

暖身題

1. 聽這些叫賣聲，寫下它們叫賣的物品有哪些？

- (1)https://www.youtube.com/watch?v=49dwY9Kwarc&list=PLwKlunU_5faK7EunBI5j2kBzlVAqzoX85&index=1
- (2)https://www.youtube.com/watch?v=BRx46Ch5Avk&list=PLwKlunU_5faK7EunBI5j2kBzlVAqzoX85&index=2
- (3)https://www.youtube.com/watch?v=nF4ZXSXYvL4&list=PLwKlunU_5faK7EunBI5j2kBzlVAqzoX85&index=3
- (4)https://www.youtube.com/watch?v=TbBtLjCJdTs&list=PLwKlunU_5faK7EunBI5j2kBzlVAqzoX85&index=6
- (5)<https://www.youtube.com/watch?v=yYhAdsXIDfQ>



答：(1)叭嘍冰淇淋。(2)燒肉粽。(3)豆花。(4)土豆。(5)土窯雞、手扒雞、燒酒螺、豬血糕。

2. 這些叫賣聲有什麼特色？

答：叭嘍沒有人聲，但一聽就知道在賣什麼、幾乎都是台語、有些會加上自誇詞。

3. 承上題，令你印象最深刻的是哪一段叫賣聲？為什麼它讓你印象最深刻？

答：我印象最深刻的是叫賣 叭嘍冰淇淋。
因為它 好吃，所以即使沒有人的叫賣聲但最吸引我注意。（請自由發揮）

4. 欣賞丟丟銅仔和生犁歌，你發現這兩首歌有什麼共同性？

丟丟銅仔：<https://www.youtube.com/watch?v=yd5pMQuTM8U>

生犁歌：https://www.youtube.com/watch?v=Szp6bpg0eaU&list=PLwKlunU_5faK7EunBI5j2kBzlVAqzoX85&index=20



答：旋律輕快、使用很多擬聲助詞。

5. 猜想一下，為什麼題目命為聲音「鐘」，它應該有什麼特色？

答：有時間性。

 基礎題

1. 作者在第一段使用破題法，由內容可知聲音鐘中的聲音指的是什麼？

答：小販的叫賣聲。

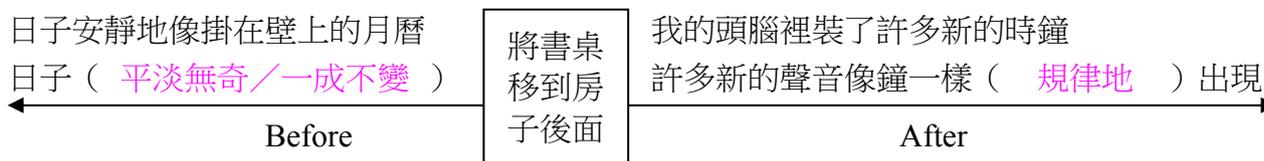
2. 在作者還沒有感受到聲音鐘的出現之前，是如何感受到時間推移的？請依據第二段的内容，填入下列表格。

來源	表示時間	時間推移進行的方式
天晴時射入斗室內的陽光	從光線的 <u>寬</u> 可判定時間是：早、晚 從光線的 <u>窄</u> 可判定時間是：中午 從光線的 <u>亮</u> 可判定時間是：白天 從光線的 <u>暗</u> 可判定時間是：黃昏	<u>默默、不知不覺</u> 進行
郵差按門鈴的聲音	早上十點半	
妻子忘了帶鑰匙，在門外呼喊	下午四點	

3. 作者發現聲音鐘的契機是因為他做了什麼事？

答：將書桌移到房子後面。

4. 作者用以下句子描寫自己生活的改變，如果將這些句子用具體的詞語表達應該寫成什麼？



5. 聲音鐘出現的地方是在哪裡？請從文章推論它們在那裡出現的原因。

答：作者住家後面的空地。出入、聚集人多（人潮聚集地）。

6. 整理課文中出現的叫賣聲，完成下列表格。

叫賣聲	叫賣聲的內容	叫賣聲的特色	反映的時間 (時刻、星期、季節)
第四段	豆奶哦，煎包哦，糯米飯哦	1.大聲 2.臺灣國語	早上
	最好吃的美心麵包，最好吃的美心三明治，請來吃最好吃的美心巧克力蛋糕，美心冰淇淋蛋糕……	嬌滴滴	早上
第五段	鹹——芭樂，鹹——甜——脆——，甘——的哦！	1.清脆、鄉土 2.宛轉有致的抑揚頓挫	蚵仔麵線之後出現
第六段	肉圓，豬血湯，四神湯哦	/	過了下午
	芋粿，紅豆仔粿，紅豆米糕		
	杏仁露，綠豆露，涼的愛玉哦		
	料好，味好，臺灣第一	平板無奇	
第七段	阿——奇毛	搖鐵片罐子	/
第八段	修理沙發哦	慢條斯理	週末
	賣麥芽糖、鹹橄欖粉	/	星期三
	賣衛生紙與賣豆腐		星期天下午
	冷豆花哦		春天

7. 文中出現的叫賣聲中「最好吃的美心麵包，最好吃的美心三明治，請來吃最好吃的美心巧克力蛋糕，美心冰淇淋蛋糕……」、「鹹——芭樂，鹹——甜——脆，甘——的哦！」、「阿——奇毛」請判別以上三句中使用的「……」和「——」使用效果有何不同？

答：刪節號代表重複，破折號代表聲音的延續。

8. 在第五段中，作者提到聲音鐘和時鐘不一樣，因為時鐘構築的是物理時間，而聲音鐘卻是人性（心情）的時間，請問這兩者有何不同？請完成下列表格。

類別	代表聲	構築的時間	特性
一般時鐘	1.噹、噹、噹 2.布穀、布穀	物理	1.準時 2.一成不變
聲音鐘	鹹——芭樂，鹹——甜——脆——，甘——的哦！	人性（心情）	充滿變化與趣味性

9. 「那位賣蝦仁羹的歐巴桑的叫賣聲恐怕是最平板無奇的，但還沒看到她就拿著大碗小碗衝出來的大人小孩，每天不知凡幾。」畫線部分的盛況可以用什麼成語形容？

答：門庭若市、老少咸宜、爭先恐後。

10. 聲音鐘有時也會和人惡作劇，在第七段中，作者以烤番薯的聲音鐘出現為例，寫出這聲音如何捉弄他，請依據文中內容寫出他的心情變化。



11. 承上題，由作者的心情會隨聲音鐘而起伏可以得知，這段落是呼應第五段的哪一部分？

答：他們構築的不是物理的時間，而是人性——或者更準確地說——心情的時間。

12. 第九段寫到的「時鐘，日曆，月曆」是什麼意思？

答：叫賣聲不只告訴我們時刻的變換，也能得知星期和季節的更迭。

13. 承上題，叫賣聲像時鐘、日曆、月曆的描述出現在哪幾段？而從這些段落的排列你發現作者的寫作順序是什麼？

類別	段落	寫作順序
時鐘	(四) 到 (七) 段	(順) 敘
日曆	第 (八) 段	
月曆	第 (八) 段	

14. 第十段和第一段差別在哪裡？這個變化有什麼效果？這種寫作手法稱為什麼？

答：第十段多一個「聽」字，更強化聲音鐘的聲音，首尾呼應。

挑戰題

1. 請將以下擬人的句子改成客觀直述的句子。

(1) 「豆奶哦，煎包哦，糯米飯哦」的叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來。

答：「豆奶哦，煎包哦，糯米飯哦」的叫賣聲就正好從你推開的窗戶，大聲地傳了進來。

(2) 碰到颶風下雨，這些鐘自然也有停擺、慢擺或亂擺的時候。他甚至跟你惡作劇。

答：碰到颶風下雨，這些小販自然也有停擺、慢擺或亂擺的時候。小販甚至在你認為該出現的時候不出現，你以為不會出現時又出現。

2. 作者在四到八段文句中做了主詞替換，把作者本身的感受「我」，改成「你」，其目的為何？

答：讓讀者有身歷其境的感覺。

3. 隨著時代的演變，攤車的叫賣聲已式微，但在市場或夜市裡仍可聽到攤販的叫賣聲，各式平臺的廣告上也可見或聽到促銷的宣傳詞。現在請你化身為叫賣達人或推銷大師，運用不同語文技巧，如：諧音、押韻等，促銷某項產品。

例 1：柚子

優質「柚」等生！無限「柚」惑，等不及中秋節來啦！特選麻豆文旦禮盒，香甜多汁的飽滿果肉，產地直送，保證優質！有吃有保「柚」

例 2：水果

坐車看風景，坐船看海景，坐飛機看雲景，要買果子來這撿！一年三百六十五天，今天最好康！

答：我挑選的是_____（請自由發揮）

廣告詞：（請自由發揮）

暖身題

1. 想一想，就你學過的記遊類記敘文中，作者通常會從哪些方面來敘寫？

答：描寫風景、感受。

2. 如果要書寫一篇我所知道的花蓮，在取材時，可以描寫哪些具有特色的人事物？請至少列舉三點。

答：多元族群、演唱會多、太魯閣國家公園。（請自由發揮）

基礎題

1. 請為本文的四個段落下標題。

答：晨景、春訊、春遊、暮景。

2.

靜極了，這朝來水溶溶的大道，只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這周遭的沉默。順著這大道走去，走到盡頭，再轉入林子裡的小徑，往煙霧濃密處走去，頭頂是交枝的榆蔭，透露著漠楞楞的曙色。再往前走，走盡這林子，當前是平坦的原野，望見了村舍、初青的麥田，更遠三兩個饅形的小山掩住了一條通道，天邊是霧茫茫的，尖尖的黑影是近村的教寺。聽，那曉鐘和緩的清音。這一帶是此邦中部的平原，地形像是海裡的輕波，默沉沉地起伏，山巖是望不見的，有的是常青的草原與沃腴的田壤。登那土阜上望去，康橋只是一帶茂林，擁戴幾處娉婷的尖閣。嫵媚的康河也望不見蹤跡，你只能循著那錦帶似的林木想像那一流清淺。村舍與樹林是這地盤上的棋子，有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍。這早起是看炊煙的時辰，朝霧漸漸地升起，揭開了這灰蒼蒼的天幕，遠近的炊煙，成絲的、成縷的、成捲的、輕快的、遲重的、濃灰的、淡青的、慘白的，在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。朝陽是難得見的，這初春的天氣，但它來時是起早人莫大的愉快。頃刻間這田野添深了顏色，一層輕紗似的金粉糝上了這草、這樹、這通道、這莊舍。頃刻間這周遭瀰漫了清晨富麗的溫柔，頃刻間你的心懷也分潤了白天誕生的光榮。「春！」這勝利的晴空彷彿在你的耳邊私語。「春！」你那快活的靈魂也彷彿在那裡回響。

- (1) 請找出第一段中主要描述的三樣事物。

答：霧、炊煙、陽光。

(2) 請從第一段的前半段，找出作者清晨在康橋散步的移動路線。

答：大道 → 林徑 → 原野 → 土阜

(3) 承上題，除了移動空間的改變，作者描述的角度從水溶溶的大道，到煙霧濃密，再到天邊是霧茫茫的，可見他的視角有何變化？這些描述也說明了什麼？

答：由下而上，霧漸散。

(4) 作者在第一段穿插了哪兩個聲音？這樣的寫法有何效果？

答：牛奶車、曉鐘，反襯早晨的寧靜。

(5) 「嫵媚的康河也望不見蹤跡，你只能循著那錦帶似的林木想像那一流清淺。」為什麼作者已經登上土阜，還看不到康河？

答：因樹林茂密。

(6) 作者是透過哪些面向描述炊煙？

面 向	文 句
形狀	成絲的、成縷的、成捲的
速度	輕快的、遲重的
顏色	濃灰的、淡青的、慘白的
想像	朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽

(7) 作者重複使用了哪些詞語來描述朝陽？這樣的筆法營造出怎樣的 effects？

答：頃刻間，朝陽光影的變化快。

(8) 作者連續呼喊兩次「春」，表達出何種心情？

答：歡喜、雀躍。

3.

伺候著河上的風光，這春來一天有一天的消息：關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花，關心這水流的緩急，關心水草的滋長，關心天上的雲霞，關心新來的鳥語。怯伶伶的小雪球是探春信的小使，鈴蘭與香草是歡喜的初聲，窈窕的蓮馨、玲瓏的石水仙、愛熱鬧的克羅克斯、耐辛苦的蒲公英與雛菊——這時候春光已是爛漫在人間，更不須殷勤問訊。

(1) 在第二段中，作者連用六個「關心」，表現出作者怎樣的心情？

答：對康河風光的細心尋訪以及對春天的熱切盼望。

(2) 作者用何種修辭來描述百花盛開的景象？這種修辭給人何種感受？

答：轉化（擬人），活潑、生動之感。

(3) 從「伺候著河上的風光」到「這時候春光已是爛漫在人間，更不須殷勤問訊」可見春景有何變化？

答：從春天初到、大地復甦到百花盛開，越來越有春天的感覺。

4.

瑰麗的春假，這是你野遊的時期。可愛的路政，這裡哪一處不是坦蕩蕩的大道？徒步是一種愉快，但騎自行車是一種更大的愉快。在康橋騎車是普通的技術，婦人、稚子、老翁，一致享受這雙輪舞的快樂。任你選一個方向，任你上一條通道，順著這帶草味的和風，放輪遠去，保管你這半天的逍遙是你性靈的補劑。這道上有的是清蔭與美草，隨地都可以供你休憩。你如愛花，這裡多的是錦繡似的草原。你如愛鳥，這裡多的是巧轉的鳴禽。你如愛兒童，這鄉間到處是可親的稚子。你如愛人情，這裡多的是不嫌遠客的鄉人，你到處可以掛單借宿，有酪漿與嫩薯供你飽餐，有奪目的鮮果恣你嘗新。……帶一卷書，走十里路，選一塊清靜地，看天，聽鳥，讀書。倦了時，和身在草綿綿處尋夢去——你能想像更適情、更適性的消遣嗎？

作者連用四個「你如愛」，整齊的句型營造出何種效果？面面俱到的舉例也帶出在康橋旅行的何種特點？

答：呈現明快的節奏感，人人皆可擇其所好、康橋的自由性。

5.

陸放翁有一聯詩句：「傳呼快馬迎新月，卻上輕輿趁晚涼。」這是做地方官的風流。我在康橋時雖沒馬騎，沒轎子坐，卻也有我的風流：我常常在夕陽西晒時，騎了車迎著天邊扁大的日頭直追。日頭是追不到的，我沒有夸父的荒誕，但晚景的溫存卻被我這樣偷嘗了不少。有三兩幅畫圖似的經驗至今還是栩栩地留著。只說看夕陽，我們平常只知道登山或是臨海，但實際只須遼闊的天際，地面上的晚霞有時也是一樣的神奇。有一次，我趕到一個地方，手把著一家村莊的籬笆，隔著一大田的麥浪，看西天的變幻。有一次，是正衝著一條寬廣的大道，過來了一大群羊，放草歸來的，偌大的太陽在牠們後背放射著萬縷的金輝，天上卻是烏青青的，只剩這不可逼視的威光中的一條大路、一群生物！我心頭頓時感著神異性的壓迫，我真的跪下了，對著這冉冉漸隱的金光。再有一次，是更不可忘的奇景，那是臨著一大片望不到頭的草原，滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈，陽光從褐色雲裡斜著過來，幻成一種異樣的紫色，透明似的，不可逼視，剎那間在我迷眩了的視覺中，這草田變成了……，不說也罷，說來你們也是不信的！

- (1) 第四段作者列舉兩位人物春遊的交通工具和追日經驗，請比較他們和作者的不同之處。

差異 \ 人物	徐志摩（作者自己）	陸游
交通工具	自行車	轎子

差異 \ 人物	徐志摩（作者自己）	夸父
追日經驗	騎了車迎著天邊扁大的日頭直追，偷嘗不少晚景的溫存，有三兩幅畫圖似的經驗	失敗、荒誕

- (2) 「有三兩幅畫圖似的經驗至今還是栩栩地留著」，句中「三兩幅畫圖似的經驗」是指三次夕陽西下的美景經驗，請你摘錄出作者所說的三次經驗。

答：①隔著麥浪看西天的變幻②大道上羊群背後的萬縷金輝③青草原裡罌粟花在夕陽下幻化出的美景。

- (3) 文中末段，作者提及面對冉冉漸隱的金光，他不由自主地跪了下來。他為何會跪下，理由何在？

答：聯想到造物主的偉大、莊嚴。

- (4) 「這草田變成了……」文末作者為何用刪節號代替文字？

答：已經不可狀述、留待讀者想像。

- (5) 文中作者用了許多「你」字，這種寫法有什麼作用？

答：①拉近和讀者的距離，讓人身歷其境。

②分享自己的經驗，讓人覺得更直接、親切。

- (6) 承上題，為何到最後一段卻改成用「我」？

答：前面是普遍性的感受，末段則是自己獨有的體驗。

挑戰題

1. 作者所描述的內容是他印象中的康橋，而非康橋特定的一天。作者為何這樣寫？你喜歡這樣的描述方式嗎？

答：透過概述更可以將康橋的美充分展現。

喜歡，因為更可以感受康橋的美。（請自由發揮）

2. 請模仿作者依照時間脈絡的寫作架構，參考暖身題第 2 題，完成一篇我所知道的花蓮。

答：（請自由發揮）

3. 請依照本文第一段作者的散步路線，畫出他的路線圖及所見景物。

答：（請自由發揮）

暖身題

1. 你認為什麼樣的人物會留下傳記？

答：偉大的、傑出的、有貢獻的、有影響力（不論好壞）等。

2. 你認為傳記應該要呈現什麼內容？

答：個人資料，如：出生地、家境、長相、個性、特別之處、影響等。

基礎題

1. 一般傳記會先說明傳中人的姓名、籍貫，而作者卻以「先生不知何許人也，亦不詳其姓字」為開頭，這樣的寫法有何用意？

答：引發讀者好奇、不彰顯自己的身分，是不慕榮利的隱士風格。

2. 請依據文章內容完成下列表格。

五柳先生傳			
姓名	不詳		
籍貫	不知		
稱號	五柳先生	稱號由來	宅邊有五柳樹
個性	閑靜少言	不慕榮利	
喜好	讀書	喝酒	著文章
讀書態度	不求甚解		
讀書的境界	每有會意，便欣然忘食		
家境	住	衣	食
	環堵蕭然，不蔽風日	短褐穿結	簞瓢屢空
志趣	安貧樂道		
相似的人物	黔婁	無懷氏	葛天氏

3. 既然五柳先生讀書「不求甚解」，但卻又「每有會意，便欣然忘食」。這兩者是否前後矛盾？請說明之。

答：否。因為不求甚解只是不拘泥文字，不深究文字的形式表達，而是著重在書本的情意表達，這才是與書本（作者）心意相通，所以當五柳先生體會出書本的深意，就會高興到忘了吃飯，所以兩者沒有矛盾。

4. 從「造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留」這一段話，可以看出五柳先生性情如何？

答：性情率真、坦率、真實。

5. 五柳先生以何種態度去面對家境的貧窮？請用自己的話形容，再從文章找證據支持。

答：安貧樂道（窮得快樂、甘之如飴）。從「環堵蕭然，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢屢空——晏如也。」可知。

6. 這篇文章既然是陶淵明的自傳，他為什麼還要模仿史書作者對傳中人物評論加上贊？

答：如此更像是傳寫人物傳記、藉此客觀總結對自己的評價，較不顯得自誇。

7. 作者引用哪句話來評論、總結五柳先生的為人？

答：不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。

8. 作者用無懷氏和葛天氏這兩個上古人物來類比五柳先生，五柳先生和上古時代的人有什麼相似之處？

答：率真、生活樸實、逍遙自在。

9. 文末的贊是總結，所以有許多句子是互相呼應前面的傳，請利用下列表格整理之。

贊	傳
無懷氏之民歟！葛天氏之民歟	先生不知何許人也
不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴	不慕榮利
酣觴賦詩，以樂其志	性嗜酒。常著文章自娛，頗示己志

10. 若以一句話代表五柳先生傳的全文綱領，請問是哪一句話？

答：不慕榮利。

挑戰題

1. 想一想，作者為何寫自己卻要假託「五柳先生」？

答：(1)寫自傳要避諱，不便將自己的優點長處直說，以免顯得自誇。

(2)本文目的不是在為自己立傳，只是在抒發自己的生活 and 心志。

(3)當代注重門第，所以陶淵明不寫自己的出身，是對當代風氣的反制。

2. 如果陶淵明也有 IG 的話，他的 IG 內容會如何呈現？請使用 IG 生成器完成。

例：



<https://fakedetail.com/fake-instagram-post-generator>



答：

3. 請模仿五柳先生傳寫一篇自己的自傳，依課文形式自行調整仿寫句子，至少要有傳和贊兩部分。

例：

此男不知何許人也，亦不詳其姓字，身有大頭，因以為號焉。好動多話，名利皆求。不讀書，不求分數，每有及格，便欣然得意。性嗜遊戲，母管嚴不能常得。朋友知其如此，或開 wifi 分享之。即開即玩，期在過關，既過不退，更求下一關。忘懷作業，收假前狂補，以至於廢寢忘食。

贊曰：大頭之母有言：「戚戚於家事，汲汲於遊戲。」極其言，茲若懶人之儔乎？一機在手，眉飛色舞，按鍵飛速。懶惰一族之民歟！低頭一族之民歟！

答：（請自由發揮）

暖身題

歐洲有個婦人患了癌症，生命垂危。醫生認為只有本城一個藥劑師發明的鐳才能治好她。病婦的丈夫漢斯找到藥劑師，卻被索價 2000 元，這個藥價足足高出了藥的成本的十倍。漢斯只能到處借錢，可最後只湊足 1000 元。漢斯不得已，只好懇求藥劑師，便宜一點賣給他或者允許他賒帳，以便能快點救活妻子。但藥劑師一口回絕他，說：「不成！我研製此藥就是為了賺錢。」漢斯因此走投無路，於是乎他想到了一個辦法，在夜黑風高的晚上，撬開藥劑師的店門，為妻子偷來了藥。

如果你是法官，你會如何判決？你判決的理由是什麼？

判決結果	從輕量刑
理由	那位藥劑師哄抬價格， <u>漢斯</u> 情有可原

基礎題

1. 請依據課文完成下列表格。

主要人物	事件	結果
縣人、 <u>張釋之</u> 、 <u>漢文帝</u>	縣人犯蹕，驚嚇到 <u>文帝</u> 的車駕， <u>文帝</u> 交給 <u>張釋之</u> 判案	<u>文帝</u> 不滿 <u>張釋之</u> 判得過輕， <u>張釋之</u> 解釋後， <u>文帝</u> 接受判決結果

2. 承上題，請就事件經過，以小說結構概略說明其發展。

開端（起因）	<u>文帝</u> 出巡，一名縣人犯蹕，驚嚇到 <u>文帝</u> 的車駕
發展（判決）	<u>文帝</u> 交給 <u>張釋之</u> 判案， <u>張釋之</u> 判：一人犯蹕，當罰金
轉折	<u>文帝</u> 不滿 <u>張釋之</u> 的判決
高潮（抗辯）	<u>張釋之</u> 依法判案，認為：法律要公平、廷尉是天下執法的標準
結局	<u>文帝</u> 接受判決結果

3. 司馬遷善用對話呈現人物的性格，請你就以下三位人物的對話，寫出他如何透過文字的運用，呈現出人物語氣，令人如身歷其境。

人物	文字運用	說話語氣
縣人	字短句少	害怕惶恐
漢文帝	運用激問，呈現皇帝的威勢	氣急敗壞
張釋之	字數愈來愈多	義正詞嚴，侃侃而談，據理力爭

4. 請從縣人的證詞中圈出他犯蹕的動機，證明他是無心之過。

「縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳。」

5. 以事件發生的經過，推測皇帝的感受。

事件經過	縣人犯蹕	廷尉報告判決	聽完廷尉理由	認同廷尉的判決
皇上感受	驚嚇	不滿	為難	釋懷

6. 從皇帝說的：「此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？」這句話皇帝一直強調哪個字？為何要一直強調這個字？從這句話看出皇帝認為縣人的罪行如何？

答：吾（自己）。皇權至上，皇帝的神聖不可侵犯。罪行重大。

7. 張釋之雖然是古代人，但從他的言論中，可以看出他已具備許多現代的法治觀念，請你就以下的法治觀念，找出他相對應的言論？

法治觀	言論
法律之前人人平等	法者，天子所與天下公共也
司法獨立	廷尉，天下之平也
司法的公平正義	一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足

8. 依據課文推斷張釋之與漢文帝的人格特質，並依據文本說明你判斷的依據。

人物	人格特質	理由
張釋之	剛正不阿，不畏強權	因為他依法判決，不會因為皇帝生氣，而改變判決
漢文帝	有雅量，能容許異見	一開始雖然不滿判決，但最後能尊重廷尉的判決，不以自己的皇權壓迫臣子

挑戰題

1. 皇上「良久」之後，才說出「廷尉當是也」，想像一下皇上的內心一定是天人交戰，請問他內心的天使與魔鬼各說了什麼？

角色	內心戲
魔鬼	我是皇帝，這個老百姓嚇到我，就應該嚴懲他，廷尉怎麼可以只判罰金。這個張釋之也太不識相了，竟然判那麼輕；我都已經不滿了，他還不改判，還講一大堆，如果我就順他的意，我這個皇帝不是很沒面子嗎？
天使	廷尉講得真對，我怎麼可以因一己之私，要求他判重一點呢？這不是一位英明的賢君應該有的作為，我應該聽從他的判決和解釋。

2. 從司馬遷自身的遭遇，對照本文漢文帝的心路歷程，你覺得司馬遷的弦外之音是什麼？他隱晦地表達什麼？

答：自己生不逢時，張釋之遇到能容人的賢君，自己只是仗義執言就遭受宮刑。

3. 司馬遷於史記中有一篇章為酷吏列傳，羅列了漢朝的十位酷吏，而漢武帝時期即占了九位，這十位酷吏的描述多為簡筆，其中特別的是在描述張湯時，用了非常多的篇幅。

張湯年輕時喜歡研讀法律，後來任長安吏和茂陵尉，在審理陳皇后巫蠱案和淮南王、衡山王、江都王等謀反事件中辦事得力，受到武帝器重。不過在這前後不久的時間裡，張湯殺掉了四萬多人。他編定法律，還參與了幣制改革、鹽鐵官營等事務，當時有「天下事皆決湯」的說法，權勢一時威震朝野。

張湯在執行法律的時候過於嚴酷，甚至發明了「腹誹罪」。漢武帝與張湯研商發行「白鹿皮幣」，變相勒索王公貴族。武帝徵求大農令顏異意見，顏異提出異議，武帝大不高興。張湯本與顏異有嫌隙，後來有人告發顏異，於是武帝命令張湯審理顏異一案，原來，顏異跟朋友聚會，一位客人議論某項法令不很恰當，顏異聽到後沒有應聲，只微微撇了一下嘴脣。張湯奏稱，顏異身為九卿，見到詔令有不當之處，不提醒皇上，卻在心裡加以誹謗，應處死刑。

武帝元鼎二年，有人盜走了孝文帝陵園的下葬錢，武帝下令張湯徹查，張湯打算將丞相莊青翟治罪。莊青翟聯合長史朱買臣、王朝與邊通等人誣陷張湯和商人田信暗地來往，謀取暴利。武帝將信將疑。後另一酷吏減宣又誣告張湯和御史魯謁居合謀害死御史中丞李文。問審期間，張湯被迫自殺，並留下遺書說是丞相府的三位長史陷害他。張湯死後，抄沒的財產只五百金，大多來自俸祿和賞賜。

由上述的張湯事蹟可知，雖然酷吏可能不會貪汙，是清廉的官員，但他們執法的偏頗比貪汙更可怕。請從上文的張湯事蹟列舉他執法的缺失。

答：濫殺無辜、迎合上意、挾怨報復。

暖身題

1. 如果用一種花來代表你自己，你覺得你像哪一種花呢？為什麼？

答：向日葵，因為我很樂觀，就像向日葵對著太陽一樣，我也總是向著事情的光明面看。
(請自由發揮)

2. 菊花一二事

菊花經歷風霜，在深秋綻放，有頑強的生命力，正象徵了君子孤高傲骨的特質。菊花殘謝後一般不會凋落花瓣，不會像桃花一樣，一片一片掉下來，即使枯乾殘敗仍抱霜枝，表達君子在困難來臨時的勇敢精神，成為忠貞節操的象徵。後因陶淵明採菊東籬下，被他垂青之後，菊花由此得了「花中隱士」的封號。在日本，菊花是皇室的象徵。

請根據上文圈出菊花的特色，並用底線標示菊花的象徵意義。

3. 牡丹一二事

牡丹為芍藥屬植物，花朵單生與枝條頂端，花朵形狀為長橢圓形，花瓣多為重瓣，花朵較大，寬厚，花色多為黃、深紅紅紫色，粉紅色火白色，花香清幽不濃，被譽為花中之王，有「國色天香」之稱。因為牡丹的花朵寬厚，在中國牡丹就是富貴、雍容的代表。

請根據上文圈出牡丹花的特色，並用底線標示牡丹花的象徵意義。

4. 說，亦稱雜說，是用來解析事理，闡述己意的文體。本文標題為愛蓮說，請根據說的定義推測本文主要在說明什麼事理？

答：說明自己愛蓮花的原因。

基礎題

1. (總) 水陸草木之花，可愛者甚蕃；(分) 晉陶淵明獨愛菊，自李唐來，世人盛愛牡丹。予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖；中通外直，不蔓不枝；香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。

(總) 予謂：菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。噫！菊之愛，陶後鮮有聞。蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！

本文若依說明文的結構來看，可分為總分總，請你圈出並標示這三個結構。

2. 在第一段中，作者列舉了哪些愛花人士？

時代	愛花之人	喜愛的花	喜愛的程度
晉	陶淵明	菊	獨
李唐	世人	牡丹	盛
北宋	予（周敦頤）	蓮	獨

3. 由喜愛的程度可知作者的喜好和誰較接近？

答：陶淵明。

4. 請依據第一段的內容整理蓮的特質，並依據該特質對應出適合的君子之德。

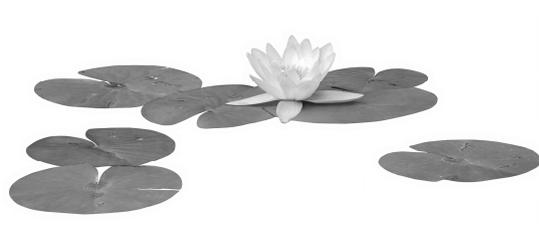
（參考答案：不結黨營私、不阿諛諂媚、內心通達，行事正直、美德聲名遠播、不同流合汙、不容許輕慢侮弄）

項目	蓮花的特質（文本證據）	象徵君子的美德
生長環境	出淤泥而不染	不同流合汙
	濯清漣而不妖	不阿諛諂媚
外形	中通外直	內心通達，行事正直
	不蔓不枝	不結黨營私
香氣	香遠益清	美德聲名遠播
觀賞感受	可遠觀而不可褻玩焉	不容許輕慢侮弄

5. 比較下列二圖，請問何者是蓮花？何者是睡蓮？請依文本說明你判斷的依據為何？



【 蓮花 】



【 睡蓮 】

兩者的差異在於蓮花：中通外直、亭亭淨植。

6. 第二段作者再次列舉第一段提過的三種花卉，並以花喻人，請你依據課文內容完成下列表格。

喻體（主詞）	喻依（比喻成）
菊	隱逸者
牡丹	富貴者
蓮	君子

7. 依據第二段作者發出的慨嘆，排列出喜愛這三種花的人數由多到寡的順序。

答： 牡丹 > 菊 > 蓮

8. 喜愛牡丹象徵對富貴的追求，「牡丹之愛，宜乎眾矣」這句話雖然有貶責之意，但作者語氣卻是委婉的，請問這是因為作者運用了哪個字？而這樣的對人態度應證了作者有君子的何種美德？

答： 宜。寬以待人，批評別人較委婉（君子責人輕以約）

9. 本文的主角無庸置疑就是篇幅最多、作者最喜歡的蓮，請問作者除了寫蓮，還列舉另兩種花的目的是什麼？

主角 VS 配角	列舉的目的	主角勝出原因
勝蓮 VS 牡丹	反襯	高潔、具有君子美德、不汲汲於富貴
勝蓮 VS 菊	陪襯（正襯）	在汙濁的環境仍然保持高貴的情操，較消極的出世更加可貴

挑戰題

1. 以物喻人的多元性

(1) 請閱讀以下兩首詩，思考牡丹在這兩首詩中的形象有何不同？是正面的或是負面的呢？

<p>買花 唐白居易</p>	<p>帝城春欲暮，喧喧車馬度。共道牡丹時，相隨買花去。 貴賤無常價，酬直看花數。灼灼百朵紅，粼粼五束素。 上張幄幕庇，旁織巴籬護。水灑復泥封，移來色如故。 家家習為俗，人人迷不悟。有一田舍翁，偶來買花處。 低頭獨長嘆，此嘆無人喻。一叢深色花，十戶中人賦。</p> <p>注釋①喧喧：喧鬧嘈雜的聲音。②度：過。③酬直：指買花付錢。④灼灼：色彩鮮豔的樣子。⑤粼粼：音ㄌㄧㄣ ㄌㄧㄣ，細小，微少的樣子。⑥喻：知道，了解。⑦中人：即中戶，中等人家。唐代按戶口徵收賦稅，分為上中下三等。</p> <p>語譯這一年暮春，長安城中車水馬龍，熱鬧非凡。原來是到了牡丹盛開的時節，長安城裡的名門大戶紛紛相隨前去買花。牡丹花的價錢貴賤不一，價錢多少以花的品種來定。這裡的牡丹有的枝繁葉茂，鮮紅欲滴，小小的一束花，要付五捆白絹的價錢。它們被精心呵護著，主人還為它張起了帷幕，築起了籬笆，辛勤澆灌之餘還蓋上最肥沃的土壤，因此花的顏色還和以前一樣鮮豔。家家習以為常，沒有人認為是錯的。有一個老農無意中也來到了買花的地方。目睹此情景，不由得低頭長嘆，然而此嘆又有誰在意呢，這一叢深色的牡丹花價錢相當於十戶中等人家一年的賦稅了。</p>
--------------------	---

<p>賞牡丹 唐劉禹錫</p>	<p>庭前芍藥妖無格，池上芙蓉淨少情。 唯有牡丹真國色，花開時節動京城。</p> <p>注釋①妖：豔麗、嫵媚。②格：骨格。芍藥為草本植物，又稱「沒骨牡丹」，故作者稱其無格。③芙蓉：即蓮花。</p> <p>語譯庭前的芍藥妖嬈豔麗卻缺乏骨格，池中的荷花清雅潔淨卻缺少情韻。只有牡丹是真正的天姿國色，到了開花的季節引得無數的人前來欣賞，驚動了整個長安。</p>
---------------------	---

答：買花負面，賞牡丹正面。

(2) 雖然兩者形象不同，但它們的共同點是皆點出唐代的什麼社會現象？

答：唐朝人愛牡丹、賞牡丹蔚為流行（世人盛愛牡丹）。

2. 隨從流俗的價值觀

(1) 本文提到「牡丹之愛，宜乎眾矣」，描述當時一般人隨從流俗的社會現象，就你的觀察，生活中有哪些現象也是屬於此狀況？

答：審美觀、裝扮、未來出路等。（請自由發揮）

(2) 對於隨從流俗的流行你認同嗎？你會用行動加入嗎？請在底下的象限畫出你的想法與行動力位在哪一區塊。（請自由發揮）

