

 暖身題

1. 聽這些叫賣聲，寫下它們叫賣的物品有哪些？

(1)[https://www.youtube.com/watch?v=49dwY9Kwarc&list=PLwKlunU\\_5faK7EunBI5j2kBzlVAqzoX85&index=1](https://www.youtube.com/watch?v=49dwY9Kwarc&list=PLwKlunU_5faK7EunBI5j2kBzlVAqzoX85&index=1)

(2)[https://www.youtube.com/watch?v=BRx46Ch5Avk&list=PLwKlunU\\_5faK7EunBI5j2kBzlVAqzoX85&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=BRx46Ch5Avk&list=PLwKlunU_5faK7EunBI5j2kBzlVAqzoX85&index=2)

(3)[https://www.youtube.com/watch?v=nF4ZXSXvL4&list=PLwKlunU\\_5faK7EunBI5j2kBzlVAqzoX85&index=3](https://www.youtube.com/watch?v=nF4ZXSXvL4&list=PLwKlunU_5faK7EunBI5j2kBzlVAqzoX85&index=3)

(4)[https://www.youtube.com/watch?v=TbBtLjCJdTs&list=PLwKlunU\\_5faK7EunBI5j2kBzlVAqzoX85&index=6](https://www.youtube.com/watch?v=TbBtLjCJdTs&list=PLwKlunU_5faK7EunBI5j2kBzlVAqzoX85&index=6)

(5)<https://www.youtube.com/watch?v=yYhAdsXIDfQ>



答： \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. 這些叫賣聲有什麼特色？

答： \_\_\_\_\_

3. 承上題，令你印象最深刻的是哪一段叫賣聲？為什麼它讓你印象最深刻？

答：我印象最深刻的是叫賣 \_\_\_\_\_  
因為它 \_\_\_\_\_

4. 欣賞丟丟銅仔和生梨歌，你發現這兩首歌有什麼共同性？

丟丟銅仔：<https://www.youtube.com/watch?v=yd5pMQuTM8U>

生梨歌：[https://www.youtube.com/watch?v=Szp6bpg0eaU&list=PLwKlunU\\_5faK7EunBI5j2kBzlVAqzoX85&index=20](https://www.youtube.com/watch?v=Szp6bpg0eaU&list=PLwKlunU_5faK7EunBI5j2kBzlVAqzoX85&index=20)



答： \_\_\_\_\_

5. 猜想一下，為什麼題目命為聲音「鐘」，它應該有什麼特色？

答：\_\_\_\_\_

 基礎題

1. 作者在第一段使用破題法，由內容可知聲音鐘中的聲音指的是什麼？

答：\_\_\_\_\_

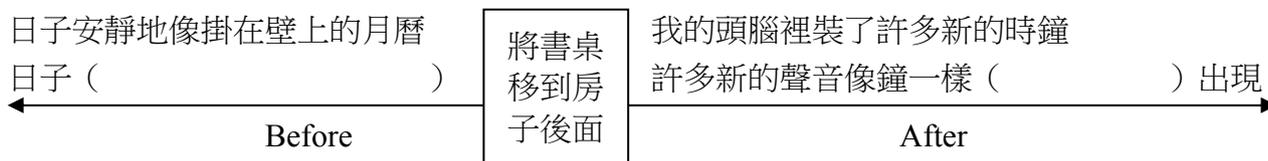
2. 在作者還沒有感受到聲音鐘的出現之前，是如何感受到時間推移的？請依據第二段的内容，填入下列表格。

來源	表示時間	時間推移進行的方式
天晴時射入斗室內 的陽光	從光線的_____可判定時間是：早、晚	_____進行
	從光線的_____可判定時間是：中午	
	從光線的_____可判定時間是：白天	
	從光線的_____可判定時間是：黃昏	
	早上十點半	

3. 作者發現聲音鐘的契機是因為他做了什麼事？

答：\_\_\_\_\_

4. 作者用以下句子描寫自己生活的改變，如果將這些句子用具體的詞語表達應該寫成什麼？



5. 聲音鐘出現的地方是在哪裡？請從文章推論它們在那裡出現的原因。

答：\_\_\_\_\_

6. 整理課文中出現的叫賣聲，完成下列表格。

叫賣聲	叫賣聲的內容	叫賣聲的特色	反映的時間 (時刻、星期、季節)
第四段	豆奶哦，煎包哦，糯米飯哦	1. 2.	
	最好吃的美心麵包，最好吃的美心三明治，請來吃最好吃的美心巧克力蛋糕，美心冰淇淋蛋糕……		
第五段		1.清脆、鄉土 2.宛轉有致的抑揚頓挫	蚵仔麵線之後出現
第六段		/	過了下午
	料好，味好，臺灣第一		
第七段		搖鐵片罐子	
第八段		慢條斯理	
	賣麥芽糖、鹹橄欖粉	/	
	賣衛生紙與賣豆腐		春天

7. 文中出現的叫賣聲中「最好吃的美心麵包，最好吃的美心三明治，請來吃最好吃的美心巧克力蛋糕，美心冰淇淋蛋糕……」、「鹹——芭樂，鹹——甜——脆，甘——的哦！」、「阿——奇毛」請判別以上三句中使用的「……」和「——」使用效果有何不同？

答：\_\_\_\_\_

8. 在第五段中，作者提到聲音鐘和時鐘不一樣，因為時鐘構築的是物理時間，而聲音鐘卻是人性（心情）的時間，請問這兩者有何不同？請完成下列表格。

類別	代表聲	構築的時間	特性
一般時鐘	1.噹、噹、噹 2.	物理	1.準時 2.
聲音鐘		人性（心情）	

9. 「那位賣蝦仁羹的歐巴桑的叫賣聲恐怕是最平板無奇的，但還沒看到她就拿著大碗小碗衝出來的大人小孩，每天不知凡幾。」畫線部分的盛況可以用什麼成語形容？

答：\_\_\_\_\_

10. 聲音鐘有時也會和人惡作劇，在第七段中，作者以烤番薯的聲音鐘出現為例，寫出這聲音如何捉弄他，請依據文中內容寫出他的心情變化。



11. 承上題，由作者的心情會隨聲音鐘而起伏可以得知，這段落是呼應第五段的哪一部分？

答：\_\_\_\_\_

12. 第九段寫到的「時鐘，日曆，月曆」是什麼意思？

答：\_\_\_\_\_

13. 承上題，叫賣聲像時鐘、日曆、月曆的描述出現在哪幾段？而從這些段落的排列你發現作者的寫作順序是什麼？

類別	段落	寫作順序
時鐘	( ) 到 ( ) 段	( ) 敘
日曆	第 ( ) 段	
月曆	第 ( ) 段	

14. 第十段和第一段差別在哪裡？這個變化有什麼效果？這種寫作手法稱為什麼？

答：\_\_\_\_\_

### 挑戰題

1. 請將以下擬人的句子改成客觀直述的句子。

(1) 「豆奶哦，煎包哦，糯米飯哦」的叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來。

答：\_\_\_\_\_

(2) 碰到颶風下雨，這些鐘自然也有停擺、慢擺或亂擺的時候。他甚至跟你惡作劇。

答：\_\_\_\_\_

2. 作者在四到八段文句中做了主詞替換，把作者本身的感受「我」，改成「你」，其目的為何？

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. 隨著時代的演變，攤車的叫賣聲已式微，但在市場或夜市裡仍可聽到攤販的叫賣聲，各式平臺的廣告上也可見或聽到促銷的宣傳詞。現在請你化身為叫賣達人或推銷大師，運用不同語文技巧，如：諧音、押韻等，促銷某項產品。

例 1：柚子

優質「柚」等生！無限「柚」惑，等不及中秋節來啦！特選麻豆文旦禮盒，香甜多汁的飽滿果肉，產地直送，保證優質！有吃有保「柚」

例 2：水果

坐車看風景，坐船看海景，坐飛機看雲景，要買果子來這撿！一年三百六十五天，今天最好康！

答：我挑選的是\_\_\_\_\_

廣告詞：

 暖身題

1. 想一想，就你學過的記遊類記敘文中，作者通常會從哪些方面來敘寫？

答：\_\_\_\_\_

2. 如果要書寫一篇我所知道的花蓮，在取材時，可以描寫哪些具有特色的人事物？請至少列舉三點。

答：\_\_\_\_\_

 基礎題

1. 請為本文的四個段落下標題。

答：\_\_\_\_\_

2.

靜極了，這朝來水溶溶的大道，只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這周遭的沉默。順著這大道走去，走到盡頭，再轉入林子裡的小徑，往煙霧濃密處走去，頭頂是交枝的榆蔭，透露著漠楞楞的曙色。再往前走，走盡這林子，當前是平坦的原野，望見了村舍、初青的麥田，更遠三兩個饅形的小山掩住了一條通道，天邊是霧茫茫的，尖尖的黑影是近村的教寺。聽，那曉鐘和緩的清音。這一帶是此邦中部的平原，地形像是海裡的輕波，默沉沉地起伏，山巖是望不見的，有的是常青的草原與沃腴的田壤。登那土阜上望去，康橋只是一帶茂林，擁戴幾處娉婷的尖閣。嫵媚的康河也望不見蹤跡，你只能循著那錦帶似的林木想像那一流清淺。村舍與樹林是這地盤上的棋子，有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍。這早起是看炊煙的時辰，朝霧漸漸地升起，揭開了這灰蒼蒼的天幕，遠近的炊煙，成絲的、成縷的、成捲的、輕快的、遲重的、濃灰的、淡青的、慘白的，在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。朝陽是難得見的，這初春的天氣，但它來時是起早人莫大的愉快。頃刻間這田野添深了顏色，一層輕紗似的金粉糝上了這草、這樹、這通道、這莊舍。頃刻間這周遭瀰漫了清晨富麗的溫柔，頃刻間你的心懷也分潤了白天誕生的光榮。「春！」這勝利的晴空彷彿在你的耳邊私語。「春！」你那快活的靈魂也彷彿在那裡回響。

- (1) 請找出第一段中主要描述的三樣事物。

答：\_\_\_\_\_

(2) 請從第一段的前半段，找出作者清晨在康橋散步的移動路線。

答： \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_

(3) 承上題，除了移動空間的改變，作者描述的角度從水溶溶的大道，到煙霧濃密，再到天邊是霧茫茫的，可見他的視角有何變化？這些描述也說明了什麼？

答： \_\_\_\_\_

(4) 作者在第一段穿插了哪兩個聲音？這樣的寫法有何效果？

答： \_\_\_\_\_

(5) 「嫵媚的康河也望不見蹤跡，你只能循著那錦帶似的林木想像那一流清淺。」為什麼作者已經登上土阜，還看不到康河？

答： \_\_\_\_\_

(6) 作者是透過哪些面向描述炊煙？

面 向	文 句
	成絲的、成縷的、成捲的
速度	
	濃灰的、淡青的、慘白的
想像	

(7) 作者重複使用了哪些詞語來描述朝陽？這樣的筆法營造出怎樣的 effects？

答： \_\_\_\_\_

(8) 作者連續呼喊兩次「春」，表達出何種心情？

答： \_\_\_\_\_

3.

伺候著河上的風光，這春來一天有一天的消息：關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花，關心這水流的緩急，關心水草的滋長，關心天上的雲霞，關心新來的鳥語。怯伶伶的小雪球是探春信的小使，鈴蘭與香草是歡喜的初聲，窈窕的蓮馨、玲瓏的石水仙、愛熱鬧的克羅克斯、耐辛苦的蒲公英與雛菊——這時候春光已是爛漫在人間，更不須殷勤問訊。

(1) 在第二段中，作者連用六個「關心」，表現出作者怎樣的心情？

答： \_\_\_\_\_

(2) 作者用何種修辭來描述百花盛開的景象？這種修辭給人何種感受？

答：\_\_\_\_\_

(3) 從「伺候著河上的風光」到「這時候春光已是爛漫在人間，更不須殷勤問訊」可見春景有何變化？

答：\_\_\_\_\_

4.

瑰麗的春假，這是你野遊的時期。可愛的路政，這裡哪一處不是坦蕩蕩的大道？徒步是一種愉快，但騎自行車是一種更大的愉快。在康橋騎車是普通的技術，婦人、稚子、老翁，一致享受這雙輪舞的快樂。任你選一個方向，任你上一條通道，順著這帶草味的和風，放輪遠去，保管你這半天的逍遙是你性靈的補劑。這道上有的是清蔭與美草，隨地都可以供你休憩。你如愛花，這裡多的是錦繡似的草原。你如愛鳥，這裡多的是巧轉的鳴禽。你如愛兒童，這鄉間到處是可親的稚子。你如愛人情，這裡多的是不嫌遠客的鄉人，你到處可以掛單借宿，有酪漿與嫩薯供你飽餐，有奪目的鮮果恣你嘗新。……帶一卷書，走十里路，選一塊清靜地，看天，聽鳥，讀書。倦了時，和身在草綿綿處尋夢去——你能想像更適情、更適性的消遣嗎？

作者連用四個「你如愛」，整齊的句型營造出何種效果？面面俱到的舉例也帶出在康橋旅行的何種特點？

答：\_\_\_\_\_

5.

陸放翁有一聯詩句：「傳呼快馬迎新月，卻上輕輿趁晚涼。」這是做地方官的風流。我在康橋時雖沒馬騎，沒轎子坐，卻也有我的風流：我常常在夕陽西晒時，騎了車迎著天邊扁大的日頭直追。日頭是追不到的，我沒有夸父的荒誕，但晚景的溫存卻被我這樣偷嘗了不少。有三兩幅畫圖似的經驗至今還是栩栩地留著。只說看夕陽，我們平常只知道登山或是臨海，但實際只須遼闊的天際，地面上的晚霞有時也是一樣的神奇。有一次，我趕到一個地方，手把著一家村莊的籬笆，隔著一大田的麥浪，看西天的變幻。有一次，是正衝著一條寬廣的大道，過來了一大群羊，放草歸來的，偌大的太陽在牠們後背放射著萬縷的金輝，天上卻是烏青青的，只剩這不可逼視的威光中的一條大路、一群生物！我心頭頓時感著神異性的壓迫，我真的跪下了，對著這冉冉漸隱的金光。再有一次，是更不可忘的奇景，那是臨著一大片望不到頭的草原，滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈，陽光從褐色雲裡斜著過來，幻成一種異樣的紫色，透明似的，不可逼視，剎那間在我迷眩了的視覺中，這草田變成了……，不說也罷，說來你們也是不信的！

(1) 第四段作者列舉兩位人物春遊的交通工具和追日經驗，請比較他們和作者的不同之處。

人物 差異	徐志摩（作者自己）	
交通工具		

人物 差異	徐志摩（作者自己）	
追日經驗		

(2) 「有三兩幅畫圖似的經驗至今還是栩栩地留著」，句中「三兩幅畫圖似的經驗」是指三次夕陽西下的美景經驗，請你摘錄出作者所說的三次經驗。

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(3) 文中末段，作者提及面對冉冉漸隱的金光，他不由自主地跪了下來。他為何會跪下，理由何在？

答：\_\_\_\_\_

(4) 「這草田變成了……」文末作者為何用刪節號代替文字？

答：\_\_\_\_\_

(5) 文中作者用了許多「你」字，這種寫法有什麼作用？

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(6) 承上題，為何到最後一段卻改成用「我」？

答：\_\_\_\_\_

### 挑戰題

1. 作者所描述的內容是他印象中的康橋，而非康橋特定的一天。作者為何這樣寫？你喜歡這樣的描述方式嗎？

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. 請模仿作者依照時間脈絡的寫作架構，參考暖身題第 2 題，完成一篇我所知道的花蓮。

答：

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. 請依照本文第一段作者的散步路線，畫出他的路線圖及所見景物。

答：

 暖身題

1. 你認為什麼樣的人物會留下傳記？

答：\_\_\_\_\_

2. 你認為傳記應該要呈現什麼內容？

答：\_\_\_\_\_

 基礎題

1. 一般傳記會先說明傳中人的姓名、籍貫，而作者卻以「先生不知何許人也，亦不詳其姓字」為開頭，這樣的寫法有何用意？

答：\_\_\_\_\_

2. 請依據文章內容完成下列表格。

五柳先生傳			
姓名			
籍貫			
稱號		稱號由來	
個性			不慕榮利
喜好			著文章
讀書態度			
讀書的境界			
家境	住		食
		短褐穿結	
志趣	安貧樂道		
相似的人物			

3. 既然五柳先生讀書「不求甚解」，但卻又「每有會意，便欣然忘食」。這兩者是否前後矛盾？請說明之。

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. 從「造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留」這一段話，可以看出五柳先生性情如何？

答：\_\_\_\_\_

5. 五柳先生以何種態度去面對家境的貧窮？請用自己的話形容，再從文章找證據支持。

答：\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. 這篇文章既然是陶淵明的自傳，他為什麼還要模仿史書作者對傳中人物評論加上贊？

答：\_\_\_\_\_

7. 作者引用哪句話來評論、總結五柳先生的為人？

答：\_\_\_\_\_

8. 作者用無懷氏和葛天氏這兩個上古人物來類比五柳先生，五柳先生和上古時代的人有什麼相似之處？

答：\_\_\_\_\_

9. 文末的贊是總結，所以有許多句子是互相呼應前面的傳，請利用下列表格整理之。

贊	傳
無懷氏之民歟！葛天氏之民歟	
不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴	
	性嗜酒。常著文章自娛，頗示己志

10. 若以一句話代表五柳先生傳的全文綱領，請問是哪一句話？

答：\_\_\_\_\_

### 挑戰題

1. 想一想，作者為何寫自己卻要假託「五柳先生」？

答：\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. 如果陶淵明也有 IG 的話，他的 IG 內容會如何呈現？請使用 IG 生成器完成。

例：



<https://fakedetail.com/fake-instagram-post-generator>



答：

3. 請模仿五柳先生傳寫一篇自己的自傳，依課文形式自行調整仿寫句子，至少要有傳和贊兩部分。

例：

此男不知何許人也，亦不詳其姓字，身有大頭，因以為號焉。好動多話，名利皆求。不讀書，不求分數，每有及格，便欣然得意。性嗜遊戲，母管嚴不能常得。朋友知其如此，或開 wifi 分享之。即開即玩，期在過關，既過不退，更求下一關。忘懷作業，收假前狂補，以至於廢寢忘食。

贊曰：大頭之母有言：「戚戚於家事，汲汲於遊戲。」極其言，茲若懶人之儔乎？一機在手，眉飛色舞，按鍵飛速。懶惰一族之民歟！低頭一族之民歟！

答：

---

---

---

---

 暖身題

歐洲有個婦人患了癌症，生命垂危。醫生認為只有本城一個藥劑師發明的鐳才能治好她。病婦的丈夫漢斯找到藥劑師，卻被索價 2000 元，這個藥價足足高出了藥的成本的十倍。漢斯只能到處借錢，可最後只湊足 1000 元。漢斯不得已，只好懇求藥劑師，便宜一點賣給他或者允許他賒帳，以便能快點救活妻子。但藥劑師一口回絕他，說：「不成！我研製此藥就是為了賺錢。」漢斯因此走投無路，於是乎他想到了一個辦法，在夜黑風高的晚上，撬開藥劑師的店門，為妻子偷來了藥。

如果你是法官，你會如何判決？你判決的理由是什麼？

判決結果	
理由	

 基礎題

1. 請依據課文完成下列表格。

主要人物	事件	結果

2. 承上題，請就事件經過，以小說結構概略說明其發展。

開端（起因）	
發展（判決）	
轉折	
高潮（抗辯）	
結局	

3. 司馬遷善用對話呈現人物的性格，請你就以下三位人物的對話，寫出他如何透過文字的運用，呈現出人物語氣，令人如身歷其境。

人物	文字運用	說話語氣
縣人		
漢文帝		
張釋之		

4. 請從縣人的證詞中圈出他犯蹕的動機，證明他是無心之過。

「縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳。」

5. 以事件發生的經過，推測皇帝的感受。

事件經過	縣人犯蹕	廷尉報告判決	聽完廷尉理由	認同廷尉的判決
皇上感受				

6. 從皇帝說的：「此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？」這句話皇帝一直強調哪個字？為何要一直強調這個字？從這句話看出皇帝認為縣人的罪行如何？

答：\_\_\_\_\_

7. 張釋之雖然是古代人，但從他的言論中，可以看出他已具備許多現代的法治觀念，請你就以下的法治觀念，找出他相對應的言論？

法治觀	言論
法律之前人人平等	
司法獨立	
司法的公平正義	

8. 依據課文推斷張釋之與漢文帝的人格特質，並依據文本說明你判斷的依據。

人物	人格特質	理由
<u>張釋之</u>		
<u>漢文帝</u>		

## 挑戰題

1. 皇上「良久」之後，才說出「廷尉當是也」，想像一下皇上的內心一定是天人交戰，請問他內心的天使與魔鬼各說了什麼？

角色	內心戲
魔鬼	
天使	

2. 從司馬遷自身的遭遇，對照本文漢文帝的心路歷程，你覺得司馬遷的弦外之音是什麼？他隱晦地表達什麼？

答：\_\_\_\_\_

3. 司馬遷於史記中有一篇章為酷吏列傳，羅列了漢朝的十位酷吏，而漢武帝時期即占了九位，這十位酷吏的描述多為簡筆，其中特別的是在描述張湯時，用了非常多的篇幅。

張湯年輕時喜歡研讀法律，後來任長安吏和茂陵尉，在審理陳皇后巫蠱案和淮南王、衡山王、江都王等謀反事件中辦事得力，受到武帝器重。不過在這前後不久的時間裡，張湯殺掉了四萬多人。他編定法律，還參與了幣制改革、鹽鐵官營等事務，當時有「天下事皆決湯」的說法，權勢一時威震朝野。

張湯在執行法律的時候過於嚴酷，甚至發明了「腹誹罪」。漢武帝與張湯研商發行「白鹿皮幣」，變相勒索王公貴族。武帝徵求大農令顏異意見，顏異提出異議，武帝大不高興。張湯本與顏異有嫌隙，後來有人告發顏異，於是武帝命令張湯審理顏異一案，原來，顏異跟朋友聚會，一位客人議論某項法令不很恰當，顏異聽到後沒有應聲，只微微撇了一下嘴脣。張湯奏稱，顏異身為九卿，見到詔令有不當之處，不提醒皇上，卻在心裡加以誹謗，應處死刑。

武帝元鼎二年，有人盜走了孝文帝陵園的下葬錢，武帝下令張湯徹查，張湯打算將丞相莊青翟治罪。莊青翟聯合長史朱買臣、王朝與邊通等人誣陷張湯和商人田信暗地來往，謀取暴利。武帝將信將疑。後另一酷吏減宣又誣告張湯和御史魯謁居合謀害死御史中丞李文。問審期間，張湯被迫自殺，並留下遺書說是丞相府的三位長史陷害他。張湯死後，抄沒的財產只五百金，大多來自俸祿和賞賜。

由上述的張湯事蹟可知，雖然酷吏可能不會貪汙，是清廉的官員，但他們執法的偏頗比貪汙更可怕。請從上文的張湯事蹟列舉他執法的缺失。

答：\_\_\_\_\_

 暖身題

1. 如果用一種花來代表你自己，你覺得你像哪一種花呢？為什麼？

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. 菊花一二事

菊花經歷風霜，在深秋綻放，有頑強的生命力，正象徵了君子孤高傲骨的特質。菊花殘謝後一般不會凋落花瓣，不會像桃花一樣，一片一片掉下來，即使枯乾殘敗仍抱霜枝，表達君子在困難來臨時的勇敢精神，成為忠貞節操的象徵。後因陶淵明採菊東籬下，被他垂青之後，菊花由此得了「花中隱士」的封號。在日本，菊花是皇室的象徵。

請根據上文圈出菊花的特色，並用底線標示菊花的象徵意義。

3. 牡丹一二事

牡丹為芍藥屬植物，花朵單生與枝條頂端，花朵形狀為長橢圓形，花瓣多為重瓣，花朵較大，寬厚，花色多為黃、深紅紅紫色，粉紅色火白色，花香清幽不濃，被譽為花中之王，有「國色天香」之稱。因為牡丹的花朵寬厚，在中國牡丹就是富貴、雍容的代表。

請根據上文圈出牡丹花的特色，並用底線標示牡丹花的象徵意義。

4. 說，亦稱雜說，是用來解析事理，闡述己意的文體。本文標題為愛蓮說，請根據說的定義推測本文主要在說明什麼事理？

答：\_\_\_\_\_

 基礎題

1. ( ) 水陸草木之花，可愛者甚蕃：( ) 晉陶淵明獨愛菊，自李唐來，世人盛愛牡丹。予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖；中通外直，不蔓不枝；香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。

( ) 予謂：菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。噫！菊之愛，陶後鮮有聞。蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！

本文若依說明文的結構來看，可分為總分總，請你圈出並標示這三個結構。

2. 在第一段中，作者列舉了哪些愛花人士？

時代			喜愛的程度
	陶淵明		
		牡丹	
			獨

3. 由喜愛的程度可知作者的喜好和誰較接近？

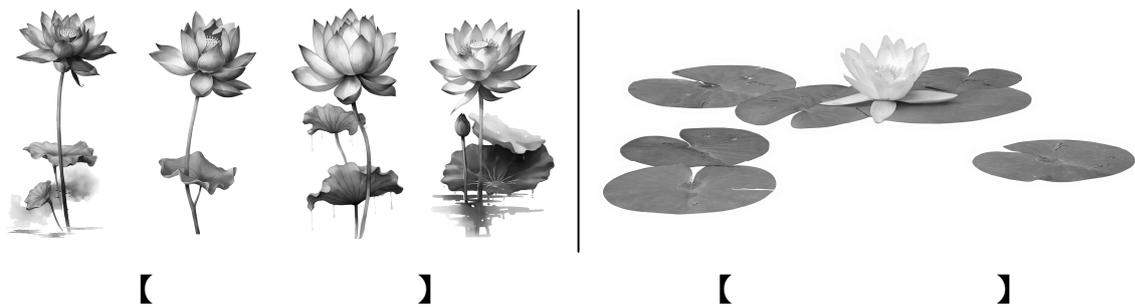
答：\_\_\_\_\_

4. 請依據第一段的內容整理蓮的特質，並依據該特質對應出適合的君子之德。

（參考答案：不結黨營私、不阿諛諂媚、內心通達，行事正直、美德聲名遠播、不同流合汙、不容許輕慢侮弄）

項目	蓮花的特質（文本證據）	象徵君子的美德
生長環境		
外形		
香氣		
觀賞感受		

5. 比較下列二圖，請問何者是蓮花？何者是睡蓮？請依文本說明你判斷的依據為何？



兩者的差異在於蓮花：\_\_\_\_\_

6. 第二段作者再次列舉第一段提過的三種花卉，並以花喻人，請你依據課文內容完成下列表格。

喻體（主詞）	喻依（比喻成）

7. 依據第二段作者發出的慨嘆，排列出喜愛這三種花的人數由多到寡的順序。

答：\_\_\_\_\_ > \_\_\_\_\_ > \_\_\_\_\_

8. 喜愛牡丹象徵對富貴的追求，「牡丹之愛，宜乎眾矣」這句話雖然有貶責之意，但作者語氣卻是委婉的，請問這是因為作者運用了哪個字？而這樣的對人態度應證了作者有君子的何種美德？

答：\_\_\_\_\_

9. 本文的主角無庸置疑就是篇幅最多、作者最喜歡的蓮，請問作者除了寫蓮，還列舉另兩種花的目的是什麼？

主角 VS 配角	列舉的目的	主角勝出原因
①勝蓮 VS		高潔、具有君子美德、不汲汲於富貴
②勝蓮 VS	陪襯（正襯）	

### 挑戰題

1. 以物喻人的多元性

(1) 請閱讀以下兩首詩，思考牡丹在這兩首詩中的形象有何不同？是正面的或是負面的呢？

<p>買花 唐白居易</p>	<p>帝城春欲暮，喧喧車馬度。共道牡丹時，相隨買花去。              貴賤無常價，酬直看花數。灼灼百朵紅，粼粼五束素。              上張幄幕庇，旁織巴籬護。水灑復泥封，移來色如故。              家家習為俗，人人迷不悟。有一田舍翁，偶來買花處。              低頭獨長嘆，此嘆無人喻。一叢深色花，十戶中人賦。</p> <p><b>注釋</b>①喧喧：喧鬧嘈雜的聲音。②度：過。③酬直：指買花付錢。④灼灼：色彩鮮豔的樣子。⑤粼粼：音ㄌㄧㄣ ㄌㄧㄣ，細小，微少的樣子。⑥喻：知道，了解。⑦中人：即中戶，中等人家。唐代按戶口徵收賦稅，分為上中下三等。</p> <p><b>語譯</b>這一年暮春，長安城中車水馬龍，熱鬧非凡。原來是到了牡丹盛開的時節，長安城裡的名門大戶紛紛相隨前去買花。牡丹花的價錢貴賤不一，價錢多少以花的品種來定。這裡的牡丹有的枝繁葉茂，鮮紅欲滴，小小的一束花，要付五捆白絹的價錢。它們被精心呵護著，主人還為它張起了帷幕，築起了籬笆，辛勤澆灌之餘還蓋上最肥沃的土壤，因此花的顏色還和以前一樣鮮豔。家家習以為常，沒有人認為是錯的。有一個老農無意中也來到了買花的地方。目睹此情景，不由得低頭長嘆，然而此嘆又有誰在意呢，這一叢深色的牡丹花價錢相當於十戶中等人家一年的賦稅了。</p>
--------------------	---

<p>賞牡丹 唐劉禹錫</p>	<p>庭前芍藥妖無格，池上芙蕖淨少情。 唯有牡丹真國色，花開時節動京城。</p> <p><b>注釋</b>①妖：豔麗、嫵媚。②格：骨格。芍藥為草本植物，又稱「沒骨牡丹」，故作者稱其無格。③芙蕖：即蓮花。</p> <p><b>語譯</b>庭前的芍藥妖嬈豔麗卻缺乏骨格，池中的荷花清雅潔淨卻缺少情韻。只有牡丹是真正的天姿國色，到了開花的季節引得無數的人前來欣賞，驚動了整個長安。</p>
---------------------	---

答： \_\_\_\_\_

- (2) 雖然兩者形象不同，但它們的共同點是皆點出唐代的什麼社會現象？

答： \_\_\_\_\_

## 2. 隨從流俗的價值觀

- (1) 本文提到「牡丹之愛，宜乎眾矣」，描述當時一般人隨從流俗的社會現象，就你的觀察，生活中有哪些現象也是屬於此狀況？

答： \_\_\_\_\_

- (2) 對於隨從流俗的流行你認同嗎？你會用行動加入嗎？請在底下的象限畫出你的想法與行動力位在哪一區塊。

