

一、新詩選

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：每題1分，共40分

- | | | | |
|--------|---------------|--------|---------------|
| (ㄍㄨㄛˊ) | 1. 桂「冠」 | (ㄉㄨㄛˋ) | 21. 「燉」煮 |
| (ㄎㄨㄛˊ) | 2. 「蝙蝠」蝠 | (ㄆㄛˋ) | 22. 「載」花的樹 |
| (ㄇㄨㄛˊ) | 3. 蝙蝠「蝠」 | (ㄉㄨㄛˊ) | 23. 河「堤」 |
| (ㄊㄨㄛˋ) | 4. 無「懈」可擊 | (ㄊㄨㄛˋ) | 24. 「旋」風 |
| (ㄉㄨㄛˋ) | 5. 朝「暎」 | (ㄍㄛˊ) | 25. 為「竿」為杖 |
| (ㄇㄨㄛˋ) | 6. 優「渥」 | (ㄎㄨㄛˋ) | 26. 休「憩」 |
| (ㄉㄨㄛˊ) | 7. 「樸」實 | (ㄉㄨㄛˋ) | 27. 橋「墩」 |
| (ㄇㄨㄛˋ) | 8. 靜「謐」 | (ㄉㄨㄛˋ) | 28. 「匆」忙、愜 |
| (ㄨㄩˊ) | 9. 「口」意 | (ㄉㄨㄛˋ) | 29. 「一」記在心 |
| (ㄉㄨㄛˋ) | 10. 「夕」藉 | (ㄨㄩˊ) | 30. 雙「一」 |
| (ㄉㄨㄛˋ) | 11. 「ㄊㄨㄛˋ」得多高 | (ㄉㄨㄛˋ) | 31. 鳥「彳」初撲 |
| (ㄉㄨㄛˋ) | 12. 「一」著河堤 | (ㄉㄨㄛˋ) | 32. 「一」力 |
| (ㄉㄨㄛˋ) | 13. 一「夕」頂天 | (ㄉㄨㄛˋ) | 33. 開「尸」自如 |
| (ㄉㄨㄛˋ) | 14. 自在自「尸」 | (ㄉㄨㄛˋ) | 34. 破「虫」 |
| (ㄉㄨㄛˋ) | 15. 關「ㄨㄛˋ」 | (ㄉㄨㄛˋ) | 35. 「ㄇㄨㄛˋ」小 |
| (ㄉㄨㄛˋ) | 16. 「夕」真 | (ㄉㄨㄛˋ) | 36. 「一」陽 |
| (ㄉㄨㄛˋ) | 17. 「ㄨㄛˋ」遇 | (ㄉㄨㄛˋ) | 37. 運籌帷「ㄇㄨㄛˋ」 |
| (ㄉㄨㄛˋ) | 18. 「尸」形 | (ㄉㄨㄛˋ) | 38. 風「虫」 |
| (ㄉㄨㄛˋ) | 19. 志氣「ㄨㄛˋ」揚 | (ㄉㄨㄛˋ) | 39. 遺「尸」 |
| (ㄉㄨㄛˋ) | 20. 「ㄉㄨㄛˋ」玉 | (ㄉㄨㄛˋ) | 40. 步「尸」 |

二、解釋：每題2分，共12分

- 荷「蓋」：有覆蓋功能的東西。
- 朝「暎」：升起的太陽。
- 無懈可擊：沒有缺點或破綻可讓人攻擊，這裡是十分完美的意思。
- 無「懈」可擊：鬆散、怠惰，引申為缺點、破綻。
- 朝暎：早晨的太陽。
- 扶搖直上：這裡指隨著旋風快速上升。

三、改錯：每字 1 分，共 8 分

- (颯孫) 1. 後人將「瓜跌綿綿」一詞用來祝賀人家子遜興盛。
- (紅臊) 2. 圓圓在心上人面前總是滿臉通紅，顯得十分害臊。
- (卵殖) 3. 鳥類、魚類、爬蟲類等動物多半是以卵生來繁殖。
- (嬾呈) 4. 透過四季的遞嬗，大自然誠現出種種不同的風貌。

(4.題幹為相似成語。(A)形容十分害怕(B)形容心理上、精神上擔憂恐懼，無法平靜下來(C)心中驚慌害怕，十分不安(D)神態從容，心情閒適的樣子。故選(D))

四、選擇題：每題 4 分，共 40 分

- (C) 1. 下列選項「 」中的字音寫成國字後，何組字形相同？ (A)「く口」幹／「く口」使 (B)「ㄊㄩㄥˇ」空／「ㄊㄩㄥˇ」轉 (C)「ㄆㄛˋ」貨／刊「ㄆㄛˋ」 (D) 祝「ㄘㄨˋ」／「ㄘㄨˋ」射
(1.(A)軀／驅(B)懸／旋(C)載(D)福／輻))
- (A) 2. 下列「 」中的國字，何者讀音不同於其他三者？ (A)「閣」樓 (B)「闔」第光臨 (C)隔「闔」很大 (D)「閤」家歡照
(2.(A)《ㄍㄛˊ》(B)(C)(D)ㄍㄛˊ))
- (C) 3. 下列「 」中的「朝」字，何者意義與其他三者不同？ (A)「朝」暉 (B)「朝」聞道，夕死可矣 (C)成功就在今「朝」 (D)「朝」來暮去
(3.(A)(B)(D)早晨(C)日、天。【語譯】(B)早上得知真理，當晚死去也未嘗不可))
- (D) 4. 「無懈可擊」之於「完美無缺」的詞義關係，相當於「自在自適」之於下列何者？ (A)心驚膽戰 (B)提心吊膽 (C)惶惶不安 (D)悠然自得
(4.解析見上方))
- (B) 5. 下列何者的修辭法與「一把綠色小傘是一頂荷蓋」不相同？ (A)天空飄動著雲，像我今天的心情 (B)走進春天的懷裡 (C)春天，像剛落地的娃娃，從頭到腳都是新的，它生長著 (D)沒有你，像離開水的魚，快要活不下去
(5.題幹與(A)(C)(D)譬喻，(B)轉化))
- (C) 6. 「一傘在握 開闔自如／闔則為竿為杖 開則為花為亭」，這段詩句的含義可用下列何者表示？ (A)怨天尤人 (B)不由自主 (C)操之在我 (D)聽天由命
(6.題幹指傘能任憑自己操控，故選(C)掌握在自己手中。(A)懷恨上天，責怪他人(B)不能自制、由不得自己(D)任憑天意及命運而自然發展))
- (C) 7. 風箏一詩中，從哪一句可以看出「人類以微弱的力量對抗外在環境」的意思？ (A)扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢 (B)長長一生莫非這樣一場遊戲吧 (C)細細一線，卻想與整座天空拔河 (D)上去，再上去，都快看不見了
(7.(C)「細細一線」代表以小搏大，「拔河」代表以微薄的力量和外在環境抗衡，故選))
- (C) 8. 「我開始拉著天空奔跑」呈現何種態度？ (A)逃避 (B)觀望 (C)奮鬥 (D)競爭
(8.「拉著天空奔跑」展現出人定勝天的奮鬥精神，故選(C))
- (B) 9. 「亭中藏一個寧靜的我」呼應下列哪一句？ (A)幅幅相連 (B)自在自適的小小世界 (C)各種顏色的傘是載花的樹 (D)頂著單純兒歌的透明音符
(9.「寧靜的我」呼應「自在自適的小小世界」，故選(B))
- (D) 10. 日本作家乙武洋匡：「沒有克服不了的困難。」下列何者與這段話的含義不同？ (A)天下無難事，只怕有心人 (B)精誠所至，金石為開 (C)駑馬十駕，功在不舍 (D)月有陰晴圓缺，人有旦夕禍福
(10.題幹與(A)(B)(C)皆勉勵人只要努力，沒有辦不到的事情。(D)比喻禍福無常。【語譯】(B)人的誠心所到，能感動天地，使金石為之裂開(C)良馬一天能跑千里，劣馬十天也能跑千里，牠的成功就在於不停息))

二、聲音鐘

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：每題1分，共40分

- | | | | |
|---|-----------|---|------------|
| (<input checked="" type="checkbox"/>) | 1. 「桅」杆 | (<input checked="" type="checkbox"/>) | 21. 橄「欖」粉 |
| (<input checked="" type="checkbox"/>) | 2. 郵「差」 | (<input checked="" type="checkbox"/>) | 22. 鑰「匙」 |
| (<input checked="" type="checkbox"/>) | 3. 「駛」近 | (<input checked="" type="checkbox"/>) | 23. 「抑」揚頓挫 |
| (<input checked="" type="checkbox"/>) | 4. 「蚵」仔麵線 | (<input checked="" type="checkbox"/>) | 24. 「糯」米飯 |
| (<input checked="" type="checkbox"/>) | 5. 「瑰」寶 | (<input checked="" type="checkbox"/>) | 25. 命運坎「坷」 |
| (<input checked="" type="checkbox"/>) | 6. 「乍」暖還寒 | (<input checked="" type="checkbox"/>) | 26. 天「籟」 |
| (<input checked="" type="checkbox"/>) | 7. 「閩」南語 | (<input checked="" type="checkbox"/>) | 27. 「熟」悉 |
| (<input checked="" type="checkbox"/>) | 8. 芋「粿」 | (<input checked="" type="checkbox"/>) | 28. 不知凡「幾」 |
| (<input checked="" type="checkbox"/>) | 9. 「颯」風 | (<input checked="" type="checkbox"/>) | 29. 蝦仁「羹」 |
| (<input checked="" type="checkbox"/>) | 10. 納「悶」 | (<input checked="" type="checkbox"/>) | 30. 熱「氣」 |
| (<input checked="" type="checkbox"/>) | 11. 「尸」慢 | (<input checked="" type="checkbox"/>) | 31. 月「光」 |
| (<input checked="" type="checkbox"/>) | 12. 孔「子」 | (<input checked="" type="checkbox"/>) | 32. 鐵片「子」 |
| (<input checked="" type="checkbox"/>) | 13. 「定」 | (<input checked="" type="checkbox"/>) | 33. 豆「乳」 |
| (<input checked="" type="checkbox"/>) | 14. 牡「牛」 | (<input checked="" type="checkbox"/>) | 34. 構「架」 |
| (<input checked="" type="checkbox"/>) | 15. 「擊」 | (<input checked="" type="checkbox"/>) | 35. 此起「落」 |
| (<input checked="" type="checkbox"/>) | 16. 布「匹」 | (<input checked="" type="checkbox"/>) | 36. 熱「氣」 |
| (<input checked="" type="checkbox"/>) | 17. 清「涼」 | (<input checked="" type="checkbox"/>) | 37. 救「濟」 |
| (<input checked="" type="checkbox"/>) | 18. 「芭」樂 | (<input checked="" type="checkbox"/>) | 38. 寬「大」 |
| (<input checked="" type="checkbox"/>) | 19. 烤「薯」 | (<input checked="" type="checkbox"/>) | 39. 活「潑」 |
| (<input checked="" type="checkbox"/>) | 20. 牛「歌」 | (<input checked="" type="checkbox"/>) | 40. 「滴」滴 |

二、解釋：每題2分，共10分

- 瑰寶：稀有珍貴的寶物。
- 乍暖還寒：形容天氣冷熱不定，忽冷忽熱。
- 不知凡幾：不知道總共有多少，指很多。
- 天籟：自然界的各種聲響，這裡指美妙的聲音。
- 具體而微：事物的內容大體具備但規模較小。

三、改錯：每字 1 分，共 8 分

- (梨旨) 1. 著名的孔融讓梨故事，主指是表示兄友弟恭的品德。
- (矯枉) 2. 因為怕他交到壞朋友就禁止他出門，實在矯枉過正。
- (乘孺) 3. 搭攬公車時，若遇到老弱婦孺，優先讓座是種美德。
- (勵懦) 4. 由於家人的鼓勵，大雄終於克服了自己孱弱的毛病。

四、選擇題：1~6 題每題 5 分，7~10 題每題 3 分，共 42 分

- (D) 1. 下列選項「 」中的注音，寫成國字後何者字形相同？ (A)「ㄅㄩㄥˋ」暖還寒／金融「ㄅㄩㄥˋ」騙 (B)寬「ㄟ」大街／「ㄟ」良純正 (C)「ㄆㄨㄛˋ」米飯糰／膽小「ㄆㄨㄛˋ」弱 (D)臺灣「ㄍㄨㄞˋ」寶／玫「ㄍㄨㄞˋ」花園
(1.(A)乍／詐(B)幽／優(C)糯／懦(D)瑰)
- (C) 2. 下列選項「 」中的字，何組字音兩兩相同？ (A)「烤」肉／手「銜」 (B)「納」悶／木「訥」 (C)發「掘」／「倔」強 (D)「橄」欖／俯「瞰」
(2.(A)ㄎㄠˋ／ㄎㄠˋ(B)ㄋㄚˋ／ㄋㄚˋ(C)ㄋㄞˋ／ㄋㄞˋ(D)ㄍㄨㄞˋ／ㄍㄨㄞˋ)
- (D) 3. 在「抑揚頓挫」的解釋中，「抑」表示降低、「揚」表示提高、「頓」表示停頓，請問「挫」表示為何？ (A)拉長音 (B)假音 (C)升音調 (D)轉折
(3.「挫」表示轉折，故選(D))
- (A) 4. 「不知凡幾」中的「凡」意思為何？ (A)總共 (B)大抵 (C)概括之詞 (D)平常
(4.「凡」，總共。故選(D))
- (C) 5. 下列哪一句使用的修辭與其他三句不同？ (A)日子安靜得像掛在壁上的月曆 (B)這些叫賣聲就像報時的鐘一般準確地出現 (C)叫賣聲正好穿過你推開的窗戶，不客氣的進來 (D)我喜歡聽那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲
(5.(A)(B)(D)譬喻(C)轉化)
- (C) 6. 聲音鐘一文中所謂的「聲音鐘」是指什麼？ (A)斗室內移動的陽光 (B)附近女人家的閒聊聲音 (C)小販的叫賣聲 (D)小孩玩耍的喧鬧聲
(6.由「我喜歡那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲」可知作者將小販的叫賣聲比喻為聲音鐘，故選(C))
- (D) 7. 根據聲音鐘一文，下列何者為「聲音鐘」的特色？ (A)一成不變 (B)構築物理時
時射入斗室內的陽光，它們的寬窄、亮暗
(7.由「他們的報時方式、出現時機，是和這有情世界一樣充滿變化與趣味的」可知聲音鐘的特色是充滿變化和趣味，故選(D))
- (B) 8. 「那些小販們總是在這個小空間最需要他們時適時地出現。」這句話寫出小販們的何種特色？ (A)有固定排班順序，輪流出現營業 (B)能配合居民作息，適時出現服務 (C)隨當時心情決定營業時間、地點 (D)只要有客人呼叫，就會立刻出現
(8.由「適時地出現」表示小販配合居民的日常作息出現，故選(B))
- (D) 9. 在聲音鐘第二段中，下列何者不是作者感知時間推移的方式？ (A)光線明暗 (B)郵差按門鈴 (C)妻子的喊叫聲 (D)小販的叫賣聲
者，如果你那粗心的妻子又忘了帶鑰匙，
- (A) 10. 在聲音鐘第七段中，作者對早該出現的叫賣聲卻一直都沒有出現的心情變化為何……，你知道又已經下午四點了」可知選
(D) (10.由「你甚至擔心他是不是太老了，……，以至於不能出來賣了。但就在你懷疑、納悶的時候，那熟悉的聲音也許又出現了」可知作者的心情變化為擔心→猜疑→釋懷)

三、我所知道的康橋

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：每題1分，共38分

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| (ㄍㄨㄥ) 1. 「頃」刻間 | (ㄅㄨㄛ) 20. 巧「囀」 |
| (ㄒㄧ) 2. 「剎」那 | (ㄨㄛ) 21. 「嫵」媚 |
| (ㄉㄨㄥ) 3. 「娉」婷 | (ㄆㄨ) 22. 「曙」色 |
| (ㄘㄨ) 4. 「參」差 | (ㄩㄥ) 23. 榆「蔭」 |
| (ㄘ) 5. 參「差」 | (ㄇㄨ) 24. 「糝」上了這草 |
| (ㄉㄨㄥ) 6. 「冉」冉 | (ㄩㄥ) 25. 帶一「卷」書 |
| (ㄉㄨㄛ) 7. 「偌」大 | (ㄨㄛ) 26. 沃「腴」 |
| (ㄨㄛ) 8. 「逾」時不候 | (ㄨㄛ) 27. 「窈」窕 |
| (ㄘㄨ) 9. 土「阜」 | (ㄨㄛ) 28. 窈「窕」 |
| (ㄎㄨㄥ) 10. 怯「伶」伶 | (ㄒㄨㄥ) 29. 「衝」著大道 |
| (眩) 11. 迷「丁」 | (殷) 30. 「一」勤 |
| (窺) 12. 「巧」探 | (憩) 31. 休「一」 |
| (盞) 13. 萬「 ㄅㄨ 」的金燈 | (漿) 32. 酪「 ㄩㄥ 」 |
| (縷) 14. 成「 ㄍㄨ 」的 | (輿) 33. 卻上輕「 ㄨㄛ 」趁晚涼 |
| (翳) 15. 「一」入了天聽 | (遣) 34. 消「 ㄍㄨ 」 |
| (壅) 16. 「 ㄨㄛ 」塞 | (繡) 35. 錦「 ㄉㄨ 」 |
| (罌) 17. 「 ㄨㄛ 」粟 | (蒲) 36. 「 ㄉㄨ 」公英 |
| (雛) 18. 「 ㄒㄨ 」菊 | (炊) 37. 「 ㄒㄨ 」煙 |
| (誕) 19. 荒「 ㄨㄛ 」 | (稚) 38. 「 ㄅㄨ 」子 |

二、解釋：每題2分，共22分

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. 水溶溶：形容溼潤的樣子。 | 7. 漠楞楞：模糊不清的樣子。 |
| 2. 沃腴：肥美豐潤。 | 8. 溫存：溫馨、溫柔。 |
| 3. 參差：不整齊的樣子。 | 9. 「翳」入了天聽：隱沒。 |
| 4. 怯伶伶：膽小可憐的樣子。 | 10. 爛漫：光彩分布的樣子。 |
| 5. 窈窕：幽靜美好的樣子。 | 11. 土「阜」：土山。 |
| 6. 「糝」上了這草：撒落。 | |

三、改錯：每字 1 分，共 8 分

- (燦綴) 1. 閃爍的燈泡將廣場點綴得非常佳節氣氛。
- (餡仁) 2. 在水餃陷裡摻入些許蝦仁，口感會更特別。
- (摟末) 3. 新郎輕輕地摟著新娘，走進他們為來的家。
- (磚滲) 4. 新型的街道地專會讓雨水自動滲到地面下。

四、選擇題：1~8 題每題 3 分，9~10 題每題 4 分，共 32 分

- (D) 1. 下列「 」中的讀音，何組前後相同？ (A)「頃」刻間／「傾」倒垃圾 (B)「偌」大／允「諾」 (C)「參」差／曾「參」 (D)「和」煦／「和」緩
- (A) 2. 下列哪一組同音字的字形相同？ (A)熱情洋「一、」／「一、」美之辭 (B)不「ㄉㄨㄛˊ」不類／向下沉「ㄉㄨㄛˊ」 (C)萬「ㄉㄨㄛˊ」金燈／花枝招「ㄉㄨㄛˊ」 (D)荒誕不「ㄉㄨㄛˊ」／去蕪存「ㄉㄨㄛˊ」 (2.(A)溢(B)倫／淪(C)盞／展(D)經／菁)
- (D) 3. 下列「 」中的字，何組意義相同？ (A)後會有「期」／辜負「期」望 (B)「衝」著我來／橫「衝」直撞 (C)不可「逼」視／「逼」人做事 (D)有例可「循」／「循」序漸進 (3.(A)時日／希冀、盼望(B)對、向／快速朝某一方向移動(C)接近／強迫(D)遵照)
- (C) 4. 「如此□□的傳言，竟然也有人相信。」缺空處宜填入下列何項詞語？ (A)爛漫 (B)參差 (C)荒誕 (D)偌大 (4.荒誕：荒唐怪異)
- (B) 5. 「只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這周遭的沉默。」以上文句使用了何種筆法？ (A)以靜襯動 (B)以動襯靜 (C)動靜相襯 (D)動靜交雜 (5.以牛奶車的鈴聲襯托周遭的寧靜，故選(B))
- (A) 6. 我所知道的康橋描寫大道、林子裡、林子外的景色，是依照何種順序？ (A)行走順序 (B)建築順序 (C)季節順序 (D)動靜順序 (6.隨著作者的步伐，依序描寫大道、林子裡、林子外的景色，故選(A))
- (B) 7. 我所知道的康橋中連用三個「頃刻間」，有何作用？ (A)表示良辰短暫易逝 (B)顯示景色瞬息萬變 (C)期待春天盡快降臨 (D)呈現靈魂快活喜悅 (7.連用三個「頃刻間」，把時間說得十分急促，表現景色變化之快，故選(B))
- (C) 8. 下列哪一景象不能表現「數大」的雄壯之美？ (A)豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈 (B)偌大的太陽在牠們後背放射著萬縷的金輝 (C)這裡多的是不嫌遠客的鄉人 (D)隔著一大田的麥浪，看西天的變化 (8.(C)此為作者向讀者介紹康橋的人情味，並非形容景色的壯美)
- (C) 9. 「這草田變成了……」中的刪節號有何用意？ (A)可用譬喻太多 (B)心情太過驚訝 (C)感受難以言傳 (D)用語過於匱乏 (9.作者的感受無法用言語形容，故用刪節號留下讓讀者想像的空間，故選(C))
- (B) 10. 「在這喧鬧的凡塵，我們都需要有適合自己的地方，用來安放靈魂。也許是一座安靜宅院，也許是一本無字經書，也許是一條迷津小路。只要是自己心之所往，都是驛站，為了將來起程不再那麼迷惘。」以上文字旨在說明什麼？ (A)培養多元的能力才可以增加自己的競爭力 (B)人人都應該有個可使自己心靈沉澱的寄託 (C)美好的結局往往要經過許多波折才能如願 (D)世界的大小取決於內心有多大的包容空間 (10.題幹說明在這喧鬧的環境下，每個人應該要有一個空間，可以沉澱自己的思緒，使人心安定下來，為日後的再出發做準備，故選(B))

四、五柳先生傳

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：每題 1 分，共 42 分

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (ㄎㄞˋ) 1. 「吝」情 | (ㄌㄨˋ) 22. 「愉」快 |
| (ㄉㄞˋ) 2. 家「貧」 | (ㄉㄞˋ) 23. 簞「瓢」 |
| (ㄉㄨㄟˋ) 3. 環「堵」蕭然 | (ㄉㄞˋ) 24. 每有「會」意 |
| (ㄉㄨㄟˋ) 4. 「簞」瓢 | (ㄌㄞˋ) 25. 「汲」取井水 |
| (ㄉㄞˋ) 5. 常「著」文章 | (ㄉㄞˋ) 26. 短「褐」穿結 |
| (ㄉㄞˋ) 6. 「酣」觴 | (ㄉㄞˋ) 27. 「嗜」酒 |
| (ㄌㄞˋ) 7. 「岌岌」可危 | (ㄉㄞˋ) 28. 「賦」詩 |
| (ㄉㄞˋ) 8. 「曾」不吝情 | (ㄉㄞˋ) 29. 期在必「醉」 |
| (ㄉㄞˋ) 9. 環堵「蕭」然 | (ㄉㄞˋ) 30. 「晏」如也 |
| (ㄉㄞˋ) 10. 造飲「畢」盡 | (ㄉㄞˋ) 31. 或「出」酒 |
| (ㄉㄞˋ) 11. 人之「不 | (ㄉㄞˋ) 32. 私「 |
| (ㄉㄞˋ) 12. 葛天氏之民「 | (ㄉㄞˋ) 33. 「 |
| (ㄉㄞˋ) 13. 不「 | (ㄉㄞˋ) 34. 不「 |
| (ㄉㄞˋ) 14. 不「 | (ㄉㄞˋ) 35. 簞瓢「 |
| (ㄉㄞˋ) 15. 棄之如「 | (ㄉㄞˋ) 36. 「 |
| (ㄉㄞˋ) 16. 不「 | (ㄉㄞˋ) 37. 「 |
| (ㄉㄞˋ) 17. 忘「 | (ㄉㄞˋ) 38. 「 |
| (ㄉㄞˋ) 18. 因以為號「 | (ㄉㄞˋ) 39. 綵衣「 |
| (ㄉㄞˋ) 19. 視若無「 | (ㄉㄞˋ) 40. 「 |
| (ㄉㄞˋ) 20. 「 | (ㄉㄞˋ) 41. 視「 |
| (ㄉㄞˋ) 21. 「 | (ㄉㄞˋ) 42. 「 |

二、解釋：每題 1 分，共 10 分

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. 會意：心中有所領會。 | 6. 「期」在必醉：希望。 |
| 2. 汲汲：努力去求取。 | 7. 曾不「吝」情去留：捨不得。 |
| 3. 短「褐」穿結：粗布衣。 | 8. 「極」其言：推究。 |
| 4. 晏如：安然自得的樣子。 | 9. 造飲「畢」盡：往往、總是。 |
| 5. 性「嗜」酒：喜好。 | 10. 環「堵」蕭然：牆壁。 |

三、改錯：每字 1 分，共 8 分

- (履務) 1. 為了屢行他對父親的承諾，他放棄高薪工作，回家務農。
- (異鮮) 2. 現代人追求獨特的風格，各種奇裝易服的模樣屢見不先。
- (備祥) 3. 沒想到母親不責備晚歸的弟弟，反而慈詳地叫他吃晚飯。
- (拔竭) 4. 跋河比賽結束後，大家看起來都是一副筋疲力竭的樣子。

四、選擇題：每題 4 分，共 40 分

(1.(A)屢／履(B)慕／暮(C)賦(D)蔽／弊)

- (C) 1. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？ (A)簞瓢「ㄉㄠˇ」空／劍及「ㄉㄠˇ」及 (B)不「ㄉㄠˇ」榮利／「ㄉㄠˇ」鼓晨鐘 (C)酣觴「ㄉㄠˇ」詩／詩詞歌「ㄉㄠˇ」 (D)不「ㄉㄠˇ」風日／「ㄉㄠˇ」端叢生
- (C) 2. 下列「 」中字形相近的字，何組讀音相同？ (A)嚴「肅」／「蕭」然 (B)「卯」時／「柳」樹 (C)黔「婁」／「樓」房 (D)「旦」夕／「坦」率
(2.(A)ㄉㄠˇ／ㄉㄠˇ(B)ㄉㄠˇ／ㄉㄠˇ(C)ㄉㄠˇ／ㄉㄠˇ(D)ㄉㄠˇ／ㄉㄠˇ)
- (C) 3. 下列文句中的「其」字，何者不是指五柳先生？ (A)先生不知何許人也，亦不詳「其」姓字 (B)親舊知「其」如此，或置酒而招之 (C)極「其」言，茲若人之儔乎 (D)酣觴賦詩，以樂「其」志
(3.(C)指「黔婁之婁」)
- (D) 4. 「環堵蕭然」的意思和下列何者最不相近？ (A)家徒四壁 (B)一貧如洗 (C)短褐穿結 (D)雕梁畫棟
(4.題幹與(A)(B)(C)形容家境貧窮，(D)形容建築物的富麗堂皇)
- (A) 5. 下列「 」中的詞語何組皆為偏義複詞？ (A)打破「窗戶」／我們的「國家」／打掃「乾淨」 (B)「老少」咸宜／「兄弟」之間／「風雨」交加 (C)「恩怨」很深／世態「炎涼」／不知「好歹」 (D)「忘懷」得失／不計「得失」／我「沒有」錯
(5.(A)窗／國／淨 (B)老和少／兄和弟／風和雨(C)怨／涼／好或歹(D)忘／得和失／沒)
- (B) 6. 五柳先生傳一文中，作者提及此人的個人興趣及志向，不包含下列何者？ (A)喝酒 (B)登高 (C)讀書 (D)寫作
(6.(A)從「性嗜酒」可知(C)從「好讀書」可知(D)從「常著文章自娛」可知)
- (A) 7. 「五柳先生」的個性為何？ (A)安貧樂道 (B)樂善好施 (C)驕傲自滿 (D)不可一世
(7.(A)安於貧苦生活，喜於信守道義(B)指樂於行善，喜好施捨、濟助他人(C)自以為了不起而傲慢自大，感覺已經滿足(D)形容狂妄自大已達極點)
- (C) 8. 「常著文章自娛，頗示己志。」此處的「志」所指為何？ (A)以詩文會友 (B)以詩文揚名天下 (C)任真自得度日 (D)抒發憂國憂民之心
(8.五柳先生的志向是過著任真自得的生活，故選(C))
- (B) 9. 從「好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食」中，可看出五柳先生讀書的態度為何？ (A)食古不化 (B)心領神會 (C)學以致用 (D)漫不經心
(9.(A)比喻一味守舊而不知變通(B)不必經由言行的表達，心裡便已明白(C)將學得的知識運用到實際生活或工作當中(D)毫不留意)
- (D) 10. 「短褐穿結，簞瓢屢空——晏如也。」這段話的含義和下列何者最接近？ (A)高風亮節 (B)命途多舛 (C)悲天憫人 (D)安貧自得
(10.(A)高尚的品格，堅貞的氣節(B)命運不順利(C)憂傷時局多變，哀憐百姓疾苦)

五、差不多先生傳

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：每題1分，共40分

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| (《ㄨㄚˋ ㄩˋ ㄨㄥˋ 》) 1. 卜「卦」 | (ㄊㄧˊ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ 》) 21. 德「行」 |
| (《ㄨㄚˋ ㄩˋ ㄨㄥˋ 》) 2. 「苟」且 | (ㄉㄨㄥˋ ㄨㄥˋ 》) 22. 「燈」紅酒綠 |
| (ㄘㄩˋ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ 》) 3. 「從」從容容 | (ㄨㄚˋ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ 》) 23. 一小「撇」 |
| (ㄘㄩˋ ㄩˋ ㄨㄥˋ 》) 4. 「法」子 | (ㄨㄚˋ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ 》) 24. 「賠」小心 |
| (ㄨㄚˋ ㄩˋ ㄨㄥˋ 》) 5. 「挽」救 | (ㄨㄚˋ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ 》) 25. 推「崇」 |
| (ㄨㄚˋ 》) 6. 一命「嗚」呼 | (ㄉㄨㄥˋ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ 》) 26. 白「瞪」著眼 |
| (ㄨㄚˋ ㄨㄥˋ 》) 7. 提「倡」 | (ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ 》) 27. 高「僧」 |
| (ㄉㄨㄥˋ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ 》) 8. 「夥」計 | (《ㄨㄚˋ ㄩˋ ㄨㄥˋ 》) 28. 長袍馬「褂」 |
| (潮 》) 9. 思「ㄨㄚˋ ㄩˋ ㄨㄥˋ 》」 | (構 》) 29. 虛「《ㄨㄚˋ ㄩˋ ㄨㄥˋ 》」 |
| (蒙 》) 10. 啟「ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ 》」 | (漸 》) 30. 「ㄨㄚˋ ㄩˋ ㄨㄥˋ 》」進式 |
| (諷 》) 11. 反「ㄘㄩˋ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ 》」 | (積 》) 31. 「ㄨㄚˋ ㄩˋ ㄨㄥˋ 》」弱 |
| (敷 》) 12. 「ㄘㄩˋ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ 》」衍 | (懶 》) 32. 「ㄨㄚˋ ㄩˋ ㄨㄥˋ 》」人國 |
| (荒 》) 13. 「ㄉㄨㄥˋ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ 》」唐 | (駐 》) 33. 「ㄨㄚˋ ㄩˋ ㄨㄥˋ 》」美大使 |
| (陋 》) 14. 「ㄨㄚˋ ㄩˋ ㄨㄥˋ 》」習 | (惱 》) 34. 「ㄨㄚˋ ㄩˋ ㄨㄥˋ 》」羞成怒 |
| (究 》) 15. 講「ㄨㄚˋ ㄩˋ ㄨㄥˋ 》」 | (矛 》) 35. 前後「ㄨㄚˋ ㄩˋ ㄨㄥˋ 》」盾 |
| (腦 》) 16. 搖頭晃「ㄨㄚˋ ㄩˋ ㄨㄥˋ 》」 | (帳 》) 36. 算「ㄨㄚˋ ㄩˋ ㄨㄥˋ 》」 |
| (鋪 》) 17. 錢「ㄨㄚˋ ㄩˋ ㄨㄥˋ 》」 | (譽 》) 37. 名「ㄨㄚˋ ㄩˋ ㄨㄥˋ 》」 |
| (榜 》) 18. 「ㄨㄚˋ ㄩˋ ㄨㄥˋ 》」樣 | (掛 》) 38. 牛角「《ㄨㄚˋ ㄩˋ ㄨㄥˋ 》」書 |
| (焦 》) 19. 「ㄨㄚˋ ㄩˋ ㄨㄥˋ 》」急 | (煤 》) 39. 「ㄨㄚˋ ㄩˋ ㄨㄥˋ 》」煙 |
| (顯 》) 20. 淺「ㄊㄧˊ ㄨㄥˋ ㄨㄥˋ 》」 | (蹬 》) 40. 兩腳一「ㄉㄨㄥˋ ㄨㄥˋ 》」 |

二、解釋：每題1分，共10分

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1. 紅糖「同」白糖：和、與。 | 6. 夥計：商店中的員工。或作「伙計」。 |
| 2. 掌櫃的：商店中總管店務的人。 | 7. 賠小心：對人恭敬謙虛地表示歉意。 |
| 3. 從從容容：不慌不忙的樣子。 | 8. 「白」瞪著眼：徒然。 |
| 4. 一命嗚呼：意指死亡。 | 9. 「格」言：標準、準則。 |
| 5. 學堂：學校。 | 10. 嗚呼：表示悲哀的嘆詞。 |

三、改錯：每字 1 分，共 10 分

- (效〔倣〕懶圓名法) 1. 小明想仿尙差不多先生，終日懶散，盼死後也能得到「圓通大師」這個銘譽遠播的髮號。
- (堂鋪夥〔伙〕帳撇) 2. 他從學棠畢業後，便到錢舖當伙計，但他常算錯丈將十多寫了一撇為千，不久就被解雇了。

四、選擇題：每題 4 分，共 40 分

- (B) 1. 下列「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？ (A)酒樓掌「ㄍㄨㄟˋ」／吳剛伐「ㄍㄨㄟˋ」 (B)「ㄉㄨㄟˋ」本生意／「ㄉㄨㄟˋ」償金額 (C)白「ㄉㄨㄟˋ」著眼／坐圓板「ㄉㄨㄟˋ」 (D)心思縝「ㄉㄨㄟˋ」／口「ㄉㄨㄟˋ」腹劍
(1.(A)櫃／桂(B)陪(C)瞪／凳(D)密／蜜)
- (A) 2. 下列「」中的讀音，何者與其他三者不同？ (A)「相」夫教子 (B)「相」得益彰 (C)實不「相」瞞 (D)守望「相」助
(2.(A)ㄒ一ㄤˋ(B)(C)(D)ㄒ一ㄤˊ)
- (B) 3. 下列各選項中的「白」字，何者意思與其他三者不同？ (A)錯過這次機會，他只能「白」瞪眼，直呼可惜 (B)一轉眼天邊已露出魚肚「白」，太陽升上山頭了 (C)這隻小狗竟然反咬主人一口，真是「白」養了 (D)你不用再為了他的事情「白」操心
(3.(A)(C)(D)徒然(B)白色)
(4.(B)「掌櫃的」為商店中總管店務的人)
- (B) 4. 以前對各種行業的從業人員都有不同的稱呼，下列說明何者錯誤？ (A)夥計：商店中的員工 (B)掌櫃的：負責掌管櫃子的人 (C)捕快：衙門裡緝拿人犯的差役 (D)腳夫：負責搬運行李的工人 (5.(A)日薄西山：比喻事物接近衰亡或人近老年，殘生將盡(C)奄奄一息：僅存微弱的一口氣(D)病人膏肓：指人病重，無藥可救)
- (B) 5. 保羅·沃克因為拍攝玩命關頭七發生車禍而驟逝，眾多影迷為此心碎。下列詞語，哪一組皆含有「死亡」意思？ (A)撒手人寰、日薄西山 (B)駕鶴西歸、含笑九泉 (C)奄奄一息、為國捐軀 (D)蒙主寵召、病入膏肓
- (C) 6. 差不多先生死後被大家取為「圓通大師」，請問這是形容他為人如何？ (A)聰明伶俐，智慧過人 (B)通情達理，處事圓融 (C)反諷他做事苟且敷衍 (D)堅持己見，不肯變通
(6.「圓通大師」的稱呼是反諷差不多先生做事敷衍，沒有原則，故選(C))
- (B) 7. 從差不多先生傳第十至十一段可知，作者運用何種方式來彰顯本文核心主旨？ (A)引用名言 (B)明褒暗貶 (C)數字說明 (D)定點描寫
(7.表面上說差不多先生有德行、是全中國人的榜樣，實為指責凡事差不多的心態是中國人的陋習，故選(B))
- (D) 8. 作者寫作差不多先生傳，主要是暗示讀者要用何種態度來面對事情？ (A)苟且偷生 (B)敷衍了事 (C)馬馬虎虎 (D)腳踏實地
(8.由作者指出「差不多心態」害人匪淺，可知作者暗示讀者應腳踏實地)
- (D) 9. 關於差不多先生傳一文的敘述，下列何者正確？ (A)作者的寫作目的是勸戒朋友 (B)為純粹說理的議論文 (C)以說明訓示的筆調呈現 (D)運用誇飾、反諷的手法
(9.(A)反映當時社會現象，傳達理念(B)記敘文(C)輕鬆幽默的筆調)
- (C) 10. 下列哪一句最適合作為給差不多先生的忠告？ (A)放下屠刀，立地成佛 (B)鍥而不捨，金石可鏤 (C)差之毫釐，失之千里 (D)謀事在人，成事在天
(10.差不多先生因苟且敷衍的心態而導致喪命，故選(C)開始相差雖很微小，結果卻造成極大的錯誤(A)比喻只要真心改惡從善，便立即成為好人(B)比喻堅持到底，奮勉不懈(D)盡自己能力去做，但成功與否就取決於天命了)

六、張釋之執法

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：每題 1 分，共 36 分

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (尸ㄣˇ) 1. 「審」案 | (彳亍✓) 19. 「乘」輿 |
| (ㄩㄟㄣˇ) 2. 直「諫」 | (一ㄣˇ) 20. 「掩」護 |
| (ㄩˇ) 3. 乘「輿」 | (ㄣㄨㄟˇ) 21. 一「諾」千金 |
| (ㄉㄨㄥˊ) 4. 奏「當」 | (ㄨㄨˇ) 22. 「屬」之廷尉 |
| (ㄨㄨㄥˇ) 5. 更「重」之 | (尸ㄨˊ) 23. 實力懸「殊」 |
| (ㄎㄟㄨˇ) 6. 「傾」斜 | (ㄨˇ) 24. 「治」問 |
| (尸ㄨˇ) 7. 以為「行」已過 | (ㄣㄟˇ) 25. 「匿」橋下 |
| (ㄨㄟˇ) 8. 廷「尉」 | (ㄨㄨˊ) 26. 立「誅」之 |
| (ㄨㄨㄣˇ) 9. 紀「傳」體 | (ㄨㄨㄟˇ) 27. 「錯」其手足 |
| (ㄨㄟˇ) 10. 皆「為」輕重 | (據) 28. 「ㄩㄣˇ」理力爭 |
| (灼) 11. 「ㄨㄨㄟ✓」見真知 | (剛) 29. 「ㄎㄨㄟ」正守法 |
| (陞) 12. 「ㄨㄟˇ」下 | (踐) 30. 不容「ㄩㄟㄣˇ」踏 |
| (盛) 13. 「尸ㄨˇ」怒 | (銖) 31. 錙「ㄨㄨˊ」必較 |
| (辯) 14. 直言抗「ㄨㄟㄣˇ」 | (井) 32. 「ㄩㄟㄨˇ」然有序 |
| (暱) 15. 「ㄣㄟˇ」稱 | (露) 33. 表「ㄨㄨˇ」無遺 |
| (蹕) 16. 聞「ㄨㄟˇ」 | (懼) 34. 恐「ㄩㄣˇ」 |
| (獄) 17. 出「ㄩˇ」 | (納) 35. 察「ㄣㄨˇ」雅言 |
| (判) 18. 「ㄨㄣˇ」決 | (株) 36. 守「ㄨㄨˊ」待免 |

二、解釋：1~11 題每題 2 分，12~15 題每題 1 分，共 26 分

- | | |
|----------------------------|--------------------|
| 1. 上行：皇上出巡。 | 10. 使騎捕：派遣騎兵去逮捕。 |
| 2. 「屬」之廷尉：通「囑」，交付。 | 11. 治問：審問。 |
| 3. 奏當：向皇上報告他的判決結果。 | 12. 「固」不敗傷我乎：豈、難道。 |
| 4. 「令」他馬：假使。 | 13. 方其時：正當那個時候。 |
| 5. 「乃」當之罰金：竟、居然。 | 14. 天下之平：天下執法的標準。 |
| 6. 立誅之：立刻殺了他。 | 15. 皆為輕重：都因此而或輕或重。 |
| 7. 良久：很久。 | |
| 8. 民安所「錯」其手足：通「措」，安放、放置。 | |
| 9. 吾馬「賴」柔和：憑藉、依靠，這裡是幸虧的意思。 | |

三、改錯：每字 1 分，共 8 分

- (尉階) 1. 上尉是現行國軍中陸、海、空軍軍階的一級。
- (攜屬) 2. 今年的員工旅遊，公司開放可攜帶眷屬參加。
- (潮蔚) 3. 百貨公司週年慶時間，人潮之多，蔚為奇觀。
- (遭獲) 4. 他遭受挫折後，獲得來自大家的安慰及鼓勵。

四、選擇題：每題 3 分，共 30 分

- (B) 1. 「古代帝王動輒因個人好惡而□殺臣民，甚至有時還會□連許多無辜的人。」上文空格中依序應填入什麼字？ (A)殊／殊 (B)誅／株 (C)殊／銖 (D)株／侏
(1.誅殺：殺戮。株連：因一人犯罪，而牽連其他相關人)
- (D) 2. 下列選項「 」中的字，何者讀音相同？ (A)你竟想用恐「嚇」的手段來「嚇」唬我嗎 (B)那群歹徒不但「勒」死人質，還繼續向他的家人「勒」索鉅額贖金 (C)這次花卉比賽，那盆雞「冠」花最上相，獲得了「冠」軍 (D)沒有人「強」迫你，請你不要回答得那麼勉「強」
(2.(A)ㄉㄞˋ／ㄉㄞˋ (B)ㄌㄞˋ／ㄌㄞˋ (C)ㄍㄨㄢˋ／ㄍㄨㄢˋ (D)ㄑㄩㄥˋ)
- (D) 3. 下列各句「 」中的字義，何者與其他三者不同？ (A)有一人從橋下「走」出 (B)我開始拉著天空奔「跑」 (C)牛群在原野上狂「奔」 (D)這裡的人多到令人寸步難「行」
(3.(A)(B)(C)皆指跑步(D)走路)
- (C) 4. 下列「 」中「之」字，何者詞性和其他三者不同？ (A)屬「之」廷尉 (B)今法如此而更重「之」 (C)天下「之」平也 (D)上使立誅「之」則已
(4.(A)(B)(D)代詞(C)介詞)
- (C) 5. 文本中，縣人究竟做了何事，以至於騎兵去逮捕他，並交給張釋之？ (A)偷竊皇帝的馬匹 (B)殺害皇帝的親信 (C)誤驚皇帝的車隊 (D)進行不當的勾當
(5.從「有一人從橋下走出，乘輿馬驚。」可知選(C))
- (B) 6. 「此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬」，此處連用三個「馬」字，可以感受出皇帝的狀態如何？ (A)欣喜若狂 (B)氣急敗壞 (C)悲痛欲絕 (D)樂不可支
(6.連用三個「馬」字，顯示出漢文帝的氣急敗壞，故選(B))
- (C) 7. 「法者，天子所與天下公共也」，這一句話強調了什麼道理？ (A)善有善報，惡有惡報 (B)法網恢恢，疏而不漏 (C)法律之前，人人平等 (D)公而忘私，國而忘家
(7.題幹指眾人皆要守法，故選(C)。(A)做好事會有好結果，做壞事會有壞結果(B)犯罪者難能永久逍遙法外，終究必受法律制裁(D)為國家或公務而捨棄私人利益、親情)
- (B) 8. 就描述順序看來，張釋之執法屬於哪一類的記敘文？ (A)插敘 (B)順敘 (C)倒敘 (D)補敘
(8.本文描述順序如下：介紹法官主角→敘說案情→辦案過程→依法判決→皇帝抗議→法官駁斥→總述結果，為順敘法，故選(B))
- (A) 9. 張釋之執法中，張釋之的態度可用哪一句成語來形容？ (A)據理力爭 (B)不可理喻 (C)不近人情 (D)固執己見
(9.張釋之能堅持依法判決，不懼向皇帝提出諫言，故選(A)根據事理，竭力爭取。(B)形容態度強橫，絲毫不講道理(C)性情乖異，行為不合人之常情(D)堅持己見，不肯變通)
- (B) 10. 梁啟超先生說：「雖有良法，不得人而用之，亦屬無效。」意指左右法律公平性的關鍵為何？ (A)制法者是否考慮周延 (B)執法人是否依法辦案 (C)人民是否知法守法 (D)媒體是否公正報導
(10.這句話意思是有健全的法律，但沒有人去完整的執行也是無用，故選(B))

七、蜜蜂的讚美

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：每題1分，共40分

- | | | | |
|--------|--------------|--------|-----------------|
| (ムメハ) | 1. 「隨」筆 | (ク一ム) | 21. 「僑」居 |
| (一) | 2. 螞「蟻」 | (フメハ) | 22. 藝「術」 |
| (ムメムハ) | 3. 歌「頌」 | (イム) | 23. 黃「澄」澄 |
| (ムハ) | 4. 濃「郁」 | (一) | 24. 「遺」忘 |
| (リ一ム) | 5. 「警」語 | (フムハ) | 25. 上「乘」 |
| (チメハ) | 6. 精「粹」 | (ムハ) | 26. 「苜」蓿 |
| (ムハ) | 7. 稱「道」 | (ク一セハ) | 27. 「鏗」而不捨 |
| (ムハ) | 8. 桂「冠」 | (ム) | 28. 「棗」子 |
| (カ一ハ) | 9. 「荔」枝 | (ムハ) | 29. 廣「泛」 |
| (ム) | 10. 色「澤」 | (ム) | 30. 一「番」 |
| (萃) | 11. 人文薈「チメハ」 | (煉) | 31. 提「カ一ムハ」 |
| (釀) | 12. 「ム一ムハ」蜜 | (示) | 32. 啟「ムハ」 |
| (勤) | 13. 辛「ク一ムハ」 | (叢) | 33. 花「チメムハ」 |
| (衷) | 14. 由「ムムハ」 | (系) | 34. 體「ムハ」 |
| (搬) | 15. 「ムハ」取 | (崇) | 35. 鬼鬼「ムメハ、ムメハ」 |
| (傳) | 16. 「ムハ」記 | (崇) | 36. 「イムムハ」高 |
| (裁) | 17. 別出心「チムハ」 | (納) | 37. 容「ムハ」 |
| (瘁) | 18. 心力交「チメハ」 | (沼) | 38. 湖「ムハ」 |
| (懈) | 19. 勤勉不「ムハ」 | (競) | 39. 「リ一ムハ」技 |
| (亂) | 20. 雜「ムハ」 | (辨) | 40. 分「ムハ」 |

二、解釋：每題2分，共14分

- | | |
|---------------------------------|------------------|
| 1. 警語：足以警戒世人的語句。 | 5. 蕩蕩平川：廣大平坦的地勢。 |
| 2. 上乘：上等而高妙的境界。 | 6. 濃郁：香氣濃烈。 |
| 3. 稱道：稱讚、讚揚。 | 7. 桂「冠」：帽子。 |
| 4. 鏗而不捨：指不斷刻下去而不停止。比喻堅持到底，奮勉不懈。 | |

三、改錯：每字 1 分，共 10 分

- (逢熙攘絡繹) 1. 每逢連假，夜市裡來往，出進的遊客絡繹不絕。
- (待敦恕莫饒) 2. 袋人要厚，多些寬恕與包容，切得理不饒人。

四、選擇題：1~6 題每題 4 分，7~10 題每題 3 分，共 36 分

- (C) 1. 下列選項「 」中的字，何者字形前後相同？ (A)濃「ㄨㄣˋ」／待「ㄨㄣˋ」 (B)上「ㄨㄥˋ」／「ㄨㄥˋ」利 (C)奪「ㄨㄣˋ」／弱「ㄨㄣˋ」 (D)「ㄨㄣˋ」高／「ㄨㄣˋ」來 (1.(A)郁／遇(B)乘／勝(C)冠(D)崇／重)
- (D) 2. 下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？ (A)「鏗」而不捨／履行「契」約 (B)言不由「衷」／百發百「中」 (C)萬「乘」之國／性格「乖」僻 (D)嘉「勉」獎勵／倖「免」於難 (2.(A)ㄎㄨㄥˋ／ㄎㄨㄥˋ(B)ㄕㄨㄟˋ／ㄕㄨㄟˋ(C)ㄨㄥˋ／ㄨㄥˋ(D)ㄎㄨㄟˋ)
- (A) 3. 下列選項「 」中的字，何者字義前後相同？ (A)精「粹」／純「粹」 (B)「著」急／「著」涼 (C)放「蕩」／「蕩」舟 (D)「冠」軍／桂「冠」 (3.(A)純美無雜(B)發生／受(C)放縱不受拘束／搖動、擺動(D)第一的、最優秀的／帽子)
- (D) 4. 培根最認同哪一種求知識方式？ (A)盲目四處閱讀，沒有思考 (B)主觀的，隨意的創造體系 (C)被動接受他人給予的訊息 (D)用自己的力量消化訊息轉成知識 (4.從培根認為真正的哲學家像蜜蜂一樣，會用自己的力量來改變和消化這種材料可知，故選(D))
- (A) 5. 關於「接受每一朵花中最甜美的東西」的解讀，何者正確？ (A)謹慎選擇，汲取精華內容 (B)來者不拒，全面吸收資訊 (C)通盤了解，放棄精華內容 (D)思考統整，將知識分門別類 (5.因花朵有許多部位，但蜜蜂只取最甜美的一部分，並沒有將整朵花都收取，故選(A))
- (C) 6. 蜜蜂的讚美一文，作者認為成功的藝術家有什麼共同之處？ (A)獨尊一家之言，精益求精 (B)依循前人腳步，沒有創見 (C)辛勤發揮所長，創造成績 (D)沒有中心思想，隨波逐流 (6.(A)博採諸家之長(B)發揚自己的獨創性(D)有崇高的思想)
- (D) 7. 關於蜜蜂的讚美寫作方式的說明，何者正確？ (A)善用擬人技巧營造親切有趣感受 (B)善用數據為主旨增加說服力 (C)多用誇飾渲染給人深刻印象 (D)以具體事物闡釋人事道理 (7.(A)並未營造親切有趣之感(B)本文雖有援引數據，但僅說明蜜蜂的辛勤，與主旨關連性不大(C)未用誇飾)
- (C) 8. 造成「蜜成花不見」的原因為何？ (A)花朵被蜜蜂吃掉了 (B)釀蜜時程過長，花期已過 (C)因蜜蜂重新釀造，形態改變 (D)蜜蜂將花朵分類，化整為零
- (B) 9. 下列文句何者與「一條大河總得容納無數的小溪、小澗的流水」意思最接近？ (A)不知道自己無知，乃是雙倍的無知 (B)學問是異常珍貴的東西，從任何源泉吸收都不可恥 (C)讀書是學習，摘抄是整理，寫作是創造 (D)重要的不是知識的數量，而是知識的質量 (9.題幹意近「江海能納百川，所以成其大」，故選(B))
- (C) 10. 「不論平地與山尖，無限風光盡被占。採得百花成蜜後，為誰辛苦為誰甜。」(羅隱蜂) 這首詩表明蜜蜂採蜜辛勞一生，卻很少享受到自己的成果。詩的主角寫蜜蜂，事實上是在藉此暗指社會中的哪一種人？ (A)自給自足、豐衣足食的平凡人 (B)利用權勢享受利益的當權者 (C)為社會帶來利益卻常被剝削的勞動者 (D)汲汲營營、爭名逐利的爭權者

(10.「採得百花成蜜後，為誰辛苦為誰甜。」感嘆蜜蜂的辛勞本應享受自我勞動帶來的成果，但事實上卻是被人類所享用。並以此來暗指社會的勞動階級，待遇也如同蜜蜂般，空有勞動卻因為被剝削而無法享受成果，故選(C))

八、愛蓮說

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：每題1分，共35分

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| (出ㄨㄛˊ) 1. 「擢」升 | (斫) 19. 塵「埃」落定 |
| (可ㄎㄛˋ) 2. 可愛者甚「蕃」 | (洵ㄒㄩㄣˊ) 20. 涇「渭」分明 |
| (盛ㄕㄥˋ) 3. 「盛」愛 | (淤) 21. 「淤」泥 |
| (濯ㄓㄨㄛˊ) 4. 濯清「漣」 | (不ㄇㄢˋ) 22. 不「蔓」不枝 |
| (褻ㄒㄧㄝˋ) 5. 「褻」玩 | (予) 23. 「予」獨愛蓮 |
| (鮮ㄒㄩㄢˊ) 6. 「鮮」有聞 | (濯ㄓㄨㄛˊ) 24. 「濯」清漣 |
| (隱ㄩㄣˇ) 7. 隱「逸」 | (遠ㄩㄢˇ) 25. 遠「播」 |
| (噫) 8. 「噫」！菊之愛 | (淨) 26. 高雅潔「ㄩㄠㄨㄥˋ」 |
| (鍾) 9. 情有獨「ㄔㄨㄥˊ」 | (喟) 27. 「ㄔㄨㄞˋ」嘆不已 |
| (挺) 10. 特立「ㄍㄨㄟㄨㄥˊ」直 | (寓) 28. 「ㄩㄢˋ」意深遠 |
| (嚮) 11. 「ㄒㄩㄥˋ」往 | (挨) 29. 「斫」罵 |
| (倡) 12. 「ㄉㄞˋ」導 | (滌) 30. 洗「ㄍㄨㄟㄨㄥˊ」 |
| (謂) 13. 所「ㄨㄞˋ」 | (媚) 31. 妖「ㄇㄞˋ」 |
| (牡) 14. 「ㄇㄨˊ」丹 | (矣) 32. 宜乎眾「ㄟ」 |
| (益) 15. 香遠「ㄟ」清 | (流) 33. 不同於「ㄍㄨㄟㄨㄥˊ」俗 |
| (汙) 16. 同流合「ㄨ」 | (歧) 34. 「ㄍㄨㄟㄨㄥˊ」出枝條 |
| (紋) 17. 波「ㄨㄥˊ」 | (苑) 35. 上「ㄩㄢˋ」 |
| (畏) 18. 不「ㄨㄞˋ」強權 | |

二、解釋：每題2分，共30分

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1. 可愛者甚「蕃」：通「繁」，眾多。 | 9. 清漣：這裡指水清澈而有波紋。 |
| 2. 香遠「益」清：更加。 | 10. 中通外直：花梗中空而外表挺直。 |
| 3. 「亭亭」淨植：高挺的樣子。 | 11. 亭亭淨「植」：直立。 |
| 4. 褻玩：輕慢地接近玩弄。 | 12. 予「謂」：認為。 |
| 5. 隱逸：隱居、退隱。 | 13. 「噫」！菊之愛：嘆息聲。 |
| 6. 「鮮」有聞：少。 | 14. 宜乎：應當。 |
| 7. 淤泥：這裡指水底的爛泥。 | 15. 「濯」清漣而不妖：洗滌、清洗。 |
| 8. 不蔓不枝：不滋長細莖，不歧出枝條。 | |

三、改錯：每字 1 分，共 7 分

- (直潔清) 1. 她雖然言行拘謹木訥，但本性正值耿介，節身自愛，堪稱社會的青流。
- (疫蔓) 2. 眼看新型流感役情有漫延的趨勢，政府強制民眾必須遵守隔離防護措施。
- (祈褻) 3. 因財迷心竅而到寺廟禱求中獎，妄想一夕致富，是一種褻瀆神明的行為。

四、選擇題：1~8 題每題 3 分，9~10 題每題 2 分，共 28 分

- (C) 1. 下列選項「 」中的字，何者字形正確？ (A)令人「佻」異 (B)「訝」然驚恐
(C)枝「枒」茂密 (D)草木萌「犸」 (1.(A)訝(B)呀(D)芽)
- (C) 2. 下列各選項「 」中的字，何者讀音相同？ (A)大樹的枝「枒」上棲息著一隻烏
「鴉」 (B)「更」可惡的是，他竟然從中作「梗」 (C)花園四「周」隨時可聽到
「啣」啾的鳥叫聲 (D)其實這裡處處「隱」藏危機，住得一點也不安「穩」
(2.(A)ㄩˊ/ㄩˊ(B)ㄍㄨㄥˋ/ㄍㄨㄥˋ(C)ㄓㄨㄠ (D)ㄛˊ/ㄛˊ)
- (C) 3. 「香遠益清」的「益」字意思同於下列哪一項？ (A)有「益」健康 (B)龐大利「
益」 (C)精「益」求精 (D)延年「益」壽 (3.題幹與(C)更加，(A)助益(B)好處(D)增加)
- (C) 4. 愛蓮說：「菊之愛，陶後鮮有聞。蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！
(4.(C)句中
未使用。(A)
設問：蓮之愛，同予者何人？(B)感嘆：牡丹之愛，宜乎眾矣！(D)倒裝：菊之愛、蓮之愛、牡丹之愛)
(A)設問 (B)感嘆 (C)借代 (D)倒裝
- (B) 5. 愛蓮說一文中，作者用蓮花的何種特質象徵君子「不逢迎諂媚」的美德？ (A)出
淤泥而不染 (B)濯清漣而不妖 (C)香遠益清 (D)亭亭淨植 (5.解析見頁末)
- (B) 6. 「菊，花之隱逸者也」，作者在此用菊花代表了隱者保持節操的性格，以及下列
(6.隱者隱
居不仕而修
養自身，故選(B)。(A)憂慮國家大計和人民疾苦(C)廣布恩澤，使天下蒼生皆能蒙受其惠(D)指能安於所處的環境)
何種態度？ (A)憂國憂民 (B)獨善其身 (C)兼善天下 (D)隨遇而安
- (B) 7. 愛蓮說一文中，作者用蓮花的何種特質象徵君子「不拉攏勾結小人」的氣度？
(7.(B)象徵
君子不與人
結黨營私，故選。(A)象徵君子端莊、正直(C)象徵君子品德醇美、芳名遠播(D)象徵君子品格高潔、挺直不屈)
(A)中通外直 (B)不蔓不枝 (C)香遠益清 (D)亭亭淨植
- (C) 8. 愛蓮說一文中，作者沒有使用哪種角度來描述蓮花？ (A)生長環境 (B)外表特徵
(C)數據說明 (D)觀賞感受 (8.(C)未使用數據說明。(A)從「出淤泥而不染，濯清漣而不妖」
可知(B)從「中通外直，不蔓不枝」可知(D)從「香遠益清，亭亭淨
植，可遠觀而不可褻玩焉」可知)
- (C) 9. 在「說」類文體的定義裡，「說」主要是用來做什麼？ (A)數據說明，闡述己見
(B)主觀描寫，藉物抒情 (C)闡述道理，說明主張 (D)直接抒情，說明主張
(9.「說」用來表示說明或申說事理，故選(C))
- (B) 10. 「當我走到園子裡的時候，卻赫然看見那百多株杜鵑花，一毬堆著一毬，一片捲起
一片，全部爆放開了。好像一腔按捺不住的鮮血，猛地噴了出來，灑得一園子斑斑
點點都是血紅血紅的，我從來沒看見杜鵑花開得那樣放肆、那樣憤怒過。」(白先
勇臺北人) 下列選項中，哪一個字最能表現出杜鵑花極力盛開的樣貌？ (A)捲
(B)噴 (C)看 (D)開 (10.從題幹中「爆放」、「一腔按捺不住的鮮血」、「
猛地」、「灑得一園子」等，得知答案選(B))
- (5.(B)用蓮花生長在清水中而不妖媚，來象徵君子不媚世阿俗、逢迎諂媚的節操，故選。(A)象徵君子特立獨行、
不隨俗浮沉(C)象徵君子品德醇美、芳名遠播(D)象徵君子品格高潔、挺直不屈)

九、棒球靈魂學

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：每題1分，共40分

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (ㄩㄥˇ) 1. 信「仰」 | (ㄩㄥˇ) 21. 「抉」擇 |
| (ㄉㄨㄥˋ) 2. 耕「種」 | (ㄅㄨㄥˋ) 22. 「賓」主 |
| (ㄉㄨㄥˋ) 3. 「措」辭 | (ㄉㄨㄥˋ) 23. 「揮」棒 |
| (ㄩㄥˋ) 4. 「距」離 | (ㄉㄨㄥˋ) 24. 「壘」包 |
| (ㄩㄥˋ) 5. 「搶」球 | (ㄉㄨㄥˋ) 25. 「瞬」間 |
| (ㄉㄨㄥˋ) 6. 「跌」坐 | (ㄩㄥˋ) 26. 寵辱「皆」忘 |
| (ㄉㄨㄥˋ) 7. 強「調」 | (ㄉㄨㄥˋ) 27. 「撇」開 |
| (ㄉㄨㄥˋ) 8. 「鑽」入 | (ㄉㄨㄥˋ) 28. 「占」去 |
| (ㄉㄨㄥˋ) 9. 對「峙」 | (ㄉㄨㄥˋ) 29. 「詛」咒 |
| (ㄉㄨㄥˋ) 10. 孤「伶伶」 | (ㄉㄨㄥˋ) 30. 「頹」然 |
| (ㄉㄨㄥˋ) 11. 「ㄍㄨ」居 | (ㄉㄨㄥˋ) 31. 「ㄉㄨㄥˋ」上天空 |
| (ㄉㄨㄥˋ) 12. 且「ㄩㄥˋ」 | (ㄉㄨㄥˋ) 32. 「ㄉㄨㄥˋ」望 |
| (ㄉㄨㄥˋ) 13. 喧「ㄉㄨㄥˋ」 | (ㄉㄨㄥˋ) 33. 「ㄉㄨㄥˋ」聲訓斥 |
| (ㄉㄨㄥˋ) 14. 割「ㄉㄨㄥˋ」 | (ㄉㄨㄥˋ) 34. 「ㄉㄨㄥˋ」見 |
| (ㄉㄨㄥˋ) 15. 「ㄉㄨㄥˋ」生 | (ㄉㄨㄥˋ) 35. 「ㄉㄨㄥˋ」消 |
| (ㄉㄨㄥˋ) 16. 「ㄉㄨㄥˋ」土 | (ㄉㄨㄥˋ) 36. 「ㄉㄨㄥˋ」常 |
| (ㄉㄨㄥˋ) 17. 承「ㄉㄨㄥˋ」 | (ㄉㄨㄥˋ) 37. 「ㄉㄨㄥˋ」客 |
| (ㄉㄨㄥˋ) 18. 應聲而「ㄉㄨㄥˋ」 | (ㄉㄨㄥˋ) 38. 逃「ㄉㄨㄥˋ」 |
| (ㄉㄨㄥˋ) 19. 「ㄉㄨㄥˋ」測 | (ㄉㄨㄥˋ) 39. 批「ㄉㄨㄥˋ」 |
| (ㄉㄨㄥˋ) 20. 講「ㄉㄨㄥˋ」 | (ㄉㄨㄥˋ) 40. 「ㄉㄨㄥˋ」倒 |

二、解釋：每題4分，共20分

- 頹然：乏力欲倒的樣子。
- 汗馬功勞：比喻戰功或工作的辛勞與成績。
- 全神貫注：將心思精神完全集中於某事物上。
- 寵辱皆忘：得寵或受辱皆忘記。指將得失置之度外。
- 對壘：兩方相互對峙。

三、改錯：每字 1 分，共 8 分

- (複刻究距) 1. 防疫中心重復表示，這個時克要講就個人衛生，與他人保持距離。
- (察貫捕護) 2. 警全神價注，避免發出聲音，準備補捉嫌犯，守穩人民的安全。

四、選擇題：1~8 題每題 3 分，9~10 題每題 4 分，共 32 分

- (D) 1. 下列選項「 」中的字，何者字形前後相同？ (A)嚴「ㄉㄨㄛˋ」／「ㄉㄨㄛˋ」志
(B)「ㄋㄧㄥˋ」擇／「ㄋㄧㄥˋ」定 (C)「ㄅㄨˋ」許／「ㄅㄨˋ」則 (D)
「ㄊㄨㄛˋ」導／「ㄊㄨㄛˋ」洩 (1.(A)厲／勵(B)扶／決(C)准／準(D)宣)
- (D) 2. 下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？ (A)「占」卜／霸「占」 (B)「散」
播／閒「散」 (C)「喪」失／「喪」事 (D)回「應」／反「應」
(2.(A)ㄅㄨˋ／ㄅㄨˋ、(B)ㄉㄨㄛˋ／ㄉㄨㄛˋ(C)ㄉㄨㄛˋ／ㄉㄨㄛˋ(D)ㄉㄨㄛˋ)
- (B) 3. 下列選項「 」中的字，何者字義前後相同？ (A)「擊」球／目「擊」 (B)「貫」
穿／「貫」通 (C)「抵」過／「抵」達 (D)「歷」史／資「歷」
(3.(A)敲打／碰、接觸(B)穿、通(C)互相抵消／到達(D)過去、已經過的／過去的經驗)
- (B) 4. 「棒球就很像警察捉小偷了。」此句所使用的修辭與下列何者相同？ (A)我那時
真是聰明過分 (B)闖則為竿為仗 (C)竹子們是喜歡跑到山頭上去聚居的 (D)它使
(5.(A)將心思精神完全
集中於某事物上(B)比喻世事興盛衰微的變遷(C)比喻經歷無數事故與變化(D)自己應盡的責任，沒有理由推卸)
- (C) 5. 「言談間，□□□□的老友流露出對過往歲月的許多傷感。」文中空白處最適合
填入下列哪一個成語？ (A)全神貫注 (B)盛衰興廢 (C)歷盡滄桑 (D)責無旁貸
- (B) 6. 「既然人人都犯錯，犯錯就不那麼可怕了。」關於這句話的敘述，何者正確？
(A)失敗很常見，所以不必積極向上 (B)不要沉溺於失敗的頹意之中 (C)因他人
都失敗，故我們只要成功一次就行 (D)反正大家都會犯錯，我們就能不遵守法律
(6.這句話在說明人應坦然面對失誤，不應因此而沮喪，故選(B))
- (B) 7. 棒球靈魂學一文，作者認為棒球比賽可以預測什麼？ (A)哪支球隊獲得勝利 (B)
每場比賽至少有五十一名失敗者 (C)投手能夠三振多少名打者 (D)哪位球員能擊
出全壘打
(7.從「因為只有棒球，一局的終始不是計時，而是計算出局人次」
可知棒球可以預測的是出局人次，故選(B))
- (A) 8. 棒球靈魂學一文，作者從棒球中得到的體悟，何者正確？ (A)失敗沒有什麼大不
了的 (B)人生可以不斷地後退 (C)可以不用負責任，輕鬆過日子 (D)唯有安於
現狀才能突破困局
(8.(B)人生必須不斷的前進(C)棒球很講究責任感
(D)就算安於現狀，現實也會逼迫你前進)
- (D) 9. 根據棒球靈魂學一文，下列敘述，何者正確？ (A)強盛的得失心可以幫助你做出
正確的決定 (B)要重視結局，過程如何都可以忽視 (C)棒球員能奪得幾分與英勇
程度有關聯 (D)不論成敗，面對現實的都是自己而已
(9.(A)會讓人分心而無法做出正確決定(B)重視過程(C)與英勇程度沒有關係)
- (B) 10. 下列有關棒球靈魂學的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)善用摹寫技巧，靈活
呈現出比賽緊張感 (B)多用比喻手法，讓讀者更了解棒球特色 (C)利用打遊戲闖
關來比喻棒球比賽的特色 (D)透過與其他比賽的對比，呈現棒球比賽的動感
(10.(A)(D)透過對比手法，呈現棒球比賽的靜(C)以警察捉小偷、逃亡與回家來比喻)

十、指尖上的故事：簡報

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：每題 1 分，共 40 分

- | | | | |
|--------|------------------------|--------|-------------------------|
| (ㄎㄨㄛˋ) | 1. 「濫」用 | (ㄍㄨㄥˊ) | 21. 「恭」喜 |
| (ㄔㄨㄛˊ) | 2. 「逐」字 | (ㄎㄨㄛˋ) | 22. 演「練」 |
| (ㄎㄨㄛˋ) | 3. 關「鍵」 | (ㄟˊ) | 23. 呼「應」 |
| (ㄉㄨㄛˊ) | 4. 「轟」炸 | (ㄔㄨㄛˋ) | 23. 聽「眾」 |
| (ㄊㄨㄛˋ) | 5. 音「效」 | (ㄊㄨㄛˊ) | 25. 「喧」賓奪主 |
| (ㄎㄨㄛˋ) | 6. 花「俏」 | (ㄎㄨㄛˊ) | 26. 「舉」手 |
| (ㄊㄨㄛˋ) | 7. 資「訊」 | (ㄎㄨㄛˊ) | 27. 一目「了」然 |
| (ㄊㄨㄛˊ) | 8. 清「晰」 | (ㄉㄨㄛˋ) | 28. 符「號」 |
| (ㄉㄨㄛˊ) | 9. 「否」認 | (ㄔㄨㄛˊ) | 29. 「掌」握 |
| (ㄉㄨㄛˊ) | 10. 加「乘」 | (ㄍㄨㄛˋ) | 30. 「 <u>く</u> 一弓」入 |
| (報) | 11. 「 <u>ㄅ</u> ㄨㄛˋ」告 | (制) | 31. 限「 <u>ㄔ</u> 」 |
| (窘) | 12. 「ㄎㄨㄛˊ」況 | (徹) | 32. 貫「 <u>ㄨㄛˋ</u> 」始終 |
| (螢) | 13. 「ㄟˊ」幕 | (抄) | 33. 「 <u>ㄨㄛˋ</u> 」寫 |
| (條) | 14. 「 <u>ㄅ</u> 一ㄨㄛˊ」列 | (慎) | 34. 謹「 <u>ㄨㄛˋ</u> 」 |
| (逗) | 15. 「 <u>ㄅ</u> ㄨㄛˋ」趣 | (撩) | 35. 眼花「 <u>ㄎ</u> 一ㄨㄛˊ」亂 |
| (的) | 16. 目「 <u>ㄅ</u> 一」 | (作) | 36. 製「 <u>ㄉ</u> ㄨㄛˋ」 |
| (缺) | 17. 寧「 <u>ㄎ</u> ㄨㄛˋ」毋濫 | (散) | 37. 分「 <u>ㄨ</u> ㄛˋ」 |
| (試) | 18. 「 <u>ㄨ</u> 」播 | (痴) | 38. 如「 <u>ㄨ</u> 」如狂 |
| (換〔幻〕) | 19. 變「 <u>ㄉ</u> ㄨㄛˋ」 | (貪) | 39. 「 <u>ㄅ</u> ㄨㄛˋ」心 |
| (媒) | 20. 「 <u>ㄨ</u> 」體 | (備) | 40. 「 <u>ㄅ</u> 」忘稿 |

二、是非題：每題 4 分，共 20 分

請依據 KISS 原則，判斷下列製作簡報的方式是否正確。

- (○) 1. 莫俊傑每一張投影片僅放上必要的標題和圖表。
- (×) 2. 李子維為了吸引目光，用了許多的音效和動畫。 (2.適度的音效和動畫)
- (×) 3. 謝芝薺在每一張投影片上用了超多顏色。 (3.配色不要太過複雜)
- (○) 4. 陳韻如的投影片是淺底，文字則是用深色字。
- (○) 5. 黃雨萱做投影片時，僅使用兩種字體。

三、改錯：每字 1 分，共 8 分

- (試晰觀散) 1. 上臺報告前，最好先識播簡報，檢查字型是否清晰，觀眾是否好閱讀，音效會不會分散注意力。
- (練握的訊) 2. 事先演練時要掌握好時間，避免超時或語速過快，也要留意演講的目的地和訊息是否有完整傳達。

四、選擇題：1~8 題每題 3 分，9~10 題每題 4 分，共 32 分

- (D) 1. 下列「 」中的字，何者字音前後相同？ (A)「否」認／賊「否」 (B)「聽」眾／「聽」天由命 (C)單「調」／「調」整 (D)「播」放／散「播」
(1.(A)ㄆㄨˇ／ㄆㄨˇ (B)ㄊㄨㄥˊ／ㄊㄨㄥˊ (C)ㄊㄠˊ／ㄊㄠˊ (D)ㄅㄛˊ／ㄅㄛˊ)
- (D) 2. 下列「 」中的注音寫成國字，何者字形前後相同？ (A)螢「ㄇㄨˋ」／羨「ㄇㄨˋ」 (B)清「ㄊㄨㄥˊ」／分「ㄊㄨㄥˊ」 (C)動「ㄐㄨㄥˊ」／「ㄐㄨㄥˊ」乎 (D)「ㄉㄨㄥˊ」助／「ㄉㄨㄥˊ」導
(2.(A)幕／慕(B)晰／析(C)機／幾(D)輔)
- (A) 3. 為什麼製作簡報要採取 KISS 原則？ (A)將觀念淺顯化、易懂化，可以有助於溝通順暢 (B)看起來比較專業，可以說服更多人 (C)為了不要花費太多時間做簡報 (D)可以把資訊完整呈現給聽眾，樹立自身的權威感
(3.KISS 原則可以讓簡報設計的內容簡潔化，幫助觀眾把注意力放在講者身上，有助於溝通順暢，故選(A)) (4.(A)應簡要文字(B)音效不應使用過度(D)重點不宜過多)
- (C) 4. 下列有關 KISS 原則的說明，何者正確？ (A)同一張投影片放愈多字愈好 (B)音效愈多愈能讓聽眾專心 (C)整體乾淨簡約只放重點資訊 (D)放很多的圖表，呈現製作者的用心
(5.顏色過多會讓螢幕變成大花臉、讓觀眾眼花撩亂，故選(A))
- (A) 5. 根據指尖上的故事：簡報一文提到「聽眾看的眼花撩亂，也就不知道你說什麼了」，此在提醒製作簡報過程中須注意的何種要點？ (A)文字顏色過於多種 (B)字體太小不利於閱讀 (C)字型風格過於搶眼 (D)影片畫質模糊不清晰
- (D) 6. 認真的嘉薇為了讓大家知道報告內容，每一張投影片都放了很多字，結果聽眾完全不知道她在講什麼，請問她應該如何修改簡報？ (A)將文字改顏色，讓聽眾容易閱讀 (B)每個文字塊都用動畫，提升觀眾好奇心 (C)配合激昂的音樂，可以增加聽眾閱讀力 (D)刪除不必要的資訊，將重點資訊放大
(6.投影片文字不宜過多，留下重點資訊即可，故選(D))
- (C) 7. 簡報軟體中有許多動畫和音效，請問要如何運用會比較適宜？ (A)每段文字都搭配動畫 (B)每次變換投影片時都加音效 (C)揭露重要資訊時用一點特效 (D)為避免影響觀眾，都不能用
(7.音效和動畫在必要時使用為佳，切勿過度使用，故選(C)) (9.(B)投影片保留必要的資訊即可，故選(A)重點過多)
- (D) 8. 關於投影片中顏色的運用，何者說明正確？ (A)全都採用高明度顏色 (B)底色是深色的，文字也要深色，才有統一性 (C)每一行字都要換一種顏色，方便讀者閱讀 (D)重點資訊文字變換顏色即可
(8.針對需要強調的訊息，變換文字顏色即可，故選(D))
- (B) 9. 下列有關簡報的製作，何者正確？ (A)層級愈多，條理愈清楚，觀眾愈能接受資訊太多會讓觀眾忙著閱讀，無法關注講者 (B)每張投影片只留下最重要的資訊 (C)重要資訊不必特別加大或換顏色 (D)資訊提供愈多，觀眾愈會關注在講者身上
- (A) 10. 根據本文，製作投影片時，講者最應該問自己什麼問題？ (A)希望聽眾記得什麼訊息 (B)我有多少的時間可以發揮 (C)我應該要做幾張投影片才夠 (D)我要用什麼軟體製作才能讓投影片看起來很漂亮
(10.從「決定這場簡報的成功與否，不是你做了多少張投影片，而是你有沒有簡明清晰的表達完你想讓聽眾記住的」可知選(A))

自學一、油桐花編織的祕徑

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：每題 1 分，共 44 分

- | | | | |
|-------------|------------|----------|------------|
| (ㄉㄨˊㄉㄨㄥˊ) | 1. 油「桐」花 | (ㄇㄢˋ) | 23. 「曼」妙 |
| (ㄉㄨˊㄨˋ) | 2. 「吐」著花絮 | (ㄟˋ) | 24. 隱「喻」 |
| (ㄉㄨˊ) | 3. 編「織」 | (ㄉㄨㄥˋ) | 25. 「迴」轉 |
| (ㄉㄨˊ) | 4. 「蒲」桃 | (ㄟˋ) | 26. 懸「崖」 |
| (ㄉㄨㄥˋ) | 5. 「混」在一起 | (ㄉㄨㄥˋ) | 27. 「拂」來 |
| (ㄉㄨˊㄉㄨㄥˋ) | 6. 「杪」權 | (ㄉㄨㄥˋ) | 28. 山「澗」 |
| (ㄉㄨㄥˋ) | 7. 「漩」渦 | (ㄉㄨˊ) | 29. 漩「渦」 |
| (ㄉㄨㄥˋ) | 8. 戰戰「兢兢」 | (ㄉㄨㄥˋ) | 30. 一「剎」那 |
| (ㄉㄨㄥˋ) | 9. 「盛」開 | (ㄉㄨㄥˋ) | 31. 「旋」轉 |
| (ㄉㄨㄥˋ) | 10. 「彈」放 | (ㄉㄨㄥˋ) | 32. 「參」訪 |
| (ㄉㄨㄥˋ) | 11. 水中「漂」著 | (ㄉㄨㄥˋ) | 33. 「瀑」布 |
| (ㄉㄨㄥˋ) | 12. 一「幅」畫面 | (ㄉㄨㄥˋ) | 34. 「促」 |
| (ㄉㄨㄥˋ) | 13. 「匆」峰 | (ㄉㄨㄥˋ) | 35. 地「促」 |
| (ㄉㄨㄥˋ) | 14. 滋「潤」 | (ㄉㄨㄥˋ) | 36. 迫不「待」 |
| (ㄉㄨㄥˋ) | 15. 姑婆「芋」 | (ㄉㄨㄥˋ) | 37. 「相」開花 |
| (ㄉㄨㄥˋ) | 16. 「重」 | (ㄉㄨㄥˋ) | 38. 「紛」 |
| (ㄉㄨㄥˋ) | 17. 軀「殼」 | (ㄉㄨㄥˋ) | 39. 「滿」了幸福 |
| (ㄉㄨㄥˋ) | 18. 唯「恐」 | (ㄉㄨㄥˋ) | 40. 「木」 |
| (ㄉㄨㄥˋ) | 19. 莊「嚴」 | (ㄉㄨㄥˋ) | 41. 山「溝」 |
| (ㄉㄨㄥˋ) | 20. 丟「棄」 | (ㄉㄨㄥˋ) | 42. 野「薑」花 |
| (ㄉㄨㄥˋ) | 21. 不「由」自主 | (ㄉㄨㄥˋ) | 43. 輕「鬆」 |
| (ㄉㄨㄥˋ) | 22. 「雨」 | (ㄉㄨㄥˋ) | 44. 酸「藤」 |

二、解釋：每題 2 分，共 10 分

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. 山澗：兩山之間的流水。 | 4. 戰戰兢兢：小心謹慎的樣子。 |
| 2. 入梅：進入梅雨季節。 | 5. 曼妙：形容姿態輕靈柔美。 |
| 3. 隱喻：暗示。 | |

三、改錯：每字 1 分，共 8 分

- (巔噓) 1. 他的事業正處於巔峰狀態，卻被一場車禍奪去性命，讓人不勝唏噓。
- (崖憾) 2. 他曾吸毒成癮，幸而後來懸涯勒馬，戒毒成功，才沒造成終身之憾。
- (責兢) 3. 敏敏剛上任就接下這份重負大任，凡事兢兢業業，萬不敢掉以輕心。
- (莘埋) 4. 深深學子們裡首書本，無不希望可以在激烈的升學競爭中贏得勝利。

四、選擇題：1~8 題每題 4 分，9~10 題每題 3 分，共 38 分

- (D) 1. 下列字音寫成國字後，何組兩兩相同？ (A)「く口」殼／長「く口」直入 (B)「出々」惜／「出々」情流露 (C)「ㄇ一ㄣˇ」球／連「ㄇ一ㄣˇ」不斷 (D)「尸又」雨落下／枝葉扶「尸又」
(1.(A)軀／驅(B)珍／真(C)棉／綿(D)疏)
- (B) 2. 下列「 」中的字，何者讀音有誤？ (A)「祕」徑：ㄇ一、 (B)「杪」權：ㄇㄩ
(C)懸「崖」：一ㄣˇ (D)「散」心：ㄇㄣˇ
(2.(B)ㄇㄩ、)
- (C) 3. 下列「 」中字詞經過替換後，何者意思改變了？ (A)迎面「拂」來的山風：襲 (B)相思樹正彈「放」著小金花：射 (C)「鋪」上了一條紅地毯：捲 (D)「唯」恐錯過了節目播出的時間：只
(3.(C)攤開、展平／把東西彎轉成圓筒狀)
- (A) 4. 下列詞語何者與「剎那」的意思不同？ (A)闔眼 (B)轉眼 (C)瞬間 (D)霎時
(4.題幹與(B)(C)(D)形容很短的時間，(A)閉上眼睛。或借指睡覺)
- (A) 5. 下列何者所使用的修辭與「掛在懸崖邊的酸藤猛吐著花絮」相同？ (A)過山刀是最溫和的，從未惱羞成怒地想咬我一口 (B)沒有你，像離開水的魚，快要活不下去 (C)我正在努力提醒我的朋友們，設法花十分鐘看一株樹 (D)令我大吃一驚，原來空蕩蕩的田野現在已綠草如茵
(5.題幹與(A)轉化，(B)(D)譬喻)
- (A) 6. 「戰戰兢兢地踩著落花前進」顯示出作者的態度為何？ (A)小心翼翼 (B)悠然自得 (C)憂心忡忡 (D)喜不自勝
(6.戰戰兢兢形容小心謹慎的樣子，故選(A))
- (B) 7. 油桐花編織的祕徑一文中，作者自認為何可看到油桐花編織的祕徑？ (A)比國王或總統還高貴 (B)深入、珍惜自然 (C)選對進入森林的時間 (D)丟棄了沉重的軀殼
(7.由「只有像我這樣深入、珍惜大自然的人，才會受到邀請，才能找到這條美麗的祕徑」可知選(B))
- (B) 8. 「沿著走過上百次的小徑進入森林」表示作者如何？ (A)故步自封 (B)經常親近自然 (C)肩負巡林任務 (D)徘徊歧路
(8.從「走過上百次」可知作者經常來到此處親近自然，故選(B))
- (C) 9. 油桐花編織的祕徑的結構為何？ (A)抒情→寫景→記事 (B)記事→抒情→寫景 (C)記事→寫景→抒情 (D)寫景→記事→抒情
(9.一、二段記敘此次賞花緣由；三到五段寫山路上所見之景；第六段抒發見到大自然所興之情。故選(C))
- (A) 10. 「時常置身於大自然的人，不但可以品嚐到自然界的美妙，獲得精神上的愉悅，更能調適自我，讓人的一生更多彩多姿。」這句話的寓意為何？ (A)勸勉人們多多親近大自然的美 (B)置身於大自然才能使生活進步 (C)住在大自然是調適自我的捷徑 (D)精神上的愉悅並非人人可獲得
(10.題幹旨在敘述接觸大自然可以獲得的益處，勸勉人多親近大自然，故選(A))

自學二、王冕的少年時代

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：每題 1 分，共 40 分

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (ㄍㄨㄛˋ) 1. 「嶽」崎磊落 | (ㄉㄨㄛˋ) 21. 嶽崎「磊」落 |
| (ㄕㄨㄛˋ) 2. 針「繡」 | (ㄇㄨㄛˋ) 22. 心裡也「悶」 |
| (ㄊㄨㄛˋ) 3. 休「嫌」 | (ㄉㄨㄛˋ) 23. 「耽」誤 |
| (ㄐㄨㄛˋ) 4. 「間」壁 | (ㄉㄨㄛˋ) 24. 傢「伙」 |
| (ㄊㄨㄛˋ) 5. 「鑲」著白雲 | (ㄕㄨㄛˋ) 25. 「著」實 |
| (ㄇㄨㄛˋ) 6. 「沒」骨花卉 | (ㄉㄨㄛˋ) 26. 「惹」人說不是 |
| (ㄉㄨㄛˋ) 7. 沒骨花「卉」 | (ㄉㄨㄛˋ) 27. 「彈」指 |
| (ㄉㄨㄛˋ) 8. 玩「耍」 | (ㄉㄨㄛˋ) 28. 謝了「擾」 |
| (ㄊㄨㄛˋ) 9. 「懸」念 | (ㄉㄨㄛˋ) 29. 歇「宿」 |
| (ㄍㄨㄛˋ) 10. 嶽「崎」磊落 | (ㄉㄨㄛˋ) 30. 柳樹「蔭」下 |
| (ㄉㄨㄛˋ) 11. 須「臾」 | (ㄉㄨㄛˋ) 31. 「臘」肉 |
| (ㄉㄨㄛˋ) 12. 「醃」魚 | (ㄉㄨㄛˋ) 32. 照「一么」 |
| (ㄉㄨㄛˋ) 13. 把牛「拴」了 | (ㄉㄨㄛˋ) 33. 沒「了了」何 |
| (ㄉㄨㄛˋ) 14. 應「了了」 | (ㄉㄨㄛˋ) 34. 「一了」脂 |
| (ㄉㄨㄛˋ) 15. 「了了」慢 | (ㄉㄨㄛˋ) 35. 「ㄍㄨㄛˋ」粉 |
| (ㄉㄨㄛˋ) 16. 「ㄕㄨㄛˋ」日 | (ㄉㄨㄛˋ) 36. 花「ㄉㄨㄛˋ」 |
| (ㄉㄨㄛˋ) 17. 早出晚「ㄍㄨㄛˋ」 | (ㄉㄨㄛˋ) 37. 兩「ㄐㄨㄛˋ」之地 |
| (ㄉㄨㄛˋ) 18. 勤「ㄐㄨㄛˋ」 | (ㄉㄨㄛˋ) 38. 煩「ㄉㄨㄛˋ」 |
| (ㄉㄨㄛˋ) 19. 疲「ㄐㄨㄛˋ」 | (ㄉㄨㄛˋ) 39. 「ㄍㄨㄛˋ」婦 |
| (ㄉㄨㄛˋ) 20. 「ㄉㄨㄛˋ」學堂 | (ㄉㄨㄛˋ) 40. 「ㄉㄨㄛˋ」議 |

二、解釋：每題 2 分，共 20 分

- | | |
|------------------|--------------------------|
| 1. 把牛「拴」了：綁住。 | 6. 針繡：縫紉、刺繡等工作。 |
| 2. 彈指：比喻時間過得很快。 | 7. 間壁：隔壁。 |
| 3. 七歲「上」：約略估計之詞。 | 8. 須臾：片刻、很短的時間。 |
| 4. 名筆：名家。 | 9. 磊落：形容人胸懷坦蕩，心地光明。 |
| 5. 打睡：睡覺的意思。 | 10. 「鑲」著白雲：在東西的外圍或中間加飾品。 |

三、改錯：每字 1 分，共 8 分

- (積殆潦悔) 1. 智淵出身豪門，家財萬貫，但因不善理財，積蓄揮霍怠盡，導致晚年生活窮困潦倒，令他悔不當初。
- (謹惹怠耽) 2. 你要萬事勤謹些，休惹人說不是，也不可以怠忽職守，耽擱了工程的進行。

四、選擇題：1~8 題每題 3 分，9~10 題每題 4 分，共 32 分

(1.(A)旋／懸(B)議／異(C)壁(D)耽／擔)

- (C) 1. 下列同音字，哪一組字形相同？ (A)天「ㄊㄩㄣˇ」地轉／免我「ㄊㄩㄣˇ」念 (B)「一、」論紛紛／見「一、」思遷 (C)問「ㄅㄨ」人家／斷垣殘「ㄅㄨ」 (D)「ㄉㄤ」於逸樂／「ㄉㄤ」驚受怕 (2.(A)尸又丿／ム又、(B)カーV／カー (C)口一ム／(D)去又ム／彳又ム)
- (C) 2. 下列各組字形相近的字，何者字音相同？ (A)「朔」風／雕「塑」 (B)村「里」／狐「狸」 (C)「名」家／品「茗」 (D)兒「童」／「懂」憬
- (C) 3. (甲)牽出一條水牛來交「與」王冕(乙)折兩個錢「與」你買點心(丙)上天「與」社會的賜與(丁)社會的賜「與」。以上「與」字，哪一個意思和其他三者不同？ (3.(甲)(乙)(丁)給(丙)和，故選(C)) (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁 (4.(A)模仿得精細巧妙，逼真傳神(B)比喻醫師的醫術高明，能治好重病(C)形容東西極其好用(D)比喻文筆美妙，寫作能力極佳)
- (A) 4. 「畫到三個月之後，那荷花精神、顏色，無一不像，只多著一張紙，就像是湖裡長的，又像才從湖裡摘下來貼在紙上的。」以上對王冕畫作的描述，可用下列何個成語來形容？ (A)維妙維肖 (B)妙手回春 (C)妙用無窮 (D)生花妙筆
- (A) 5. 對事物的各種感受，通過作者的主觀加以形容描述，這種修辭叫做「摹寫」。(甲)紅豔豔的木棉花，一行行，一叢叢，像一堆堆火焰，靜靜地燃燒(乙)酸酸的葡萄，吃得我牙齒直打顫(丙)這件毛衣摸起來好柔軟喔(丁)祝賀候選人當選的鞭炮聲，劈哩啪拉響徹街頭巷尾。以上各項文句，依序使用何種摹寫？ (A)視覺、味覺、觸覺、聽覺 (B)視覺、聽覺、觸覺、味覺 (C)觸覺、味覺、視覺、聽覺 (D)味覺、視覺、聽覺、觸覺 (5.(甲)從「紅豔豔」可知為視覺(乙)從「酸酸的」可知為味覺(丙)從「柔軟」可知為觸覺(丁)從「劈哩啪拉響」可知為聽覺，故選(A))
- (C) 6. 從王冕的少年時代第一、二段可以得知王冕的家世背景為何？ (A)出生書香世家，特喜愛繪畫山水 (B)生於小康家庭，父母健在，同享天倫之樂 (C)出生微寒，王冕須受雇於隔壁人家放牛 (D)王冕為孤兒，從小便自力更生
- (B) 7. 王冕的少年時代第五段中說王冕「心裡也著實明白了」，請問他是明白了什麼？ (A)明白母親的用心 (B)明白書中的道理 (C)明白秦老為何不叫他做其他工作 (D)明白畫荷花的精隨 (7.王冕讀書動機乃出於自願，不為別的，而是為了充實自己，因此可知他讀書是為了想明白書中的道理，故選(B))
- (C) 8. 下列哪一個選項不屬於叮囑的語氣？ (A)你在此須要小心，休惹人說不是 (B)我買幾個橘子去，你就在此地不要走動 (C)只靠我做些針黹生活尋來的錢，如何供得你讀書 (D)小哥！你只在這一帶玩耍，不可遠去 (8.(C)無奈的語氣) (9.顯示王冕對母親十分體貼的態度，故選(B))
- (B) 9. 「娘說的是。我在學堂坐著，心裡也悶，不如往他家放牛，倒快活些。」王冕對母親說的這些話，顯出何種態度？ (A)聰明 (B)孝順 (C)勤勞 (D)忍讓
- (A) 10. 王后想要了解儒林外史這本書，下列四位名人分別向王后報告了關於這本書的資料，請問誰弄錯了？ (A)徐長今：清代歷史小說之最 (B)閔政造：描繪科舉時代讀書人熱中功名的醜態 (C)李連生：採用了寫實手法，跳脫了一般舊式小說的窠臼 (D)崔今英：書中王冕的少年時代一文，作者藉王冕這個嶽崎磊落的人物，塑造出理想讀書人的典範 (10.(A)諷刺小說)

自學三、一顆珍珠

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：每題1分，共40分

- | | | | |
|--------|-------------|--------|---------------|
| (ㄆㄛˇ) | 1. 光「澤」 | (ㄍㄨㄥˋ) | 21. 「憩」歇 |
| (ㄉㄨㄢˊ) | 2. 「渾」圓 | (ㄟˋ) | 22. 「億」萬 |
| (ㄒㄨㄢˊ) | 3. 「創」口 | (ㄇㄤˊ) | 23. 「漫」長 |
| (ㄕㄞˋ) | 4. 沙「礫」 | (ㄇㄤˊ) | 24. 「埋」怨 |
| (ㄌㄧˊ) | 5. 不「禁」 | (ㄍㄨㄥˋ) | 25. 「侵」入 |
| (ㄇㄨㄛˊ) | 6. 摸「索」 | (ㄎㄨㄞˋ) | 26. 恐「怖」 |
| (ㄇㄧˋ) | 7. 分「泌」 | (ㄆㄨˋ) | 27. 無「數」 |
| (ㄘㄨㄛˊ) | 8. 「挫」折 | (ㄎㄨㄞˋ) | 28. 「點」字法 |
| (ㄕㄞˋ) | 9. 試「煉」 | (ㄇㄤˊ) | 29. 「盲」人 |
| (ㄉㄨㄢˊ) | 10. 光「輝」 | (ㄎㄨㄞˋ) | 30. 小小的「蚌」 |
| (辛) | 11. 「ㄊㄞˋ」酸 | (昏) | 31. 「ㄉㄨㄢˊ」天黑地 |
| (詳) | 12. 安「ㄊㄞˋ」 | (鬥) | 32. 奮「ㄉㄨㄢˊ」 |
| (剖) | 13. 「ㄉㄨㄢˊ」析 | (闡) | 33. 「ㄉㄨㄢˊ」釋 |
| (斥) | 14. 排「ㄉㄞˋ」 | (陋) | 34. 醜「ㄉㄨㄢˊ」 |
| (撕) | 15. 「ㄇㄨ」裂 | (撫) | 35. 「ㄘㄨㄢˊ」著傷口 |
| (耀) | 16. 榮「ㄟˋ」 | (障) | 36. 「ㄘㄨㄢˊ」礙 |
| (朽) | 17. 不「ㄊㄞˋ」 | (貢) | 37. 「ㄍㄨㄢˊ」獻 |
| (訴) | 18. 「ㄇㄨㄞˋ」苦 | (哀) | 38. 「ㄎㄨㄞˋ」憐 |
| (滌) | 19. 洗「ㄍㄞˋ」 | (糙) | 39. 粗「ㄘㄞˋ」 |
| (抗) | 20. 「ㄎㄨㄞˋ」拒 | (飽) | 40. 「ㄍㄨㄢˊ」受 |

二、解釋：每題4分，共20分

1. 試煉：考驗。
2. 創口：傷口。
3. 「嵌」進肉中：把物體填入空隙中。
4. 初葉：初期。
5. 埋怨：抱怨、責怪。

三、改錯：每字 1 分，共 8 分

- (漫煉輝獻) 1. 新冠肺炎對人類是一場漫長、痛苦的試鍊，也讓人看到人性的光暉和無私的貢羨。
- (飽折拒歷) 2. 面對新事物可能會飽受很多挫訴、但我們不要抗距，經曆陣痛後，就會有所成長。

四、選擇題：1~8 題每題 3 分，9~10 題每題 4 分，共 32 分 (1.(A)陋(B)澤/擇(C)辛/欣(D)獻/現)

- (A) 1. 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？ (A)醜「ㄉㄨㄥˋ」/簡「ㄉㄨㄥˋ」 (B)光「ㄉㄨㄥˋ」/抉「ㄉㄨㄥˋ」 (C)「ㄊㄨㄥˋ」酸/「ㄊㄨㄥˋ」然 (D)奉「ㄊㄨㄥˋ」/呈「ㄊㄨㄥˋ」 (2.(A)ㄐㄟㄝ/ㄟㄝㄨㄛ(B)ㄎㄟㄨㄛ/ㄆㄨㄟㄨㄛ(C)ㄉㄨㄥˋ(D)ㄎㄨㄥˋ/ㄎㄨㄥˋ)
- (C) 2. 下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？ (A)「揭」露/「謁」見 (B)瓦「礫」/閃「爍」 (C)「佯」裝/「洋」流 (D)鑲「嵌」/南「坎」
- (A) 3. 下列選項「 」中的字，何者字義前後相同？ (A)「漫」天大霧/「漫」山遍野 (B)以柔「克」剛/攻無不「克」 (C)「渾」渾噩噩/「渾」然天成 (D)離群「索」居/「索」然無味 (3.(A)遍布的、充滿的(B)制服、約束/戰勝、攻破(C)糊塗/完全、簡直(D)獨、散/蕭條、寂寞)
- (D) 4. 「他在陶藝方面摸索多年，終於學有所成。」其中的「摸索」換成下列哪個詞語後意思改變？ (A)探索 (B)探求 (C)尋求 (D)探勘
- (C) 5. 下列選項的文句，何者與「我們只看見不幸的表面，流血的創口，受傷的心」使用相同修辭？ (A)我做獅子頭就是沒把握，有時很嫩很軟，有時卻可以當棒球，扔過牆還會蹦三蹦 (B)山居的寧靜使我覺得幸福，幸福之餘卻又害怕這一切都是夢 (C)最古、最簡單、最微小的生物、就產生在我們地球之上 (D)她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作 (4.(D)利用各種方法，搜尋勘驗能源、礦產、路線或未被發掘的各種地理現象)
- (B) 6. 關於一顆珍珠的主旨，何者正確？ (A)不論身處何方，都應淡然處之 (B)唯有歷經磨難，才能成就不朽光輝 (C)為人應沖謙自牧，不驕傲自滿 (D)說明人應腳踏實地，切勿好高騖遠 (6.本文旨在說明禁得起試煉，才能提升生命的價值，故選(B))
- (D) 7. 「同樣是一根針，曾經使他失去光明，卻也因此帶給億萬盲人光明和希望」這句話的意涵為何？ (A)天生我材必有用 (B)心中有善就不易生惡 (C)苦難是人生的老師 (D)水能載舟，亦能覆舟 (7.這句話旨在說明一件事物能傷害人也能有益於人，故選(D))
- (A) 8. 「眼淚化作歡笑，痛苦的代價成就了榮耀的光彩」這句話的意涵為何？ (A)經歷苦痛才能成就美好 (B)愈難過愈要笑，事情就會有轉機 (C)當光環褪去之後，才是真實人生 (D)任何的美好都是虛幻短暫的 (8.這句話的涵義為「痛苦會過去，留下來的就是美好」，故選(A))
- (D) 9. 下列關於各篇文章的敘述，何者正確？ (A)蜜蜂的讚美說明為人處世的智慧 (B)愛蓮說闡述愛護大自然的美德 (C)棒球靈魂學言明創作過程的辛苦 (D)一顆珍珠表達人生奮鬥的經歷 (9.(A)說明人類學習和藝術創作應博採後再創造(B)說明君子應有的品德(C)闡釋人生應有的處世智慧)
- (D) 10. 「正因為面臨困境，才能夠驅迫我們回頭去問正確的問題，並且激發出存在的潛能，如此人類心靈也才得以真正覺醒。」關於本段話傳達的意涵，下列說明何者正確？ (A)面臨困境的時候人們會求神問卜 (B)問正確的問題便能得到正確解答 (C)心靈的覺醒讓問題得以獲得正解 (D)困境驅使我們自省並激發出潛能 (10.本段文字旨在說明面臨困境才能使人反省自身並激發潛能，故選(D))