ (A)有固定排班順序，輪流出現營業 (B)能配合居民作息，適時出現服務 (C)隨當時心情決定營業時間、地點 (D)只要有客人呼叫，就會立刻出現
- () 9. 在聲音鐘第二段中，下列何者不是作者感知時間推移的方式？ (A)光線明暗 (B)郵差按門鈴 (C)妻子的喊叫聲 (D)小販的叫賣聲
- () 10. 在聲音鐘第七段中，作者對早該出現的叫賣聲卻一直都沒有出現的心情變化為何？ (A)擔心→猜疑→釋懷 (B)疑惑→釋懷→擔心 (C)納悶→懷念→釋懷 (D)擔心→憤怒→釋懷

三、我所知道的康橋

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：每題1分，共38分

- | | |
|--------------------|----------------------|
| () 1. 「頃」刻間 | () 20. 巧「囀」 |
| () 2. 「剎」那 | () 21. 「嫵」媚 |
| () 3. 「娉」婷 | () 22. 「曙」色 |
| () 4. 「參」差 | () 23. 榆「蔭」 |
| () 5. 參「差」 | () 24. 「糝」上了這草 |
| () 6. 「冉」冉 | () 25. 帶一「卷」書 |
| () 7. 「偌」大 | () 26. 沃「腴」 |
| () 8. 「逾」時不候 | () 27. 「窈」窕 |
| () 9. 土「阜」 | () 28. 窈「窕」 |
| () 10. 怯「伶」伶 | () 29. 「衝」著大道 |
| () 11. 迷「丁口弓、」 | () 30. 「一ㄣ」勤 |
| () 12. 「ㄅㄨㄟ」探 | () 31. 休「ㄍㄨㄟ」 |
| () 13. 萬「ㄉㄨㄛˇ」的金燈 | () 32. 酪「ㄩㄟ」 |
| () 14. 成「ㄉㄨㄛˇ」的 | () 33. 卻上輕「ㄉㄨㄛˇ」趁晚涼 |
| () 15. 「ㄍㄨㄟ」入了天聽 | () 34. 消「ㄍㄨㄛˇ」 |
| () 16. 「ㄉㄨㄛ」塞 | () 35. 錦「ㄉㄨㄛ」 |
| () 17. 「ㄍㄨㄟ」粟 | () 36. 「ㄉㄨㄛ」公英 |
| () 18. 「ㄉㄨㄛ」菊 | () 37. 「ㄉㄨㄛ」煙 |
| () 19. 荒「ㄉㄨㄛ」 | () 38. 「ㄉㄨㄛ」子 |

二、解釋：每題2分，共22分

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. 水溶溶： | 7. 漠楞楞： |
| 2. 沃腴： | 8. 溫存： |
| 3. 參差： | 9. 「翳」入了天聽： |
| 4. 怯伶伶： | 10. 爛縵： |
| 5. 窈窕： | 11. 土「阜」： |
| 6. 「糝」上了這草： | |

三、改錯：每字 1 分，共 8 分

- () 1. 閃爍的燈泡將廣場點綴得非常佳節氣氛。
- () 2. 在水餃陷裡摻入些許蝦芒，口感會更特別。
- () 3. 新郎輕輕地縷著新娘，走進他們為來的家。
- () 4. 新型的街道地專會讓雨水自動滲到地面下。

四、選擇題：1~8 題每題 3 分，9~10 題每題 4 分，共 32 分

- () 1. 下列「 」中的讀音，何組前後相同？ (A)「頃」刻間／「傾」倒垃圾 (B)「偌」大／允「諾」 (C)「參」差／曾「參」 (D)「和」煦／「和」緩
- () 2. 下列哪一組同音字的字形相同？ (A)熱情洋「一、」／「一、」美之辭 (B)不「ㄉㄨㄛˊ」不類／向下沉「ㄉㄨㄛˊ」 (C)萬「ㄉㄨㄛˊ」金燈／花枝招「ㄉㄨㄛˊ」 (D)荒誕不「ㄉㄨㄛˊ」／去蕪存「ㄉㄨㄛˊ」
- () 3. 下列「 」中的字，何組意義相同？ (A)後會有「期」／辜負「期」望 (B)「衝」著我來／橫「衝」直撞 (C)不可「逼」視／「逼」人做事 (D)有例可「循」／「循」序漸進
- () 4. 「如此□□的傳言，竟然也有人相信。」缺空處宜填入下列何項詞語？ (A)爛漫 (B)參差 (C)荒誕 (D)偌大
- () 5. 「只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這周遭的沉默。」以上文句使用了何種筆法？ (A)以靜襯動 (B)以動襯靜 (C)動靜相襯 (D)動靜交雜
- () 6. 我所知道的康橋描寫大道、林子裡、林子外的景色，是依照何種順序？ (A)行走順序 (B)建築順序 (C)季節順序 (D)動靜順序
- () 7. 我所知道的康橋中連用三個「頃刻間」，有何作用？ (A)表示良辰短暫易逝 (B)顯示景色瞬息萬變 (C)期待春天盡快降臨 (D)呈現靈魂快活喜悅
- () 8. 下列哪一景象不能表現「數大」的雄壯之美？ (A)豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈 (B)偌大的太陽在牠們後背放射著萬縷的金輝 (C)這裡多的是不嫌遠客的鄉人 (D)隔著一大田的麥浪，看西天的變化
- () 9. 「這草田變成了……」中的刪節號有何用意？ (A)可用譬喻太多 (B)心情太過驚訝 (C)感受難以言傳 (D)用語過於匱乏
- () 10. 「在這喧鬧的凡塵，我們都需要有適合自己的地方，用來安放靈魂。也許是一座安靜宅院，也許是一本無字經書，也許是一條迷津小路。只要是自己心之所往，都是驛站，為了將來起程不再那麼迷惘。」以上文字旨在說明什麼？ (A)培養多元的能力才可以增加自己的競爭力 (B)人人都應該有個可使自己心靈沉澱的寄託 (C)美好的結局往往要經過許多波折才能如願 (D)世界的大小取決於內心有多大的包容空間

四、五柳先生傳

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：每題 1 分，共 42 分

- | | |
|-----------------|-----------------|
| () 1. 「吝」情 | () 22. 「愉」快 |
| () 2. 家「貧」 | () 23. 簞「瓢」 |
| () 3. 環「堵」蕭然 | () 24. 每有「會」意 |
| () 4. 「簞」瓢 | () 25. 「汲」取井水 |
| () 5. 常「著」文章 | () 26. 短「褐」穿結 |
| () 6. 「酣」觴 | () 27. 「嗜」酒 |
| () 7. 「岌岌」可危 | () 28. 「賦」詩 |
| () 8. 「曾」不吝情 | () 29. 期在必「醉」 |
| () 9. 環堵「蕭」然 | () 30. 「晏」如也 |
| () 10. 造飲「出之」盡 | () 31. 或「出之」酒 |
| () 11. 人之「不之 | () 32. 私「已之」 |
| () 12. 葛天氏之民「不 | () 33. 「已之」示己志 |
| () 13. 不「知」榮利 | () 34. 不「知」風日 |
| () 14. 不「知其姓」 | () 35. 簞瓢「空 |
| () 15. 棄之如「屣」 | () 36. 「言 |
| () 16. 不「於貧賤 | () 37. 「邊 |
| () 17. 忘「得失 | () 38. 「真 |
| () 18. 因以為號「 | () 39. 綵衣「親 |
| () 19. 視若無「 | () 40. 「隱 |
| () 20. 「貫 | () 41. 視「如命 |
| () 21. 「曰 | () 42. 「吹 |

二、解釋：每題 1 分，共 10 分

- | | |
|------------|--------------|
| 1. 會意： | 6. 「期」在必醉： |
| 2. 汲汲： | 7. 曾不「吝」情去留： |
| 3. 短「褐」穿結： | 8. 「極」其言： |
| 4. 晏如： | 9. 造飲「輒」盡： |
| 5. 性「嗜」酒： | 10. 環「堵」蕭然： |

三、改錯：每字 1 分，共 8 分

- () 1. 為了屢行他對父親的承諾，他放棄高薪工作，回家物農。
- () 2. 現代人追求獨特的風格，各種奇裝異服的模樣屢見不先。
- () 3. 沒想到母親不責備晚歸的弟弟，反而慈詳地叫他吃晚飯。
- () 4. 跋河比賽結束後，大家看起來都是一副筋疲力竭的樣子。

四、選擇題：每題 4 分，共 40 分

- () 1. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？ (A) 簞瓢「ㄉㄨㄛˊ」空／劍及「ㄉㄨㄛˊ」及 (B) 不「ㄉㄨㄛˊ」榮利／「ㄉㄨㄛˊ」鼓晨鐘 (C) 酣觴「ㄉㄨㄛˊ」詩／詩詞歌「ㄉㄨㄛˊ」 (D) 不「ㄉㄨㄛˊ」風日／「ㄉㄨㄛˊ」端叢生
- () 2. 下列「」中字形相近的字，何組讀音相同？ (A) 嚴「肅」／「蕭」然 (B) 「卯」時／「柳」樹 (C) 黔「婁」／「樓」房 (D) 「旦」夕／「坦」率
- () 3. 下列文句中的「其」字，何者不是指五柳先生？ (A) 先生不知何許人也，亦不詳「其」姓字 (B) 親舊知「其」如此，或置酒而招之 (C) 極「其」言，茲若人之儔乎 (D) 酣觴賦詩，以樂「其」志
- () 4. 「環堵蕭然」的意思和下列何者最不相近？ (A) 家徒四壁 (B) 一貧如洗 (C) 短褐穿結 (D) 雕梁畫棟
- () 5. 下列「」中的詞語何組皆為偏義複詞？ (A) 打破「窗戶」／我們的「國家」／打掃「乾淨」 (B) 「老少」咸宜／「兄弟」之間／「風雨」交加 (C) 「恩怨」很深／世態「炎涼」／不知「好歹」 (D) 「忘懷」得失／不計「得失」／我「沒有」錯
- () 6. 五柳先生傳一文中，作者提及此人的個人興趣及志向，不包含下列何者？ (A) 喝酒 (B) 登高 (C) 讀書 (D) 寫作
- () 7. 「五柳先生」的個性為何？ (A) 安貧樂道 (B) 樂善好施 (C) 驕傲自滿 (D) 不可一世
- () 8. 「常著文章自娛，頗示己志。」此處的「志」所指為何？ (A) 以詩文會友 (B) 以詩文揚名天下 (C) 任真自得度日 (D) 抒發憂國憂民之心
- () 9. 從「好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食」中，可看出五柳先生讀書的態度為何？ (A) 食古不化 (B) 心領神會 (C) 學以致用 (D) 漫不經心
- () 10. 「短褐穿結，簞瓢屢空——晏如也。」這段話的含義和下列何者最接近？ (A) 高風亮節 (B) 命途多舛 (C) 悲天憫人 (D) 安貧自得

五、差不多先生傳

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：每題1分，共40分

- | | |
|-----------------|-----------------|
| () 1. 卜「卦」 | () 21. 德「行」 |
| () 2. 「苟」且 | () 22. 「燈」紅酒綠 |
| () 3. 「從」從容容 | () 23. 一小「撇」 |
| () 4. 「法」子 | () 24. 「賠」小心 |
| () 5. 「挽」救 | () 25. 推「崇」 |
| () 6. 一命「嗚」呼 | () 26. 白「瞪」著眼 |
| () 7. 提「倡」 | () 27. 高「僧」 |
| () 8. 「夥」計 | () 28. 長袍馬「褂」 |
| () 9. 思「彳亍」 | () 29. 虛「ㄍㄨㄥ」 |
| () 10. 啟「ㄇㄨㄥ」 | () 30. 「ㄌㄧㄣ」進式 |
| () 11. 反「ㄅㄨ」 | () 31. 「ㄌㄧ」弱 |
| () 12. 「ㄅㄨ」衍 | () 32. 「ㄉㄤ」人國 |
| () 13. 「ㄉㄤ」唐 | () 33. 「ㄉㄤ」美大使 |
| () 14. 「ㄉㄤ」習 | () 34. 「ㄉㄤ」羞成怒 |
| () 15. 講「ㄉㄤ」 | () 35. 前後「ㄉㄤ」盾 |
| () 16. 搖頭晃「ㄉㄤ」 | () 36. 算「ㄉㄤ」 |
| () 17. 錢「ㄉㄤ」 | () 37. 名「ㄉㄤ」 |
| () 18. 「ㄉㄤ」樣 | () 38. 牛角「ㄉㄤ」書 |
| () 19. 「ㄉㄤ」急 | () 39. 「ㄉㄤ」煙 |
| () 20. 淺「ㄉㄤ」 | () 40. 兩腳一「ㄉㄤ」 |

二、解釋：每題1分，共10分

- | | |
|-------------|------------|
| 1. 紅糖「同」白糖： | 6. 夥計： |
| 2. 掌櫃的： | 7. 賠小心： |
| 3. 從從容容： | 8. 「白」瞪著眼： |
| 4. 一命嗚呼： | 9. 「格」言： |
| 5. 學堂： | 10. 嗚呼： |

三、改錯：每字 1 分，共 10 分

- () 1. 小明想仿尚差不多先生，終日懶散，盼死後也能得到「員通大師」這個銘譽遠播的髮號。
- () 2. 他從學業畢業後，便到錢脯當火計，但他常算錯丈將十多寫了一
敝為千，不久就被解雇了。

四、選擇題：每題 4 分，共 40 分

- () 1. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？ (A)酒樓掌「ㄍㄨㄟˋ」／吳剛伐「ㄍㄨㄟˋ」 (B)「ㄉㄨㄟˋ」本生意／「ㄉㄨㄟˋ」償金額 (C)白「ㄉㄨㄟˋ」著眼／坐圓板「ㄉㄨㄟˋ」 (D)心思縝「ㄉㄨㄟˋ」／口「ㄉㄨㄟˋ」腹劍
- () 2. 下列「 」中的讀音，何者與其他三者不同？ (A)「相」夫教子 (B)「相」得益彰 (C)實不「相」瞞 (D)守望「相」助
- () 3. 下列各選項中的「白」字，何者意思與其他三者不同？ (A)錯過這次機會，他只能「白」瞪眼，直呼可惜 (B)一轉眼天邊已露出魚肚「白」，太陽升上山頭了 (C)這隻小狗竟然反咬主人一口，真是「白」養了 (D)你不用再為了他的事情「白」操心
- () 4. 以前對各種行業的從業人員都有不同的稱呼，下列說明何者錯誤？ (A)夥計：商店中的員工 (B)掌櫃的：負責掌管櫃子的人 (C)捕快：衙門裡緝拿人犯的差役 (D)腳夫：負責搬運行李的工人
- () 5. 保羅·沃克因為拍攝玩命關頭七發生車禍而驟逝，眾多影迷為此心碎。下列詞語，哪一組皆含有「死亡」意思？ (A)撒手人寰、日薄西山 (B)駕鶴西歸、含笑九泉 (C)奄奄一息、為國捐軀 (D)蒙主寵召、病入膏肓
- () 6. 差不多先生死後被大家取為「圓通大師」，請問這是形容他為人如何？ (A)聰明伶俐，智慧過人 (B)通情達理，處事圓融 (C)反諷他做事苟且敷衍 (D)堅持己見，不肯變通
- () 7. 從差不多先生傳第十至十一段可知，作者運用何種方式來彰顯本文核心主旨？ (A)引用名言 (B)明褒暗貶 (C)數字說明 (D)定點描寫
- () 8. 作者寫作差不多先生傳，主要是暗示讀者要用何種態度來面對事情？ (A)苟且偷生 (B)敷衍了事 (C)馬馬虎虎 (D)腳踏實地
- () 9. 關於差不多先生傳一文的敘述，下列何者正確？ (A)作者的寫作目的是勸戒朋友 (B)為純粹說理的議論文 (C)以說明訓示的筆調呈現 (D)運用誇飾、反諷的手法
- () 10. 下列哪一句最適合作為給差不多先生的忠告？ (A)放下屠刀，立地成佛 (B)鍥而不舍，金石可鏤 (C)差之毫釐，失之千里 (D)謀事在人，成事在天

六、張釋之執法

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：每題 1 分，共 36 分

- | | |
|----------------|-----------------|
| () 1. 「審」案 | () 19. 「乘」輿 |
| () 2. 直「諫」 | () 20. 「掩」護 |
| () 3. 乘「輿」 | () 21. 一「諾」千金 |
| () 4. 奏「當」 | () 22. 「屬」之廷尉 |
| () 5. 更「重」之 | () 23. 實力懸「殊」 |
| () 6. 「傾」斜 | () 24. 「治」問 |
| () 7. 以為「行」已過 | () 25. 「匿」橋下 |
| () 8. 廷「尉」 | () 26. 立「誅」之 |
| () 9. 紀「傳」體 | () 27. 「錯」其手足 |
| () 10. 皆「為」輕重 | () 28. 「力爭」理力爭 |
| () 11. 「見真知」 | () 29. 「正守法」 |
| () 12. 「下」 | () 30. 不容「踏」 |
| () 13. 「怒」 | () 31. 錙「必較」 |
| () 14. 直言抗「」 | () 32. 「然有序」 |
| () 15. 「稱」 | () 33. 表「無遺」 |
| () 16. 聞「」 | () 34. 恐「」 |
| () 17. 出「」 | () 35. 察「雅言」 |
| () 18. 「決」 | () 36. 守「待免」 |

二、解釋：1~11 題每題 2 分，12~15 題每題 1 分，共 26 分

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. 上行： | 10. 使騎捕： |
| 2. 「屬」之廷尉： | 11. 治問： |
| 3. 奏當： | 12. 「固」不敗傷我乎： |
| 4. 「令」他馬： | 13. 方其時： |
| 5. 「乃」當之罰金： | 14. 天下之平： |
| 6. 立誅之： | 15. 皆為輕重： |
| 7. 良久： | |
| 8. 民安所「錯」其手足： | |
| 9. 吾馬「賴」柔和： | |

三、改錯：每字 1 分，共 8 分

- () 1. 上蔚是現行國軍中陸、海、空軍軍階的一級。
- () 2. 今年的員工旅遊，公司開放可憐帶眷屬參加。
- () 3. 百貨公司週年慶時間，人潮之多，慰為奇觀。
- () 4. 他糟受挫折後，貨得來自大家的安慰及鼓勵。

四、選擇題：每題 3 分，共 30 分

- () 1. 「古代帝王動輒因個人好惡而□殺臣民，甚至有時還會□連許多無辜的人。」上文空格中依序應填入什麼字？ (A)殊／陟 (B)誅／株 (C)殊／銖 (D)蛛／侏
- () 2. 下列選項「 」中的字，何者讀音相同？ (A)你竟想用恐「嚇」的手段來「嚇」唬我嗎 (B)那群歹徒不但「勒」死人質，還繼續向他的家人「勒」索鉅額贖金 (C)這次花卉比賽，那盆雞「冠」花最上相，獲得了「冠」軍 (D)沒有人「強」迫你，請你不要回答得那麼勉「強」
- () 3. 下列各句「 」中的字義，何者與其他三者不同？ (A)有一人從橋下「走」出 (B)我開始拉著天空奔「跑」 (C)牛群在原野上狂「奔」 (D)這裡的人多到令人寸步難「行」
- () 4. 下列「 」中「之」字，何者詞性和其他三者不同？ (A)屬「之」廷尉 (B)今法如此而更重「之」 (C)天下「之」平也 (D)上使立誅「之」則已
- () 5. 文本中，縣人究竟做了何事，以至於騎兵去逮捕他，並交給張釋之？ (A)偷竊皇帝的馬匹 (B)殺害皇帝的親信 (C)誤驚皇帝的車隊 (D)進行不當的勾當
- () 6. 「此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬」，此處連用三個「馬」字，可以感受到皇帝的狀態如何？ (A)欣喜若狂 (B)氣急敗壞 (C)悲痛欲絕 (D)樂不可支
- () 7. 「法者，天子所與天下公共也」，這一句話強調了什麼道理？ (A)善有善報，惡有惡報 (B)法網恢恢，疏而不漏 (C)法律之前，人人平等 (D)公而忘私，國而忘家
- () 8. 就描述順序看來，張釋之執法屬於哪一類的記敘文？ (A)插敘 (B)順敘 (C)倒敘 (D)補敘
- () 9. 張釋之執法中，張釋之的態度可用哪一句成語來形容？ (A)據理力爭 (B)不可理喻 (C)不近人情 (D)固執己見
- () 10. 梁啟超先生說：「雖有良法，不得人而用之，亦屬無效。」意指左右法律公平性的關鍵為何？ (A)制法者是否考慮周延 (B)執法人是否依法辦案 (C)人民是否知法守法 (D)媒體是否公正報導

七、蜜蜂的讚美

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：每題1分，共40分

- | | |
|------------------------------------|--|
| () 1. 「隨」筆 | () 21. 「僑」居 |
| () 2. 螞「蟻」 | () 22. 藝「術」 |
| () 3. 歌「頌」 | () 23. 黃「澄」澄 |
| () 4. 濃「郁」 | () 24. 「遺」忘 |
| () 5. 「警」語 | () 25. 上「乘」 |
| () 6. 精「粹」 | () 26. 「苜」蓿 |
| () 7. 稱「道」 | () 27. 「鏗」而不捨 |
| () 8. 桂「冠」 | () 28. 「棗」子 |
| () 9. 「荔」枝 | () 29. 廣「泛」 |
| () 10. 色「澤」 | () 30. 一「番」 |
| () 11. 人文薈「 <small>チメ入、</small> 」 | () 31. 提「 <small>カ一弓、</small> 」 |
| () 12. 「 <small>ろ一尤、</small> 」蜜 | () 32. 啟「 <small>尸、</small> 」 |
| () 13. 辛「 <small>く一クノ</small> 」 | () 33. 花「 <small>チメムノ</small> 」 |
| () 14. 由「 <small>虫メム</small> 」 | () 34. 體「 <small>丁一、</small> 」 |
| () 15. 「 <small>ウ弓</small> 」取 | () 35. 鬼鬼「 <small>ムメ入、 ムメ入、</small> 」 |
| () 16. 「 <small>虫メ弓、</small> 」記 | () 36. 「 <small>イメムノ</small> 」高 |
| () 17. 別出心「 <small>チ所ノ</small> 」 | () 37. 容「 <small>ろヤ、</small> 」 |
| () 18. 心力交「 <small>チメ入、</small> 」 | () 38. 湖「 <small>虫么ノ</small> 」 |
| () 19. 勤勉不「 <small>丁一せ、</small> 」 | () 39. 「 <small>リ一ム、</small> 」技 |
| () 20. 雜「 <small>カメ弓、</small> 」 | () 40. 分「 <small>ク一弓、</small> 」 |

二、解釋：每題2分，共14分

- | | |
|----------|----------|
| 1. 警語： | 5. 蕩蕩平川： |
| 2. 上乘： | 6. 濃郁： |
| 3. 稱道： | 7. 桂「冠」： |
| 4. 鏗而不捨： | |

三、改錯：每字 1 分，共 10 分

- () 1. 每蓬連假，夜市裡兮來壤往，出進的遊客洛譯不絕。
- () 2. 袋人要燉厚，多些寬怒與包容，切默得理不嬈人。

四、選擇題：1~6 題每題 4 分，7~10 題每題 3 分，共 36 分

- () 1. 下列選項「 」中的字，何者字形前後相同？ (A)濃「ㄩㄥˋ」／待「ㄩㄥˋ」 (B)上「ㄩㄥˋ」／「ㄩㄥˋ」利 (C)奪「ㄍㄨㄛˋ」／弱「ㄍㄨㄛˋ」 (D)「ㄨㄛˋ」高／「ㄨㄛˋ」來
- () 2. 下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？ (A)「鏗」而不捨／履行「契」約 (B)言不由「衷」／百發百「中」 (C)萬「乘」之國／性格「乖」僻 (D)嘉「勉」獎勵／倖「免」於難
- () 3. 下列選項「 」中的字，何者字義前後相同？ (A)精「粹」／純「粹」 (B)「著」急／「著」涼 (C)放「蕩」／「蕩」舟 (D)「冠」軍／桂「冠」
- () 4. 培根最認同哪一種求知識方式？ (A)盲目四處閱讀，沒有思考 (B)主觀的，隨意的創造體系 (C)被動接受他人給予的訊息 (D)用自己的力量消化訊息轉成知識
- () 5. 關於「接受每一朵花中最甜美的東西」的解讀，何者正確？ (A)謹慎選擇，汲取精華內容 (B)來者不拒，全面吸收資訊 (C)通盤了解，放棄精華內容 (D)思考統整，將知識分門別類
- () 6. 蜜蜂的讚美一文，作者認為成功的藝術家有什麼共同之處？ (A)獨尊一家之言，精益求精 (B)依循前人腳步，沒有創見 (C)辛勤發揮所長，創造成績 (D)沒有中心思想，隨波逐流
- () 7. 關於蜜蜂的讚美寫作方式的說明，何者正確？ (A)善用擬人技巧營造親切有趣感受 (B)善用數據為主旨增加說服力 (C)多用誇飾渲染給人深刻印象 (D)以具體事物闡釋人事道理
- () 8. 造成「蜜成花不見」的原因為何？ (A)花朵被蜜蜂吃掉了 (B)釀蜜時程過長，花期已過 (C)因蜜蜂重新釀造，形態改變 (D)蜜蜂將花朵分類，化整為零
- () 9. 下列文句何者與「一條大河總得容納無數的小溪、小澗的流水」意思最接近？ (A)不知道自己無知，乃是雙倍的無知 (B)學問是異常珍貴的東西，從任何源泉吸收都不可恥 (C)讀書是學習，摘抄是整理，寫作是創造 (D)重要的不是知識的數量，而是知識的質量
- () 10. 「不論平地與山尖，無限風光盡被占。採得百花成蜜後，為誰辛苦為誰甜。」(羅隱蜂) 這首詩表明蜜蜂採蜜辛勞一生，卻很少享受到自己的成果。詩的主角寫蜜蜂，事實上是在藉此暗指社會中的哪一種人？ (A)自給自足、豐衣足食的平凡人 (B)利用權勢享受利益的當權者 (C)為社會帶來利益卻常被剝削的勞動者 (D)汲汲營營、爭名逐利的爭權者

八、愛蓮說

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：每題1分，共35分

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| () 1. 「擢」升 | () 19. 塵「埃」落定 |
| () 2. 可愛者甚「蕃」 | () 20. 涇「渭」分明 |
| () 3. 「盛」愛 | () 21. 「淤」泥 |
| () 4. 濯清「漣」 | () 22. 不「蔓」不枝 |
| () 5. 「褻」玩 | () 23. 「予」獨愛蓮 |
| () 6. 「鮮」有聞 | () 24. 「濯」清漣 |
| () 7. 隱「逸」 | () 25. 遠「播」 |
| () 8. 「噫」！菊之愛 | () 26. 高雅潔「 <small>リ一ム</small> 」 |
| () 9. 情有獨「 <small>出又ム</small> 」 | () 27. 「 <small>巧又へ</small> 」嘆不已 |
| () 10. 特立「 <small>去一ム</small> 」直 | () 28. 「 <small>口へ</small> 」意深遠 |
| () 11. 「 <small>丁一尤へ</small> 」往 | () 29. 「 <small>所</small> 」罵 |
| () 12. 「 <small>夕尤へ</small> 」導 | () 30. 洗「 <small>夕一ノ</small> 」 |
| () 13. 所「 <small>又へ</small> 」 | () 31. 妖「 <small>口へ</small> 」 |
| () 14. 「 <small>口又</small> 」丹 | () 32. 宜乎眾「 <small>一</small> 」 |
| () 15. 香遠「 <small>一へ</small> 」清 | () 33. 不同於「 <small>カ一又ノ</small> 」俗 |
| () 16. 同流合「 <small>又</small> 」 | () 34. 「 <small>く一ノ</small> 」出枝條 |
| () 17. 波「 <small>又</small> 」 | () 35. 上「 <small>口</small> 」 |
| () 18. 不「 <small>又へ</small> 」強權 | |

二、解釋：每題2分，共30分

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. 可愛者甚「蕃」： | 9. 清漣： |
| 2. 香遠「益」清： | 10. 中通外直： |
| 3. 「亭亭」淨植： | 11. 亭亭淨「植」： |
| 4. 褻玩： | 12. 予「謂」： |
| 5. 隱逸： | 13. 「噫」！菊之愛： |
| 6. 「鮮」有聞： | 14. 宜乎： |
| 7. 淤泥： | 15. 「濯」清漣而不妖： |
| 8. 不蔓不枝： | |

三、改錯：每字 1 分，共 7 分

- () 1. 她雖然言行拘謹木訥，但本性正值耿介，節身自愛，堪稱社會的青流。
- () 2. 眼看新型流感疫情有漫延的趨勢，政府強制民眾必須遵守隔離防護措施。
- () 3. 因財迷心竅而到寺廟祈求中獎，妄想一夕致富，是一種褻瀆神明的行為。

四、選擇題：1~8 題每題 3 分，9~10 題每題 2 分，共 28 分

- () 1. 下列選項「 」中的字，何者字形正確？ (A)令人「佻」異 (B)「訝」然驚恐 (C)枝「枒」茂密 (D)草木萌「犸」
- () 2. 下列各選項「 」中的字，何者讀音相同？ (A)大樹的枝「枒」上棲息著一隻烏「鴉」 (B)「更」可惡的是，他竟然從中作「梗」 (C)花園四「周」隨時可聽到「啣」啾的鳥叫聲 (D)其實這裡處處「隱」藏危機，住得一點也不安「穩」
- () 3. 「香遠益清」的「益」字意思同於下列哪一項？ (A)有「益」健康 (B)龐大利「益」 (C)精「益」求精 (D)延年「益」壽
- () 4. 愛蓮說：「菊之愛，陶後鮮有聞。蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！」此句未使用何種修辭技巧？ (A)設問 (B)感嘆 (C)借代 (D)倒裝
- () 5. 愛蓮說一文中，作者用蓮花的何種特質象徵君子「不逢迎諂媚」的美德？ (A)出淤泥而不染 (B)濯清漣而不妖 (C)香遠益清 (D)亭亭淨植
- () 6. 「菊，花之隱逸者也」，作者在此用菊花代表了隱者保持節操的性格，以及下列何種態度？ (A)憂國憂民 (B)獨善其身 (C)兼善天下 (D)隨遇而安
- () 7. 愛蓮說一文中，作者用蓮花的何種特質象徵君子「不拉攏勾結小人」的氣度？ (A)中通外直 (B)不蔓不枝 (C)香遠益清 (D)亭亭淨植
- () 8. 愛蓮說一文中，作者沒有使用哪種角度來描述蓮花？ (A)生長環境 (B)外表特徵 (C)數據說明 (D)觀賞感受
- () 9. 在「說」類文體的定義裡，「說」主要是用來做什麼？ (A)數據說明，闡述己見 (B)主觀描寫，藉物抒情 (C)闡述道理，說明主張 (D)直接抒情，說明主張
- () 10. 「當我走到園子裡的時候，卻赫然看見那百多株杜鵑花，一毬堆著一毬，一片捲起一片，全部爆放開了。好像一腔按捺不住的鮮血，猛地噴了出來，灑得一園子斑斑點點都是血紅血紅的，我從來沒看見杜鵑花開得那樣放肆、那樣憤怒過。」（白先勇臺北人）下列選項中，哪一個字最能表現出杜鵑花極力盛開的樣貌？ (A)捲 (B)噴 (C)看 (D)開

九、棒球靈魂學

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：每題1分，共40分

- | | |
|------------------|-----------------|
| () 1. 信「仰」 | () 21. 「抉」擇 |
| () 2. 耕「種」 | () 22. 「賓」主 |
| () 3. 「措」辭 | () 23. 「揮」棒 |
| () 4. 「距」離 | () 24. 「壘」包 |
| () 5. 「搶」球 | () 25. 「瞬」間 |
| () 6. 「跌」坐 | () 26. 寵辱「皆」忘 |
| () 7. 強「調」 | () 27. 「撇」開 |
| () 8. 「鑽」入 | () 28. 「占」去 |
| () 9. 對「峙」 | () 29. 「詛」咒 |
| () 10. 孤「伶伶」 | () 30. 「頹」然 |
| () 11. 「く口」居 | () 31. 「夕么」上天空 |
| () 12. 且「り一ノ」 | () 32. 「夕せ」望 |
| () 13. 喧「丁一么」 | () 33. 「夕一」聲訓斥 |
| () 14. 割「夕一せ」 | () 34. 「夕一せ」見 |
| () 15. 「夕夕」生 | () 35. 「夕一」消 |
| () 16. 「夕夕」土 | () 36. 「丁口夕」常 |
| () 17. 承「夕夕」 | () 37. 「り口夕」客 |
| () 18. 應聲而「夕又夕」 | () 38. 逃「夕一」 |
| () 19. 「口」測 | () 39. 批「夕又夕」 |
| () 20. 講「り一又」 | () 40. 「夕又」倒 |

二、解釋：每題4分，共20分

- | | |
|----------|--------|
| 1. 頹然： | 5. 對壘： |
| 2. 汗馬功勞： | |
| 3. 全神貫注： | |
| 4. 寵辱皆忘： | |

三、改錯：每字 1 分，共 8 分

- () 1. 防疫中心重復表示，這個時克要講就個人衛生，與他人保持距離。
- () 2. 警查全神慣注，避免發出聲音，準備補捉嫌犯，守穫人民的安全。

四、選擇題：1~8 題每題 3 分，9~10 題每題 4 分，共 32 分

- () 1. 下列選項「 」中的字，何者字形前後相同？ (A)嚴「力一、」／「力一、」志
(B)「力口世、」擇／「力口世、」定 (C)「世又力、」許／「世又力、」則 (D)
「力口弓」導／「力口弓」洩
- () 2. 下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？ (A)「占」卜／霸「占」 (B)「散」播／聞「散」 (C)「喪」失／「喪」事 (D)回「應」／反「應」
- () 3. 下列選項「 」中的字，何者字義前後相同？ (A)「擊」球／目「擊」 (B)「貫」穿／「貫」通 (C)「抵」過／「抵」達 (D)「歷」史／資「歷」
- () 4. 「棒球就很像警察捉小偷了。」此句所使用的修辭與下列何者相同？ (A)我那時真是聰明過分 (B)闖則為竿為仗 (C)竹子們是喜歡跑到山頭上去聚居的 (D)它使你沒有理想、沒有創造、沒有前途，逐漸腐化
- () 5. 「言談間，□□□□的老友流露出對過往歲月的許多傷感。」文中空白處最適合填入下列哪一個成語？ (A)全神貫注 (B)盛衰興廢 (C)歷盡滄桑 (D)責無旁貸
- () 6. 「既然人人都犯錯，犯錯就不那麼可怕了。」關於這句話的敘述，何者正確？ (A)失敗很常見，所以不必積極向上 (B)不要沉溺於失敗的頹意之中 (C)因他人人都失敗，故我們只要成功一次就行 (D)反正大家都會犯錯，我們就能不遵守法律
- () 7. 棒球靈魂學一文，作者認為棒球比賽可以預測什麼？ (A)哪支球隊獲得勝利 (B)每場比賽至少有五十一名失敗者 (C)投手能夠三振多少名打者 (D)哪位球員能擊出全壘打
- () 8. 棒球靈魂學一文，作者從棒球中得到的體悟，何者正確？ (A)失敗沒有什麼大不了的 (B)人生可以不斷地後退 (C)可以不用負責任，輕鬆過日子 (D)唯有安於現狀才能突破困局
- () 9. 根據棒球靈魂學一文，下列敘述，何者正確？ (A)強盛的得失心可以幫助你做出正確的決定 (B)要重視結局，過程如何都可以忽視 (C)棒球員能奪得幾分與英勇程度有關聯 (D)不論成敗，面對現實的都是自己而已
- () 10. 下列有關棒球靈魂學的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)善用摹寫技巧，靈活呈現出比賽緊張感 (B)多用比喻手法，讓讀者更了解棒球特色 (C)利用打遊戲闖關來比喻棒球比賽的特色 (D)透過與其他比賽的對比，呈現棒球比賽的動感

十、指尖上的故事：簡報

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：每題 1 分，共 40 分

- | | |
|------------------|-------------------|
| () 1. 「濫」用 | () 21. 「恭」喜 |
| () 2. 「逐」字 | () 22. 演「練」 |
| () 3. 關「鍵」 | () 23. 呼「應」 |
| () 4. 「轟」炸 | () 23. 聽「眾」 |
| () 5. 音「效」 | () 25. 「喧」賓奪主 |
| () 6. 花「俏」 | () 26. 「舉」手 |
| () 7. 資「訊」 | () 27. 一目「了」然 |
| () 8. 清「晰」 | () 28. 符「號」 |
| () 9. 「否」認 | () 29. 「掌」握 |
| () 10. 加「乘」 | () 30. 「く一弓」入 |
| () 11. 「ㄅㄨㄛˋ」告 | () 31. 限「ㄅㄨˋ」 |
| () 12. 「ㄩㄛㄨㄣˇ」況 | () 32. 貫「ㄟㄛˋ」始終 |
| () 13. 「ㄟㄨㄣˇ」幕 | () 33. 「ㄟㄛ」寫 |
| () 14. 「ㄉㄟㄛˇ」列 | () 34. 謹「ㄩㄣˋ」 |
| () 15. 「ㄉㄨㄛˋ」趣 | () 35. 眼花「ㄎㄟㄛˇ」亂 |
| () 16. 目「ㄉㄟˋ」 | () 36. 製「ㄆㄨㄛˋ」 |
| () 17. 寧「ㄎㄛㄟ」毋濫 | () 37. 分「ㄨㄛˋ」 |
| () 18. 「ㄩˋ」播 | () 38. 如「ㄟ」如狂 |
| () 19. 變「ㄉㄨㄛˋ」 | () 39. 「ㄉㄛ」心 |
| () 20. 「ㄐㄟㄣˇ」體 | () 40. 「ㄅㄨㄟˋ」忘稿 |

二、是非題：每題 4 分，共 20 分

請依據 KISS 原則，判斷下列製作簡報的方式是否正確。

- () 1. 莫俊傑每一張投影片僅放上必要的標題和圖表。
- () 2. 李子維為了吸引目光，用了許多的音效和動畫。
- () 3. 謝芝薺在每一張投影片上用了超多顏色。
- () 4. 陳韻如的投影片是淺底，文字則是用深色字。
- () 5. 黃雨萱做投影片時，僅使用兩種字體。

三、改錯：每字 1 分，共 8 分

- () 1. 上臺報告前，最好先識播簡報，檢查字型是否清晰，歡眾是否好閱讀，音效會不會分散注意力。
- () 2. 事先演煉時要掌握好時間，避免超時或語速過快，也要留意演講的目的地和訊息是否有完整傳達。

四、選擇題：1~8 題每題 3 分，9~10 題每題 4 分，共 32 分

- () 1. 下列「 」中的字，何者字音前後相同？ (A)「否」認／賊「否」 (B)「聽」眾／「聽」天由命 (C)單「調」／「調」整 (D)「播」放／散「播」
- () 2. 下列「 」中的注音寫成國字，何者字形前後相同？ (A)螢「ㄇㄨˋ」／羨「ㄇㄨˋ」 (B)清「ㄊ一」／分「ㄊ一」 (C)動「ㄐ一」／「ㄐ一」乎 (D)「ㄐㄨㄎ」助／「ㄐㄨㄎ」導
- () 3. 為什麼製作簡報要採取 KISS 原則？ (A)將觀念淺顯化、易懂化，可以有助於溝通順暢 (B)看起來比較專業，可以說服更多人 (C)為了不要花費太多時間做簡報 (D)可以把資訊完整呈現給聽眾，樹立自身的權威感
- () 4. 下列有關 KISS 原則的說明，何者正確？ (A)同一張投影片放愈多字愈好 (B)音效愈多愈能讓聽眾專心 (C)整體乾淨簡約只放重點資訊 (D)放很多的圖表，呈現製作者的用心
- () 5. 根據指尖上的故事：簡報一文提到「聽眾看的眼花撩亂，也就不知道你說什麼了」，此在提醒製作簡報過程中須注意的何種要點？ (A)文字顏色過於多種 (B)字體太小不利於閱讀 (C)字型風格過於搶眼 (D)影片畫質模糊不清晰
- () 6. 認真的嘉薇為了讓大家知道報告內容，每一張投影片都放了很多字，結果聽眾完全不知道她在講什麼，請問她應該如何修改簡報？ (A)將文字改顏色，讓聽眾容易閱讀 (B)每個文字塊都用動畫，提升觀眾好奇心 (C)配合激昂的音樂，可以增加聽眾閱讀力 (D)刪除不必要的資訊，將重點資訊放大
- () 7. 簡報軟體中有許多動畫和音效，請問要如何運用會比較適宜？ (A)每段文字都搭配動畫 (B)每次變換投影片時都加音效 (C)揭露重要資訊時用一點特效 (D)為避免影響觀眾，都不能用
- () 8. 關於投影片中顏色的運用，何者說明正確？ (A)全都採用高明度顏色 (B)底色是深色的，文字也要深色，才有統一性 (C)每一行字都要換一種顏色，方便讀者閱讀 (D)重點資訊文字變換顏色即可
- () 9. 下列有關簡報的製作，何者正確？ (A)層級愈多，條理愈清楚，觀眾愈能接受 (B)每張投影片只留下最重要的資訊 (C)重要資訊不必特別加大或換顏色 (D)資訊提供愈多，觀眾愈會關注在講者身上
- () 10. 根據本文，製作投影片時，講者最應該問自己什麼問題？ (A)希望聽眾記得什麼訊息 (B)我有多少的時間可以發揮 (C)我應該要做幾張投影片才夠 (D)我要用什麼軟體製作才能讓投影片看起來很漂亮

自學一、油桐花編織的祕徑

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：每題 1 分，共 44 分

- | | |
|------------------|-------------------|
| () 1. 油「桐」花 | () 23. 「曼」妙 |
| () 2. 「吐」著花絮 | () 24. 隱「喻」 |
| () 3. 編「織」 | () 25. 「迴」轉 |
| () 4. 「蒲」桃 | () 26. 懸「崖」 |
| () 5. 「混」在一起 | () 27. 「拂」來 |
| () 6. 「杪」權 | () 28. 山「澗」 |
| () 7. 「漩」渦 | () 29. 漩「渦」 |
| () 8. 戰戰「兢兢」 | () 30. 一「剎」那 |
| () 9. 「盛」開 | () 31. 「旋」轉 |
| () 10. 「彈」放 | () 32. 「參」訪 |
| () 11. 水中「漂」著 | () 33. 「瀑」布 |
| () 12. 一「幅」畫面 | () 34. 「ㄐㄨㄟ」促 |
| () 13. 「ㄉㄨㄛ」峰 | () 35. 地「ㄉㄨㄛ」 |
| () 14. 滋「ㄉㄨㄛ」 | () 36. 迫不「ㄉㄨㄛ」待 |
| () 15. 姑婆「ㄉㄨㄛ」 | () 37. 「ㄉㄨㄛ」相開花 |
| () 16. 「ㄉㄨㄛ」重 | () 38. 「ㄉㄨㄛ」紛 |
| () 17. 軀「ㄉㄨㄛ」 | () 39. 「ㄉㄨㄛ」滿了幸福 |
| () 18. 唯「ㄉㄨㄛ」 | () 40. 「ㄉㄨㄛ」木 |
| () 19. 莊「ㄉㄨㄛ」 | () 41. 山「ㄉㄨㄛ」 |
| () 20. 丟「ㄉㄨㄛ」 | () 42. 野「ㄉㄨㄛ」花 |
| () 21. 不「ㄉㄨㄛ」自主 | () 43. 輕「ㄉㄨㄛ」 |
| () 22. 「ㄉㄨㄛ」雨 | () 44. 酸「ㄉㄨㄛ」 |

二、解釋：每題 2 分，共 10 分

- | | |
|--------|----------|
| 1. 山澗： | 4. 戰戰兢兢： |
| 2. 入梅： | 5. 曼妙： |
| 3. 隱喻： | |

三、改錯：每字 1 分，共 8 分

- () 1. 他的事業正處於顛峰狀態，卻被一場車禍奪去性命，讓人不勝唏噓。
- () 2. 他曾吸毒成癮，幸而後來懸涯勒馬，戒毒成功，才沒造成終身之憾。
- () 3. 敏敏剛上任就接下這份重負大任，凡事兢兢業業，萬不敢掉以輕心。
- () 4. 深深學子們裡首書本，無不希望可以在激烈的升學競爭中贏得勝利。

四、選擇題：1~8 題每題 4 分，9~10 題每題 3 分，共 38 分

- () 1. 下列字音寫成國字後，何組兩兩相同？ (A)「く口」殼／長「く口」直入 (B)「出々」惜／「出々」情流露 (C)「ㄇ一ㄣˇ」球／連「ㄇ一ㄣˇ」不斷 (D)「尸爻」雨落下／枝葉扶「尸爻」
- () 2. 下列「」中的字，何者讀音有誤？ (A)「祕」徑：ㄇ一、 (B)「杪」權：ㄇㄩ (C)懸「崖」：一ㄣˇ (D)「散」心：ㄇㄣˇ
- () 3. 下列「」中字詞經過替換後，何者意思改變了？ (A)迎面「拂」來的山風：襲 (B)相思樹正彈「放」著小金花：射 (C)「鋪」上了一條紅地毯：捲 (D)「唯」恐錯過了節目播出的時間：只
- () 4. 下列詞語何者與「剎那」的意思不同？ (A)闔眼 (B)轉眼 (C)瞬間 (D)霎時
- () 5. 下列何者所使用的修辭與「掛在懸崖邊的酸藤猛吐著花絮」相同？ (A)過山刀是最溫和的，從未惱羞成怒地想咬我一口 (B)沒有你，像離開水的魚，快要活不下去 (C)我正在努力提醒我的朋友們，設法花十分鐘看一株樹 (D)令我大吃一驚，原來空蕩蕩的田野現在已綠草如茵
- () 6. 「戰戰兢兢地踩著落花前進」顯示出作者的態度為何？ (A)小心翼翼 (B)悠然自得 (C)憂心忡忡 (D)喜不自勝
- () 7. 油桐花編織的祕徑一文中，作者自認為何可看到油桐花編織的祕徑？ (A)比國王或總統還高貴 (B)深入、珍惜自然 (C)選對進入森林的時間 (D)丟棄了沉重的軀殼
- () 8. 「沿著走過上百次的小徑進入森林」表示作者如何？ (A)故步自封 (B)經常親近自然 (C)肩負巡林任務 (D)徘徊歧路
- () 9. 油桐花編織的祕徑的結構為何？ (A)抒情→寫景→記事 (B)記事→抒情→寫景 (C)記事→寫景→抒情 (D)寫景→記事→抒情
- () 10. 「時常置身於大自然的人，不但可以品嚐到自然界的美妙，獲得精神上的愉悅，更能調適自我，讓人的一生更多彩多姿。」這句話的寓意為何？ (A)勸勉人們多多親近大自然的美 (B)置身於大自然才能使生活進步 (C)住在大自然是調適自我的捷徑 (D)精神上的愉悅並非人人可獲得

自學二、王冕的少年時代

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：每題 1 分，共 40 分

- | | |
|------------------|-------------------|
| () 1. 「嶽」崎磊落 | () 21. 嶽崎「磊」落 |
| () 2. 針「鬚」 | () 22. 心裡也「悶」 |
| () 3. 休「嫌」 | () 23. 「耽」誤 |
| () 4. 「間」壁 | () 24. 傢「伙」 |
| () 5. 「鑲」著白雲 | () 25. 「著」實 |
| () 6. 「沒」骨花卉 | () 26. 「惹」人說不是 |
| () 7. 沒骨花「卉」 | () 27. 「彈」指 |
| () 8. 玩「耍」 | () 28. 謝了「擾」 |
| () 9. 「懸」念 | () 29. 歇「宿」 |
| () 10. 嶽「崎」磊落 | () 30. 柳樹「蔭」下 |
| () 11. 須「臾」 | () 31. 「臘」肉 |
| () 12. 「醃」魚 | () 32. 照「一么、」 |
| () 13. 把牛「尸么弓」了 | () 33. 沒「弓丿、」何 |
| () 14. 應「弓么丿、」 | () 34. 「一弓」脂 |
| () 15. 「弓丿、」慢 | () 35. 「く一弓」粉 |
| () 16. 「虫么ノ」日 | () 36. 花「勺么」 |
| () 17. 早出晚「く么へ」 | () 37. 兩「リ一弓、」之地 |
| () 18. 勤「リ一ノ」 | () 38. 煩「尸么、」 |
| () 19. 疲「リ口弓、」 | () 39. 「く么ノ」婦 |
| () 20. 「尸么ノ」學堂 | () 40. 「尸ノ」議 |

二、解釋：每題 2 分，共 20 分

- | | |
|------------|-------------|
| 1. 把牛「拴」了： | 6. 針鬚： |
| 2. 彈指： | 7. 間壁： |
| 3. 七歲「上」： | 8. 須臾： |
| 4. 名筆： | 9. 磊落： |
| 5. 打睡： | 10. 「鑲」著白雲： |

三、改錯：每字 1 分，共 8 分

- () 1. 智淵出身豪門，家財萬貫，但因不善理財，績蓄揮霍怠盡，導致晚年生活窮困潦倒，令他悔不當初。
- () 2. 你要萬事勤謹些，休啱人說不是，也不可以待忽職守，耽擱了工程的進行。

四、選擇題：1~8 題每題 3 分，9~10 題每題 4 分，共 32 分

- () 1. 下列同音字，哪一組字形相同？ (A)天「ㄊㄩㄣˇ」地轉／免我「ㄊㄩㄣˇ」念 (B)「一、」論紛紛／見「一、」思遷 (C)問「ㄅㄨ」人家／斷垣殘「ㄅㄨ」 (D)「ㄉㄤ」於逸樂／「ㄉㄤ」驚受怕
- () 2. 下列各組字形相近的字，何者字音相同？ (A)「朔」風／雕「塑」 (B)村「里」／狐「狸」 (C)「名」家／品「茗」 (D)兒「童」／「懂」憬
- () 3. (甲)牽出一條水牛來交「與」王冕(乙)折兩個錢「與」你買點心(丙)上天「與」社會的賜與(丁)社會的賜「與」。以上「與」字，哪一個意思和其他三者不同？ (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁
- () 4. 「畫到三個月之後，那荷花精神、顏色，無一不像，只多著一張紙，就像是湖裡長的，又像才從湖裡摘下來貼在紙上的。」以上對王冕畫作的描述，可用下列何個成語來形容？ (A)維妙維肖 (B)妙手回春 (C)妙用無窮 (D)生花妙筆
- () 5. 對事物的各種感受，通過作者的主觀加以形容描述，這種修辭叫做「摹寫」。(甲)紅豔豔的木棉花，一行行，一叢叢，像一堆堆火焰，靜靜地燃燒(乙)酸酸的葡萄，吃得我牙齒直打顫(丙)這件毛衣摸起來好柔軟喔(丁)祝賀候選人當選的鞭炮聲，劈哩啪拉響徹街頭巷尾。以上各項文句，依序使用何種摹寫？ (A)視覺、味覺、觸覺、聽覺 (B)視覺、聽覺、觸覺、味覺 (C)觸覺、味覺、視覺、聽覺 (D)味覺、視覺、聽覺、觸覺
- () 6. 從王冕的少年時代第一、二段可以得知王冕的家世背景為何？ (A)出生書香世家，特喜愛繪畫山水 (B)生於小康家庭，父母健在，同享天倫之樂 (C)出生微寒，王冕須受雇於隔壁人家放牛 (D)王冕為孤兒，從小便自力更生
- () 7. 王冕的少年時代第五段中說王冕「心裡也著實明白了」，請問他是明白了什麼？ (A)明白母親的用心 (B)明白書中的道理 (C)明白秦老為何不叫他做其他工作 (D)明白畫荷花的精隨
- () 8. 下列哪一個選項不屬於叮囑的語氣？ (A)你在此須要小心，休惹人說不是 (B)我買幾個橘子去，你就在此地不要走動 (C)只靠我做些針黹生活尋來的錢，如何供得你讀書 (D)小哥！你只在這一帶玩耍，不可遠去
- () 9. 「娘說的是。我在學堂坐著，心裡也悶，不如往他家放牛，倒快活些。」王冕對母親說的這些話，顯出何種態度？ (A)聰明 (B)孝順 (C)勤勞 (D)忍讓
- () 10. 王后想要了解儒林外史這本書，下列四位名人分別向王后報告了關於這本書的資料，請問誰弄錯了？ (A)徐長今：清代歷史小說之最 (B)閔政造：描繪科舉時代讀書人熱中功名的醜態 (C)李連生：採用了寫實手法，跳脫了一般舊式小說的窠臼 (D)崔今英：書中王冕的少年時代一文，作者藉王冕這個嶽崎磊落的人物，塑造出理想讀書人的典範

自學三、一顆珍珠

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：每題1分，共40分

- | | |
|-----------------|-------------------|
| () 1. 光「澤」 | () 21. 「憩」歇 |
| () 2. 「渾」圓 | () 22. 「億」萬 |
| () 3. 「創」口 | () 23. 「漫」長 |
| () 4. 沙「礫」 | () 24. 「埋」怨 |
| () 5. 不「禁」 | () 25. 「侵」入 |
| () 6. 摸「索」 | () 26. 恐「怖」 |
| () 7. 分「泌」 | () 27. 無「數」 |
| () 8. 「挫」折 | () 28. 「點」字法 |
| () 9. 試「煉」 | () 29. 「盲」人 |
| () 10. 光「輝」 | () 30. 小小的「蚌」 |
| () 11. 「ㄊㄨㄛˊ」酸 | () 31. 「ㄉㄨㄛˊ」天黑地 |
| () 12. 安「ㄊㄨㄛˊ」 | () 32. 奮「ㄉㄨㄛˊ」 |
| () 13. 「ㄉㄨㄛˊ」析 | () 33. 「ㄉㄨㄛˊ」釋 |
| () 14. 排「ㄉㄨㄛˊ」 | () 34. 醜「ㄉㄨㄛˊ」 |
| () 15. 「ㄇ」裂 | () 35. 「ㄇ」著傷口 |
| () 16. 榮「ㄉㄨㄛˊ」 | () 36. 「ㄉㄨㄛˊ」礙 |
| () 17. 不「ㄉㄨㄛˊ」 | () 37. 「ㄉㄨㄛˊ」獻 |
| () 18. 「ㄇ」苦 | () 38. 「ㄉㄨㄛˊ」憐 |
| () 19. 洗「ㄉㄨㄛˊ」 | () 39. 粗「ㄉㄨㄛˊ」 |
| () 20. 「ㄉㄨㄛˊ」拒 | () 40. 「ㄉㄨㄛˊ」受 |

二、解釋：每題4分，共20分

- | | |
|------------|--------|
| 1. 試煉： | 4. 初葉： |
| 2. 創口： | 5. 埋怨： |
| 3. 「嵌」進肉中： | |

三、改錯：每字 1 分，共 8 分

- () 1. 新冠肺炎對人類是一場慢長、痛苦的試鍊，也讓人看到人性的光暉和無私的貢羨。
- () 2. 面對新事物可能會堡受很多挫訴、但我們不要抗距，經曆陣痛後，就會有所成長。

四、選擇題：1~8 題每題 3 分，9~10 題每題 4 分，共 32 分

- () 1. 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？ (A)醜「ㄉㄨㄥˋ」／簡「ㄉㄨㄥˋ」 (B)光「ㄉㄨㄥˋ」／抉「ㄉㄨㄥˋ」 (C)「ㄊㄨㄥˋ」酸／「ㄊㄨㄥˋ」然 (D)奉「ㄊㄨㄥˋ」／呈「ㄊㄨㄥˋ」
- () 2. 下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？ (A)「揭」露／「謁」見 (B)瓦「礫」／閃「爍」 (C)「佯」裝／「洋」流 (D)鑲「嵌」／南「坎」
- () 3. 下列選項「 」中的字，何者字義前後相同？ (A)「漫」天大霧／「漫」山遍野 (B)以柔「克」剛／攻無不「克」 (C)「渾」渾噩噩／「渾」然天成 (D)離群「索」居／「索」然無味
- () 4. 「他在陶藝方面摸索多年，終於學有所成。」其中的「摸索」換成下列哪個詞語後意思改變？ (A)探索 (B)探求 (C)尋求 (D)探勘
- () 5. 下列選項的文句，何者與「我們只看見不幸的表面，流血的創口，受傷的心」使用相同修辭？ (A)我做獅子頭就是沒把握，有時很嫩很軟，有時卻可以當棒球，扔過牆還會蹦三蹦 (B)山居的寧靜使我覺得幸福，幸福之餘卻又害怕這一切都是夢 (C)最古、最簡單、最微小的生物、就產生在我們地球之上 (D)她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作
- () 6. 關於一顆珍珠的主旨，何者正確？ (A)不論身處何方，都應淡然處之 (B)唯有歷經磨難，才能成就不朽光輝 (C)為人應沖謙自牧，不驕傲自滿 (D)說明人應腳踏實地，切勿好高騖遠
- () 7. 「同樣是一根針，曾經使他失去光明，卻也因此帶給億萬盲人光明和希望」這句話的意涵為何？ (A)天生我材必有用 (B)心中有善就不易生惡 (C)苦難是人生的老師 (D)水能載舟，亦能覆舟
- () 8. 「眼淚化作歡笑，痛苦的代價成就了榮耀的光彩」這句話的意涵為何？ (A)經歷苦痛才能成就美好 (B)愈難過愈要笑，事情就會有轉機 (C)當光環褪去之後，才是真實人生 (D)任何的美好都是虛幻短暫的
- () 9. 下列關於各篇文章的敘述，何者正確？ (A)蜜蜂的讚美說明為人處世的智慧 (B)愛蓮說闡述愛護大自然的美德 (C)棒球靈魂學言明創作過程的辛苦 (D)一顆珍珠表達人生奮鬥的經歷
- () 10. 「正因為面臨困境，才能夠驅迫我們回頭去問正確的問題，並且激發出存在的潛能，如此人類心靈也才得以真正覺醒。」關於本段話傳達的意涵，下列說明何者正確？ (A)面臨困境的時候人們會求神問卜 (B)問正確的問題便能得到正確解答 (C)心靈的覺醒讓問題得以獲得正解 (D)困境驅使我們自省並激發出潛能