

目次

第一課	新詩選	2
第二課	聲音鐘	10
第三課	我所知道的康橋	19
語常一	語法(上)：詞類	28
第四課	五柳先生傳	30
第五課	差不多先生傳	39
第六課	張釋之執法	47
語常二	語法(下)：句型	56
第七課	蜜蜂的讚美	58
第八課	愛蓮說	67
第九課	棒球靈魂學	75
第十課	指尖上的故事：簡報	83
自學一	油桐花編織的祕徑	89
自學二	王冕的少年時代	97
自學三	一顆珍珠	106
附錄	各課成語彙整表	113
參考答案		131

第一課 新詩選



課文結構表



課文提要

(一) 傘 蓉子

- 一、文體：抒情詩（詠物抒懷）。
- 二、主旨：藉傘下純真的小世界，寫寧靜自在的心境。
- 三、作法：從平凡事物中取材，運用精妙的修辭技巧，以「傘下純真的小世界」，鑑照「寧靜自在的心境」。
- 四、結構：本詩共四節。首尾兩節各三行，中間兩節各四行，整齊對稱。
 - (一) 第一節：寫傘的形狀。運用譬喻修辭，描摹傘初開的瞬間、半開及全開的樣貌，也巧妙地運用時間的漸進依序開傘，產生靜中有動的美感。
 - (二) 第二節：寫傘的色彩。從傘的外觀顏色進行描述，先寫各種顏色的傘：綠色像荷葉，紅色像朝陽，黑色像傍晚烏雲；再描寫花色的傘就像載著繁花的樹，且因為人而能夠到處行走。透過視覺摹寫、譬喻、擬人，使本節充滿視覺及動態

的美感。

- (三) 第三節：寫傘的功能。傘外世界有豔陽（人生順境）、有雨（人生逆境），但傘中之人卻始終自在、寧靜，表現出作者「無入而不自得」的人生修養。
- (四) 第四節：寫對傘的感受。「一傘在握開闔自如」寫傘的「運用自如」，寓有「操之在己」的含意。「一個寧靜的我」呼應上節「自在自適的小小世界」，道出詩人靜謐純美的心境。

五、特色：譬喻巧妙，形象鮮明。物我合一，意涵豐富。

(二) 風箏 白靈

- 一、文體：抒情詩（詠物抒懷）。
- 二、主旨：以放風箏的活動，傳達對人生希望的積極追求。
- 三、作法：運用象徵手法，將「放風箏」轉至現實人生的奮鬥與堅持。
- 四、結構：本詩共五行。
 - (一) 第一行：具體描繪放風箏的活動。以隨風上升的風箏，象徵人生的希望。

(二) 第二行：承上啟下，談人生就是放風箏的遊戲。將放風箏的遊戲和追求希望的人生意義相結合。

(三) 第三、四行：展現「以小搏大」、「人小志氣高」的奮鬥精神。憑藉著勇氣和毅力，如放風箏般，以細細一線與整個天空拔河角力。

(四) 第五行：將拉風箏的動作變成「拉著天空奔跑」，傳達出對人生希望的積極追求。

五、特色：充分發揮想像，富含人生哲理。



三 形音義辨

1. 撲、樸、僕、璞

撲 ㄉㄨˋ ㄇㄨˋ ㄉㄨˋ
動 向前猛衝。—飛蛾「撲」火
動 (翅膀) 在空氣中連續拍擊。—鳥翅初「撲」(本課)

樸 ㄉㄨˋ ㄇㄨˋ ㄉㄨˋ
形 質實、篤厚。—「樸」實

僕 ㄉㄨˋ ㄇㄨˋ ㄉㄨˋ
名 供人使喚的人。—公「僕」

璞 ㄉㄨˋ ㄇㄨˋ ㄉㄨˋ
名 未經琢磨加工的玉石。—「璞」玉

2. 幅、蝠、副

幅 ㄉㄨˋ ㄇㄨˋ ㄉㄨˋ
名 布帛或紙張的寬度，此指兩根傘骨之間的布面。—「幅」「幅」相連(本課)

蝠 ㄉㄨˋ ㄇㄨˋ ㄉㄨˋ
名 動物名。—「蝙蝠」(本課)

副 ㄉㄨˋ ㄇㄨˋ ㄉㄨˋ
量 計算成套、成組物品的單位。俗作「付」。—「副」碗筷
動 符合、相稱。—名「副」其實

3. 弧、孤、狐

弧 ㄉㄨˋ ㄇㄨˋ ㄉㄨˋ
形 彎曲的、有曲線的。—「弧」形(本課)

孤 ㄉㄨˋ ㄇㄨˋ ㄉㄨˋ
形 單獨。—「孤」身前往

狐 ㄉㄨˋ ㄇㄨˋ ㄉㄨˋ
名 動物名。—「狐狸」

4. 噉、墩、燉、敦

噉 ㄉㄨˋ ㄇㄨˋ ㄉㄨˋ
名 升起的太陽。—朝「噉」(本課)

墩 ㄉㄨˋ ㄇㄨˋ ㄉㄨˋ
名 用作支撐物體的厚粗木石。—橋「墩」

燉 ㄉㄨˋ ㄇㄨˋ ㄉㄨˋ
動 用小火將食物煮至熟軟。—「燉」雞

敦 ㄉㄨˋ ㄇㄨˋ ㄉㄨˋ
動 和睦、使融洽。—「敦」親睦鄰

5. 載、戴、栽、裁

載 ㄉㄨˋ ㄇㄨˋ ㄉㄨˋ
動 裝運。—「載」花(本課)

載 ㄉㄨˋ ㄇㄨˋ ㄉㄨˋ
量 計算時間的單位。相當於「年」。—千「載」難逢

戴 ㄉㄨˋ ㄇㄨˋ ㄉㄨˋ
動 把東西附加在頭、面、胸、臂等處。—「戴」安全帽

栽 ㄉㄨˋ ㄇㄨˋ ㄉㄨˋ
動 種植。—「栽」樹

裁 ㄉㄨˋ ㄇㄨˋ ㄉㄨˋ
動 用刀、剪等把紙或布割裂、剪開。—剪「裁」

6. 握、渥、幄

握 ㄉㄨˋ ㄇㄨˋ ㄉㄨˋ
動 用手拿著或抓緊。—「握」手言和

渥 ㄉㄨˋ ㄇㄨˋ ㄉㄨˋ
形 深重、濃厚。—優「渥」

幄 ㄉㄨˋ ㄇㄨˋ ㄉㄨˋ
名 帳幕。—運籌帷「幄」(指居於幕後的謀畫、決策)

7. 闔、閤、闕、閣

闔 ㄉㄨˋ ㄇㄨˋ ㄉㄨˋ
動 閉。—開「闔」(本課)

闔 ㄉㄨˋ ㄇㄨˋ ㄉㄨˋ
形 全部。—「闔」第、「闔」府

閤 ㄉㄨˋ ㄇㄨˋ ㄉㄨˋ
形 全部、滿。通「闔」。—「閤」家

闕 ㄉㄨˋ ㄇㄨˋ ㄉㄨˋ
動 阻隔、妨礙。—隔「闕」

閣 ㄉㄨˋ ㄇㄨˋ ㄉㄨˋ
名 女子的房間。—出「閣」

閣 ㄉㄨˋ ㄇㄨˋ ㄉㄨˋ
名 內閣的簡稱。指國家的最高行政機關。—「閣」揆

8. 扶、伋、趺、芙

扶 ㄉㄨˋ ㄇㄨˋ ㄉㄨˋ
名 旋風。—「扶搖」直上(本課)
動 幫助、輔佐。—濟弱「扶」貧(救濟扶助弱小或遭到危難的人或國家)

伋 ㄉㄨˋ ㄇㄨˋ ㄉㄨˋ
名 任勞役、做粗重工作的人。同「夫」。—車「伋」

趺 ㄉㄨˋ ㄇㄨˋ ㄉㄨˋ
動 盤腿而坐。—「趺」坐

芙 ㄉㄨˋ ㄇㄨˋ ㄉㄨˋ
名 荷花。—出水「芙蓉」

9. 懸 動 掛、繫。—「懸」得多高(本課)、「懸」壺濟世(行醫救人)

懸 ㄉㄨˋ ㄇㄨˋ ㄉㄨˋ
動 牽掛、掛念。—「懸」念

懸 ㄉㄨˋ ㄇㄨˋ ㄉㄨˋ
動 公示、公布。—「懸」賞

懸 ㄉㄨˋ ㄇㄨˋ ㄉㄨˋ
形 差別大、距離遠。—「懸」殊

懸 ㄉㄨˋ ㄇㄨˋ ㄉㄨˋ
形 久延不決的。—「懸」案

10.堤、提、題、醍

堤 去一 / **名**在江、河、湖、海邊修築的擋水建築物，以阻止水患。多用土或石修葺而成。一河「堤」(本課)

提 去一 / **動**用手懸空拿著。—「提」燈
動把預定時間往前移。—「提」早

題 去一 / **名**詩、文、演講等內容的標目。—標「題」

動簽署、寫在上面。—「題」詩

醍 去一 / **名**從牛奶精煉出來的乳酪。佛教喻最高妙的佛法或智慧。—「醍醐」灌頂(比喻灌輸智慧，使人得到啟發，澈底醒悟)

四 補充資料

一、譬喻修辭

譬喻是描寫事物時，用一件事物來說明另一件事物的修辭。使用譬喻修辭說理則淺顯易懂、寫物則形象生動。如傘一詩中，作者先以「鳥翅」、「蝙蝠」作比喻，將傘的形狀生動地展現出來；接著以「一頂荷蓋」比喻「一把綠色小傘」；再以「紅色朝暎」、「黑色晚雲」、「載花的樹」來表現傘鮮豔且繁多的花色。使用譬喻修辭能讓傘的形象活潑起來，留給人深刻的印象。譬喻修辭的分類如下：

種類	組成要素 (○表示有； ×表示無)			例句
	喻體： 所要說 明的事 物主體	喻詞： 連接喻 體和喻 依的詞 語	喻依： 用來比 喻的事 物	
明喻	○ 天上的 彩虹	○ 像(像 、好像 、如、 宛如、 似、恰 似、恰 如、若	○ 一座七 彩橋	有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草。(洪醒夫 <u>紙船印象</u>) 離恨恰如春草，更行更遠還生。(李煜 <u>清平樂別來春半</u>)

		、彷彿、猶、猶如)		語譯 離別的愁恨正像是春天的野草，越行越遠它生長得越是繁茂。 平日的苦練，再加上身高助勢，使他如虎添翼。(王溢嘉 <u>音樂家與職籃巨星</u>)
隱喻	○ 天上的 彩虹	○ 是(是 、就是 、等於 、為、 成為、 變成)	○ 一座七 彩橋	玻璃桌是結冰的湖。(鄭愁予 <u>對飲</u>) 歌吹為風，粉汗為雨。(袁宏道 <u>晚遊六橋待月記</u>) 語譯 歌聲與吹奏聲像風陣陣傳來，仕女的汗水像雨紛紛落下。 或者乾脆是曹操的戰艦。(洪醒夫 <u>紙船印象</u>)
略喻	○ 天上的 彩虹	×	○ 一座七 彩橋	浮光躍金，靜影沉璧。(范仲淹 <u>岳陽樓記</u>) 語譯 波動的光閃著金色，靜靜的月影像沉入水中的玉璧。 時間，愛情的試金石。(呼嘯 <u>家園戀</u>) 說明 時間像試金石，可考驗愛情。
借喻	×	×	○ 天上有一 座七彩 橋	撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。(楊喚 <u>夏夜</u>) 說明 珍珠比喻星星；銀幣比喻月亮。

二、與「傘」相關的歇後語

1. 兩人共傘——互相遮掩
2. 漁網當傘——遮不住陽光
3. 和尚打傘——無法(髮)無天
4. 晴天送傘——多此一舉

5. 裹腳布做陽傘——一步（布）登天
6. 飽帶乾糧晴帶傘——有備無患
7. 得了雨衣還要傘——貪得無厭
8. 七個和尚一把傘——遮蓋不了

三、與「風箏」相關的歇後語

1. 屋裡風箏——飛不高
2. 天上風箏——一根線在人家手裡
3. 長線放風箏——慢慢來
4. 武太郎放風箏——起手不高
5. 裹腳布放風箏——臭名遠揚
6. 撿風箏丟雲雀——得不償失
7. 斷了線的風箏——遠走高飛
8. 沒尾巴的風箏——亂飛
9. 樹林裡放風箏——纏住了
10. 放出去的風箏——越飛越遠
11. 高山頂上放風箏——起點高
12. 兩隻風箏一塊飛——胡攪蠻纏（不講道理地任意糾纏別人）
13. 破風箏，抖起來了——比喻時來運轉，突然發大財

五 成語整理

一、與「完美」相關的成語

1. 無懈可擊：沒有缺點或破綻可讓人攻擊。
2. 天衣無縫：古代傳說天神的衣服，不用針線縫製，故沒有縫痕。後比喻詩文渾然天成，沒有斧鑿痕跡；亦用於比喻事物或計畫周密完美，沒有一絲破綻或缺點。
3. 十全十美：比喻圓滿美好毫無缺陷的境界。
4. 完美無缺：美好到毫無瑕疵的地步。
5. 盡善盡美：形式優美，內容完好。後形容事物的完善美滿已達極限。
6. 白璧無瑕：潔白的玉石上毫無瑕疵。比喻人或事的十全十美。亦作「白玉無瑕」。

二、與「自在、自適」有關的成語

1. 安之若素：在反常或危困等情況下，仍安然處之，毫不在意。也作「甘之若素」。
2. 優哉游哉：形容從容自得，悠閒自在。
3. 悠然自得：神態從容，心情閒適的樣子。也作「悠然自適」。
4. 閒情逸致：閒適安逸的情趣。
5. 笑傲風月：悠然自得的欣賞自然景物。
6. 氣定神閒：形容人的神態安詳閒適。

7. 神安氣定：神情安適，內心平靜。
8. 泰然自若：形容遇到緊急或危難的情況時，仍能沉著鎮定而不驚惶失措。
9. 無拘無束：自由而不受約束。也作「無束無拘」。
10. 自由自在：不受任何拘束，隨心所欲，安詳悠閒。也作「自繇自在」。

三、與「懸」有關的成語

1. 倒懸之急：比喻處境極為艱困、危險。也作「倒懸之苦」、「倒懸之危」、「倒懸捱命」。
2. 懸崖勒馬：瀕臨懸崖而能及時勒住奔馬。引申為人們警悟險境，及時回頭。也作「臨崖勒馬」。
3. 口若懸河：言語滔滔不絕，如瀑布流瀉不止。形容能言善辯。也作「懸河瀉水」。
4. 懸梁刺股：比喻人發憤努力學習。
5. 匏瓜空懸：孔子比喻自己無法像匏瓜那樣繫懸著而不讓人食用，應該出仕為官，有所作為。後用以比喻有才能的人卻不為世所用。
6. 懸壺濟世：後代以懸壺濟世代稱行醫救人。
7. 懸車之年：懸車，把車子掛起來，指辭官退隱。懸車之年指官員告老引退的年齡，通常為七十歲。
8. 懸車致仕：比喻指告老引退，辭官歸里。也作「懸車告老」。
9. 懸心吊膽：形容心理上和精神上擔憂恐懼，無法平靜下來。也作「提心弔膽」。
10. 解民倒懸：倒懸，縛人兩足倒掛，比喻極為困苦。比喻解救人民於困苦之境。
11. 明鏡高懸：比喻官吏辦事明察無私，執法公正嚴明。

一、新詩選

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：每題 1 分，共 40 分

- | | |
|-------------------|-------------------|
| () 1. 桂「冠」 | () 21. 「燉」煮 |
| () 2. 「蝙」蝠 | () 22. 「載」花的樹 |
| () 3. 蝙「蝠」 | () 23. 河「堤」 |
| () 4. 無「懈」可擊 | () 24. 「旋」風 |
| () 5. 朝「暎」 | () 25. 為「竿」為杖 |
| () 6. 優「渥」 | () 26. 休「憩」 |
| () 7. 「樸」實 | () 27. 橋「墩」 |
| () 8. 靜「謐」 | () 28. 「ㄉㄨㄛˋ」惰 |
| () 9. 「ㄌㄨˋ」意 | () 29. 「ㄟㄨㄛˊ」記在心 |
| () 10. 「ㄉㄨㄛˊ」藉 | () 30. 雙「一」 |
| () 11. 「ㄊㄨㄛˊ」得多高 | () 31. 鳥「ㄨㄛˋ」初撲 |
| () 12. 「ㄟㄨㄛˊ」著河堤 | () 32. 「一」力 |
| () 13. 一「ㄅㄨㄛˊ」頂天 | () 33. 開「ㄉㄛˊ」自如 |
| () 14. 自在自「ㄨㄛˋ」 | () 34. 破「ㄉㄨㄛˋ」 |
| () 15. 關「ㄌㄟㄨㄛˋ」 | () 35. 「ㄇㄟㄨㄛˊ」小 |
| () 16. 「ㄅㄨㄛˊ」真 | () 36. 「ㄟㄨㄛˋ」陽 |
| () 17. 「ㄌㄟㄨㄛˋ」遇 | () 37. 運籌帷「ㄨㄛˋ」 |
| () 18. 「ㄉㄨㄛˊ」形 | () 38. 風「ㄉㄨㄛˊ」 |
| () 19. 志氣「ㄨㄛˊ」揚 | () 39. 遺「ㄉㄨㄛˋ」 |
| () 20. 「ㄉㄨㄛˊ」玉 | () 40. 步「ㄉㄨㄛˋ」 |

二、解釋：每題 2 分，共 12 分

- | | |
|------------|----------|
| 1. 荷「蓋」： | 5. 朝暎： |
| 2. 朝「暎」： | 6. 扶搖直上： |
| 3. 無懈可擊： | |
| 4. 無「懈」可擊： | |

三、改錯：每字 1 分，共 8 分

- () 1. 後人將「瓜跌綿綿」一詞用來祝賀人家子遜興盛。
- () 2. 圓圓在心上人面前總是滿臉通紅，顯得十分害躁。
- () 3. 鳥類、魚類、爬蟲類等動物多半是以卵生來繁殖。
- () 4. 透過四季的遞擅，大自然誠現出種種不同的風貌。

四、選擇題：每題 4 分，共 40 分

- () 1. 下列選項「 」中的字音寫成國字後，何組字形相同？ (A)「く」幹／「く」使 (B)「ㄊ」空／「ㄊ」轉 (C)「ㄆ」貨／刊「ㄆ」 (D) 祝「ㄘ」／「ㄘ」射
- () 2. 下列「 」中的國字，何者讀音不同於其他三者？ (A)「閣」樓 (B)「闔」第光臨 (C)隔「闕」很大 (D)「閤」家歡照
- () 3. 下列「 」中的「朝」字，何者意義與其他三者不同？ (A)「朝」嗽 (B)「朝」聞道，夕死可矣 (C)成功就在今「朝」 (D)「朝」來暮去
- () 4. 「無懈可擊」之於「完美無缺」的詞義關係，相當於「自在自適」之於下列何者？ (A)心驚膽戰 (B)提心吊膽 (C)惶惶不安 (D)悠然自得
- () 5. 下列何者的修辭法與「一把綠色小傘是一頂荷蓋」不相同？ (A)天空飄動著雲，像我今天的心情 (B)走進春天的懷裡 (C)春天，像剛落地的娃娃，從頭到腳都是新的，它生長著 (D)沒有你，像離開水的魚，快要活不下去
- () 6. 「一傘在握 開闔自如／闔則為竿為杖 開則為花為亭」，這段詩句的含義可用下列何者表示？ (A)怨天尤人 (B)不由自主 (C)操之在我 (D)聽天由命
- () 7. 風箏一詩中，從哪一句可以看出「人類以微弱的力量對抗外在環境」的意思？ (A)扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢 (B)長長一生莫非這樣一場遊戲吧 (C)細細一線，卻想與整座天空拔河 (D)上去，再上去，都快看不見了
- () 8. 「我開始拉著天空奔跑」呈現何種態度？ (A)逃避 (B)觀望 (C)奮鬥 (D)競爭
- () 9. 「亭中藏一個寧靜的我」呼應下列哪一句？ (A)幅幅相連 (B)自在自適的小小世界 (C)各種顏色的傘是載花的樹 (D)頂著單純兒歌的透明音符
- () 10. 日本作家乙武洋匡：「沒有克服不了的困難。」下列何者與這段話的含義不同？ (A)天下無難事，只怕有心人 (B)精誠所至，金石為開 (C)駑馬十駕，功在不舍 (D)月有陰晴圓缺，人有旦夕禍福

一、新詩選

年 班 號 姓名：

一、成語粉絲團：每題5分，共25分

下列皆是與本課相關的成語，請依照文意，將提示中的代號填入（ ）中。

提示：(A)火傘高張 (B)鳶飛魚躍 (C)悠然自得
(D)扶搖直上 (E)人定勝天

1. 若我們的教育真能澈底落實適性揚才，學子們便都能（ ）。
2. 夏日炎炎，（ ），耐不住熱的孩子們都已紛紛跑去玩水了。
3. 我們總說：（ ），只要你不放棄，一定可以克服眼前困境。
4. 每到假日，父親總愛到郊外釣魚，體驗（ ）的生活樂趣。
5. 自從他來到這間公司，勤奮向上，便一路（ ），步步高升。

二、成語應用：每題5分，共75分

(一) 下列成語的意義說明，正確的請在（ ）內打○，錯誤的請打×。

- () 1. 倒懸之急：比喻處境極為艱困、危險。
- () 2. 懸崖勒馬：比喻到了危險的邊緣而及時回頭。
- () 3. 口若懸河：形容人犯了錯卻不承認。
- () 4. 懸梁刺股：比喻人發憤努力學習。
- () 5. 匏瓜空懸：比喻有才能的人卻不為世所用。
- () 6. 懸壺濟世：行醫救人。
- () 7. 懸車之年：五十歲。
- () 8. 懸車致仕：比喻懷著雄心壯志以報效國家。
- () 9. 懸心吊膽：形容心理上和精神上擔憂恐懼，無法平靜下來。
- () 10. 解民倒懸：比喻任意壓榨百姓的行為。

(二) 下列成語關係屬於近義的請在（ ）內打○，反義的打×。

- () 1. 無懈可擊／天衣無縫
- () 2. 頂天立地／光明正大
- () 3. 滿城風雨／噤若寒蟬
- () 4. 風雨如晦／同流合汙
- () 5. 滂沱大雨／濛濛細雨

一、新詩選

年 班 號 姓名：

一、詠物詩：每題 5 分，共 25 分

請由文字所述，將適宜的代號，填入空格中。

提示：(A)眉 (B)眼 (C)鼻 (D)嘴 (E)耳

詩 句	答 案
1. 說什麼好呢／唯／吃是第一義的／歌／偶爾也唱／也曾吻過／不少的／啊——酒瓶	
2. 只有翹翼／而無身軀的鳥／在哭和笑之間／不斷飛翔	
3. 沒有碑碣／雙穴的／墓／梁山伯和祝英台／就葬在這裡	
4. 一對相戀的魚／尾巴要在四十歲以後才出現／中間隔著一道鼻梁／有如我和我的家人／中間隔著一條海峽／這一輩子怕是無法相見的了／偶爾／也會混在一起／只是在夢中的他們的淚	
5. 如果沒有雙手來幫忙／這實在是一種無可奈何的存在／然則請說吧／咒罵或者讚揚／若是有人放屁／臭／是鼻子的事	

二、譬喻手法：每題 5 分，共 50 分

下列文句中使用「譬喻」手法者，請在（ ）內打✓。

- () 1. 藝術是生活的鏡子。
- () 2. 你的嘆息，應該被快樂絞殺，面對著明天歌唱。
- () 3. 火車喘著氣靠了站。
- () 4. 生命有如鐵砧，愈被敲打，愈能發出生命的火花。
- () 5. 舊的路衰老了，毀壞了。
- () 6. 撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。
- () 7. 我提筆的手勢擱淺在半空中。
- () 8. 別讓昨天在你傷口狂妄的撒鹽。
- () 9. 你的心，總是收不到訊號。
- () 10. 記憶是一個奇怪的水龍頭。

三、量詞判斷：每題 5 分，共 25 分

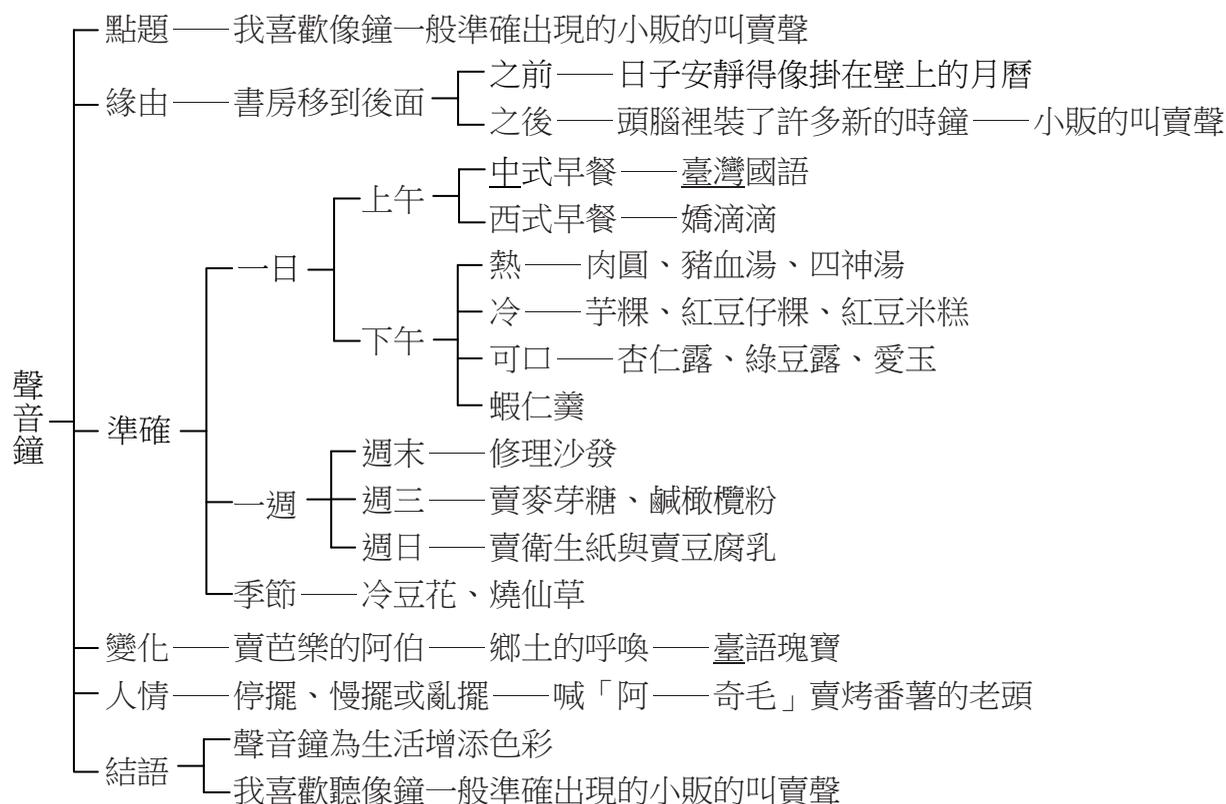
下列「 」中的量詞，使用正確的請在（ ）內打○，錯誤的請打✕。

- () 1. 一「刀」稿紙
- () 2. 一「輪」新月
- () 3. 一「道」油燈
- () 4. 一「尊」菩薩
- () 5. 一「輛」火車

第二課 聲音鐘



課文結構表



課文提要

- 一、文體：記敘兼抒情文。
- 二、主旨：記錄生活中特殊動人的叫賣聲，為平凡日子增添繽紛的色彩，寄託著對鄉土的愛戀情懷。
- 三、開頭：開門見山法（破題法）。
- 四、結尾：前後呼應法。
- 五、貫串全文：叫賣聲。
- 六、作法：先總述再分述，最後總結。
- 七、結構：全文共十段，可分為三部分。

(一) 第一部分（第一至三段）：

1. 第一段：說明題旨。把叫賣聲比擬成鐘，並表達對這些聲音鐘的喜愛之情。
2. 第二、三段：說明發現「聲音鐘」的過程。作者把書桌移到後面房間，面對那塊小小空地，聲音鐘出現。

(二) 第二部分（第四至七段）：

1. 第四、五、六段：依時間轉移，選

擇具特色的「聲音鐘」作細膩的摹寫。

- (1) 第四段：以早餐的叫賣聲為例，說明聲音鐘適時出現。
 - (2) 第五段：以賣芭樂的老阿伯為例，說明聲音鐘是心情時間而非物理時間。
 - (3) 第六段：以午後小販的叫賣聲為例，說明聲音鐘的豐富多樣。
2. 第七段：說明「聲音鐘」的特殊情況。以賣烤番薯的老頭未如期出現為例，說明人的心情會隨叫賣聲的變化而起伏。

(三) 第三部分（第八至十段）：

1. 第八段：總結前四段。說明聲音鐘告訴人們時刻、星期和季節的轉換變化。
2. 第九段：總結全文。說明叫賣聲具有三合一功能（時鐘、日曆、月曆

)，並讚頌叫賣聲的美妙。

3. 第十段：呼應首段。以與第一段相似的文句獨立成段，回應第一段，使文章首尾照應。並再次強調這些叫賣聲有如時鐘一樣，與我們的生

活密切相關，讓人喜愛。

八、特色：摹寫聲音的手法，鮮活有情，多元的語言也一新耳目，讀來如聞其聲，如見其人。



三 形音義辨

1. 販 **名** 做小買賣的人。— 小「販」(本課)
動 賣。— 「販」賣

2. 空 **形** 尚未利用的，或缺少東西的。
— 「空」地(本課)

名 閒暇時間。— 抽「空」
空 **形** 廣闊、寬廣。— 海闊天「空」
形 沒有東西的。— 「空」屋
名 天、天際。— 晴「空」萬里
副 徒然、白白地。— 「空」歡喜

3. 差 **名** 受派遣去做事的人。— 郵「差」(本課)

名 缺失、錯誤。— 誤「差」
差 **形** 不整齊、不齊一。— 參「差」

4. 糯、懦、蠕、濡、孺、嚙、儒

糯 **名** 一種黏性較大的稻米。— 「糯」米(本課)

懦 **形** 軟弱、怯弱。— 「懦」弱

蠕 **動** 緩慢爬行。— 「蠕」動

濡 **動** 習染、感染。— 耳「濡」目染

孺 **形** 幼小、稚幼。— 「孺」子

嚙 **形** 欲言又止的樣子。— 「嚙嚙」

儒 **名** 學者、讀書人。— 博學鴻「儒」(學問豐富、見識廣博的讀書人)

名 孔子所創的思想學派。— 「儒」家

5. 緩、援、鍰、媛

緩 **動** 延遲。— 「緩」幾天
副 慢而不急地。— 「緩緩」駛近(本課)

援 **動** 幫助。— 救「援」

鍰 **名** 金錢。— 罰「鍰」

媛 **名** 美女。— 名「媛」

6. 嬌、驕、矯、喬

嬌 **形** 柔美可愛。— 「嬌」滴滴(本課)

驕 **形** 高傲自滿。— 「驕」兵必敗

矯 **動** 糾正、匡正。— 「矯」枉過正(糾正偏差超過適切程度，反而不符合中庸之道)

喬 **形** 高大。— 「喬」木
副 假裝、偽裝。— 「喬」裝

7. 蚶、坷、苛

蚶 **名** 牡蠣。閩南語的音讀— 「蚶」仔麵線(本課)

坷 **形** 比喻人潦倒不得志。— 「坎坷」

苛 **形** 嚴厲、暴虐。— 「苛」刻

8. 宛、苑

宛 **形** 曲折、彎曲。— 「宛」轉(本課)
副 彷彿、好像。— 音容「宛」在(人的聲音與容貌彷彿在眼前，多用於弔唁之詞)

苑 **名** 事物會集的地方。— 文「苑」

9. 致 **名** 旨趣、意態。— 宛轉有「致」(本課)

動 給予。— 「致」電

動 傳達、表示。— 「致」謝

動 求取、獲得。— 「致」富

動 竭盡。— 「致」力

連 使得。— 導「致」

10.脆、詭、跪、桅

脆 ㄘㄨㄟˋ、**形**不堅韌、容易破碎的。—鬆「脆」、鹹——甜——「脆」（本課）

詭 ㄍㄨㄟˇ、**形**欺詐、狡猾。—「詭」計

跪 ㄍㄨㄟˋ、**動**屈膝著地。—「跪」著、「跪」拜

桅 ㄨㄟˊ、**名**船上用來懸掛帆篷的竿子—「桅」杆

11.鮮 ㄒㄩㄢˇ **形**新奇、有趣、好玩。—「鮮」活有趣（本課）

名泛稱新鮮美味的食物。—時「鮮」、嘗「鮮」

ㄒㄩㄢˇ **副**少。—「鮮」見

12.卻 **助**置動詞後，相當於「掉」、「去」、「了」。—冷「卻」（本課）

動推辭、拒而不受。—盛情難「卻」

動退。—望而「卻」步

13.幾 ㄐㄟˇ **形**表示不定的數目。—不知凡「幾」（本課）

ㄐㄟˇ **副**將近、相去不遠。—「幾」乎（本課）

14.悶 ㄇㄣˋ、**動**因不明緣由而心生疑問。—「納悶」（本課）

形心中不愉快。—煩「悶」

●悶悶不樂：心情憂鬱不快樂。

ㄇㄣˋ **動**長時間待在一處。—「悶」在家裡

動藏放。—別「悶」在心裡

形空間密閉、空氣不流通。—「悶」熱

四 補充資料

一、轉化修辭（擬物）

描述一件事物時，轉變它原來的性質，化成另一種與本質截然不同的事物，而加以形容敘述的修辭法，稱為轉化。轉化法可分為三種：擬人法、擬物法、形象化。其中擬物法便是把人當作物來寫，或把甲事物當作乙事物來寫。因此擬物可分為兩類：

1. 以人擬物：將人的外表模樣、神態、姿態等，藉著其他事物的比擬使其更有趣味性。如本課中：「自從我把書桌從前面的房間移到後面之後，才幾天，我就發覺我的頭腦裡裝了許多新的時鐘。」把人的腦袋比擬成時鐘，將聲音鐘的出現，寫得既奇特又生動有趣。
2. 以物擬物：把一種事物想成是另一種事物，尋找兩種事物中的共通性，使兩者結合，並產生奇異又生動的聯想。如姜宇清近雨：「辣味的日頭下／有一隻鷹／刮過。」詩中把老鷹比擬成風，可以刮過，強烈的動態感，便躍然紙上。

類別	定義	例句	說明
以人擬物	將人的外表模樣、神態、姿態等，比擬成其他事物。	有些人好些年只帶一個面孔，那面孔逐漸舊損，積垢，開裂，起皺，鬆大有如旅行時帶過的手套。（ <u>向明臉</u> ）	把人的面孔比擬成手套。
		女人去除臉上的角質層，就是做好臉部的水土保持。	把人的臉部比擬成土地。
		我的快樂已變成一縷輕煙，消失的無影無蹤了。	把人的快樂比擬成一縷輕煙。
		我們倆之間的感情，已經結成了冰塊。	把人的感情比擬成冰塊。
		咱老實，才有惡霸，咱們敢動刀，惡霸就得夾著尾巴跑。（ <u>老舍龍鬚溝</u> ）	把人（惡霸）比擬成有尾巴的動物。
		內心裡寸草不生的人，當然所處的環境也會寸草不生。（ <u>王家祥遇見一株樹</u> ）	把人的內心比擬成沒有草的土地。
		別人是用兩隻腳走路，他卻是長著翅膀飛的。（ <u>蘇雪林我所認識的詩人徐志摩</u> ）	把人的雙腳比擬成會飛的翅膀。

以人擬物	將人的外表模樣、神態、姿態等，比擬成其他事物。	世上所有的車子都停了下來，人潮湧向馬路中央。（ <u>渡也永遠的蝴蝶</u> ）	把人潮比擬成水。
		近年來她漸漸感到身體有了秋意，肌膚呈現 樹木的紋理 ，並散發苦楝樹的果實氣味。（ <u>周芬伶汝身</u> ）	把人的肌膚比擬成樹紋。
以物擬物	把一種事物想成是另一種事物，尋找兩種事物中的共通性，使兩者結合。	那些有趣的好時光啊，我要用兩珠的 鍊子 把它串起來，繞在手腕上。（ <u>琦君下雨天，真好</u> ）	把兩珠比擬成鍊子。
		火紅的太陽也 滾著 火輪子回家了。（ <u>楊喚夏夜</u> ）	把太陽比擬成會滾動的輪子。
		有時候起了風，把他 打 得出不來氣……（ <u>老舍駱駝祥子</u> ）	把狂風比擬成可以打人的東西。
		樓房在夜裡呈現出銀灰色，靜靜地 蜷伏 在霧氣沼沼的地平線上。（ <u>李英儒野火春風鬥古城</u> ）	把樓房比擬成能蜷伏的動物。
		不管怎樣，且把這矛盾重重的詩篇埋在壩下，它也許不合你秋天的季節，但到明春準會 生根發芽 ……（ <u>郭小川團泊窪的秋天</u> ）	把詩篇比擬成能夠生根發芽的植物。
		這些閃電的影子，活像一條條 火蛇 ，在大海裡蜿蜒 游動 ，一晃就消失了。（ <u>高爾基海燕</u> ）	把閃電的影子比擬成會游動的火蛇。
		把你的影子加點鹽／ 醃 起來／風乾／老的時候／下酒。（ <u>夏宇甜蜜的復仇</u> ）	把影子比擬成可以醃漬的食物。

二、與「食物」有關的慣用語、諺語

1. 吃豆腐：戲謔他人，多以自占便宜或使人難堪為目的。
2. 老油條：經驗老到處事滑頭的人。
3. 炒魷魚：比喻辭退、解僱。
4. 畫大餅：指做出荒唐不切合實際的承諾，再用花言巧語使人相信並為其服務。最後不予兌現承諾、搪塞或跑路。
5. 蓋火鍋：籃球比賽的一種防守行為。比賽時，進攻球員投籃後，防守球員在球到最高點之前將球拍打下來的動作。
6. 閉門羹：古時妓女拒絕客人進門，僅作羹待客而不與之相見。後比喻為拒客的意思。
7. 炒冷飯：比喻重複已做過的事或說過的話，沒有創新的內容。
8. 夾心餅乾：戲稱在對立雙方中間的人。
9. 薑是老的辣：比喻年長者經驗豐富，見識廣而辦事歷練。
10. 雞蛋裡挑骨頭：比喻故意挑剔。



五 成語整理

一、與「聲音」有關的成語

1. 喧賓奪主：指賓客聲勢強大，占了主人的位置，反客為主。
2. 擲地有聲：形容文辭巧妙華美、音韻鏗鏘有致。
3. 音容宛在：人的聲音與容貌彷彿在眼前，多用於弔唁之詞。也作「音容如在」。
4. 新鶯出谷：比喻人的歌聲，宛轉清脆，悅耳動聽，如黃鶯在山谷間鳴叫般。
5. 戛然而止：形容突然停止。
6. 先聲奪人：謂先張大聲威，以挫敗敵人士氣。
7. 聲東擊西：比喻以虛張聲勢，來轉移對方的注意力。
8. 銷聲匿跡：隱藏形跡，不公開出現。也作「匿跡銷聲」、「消聲滅跡」、「消聲匿跡」、「銷聲斂跡」。
9. 聲嘶力竭：聲音破啞，力氣用盡。形容喊叫過度。也作「力竭聲嘶」。
10. 聲色犬馬：嗜好歌聲、美色、養狗、騎馬等的荒淫享樂。也作「狗馬聲色」、「聲色狗馬」。

11. 風聲鶴唳：聽到風聲和鶴鳴，都以為是敵兵。形容驚慌疑懼，自相侵擾。
12. 繪聲繪影：形容講述或描摹事物，十分深刻入微、生動逼真。也作「繪聲繪色」、「繪影繪聲」。
13. 金聲玉振：為孟子稱讚孔子聖德兼備，正如奏樂，以鐘發聲，以磬收樂，集眾音之大成。後用以比喻才德兼備，學識淵博。也作「玉振金聲」。
14. 不動聲色：一聲不響，不流露感情。形容人遇事不張揚的冷靜態度。
15. 鴉雀無聲：形容非常寂靜。
6. 討價還價：①買賣時，賣方索價，買方還價，以達到各自的理想價錢。②談判或協商時，雙方爭論各自所提的條件。
7. 奇貨可居：利用某種專長或有價值的東西以謀利。
8. 待價而沽：等待較好的價錢才賣出。比喻人等待良機，為世所用。後亦用來比喻商品等待買主出高價買下。
9. 童叟無欺：對待小孩和老人的態度一樣，不會欺瞞。
10. 物以稀為貴：東西稀少就顯得珍貴。
11. 一分錢，一分貨：花多少錢，就得到價值相當的東西。也作「一分行情，一分貨」。

二、與「鐘」有關的成語

1. 暮鼓晨鐘：佛寺中早晚報時的鐘鼓。指一日的時光，或比喻使人警醒的力量。
2. 黃鐘毀棄：指可用以校正音律的樂器遭到毀壞拋棄，比喻賢才不被重用。
3. 以莛撞鐘：用草莖去敲鐘是絕對發不出聲音的。比喻自不量力，徒勞無功。也作「以莛叩鐘」。
4. 鐘鳴鼎食：鳴鐘為號，列鼎而食。形容生活奢侈豪華。也作「擊鐘鼎食」。
5. 盜鐘掩耳：比喻自欺欺人。也作「盜鈴掩耳」、「竊鈴掩耳」、「塞耳盜鐘」、「塞耳偷鈴」、「掩耳盜鈴」、「掩耳盜鐘」、「掩耳偷鈴」。
6. 毀鐘為鐸：鐸，鈴。指將鐘改製成鈴，即毀壞大物而成小物。比喻愚蠢的行為。也作「毀舟為枵」。
7. 黃鐘大呂：黃鐘，古樂十二律中六種陽律的第一律。大呂，六種陰律的第四律。形容音樂或文辭正大、莊嚴而高妙。
8. 鐘鼎之家：指富貴宦達之家。
9. 鐘鼎高門：比喻權貴豪門的望族。

三、與「做生意」有關的成語、諺語

1. 蒸蒸日上：一天一天興盛發展，形容事物不斷地進步發展。
2. 物美價廉：物品精美，價格便宜。
3. 貨真價實：貨品真確而價格實在。
4. 如假包換：如果是假的，保證負責退換。表示一定是真的。
5. 價值連城：形容東西十分珍貴。

二、聲音鐘

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：每題 1 分，共 40 分

- | | |
|------------------|---------------------|
| () 1. 「桅」杆 | () 21. 橄「欖」粉 |
| () 2. 郵「差」 | () 22. 鑰「匙」 |
| () 3. 「駛」近 | () 23. 「抑」揚頓挫 |
| () 4. 「蚵」仔麵線 | () 24. 「糯」米飯 |
| () 5. 「瑰」寶 | () 25. 命運坎「坷」 |
| () 6. 「乍」暖還寒 | () 26. 天「籟」 |
| () 7. 「閩」南語 | () 27. 「熟」悉 |
| () 8. 芋「粿」 | () 28. 不知凡「幾」 |
| () 9. 「颯」風 | () 29. 蝦仁「羹」 |
| () 10. 納「悶」 | () 30. 熱「ㄟㄌㄨㄛˊ」 |
| () 11. 「ㄉㄨㄛˊ」慢 | () 31. 月「ㄎㄞˋ」 |
| () 12. 孔「ㄎㄨㄞˋ」 | () 32. 鐵片「ㄍㄨㄛˋ」子 |
| () 13. 「ㄨㄛˋ」定 | () 33. 豆「ㄉㄨㄛˊ」乳 |
| () 14. 牡「ㄎㄞˋ」 | () 34. 構「ㄉㄨㄛˊ」 |
| () 15. 「ㄎㄨㄞˋ」擊 | () 35. 此起彼「ㄉㄨㄛˊ」落 |
| () 16. 布「ㄍㄨㄛˊ」 | () 36. 熱「ㄉㄨㄛˊㄉㄨㄛˊ」 |
| () 17. 清「ㄉㄨㄛˋ」 | () 37. 救「ㄉㄨㄛˊ」 |
| () 18. 「ㄉㄨㄛˊ」芭樂 | () 38. 寬「ㄨㄛˋ」 |
| () 19. 烤「ㄉㄨㄛˊ」薯 | () 39. 活「ㄨㄛˋ」 |
| () 20. 牛「ㄎㄞˋ」歌 | () 40. 「ㄉㄨㄛˋ」滴滴 |

二、解釋：每題 2 分，共 10 分

1. 瑰寶：
2. 乍暖還寒：
3. 不知凡幾：
4. 天籟：
5. 具體而微：

三、改錯：每字 1 分，共 8 分

- () 1. 著名的孔融讓梨故事，主指是表示兄友弟恭的品德。
- () 2. 因為怕他交到壞朋友就禁止他出門，實在矯罔過正。
- () 3. 搭忱公車時，若遇到老弱婦孺，優先讓座是種美德。
- () 4. 由於家人的鼓厲，大雄終於克服了自己蠕弱的毛病。

四、選擇題：1~6 題每題 5 分，7~10 題每題 3 分，共 42 分

- () 1. 下列選項「 」中的注音，寫成國字後何者字形相同？ (A)「ㄅㄩㄥˋ」暖還寒／金融「ㄅㄩㄥˋ」騙 (B)寬「ㄟ」大街／「ㄟ」良純正 (C)「ㄛㄨㄛˋ」米飯糰／膽小「ㄛㄨㄛˋ」弱 (D)臺灣「ㄍㄨㄟ」寶／玫「ㄍㄨㄟ」花園
- () 2. 下列選項「 」中的字，何組字音兩兩相同？ (A)「烤」肉／手「鏑」 (B)「納」悶／木「訥」 (C)發「掘」／「倔」強 (D)「橄」欖／俯「瞰」
- () 3. 在「抑揚頓挫」的解釋中，「抑」表示降低、「揚」表示提高、「頓」表示停頓，請問「挫」表示為何？ (A)拉長音 (B)假音 (C)升音調 (D)轉折
- () 4. 「不知凡幾」中的「凡」意思為何？ (A)總共 (B)大抵 (C)概括之詞 (D)平常
- () 5. 下列哪一句使用的修辭與其他三句不同？ (A)日子安靜得像掛在壁上的月曆 (B)這些叫賣聲就像報時的鐘一般準確地出現 (C)叫賣聲正好穿過你推開的窗戶，不客氣的進來 (D)我喜歡聽那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲
- () 6. 聲音鐘一文中所謂的「聲音鐘」是指什麼？ (A)斗室內移動的陽光 (B)附近女人家的閒聊聲音 (C)小販的叫賣聲 (D)小孩玩耍的喧鬧聲
- () 7. 根據聲音鐘一文，下列何者為「聲音鐘」的特色？ (A)一成不變 (B)構築物理時間 (C)間格固定時間 (D)充滿變化趣味
- () 8. 「那些小販們總是在這個小空間最需要他們時適時地出現。」這句話寫出小販們的何種特色？ (A)有固定排班順序，輪流出現營業 (B)能配合居民作息，適時出現服務 (C)隨當時心情決定營業時間、地點 (D)只要有客人呼叫，就會立刻出現
- () 9. 在聲音鐘第二段中，下列何者不是作者感知時間推移的方式？ (A)光線明暗 (B)郵差按門鈴 (C)妻子的喊叫聲 (D)小販的叫賣聲
- () 10. 在聲音鐘第七段中，作者對早該出現的叫賣聲卻一直都沒有出現的心情變化為何？ (A)擔心→猜疑→釋懷 (B)疑惑→釋懷→擔心 (C)納悶→懷念→釋懷 (D)擔心→憤怒→釋懷

二、聲音鐘

年 班 號 姓名：

一、成語粉絲團：每題 5 分，共 25 分

下列皆是與「聲音」有關的成語，請依照文意，將提示中的代號填入（ ）中。

提示：(A)新鶯出谷 (B)擲地有聲 (C)音容宛在
(D)戛然而止 (E)喧賓奪主

1. 去到別人的家裡，千萬記得本分，別一不小心就（ ）了。
2. 陳老師的文章（ ），慕名而來求教的人向來是絡繹不絕。
3. 祖母雖然已離世多年，但她老人家（ ），令人難以忘懷。
4. 那位女孩不僅外表亮麗，歌聲更如（ ），令人陶醉不已。
5. 正當聽眾如痴如醉之時，臺上歌聲卻（ ），原來是停電。

二、成語應用：每題 5 分，共 75 分

(一) 下列成語的意義說明，正確的請打○，錯誤請打×。

- () 1. 待價而沽：形容沒有價值的商品。
- () 2. 掩耳盜鐘：比喻自欺欺人。
- () 3. 童叟無欺：對待小孩和老人的態度一樣，不會欺瞞。
- () 4. 鐘鼎高門：譏諷人不計形象地高攀別人。
- () 5. 奇貨可居：利用某種專長或有價值的東西以謀利。
- () 6. 先聲奪人：比喻先壯大聲威，以挫敗敵人士氣。
- () 7. 聲東擊西：比喻虛張聲勢，以轉移對方的注意力。
- () 8. 銷聲匿跡：故意毀損他人財物。
- () 9. 聲嘶力竭：形容白費力氣。
- () 10. 聲色犬馬：嗜好歌聲、美色、養狗、騎馬等的荒淫享樂。

(二) 下列成語關係屬於近義的請在（ ）內打○，反義的打×。

- () 1. 價值連城／無價之寶
- () 2. 風聲鶴唳／草木皆兵
- () 3. 繪聲繪影／躍然紙上
- () 4. 金聲玉振／目不識丁
- () 5. 不動聲色／驚慌失措

二、聲音鐘

年 班 號 姓名：

一、狀聲詞判斷：每題 5 分，共 25 分

請由文字所述，將適宜的答案，填入空格中。

提示：琅琅 牙牙 轆轆 嘖嘖 關關

1. 天才剛亮，空蕩蕩的校園操場的那一頭，已響起（ ）的讀書聲。
2. 眼前景致無不讓人（ ）稱奇。
3. （ ）睢鳩，在河之洲。
4. 經過一天的勞累，他早已飢腸（ ）。
5. （ ）學語的小孩特別逗人喜愛。

二、外來語辨識：每題 5 分，共 50 分

下列外來語屬於音譯的請在（ ）內選A，屬於意譯的請選B，屬於音譯兼意譯的請選C。

- () 1. 沙發
- () 2. 熱狗
- () 3. 剎那
- () 4. 沙西米
- () 5. 新鮮人
- () 6. 脫口秀
- () 7. 歐巴桑
- () 8. 菩薩
- () 9. 維他命
- () 10. 邏輯

三、轉化手法：每題 5 分，共 25 分

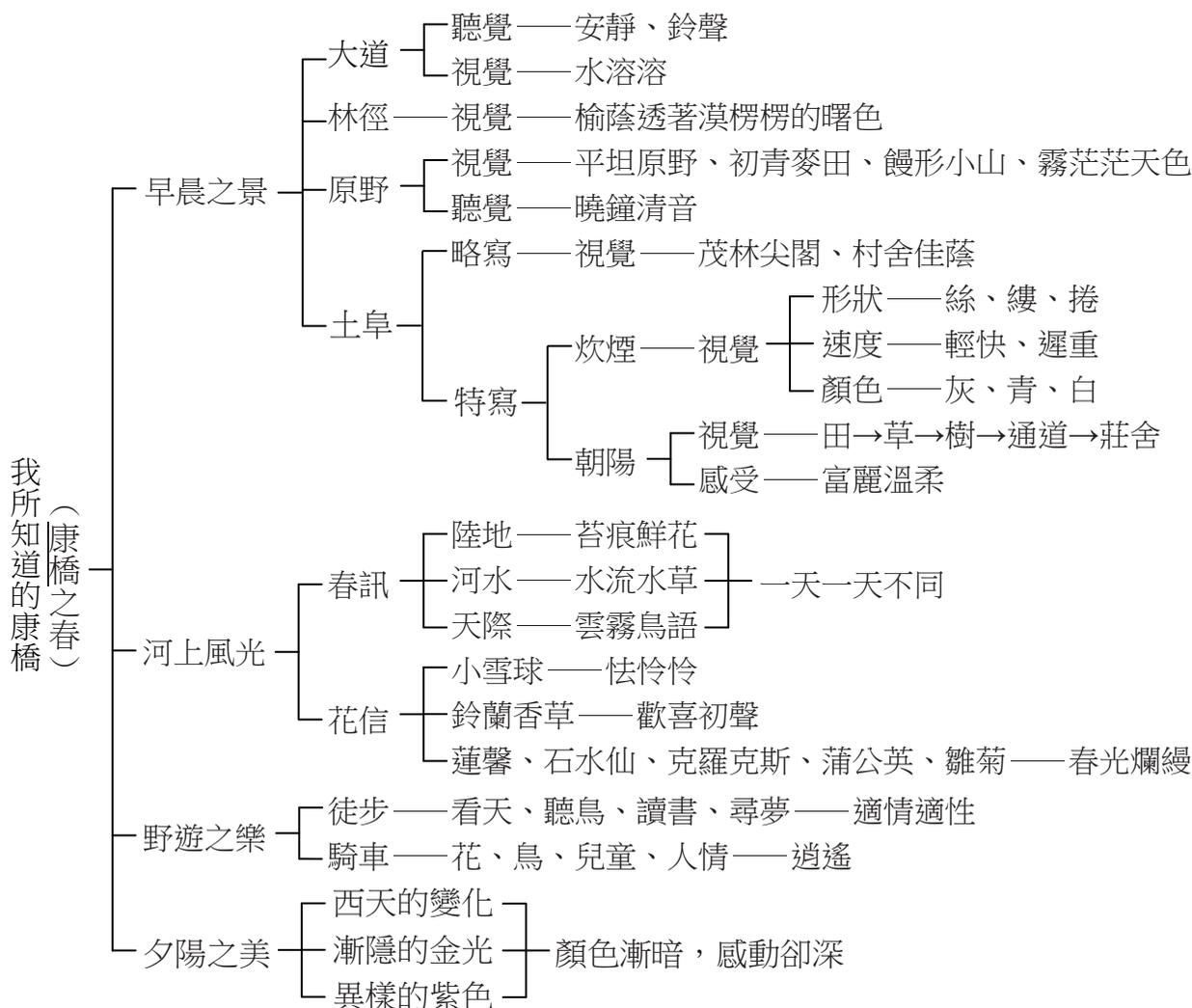
下列文句中使用「轉化」手法者，請在（ ）內打✓。

- () 1. 流入嫵媚的阿諾河去。
- () 2. 幽默是人類心靈的花朵。
- () 3. 紀政，飛躍的羚羊。
- () 4. 據說回國以後，這人不酒不菸，甚至也不太詩了。
- () 5. 我的日子滴在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子。

第三課 我所知道的康橋



課文結構表



課文提要

- 一、文體：記敘（記遊類）兼抒情文。
- 二、主旨：描寫康橋風光，述說對康橋的深情和依戀。
- 三、寫作順序：順敘法。（清晨→白天→黃昏）
- 四、作法：作者採用「泛敘」手法，內容不限於某一天某一回的經驗，寫的是作者情感中的康橋，而不是眼界中的康橋，所以他特別標明「我所知道的」。用熱情的筆調描述康橋初春的自然風光及漫遊其間的樂趣。
- 五、結構：本文共四段。

(一) 第一段：春晨景致。

※景色：大道→林子裡（榆蔭、曙色）→林子外（原野、村舍、麥田，及更

遠小山、教寺）→登土阜望去（茂林、尖閣與消失林間的康河，以及炊煙和朝陽）。

(二) 第二段：河上風光。

※春信：苔痕、鮮花、水流、水草、雲霞、鳥語，及百花盛開。

(三) 第三段：春假野遊。

※雙輪舞的快樂：放輪遠去→隨地休憩→親近草原、鳴禽、稚子、鄉人→掛單借宿→飽餐嘗新→尋夢適情、適性。

(四) 第四段：禮讚夕陽。

※三次追夕陽的經驗：(1)隔著一大田的麥浪，看西天的變幻。(2)偌大的太陽在羊群後背放射著萬縷的金輝。(3)陽光從褐色雲裡斜照豔紅的罌粟，幻成一種異樣的紫色。

六、特色：景物描繪色彩豐富，辭藻華麗運用靈活，人稱變換生動自然，韻律之美充分展現。

三 形音義辨

1. 綴、輟、啜

綴 ズメ入、**動**裝飾。一點「綴」（本課）

輟 ズメ止、**動**停止。一中「輟」

啜 ズメ止、**動**吃、喝。一「啜」飲

2. 榆、逾、喻

榆 ヲノ、**名**植物名。一失之東隅，收之桑「榆」，「榆」蔭（本課）

逾 ヲノ、**動**越過、超過。一「逾」時不候

喻 ヲノ、**動**知道、明白。一家「喻」戶曉

3. 擁、壅、臃

擁 ヲノ、**動**推崇、支持。一「擁」戴（本課）

壅 ヲノ、**動**堵住、阻塞不通。一「壅」塞

臃 ヲノ、**形**形容肥胖不靈活。一「臃腫」

4. 娉、聘、聘

娉 ヲノ、**形**形容女子輕巧美好的樣子，這裡形容尖閣的美好。一「娉婷」（本課）

聘 ヲノ、**動**以禮徵招、恭請。今多指請人來任職做事。一禮「聘」

名訂婚。或指訂婚時男方贈與女方的信物和禮物。一下「聘」

聘 ズメ入、**動**直馳、奔跑。一馳「聘」

5. 嫵、撫、蕪

嫵 ズメ入、**形**嬌美、姣好。一「嫵」媚（本課）

撫 ズメ入、**動**輕輕地摸。一「撫」摸

蕪 ズメ入、**形**田園荒廢。一荒「蕪」

6. 縷、屢、履、摟

縷 ヲノ、**名**線。一成「縷」的（本課）

量計算纖細條狀物的單位。一萬「縷」的金輝（本課）、一「縷」炊煙

屢 ヲノ、**副**每每、經常、數次。一「屢」試不爽、「屢」戰「屢」敗

履 ヲノ、**名**鞋子。一削足適「履」

動踐踏、踩。一如「履」薄冰

動實行。一「履」行

摟 ヲノ、**動**用手臂擁抱著。一「摟」抱

7. 糝、摻、慘、滲

糝 ヲノ、**動**撒落。一「糝」上（本課）

摻 ズメ入、**動**混合、雜入。同「攪」。一「摻」入

慘 ヲノ、**副**程度厲害、嚴重。一「慘」白（本課）

滲 ヲノ、**動**液體慢慢地浸入或漏出。一「滲」透

8. 伶、聆、冷、冷、伶

伶 ヲノ、**形**通「憐」。可憐的樣子。一怯「伶伶」（本課）

聆 ヲノ、**動**傾耳細聽。一「聆」聽

冷 ヲノ、**形**寒、涼、溫度低。一寒「冷」

冷 ヲノ、**形**聲音清越。一「冷冷」

伶 ヲノ、**名**舊稱表演歌舞、戲劇的人。一名「伶」

9. 徒**動**步行。一「徒」步

名人，多指壞人。一暴「徒」

副但、僅。一「徒」增煩惱

副白白地、平白。一「徒」費口舌

形空的、不憑藉什麼的。一「徒」手而去

10. 和 ヲノ、**形**溫暖。一「和」風（本課）

形柔和。一「和」緩的清音（本課）

動連同。一「和」身（本課）

形溫順的、安詳的。一「和」顏悅色

和 ヲノ、**動**聲音相應。一互相應「和」

11.恣、姿

恣 ㄗˇ、**動**任憑。—「恣」你嘗新（本課）

動放縱。—「恣」意

姿 ㄗ、**名**容貌、態勢。—搖曳生「姿」

12.卻**連**但，表示轉折相承。—「卻」上輕輿趁晚涼（本課）

動推辭、拒而不受。—推「卻」、「卻」之不恭

動退。—「卻」步

13.栩、詡、翔

栩 ㄒㄩˇ **形**形容生動可喜的樣子。這裡作副詞用，指活生生的樣子。—「栩栩」地留著（本課）

詡 ㄒㄩˇ **動**誇口、說大話。—自「詡」

翔 ㄒㄩˊ **動**繞圈飛行。—飛「翔」

14.衝 ㄔㄨㄥ、**動**向、對。—「衝」著（本課）

形激烈、無禮。—他說話很「衝」

名交通要道。—交通要「衝」

動快速朝某一方向移動。—橫「衝」直撞

15.粟、粟、粟

粟 ㄇㄨˋ、**名**穀實的總稱。—滄海一「粟」

名植物名。—「罌粟」（本課）

粟 ㄉㄨˋ、**名**植物名，果實可吃。—「粟」子

粟 ㄉㄨˋ、**量**計算大批人或物的單位。—那一「粟」人

四 補充資料

一、類疊修辭

類疊是指文章中重複使用相同字詞或語句的修辭法，通常用以強調主題、展現力量，以及表達作者內心深刻的感受。靈活運用類疊，能賦予平凡文句更強烈的節奏感，凸顯重點，引起讀者的注意。如本課中：「關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花，關心這水流的緩急，關心水草的滋長，關心天上的雲霞，關心新來的鳥語。」文中連續使用六次「關心」，透過類疊，不僅增添了強烈的節奏感，同時展現出作者對細微平凡事物的觀察，以及對自然景物

的深刻關懷與賞識。

類疊修辭有下列四種類型：

類型	定義	舉例
疊字	同一個字詞連續使用	他一定 <u>慌慌張張</u> 的逃走，邊逃邊說。（ <u>廖玉蕙示愛</u> ）
		胡琴 <u>咿咿呀呀</u> 拉著，在萬盞燈的夜晚，拉過來又拉過去，說不盡的蒼涼的故事。（ <u>張愛玲傾城之戀</u> ）
		在這個大夢裡，一定還有 <u>長長短短</u> ， <u>深深淺淺</u> ， <u>肥肥瘦瘦</u> ， <u>甜甜苦苦</u> ，無數無數的小夢。（ <u>朱自清憶</u> ）
類字	同一個字詞間隔使用	我真懷疑它們 <u>如何</u> 去分享那片有限的陽光， <u>如何</u> 去分享那有限的雨露。（ <u>張騰蛟溪頭的竹子</u> ）
		<u>多少</u> 西瓜， <u>多少</u> 渾圓的希望！（ <u>余光中車過枋寮</u> ）
		靜靜的河水睜著眼睛，笑著說： <u>總有</u> 回家的人， <u>總有</u> 離岸的船。（ <u>簡媜浮舟</u> ）
		我愛哭的 <u>時候</u> 便哭，想笑的 <u>時候</u> 便笑，只要這一切出於自然。（ <u>三毛心裡的夢田</u> ）
疊句	同一個語句連續使用	<u>盼望著！盼望著！</u> 東風來了，春天的腳步近了！（ <u>朱自清春</u> ）
		少年不識愁滋味， <u>愛上層樓</u> ， <u>愛上層樓</u> ，為賦新詞強說愁。（ <u>辛棄疾醜奴兒書博山道中壁</u> ）
		<u>語譯</u> 年輕的時候不知道什麼是愁苦的滋味，喜歡登上高樓，喜歡登上高樓，為寫一首新詞沒有愁苦而硬要說愁。要是沒有哭，沒有笑，也沒有愛，那麼，人生會是什麼樣子呢？會是什麼樣子呢？（ <u>白辛花林</u> ）

類句	同一個語句間隔使用	給我一瓢長江水啊長江水，酒一樣的長江水。醉酒的滋味，是鄉愁的滋味，給我一瓢長江水啊長江水。（ <u>余光中鄉愁四韻</u> ）
		書只是書，汲取來的智慧與學識才是你的。書只是書，走出書房在大自然裡發現另一本無形的書，你真懂得了書。（ <u>喻麗清畫</u> ）
		來了！來了！／從山坡上輕輕地爬下來了。／來了！來了！／從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。（ <u>楊喚夏夜</u> ）
		我不知道風是在哪一個方向吹，我是在夢中，在夢的清波裡依洄。我不知道風是在哪一個方向吹，我是在夢中，她的溫存，我的迷醉。（ <u>徐志摩我不知道風是在哪一個方向吹</u> ）

※類字、類句、疊字、疊句的比較

類型	特性	例句
類字	間隔重複使用的詞語	我們仍然活著，仍然要飛行。（ <u>白荻雁</u> ）
類句	間隔重複使用的語句	朦朧地，山巒靜靜地睡了！／朦朧地，田野靜靜地睡了！（ <u>楊喚夏夜</u> ）
疊字	連續重複使用的詞語	還有各種花的香，都在微微溼潤的空氣裡醞釀。（ <u>朱自清春</u> ）
疊句	連續重複使用的語句	知否？知否？應是綠肥紅瘦。（ <u>李清照如夢令昨夜雨疏風驟</u> ） 語譯：知道嗎？知道嗎？應是綠葉繁茂，紅花凋零。

※類疊和排比的比較

修辭	結構	內容	形式	例句
類疊	同一個語彙、語句，接二連三地反覆使用。	一種意象有次序規律地重複使用	文句的部分形式	遠近的炊煙，成絲的、成縷的、成捲的，輕快的、遲重的，濃灰的、淡青的、慘白的，在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見。
排比	用結構相似的句法，接二連三地表示同範圍同性質的意念。	幾種意象有次序規律地連續出現	文句的整體形式	帶一卷書，走十里路，選一塊清靜地，看天，聽鳥，讀書。

二、景物描寫手法

定點觀察法 (定點描寫法)	從一個固定的觀察點，把所看的事物按照一定的順序，描寫出來。
動點描寫法 (多角度描寫)	作者根據移動不同的位置，每個觀察點都要把所看的事物按照一定的順序，描寫出來。
步移法	一種按空間順序描寫的手法。隨著作者步伐的移動，把所見的不同景物依次描寫出來。
隨時推移法 (時間推移法)	根據時間推移的某種順序或年月、或季節、或時日，來描寫物的變化。例如由早至晚、由春至冬、潮水漲退、花開花謝、日出日落的過程等。

三、感覺移轉

在文章摹寫中，作者往往運用聯想力，將視覺、聽覺、味覺、觸覺、嗅覺等不同印象，轉移互通，如：本文中的「遠近的炊煙，……，在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽」，「炊煙」是視覺印象，「人們的祈禱」是聽覺印象，這是運用了「以聽覺印象表現視覺印象」的摹寫法。又如：

1. 「微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。」（朱自清荷塘月色）——以聽覺印象表現嗅覺印象。
2. 「山與山之間／由蟬鳴拉起的棧道／歌聲／如山花般爆燃」（洛夫月光房子）——以視覺印象表現聽覺印象。
3. 「陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣。」（張讓夏天燃起一把火）——以聽覺印象表現視覺印象。



五 成語整理

一、與「心情愉悅」相關的成語

1. 喜出望外：指因意想不到的事感到欣喜。望外，意想不到。
2. 喜形於色：喜悅之情流露臉上。
3. 喜上眉梢：喜悅之情流露於眉宇之間。
4. 喜氣洋洋：形容人意興風發、笑逐顏開。
5. 喜極而泣：高興到了極點，反而落下淚來。
6. 眉飛色舞：形容非常喜悅得意的神情。
7. 欣喜若狂：形容快樂、高興到了極點。
8. 歡天喜地：非常歡喜高興的樣子。
9. 心花怒放：形容心情極其快活。
10. 興高采烈：本指文章旨趣高超，辭采峻切犀利。後形容興致勃勃，情緒熱烈的樣子。
11. 樂不可支：形容快樂到了極點。
12. 笑逐顏開：指笑容隨著顏面舒展開來。形容心中喜悅而眉開眼笑的樣子。
13. 笑容可掬：笑容滿溢，似乎可用雙手捧取。形容笑容滿面的樣子。
14. 滿面春風：春風吹拂滿臉上。後形容滿臉笑容，心情喜悅，或得意的情狀。

二、與「景色」有關的成語

1. 春和景明：春氣和煦，景物明麗。
2. 風光旖旎：旖旎³，柔媚的樣子。風光旖旎

形容景色柔和美好。

3. 山明水秀：形容山水秀麗，風景優美。也作「山清水秀」、「水秀山明」。
4. 江山如畫：形容山水風景如圖畫般美麗。
5. 水光雲影：水的光色與雲的倒影。形容水面的美景。
6. 風清月皎：微風清涼，月色皎潔。形容夜色幽美宜人。
7. 曲徑通幽：彎曲的小路通到風景美麗的地方。形容景色雅致迷人。
8. 五光十色：形容景色鮮麗複雜，光彩奪目。亦用來比喻內容豐富，變化萬端。
9. 別有洞天：洞天，道教稱神仙所居住的名山勝境。指風景極為秀麗，引人入勝。
10. 尋幽訪勝：尋找訪求景色清雅的地方。
11. 人間仙境：形容景色優美，有如仙界一般。
12. 世外桃源：比喻風景優美而人跡罕至的地方。亦用於比喻心目中理想的世界。
13. 名山勝境：有名的山及優美的環境。
14. 湖光山色：湖水的波光，山中的景色。形容美好的自然風景。
15. 良辰美景：美好的時光，宜人的景色。也作「美景良辰」、「良辰媚景」、「良時美景」。

三、我所知道的康橋

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：每題 1 分，共 38 分

- | | |
|-------------------|---------------------|
| () 1. 「頃」刻間 | () 20. 巧「囀」 |
| () 2. 「剎」那 | () 21. 「嫵」媚 |
| () 3. 「娉」婷 | () 22. 「曙」色 |
| () 4. 「參」差 | () 23. 榆「蔭」 |
| () 5. 參「差」 | () 24. 「糝」上了這草 |
| () 6. 「冉」冉 | () 25. 帶一「卷」書 |
| () 7. 「偌」大 | () 26. 沃「腴」 |
| () 8. 「逾」時不候 | () 27. 「窈」窕 |
| () 9. 土「阜」 | () 28. 窈「窕」 |
| () 10. 怯「伶」伶 | () 29. 「衝」著大道 |
| () 11. 迷「丁口弓、」 | () 30. 「一々」勤 |
| () 12. 「ㄅㄨㄝ」探 | () 31. 休「く一、」 |
| () 13. 萬「ㄅㄨㄝ」的金燈 | () 32. 酪「ㄩ一ㄤ」 |
| () 14. 成「ㄅㄨㄝ」的 | () 33. 卻上輕「ㄅㄨㄝ」趁晚涼 |
| () 15. 「一、」入了天聽 | () 34. 消「く一弓、」 |
| () 16. 「ㄅㄨㄝ」塞 | () 35. 錦「ㄊ一ㄨ、」 |
| () 17. 「一ㄥ」粟 | () 36. 「ㄅㄨㄝ」公英 |
| () 18. 「ㄅㄨㄝ」菊 | () 37. 「ㄅㄨㄝ」煙 |
| () 19. 荒「ㄅㄨㄝ、」 | () 38. 「ㄅㄨ、」子 |

二、解釋：每題 2 分，共 22 分

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. 水溶溶： | 7. 漠楞楞： |
| 2. 沃腴： | 8. 溫存： |
| 3. 參差： | 9. 「翳」入了天聽： |
| 4. 怯伶伶： | 10. 爛漫： |
| 5. 窈窕： | 11. 土「阜」： |
| 6. 「糝」上了這草： | |

三、改錯：每字 1 分，共 8 分

- () 1. 閃爍的燈泡將廣場點綴得非常佳節氣氛。
- () 2. 在水餃陷裡摻入些許蝦仁，口感會更特別。
- () 3. 新郎輕輕地縷著新娘，走進他們為來的家。
- () 4. 新型的街道地專會讓雨水自動滲到地面下。

四、選擇題：1~8 題每題 3 分，9~10 題每題 4 分，共 32 分

- () 1. 下列「 」中的讀音，何組前後相同？ (A)「頃」刻間／「傾」倒垃圾 (B)「偌」大／允「諾」 (C)「參」差／曾「參」 (D)「和」煦／「和」緩
- () 2. 下列哪一組同音字的字形相同？ (A)熱情洋「一、」／「一、」美之辭 (B)不「カ又レ、」不類／向下沉「カ又レ、」 (C)萬「ㄉㄛˇ」金燈／花枝招「ㄉㄛˇ」 (D)荒誕不「ㄩーㄥ」／去蕪存「ㄩーㄥ」
- () 3. 下列「 」中的字，何組意義相同？ (A)後會有「期」／辜負「期」望 (B)「衝」著我來／橫「衝」直撞 (C)不可「逼」視／「逼」人做事 (D)有例可「循」／「循」序漸進
- () 4. 「如此□□的傳言，竟然也有人相信。」缺空處宜填入下列何項詞語？ (A)爛漫 (B)參差 (C)荒誕 (D)偌大
- () 5. 「只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這周遭的沉默。」以上文句使用了何種筆法？ (A)以靜襯動 (B)以動襯靜 (C)動靜相襯 (D)動靜交雜
- () 6. 我所知道的康橋描寫大道、林子裡、林子外的景色，是依照何種順序？ (A)行走順序 (B)建築順序 (C)季節順序 (D)動靜順序
- () 7. 我所知道的康橋中連用三個「頃刻間」，有何作用？ (A)表示良辰短暫易逝 (B)顯示景色瞬息萬變 (C)期待春天盡快降臨 (D)呈現靈魂快活喜悅
- () 8. 下列哪一景象不能表現「數大」的雄壯之美？ (A)豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈 (B)偌大的太陽在牠們後背放射著萬縷的金輝 (C)這裡多的是不嫌遠客的鄉人 (D)隔著一大田的麥浪，看西天的變化
- () 9. 「這草田變成了……」中的刪節號有何用意？ (A)可用譬喻太多 (B)心情太過驚訝 (C)感受難以言傳 (D)用語過於匱乏
- () 10. 「在這喧鬧的凡塵，我們都需要有適合自己的地方，用來安放靈魂。也許是一座安靜宅院，也許是一本無字經書，也許是一條迷津小路。只要是自己心之所往，都是驛站，為了將來起程不再那麼迷惘。」以上文字旨在說明什麼？ (A)培養多元的能力才可以增加自己的競爭力 (B)人人都應該有個可使自己心靈沉澱的寄託 (C)美好的結局往往要經過許多波折才能如願 (D)世界的大小取決於內心有多大的包容空間

三、我所知道的康橋

年 班 號 姓名：

一、成語粉絲團：每題 5 分，共 25 分

下列皆是有「春」字的成語，請依照文意，將提示中的代號填入（ ）中。

提示：(A)虎尾春冰 (B)杏林春暖 (C)春寒料峭
(D)春花秋月 (E)雨後春筍

1. 鬼滅之刃的周邊產品如（ ）般的出現在各大賣場。
2. 李醫生醫術高明又為人親切，他看過的病人都有（ ）的感受。
3. 我就猶如處在（ ）的境地，進退兩難。
4. 為了不辜負眼前的（ ），我們應該放寬心欣賞。
5. 如今雖已是春天，卻仍感（ ），早晚記得添加外套才是。

二、成語填空：每題 5 分，共 75 分

(一) 下列成語的意義說明，正確的請打○，錯誤請打×。

- () 1. 陽春白雪：比喻精深高雅的文學藝術作品。
- () 2. 悲秋傷春：形容人非常有同理心。
- () 3. 尋幽訪勝：尋找訪求景色清雅的地方。
- () 4. 滿面春風：形容滿臉笑容，心情喜悅，或得意的情狀。
- () 5. 妙手回春：形容老師的諄諄教誨，讓學生十分受惠。
- () 6. 如沐春風：形容人陷於熱戀中，十分幸福。
- () 7. 春風得意：形容人因事情如願以償而心情愉悅滿足。
- () 8. 暮雲春樹：表示十分思念家鄉與家人。
- () 9. 枯木逢春：比喻雖處於絕境卻重獲生機，或劣境忽然轉好。
- () 10. 春風化雨：用以比喻師長和藹親切的教誨。

(二) 下列成語關係屬於近義的請在（ ）內打○，反義的打×。

- () 1. 春秋鼎盛／老態龍鍾
- () 2. 春去秋來／歲月如梭
- () 3. 春蚓秋蛇／龍飛鳳舞
- () 4. 春意闌珊／春和景明
- () 5. 有腳陽春／視民如子

三、我所知道的康橋

年 班 號 姓名：

一、形容詞判斷：每題 5 分，共 25 分

請由文字所述，將適宜的答案，填入空格中。

提示：水溶溶 漠楞楞 怯伶伶 默沉沉 灰蒼蒼

1. 雨天深山中，（ ）的，看不清秀麗的景色。
2. 那走失的孩子，一副（ ）的樣子，令人心疼。
3. 凌晨的天空一片（ ），只有些許白雲點綴其中。
4. 他因犯錯而挨罵，只能（ ）的，一句話都不敢說。
5. 俯視地上一片（ ），不過這不是霧汁，是小雨微溼。

二、課文相關綜合測驗：每題 5 分，共 50 分

下列關於我所知道的康橋一文的說明，正確的請在（ ）內打○，錯誤的請打×。

- () 1. 作者連用了三次「頃刻間」，表示康橋景色瞬息萬變。
- () 2. 作者連用了六次「關心」表示對春天感到殷切期待。
- () 3. 作者連用了四次「你如愛」，表示不容讀者討厭康橋。
- () 4. 作者在文末使用了刪節號，留給讀者無限想像的空間。
- () 5. 「只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這周遭的沉默」一句，使用「以靜襯動」的寫法。
- () 6. 「地形像是海裡的輕波，默沉沉地起伏」一句說明了這一帶都是小山坡。
- () 7. 作者分別就「形狀、速度、顏色」三個面向來形容炊煙。
- () 8. 「彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽」一句使用了「以視覺印象來表達聽覺效果」的寫作手法。
- () 9. 作者認為在康橋騎自行車的樂趣勝過在康橋散步。
- () 10. 作者連續呼喊了兩次「春！」，表達了歡喜的心情。

三、回文手法：每題 5 分，共 25 分

下列文句中使用「回文」手法者，請於（ ）內打√。

- () 1. 女大不中留，留久變成仇。
- () 2. 離別惜殘枝，枝殘惜別離。
- () 3. 大魚吃小魚，小魚吃蝦米。
- () 4. 上司管下司，下司管畚箕。
- () 5. 英雄造時勢，時勢造英雄。

語常一、語法(上)：詞類

年 班 號 姓名：

- () 1. 以下「複音詞」拆分後，何者皆為「單字能夠表達完整意義」的詞語？
- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| (甲)坎坷 | (乙)琉璃 | (丙)國家 | (丁)是非 |
| (戊)嘀咕 | (己)道德 | (庚)囹圄 | (辛)逍遙 |
- (A)甲、乙、己 (B)丙、丁、己
(C)丁、戊、庚 (D)乙、丙、辛
- () 2. 詞語的詞性是由該詞所處的「位置」而定。請判斷下列選項中，相同字詞卻不同詞性的分析，何者正確？
- (A)各「親」其「親」——動詞、名詞
(B)無所「事」「事」——形容詞、名詞
(C)夏「雨」「雨」人——名詞、形容詞
(D)我「夢想」能實現我的「夢想」——副詞、名詞
- () 3. 「虛詞」依語法功能可分為介詞、連詞、助詞、嘆詞，以下選項「 」中的字詞，何者屬於「助詞」？
- (A)父母唯其疾「之」憂
(B)「啊」！好像棋盤似的
(C)目標的實現建立「在」我要成功的強烈願望上
(D)因為人太多，「所以」說的甚麼話都聽不清楚
- () 4. 下列「 」中的字詞詞性，何者不正確？
- (A)為你花開滿城，為你燈「明」三千：形容詞
(B)跟「誰」賭氣嗎？現在可沒有人會心疼你：代詞
(C)你一開口我就笑，我一笑，劍就不「穩」了：形容詞
(D)昔日都是「歪歪」束著長髮，此時卻是紅衣掩映，黑髮披散：副詞
- () 5. 「時間不停地往前，有些人就把自己困在某一個時間點裡面，出不來。」句中的「在」字，是屬於虛詞中的介詞。下列選項「 」中的字詞，何者與「在」的詞性相同？
- (A)情「比」金堅
(B)那就這樣「吧」
(C)理性「與」感性
(D)「又」清脆「又」嘹亮

- () 6. 下列「 」中的量詞，何者運用恰當？
(A)一「泓」小河
(B)一「葉」扁舟
(C)四「條」高牆
(D)一「根」清香
- () 7. 下列選項中的成語，何者的詞性結構不是「名詞+動詞+名詞+動詞」？
(A)巧言令色
(B)雞鳴狗盜
(C)龍蟠虎踞
(D)劍及履及
- () 8. 下列各選項「 」中的字詞的詞性有所轉變，何者說明正確？
(A)「紅」著臉頰：形容詞→名詞
(B)「鵝」黃的毛衣：名詞→副詞
(C)難道「溫柔」是一種毒藥：形容詞→動詞
(D)她今天的穿搭很「香奈兒」：名詞→動詞
- () 9. 下列各選項成語「 」中的字，何者屬於實詞中的副詞？
(A)過河拆「橋」
(B)崇山「峻」嶺
(C)「旁」徵博引
(D)捨生「取」義
- () 10. 實詞中的代詞可分成「人稱代詞」、「指示代詞」，請判斷下列選項「 」中的字，何者屬於「指示代詞」？
(A)使「爾」悲不任
(B)借「彼」喻「此」
(C)「余」自束髮以來
(D)「咱們」到寶姐姐那邊去罷

第四課 五柳先生傳

一 課文結構表



二 課文提要

- 一、文體：記敘文。
- 二、主旨：藉描繪五柳先生不同流俗、安貧樂道的形象，寄寓作者恬淡自得的情志。
- 三、作法：模仿史書傳記的形式寫自傳。
- 四、全文綱領：閑靜少言，不慕榮利。
- 五、記敘立場：作者託名五柳先生，以第三人稱立場為自己寫自傳，此種寫法較為客觀、真實，也容易取信於讀者。
- 六、結構：本文共三段，可分為三部分。
 - (一) 第一部分（第一段）：傳（正文）。
 - ※寫五柳先生稱號由來。
 - (二) 第二部分（第二段）：傳（正文）。
 - ※分述五柳先生的個性、讀書態度、嗜好、生活起居及志趣。
 - (三) 第三部分（第三段）：贊（評論）。
 - i. 先引用黔婁之妻的話讚許五柳先生。
 - ii. 再以上古人物無懷氏、葛天氏暗示五柳先生的淳樸，並呼應首段開頭。
- 七、特色：層次井然，人物性格凸出。文字簡潔，內容含意深遠。

八、語譯：

先生不知道是何處人，也不清楚他的姓名字號。由於住屋的旁邊有五棵柳樹，因此就以它作為稱號了。

先生的為人安閒沉靜，很少說話，不羨慕榮華利祿。喜歡讀書，著重理解大意，而不過度鑽研字句上的解釋，每當對書中的義理有所領會的時候，便高興得忘了吃飯。他生性喜好喝酒，卻因家境貧窮，不能常有酒喝，親戚朋友知道他這樣，有的人就準備了酒來招待他。他每到訪喝酒的地方總是盡情喝酒，把酒喝光，希望必定能夠喝醉，已經喝醉了就告辭，從來不會捨不得離開。家中除了四面圍繞的土牆，別無他物，且遮蔽不了風吹日晒；身上穿著的是縫縫補補的粗布短衣，食具及水瓢經常空空的，飲食經常缺乏、不足——但是他卻還是安然自得的樣子。常寫文章娛樂自己，很能夠表達出自己的意志。先生忘記一切世俗的得失，就這樣度過一生。

贊語說：黔婁的妻子說過：「對於貧窮卑賤不感到憂慮，對於財富權貴不努力

去求取。」推究這些話，五柳先生就是黔婁這一類的人吧？暢快地喝酒作詩，使自己的心意快樂。他像是生活在上古淳樸社會中的人一樣啊！

三 形音義辨

1.好 ㄏㄠˇ、**名**心中所喜愛的事。一嗜「好」（本課）

動愛、喜愛。—「好」讀書（本課）
ㄏㄠˇ **形**美、善，理想的。—「好」事多磨

2.潛、僭、簪

潛 ㄑㄧㄢˊ、**動**入水，在水面下活動。—「潛」水

動深藏、隱藏。—「潛」伏

僭 ㄑㄧㄢˋ、**動**假冒在上位者的名義，超越本分以行事。—「僭」越

簪 ㄉㄨㄤ、**名**古人用來綰髮或固定頭冠的頭飾。—頭「簪」

動插、戴。—「簪」花

3.慕、暮、幕、募

慕 ㄇㄨˋ、**動**愛羨、敬仰。—不「慕」榮利（本課）、「慕」名而來

動思念、想念。—思「慕」

暮 ㄇㄨˋ、**名**傍晚、太陽將落的時候。—朝三「暮」四

形晚、將盡的。—天寒歲「暮」、
「暮」春

形衰頹的。—「暮」氣沉沉

幕 ㄇㄨˋ、**名**垂掛的簾幔。—簾「幕」

募 ㄇㄨˋ、**動**廣求、召集。—招「募」、
「募」款

4.輒 **副**往往、總是。—造飲「輒」盡（本課）

副即、就。—淺嘗「輒」止

5.期 **動**希冀、盼望。—「期」在必醉（本課）、
「期」待

動約定—不「期」而遇

名時、日，或經約定的時、日。—日「期」、
後會有「期」

6.堵、睹、賭

堵 ㄉㄨˇ、**名**牆壁。—環「堵」蕭然（本課）

動阻塞、遏止。—防「堵」

睹 ㄉㄨˇ、**動**看見。—視若無「睹」、目「睹」

賭 ㄉㄨˇ、**名**用財物作為爭輸贏的不正當娛樂。
—嗜「賭」如命、「賭」博

動比勝負、爭輸贏。—打「賭」

7.蔽、敝

蔽 ㄅㄧˋ、**動**遮掩、遮蓋。—不「蔽」風日（
本課）、遮「蔽」

動受阻隔、欺騙。—「蔽」塞、蒙
「蔽」

敝 ㄅㄧˋ、**形**破的、舊的。—棄若「敝」屣（
指像扔掉破鞋一樣地拋棄。後用

以比喻毫不可惜）、「敝」帚自珍

8.屢、履、履

屢 ㄌㄨˋ、**副**每每、經常、數次。—一簞瓢「屢」
空（本課）、「屢」見不鮮

履 ㄌㄩˇ、**名**鞋子。—麻「履」

履 ㄌㄩˇ、**名**腳步。—步「履」

名鞋子。—削足適「履」

9.娛、愉

娛 ㄩˊ、**名**快樂、歡樂。—「娛」樂

動取悅、使高興。—綵衣「娛」親（
比喻孝養父母）、自「娛」

愉 ㄩˊ、**形**快樂、高興。—「愉」快

10.汲、岌、及

汲 ㄉㄧˊ、**動**自井中取水。—「汲」水

動努力去求取。—「汲汲」（本
課）

岌 ㄉㄧˊ、**形**危險。—「岌岌」可危

及 ㄉㄧˊ、**動**趕得上。—「及」早、來得「
及」

動牽涉、發生關係。—波「及」、
涉「及」

11. 儔、躊、籌、疇、鑄、禱

儔 ㄟㄨㄛˊ 名類。—茲若人之「儔」呼？（本課）

躊 ㄟㄨㄛˊ 動猶豫不決。—「躊躇」

籌 ㄟㄨㄛˊ 動計算、謀劃。—「籌」備

疇 ㄟㄨㄛˊ 名田地。—田「疇」
名種類、類別。—範「疇」

鑄 ㄔㄨˋ 動將金屬鎔化倒入模型中冷卻凝固，做成各種器物。—「鑄」錢

動造就、培養。—陶「鑄」性情

禱 ㄉㄨㄛˋ 動向神祈求。—「禱」告



四 補充資料

一、引用修辭

引用是指在語言或文字表達中，借用他人的言辭、詩句、成語或俗諺，以強化自己的論點，或印證所持觀點的修辭手法。透過引用，不僅能提升可信度和說服力，同時也引發讀者進一步思考。在本課中，作者引用黔婁之妻的話：「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」，用以展現五柳先生安貧樂道，不追求虛榮的豁達心境。引用修辭的類型及例句如下：

方式	定義	類別	例句	說明
明引	明白指出所引文字的出處。	全引（文字不予更改）	正因為他善用時間來充實學識，所以當有人批評他的髮型過於古板難看時， <u>甘迺迪</u> 才能自信地回答：「我相信治國的本領，不在頭皮上面，而在頭皮下面。」（ <u>陳幸蕙</u> 生命中的碎珠）	完整引用 <u>甘迺迪</u> 的言論。
			<u>愛迪生</u> 曾說，全世界的失敗，其中有百分之七十五只要繼續堅持下去，原本都會成功。（ <u>郭泰</u> 鮭魚產卵，力爭上游）	完整引用 <u>愛迪生</u> 的言論。
			於是父親詩興發了，即時口占一絕：「細細香風淡淡煙，競收	完整引用作者父親的

		<p>桂子慶豐年。兒童解得搖花樂，花雨繽紛入夢甜。」（<u>琦君</u>故鄉的桂花雨）</p> <p><u>愛因斯坦</u>說：「專家還不是訓練有素的狗？」這話並不是偶然發生的，多少專家都是人事不知的狗，這種現象是會窒死一個文化的。（<u>陳之藩</u>哲學家皇帝）</p>	<p>全詩。</p> <p>完整引用<u>愛因斯坦</u>的言論。</p>
略引（文字有所刪節或更改）		<p><u>陸放翁</u>有一聯詩句：「傳呼快馬迎新月，卻上輕輿趁晚涼。」這是做地方官的風流。（<u>徐志摩</u>我所知道的康橋）</p> <p><u>語譯</u>本來是傳喚差役準備快馬，想騎著去觀賞新月，最後卻坐上了輕便的轎子，享受夜晚的清涼。</p>	<p>引用<u>陸游</u><u>醉中到白崖而歸</u>中的兩句。</p>
		<p><u>曾文正公</u>說：「做人從早起起。」（<u>梁實秋</u>早起）</p>	<p>引用<u>曾文正公</u>的部分言論。</p>
		<p>就像<u>三堂會審</u>中<u>蘇三</u>的唱詞：「三萬六千兩一旦化為灰塵！」（<u>周芬伶</u>傘季）</p>	<p>引用<u>京劇</u><u>三堂會審</u>中<u>蘇三</u>唱詞中的一句。</p>
		<p><u>孔子</u>說：「素其位而行，不願乎其外。」所說的敬業，不外這些道理。（<u>梁啟超</u>敬業與樂業）</p> <p><u>語譯</u>安於現在所處的地位去做應做的事，不生非分之想。</p>	<p>引用<u>中庸</u>第十四章其中的兩句話。</p>

暗引	引用時未指出處，直接將引文融入自己的文章中。	全引 (文字不予更改)	你聽說過：「 強摘的果子不甜。 」這句話嗎？(葉涵酸橘子)	未指出引文出處。
			它似乎在默默告訴我們，「 天下無難事，只怕有心人。 」(杏林子生之歌)	未指出引文出處。
			偶來松樹下，高枕石頭眠。山中無曆日，寒盡不知年。人生最希冀的夢想就是這樣的狀態啊！(張大春認得幾個字) 語譯偶然來到這株松樹下面，把頭高枕在石頭上安眠。山中歲月沒有曆書記載，所以到了寒氣消失的時候，也不知道是何年。	引用太上隱者所寫簽人全詩，但未指出引文出處。
		略引 (文字有所刪節或更改)	「 工欲善其事，必先利其器 」，要泡出一壺好茶，首先必須備妥基本泡茶用具。(上旗文化編輯部茶葉的分類) 語譯工匠想要把工作做好，一定要先使工具精良。	引用論語衛靈公孔子的部分言論，但未指出引文出處。
			所謂「 山色空濛雨亦奇 」，我於此體會了這種境界的好處。(豐子愷山中避雨) 語譯雨天時，在雨幕的籠罩下，西湖周圍的群山時隱時現，若有似無，也顯得非常奇妙。	引用蘇軾飲湖上初晴後雨其中一句，但未指出引文出處。
			她的節拍又抓不緊，前奏未完就起頭：「 山川壯麗，物產豐饒…… 」全校被搞得一	引用中華民國國旗歌前兩句

		起快唱。(簡嬪尋找薄荷的小孩)	歌詞，但未指出引文出處。並將原歌詞「物產豐隆」修改為「物產豐饒」。
		所謂「 五十知天命 」，是上天要你對生涯重作檢視的重要階程。(黃永武好句在天涯) 語譯五十歲，已知悉老天對自己的差遣何在，會順服，達到樂天知命。	引用論語中「五十而知天命」一句，並更改其文字，但未指出引文出處。
		「 吹面不寒楊柳風 」，不錯的，像母親的手撫摸著你。(朱自清春) 語譯迎面而來拂動楊柳的風輕吹在臉上，沒有絲毫寒意。	引用釋志南無題詩中的一句，但未指出引文出處。

二、偏義複詞

有些複詞在文句中，只偏重或僅存其中一個字的字義，稱作「偏義複詞」。如本文中：「既醉而退，曾不吝情去留」的「去留」，由上文的「退」字來看，可知此處只取「去」的意思。因此，偏義複詞的認定需由上下文意來判定，茲舉幾個常見的例子如下：

例句	說明
1.天有不測風雲，人有旦夕禍福。	對應「不測風雲」可知此處偏重「禍」義。

2.我忘記了他的名字，真是不好意思。	從「不好意思」可知此處是僅存「忘」義。
3.沒有國，哪有家？ 國家興亡，匹夫有責。	由前文可知此處重視「國」，故此僅存「國」義。
4.領導者的賞罰要公正，不宜因親疏關係而有所 異同 。	要「公正」便不宜有「不同」規則，故此僅存「異」義。
5.有門不走，卻從 窗戶 爬進來。	前文已說不走「門」，故知此處僅存「窗」義。
6.他們的 恩怨 早已化解，就別再舊事重提了。	要「化解」的是「怨」，故此處偏重「怨」義。

五 成語整理

一、與「隱士、隱居」相關的成語

1. 孤雲野鶴：比喻閒逸自在，不求名利的隱士。
2. 披髮入山：披頭散髮進入山中，引申為隱居不出仕。
3. 避世離俗：避開塵世隱居起來，以擺脫世俗的一切牽絆。
4. 遁世離群：逃避人世，遠離群眾。隱居。

二、形容「貧窮」的成語

1. 鶯_衣百結：形容衣服破爛不堪。
2. 一貧如洗：形容一無所有，十分貧窮。
3. 身無寸縷：形容非常窮困，幾乎沒有衣服穿。
4. 一文不名：形容人非常窮困，一文錢都沒有。名，擁有。
5. 食不果腹：吃不飽。形容生活貧窮困苦。果，飽足、充實。
6. 身無長物：指身邊沒有任何多餘的物品。比喻節儉或貧困。
7. 家徒四壁：家中只剩四周的牆。形容家境貧困，一無所有。
8. 甕牖_{繩樞}：用破甕的口作窗戶，用繩子作門軸。比喻貧寒之家。也作「甕牖繩樞」。
9. 饜_飧不繼：三餐不繼。形容生活十分困頓。饜，早餐。飧，晚餐。也作「饜飧不飽」、「饜飧不給」。
10. 阮囊羞澀：晉阮孚家貧，曾攜一黑色囊遊會

稽山，客問囊中何物，阮曰：「但有一錢守囊，恐其羞澀。」意謂阮孚因囊袋無錢而感羞澀。後用以稱自己貧困窘乏，一無所有。

三、與「容器」相關的成語

1. 簞食瓢飲：指顏回生活雖然清苦，卻依舊不改樂道的志趣。後用以比喻安貧樂道。也作「簞瓢陋巷」。
2. 箸長碗短：比喻家中食用短缺。
3. 杯盤狼藉：狼藉，凌亂的樣子。形容宴飲進行或結束時，杯盤散亂的情形。
4. 觥籌交錯：比喻暢飲。也作「觥籌交舉」、「交錯觥籌」。
5. 守口如瓶：比喻嚴守祕密。
6. 傾盆大雨：形容雨大且急。
7. 懸壺濟世：代稱行醫救人。
8. 甕中捉鱉：比喻舉手可得、確有把握。
9. 衣鉢相傳：指師父傳法給弟子，弟子也得到師父禪法的精華。泛指思想、技術、學術等的傳授。也作「衣鉢真傳」。
10. 破罐破摔：比喻明知有缺點、錯誤，卻不加改正，朝更壞的方向發展。
11. 功虧一簣：比喻事情只差最後一步，卻因未能堅持到底而前功盡棄。
12. 鐘鳴鼎食：形容富貴之家的奢侈豪華。
13. 克紹箕裘：比喻能繼承師業。
14. 移樽就教：比喻主動向人求教。
15. 腹笥_甚廣：形容知識豐富，學問廣博。
16. 釜底抽薪：釜，鍋子。薪，柴火。指從鍋底抽掉柴火。比喻從根本上解決問題。後亦用來比喻從源頭斷絕。

四、五柳先生傳

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：每題 1 分，共 42 分

- | | |
|-------------------|-----------------|
| () 1. 「吝」情 | () 22. 「愉」快 |
| () 2. 家「貧」 | () 23. 簞「瓢」 |
| () 3. 環「堵」蕭然 | () 24. 每有「會」意 |
| () 4. 「簞」瓢 | () 25. 「汲」取井水 |
| () 5. 常「著」文章 | () 26. 短「褐」穿結 |
| () 6. 「酣」觴 | () 27. 「嗜」酒 |
| () 7. 「岌岌」可危 | () 28. 「賦」詩 |
| () 8. 「曾」不吝情 | () 29. 期在必「醉」 |
| () 9. 環堵「蕭」然 | () 30. 「晏」如也 |
| () 10. 造飲「出之」盡 | () 31. 或「出之」酒 |
| () 11. 人之「不吝」 | () 32. 私「尸之」 |
| () 12. 葛天氏之民「口之」 | () 33. 「夕之」示己志 |
| () 13. 不「口之」榮利 | () 34. 不「夕之」風日 |
| () 14. 不「夕之」其姓字 | () 35. 簞瓢「夕之」空 |
| () 15. 棄之如「夕之」屣 | () 36. 「夕之」靜少言 |
| () 16. 不「夕之」於貧賤 | () 37. 「夕之」邊 |
| () 17. 忘「夕之」得失 | () 38. 「夕之」真 |
| () 18. 因以為號「夕之」 | () 39. 綵衣「夕之」親 |
| () 19. 視若無「夕之」 | () 40. 「夕之」隱 |
| () 20. 「夕之」貫 | () 41. 視「夕之」如命 |
| () 21. 「夕之」曰 | () 42. 「夕之」吹 |

二、解釋：每題 1 分，共 10 分

- | | |
|------------|--------------|
| 1. 會意： | 6. 「期」在必醉： |
| 2. 汲汲： | 7. 曾不「吝」情去留： |
| 3. 短「褐」穿結： | 8. 「極」其言： |
| 4. 晏如： | 9. 造飲「輒」盡： |
| 5. 性「嗜」酒： | 10. 環「堵」蕭然： |

三、改錯：每字 1 分，共 8 分

- () 1. 為了履行他對父親的承諾，他放棄高薪工作，回家務農。
- () 2. 現代人追求獨特的風格，各種奇裝異服的模樣屢見不鮮。
- () 3. 沒想到母親不責備晚歸的弟弟，反而慈祥地叫他吃晚飯。
- () 4. 拔河比賽結束後，大家看起來都是一副筋疲力竭的樣子。

四、選擇題：每題 4 分，共 40 分

- () 1. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？ (A)簞瓢「ㄉㄨㄛˇ」空／劍及「ㄉㄨㄛˇ」及 (B)不「ㄉㄨㄛˇ」榮利／「ㄉㄨㄛˇ」鼓晨鐘 (C)酣觴「ㄉㄨㄛˇ」詩／詩詞歌「ㄉㄨㄛˇ」 (D)不「ㄉㄨㄛˇ」風日／「ㄉㄨㄛˇ」端叢生
- () 2. 下列「」中字形相近的字，何組讀音相同？ (A)嚴「肅」／「蕭」然 (B)「卯」時／「柳」樹 (C)黔「婁」／「樓」房 (D)「旦」夕／「坦」率
- () 3. 下列文句中的「其」字，何者不是指五柳先生？ (A)先生不知何許人也，亦不詳「其」姓字 (B)親舊知「其」如此，或置酒而招之 (C)極「其」言，茲若人之儔乎 (D)酣觴賦詩，以樂「其」志
- () 4. 「環堵蕭然」的意思和下列何者最不相近？ (A)家徒四壁 (B)一貧如洗 (C)短褐穿結 (D)雕梁畫棟
- () 5. 下列「」中的詞語何組皆為偏義複詞？ (A)打破「窗戶」／我們的「國家」／打掃「乾淨」 (B)「老少」咸宜／「兄弟」之間／「風雨」交加 (C)「恩怨」很深／世態「炎涼」／不知「好歹」 (D)「忘懷」得失／不計「得失」／我「沒有」錯
- () 6. 五柳先生傳一文中，作者提及此人的個人興趣及志向，不包含下列何者？ (A)喝酒 (B)登高 (C)讀書 (D)寫作
- () 7. 「五柳先生」的個性為何？ (A)安貧樂道 (B)樂善好施 (C)驕傲自滿 (D)不可一世
- () 8. 「常著文章自娛，頗示己志。」此處的「志」所指為何？ (A)以詩文會友 (B)以詩文揚名天下 (C)任真自得度日 (D)抒發憂國憂民之心
- () 9. 從「好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食」中，可看出五柳先生讀書的態度為何？ (A)食古不化 (B)心領神會 (C)學以致用 (D)漫不經心
- () 10. 「短褐穿結，簞瓢屢空——晏如也。」這段話的含義和下列何者最接近？ (A)高風亮節 (B)命途多舛 (C)悲天憫人 (D)安貧自得

四、五柳先生傳

年 班 號 姓名：

一、成語粉絲團：每題 5 分，共 25 分

下列皆是有「酒」字的成語，請依照文意，將提示中的代號填入（ ）中。

提示：(A)對酒當歌 (B)酒囊飯袋 (C)酒介齊眉
(D)酒池肉林 (E)酒肉朋友

1. 他自從居上位之後，每日過著（ ）的生活，令人不齒。
2. 這樣個（ ）的人，你還提拔他當主管，實在不妥。
3. 王老先生、王老太太，我祝你們（ ），福康安泰。
4. 結交朋友應該慎選，千萬要遠離那些（ ）。
5. 人生苦短，何不（ ），自在的過生活。

二、成語填空：每題 5 分，共 75 分

(一) 下列成語的意義說明，正確的請打○，錯誤請打×。

- () 1. 滴酒不沾：一滴酒都不沾口，表示沒有喝酒的習慣或堅持不飲酒。
- () 2. 花天酒地：形容沉迷酒色，荒誕腐化的生活。
- () 3. 酒酣耳熱：形容酒喝得意興正濃的暢快神態。
- () 4. 燈紅酒綠：形容各式各樣的人。
- () 5. 酒過三巡：意謂宴會正要開始。
- () 6. 詠絮之材：有才華的女子。
- () 7. 柳啼花怨：形容景象淒涼，心境悽惻。
- () 8. 柳眉倒豎：形容人具有英氣的樣子。
- () 9. 蒲柳之姿：比喻品德高潔。
- () 10. 霸陵折柳：指不愛惜植物、花卉的人。

(二) 下列成語關係屬於近義的請在（ ）內打○，反義的打×。

- () 1. 柳暗花明／山窮水盡
- () 2. 安貧樂道／不甘食貧
- () 3. 不求甚解／囫圇吞棗
- () 4. 環堵蕭然／家徒四壁
- () 5. 淡泊名利／不伎不求

四、五柳先生傳

年 班 號 姓名：

一、植物判斷：每題 5 分，共 25 分

古人各有喜歡的植物，請將適宜的代號，與人物作配對並填入空格中。

提示：(A)菊 (B)杏 (C)梅 (D)竹 (E)蘭

1. 陶淵明——()
2. 蘇軾——()
3. 林和靖——()
4. 屈原——()
5. 董奉——()

二、認識陶淵明：每題 5 分，共 50 分

下列關於陶淵明的說明，正確的請於()內打√。

- () 1. 一名潛，字元亮。
- () 2. 唐朝人。
- () 3. 奠定士人「不為五斗米折腰」的精神。
- () 4. 田園詩人。
- () 5. 隱居柴桑。
- () 6. 隱逸詩人之宗。
- () 7. 詩中有畫，畫中有詩。
- () 8. 曾擔任彭澤令。
- () 9. 後人尊稱為「詩聖」。
- () 10. 私諡為靖節。

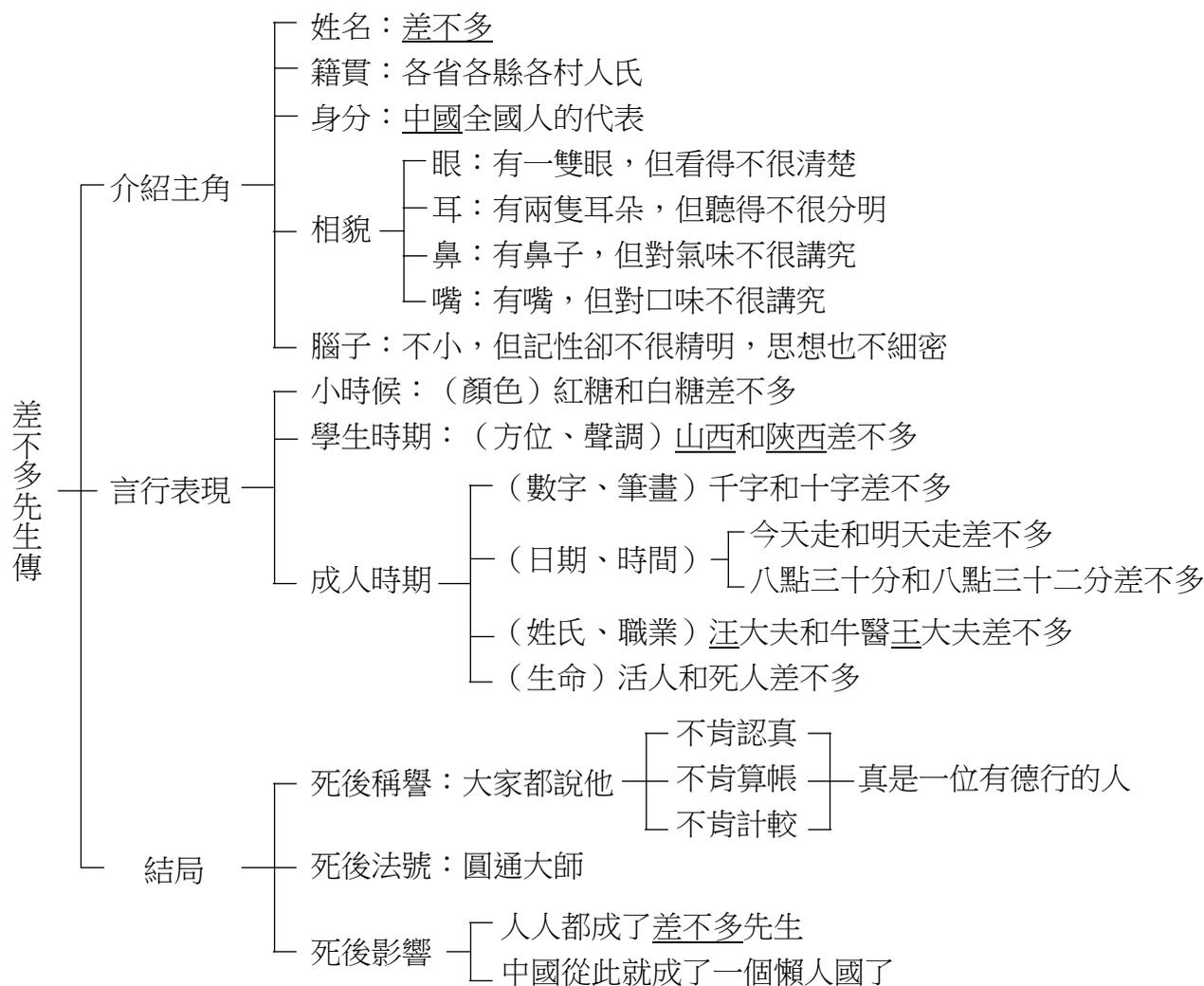
三、植物的象徵判斷：每題 5 分，共 25 分

下列為關於植物的象徵意涵，說明正確的請在()內打○，錯誤的請打×。

- () 1. 竹：謙虛禮讓，氣節高尚。
- () 2. 松柏：堅貞不渝，性情堅忍。
- () 3. 菊：清廉高潔，離塵居隱。
- () 4. 柳：誠實有禮，言而有信。
- () 5. 牡丹：品德高潔，離群索居。

第五課 差不多先生傳

一 課文結構表



二 課文提要

- 一、文體：記敘文（記人）。
- 二、主旨：反映中國人苟且敷衍的通病，表現作者求真求實的用心。
- 三、敘事角度：第三人稱。
- 四、開頭：開門見山法。文章一開頭就介紹主角。
- 五、作法：以傳記式的寓言體寫成，以虛構的人物差不多先生為主角，輔以事例呈現。
- 六、結構：本文共十一段，可分為三部分。
 - （一）第一部分（第一至三段）：總述。介紹主角差不多先生的姓名、籍貫、長相及觀念，並點出他是中國全國人的代表。
 - （二）第二部分（第四至九段）：舉事例分述

。按時間順序，舉事例說明差不多先生從小到大做事敷衍苟且的態度，最後竟因此而喪命。

1. 第四段：以小時候買紅糖、白糖之例，說明差不多先生色彩不分。
2. 第五段：以學生時期陝西、山西之例，說明差不多先生方位不辨。
3. 第六段：進入社會工作後，以十和千字不分之例，說明差不多先生對數字不精細的工作態度。
4. 第七段：以搭火車遲到之例，說明差不多先生缺乏時間觀念。
5. 第八段：以病急亂投醫之例，說明差不多先生自食惡果。
6. 第九段：以差不多先生臨死的遺言，

說明其至死不悟的苟且敷衍本性。

(三) 第三部分(第十、十一段)：結局。以

「明褒暗貶」的方式表達全文主旨，說明

明「差不多心態」已是全中國人的通病。

七、特色：虛構寫法作傳，立意甚遠。漸進式的事件，使人物形象更鮮明。

三 形音義辨

1. 曉 **動** 知道、明白。——人人皆「曉」(本課)

動 告知。——「曉」以大義(用正確的道理告訴、啟悟他人)

名 天剛亮的時刻。——破「曉」

形 清晨的。——「曉」霧

2. 掛、褂、卦

掛 **動** 懸吊。——牛角「掛」書

動 牽念、懸念。——牽腸「掛」肚、了無牽「掛」

動 登記。——「掛」號

動 帶著。——「掛」在大家的口頭(本課)

褂 **名** 外衣。——長袍馬「褂」

卦 **名** 古代卜筮所用的符號。——卜「卦」

3. 相 **名** 容貌、外形、模樣。——「相」貌(本課)

名 職官名，輔佐國君治理國政的人。——宰「相」

動 輔佐、幫助。——「相」夫教子

動 審視、察看。——「相」機行事

副 交互，指兩方面都進行的。——守望「相」助

助 由交互的意義演變為單方面的意義，表示動作是由一方對另一方進行，有代「你」或「我」之作用。——實不「相」瞞(代「你」)、明月來「相」照(代「我」)

4. 差 **動** 因比較而產生區別。——「差」不多(本課)

名 缺失、錯誤。——誤「差」

副 尚、略、還。——「差」強人意。

動 派遣。——「差」遣

名 受派遣去做事的人。——郵「差」

形 不整齊、不齊一。——參「差」

5. 腦、惱

腦 **名** 頭部。——搖頭晃「腦」、「腦」子(本課)

惱 **動** 發怒、氣恨。——「惱」羞成怒

形 煩憂、苦悶。——煩「惱」

6. 賠、陪、培、焙

賠 **動** 道歉。——「賠」小心(本課)、「賠」不是

動 虧損、損失。——「賠」本生意

動 補償損失。——「賠」款

陪 **動** 伴隨。——「陪」伴、敬「陪」末座

培 **動** 滋養，在植物根部加上泥土和肥料。——栽「培」

焙 **動** 用微火加熱使東西乾燥。——烘「焙」

7. 撇、瞥、憋、瞥

撇 **名** 書法向左斜下的一筆。——小「撇」(本課)

動 不顧、拋棄。——「撇」下不管

瞥 **動** 眼光掠過、很快的看一下。——匆匆一「瞥」

憋 **動** 壓抑、強忍著。——「憋」氣

瞥 **動** 執拗。——「瞥」扭

8. 從 **副** 不慌不忙的樣子。——「從從」容容(本課)

介 自、由。——「從」此(本課)

名 隨侍的人。——僕「從」

- 9.白 **副** 徒然。—「白」瞪著眼（本課）
副 不付出代價而得到好處。—「白」吃「白」喝
動 彰明、表明。—真相大白
形 淺顯的。—「白」話文
形 白色的。—藍天「白」雲
形 率直、誠實。—坦「白」

10.瞪、蹬、燈

- 瞪 ㄉㄥˋ、**動** 睜大眼睛直視。常表示驚訝、憤恨或不滿。—橫眉「瞪」眼、白「瞪」著眼（本課）
 蹬 ㄉㄥˋ、**動** 腳底踩在某物上，用力往前跳。—兩腳一「蹬」
 燈 ㄉㄥˋ **名** 照明或發光的器具。—「燈」紅酒綠

11.鳴、鳴

- 鳴 ㄇㄨㄥˊ **嘆** 表示悲傷的嘆詞，借指死亡。—「嗚呼」（本課）
 鳴 ㄇㄨㄥˊ、**動** 昆蟲鳥獸發聲。—鳥「鳴」
動 泛指一切發聲。—雷「鳴」、孤掌難「鳴」（一個巴掌拍不出聲響。比喻孤立無助，不能成事）
動 表示。—「鳴」謝

12.絕 **動** 停止。—「絕」了氣（本課）

- 動** 回拒、不接受。—拒「絕」、謝「絕」
動 斷、隔開。—與世隔「絕」
副 必定、鐵定。—「絕」無僅有
副 極、甚。—「絕」妙好辭
形 絲毫沒有、毫無希望。—「絕」路

13.傳 ㄉㄨㄢˋ、**動** 由一方交給另一方或上代交給下代。—愈「傳」愈遠（本課）、「傳」承

- 動** 教授。—「傳」道
 ㄉㄨㄢˋ、**名** 記載某人一生事蹟的文字。—差不多先生「傳」（本課）
名 解釋經文的文字、書籍。—左「傳」

四 補充資料

一、倒反修辭

倒反是表面的言辭意思與作者內心真實想法相反的一種修辭。如本課中：「大家都很稱讚差不多先生樣樣事情看得破，想得通。」表面上讚美差不多先生看事淡泊、思想通達，實則諷刺他敷衍了事、苟且隨便。「大家都說他一生不肯認真，不肯算帳，不肯計較，真是一位有德行的人。」表面上稱譽他有高尚品德，實則暗含作者對當時中國人陋習的批評，如苟且隨便、缺乏原則等。倒反的使用讓讀者在閱讀時需進一步思考，挖掘其言外之意。以下為倒反修辭的分類及例句：

類別	說明	例句	備註
倒辭 (正話反說)	把內心的真意倒過來說，中間並沒有含有諷刺的意思。	你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴。（胡適母親的教誨）	表面寫「得意」；實指喪父是「悲哀」的事。
		我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。（朱自清背影）	表面誇自己「聰明」；實則是作者「深切的自責」。
		為什麼要種那麼些杜鵑花呢？舅媽嘆了一口氣解說道，還不是為了麗兒。就是因為那個小魔星喜歡杜鵑花的緣故。（白先勇臺北人那片血一般紅的杜鵑花）	表面寫「魔星」；實則是「表示親暱」的意思。
		第二道牆是家具排列成的圓形障地：床、衣架、縫衣機、茶几、籐椅、櫃子、書桌。房間的中央是我們的廣場，二尺見方。（子敏一間房的家）	表面寫「廣場」；實指「狹小的地方」。
		我掩卷凝思了半天，	表面寫「

		我想在 <u>中國</u> 找不出這樣一個「笨」人來。也就是說，在這種笨人不能產生之前，我們的科學，是抄襲的，短見的，實用的，也就是說，真正的科學是不會產生的。（ <u>陳之藩</u> 實用呢，還是好奇呢？）	笨人」；實則指「有遠見的人」。
反語 (反話正說)	把正面的意思反過來說，且其中含有諷刺的意思。	<u>宋玉</u> 曰：「此獨大王之雄風耳！庶人安得共之！」（ <u>宋玉風賦</u> ） <u>語譯</u> <u>宋玉</u> 回答說：「這只是大王您一個人獨自享有的風罷了，平民百姓哪裡能與大王共同享有它呢？」	表面用「雄風」讚揚 <u>楚王</u> ；實則「暗諷 <u>楚王</u> 不能與百姓共甘苦」。
		<u>北京</u> 人能容忍羸（ <small>羸</small> ）雜著各地方言的 <u>北京</u> 話，但 <u>上海</u> 人就不允許別人講不倫不類的 <u>上海</u> 話。有人試著講了，幾乎所有的 <u>上海</u> 人都會求他「幫幫忙」，別讓他們的耳朵受罪。（ <u>余秋雨</u> <u>山居筆記</u> ）	表面用「幫幫忙」要別人幫忙做什麼事；實則求他們「不要那樣做」。
		譬如說你住在二樓或三樓上吧。樓或小窗下，是人來人往的街道或汽車如流的馬路，那麼早、午、晚你就會被迫「享受」眾聲匯合而成的噪音流了。（ <u>舒巷</u> <u>成噪音篇</u> ）	表面上說「享受」；實際上諷刺噪音擾人，「使人受罪」。
		你實在是一個難得的女孩子，全身上下都充滿了靈性，我們兩個和你比起來，簡直是不學無術，俗不可耐。說完我忍不住惡	表面上稱讚對方；實際上是諷刺對方自以為充滿靈性，

	作劇地笑了一笑。	實則俗不可耐。
--	----------	---------

二、胡適語錄

1. 寧鳴而死，不默而生。
2. 要怎麼收穫，先那麼栽。
3. 要堂堂的生，莫狼狽的死。
4. 做學問要在不疑處有疑，待人要在有疑處不疑。
5. 有幾分證據說幾分話，有七分證據不能說八分話。
6. 大膽的假設，小心的求證。認真的做事，嚴肅的做人。
7. 不盲從，不受欺騙，不用別人的耳朵當耳朵，不用別人的眼睛當眼睛，不用別人的頭腦當自己的頭腦。



五 成語整理

※有「差」字的成語

1. 差強人意：比喻雖然不夠好，但大體上還能讓人滿意。
2. 三差兩錯：意外的事故。
3. 東差西誤：形容辦事不得力。
4. 參差不齊：雜亂不整齊。
5. 天差地別：形容差別很大，相差甚遠。也作「天差地遠」。
6. 千差萬別：形容差別很大，各不相同。也作「萬別千差」。
7. 鬼使神差：比喻被莫名力量驅使而不由自主。
8. 毫髮不差：形容極為精準。
9. 一字不差：一個字也沒有差錯，完全正確。
10. 一念之差：一個念頭的差錯。
11. 毫釐之差：極小的差距。
12. 櫛比鱗差：形容建築物排列密集。也作「櫛比鱗次」。
13. 陰錯陽差：比喻各種偶然的因素湊在一起所造成的誤會或錯誤。也作「陰差陽錯」、「陰陽交錯」。
14. 失之毫釐，差之千里：差距雖然極細微，但導致的錯誤卻極大。也作「失之毫釐，謬之千里」、「失之毫釐，差以千里」。

五、差不多先生傳

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：每題1分，共40分

- | | |
|------------------|------------------|
| () 1. 卜「卦」 | () 21. 德「行」 |
| () 2. 「苟」且 | () 22. 「燈」紅酒綠 |
| () 3. 「從」從容容 | () 23. 一小「撇」 |
| () 4. 「法」子 | () 24. 「賠」小心 |
| () 5. 「挽」救 | () 25. 推「崇」 |
| () 6. 一命「嗚」呼 | () 26. 白「瞪」著眼 |
| () 7. 提「倡」 | () 27. 高「僧」 |
| () 8. 「夥」計 | () 28. 長袍馬「褂」 |
| () 9. 思「彳亍」 | () 29. 虛「ㄍㄨㄥ」 |
| () 10. 啟「ㄇㄨㄥ」 | () 30. 「ㄩㄟ」進式 |
| () 11. 反「ㄗㄨㄥ」 | () 31. 「ㄩㄟ」弱 |
| () 12. 「ㄗㄨㄥ」衍 | () 32. 「ㄉㄤ」人國 |
| () 13. 「ㄉㄤ」唐 | () 33. 「ㄗㄨㄥ」美大使 |
| () 14. 「ㄉㄤ」習 | () 34. 「ㄗㄨㄥ」羞成怒 |
| () 15. 講「ㄩㄟ」 | () 35. 前後「ㄇㄨㄥ」盾 |
| () 16. 搖頭晃「ㄗㄨㄥ」 | () 36. 算「ㄗㄨㄥ」 |
| () 17. 錢「ㄉㄤ」 | () 37. 名「ㄇㄨㄥ」 |
| () 18. 「ㄉㄤ」樣 | () 38. 牛角「ㄍㄨㄥ」書 |
| () 19. 「ㄩㄟ」急 | () 39. 「ㄇㄨㄥ」煙 |
| () 20. 淺「ㄉㄤ」 | () 40. 兩腳一「ㄍㄨㄥ」 |

二、解釋：每題1分，共10分

- | | |
|-------------|------------|
| 1. 紅糖「同」白糖： | 6. 夥計： |
| 2. 掌櫃的： | 7. 賠小心： |
| 3. 從從容容： | 8. 「白」瞪著眼： |
| 4. 一命嗚呼： | 9. 「格」言： |
| 5. 學堂： | 10. 嗚呼： |

三、改錯：每字 1 分，共 10 分

- () 1. 小明想仿肖差不多先生，終日懶散，盼死後也能得到「員通大師」這個銘譽遠播的髮號。
- () 2. 他從學業畢業後，便到錢脯當火計，但他常算錯丈將十多寫了一
敝為千，不久就被解雇了。

四、選擇題：每題 4 分，共 40 分

- () 1. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？ (A)酒樓掌「ㄍㄨㄟˋ」／吳剛伐「ㄍㄨㄟˋ」 (B)「ㄉㄨㄟˋ」本生意／「ㄉㄨㄟˋ」償金額 (C)白「ㄉㄨㄟˋ」著眼／坐圓板「ㄉㄨㄟˋ」 (D)心思縝「ㄉㄨㄟˋ」／口「ㄉㄨㄟˋ」腹劍
- () 2. 下列「 」中的讀音，何者與其他三者不同？ (A)「相」夫教子 (B)「相」得益彰 (C)實不「相」瞞 (D)守望「相」助
- () 3. 下列各選項中的「白」字，何者意思與其他三者不同？ (A)錯過這次機會，他只能「白」瞪眼，直呼可惜 (B)一轉眼天邊已露出魚肚「白」，太陽升上山頭了 (C)這隻小狗竟然反咬主人一口，真是「白」養了 (D)你不用再為了他的事情「白」操心
- () 4. 以前對各種行業的從業人員都有不同的稱呼，下列說明何者錯誤？ (A)夥計：商店中的員工 (B)掌櫃的：負責掌管櫃子的人 (C)捕快：衙門裡緝拿人犯的差役 (D)腳夫：負責搬運行李的工人
- () 5. 保羅·沃克因為拍攝玩命關頭七發生車禍而驟逝，眾多影迷為此心碎。下列詞語，哪一組皆含有「死亡」意思？ (A)撒手人寰、日薄西山 (B)駕鶴西歸、含笑九泉 (C)奄奄一息、為國捐軀 (D)蒙主寵召、病入膏肓
- () 6. 差不多先生死後被大家取為「圓通大師」，請問這是形容他為人如何？ (A)聰明伶俐，智慧過人 (B)通情達理，處事圓融 (C)反諷他做事苟且敷衍 (D)堅持己見，不肯變通
- () 7. 從差不多先生傳第十至十一段可知，作者運用何種方式來彰顯本文核心主旨？ (A)引用名言 (B)明褒暗貶 (C)數字說明 (D)定點描寫
- () 8. 作者寫作差不多先生傳，主要是暗示讀者要用何種態度來面對事情？ (A)苟且偷生 (B)敷衍了事 (C)馬馬虎虎 (D)腳踏實地
- () 9. 關於差不多先生傳一文的敘述，下列何者正確？ (A)作者的寫作目的是勸戒朋友 (B)為純粹說理的議論文 (C)以說明訓示的筆調呈現 (D)運用誇飾、反諷的手法
- () 10. 下列哪一句最適合作為給差不多先生的忠告？ (A)放下屠刀，立地成佛 (B)鏗而不捨，金石可鏤 (C)差之毫釐，失之千里 (D)謀事在人，成事在天

五、差不多先生傳

年 班 號 姓名：

一、成語粉絲團：每題5分，共25分

下列皆是有「差」字的成語，請依照文意，將提示中的代號填入（ ）中。

提示：(A)毫髮不差 (B)鬼使神差 (C)差強人意
(D)三差兩錯 (E)一念之差

1. 你是要出個（ ），叫我怎麼跟爸媽交代？
2. 這次大家的表現（ ），希望下次能更進步。
3. 如同（ ）一般，我竟然自己撞上安全島。
4. 你怎麼有辦法精準到（ ），實在令人佩服。
5. 都怪我當初（ ），竟然放走了那個惡徒。

二、成語填空：每題5分，共75分

(一) 下列成語的意義說明，正確的請打○，錯誤請打×。

- () 1. 毫釐之差：差別很大。
- () 2. 櫛比鱗差：形容建築物排列密集。
- () 3. 參差不齊：雜亂不整齊。
- () 4. 陰錯陽差：表面遵從，背地裡卻偷偷違背。
- () 5. 名存實亡：名義上還有，實際上已不存在。
- () 6. 歧路亡羊：及時補救的話則對事物仍有助益。
- () 7. 亡羊補牢：比喻犯錯後補救為時已晚。
- () 8. 唇亡齒寒：比喻關係密切，利害相關。
- () 9. 亡命之徒：即將死亡的人。
- () 10. 亡國之音：傳遞消息的人。

(二) 下列成語關係屬於近義的請在（ ）內打○，反義的打×。

- () 1. 天差地別／大相徑庭
- () 2. 一命嗚呼／撒手人寰
- () 3. 錙銖必較／斤斤計較
- () 4. 家喻戶曉／沒沒無聞
- () 5. 視死如歸／貪生怕死

五、差不多先生傳

年 班 號 姓名：

一、課內文意判斷：每題 5 分，共 15 分

請判斷各題文意，將與題目呼應的代號填入空格。

提示：(A)提起此人，人人皆曉，處處聞名
(B)他姓差，名不多，是各省各縣各村人氏
(C)然而中國從此就成了一個懶人國了

1. 於是人人都成了一個差不多先生。—— ()
2. 因為他是全中國人的代表。—— ()
3. 他的名聲愈傳愈遠，愈久愈大。—— ()

二、倒反手法：每題 5 分，共 60 分

下列文句中使用「倒反」手法者，請於 () 內打✓。

- () 1. 她悲從中來，一顆顆珍珠奪眶而出。
- () 2. 現在總算是逃出這牢籠了，我從此要在新的開闊的天空中翱翔。
- () 3. 曉華的作文可說是百年難得一見的經典之作，沒有一個老師看懂。
- () 4. 只見她今日濃妝豔抹，我們都被她的美麗嚇到魂飛魄散。
- () 5. 教室裡靜悄悄的，連一根針掉下來的聲音都可以聽得一清二楚。
- () 6. 減肥的方法中，斷食不如節食，節食不如運動。
- () 7. 這間大賣場門庭若市，生意很好；對面那家大賣場卻門可羅雀，客人寥寥無幾。
- () 8. 你的身材真是苗條，相撲選手看了都要甘拜下風。
- () 9. 你沒有老子，是多麼得意的事，好用來說嘴。
- () 10. 下雨時，成群結隊的雨滴，在池子裡跳著芭蕾舞。
- () 11. 他說完了這句格言，就絕了氣。
- () 12. 凡事只要差不多就好了。何必太精明呢？

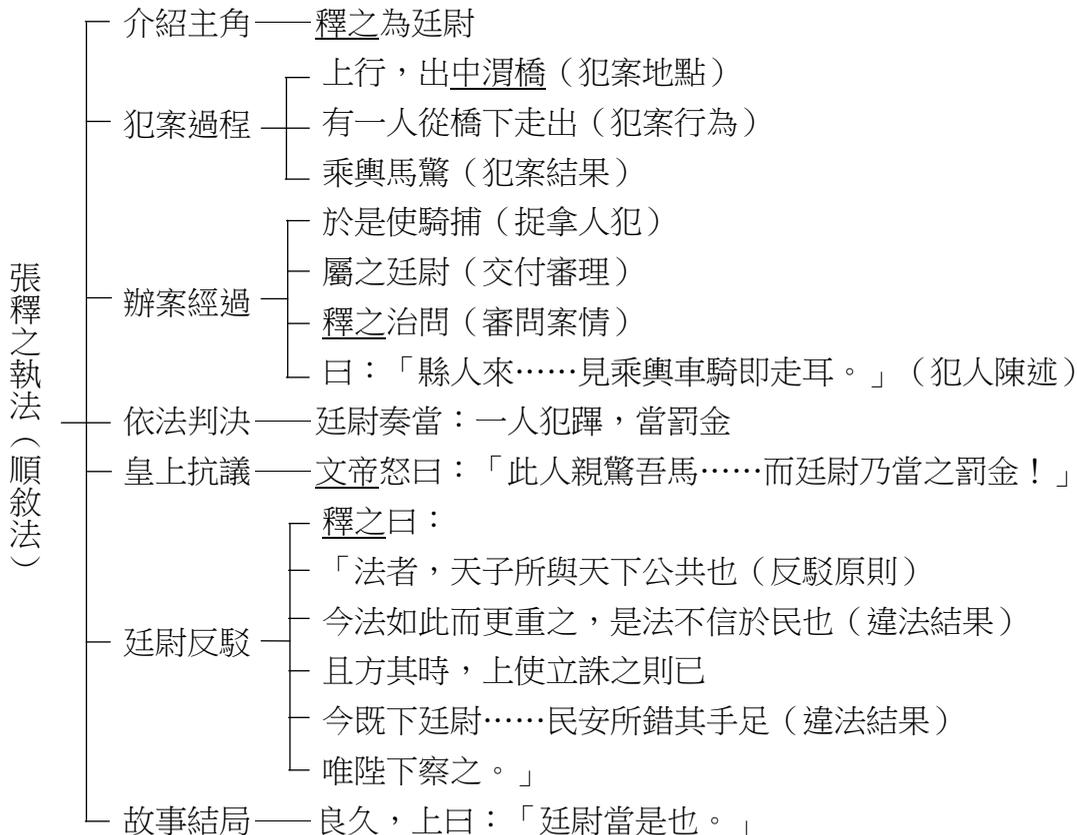
三、諺語判斷：每題 5 分，共 25 分

下列關於諺語的說明，正確的請在 () 內打○，錯誤的請打×。

- () 1. 官差吏差，來人不差：要謹慎挑選所派之人。
- () 2. 皇帝不差餓兵：比喻請人做事時，必須滿足其最基本需求。
- () 3. 失之毫釐，差之千里：開始相差雖很微小，結果卻造成極大的錯誤。
- () 4. 一丈差九尺：譏諷人不懂估量自己的實力，而做了超越能力的事。
- () 5. 差半車麥秸：比喻十分危險的情況。

第六課 張釋之執法

一 課文結構表



二 課文提要

- 一、文體：記敘文（記事）。
- 二、主旨：藉由張釋之審案的故事闡明法治的重要性。
- 三、記敘方式：順敘法。（事由→經過→結果）
- 四、寫作立場：第三人稱（旁觀者）。
- 五、轉折：「文帝怒曰」一句。
 - ※漢文帝對於張釋之引用法條判決強烈不滿，因而引起一場風暴。而句中的「怒」字，在本文中大有作用：
 1. 凸顯張釋之執法的公正嚴明。
 2. 表現漢文帝畢竟是位明主，在經過思考後，能克服自己的怒氣，認可廷尉的判決。
- 六、作法：透過對話描寫事件過程，並藉由三人的語氣差異凸顯主旨。
 - （一）縣人：恐懼不安，張皇失措。
 - ※「縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以

為行已過，即出」，這些句子都是短句，所謂氣急則辭促，用一連串的短句反映犯人的心情。

- （二）張釋之：據理力爭，威武不屈。
 - ※「法者，天子所與天下公共也」，這是廷尉敢於直言犯上的憑藉。
- （三）漢文帝：憤怒不滿→察納雅言。
 1. 「此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？」頂真法的運用，三個「馬」字如貫珠而下，描繪出皇帝的氣急敗壞。
 2. 「廷尉當是也」，皇帝經過冷靜思考後認同判決，彰顯了漢文帝從諫如流的君德。

七、結構：本文不分段，可分為三部分。

（一）第一部分——說明案件：

1. 人物：張釋之、漢文帝、縣人。
2. 時間：漢文帝出巡。
3. 地點：中渭橋。

4. 原因：縣人犯蹕。

(二) 第二部分——辦案經過：張釋之判定罰金，漢文帝聞之大怒。

(三) 第三部分——故事結局：張釋之據理力爭，漢文帝贊成判決。

八、特色：敘事簡潔，層次分明。對話生動，人物鮮活。法治思想，發人深思。

九、語譯：

張釋之擔任廷尉時。皇上出巡經過中渭橋，有一個人從橋下跑出來，驚嚇到皇上座車的馬兒。於是派遣騎兵去逮捕，把他交給廷尉治罪。張釋之審問那個人。那人說：「我來到這裡，聽說皇上出巡，禁止通行，便躲在橋下。過了很久，以為出巡的隊伍已經通過了，就出來，卻看到皇上的車駕，便立刻轉身跑了。」廷尉向皇上報告他的判決：單獨一個人觸犯禁止通行的命令，應該判以罰金。漢文帝很生氣地說：「這個人驚嚇到我的馬兒，幸虧我的馬性情柔順溫和，假使換作別的馬，難道不會讓我受傷嗎？但是廷尉居然只判他罰金。」張釋之說：「法律是天子要跟天下人共同遵守的。現在法律規定如此，而更要加重罪刑，這樣法律就不被人民信任了。況且正當那個時候，皇上假使立刻殺了他就罷了。現在既然交付廷尉治罪，廷尉是天下執法的標準，一旦稍有傾斜，那麼往後執行法律時，都將因此而或輕或重，沒有一定的標準了，這樣人民豈不是要手足無措嗎？希望陛下明察。」過了很久，皇上才說：「廷尉的判決是正確的。」

三 形音義辨

1. 尉、慰、蔚

尉 ㄨㄟˋ、**名**古代典獄及捕盜等官職。—廷「尉」（本課）

慰 ㄨㄟˋ、**動**安撫，用言行或物質等使人寬心。—安「慰」

蔚 ㄨㄟˋ、**副**盛大的樣子。—「蔚」為風氣

2. 輿、與、興

輿 ㄩˊ、**名**車。—乘「輿」（本課）

形公眾的。—「輿」論

與 ㄩˇ、**連**和、同、跟。—天子所「與」天下公共也（本課）

動給予。—贈「與」

興 ㄩˋ、**動**發動。—「興」師問罪（前去宣布他人罪狀，並嚴加譴責）

3. 屬、囑、矚

屬 ㄕㄨˊ、**動**通「囑」，交付。—「屬」之廷尉（本課）

名部下。—部「屬」

名類別。—金「屬」

囑 ㄕㄨˊ、**動**叮嚀、託付。—「囑」咐

矚 ㄕㄨˊ、**動**注視。—「矚」目

4. 匿、暱、諾、偌

匿 ㄋㄧˋ、**動**隱藏、躲避。—銷聲「匿」跡、「匿」橋下（本課）

動隱瞞。—「匿」情不報

暱 ㄋㄧˋ、**動**親近。—親「暱」

諾 ㄋㄨㄛˋ、**動**答應、允許。—允「諾」

名允諾的話。—「諾」千金

偌 ㄋㄨㄛˋ、**副**如此、這麼。—「偌」大

5. 即、既

即 ㄐㄧˊ、**形**當下。—「即」席演講

副便、就。—「即」出（本課）

副立刻。—「即」走（本課）

既 ㄐㄧˋ、**副**已經。—「既」得利益、一言「既」出

6. 當

名判決。—廷尉奏「當」（本課）

動判處。—「當」罰金（本課）

動適合、相稱。—門「當」戶對、旗鼓相「當」

動面對、對著。—「當」機立斷

動當作、作為。—安步「當」車

副彼、那。指在事情發生的時間內。—「當」年

7. 誅、株、珠、殊、銖

- 誅 虫乂 **動** 殺。一立「誅」之（本課）
動 責備、譴責。一口「誅」筆伐
- 株 虫乂 **名** 露在地面的樹根。一守「株」待免
- 珠 虫乂 **名** 泛稱圓形顆粒狀的東西。一買櫝還「珠」
- 殊 尸乂 **形** 不同的、互異的。一懸「殊」
- 銖 虫乂 **量** 古代計算重量的單位。一錙「銖」必較

8. 傾、頃、頃

- 傾 亻 一 厶 **動** 偏向一邊、歪向、斜向。一一「傾」（本課）、「傾」倒
- 頃 亻 一 厶 丿 **副** 短時間。一「頃」刻間
- 頃 亻 一 九 丶 **名** 頸的後部。一望其「頃」背（望見對方的頸項和背脊。意謂程度與之接近）

四 補充資料

一、設問修辭

設問是指在語文中，故意採用詢問語氣，以引起對方注意的一種修辭技巧。設問修辭可分為三類：

1. 懸問（疑問）：不知而問。只提出問題，希望大家共同思考答案。例如：人們到這兒一次次納悶：這是誰呢？（余秋雨都江堰）
2. 激問（反問）：明知故問。心中已有答案，且答案在問題的反面。如本課：「此人親驚吾馬，吾馬賴和柔，令他馬，固不敗傷我乎？」、「廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足？」
3. 提問：有問有答。先提出問題，接著說出答案。例如：你知道中國最有名的人是誰？提起此人，人人皆曉，處處聞名。他姓差，名不多，是各省各縣各村人氏。（胡適差不多先生傳）

以下為三種設問的例句：

類型	例句
懸問（疑問）	兒童相見不相識，笑問客從何處來？（ <u>賀知章回鄉偶書</u> ）
	語譯 兒童們見到我，卻都不認識；他們笑著詢問，這位客人是從哪裡來的？

激問（疑問）	聰明的，你告訴我，我們的日子為什麼一去不復返呢？（ <u>朱自清匆匆</u> ）
	我就想，如此大功而竟不居，為什麼？（ <u>陳之藩謝天</u> ）
	<u>康肅</u> 問曰：「汝亦知射乎？」（ <u>歐陽脩賣油翁</u> ）
	語譯 <u>陳康肅</u> 公問說：「你也懂得射箭嗎？」
	他們明明知道要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗，而為什麼要謝天？我明明是個小孩子，混吃混玩，而我為什麼卻不感謝老天爺？（ <u>陳之藩謝天</u> ）
	夜來風雨聲，花落知多少？（ <u>孟浩然春曉</u> ）
	語譯 突然想起昨夜狂風暴雨，不知庭院裡的花被吹落了多少？
	晚來天欲雪，能飲一杯無？（ <u>白居易問劉十九</u> ）
	語譯 天色陰沉，看樣子晚上即將要下雪，能否留下與我共飲一杯？
	你不知道那聲音是來自地下，還是來自天上？（ <u>吳延玫火鷓鴣</u> ）
	不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香？（ <u>黃蘗禪師上堂開示頌</u> ）
	語譯 不經過徹骨寒冷，怎能有梅花撲鼻的芳香？
凡事只要……差……差……不多……就……好了，……何……必……太……太認真呢？（ <u>胡適差不多先生傳</u> ）	
誰會無聊的去探索惡夢呢？（ <u>李潼牛背上的呀喝</u> ）	
他大笑起來：「我不和他們來往，如何會和黑人結婚？」（ <u>李家同視力與偏見</u> ）	
作為媽媽，誰不希望孩子開學第一天得到這樣一個牛皮紙袋呢？（ <u>簡媜老師的十二樣見面禮</u> ）	
要是上頭沒有水不斷地來，下頭的水又有什麼用呢？（ <u>藍蔭鼎飲水思源</u> ）	
而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？（ <u>朱自清背影</u> ）	

	難道竹子們是在這裡進行一項拔高的比賽？（ <u>張騰蛟溪頭的竹子</u> ）
提問	借問酒家何處有？牧童遙指杏花村。（ <u>杜牧清明</u> ） 語譯借問當地之人何處買酒澆愁？牧童指著遠方的杏花山村。
	學習觀察植物，要從什麼時候開始？答案是今日。（ <u>張文亮飛翔的舞者</u> ）
	遙遠，什麼叫遙遠？到了河南以後，平原無際，你才知道什麼叫遙遠。（ <u>葉珊秋雨·落在陌生的平原上</u> ）
	人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。（ <u>蘇軾和子由澗池懷舊</u> ） 語譯人生四處飄泊就像什麼呢？應該就像飛鴻在雪地上留下的足跡吧。
	問我忙什麼？忙的是我的趣味。（ <u>梁啟超學問之趣味</u> ）
	座中泣下誰最多？江州司馬青衫溼。（ <u>白居易琵琶行並序</u> ） 語譯要問在座之中誰流的眼淚最多？江州司馬的淚水已溼透青衫衣襟。
	那麼讀什麼書呢？這就要看個人的興趣和需要。（ <u>梁實秋漫談讀書</u> ）
	問渠那得清如許？為有源頭活水來。（ <u>朱熹觀書有感</u> ） 語譯池水為何能如此清澈呢？那是因為有處涓涓不壅的活水源流。
	什麼事叫做大事呢？大概地說，無論哪一件事，只要從頭至尾徹底做成功，便是大事。（ <u>孫文立志作大事</u> ）

二、本課字義彙整

字	課文文句	字義	詞性
為	釋之「為」廷尉	擔任。	動詞
	皆「為」輕重	因為。	介詞
行	上「行」，出中渭橋	出巡。	動詞
	以為「行」已過	隊伍。	名詞
下	從橋「下」走出	低處、底部。	名詞
	匿橋「下」		
	今既「下」廷尉	交付。	動詞

走	從橋下「走」出	跑。	動詞
	見乘輿車騎即「走」耳		
之	屬「之」廷尉	他，指人犯。	代詞
	而廷尉乃當「之」罰金		
	上使立誅「之」則已		
	久「之」，以為行已過	無義。	助詞
	今法如此而更重「之」	它，指罪刑。	代詞
	天下「之」平	的。	介詞
使	唯陛下察「之」	它，指犯罪的事。	代詞
	於是「使」騎捕	派遣。	動詞
已	上「使」立誅之則已	假使。	連詞
	以為行「已」過	已經。	副詞
	上使立誅之則「已」	原為停止，此做罷了、算了。	動詞
當	廷尉奏「當」	判決。	名詞
	廷尉「當」是也		
	「當」罰金	判處。	動詞
廷尉乃「當」之罰金			
是	「是」法不信於民也	此。	代詞
	廷尉當「是」也	對的、正確的。	形容詞
於	是法不信「於」民也	被。	介詞

三、古今用詞

古語	今詞
1. 乘「輿」馬驚	車子
2. 衣「冠」不整	帽子
3. 舐「犢」情深	小牛
4. 圓「顱」方趾	頭
5. 懸梁刺「股」	大腿
6. 摩頂放「踵」	後腳跟
7. 俯「首」稱臣	頭
8. 義憤填「膺」	胸膛
9. 三折「肱」成良醫	胳膊

10. 破「釜」沉舟	鍋子
11. 棄若敝「屣」	鞋子
12. 趨之若「鶩」	野鴨
13. 眾「矢」之的	箭
14. 連「袂」而來	袖子
15. 曾子殺「彘」	豬
16. 閉「目」養神	眼睛
17. 「項」為之強	脖子
18. 童「叟」無欺	老人

四、語文常識——史書

1. 依體例畫分：

類別	說明
紀傳體	以人物傳記為主（人）。始於 <u>史記</u> （ <u>司馬遷</u> ）。
編年體	以時間年次為序（時）。最早者為 <u>春秋</u> （ <u>孔子</u> ），如把 <u>春秋</u> 歸於經部，依 <u>四庫全書</u> 所編列，則最早的當推 <u>竹書紀年</u> （戰國的古史書）。
紀事本末體	以一段史事始末為一單元（事）。始於 <u>通鑑紀事本末</u> （或稱 <u>通鑑</u> ， <u>宋袁樞</u> 著）。

2. 依時代畫分：

類別	說明
通史	貫通古今，連貫各朝代史實的史書。如 <u>史記</u> （紀傳體及通史之祖）。
斷代史	專記某一朝代的歷史，相對於通史而言。如 <u>東漢班固</u> 的 <u>漢書</u> （斷代史之祖）。

五 成語整理

一、與「法律」相關的成語

1. 奉公守法：以公事為重，謹守法紀，不徇私舞弊。
2. 嚴刑峻法：嚴厲的刑法。
3. 繩之以法：指以法律制裁罪犯。
4. 約法三章：漢高祖劉邦初入咸陽，臨時制定三條法律，與民共守。後泛指事先約好或規定的事。
5. 金科玉律：形容完善嚴密的法律條文。後比喻不可變更的信條。

6. 令出惟行：指法令既已頒布，惟有依令澈底實行。
7. 循規蹈矩：遵守禮法，不踰越法度。
8. 朝令夕改：早上下達的命令，到傍晚就改變了。比喻政令、主張或意見反覆無常。

二、與「史記」相關的成語

1. 樂善好施：樂於行善，喜好施捨、濟助他人。（樂晝）
2. 招搖過市：指故意在人多的地方誇耀自己，以引人注意。（孔子世家）
3. 異軍特起：比喻突然興起的新生力量。亦作「異軍突起」。（項羽本紀）
4. 無顏見江東父老：指心懷羞愧，沒臉見自己人。（項羽本紀）
5. 成也蕭何，敗也蕭何：比喻事情的好壞或成敗都由同一人造成的。亦比喻為做事出爾反爾，反覆無常。（淮陰侯列傳）
6. 運籌帷幄之中，決勝千里之外：指在帳幕中謀畫策略，掌控千里之外的作戰形勢，並取得勝利戰果。（高祖本紀）

六、張釋之執法

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：每題 1 分，共 36 分

- | | |
|---------------------|-------------------|
| () 1. 「審」案 | () 19. 「乘」輿 |
| () 2. 直「諫」 | () 20. 「掩」護 |
| () 3. 乘「輿」 | () 21. 一「諾」千金 |
| () 4. 奏「當」 | () 22. 「屬」之廷尉 |
| () 5. 更「重」之 | () 23. 實力懸「殊」 |
| () 6. 「傾」斜 | () 24. 「治」問 |
| () 7. 以為「行」已過 | () 25. 「匿」橋下 |
| () 8. 廷「尉」 | () 26. 立「誅」之 |
| () 9. 紀「傳」體 | () 27. 「錯」其手足 |
| () 10. 皆「為」輕重 | () 28. 「ㄣㄩㄥˋ」理力爭 |
| () 11. 「ㄅㄨˋㄨㄛˊ」見真知 | () 29. 「ㄍㄨ」正守法 |
| () 12. 「ㄅㄨˋ」下 | () 30. 不容「ㄣㄨㄛˊ」踏 |
| () 13. 「ㄅㄨˋ」怒 | () 31. 錙「ㄅㄨˋ」必較 |
| () 14. 直言抗「ㄅㄨㄛˊ」 | () 32. 「ㄣㄨㄥˊ」然有序 |
| () 15. 「ㄅㄨㄛˊ」稱 | () 33. 表「ㄅㄨˋ」無遺 |
| () 16. 聞「ㄅㄨˋ」 | () 34. 恐「ㄣㄩㄥˋ」 |
| () 17. 出「ㄣㄩˋ」 | () 35. 察「ㄅㄨㄛˊ」雅言 |
| () 18. 「ㄅㄨㄛˊ」決 | () 36. 守「ㄅㄨˋ」待免 |

二、解釋：1~11 題每題 2 分，12~15 題每題 1 分，共 26 分

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. 上行： | 10. 使騎捕： |
| 2. 「屬」之廷尉： | 11. 治問： |
| 3. 奏當： | 12. 「固」不敗傷我乎： |
| 4. 「令」他馬： | 13. 方其時： |
| 5. 「乃」當之罰金： | 14. 天下之平： |
| 6. 立誅之： | 15. 皆為輕重： |
| 7. 良久： | |
| 8. 民安所「錯」其手足： | |
| 9. 吾馬「賴」柔和： | |

三、改錯：每字 1 分，共 8 分

- () 1. 上蔚是現行國軍中陸、海、空軍軍階的一級。
- () 2. 今年的員工旅遊，公司開放可憐帶眷屬參加。
- () 3. 百貨公司週年慶時間，人潮之多，慰為奇觀。
- () 4. 他糟受挫折後，貨得來自大家的安慰及鼓勵。

四、選擇題：每題 3 分，共 30 分

- () 1. 「古代帝王動輒因個人好惡而□殺臣民，甚至有時還會□連許多無辜的人。」上文空格中依序應填入什麼字？ (A)殊／陟 (B)誅／株 (C)殊／銖 (D)蛛／侏
- () 2. 下列選項「 」中的字，何者讀音相同？ (A)你竟想用恐「嚇」的手段來「嚇」唬我嗎 (B)那群歹徒不但「勒」死人質，還繼續向他的家人「勒」索鉅額贖金 (C)這次花卉比賽，那盆雞「冠」花最上相，獲得了「冠」軍 (D)沒有人「強」迫你，請你不要回答得那麼勉「強」
- () 3. 下列各句「 」中的字義，何者與其他三者不同？ (A)有一人從橋下「走」出 (B)我開始拉著天空奔「跑」 (C)牛群在原野上狂「奔」 (D)這裡的人多到令人寸步難「行」
- () 4. 下列「 」中「之」字，何者詞性和其他三者不同？ (A)屬「之」廷尉 (B)今法如此而更重「之」 (C)天下「之」平也 (D)上使立誅「之」則已
- () 5. 文本中，縣人究竟做了何事，以至於騎兵去逮捕他，並交給張釋之？ (A)偷竊皇帝的馬匹 (B)殺害皇帝的親信 (C)誤驚皇帝的車隊 (D)進行不當的勾當
- () 6. 「此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬」，此處連用三個「馬」字，可以感受到皇帝的狀態如何？ (A)欣喜若狂 (B)氣急敗壞 (C)悲痛欲絕 (D)樂不可支
- () 7. 「法者，天子所與天下公共也」，這一句話強調了什麼道理？ (A)善有善報，惡有惡報 (B)法網恢恢，疏而不漏 (C)法律之前，人人平等 (D)公而忘私，國而忘家
- () 8. 就描述順序看來，張釋之執法屬於哪一類的記敘文？ (A)插敘 (B)順敘 (C)倒敘 (D)補敘
- () 9. 張釋之執法中，張釋之的態度可用哪一句成語來形容？ (A)據理力爭 (B)不可理喻 (C)不近人情 (D)固執己見
- () 10. 梁啟超先生說：「雖有良法，不得人而用之，亦屬無效。」意指左右法律公平性的關鍵為何？ (A)制法者是否考慮周延 (B)執法人是否依法辦案 (C)人民是否知法守法 (D)媒體是否公正報導

六、張釋之執法

年 班 號 姓名：

一、成語粉絲團：每題 5 分，共 25 分

下列皆是出自「史記」的成語，請依照文意，將提示中的代號填入（ ）中。

提示：(A)指鹿為馬 (B)紙上談兵 (C)多多益善
(D)所向披靡 (E)首鼠兩端

1. 決策者必須具備決心與魄力，怎麼可以（ ）。
2. 商場上是憑真實力取勝，只會（ ）的人是無法令人心服的。
3. 他（ ），勇猛無敵，是個驍勇善戰的好將士。
4. 在眾目睽睽之下，哪能任由你（ ），誤導眾人。
5. 災後的重建資源當然是（ ），才能快速恢復啊！

二、成語填空：每題 5 分，共 75 分

(一) 下列成語的意義說明，正確的請打○，錯誤請打×。

- () 1. 國士無雙：國內獨一無二的優秀人才。
- () 2. 沐猴而冠：形容服飾整齊鮮麗。
- () 3. 兔死狗烹：因同類的遭遇而感到同情。
- () 4. 靡靡之音：令人頹廢、使人喪志的音樂。
- () 5. 雞鳴狗盜：形容做事偷偷摸摸，不光明正大。
- () 6. 一字千金：比喻文辭精當，價值極高。
- () 7. 無出其右：指沒有能勝過的，為推許之詞。
- () 8. 陳陳相因：一切事態更新除舊的過程。
- () 9. 彈丸之地：形容戰爭頻繁的地區。
- () 10. 目不交睫：比喻心情不安不能入眠或工作緊張勞碌。

(二) 下列成語關係屬於近義的請在（ ）內打○，反義的打×。（每題 5 分，共 25 分）

- () 1. 分庭抗禮／平起平坐
- () 2. 期期艾艾／口齒伶俐
- () 3. 蕭規曹隨／因循守舊
- () 4. 破釜沉舟／孤注一擲
- () 5. 四面楚歌／歌舞昇平

六、張釋之執法

年 班 號 姓名：

一、歇後語判斷：每題 5 分，共 25 分

請由文字所述，將適宜的代號，填入空格中。

提示：(A)多多益善 (B)四面楚歌 (C)意在沛公 (D)在謀不在勇 (E)身敗名裂

1. 項莊舞劍—— ()
2. 楚霸王困垓下—— ()
3. 韓信點兵—— ()
4. 楚霸王自刎—— ()
5. 楚漢相爭—— ()

二、認識史記：每題 5 分，共 50 分

下列關於史記的說明，正確的請在 () 內打○，錯誤的請打×。

- () 1. 屬於編年體。
- () 2. 作者是司馬光。
- () 3. 成書年代是西漢。
- () 4. 記載的年代是從黃帝到漢武帝。
- () 5. 分為「本紀」、「表」、「書」、「世家」、「列傳」五個部分。
- () 6. 本紀篇主要記錄的對象是百姓。
- () 7. 列傳篇所記載的人物都是正面的英雄。
- () 8. 「表」是指記事年表。
- () 9. 世家篇所記載的對象主要是諸侯和貴族。
- () 10. 是第一本正史。

三、諺語判斷：每題 5 分，共 25 分

下列關於諺語的說明，正確的請在 () 內打○，錯誤的請打×。

- () 1. 法令滋章，盜賊多有：法律是為了防範盜賊才產生的。
- () 2. 法無三日嚴，草是年年長：諷刺官府辦案的人不認真執法，以致收不到效果。
- () 3. 法網恢恢，疏而不漏：犯罪者難能永久逍遙法外，終究必受法律制裁。
- () 4. 戲法人人會變，巧妙各有不同：每個人都一定會有自己獨特的優點。
- () 5. 王子犯法與庶民同罪：意謂法律之前人人平等。

語常二、語法(下)：句型

年 班 號 姓名：

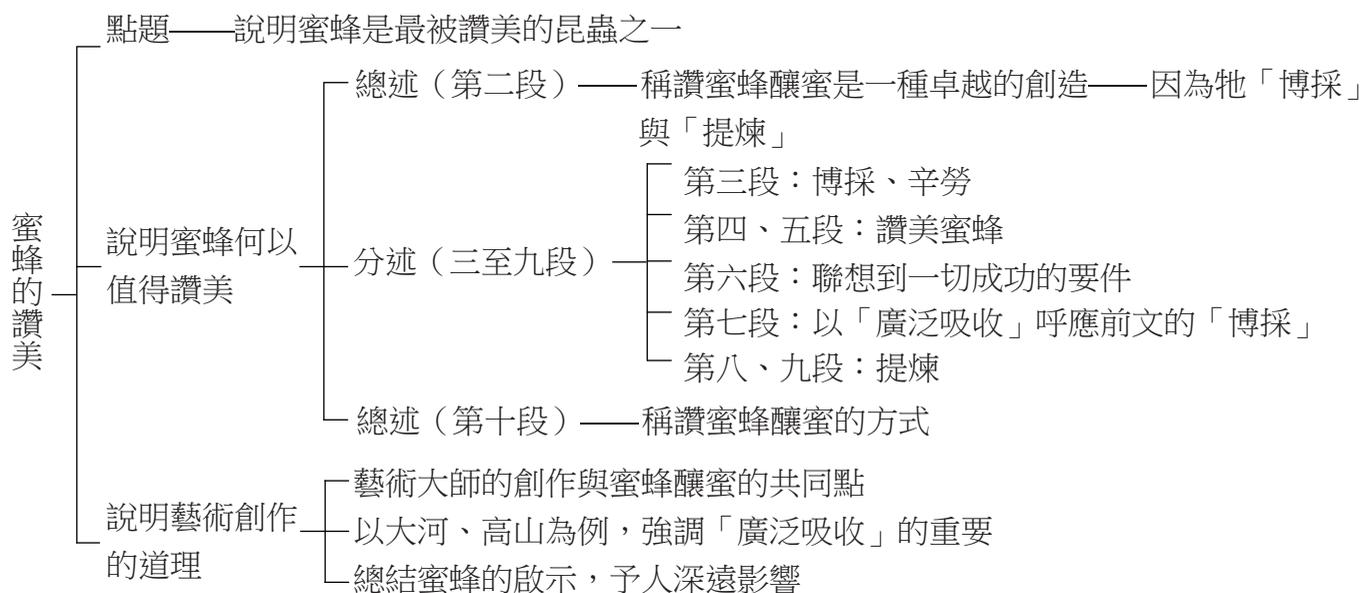
- () 1. 「解決傷害最好的方法是『善後跟預防』。」是「主語+繫詞+斷語」的句型，下列何者與此相同？
- (A)不會有下個受害者了
 - (B)你連自己的真相都看不清
 - (C)你們不可以隨便貼別人標籤
 - (D)到底什麼是好人，什麼是壞人
- () 2. 「積雪深厚」是「主語+表語」的句型，下列何者與此不同？
- (A)國泰民安
 - (B)裙子很漂亮
 - (C)有夢的人生最美
 - (D)痛苦的人沒有悲傷的權利
- () 3. 「大家相信未來我們一定會在更美的地方相見！」是「主語+述語+賓語」的句型，下列何者與此相同？
- (A)人非聖賢
 - (B)長江後浪推前浪
 - (C)我們這工作是有意義的
 - (D)因為你對這個世界有太多的期望
- () 4. 「可惜這塊島嶼上沒有一棟我們有辦法搬進去住的豪宅。」是「主語+述語（限用「有」或「無」）+賓語」的句型，下列何者與此不同？
- (A)萬無一失
 - (B)學海無涯
 - (C)覆巢之下無完卵
 - (D)有恆為成功之本
- () 5. 「寵愛毛小孩」是省略「主語」的敘事句。下列何者也是這種句型？
- (A)路途遙遠
 - (B)面容憔悴
 - (C)留意細節
 - (D)風光旖旎

- () 6. 下列選項皆是有關「時間」的名言佳句，若依四種句型分門別類，請判斷何者分類正確？
- (A)「人無千日好，花無百日紅」屬於有無句
 - (B)「忘掉今天的人將被明天忘掉」屬於判斷句
 - (C)「金錢寶貴，生命更寶貴，時間最寶貴」屬於敘事句
 - (D)「人的全部本領無非是耐心和時間的混合物」屬於表態句
- () 7. 「述語」是表動作或行為的「動詞」，下列選項「 」中的字詞何者是該敘事句中的「述語」？
- (A)鳥翅初「撲」
 - (B)忘懷「得」失
 - (C)民「安所」錯其手足
 - (D)他只是「笑」嘻嘻地賠小心
- () 8. 敘事句中的「賓語」常有省略的情況，下列敘事句中何者有省略「賓語」？
- (A)燕子去了
 - (B)他母親做點針黹
 - (C)夜半鐘聲到客船
 - (D)作家將筆挖入記憶寶盒
- () 9. 下列各選項「 」中的字詞，何者不是判斷句中的「繫詞」？
- (A)剎那「即」永恆
 - (B)成功「不是」終點
 - (C)良將「乃」國之棟梁
 - (D)他總「是」悶悶不樂
- () 10. 下列廣告流行語中，「 」內文句的句型歸類，何者屬於「敘事句」？
- (A)有你，「就沒有偏鄉」
 - (B)每一天，「都要來點陽光」
 - (C)腋下美白止汗，「是女神」就舉手
 - (D)「女孩的青春有限」，青春的女孩無限

第七課 蜜蜂的讚美



課文結構表



課文提要

一、文體：說明文。

二、主旨：作者讚美蜜蜂能「博採」，又能「提煉」，並以此來說明藝術創作的過程也必須學習「博採眾長」，加以創新的方式，才能創作出美好的作品。

三、作法：藉物說理。

四、結構：共十二段，分為三部分。

(一) 第一部分點題（首段）：點名蜜蜂是最被讚美的昆蟲之一。

(二) 第二部分說明（第二至十段）：說明蜜蜂被讚美的原因。採用「總述——分述——總述」的說明順序，使文章層次分明。

1. 總述（第二段）：稱讚蜜蜂釀蜜是一種卓越的創造，因為牠有兩大優點——博採與提煉。

2. 分述（第三至九段）：敘述蜜蜂的「博採」及辛勞（第三段）、蜂蜜提煉的特色（第八至九段）。中間的第四、五段，讚美蜜蜂的博採，並引培根的話來佐證。第六段表達作者對釀蜜的聯想，第七段以「廣泛吸收」呼應前文的「博採」。

3. 總述（第十段）：再度讚美蜜蜂釀蜜的方式。

(三) 第三部分說理（第十一至十三段）：說明藝術創作的道理。以蜜蜂釀蜜的方式類比藝術創作的過程，兩者擁有異曲同工之處——博採眾家之長，進而發揚個人獨創性；辛勤從事創作，並能一步步展現成果。最後末段仍以正面肯定蜜蜂作結。

五、特色：說明層次清楚分明。類比聯想闡釋道理。

三 形音義辨

1. 釀、孃、鑲、讓、攘、壤、嚷

- 釀 ㄌㄞˋ ㄩㄥˋ、**動**利用發酵方法製造。—「釀」造、「釀」蜜（本課）
動逐漸孕育而成。—「釀」成意外、醞「釀」
- 孃 ㄌㄞˋ ㄩㄥˋ、**名**母親。—爺「孃」
- 鑲 ㄊㄞˋ ㄩㄥˋ、**動**把東西嵌入、配製在另一物體的中間或邊緣。—「鑲」著寶石、「鑲」嵌
- 讓 ㄖㄨㄥˋ ㄩㄥˋ、**動**謙退。—當仁不「讓」、禮「讓」
動把自己的東西轉給別人。—出「讓」
- 攘 ㄖㄨㄥˋ ㄩㄥˋ、**動**排斥、排擠。—「攘」除奸凶、安內「攘」外
動擾亂。—紛紜擾「攘」
- 壤 ㄖㄨㄥˋ ㄩㄥˋ、**名**泥土。—土「壤」
名地。—天「壤」之別
名疆域、地區。—窮鄉僻「壤」
- 嚷 ㄖㄨㄥˋ ㄩㄥˋ、**動**喊叫。—大「嚷」大叫

2. 同、連、和、與、跟。—花叢「同」蜂房的距離（本課）

- 動**會合、聚集。—會「同」
- 動**一齊分享、從事等。—「同」甘共苦
- 動**贊成。—贊「同」、「同」意
- 形**一樣的。—相「同」、志「同」道合
- 副**一起、共同。—有福「同」享，有難「同」當
- 名**和諧、和平。—世界大「同」

3. 繞、遶、饒、嬈、撓、撓

- 繞 ㄖㄞˋ ㄠˇ、**動**圍著轉動。—「繞」地球（本課）、「繞」圈子
動纏束、糾纏。—纏「繞」
動不從正面通過，改由側面或其他方向通行。—「繞」道而行
- 遶 ㄖㄞˋ ㄠˇ、**動**圍繞。—春樹「遶」宮牆（春天時綠樹圍繞著宮牆）
- 饒 ㄖㄞˋ ㄠˇ、**動**寬恕、赦免。—「饒」恕
形豐厚、富足。—富「饒」
- 嬈 ㄖㄞˋ ㄠˇ、**形**嫵媚、美麗。—「嬌嬈」
- 撓 ㄌㄞˋ ㄠˇ、**動**攪擾、阻擾。—阻「撓」
動屈服、屈曲。—百折不「撓」
動抓、搔。—「撓」癢
- 撓 ㄌㄞˋ ㄠˇ、**動**彎曲。—「撓」直就曲

4. 衷**名**內心。—由「衷」（本課）、無動於「衷」 **名**心意、心事。—苦「衷」、互訴情「衷」 **形**真誠的、內心的。—「衷」心、「衷」情

5. 乘 ㄇㄨㄥˊ、**名**境界。—上「乘」（本課）

- 名**史書。—史「乘」
- 量**古代計算車輛的單位。—萬「乘」之國、百「乘」之家

ㄇㄨㄥˊ、**動**搭坐，用某種交通工具代步。—「乘」車

動順應、趁、藉著。—「乘」人之危

6. 粹、淬、瘁、萃、悴

- 粹 ㄘㄨㄞˋ ㄟˇ、**名**人、物、事理的精華。—國「粹」
形純美無雜。—精「粹」（本課）、「純」粹
- 淬 ㄘㄨㄞˋ ㄟˇ、**動**磨鍊。—「淬」鍊
- 瘁 ㄘㄨㄞˋ ㄟˇ、**形**勞苦、勞累。—心力交「瘁」、鞠躬盡「瘁」
- 萃 ㄘㄨㄞˋ ㄟˇ、**動**聚集。—人文薈「萃」
名同類。—出類拔「萃」
- 悴 ㄘㄨㄞˋ ㄟˇ、**形**瘦弱、枯槁。—樵「悴」

7.崇、崇

崇 イメム、**形**高峻的。—「崇」山峻嶺、「崇」高（本課）

動重視。—「崇」尚

崇 ムメ入、**副**做事不光明正大。—鬼鬼「崇崇」

8.裁**動**安排取捨。—別出心「裁」（本課）

動用刀剪等把紙或布割裂、剪開。—「裁」布、「裁」紙

動削減。—「裁」員

動決斷、判斷。—「裁」判

動控制。—獨「裁」

9.鏗、楔、契

鏗 く一せ、**動**雕刻。—「鏗」而不捨（本課）

楔 丁一せ **名**小說前的序文。—「楔子」

契 く一、**名**合同、合約。—地「契」

動投合、切合。—「契」合

10.冠ㄍㄨㄢ

名帽子。—桂「冠」（本課）、

名位於頂端像帽子的東西。—雞「冠」、花「冠」

ㄍㄨㄢ、**動**超越、領先。—獨「冠」群芳

動加上。—「冠」罪名

名一種古代的儀式。為年滿二十歲的男子戴上帽子的成年禮。後亦稱成年男子為「冠」。—弱「冠」

形第一的、最優秀的。—「冠」軍

四 補充資料

一、感嘆修辭

感嘆是一種用來表達強烈感情的修辭手法。當人們面對喜悅、憤怒、驚訝、讚嘆、痛苦、無奈、悲傷、歡樂、懷念等情感時，經常透過感嘆修辭，用以強調內心的情感，引起讀者或聽眾的共鳴，並提升語言的感染力。如本課中：「你怎能不對世界上這種神奇的小昆蟲，感到由衷的讚美呢！」利用感嘆修辭來表達對蜜蜂的敬畏、驚奇和欣賞之情。以下為感嘆修辭的類型與例句：

類別	例句	說明
嘆詞構成的感嘆句	唉！我不知道何時再能與他相見。（朱自清 <u>背影</u> ）	表現遺憾和傷感之情。
	「哎呀，牠站不起來了！」鐵兒不勝憐憫。（ <u>鍾理和</u> <u>草坡上</u> ）	表現擔憂、關心之情。
	一股冷冽的寒氣直透進體內，連忙縮起來，叫了一聲：「哇！這樣冷。」（ <u>吳晟</u> <u>不驚田水冷霜霜</u> ）	表現驚訝和不適應的反應。
	哎喲，討厭，妳為什麼長那麼矮？（ <u>侯文詠</u> <u>暑假作業</u> ）	表示驚訝、嫌棄之情。
	冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那份甜美的記憶啊！（ <u>古蒙仁</u> <u>吃冰的滋味</u> ）	表現對童年甜美回憶的懷念和感傷之情。
助詞構成的感嘆句	美麗的夏夜呀！涼爽的夏夜呀！（ <u>楊喚</u> <u>夏夜</u> ）	表現出讚美和喜悅之情。
	繼而又自以為聰明地解說：「青綠的，才新鮮哪。」（ <u>葉涵</u> <u>酸橘子</u> ）	表現出自得的意味
	或者說：「真的是樹根耶、真的是樹葉耶！」（ <u>蕭蕭</u> <u>太極圖的童心</u> ）	表現出驚喜、興奮之情。
	子曰：「飽食終日，無所用心，難矣哉！」（ <u>論語</u> <u>陽貨</u> ） <u>語譯</u> 孔子說：「整天吃飽了飯，什麼都不想，很難有成就的啊！」	表現出無奈、惋惜之情。
	炸死了你，我的故事就該完了，炸死了我，你的故事還長著呢！（ <u>張愛玲</u> <u>傾城之戀</u> ）	表現出自嘲並帶有哀傷之意。
嘆詞和助詞構成的感嘆句	哇！媽！你的身材真不錯哪！我們同學的媽媽，很多都胖得變形了！（ <u>廖玉蕙</u> <u>示愛</u> ）	表達對母親身材的讚美，並帶著驕傲之情。
	咦？可是媽媽生日是八月二十六日，早已經過去了。（ <u>侯文詠</u> <u>暑假作業</u> ）	表現出疑惑之情。

<p>嗯，凍死了，咪咪沒有兒子了，才更傷心呢！（<u>謝冰瑩</u>貓）</p>	<p>表現出傷感和失落之情。</p>
<p>唉！這個你就知道了，並不是一千不一千的問題哪！（<u>洪醒夫</u>跛腳天助和他的生）</p>	<p>表現出老百姓面對困苦生活的無奈與掙扎之情。</p>
<p>喲，我就是<u>香港</u>總督，<u>香港</u>的<u>城隍爺</u>，管這一方的百姓，我也管不到你頭上呀！（<u>張愛玲</u>傾城之戀）</p>	<p>表現出自嘲和失落之情。</p>

二、歌詠昆蟲的詩句

- 不論平地與山尖，無限風光盡被占。採得百花成蜜後，為誰辛苦為誰甜。（羅隱蜂）
【語譯】無論是平地還是山峰，無限花開的風光，都被蜜蜂占領。牠們採盡百花釀成蜜後，到頭來又是在為誰忙碌？為誰釀造醇香的蜂蜜呢？
- 百花頭上選群芳，收拾香腴入洞房。但得蜜成甘眾口，一身雖苦又何妨。（姚勳詠蜂）
【語譯】在各種美麗芬芳的花草上飛舞，收集花中的花蜜回到所造的巢。只希望提煉成蜂蜜甜美大家的嘴，就算滿身疲憊也沒有關係。
- 穿花度柳飛如箭，黏絮尋香似落星。小小微軀能負重，蠶蠶薄翅會乘風。（吳承恩詠蜂）
【語譯】在花叢柳葉中忙碌穿梭像箭一般快。柳絮飄飛，似是黏在牠的小小身軀上，花間採蜜尋香像是小小的流星。微小的身體竟能如此負重，顫動發出聲音的薄翼也能乘風而飛。
- 孤蝶小徘徊，翩翩粉翅開。並應傷皎潔，頻近雪中來。（李商隱蝶）
【語譯】孤單的白色小蝴蝶，一直徘徊不去，而且還展開粉嫩的翅膀，翩翩飛舞起來。既然如此牠對自身的色彩應該感到哀傷才對吧，但卻又頻頻接近純白雪景。
- 西陸蟬聲唱，南冠客思侵。那堪玄鬢影，來對白頭吟。露重飛難進，風多響易沉。無人信高潔，誰為表予心？（駱賓王在獄詠蟬）
【語譯】聽到秋蟬在枝頭上高聲長吟，讓獄中的我深深懷念起故鄉。自己正當玄鬢之年

，卻來默誦白頭吟那樣哀怨的詩句。露水濃重使得蟬有羽翼也難飛，風狂烈蟬聲鳴響也易被淹沒。秋蟬餐風飲露，有誰相信牠的高潔，而又有誰相信我的清白呢？

五 成語整理

一、與「蜜蜂」相關的成語

- 蜂目豺聲：形容人極為凶悍。
- 蜂屯蟻聚：比喻如同蜂蟻聚集般紛紜雜亂。
- 蜂擁而上：比喻如蜂般簇擁上來。
- 盜賊蜂起：形容國家內政敗壞，強盜賊匪紛紛興起。
- 捅馬蜂窩：用竹棍等撥動馬蜂的窩巢。比喻引動糾紛或招惹難以對付的人。
- 狼猛蜂毒：比喻人凶猛狠毒似狼、蜂一般。
- 浪蝶狂蜂：蝴蝶與蜜蜂在花叢中飛舞。比喻輕浮放蕩的男子。
- 招蜂引蝶：本指花朵美麗招致蜜蜂，吸引蝴蝶。後多用以形容女子刻意裝扮自己來吸引眾人的注意。
- 蛇口蜂針：比喻極危險、惡毒。

二、與「昆蟲」有關的成語

- 蠶食鯨吞：像蠶吃桑葉般的和緩，或像鯨吞食物般的猛烈。比喻不同的侵略併吞方式。
- 飛蛾撲火：比喻自尋死路、自取滅亡。
- 蛛絲馬跡：比喻可供尋查推求的細微線索。
- 螳臂當車：比喻不自量力。
- 映雪囊螢：形容在艱困的環境中，勤奮讀書。
- 蜻蜓點水：①形容著力少或費時短。②比喻膚淺而不深入。③形容美妙輕盈。
- 蠅營狗苟：比喻四處鑽營，只為謀利；不顧廉恥，但求偷生的生活態度。
- 金蟬脫殼：比喻利用假象藉以脫身。
- 莊周夢蝶：比喻人生變幻無常。
- 噤若寒蟬：指像寒冷季節時的蟬，一聲不響。比喻不敢說話。
- 蚍蜉撼樹：比喻不自量力。
- 雕蟲小技：比喻微不足道的技能。
- 作繭自縛：比喻人做某事，反而使自己陷入困境。

三、與「讚美」有關的成語

- 讚不絕口：口中不停的稱讚。

2. 嘖嘖稱奇：咂嘴作聲，表示驚奇、讚嘆。
3. 嘆為觀止：讚美所看到的事物好到極點，無與倫比。
4. 口碑載道：眾人稱頌的話語，就像鑄刻在記功碑上一樣，到處流傳。比喻廣受好評。
5. 拍案叫絕：拍桌子叫好，形容非常讚賞。
6. 交口稱譽：眾人齊聲讚美。

七、蜜蜂的讚美

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：每題1分，共40分

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| () 1. 「隨」筆 | () 21. 「僑」居 |
| () 2. 螞「蟻」 | () 22. 藝「術」 |
| () 3. 歌「頌」 | () 23. 黃「澄」澄 |
| () 4. 濃「郁」 | () 24. 「遺」忘 |
| () 5. 「警」語 | () 25. 上「乘」 |
| () 6. 精「粹」 | () 26. 「苜」蓿 |
| () 7. 稱「道」 | () 27. 「鏗」而不捨 |
| () 8. 桂「冠」 | () 28. 「棗」子 |
| () 9. 「荔」枝 | () 29. 廣「泛」 |
| () 10. 色「澤」 | () 30. 一「番」 |
| () 11. 人文薈「 <small>チメ入</small> 」 | () 31. 提「 <small>カ一弓</small> 」 |
| () 12. 「 <small>弓一尤</small> 」蜜 | () 32. 啟「 <small>尸</small> 」 |
| () 13. 辛「 <small>く一ク</small> 」 | () 33. 花「 <small>チメム</small> 」 |
| () 14. 由「 <small>虫メム</small> 」 | () 34. 體「 <small>丁一</small> 」 |
| () 15. 「 <small>ク弓</small> 」取 | () 35. 鬼鬼「 <small>ムメ入 ムメ入</small> 」 |
| () 16. 「 <small>虫メ弓</small> 」記 | () 36. 「 <small>イメム</small> 」高 |
| () 17. 別出心「 <small>チ所</small> 」 | () 37. 容「 <small>弓ヤ</small> 」 |
| () 18. 心力交「 <small>チメ入</small> 」 | () 38. 湖「 <small>虫么</small> 」 |
| () 19. 勤勉不「 <small>丁一せ</small> 」 | () 39. 「 <small>リ一ム</small> 」技 |
| () 20. 雜「 <small>カメ弓</small> 」 | () 40. 分「 <small>ク一弓</small> 」 |

二、解釋：每題2分，共14分

- | | |
|----------|----------|
| 1. 警語： | 5. 蕩蕩平川： |
| 2. 上乘： | 6. 濃郁： |
| 3. 稱道： | 7. 桂「冠」： |
| 4. 鏗而不捨： | |

三、改錯：每字 1 分，共 10 分

- () 1. 每蓬連假，夜市裡兮來壤往，出進的遊客洛譯不絕。
- () 2. 袋人要燉厚，多些寬怒與包容，切默得理不嬈人。

四、選擇題：1~6 題每題 4 分，7~10 題每題 3 分，共 36 分

- () 1. 下列選項「 」中的字，何者字形前後相同？ (A)濃「ㄣ、」／待「ㄣ、」 (B)上「ㄨ、」／「ㄨ、」利 (C)奪「ㄨ、」／弱「ㄨ、」 (D)「ㄨ、」高／「ㄨ、」來
- () 2. 下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？ (A)「鏗」而不捨／履行「契」約 (B)言不由「衷」／百發百「中」 (C)萬「乘」之國／性格「乖」僻 (D)嘉「勉」獎勵／倖「免」於難
- () 3. 下列選項「 」中的字，何者字義前後相同？ (A)精「粹」／純「粹」 (B)「著」急／「著」涼 (C)放「蕩」／「蕩」舟 (D)「冠」軍／桂「冠」
- () 4. 培根最認同哪一種求知識方式？ (A)盲目四處閱讀，沒有思考 (B)主觀的，隨意的創造體系 (C)被動接受他人給予的訊息 (D)用自己的力量消化訊息轉成知識
- () 5. 關於「接受每一朵花中最甜美的東西」的解讀，何者正確？ (A)謹慎選擇，汲取精華內容 (B)來者不拒，全面吸收資訊 (C)通盤了解，放棄精華內容 (D)思考統整，將知識分門別類
- () 6. 蜜蜂的讚美一文，作者認為成功的藝術家有什麼共同之處？ (A)獨尊一家之言，精益求精 (B)依循前人腳步，沒有創見 (C)辛勤發揮所長，創造成績 (D)沒有中心思想，隨波逐流
- () 7. 關於蜜蜂的讚美寫作方式的說明，何者正確？ (A)善用擬人技巧營造親切有趣感受 (B)善用數據為主旨增加說服力 (C)多用誇飾渲染給人深刻印象 (D)以具體事物闡釋人事道理
- () 8. 造成「蜜成花不見」的原因為何？ (A)花朵被蜜蜂吃掉了 (B)釀蜜時程過長，花期已過 (C)因蜜蜂重新釀造，形態改變 (D)蜜蜂將花朵分類，化整為零
- () 9. 下列文句何者與「一條大河總得容納無數的小溪、小澗的流水」意思最接近？ (A)不知道自己無知，乃是雙倍的無知 (B)學問是異常珍貴的東西，從任何源泉吸收都不可恥 (C)讀書是學習，摘抄是整理，寫作是創造 (D)重要的不是知識的數量，而是知識的質量
- () 10. 「不論平地與山尖，無限風光盡被占。採得百花成蜜後，為誰辛苦為誰甜。」(羅隱蜂) 這首詩表明蜜蜂採蜜辛勞一生，卻很少享受到自己的成果。詩的主角寫蜜蜂，事實上是在藉此暗指社會中的哪一種人？ (A)自給自足、豐衣足食的平凡人 (B)利用權勢享受利益的當權者 (C)為社會帶來利益卻常被剝削的勞動者 (D)汲汲營營、爭名逐利的爭權者

七、蜜蜂的讚美

年 班 號 姓名：

一、成語粉絲團：每題5分，共25分

下列皆是與「昆蟲」有關的成語，請依照文意，將提示中的代號填入（ ）中。

提示：(A)飛蛾撲火 (B)蟬不知雪 (C)蠶食鯨吞
(D)蛛絲馬跡 (E)噤若寒蟬

1. 你的見聞如此淺陋卻仍不願意廣泛閱讀，難怪被譏笑是（ ）。
2. 老師正因為段考成績差而大發雷霆，教室裡的同學們無不（ ）。
3. 這個國家被列強（ ），眼看就要亡國了。
4. 明知道飆車危險，你卻仍要執意去做，這樣無疑是（ ）。
5. 只要用心觀察，犯罪現場往往都會遺留一些（ ）。

二、成語填空：每題5分，共75分

(一) 下列成語的意義說明，正確的請打○，錯誤請打×。

- () 1. 蠅營狗苟：比喻四處鑽營，只為謀利；不顧廉恥，但求偷生的生活態度。
- () 2. 蜂擁而至：形容人群一個挨著一個陸續進入。
- () 3. 雕蟲小技：比喻微不足道的技能。
- () 4. 蜂屯蟻聚：比喻侵占他人的居所。
- () 5. 金蟬脫殼：比喻利用假象藉以脫身。
- () 6. 招蜂引蝶：比喻虛張聲勢，使人產生錯覺，實則集主力擊於不備之處。
- () 7. 莊周夢蝶：比喻人生變幻無常。
- () 8. 蚍蜉撼樹：說明團結力量大。
- () 9. 作繭自縛：比喻人做某事反而使自己陷入困境。
- () 10. 嘖嘖稱奇：咂嘴作聲，表示驚奇、讚嘆。

(二) 下列成語關係屬於近義的請在（ ）內打○，反義的打×。

- () 1. 螳臂擋車／泰山壓卵
- () 2. 蜻蜓點水／走馬看花
- () 3. 堤潰蟻孔／禍起隱微
- () 4. 映雪囊螢／鑿壁偷光
- () 5. 無所適從／莫衷一是

七、蜜蜂的讚美

年 班 號 姓名：

一、昆蟲判斷：每題 6 分，共 30 分

請判斷下列敘述的學習行為，並參考提示將適宜的代號，填入空格中。

提示：(A)螞蟻 (B)蜘蛛 (C)蜜蜂

1. 撰寫報告的時候，堆疊了很多文獻資料。—— ()
2. 廣泛閱讀後，能夠寫出自己的心得。—— ()
3. 了解事物的方式是藉由自己的思考，而沒有求證。—— ()
4. 將課本一字不漏背下來，但卻無法應用在題型上。—— ()
5. 非常富有想像力，經常創作自己的作品。—— ()

二、詠物詩：每題 5 分，共 35 分

下列新詩所描寫的對象，正確的請在 () 內打○，錯誤的請打×。

- () 1. 只見二片薄裳坐化月下／閉目借問：何處是／比翼雙飛的機坪？→蟬
- () 2. 是誰／躲在山林邊坡上／悄悄眨著眼／數不清的晶瑩目光／串連成星河／近在咫尺→蜻蜓
- () 3. 嗡嗡不停地飛來／叮在我癱瘓的手背上／說是過境／過境就抽一絲利己的致命的血去了→蚊子
- () 4. 像一位嚴謹的詩人／朝夜都埋頭在張羅作品／他從不粗製濫造，自鳴得意／也不肯好高騖遠，捕風從影→蜘蛛
- () 5. 獨行的灰衣客，履險如夷／走壁的輕功是你傳授的嗎？／貼游的步法，倒掛的絕技／什麼是懼高症呢？你問→壁虎
- () 6. 和多姿的花兒們戀愛整個春天／我是忙碌的／從莊子的枕上飛出／從香扇邊緣逃亡／偶然想起我乃蛹之子／跨過生與死的門檻，我孕育美麗的日子→蠶
- () 7. 要黏住小蚊子討厭的尖嘴巴。／要黏住小蒼蠅亂飛的小翅膀。／蜜蜂姊姊小心呀！／可別飛到這裡來給我送蜜糖！／風兒把落花吹上我的網，／露水把珍珠掛上我的網，／最漂亮的呀，／是我家→蜜蜂

三、諺語判斷：每題 7 分，共 35 分

下列關於「學習」諺語的說明，正確的請在 () 內打○，錯誤的請打×。

- () 1. 「學而不思則罔，思而不學則殆」：強調獨立思考比廣泛學習還重要。
- () 2. 「書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟」：強調勤學。
- () 3. 「讀書破萬卷 下筆如有神」：強調廣泛閱讀的重要。
- () 4. 「時過然後學，則勤苦而難成」：強調讀書要用對方法。
- () 5. 「知之為知之，不知為不知，是知也」：強調實事求是，誠實不虛假。

第八課 愛蓮說



課文結構表



課文提要

一、文體：說明文。

二、主旨：藉蓮言志，強調君子的美德。

三、開頭：冒題法（又名「埋兵伏將法」）。
從大環境談起，再分別舉菊作陪襯，牡丹作反襯，後寫蓮。

四、結尾：要點歸結法。分別對三種花（菊、蓮、牡丹）的形象作說明，並抒發心中的感嘆。

五、作法：以「象徵」、「對比」方法凸顯主旨，增加說服力。

（一）象徵：

1. 菊：潔身自愛的隱士。
2. 牡丹：追求富貴的世人。
3. 蓮：具有道德理想的君子。

（二）對比：

1. 菊：特立獨行，不同流俗，然追求隱逸，獨善其身。
2. 牡丹：國色天香，受人喜愛，但只顧追求富貴，不見理想。
3. 蓮：從裡到外都表現出君子的風骨，足以勝出群芳，成為花中典範。

六、結構：本文共二段。

（一）第一段：

1. 總說：可愛的花甚多。
2. 分說：人各有所好：
 - (1). 晉陶淵明獨愛菊。
 - (2). 世人盛愛牡丹。
 - (3). 周敦頤獨愛蓮。
3. 細說：蓮花的可愛。

（二）第二段：先評論後感嘆。

1. 菊（隱逸者）：孤芳自賞→後繼無人。
2. 蓮（君子者）：道德崇高→知音難尋。
3. 牡丹（富貴者）：攀附權勢→備受寵愛。

七、特色：寓意深遠，聚焦主題，對比凸出。

八、語譯

水上陸上草木木本的花，可愛的很多：晉朝 陶淵明特別喜愛菊花；從唐朝以來，世上的人卻很喜愛牡丹。我唯獨喜愛蓮花從水底的爛泥裡長出來卻不受汙染，生長在清水中卻不妖媚；花梗中空而外表挺直，沒有蔓生細莖，也沒有歧出枝條；香氣傳播愈遠愈覺得清香，高挺而潔淨地直立水中，可以遠遠地欣賞卻不可輕慢地接近

玩弄。

我認為：菊花，是花中的隱士；牡丹，是花中的富貴者；蓮花，是花中的君子。唉！喜愛菊花的人，陶淵明之後很少聽到。喜愛蓮花的人，像我一樣的還有誰呢？喜愛牡丹的人，應當是占大多數的啊！

三 形音義辨

1. 予 ㄩˇ 代 我，同「余」。—「予」獨愛蓮（本課）、「予」謂（本課）、同「予」者何人（本課）

ㄩˇ 動 給，通「與」。—賜「予」

2. 濯、擢、戳、躍、耀

濯 ㄓㄨㄛˊ 動 洗滌、清洗。—洗「濯」、「濯」清漣（本課）

擢 ㄓㄨㄛˊ 動 提拔、選用。—「擢」升

戳 ㄓㄨㄛˊ 名 圖章、印記。—「戳」印、郵「戳」

躍 ㄩㄝˋ 動 跳動。—雀「躍」不已

耀 ㄩㄠˋ 動 自誇。—炫「耀」

3. 枝、技、歧

枝 ㄓ 名 樹木的枝條。—「枝」繁葉茂
動 歧出枝條。—不蔓不「枝」（本課）

技 ㄓ 名 才藝，專門的本領。—「技」之長

歧 ㄑ 形 不一致的、有差別的。—「歧」見

4. 益 ㄧˋ 副 更加。—香遠「益」清（本課）

名 好處。—利「益」

動 增加。—延年「益」壽

5. 謂、喟、涇、蝟

謂 ㄨㄟˋ 動 說。—所「謂」

動 認為。—予「謂」（本課）

喟 ㄨㄟˋ 副 嘆息、嘆氣的樣子。—「喟」嘆

涇 ㄨㄟˋ 名 涇涇：河川名。涇水和渭水。—涇「涇」分明（比喻彼此的區別非常清楚）

蝟 ㄨㄟˋ 名 動物名。—刺「蝟」

6. 鮮 ㄒ 副 少。—陶後「鮮」有聞（本課）、「鮮」為人知、寡廉「鮮」恥

ㄒ 名 泛稱新鮮美味的食物。—海「鮮」

形 新鮮的、清新的。—「鮮」花

形 新奇、有趣、好玩—屢見不「鮮」

7. 聞 ㄨㄣ 動 聽到。—陶後鮮有「聞」（本課）

動 著稱。—名「聞」遐邇

動 用鼻子嗅。—入芝蘭之室，久而不「聞」其香

名 知識。—見「聞」、孤陋寡「聞」

名 音訊、消息。—新「聞」、趣「聞」

8. 矣、挨、埃

矣 一 嘆 表示感嘆的語氣。—逝者已「矣」、宜乎眾「矣」（本課）

助 表示肯定的語氣。—由來久「矣」

挨 ㄞ 動 忍受、遭受。—「挨」罵

動 靠近、迫近。—「挨」近

動 依照次序。—「挨」家「挨」戶

埃 ㄞ 名 灰塵、塵土。—塵「埃」落定（比喻事情已成定局）

四 補充資料

一、排比修辭

排比修辭是利用三個或三個以上意義相關或相近、語氣相同或結構相似的句子（或詞組）並排。這種手法不僅賦予文章特殊的韻律感，還能使條理更加清晰，情感更為強烈。如本課中：「菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。」用排比方式，將花卉比喻成不同的人，以呈現不同性格和品德特質；「噫！菊之愛，陶後鮮有聞。蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！」則用排比來強調不同的人對花卉的喜好，並由此透露作者的評價。以上皆通過反覆使用同類詞語及相似結構，表現了作者對蓮花的情有獨鍾。下列為排比的分類及例句：

類別	例 句
單詞 排比	精、氣、神，養生家謂之三寶。（汪綺石理虛元鑑）
	荒郊，枯樹，野村，大風，灰雲，白雪，早晨過後的陰影，還都是夜的氣息。（徐訏村景）
	水流、花落、雲移、山在……在寂靜中，我們的精神與大自然合而為一了。（張秀亞談靜）
句子 排比	有些人是特別的善於講價，他有政治家的臉皮，外交家的嘴巴，殺人的膽量，釣魚的耐心。（梁實秋講價）
	在南方每年到了秋天，總要想起陶然亭的蘆花，釣魚臺的柳影，西山的蟲唱，玉泉的夜月，潭柘寺的鐘聲。（郁達夫故都的秋）
	我們生在這個時代，有時人格的完整、思想的純正、學識的豐富、性情的善良，都算不得什麼；有這些共通點並不一定可以做好朋友。（思果寄不出信）
	機巧的人輕視學問，淺薄的人驚服學問，聰明的人卻能利用學問。（培根論文集談讀書）
	我和書的故事實在是太多了，為書而歡樂，為書而哀愁，為書而被處罰……（劉川我和書的故事）
	蝴蝶和蜜蜂帶著花朵的蜜糖回家了，／羊隊和牛群告別了田野回家了，／火紅的太陽也滾著火輪子回家了。（楊喚夏夜）
段落 排比	激盪的空氣，永遠新鮮；長流的水，永遠晶瑩；力行的人生，永遠光明。（桂文亞煙塵小札）
	你終究並沒有聽見荒野的聲音，風吹過秋天的蘆葦，你聽過了沒有？溪魚在大安溪汙濁的溪水掙扎的聲音，你聽見了沒有？鑽孔機碎裂土石的驚呼聲，你聽到了嗎？雨水踩在鬆軟山麓的跌倒聲，你聽過嗎？（瓦歷斯諾幹荒野發聲）

	在沁涼如水的夏夜中，有牛郎織女的故事，才顯得星光晶亮；在群山萬壑中，有竹籬茅舍，才顯得詩意盎然；在晨曦原野中，有拙重的老牛，才顯得純樸可愛。（陳之藩失根的蘭花）
	燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。（朱自清匆匆）

※排比與對偶的比較

修辭	說明	用字	例句
排比	三個或三個以上結構相似的句子。	經常字同意同，有時兼類疊修辭。	山朗潤起來了，水長起來了，太陽的臉紅起來了。（朱自清春）
對偶	字數相等、句法相似、前後兩兩相對的句子。	避免用字相同。	吸引眾人目光，彰顯個人品味。（廣告詞）

※排比與類疊的比較

修辭	結構	例句
排比	用三個或三個以上結構相似的句子，接二連三的表示同範圍同性質的意象。	洗手的時候，日子從水盆裡過去；吃飯的時候，日子從飯碗裡過去；默默的時候，便從凝然的雙眼前過去。（朱自清匆匆）
類疊	同一個詞彙、語句，反覆的使用。	漫漫長長的年頭。（楊牧柏克萊精神）

二、本課字義彙整

字	課文文句	字義	詞性
之	水陸草木「之」花	的。	助詞
	予獨愛蓮「之」出淤泥而不染	無義。	助詞
	花「之」隱逸者也	的。	助詞
	花「之」富貴者也	的。	助詞
	花「之」君子者也	的。	助詞
	菊「之」愛	無義。	助詞 (賓語提前)

	蓮「之」愛	無義。	助詞 (賓語提前)
	牡丹「之」愛	無義。	助詞 (賓語提前)
而	出淤泥「而」不染	卻。	連詞
	濯清漣「而」不妖	卻。	連詞
	可遠觀「而」不可褻玩焉	卻。	連詞
乎	宜「乎」眾矣	無義。	助詞
矣	宜乎眾「矣」	表示感嘆的語氣	嘆詞

註草木之(的)花，這是一個名詞性質的偏正結構(詞組)，亦即這四個字構成一個名詞詞組，中心語是花，草木是形容(限制)花的範圍於草木，而不是花瓶裡的或人造的，之(的)字與草木共同組成一個完整的形容詞(限制範圍)，故本處「之」字作助詞解。

三、菊之愛——賓語提前

文言中把賓語(受詞)提到述語(動詞)的前面，中間往往加句中助詞「之」字或「是」字，其目的在告訴讀者，「之」字或「是」字上的那個詞，是賓語(受詞)，而不是主語。如：「愛菊」，把賓語「菊」提到述語「愛」的前面，中間加「之」字，即成「菊之愛」。其他相同結構如：

1. 蓮之愛→愛蓮。
2. 牡丹之愛→愛牡丹。
3. 何難之有→有何難。
4. 馬首是瞻→瞻馬首。
5. 唯利是圖→唯圖利。
6. 寸陰是競→競寸陰。



五 成語整理

一、與「蓮」相關的成語

1. 舌粲蓮花：形容口才好。
2. 子種蓮房：用於祝賀人得子的賀辭。
3. 三寸金蓮：舊稱婦女的纏足。
4. 藕斷絲連：比喻表面關係斷絕，實際仍有牽連。多指男女間情意未絕。

二、與「菊」相關的成語

1. 菊老荷枯：菊花老了，荷花枯了。以菊花、荷花由新鮮到枯老，比喻女子容貌衰老。
2. 春蘭秋菊：比喻異時景物，各有佳勝。
3. 黃花晚節：比喻老年人的壯健或堅貞。黃花，指耐霜的菊花。
4. 明日黃花：指錯過重陽節時令賞菊就將毫無興味。後比喻過時的事物。

三、與「牡丹」相關的成語

1. 國色天香：形容牡丹花濃郁的香味和嬌豔的姿態。後亦形容容貌美麗、姿態曼妙的女子。
2. 富貴花開：牡丹花開花時色彩鮮豔，花朵較大。常用以祝頌人家富貴氣盛，家道興旺。
3. 魏紫姚黃：宋代洛陽兩種名貴的牡丹品種。魏紫，千葉肉紅花，出於五代魏仁溥家；姚黃，千葉黃花，出於民間姚氏家。後為牡丹的通稱或泛指名貴的花卉。

八、愛蓮說

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：每題 1 分，共 35 分

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| () 1. 「擢」升 | () 19. 塵「埃」落定 |
| () 2. 可愛者甚「蕃」 | () 20. 涇「渭」分明 |
| () 3. 「盛」愛 | () 21. 「淤」泥 |
| () 4. 濯清「漣」 | () 22. 不「蔓」不枝 |
| () 5. 「褻」玩 | () 23. 「予」獨愛蓮 |
| () 6. 「鮮」有聞 | () 24. 「濯」清漣 |
| () 7. 隱「逸」 | () 25. 遠「播」 |
| () 8. 「噫」！菊之愛 | () 26. 高雅潔「 <small>ㄩㄟㄨㄥˋ</small> 」 |
| () 9. 情有獨「 <small>ㄘㄨㄟㄨㄥˋ</small> 」 | () 27. 「 <small>ㄅㄨˋ</small> 」嘆不已 |
| () 10. 特立「 <small>ㄍㄨㄟㄨㄥˋ</small> 」直 | () 28. 「 <small>ㄌㄨㄟˋ</small> 」意深遠 |
| () 11. 「 <small>ㄊㄟㄨㄥˋ</small> 」往 | () 29. 「 <small>ㄆㄨˋ</small> 」罵 |
| () 12. 「 <small>ㄟㄨㄥˋ</small> 」導 | () 30. 洗「 <small>ㄉㄨㄟㄨㄥˋ</small> 」 |
| () 13. 所「 <small>ㄟㄨㄥˋ</small> 」 | () 31. 妖「 <small>ㄌㄨㄟˋ</small> 」 |
| () 14. 「 <small>ㄌㄨㄟㄨㄥˋ</small> 」丹 | () 32. 宜乎眾「 <small>ㄟㄨㄥˋ</small> 」 |
| () 15. 香遠「 <small>ㄟㄨㄥˋ</small> 」清 | () 33. 不同於「 <small>ㄉㄨㄟㄨㄥˋ</small> 」俗 |
| () 16. 同流合「 <small>ㄟㄨㄥˋ</small> 」 | () 34. 「 <small>ㄉㄨㄟㄨㄥˋ</small> 」出枝條 |
| () 17. 波「 <small>ㄉㄨㄟㄨㄥˋ</small> 」 | () 35. 上「 <small>ㄌㄨㄟˋ</small> 」 |
| () 18. 不「 <small>ㄉㄨㄟㄨㄥˋ</small> 」強權 | |

二、解釋：每題 2 分，共 30 分

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. 可愛者甚「蕃」： | 9. 清漣： |
| 2. 香遠「益」清： | 10. 中通外直： |
| 3. 「亭亭」淨植： | 11. 亭亭淨「植」： |
| 4. 褻玩： | 12. 予「謂」： |
| 5. 隱逸： | 13. 「噫」！菊之愛： |
| 6. 「鮮」有聞： | 14. 宜乎： |
| 7. 淤泥： | 15. 「濯」清漣而不妖： |
| 8. 不蔓不枝： | |

三、改錯：每字 1 分，共 7 分

- () 1. 她雖然言行拘謹木訥，但本性正值耿介，節身自愛，堪稱社會的青流。
- () 2. 眼看新型流感疫情有漫延的趨勢，政府強制民眾必須遵守隔離防護措施。
- () 3. 因財迷心竅而到寺廟祈求中獎，妄想一夕致富，是一種褻瀆神明的行為。

四、選擇題：1~8 題每題 3 分，9~10 題每題 2 分，共 28 分

- () 1. 下列選項「 」中的字，何者字形正確？ (A)令人「伢」異 (B)「訝」然驚恐 (C)枝「枒」茂密 (D)草木萌「犸」
- () 2. 下列各選項「 」中的字，何者讀音相同？ (A)大樹的枝「枒」上棲息著一隻烏「鴉」 (B)「更」可惡的是，他竟然從中作「梗」 (C)花園四「周」隨時可聽到「啣」啾的鳥叫聲 (D)其實這裡處處「隱」藏危機，住得一點也不安「穩」
- () 3. 「香遠益清」的「益」字意思同於下列哪一項？ (A)有「益」健康 (B)龐大利「益」 (C)精「益」求精 (D)延年「益」壽
- () 4. 愛蓮說：「菊之愛，陶後鮮有聞。蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！」此句未使用何種修辭技巧？ (A)設問 (B)感嘆 (C)借代 (D)倒裝
- () 5. 愛蓮說一文中，作者用蓮花的何種特質象徵君子「不逢迎諂媚」的美德？ (A)出淤泥而不染 (B)濯清漣而不妖 (C)香遠益清 (D)亭亭淨植
- () 6. 「菊，花之隱逸者也」，作者在此用菊花代表了隱者保持節操的性格，以及下列何種態度？ (A)憂國憂民 (B)獨善其身 (C)兼善天下 (D)隨遇而安
- () 7. 愛蓮說一文中，作者用蓮花的何種特質象徵君子「不拉攏勾結小人」的氣度？ (A)中通外直 (B)不蔓不枝 (C)香遠益清 (D)亭亭淨植
- () 8. 愛蓮說一文中，作者沒有使用哪種角度來描述蓮花？ (A)生長環境 (B)外表特徵 (C)數據說明 (D)觀賞感受
- () 9. 在「說」類文體的定義裡，「說」主要是用來做什麼？ (A)數據說明，闡述己見 (B)主觀描寫，藉物抒情 (C)闡述道理，說明主張 (D)直接抒情，說明主張
- () 10. 「當我走到園子裡的時候，卻赫然看見那百多株杜鵑花，一毬堆著一毬，一片捲起一片，全部爆放開了。好像一腔按捺不住的鮮血，猛地噴了出來，灑得一園子斑斑點點都是血紅血紅的，我從來沒看見杜鵑花開得那樣放肆、那樣憤怒過。」(白先勇臺北人) 下列選項中，哪一個字最能表現出杜鵑花極力盛開的樣貌？ (A)捲 (B)噴 (C)看 (D)開

八、愛蓮說

年 班 號 姓名：

一、成語粉絲團：每題5分，共25分

下列皆是與「花」有關的成語，請依照文意，將提示中的代號填入（ ）中。

提示：(A)蕙質蘭心 (B)桃李滿門 (C)花容失色
(D)金蘭之交 (E)人面桃花

1. 鬼屋裡，有人戴著骷髏面具突然跑了出來，嚇得她（ ）。
2. 他在教育界服務了二十多年，如今已（ ）了。
3. 張小姐（ ），是不可多得的妻子首選。
4. 戰後他回到家園，但意中人已不知去向，不免興起（ ）的感嘆。
5. 他們因性格相近，興趣相合而結為（ ）。

二、成語填空：每題5分，共75分

(一) 下列成語的意義說明，正確的請打○，錯誤請打×。

- () 1. 曇花一現：比喻人或事物一出現便迅速消失。
- () 2. 錦上添花：比喻強者增添助力而變得更強。
- () 3. 鏡花水月：比喻虛幻不實在。
- () 4. 草木皆兵：比喻武力十分強大。
- () 5. 一葉知秋：比喻由局部的、細小的徵兆，可推知事物的演變和趨勢。
- () 6. 良莠不齊：好壞參差，素質不一。
- () 7. 藕斷絲連：形容為人十分爽快果斷。
- () 8. 揠苗助長：比喻幫助壞人做壞事。
- () 9. 火樹銀花：形容極難實現的事。
- () 10. 步步蓮花：形容好的作為、作品處處都有令人嘆為觀止的神奇、優良表現。

(二) 下列成語關係屬於近義的請在（ ）內打○，反義的打×。

- () 1. 舌粲蓮花／口若懸河
- () 2. 移花接木／偷天換日
- () 3. 指桑罵槐／直言不諱
- () 4. 結草銜環／兔死狗烹
- () 5. 入木三分／鞭辟入裡

八、愛蓮說

年 班 號 姓名：

一、季節判斷：每題 5 分，共 25 分

請藉由下列詩詞中所出現的植物來判斷所描述季節，並將適宜的代號，填入空格中。

提示：(A)春 (B)夏 (C)秋 (D)冬

1. 西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。—— ()
2. 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。—— ()
3. 牆角數枝梅，凌寒獨自開。—— ()
4. 雨後卻斜陽，杏花零落香。—— ()
5. 接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。—— ()

二、映襯手法：每題 5 分，共 50 分

下列文句中使用「映襯」手法者，請於 () 內打✓。

- () 1. 種豆南山下，草盛豆苗稀。
- () 2. 信義行於君子，而刑戮施於小人。
- () 3. 春天，像一篇巨製的駢儷文；而夏天，像一首絕句。
- () 4. 牡丹，花之富貴者也。
- () 5. 他動也不動，彷彿石像。
- () 6. 處世宜帶春氣，律己宜帶秋氣。
- () 7. 他乾瘦的雙手，就像兩隻即將枯萎的樹枝。
- () 8. 松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨。
- () 9. 尋找的過程，乍看是一種愚昧的浪費，其實卻是寶貴的經驗。
- () 10. 生活像磨石，它能將你磨碎，也能使你磨鍊得發光。

三、賓語提前助詞判斷：每題 5 分，共 25 分

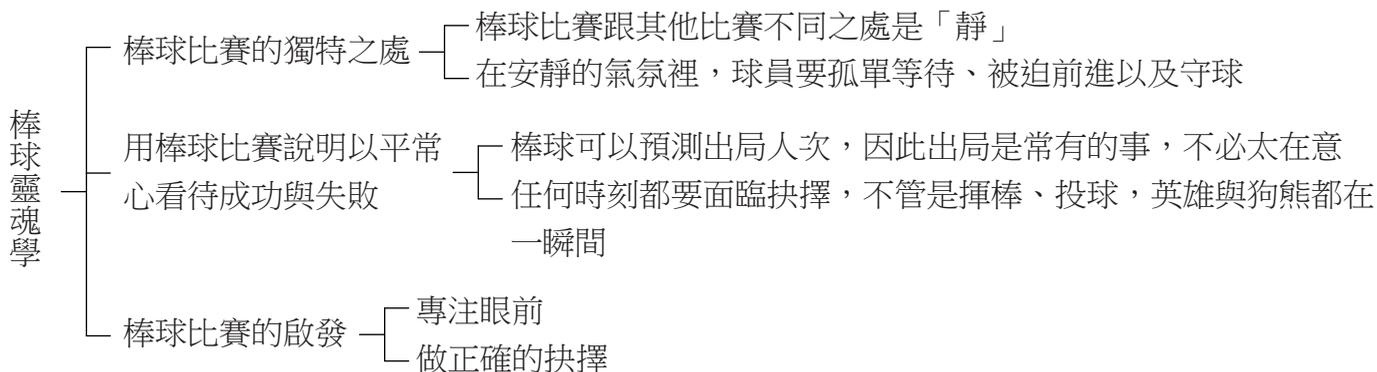
下列句子中，有包含賓語提前助詞的句子，請在 () 內打○，沒有的請打×。

- () 1. 心之所向
- () 2. 唯利是圖
- () 3. 馬首是瞻
- () 4. 何難之有
- () 5. 牡丹之愛

第九課 棒球靈魂學



一 課文結構表



二 課文提要

一、文體：說明文。

二、主旨：描述場上球員可能面對的各種狀況，進而探討優秀球員應具備的心理素質，啟發讀者進行反思。

三、作法：以棒球比賽作為論述基礎，說明比賽特色與球員心理素質，最後闡述人生有如棒球比賽，說明人們應具備的處世哲學。

(一) 以主題句框架全文：文章重點一目了然，井然有序。

(二) 善用對比法、比喻法：採用對比法凸顯棒球比賽的特色，並以淺顯的比喻呈現球員面對的挑戰。

四、結構：共十二段，分為三部分。

(一) 第一部分（第一至四段）：描述棒球比賽的獨特之處，在於面對比賽各種狀況時應有的心理活動，這些心理活動正是球員要訓練的心理素質。

1. 第一段：說明棒球與其他球賽的不同之處。
2. 第二段：指出球員必須孤獨地等待並且嚴密地防守。
3. 第三段：球賽進行中，球員准進不准退的無情現實。
4. 第四段：有別於其他球賽，棒球極度講究責任感。

(二) 第二部分（第五至十段）：棒球比賽常見球員出局，不論攻防球員都必須

抉擇並承擔後果，因此要以平常心看待成功。

1. 第五段：以約伯面臨的考驗當成球員出局的比喻。
2. 第六段：考驗球員面臨出局時應有的態度。
3. 第七段：人生有如球賽，必須不斷地抉擇。
4. 第八段：面對抉擇後的成敗需淡然以對。
5. 第九段：以英雄和狗熊的比喻呈現抉擇後可能面臨的結果。
6. 第十段：將小偷逃亡連結球員奔回本壘得分的滄桑過程。

(三) 第三部分（第十一至十二段）：總結全文，經由棒球比賽透露人們應有的處世道理，發人深省。

1. 第十一段：棒球教會我們應重視過程及專注眼前。
2. 第十二段：當下必須做出正確抉擇，結果來臨時坦然以對。

五、特色：善用主題句框架全文。多使用對比法、比喻法。

三 形音義辨

1. 喧、暄、宣、萱、渲

喧 ㄒㄨㄢ ㄉㄨㄤˋ **動** 大聲說話。—「喧」囂（本課）、「喧」鬧

暄 ㄒㄨㄢ ㄉㄨㄤˋ **形** 溫暖的。—「暄」熱

宣 ㄒㄨㄢ ㄉㄨㄤˋ **動** 散播、發揚。—「宣」傳

萱 ㄒㄨㄢ ㄉㄨㄤˋ **名** 植物名。—「萱」草

渲 ㄒㄨㄢ ㄉㄨㄤˋ **名** 國畫的一種畫法。—「渲」染

2. 間 ㄐㄧㄢ ㄩㄢˋ

名 兩者之中。—之「間」（本課）

名 時候。—晚「間」

ㄐㄧㄢ ㄩㄢˋ **名** 空隙。—「間」不容髮

動 分隔、分開。—「間」隔

動 挑撥、分化。—挑撥離「間」

3. 占 ㄓㄢ ㄩㄢˋ

動 據有。通「佔」。—「占」去（本課）

ㄓㄢ ㄩㄢˋ **動** 根據徵兆以推知吉凶。—「占」卜

4. 伶、苓、齡、玲、聆、冷

伶 ㄌㄨㄥˊ ㄉㄨㄤˋ **形** 孤單。—「孤伶伶」（本課）

苓 ㄌㄨㄥˊ ㄉㄨㄤˋ **名** 植物名。—「茯苓」

齡 ㄌㄨㄥˊ ㄉㄨㄤˋ **名** 歲數、年數。—年「齡」

玲 ㄌㄨㄥˊ ㄉㄨㄤˋ **形** 靈活聰慧的樣子。—「玲瓏」
剔透

聆 ㄌㄨㄥˊ ㄉㄨㄤˋ **動** 傾耳細聽。—「聆」聽

冷 ㄌㄨㄥˊ ㄉㄨㄤˋ **形** 聲音清越。—水聲「泠泠」

5. 裂、列、烈、冽

裂 ㄌㄨㄥˊ ㄉㄨㄤˋ **動** 割、撕、破。—割「裂」（本課）

列 ㄌㄨㄥˊ ㄉㄨㄤˋ **動** 依次排比。—陳「列」

烈 ㄌㄨㄥˊ ㄉㄨㄤˋ **形** 剛直、正義。—「烈」士

冽 ㄌㄨㄥˊ ㄉㄨㄤˋ **形** 寒冷。—凜「冽」

6. 准、準

准 ㄓㄨㄢ ㄉㄨㄤˋ **動** 允許。—批「准」、「准」進
不「准」退（本課）

準 ㄓㄨㄢ ㄉㄨㄤˋ **副** 正確、精確。—瞄「準」

7. 抵、柢、砥、底、牴、邸

抵 ㄉㄧˇ **動** 互相抵消。—「抵」消（本課）

柢 ㄉㄧˇ **名** 樹根。—根深「柢」固

砥 ㄉㄧˇ **動** 修養、磨鍊。—「砥」礪（砥、礪原為磨刀石，引申為磨鍊）

底 ㄉㄧˇ **名** 器物或物體的最下部分。—井「底」之蛙

牴 ㄉㄧˇ **動** 觸犯、衝突。—「牴」觸

邸 ㄉㄧˇ **名** 高級官員的住所。—官「邸」

8. 尋 ㄒㄨㄢ ㄩㄢˋ

副 普通、一般。—「尋」常（本課）

動 找、探求。—找「尋」

9. 勵、歷、厲、曆

勵 ㄌㄨˋ **動** 奮發、振作。—「勵」志（本課）

歷 ㄌㄨˋ **形** 過去、已經過的。—「歷」屆

動 經過。—「歷」盡滄桑

形 分明的、清晰的。—「歷歷」在目

名 過去的經驗。—學「歷」、履「歷」

厲 ㄌㄨˋ **形** 嚴肅、嚴格。—「厲」聲

曆 ㄌㄨˋ **名** 記載年、月、日、節氣等的書冊。
—農「曆」

10. 垮、跨、胯

垮 ㄎㄨㄞˇ **動** 坍塌、倒塌。—應聲而「垮」（本課）

跨 ㄎㄨㄞˇ **動** 兼及。—「跨」國企業

胯 ㄎㄨㄞˇ **名** 腰側與大腿之間的部分。—
「胯」下之辱

11. 望 ㄨㄤˋ

名 志願、心願。—失「望」（本課）

動 希冀、期盼。—渴「望」（本課）

名 名譽、名聲。—德高「望」重

動 向遠處或高處看。—登高「望」遠

動 拜訪、慰問。—探「望」

動 將近、接近。—逾七「望」八

12.撇、瞥、憋

撇 ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ **動**不顧、拋棄。—「撇」開（本課）

ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ **名**書法向左斜下的一筆，永字八法中稱為「掠」。—八字沒一「撇」

量計算撇狀物的單位。—兩「撇」鬍子

瞥 ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ **動**眼光掠過、很快地看一下。—「瞥」見

憋 ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ **動**壓抑、強忍著。—「憋」氣

四 補充資料

一、頂真修辭

頂真是用上一句的結尾，作下一句的起頭，使相鄰的句子頭尾蟬聯的修辭。頂真不但能使音節和諧悅耳，還能突出事物之間環環相扣的關聯性。本課中：「但這樣也有好處，既然人人都犯錯，犯錯就不再那麼可怕了。」連續用了「犯錯」兩字，除了使文句緊湊生動外，也強調應以更開放的心態來面對犯錯。頂真修辭一般可分為兩種類型：

修辭	結構	例句
詞語的頂真	上句與下句同一詞語的頂接、貫串。	大肚能容，容天下難容之事；開口便笑，笑世間可笑之人。（ <u>彌勒佛對聯</u> ）
		不自主地便鑽進它們的行列裡去，去親近它們。（ <u>張騰蛟溪頭的竹子</u> ）
		卻理直氣壯地在簷下匯成一道水流，水流因雨勢而定。（ <u>洪醒夫紙船印象</u> ）
		你站在橋上看風景，看風景人在樓上看你。（ <u>卞之琳斷章</u> ）
		我的家有個馬桶，馬桶裡有個窟窿，窟窿的上面總有個笑容。（ <u>劉德華馬桶歌詞</u> ）
		一個字要寫一行，一行有十四個字。（ <u>侯文詠暑假作業</u> ）
		此人親驚吾馬，吾馬賴柔和

		。（ <u>司馬遷張釋之執法</u> ）
		只有羊兒們在嚼草，在嚼草／只有羊兒們搖著項鈴，搖著項鈴。（ <u>痲弦羅馬</u> ）
句子的頂真	上句與下句同一句子的頂接、貫串。	夏蟲也為我沉默，／沉默是今晚的康橋！（ <u>徐志摩再別康橋</u> ）
		那挺立的樹身，仍舊，／我們擁有最真實的存在，／只要我們有根。／只要我們有根，／縱然沒有一片葉子遮身，仍舊是一株頂天立地的樹。（ <u>蒼子只要我們有根</u> ）
		春風在窗外／呆著，別讓他們等得太久啊，／趕快把窗子打開！／趕快把窗子打開！／好歡迎／活潑的春天／進來。（ <u>林武憲快把窗子打開</u> ）
		下武維周，世有哲王。三後在天，王配於京。王配於京，世德作求。永言配命，成王之孚。成王之孚，下土之式。永言孝思，孝思維則。（ <u>詩經大雅下武</u> ） 語譯 後能繼前惟周邦，世代有王都聖明。三位先王靈在天，武王配天居鎬京。武王配天居鎬京，德行能夠匹先祖。上應天命真長久，成王也令人信服。成王也令人信服，足為人間好榜樣。孝順祖宗德澤長，德澤長久法先王。

※頂真和層遞的比較

修辭	效果	例句
頂真	以一個中心觀念連結其他概念。	古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。（ <u>韓愈師說</u> ） 語譯 古代求學的人，一定會有老師指導。老師，是

		用來傳授道理、講授學業、解答困惑的人。
層遞	強調比例層次與因果。	做人要從吃苦做起，吃苦要從細微做起。（何仲英 <u>享福與吃苦</u> ）

二、與「動」相關的詞語、諺語

1. 風不搖樹不動：事必有因。
2. 太歲頭上動土：古時以太歲所在的方位為凶方，不宜動土興建。故用以比喻觸犯有權勢或凶惡的人。
3. 百動不如一靜：多動不如靜待妥當。
4. 牽一髮而動全身：比喻更動一小部分，即影響全局。
5. 兵馬不動，糧草先行：比喻做事情要先有計畫和準備。
6. 橫針不拈，豎線不動：形容人懶散不做事。
7. 君子動口，小人動手：有德性的人講道理，而性格卑劣的人卻只會動手打人。
8. 清酒紅人面，財帛動人心：表示酒與財容易引人犯罪，需謹慎處理。

三、跟「球」相關的慣用語

1. 踢皮球：一種遊戲。舉腳觸擊皮球，使球移動。比喻互相推卸責任。
2. 風向球：原是測量氣象所用的氣球，經常置放於高空中。比喻一種潮流的指引。
3. 拋繡球：古代女子公開擇偶的一種方式。女子從高處拋下繡球，接獲繡球的男子，即為結婚的對象。
4. 變化球：原指棒球投手將球投出後，其速度、方向會改變的球。比喻無可預測、變化多端的舉動。
5. 四壞球：原指棒球或壘球賽中投手連投四個未經好球帶的壞球，受裁定後，擊球員得進占一壘。比喻沒把事情處理好。



五 成語整理

一、與「獲勝」相關的成語

1. 獨步天下：才能出眾，天下第一。
2. 冠絕古今：比喻高於一切，無人可比得上。
3. 獨占鰲頭：中了狀元，後亦稱在競賽中獲得第一名。
4. 舉世無雙：全世界沒有第二個。形容最優秀

或極稀有。

5. 首屈一指：彎下手指計算時，首先彎曲拇指。表示第一或最優秀。

二、與「動」、「靜」相關的成語

1. 上竄下跳：形容到處活動。
2. 動如脫兔：比喻動作十分敏捷。
3. 龍騰虎躍：形容精神奕奕，行動矯健。
4. 躍躍欲試：心動技癢，急切地想嘗試一下。
5. 聞雞起舞：比喻把握時機，及時奮起行動。
6. 按兵不動：形容暫時不採取行動。
7. 變動不居：不斷地變動。
8. 風馳電掣：形容速度極快。
9. 驚心動魄：形容人內心感受極深，震撼很大。
10. 無動於衷：心裡一點也不受感動。
11. 蝸步龜移：形容動作極為緩慢。
12. 沉靜少言：性情深沉文靜，很少說話。
13. 平心靜氣：形容心情平和，態度冷靜。
14. 風平浪靜：比喻平靜無事或情勢穩定。
15. 慢條斯理：從容不迫的樣子。

九、棒球靈魂學

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：每題 1 分，共 40 分

- | | |
|------------------|-----------------|
| () 1. 信「仰」 | () 21. 「抉」擇 |
| () 2. 耕「種」 | () 22. 「賓」主 |
| () 3. 「措」辭 | () 23. 「揮」棒 |
| () 4. 「距」離 | () 24. 「壘」包 |
| () 5. 「搶」球 | () 25. 「瞬」間 |
| () 6. 「跌」坐 | () 26. 寵辱「皆」忘 |
| () 7. 強「調」 | () 27. 「撇」開 |
| () 8. 「鑽」入 | () 28. 「占」去 |
| () 9. 對「峙」 | () 29. 「詛」咒 |
| () 10. 孤「伶伶」 | () 30. 「頹」然 |
| () 11. 「く口」居 | () 31. 「ㄉㄠ」上天空 |
| () 12. 且「ㄩーノ」 | () 32. 「ㄅㄛㄨㄥ」望 |
| () 13. 喧「ㄊ一ㄠ」 | () 33. 「ㄎㄞ」聲訓斥 |
| () 14. 割「ㄎㄞㄟ」 | () 34. 「ㄉㄞㄟ」見 |
| () 15. 「ㄉㄞㄟ」生 | () 35. 「ㄉㄞㄟ」消 |
| () 16. 「ㄉㄞㄟ」土 | () 36. 「ㄊㄞㄟ」常 |
| () 17. 承「ㄉㄞㄟ」 | () 37. 「ㄉㄞㄟ」客 |
| () 18. 應聲而「ㄉㄞㄟ」 | () 38. 逃「ㄉㄞㄟ」 |
| () 19. 「ㄉㄞㄟ」測 | () 39. 批「ㄉㄞㄟ」 |
| () 20. 講「ㄉㄞㄟ」 | () 40. 「ㄉㄞㄟ」倒 |

二、解釋：每題 4 分，共 20 分

- | | |
|----------|--------|
| 1. 頹然： | 5. 對壘： |
| 2. 汗馬功勞： | |
| 3. 全神貫注： | |
| 4. 寵辱皆忘： | |

三、改錯：每字 1 分，共 8 分

- () 1. 防疫中心重復表示，這個時克要講就個人衛生，與他人保持距離。
- () 2. 警查全神慣注，避免發出聲音，準備補捉嫌犯，守穫人民的安全。

四、選擇題：1~8 題每題 3 分，9~10 題每題 4 分，共 32 分

- () 1. 下列選項「 」中的字，何者字形前後相同？ (A)嚴「カ一、」／「カ一、」志 (B)「ㄣㄩㄥ」擇／「ㄣㄩㄥ」定 (C)「ㄨㄨㄨ」許／「ㄨㄨㄨ」則 (D)「ㄊㄨㄨ」導／「ㄊㄨㄨ」洩
- () 2. 下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？ (A)「占」卜／霸「占」 (B)「散」播／閒「散」 (C)「喪」失／「喪」事 (D)回「應」／反「應」
- () 3. 下列選項「 」中的字，何者字義前後相同？ (A)「擊」球／目「擊」 (B)「貫」穿／「貫」通 (C)「抵」過／「抵」達 (D)「歷」史／資「歷」
- () 4. 「棒球就很像警察捉小偷了。」此句所使用的修辭與下列何者相同？ (A)我那時真是聰明過分 (B)闖則為竿為仗 (C)竹子們是喜歡跑到山頭上去聚居的 (D)它使你沒有理想、沒有創造、沒有前途，逐漸腐化
- () 5. 「言談間，□□□□的老友流露出對過往歲月的許多傷感。」文中空白處最適合填入下列哪一個成語？ (A)全神貫注 (B)盛衰興廢 (C)歷盡滄桑 (D)責無旁貸
- () 6. 「既然人人都犯錯，犯錯就不那麼可怕了。」關於這句話的敘述，何者正確？ (A)失敗很常見，所以不必積極向上 (B)不要沉溺於失敗的頹意之中 (C)因他人人都失敗，故我們只要成功一次就行 (D)反正大家都會犯錯，我們就能不遵守法律
- () 7. 棒球靈魂學一文，作者認為棒球比賽可以預測什麼？ (A)哪支球隊獲得勝利 (B)每場比賽至少有五十一名失敗者 (C)投手能夠三振多少名打者 (D)哪位球員能擊出全壘打
- () 8. 棒球靈魂學一文，作者從棒球中得到的體悟，何者正確？ (A)失敗沒有什麼大不了的 (B)人生可以不斷地後退 (C)可以不用負責任，輕鬆過日子 (D)唯有安於現狀才能突破困局
- () 9. 根據棒球靈魂學一文，下列敘述，何者正確？ (A)強盛的得失心可以幫助你做出正確的決定 (B)要重視結局，過程如何都可以忽視 (C)棒球員能奪得幾分與英勇程度有關聯 (D)不論成敗，面對現實的都是自己而已
- () 10. 下列有關棒球靈魂學的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)善用摹寫技巧，靈活呈現出比賽緊張感 (B)多用比喻手法，讓讀者更了解棒球特色 (C)利用打遊戲闖關來比喻棒球比賽的特色 (D)透過與其他比賽的對比，呈現棒球比賽的動感

九、棒球靈魂學

年 班 號 姓名：

一、成語粉絲團：每題 5 分，共 25 分

下列皆是與「動作」有關的成語，請依照文意，將提示中的代號填入（ ）中。

提示：(A)龍騰虎躍 (B)百步穿楊 (C)上竄下跳
(D)動如脫兔 (E)躍躍欲試

1. 猴子在樹上（ ），好像在玩捉迷藏遊戲，十分有趣。
2. 他打起球來（ ），很難防守。
3. 在運動場上，他是個（ ）的風雲人物。
4. 看到廣告後，他便顯得興致勃勃，（ ）的樣子。
5. 神射手（ ）的技藝，令人看得目瞪口呆。

二、成語填空：每題 5 分，共 75 分

(一) 下列成語的意義說明，正確的請打○，錯誤請打×。

- () 1. 聞雞起舞：比喻把握時機，及時奮起行動。
- () 2. 翩若驚鴻：形容姿態優美矯捷，猶如驚起的鴻雁。
- () 3. 戶樞不蠹：形容家人之間緊密的關係。
- () 4. 摩拳擦掌：比喻有大才能，先在小事上施展一下。
- () 5. 望其項背：比喻程度相差很遠。
- () 6. 按兵不動：形容暫時不採取行動。
- () 7. 驚心動魄：形容極為憤怒的樣子。
- () 8. 慢條斯理：形容對他人態度傲慢。
- () 9. 百尺竿頭：多用來勉勵人的成就雖達登峰造極的境地，仍須努力上進。
- () 10. 無動於衷：心裡一點也不受感動。

(二) 下列成語關係屬於近義的請在（ ）內打○，反義的打×。

- () 1. 劍拔弩張／一觸即發
- () 2. 一馬當先／身先士卒
- () 3. 一鼓作氣／打鐵趁熱
- () 4. 風馳電掣／蝸步龜移
- () 5. 變動不居／恆久不渝

九、棒球靈魂學

年 班 號 姓名：

一、棒球術語判斷：每題 5 分，共 25 分

請依照題目說明，並將提示中適宜的棒球術語代號，填入空格中。

提示：(A)界外球 (B)接殺 (C)安打 (D)封殺 (E)三振

1. 投手投出三個好球時，即讓打擊者出局。_____ ()
2. 進攻球隊打擊出去時，因擊球員成為跑壘員，防守隊員持球或傳球使強迫進壘的跑壘員出局的動作。_____ ()
3. 打者打出的球在落地前被防守方在空中截接。_____ ()
4. 打者把投手投出來的球擊出到界內，使打者本身能至少安全上到一壘的情形。_____ ()
5. 棒球比賽時，打擊之球落在界外區之球或飛越界外區之球。_____ ()

二、寫作手法判別：每題 5 分，共 50 分

下列句子所使用的手法說明，正確的請在 () 內打○，錯誤的請打×。

- () 1. 每個錯誤都會跟著球員一輩子，就像古代罪犯要在臉上刺字一樣。→譬喻
- () 2. 籃球、足球、曲棍球都像兩軍對壘，像戰爭家家酒。→譬喻
- () 3. 既然人人都犯錯，犯錯就不那麼可怕了。→層遞
- () 4. 這是棒球給英雄開的玩笑。→譬喻
- () 5. 英雄必須常常懷疑自己是狗熊。→映襯
- () 6. 哪有什麼別的球類，我們會重複地看一個個球員頹然喪氣地離場呢？→設問
- () 7. 棒球就很像警察捉小偷了。→譬喻
- () 8. 棒球教我們流汗耕種，收成則讓別人去享受。→映襯
- () 9. 朋友的安慰卻句句割裂他的心。→映襯
- () 10. 說結局不重要的是假的，哪有人不想要成功的？→設問

三、諺語判斷：每題 5 分，共 25 分

下列關於諺語的說明，正確的請在 () 內打○，錯誤的請打×。

- () 1. 兵馬不動，糧草先行：比喻做事情要先有計畫和準備。
- () 2. 風不搖，樹不動：沒有工具，很難成事。
- () 3. 橫針不拈，豎線不動：形容人懶散不做事。
- () 4. 君子動口，小人動手：管理者只需使喚他人，而基層人民只能動手勞作。
- () 5. 牽一髮而動全身：比喻更動一小部分，即影響全局。

第十課 指尖上的故事：簡報

一 課文提要

- 一、文體：說明文。
- 二、主旨：介紹簡報設計的法則，以及六種應避免的狀況。
- 三、作法：列舉案例說明、援引理論說明相關法則。
- 四、結構：全文以「六大狀況」並搭配「KISS」法則，說明設計簡報時應該要注意以及應當要避免的狀況。
 - (一) 狀況一：說明簡報設計應該以「明白扼要」的簡要文字呈現之，不應該在投影片畫面中呈現大量文字。
 - (二) 狀況二：說明簡報設計可以用適度的音效及動畫吸引觀眾的注意力，但是切勿過度，過多的動畫和音效反而會造成干擾。
 - (三) 狀況三：簡報的字型選擇應以「易於閱讀」為原則，過小的字級、過度複雜的字型以及配色不佳的圖文都要避免。
 - (四) 狀況四：留心簡報的配色，太過複雜的色彩不利於簡報閱讀，也容易讓觀眾無法聚焦。
 - (五) 狀況五：以「一張投影片一個重點」為原則，盡量不要在同一個頁面呈現二個以上的重點，重點之下還有分項，令人無所適從。
 - (六) 狀況六：投影片的頁面數量決定簡報時間的長度。因此簡報製作時，需根據簡報時間的多寡，來決定簡報的頁數。

二 形音義辨

1. **嵌** **動** 把東西填入空隙。—「嵌」入（本課）、鑲「嵌」
形 險峻。—「嵌」巖
2. **窘** **形** 困頓的、為難的。—「窘」況（本課）
動 困迫、受困。—「窘」於飢寒

3. 濫、監、濫

濫 ㄌㄨㄢˋ、**動** 過度、失當。—寧缺毋「濫」（本課）

動 水漫溢。—汜「濫」

副 輕率、隨意。—「濫」罰、「濫」用職權

監 ㄐㄧㄢˋ、**動** 視察、督察。—「監」督

ㄐㄧㄢˋ、**名** 古代的官署名稱。—國子「監」

濫 ㄌㄨㄢˋ、**形** 破舊不堪的。—篳路「濫」
（指駕柴車，穿破衣，以開闢山林。後比喻創造事業的艱苦。篳路，以荊竹編製的柴車）

4. 撩 **形** 紛亂。—眼花「撩」亂（本課）

動 整理。—「撩」髮

動 挑弄、逗引。—姿態「撩」人

三 補充資料

一、PPT

即 Microsoft Office 套裝軟體的 Power Point，是目前簡報投影片操作設計軟體的主流，大多數的簡報都是透過 Power Point 製作，其副檔名為「.ppt」（Office 2007 以上新格式副檔名為「.pptx」），因此常被暱稱為「PPT」。

二、Keynote

蘋果電腦製作簡報的主流軟體，以大量圖示化介面以及多元的轉換效果，亦獲得不少蘋果電腦支持者的喜愛。

三、備忘稿

1. Power Point 均有「備忘稿」的功能，位於投影片設計頁面的下方。備忘稿可以放置任何文字資料，尤其是投影片放不下的文字，或者提示性的文字等。
2. 而在投影片放映時，勾選「使用簡報者檢視畫面」，即可在簡報者的電腦呈現備忘稿，但同時放映給觀眾看的投影畫面只呈現簡報頁面的內容，不會呈現備忘稿。

※與「指」相關的成語、諺語

1. 指日可待：指日，可以指出日期，比喻不久之後。指願望或期盼不久即將實現。
2. 指桑罵槐：比喻拐彎抹角地罵人。
3. 指鹿為馬：比喻人刻意顛倒是非。
4. 指古摘今：形容才氣縱橫，立論鋒利。
5. 指顧之際：比喻時間十分短促。也作「指顧之間」。
6. 屈指可數：彎曲手指可計數，形容數量很少。
7. 彈指之間：①形容極短暫的時間。②形容時間過的很快。
8. 髮指眦裂：形容極度忿怒。
9. 頤指氣使：形容以高傲的態度指使屬下。
10. 瞭如指掌：比喻對事情的狀況了解得非常清楚。
11. 千夫所指：形容觸犯眾怒。也作「千人所指」。
12. 首屈一指：表示第一或最優秀。
13. 令人髮指：形容使人憤慨到了極點，頭髮都豎了起來。
14. 旌旗所指：比喻軍隊所到的地方。
15. 十目所視，十手所指：比喻一個人的言行，均受到眾人的監視注意，不可不慎。
16. 十個指頭朝裡彎：比喻自己人維護自己人。
17. 十個指頭咬著都痛：比喻對至親的晚輩一視同仁，同等愛惜。
18. 十個指頭有長短：比喻人世的不平等本是當然。
19. 伸手不見五指：比喻非常黑暗。也作「伸手不見掌」。

十、指尖上的故事：簡報

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：每題 1 分，共 40 分

- | | |
|-------------------|-------------------|
| () 1. 「濫」用 | () 21. 「恭」喜 |
| () 2. 「逐」字 | () 22. 演「練」 |
| () 3. 關「鍵」 | () 23. 呼「應」 |
| () 4. 「轟」炸 | () 24. 聽「眾」 |
| () 5. 音「效」 | () 25. 「喧」賓奪主 |
| () 6. 花「俏」 | () 26. 「舉」手 |
| () 7. 資「訊」 | () 27. 一目「了」然 |
| () 8. 清「晰」 | () 28. 符「號」 |
| () 9. 「否」認 | () 29. 「掌」握 |
| () 10. 加「乘」 | () 30. 「く一弓」入 |
| () 11. 「ㄅㄨㄛˋ」告 | () 31. 限「ㄉㄨˋ」 |
| () 12. 「ㄩㄛㄨㄥˊ」況 | () 32. 貫「ㄟㄜˋ」始終 |
| () 13. 「ㄟㄨㄥˊ」幕 | () 33. 「ㄟㄨㄛˊ」寫 |
| () 14. 「ㄉㄨㄛˊ」列 | () 34. 謹「ㄩㄣˋ」 |
| () 15. 「ㄉㄨㄛˋ」趣 | () 35. 眼花「ㄉㄨㄛˊ」亂 |
| () 16. 目「ㄉㄨㄛˋ」 | () 36. 製「ㄉㄨㄛˋ」 |
| () 17. 寧「ㄉㄨㄛˋ」毋濫 | () 37. 分「ㄉㄨㄛˋ」 |
| () 18. 「ㄩㄥˋ」播 | () 38. 如「ㄟ」如狂 |
| () 19. 變「ㄉㄨㄛˋ」 | () 39. 「ㄉㄨㄛˋ」心 |
| () 20. 「ㄉㄨㄛˋ」體 | () 40. 「ㄉㄨㄛˋ」忘稿 |

二、是非題：每題 4 分，共 20 分

請依據 KISS 原則，判斷下列製作簡報的方式是否正確。

- () 1. 莫俊傑每一張投影片僅放上必要的標題和圖表。
- () 2. 李子維為了吸引目光，用了許多的音效和動畫。
- () 3. 謝芝薺在每一張投影片上用了超多顏色。
- () 4. 陳韻如的投影片是淺底，文字則是用深色字。
- () 5. 黃雨萱做投影片時，僅使用兩種字體。

三、改錯：每字 1 分，共 8 分

- () 1. 上臺報告前，最好先識播簡報，檢查字型是否清晰，歡眾是否好閱讀，音效會不會分散注意力。
- () 2. 事先演煉時要掌握好時間，避免超時或語速過快，也要留意演講的目的地和訊息是否有完整傳達。

四、選擇題：1~8 題每題 3 分，9~10 題每題 4 分，共 32 分

- () 1. 下列「 」中的字，何者字音前後相同？ (A)「否」認／賊「否」 (B)「聽」眾／「聽」天由命 (C)單「調」／「調」整 (D)「播」放／散「播」
- () 2. 下列「 」中的注音寫成國字，何者字形前後相同？ (A)螢「ㄇㄨㄛˋ」／羨「ㄇㄨㄛˋ」 (B)清「ㄊㄩㄟ」／分「ㄊㄩㄟ」 (C)動「ㄐㄩㄟ」／「ㄐㄩㄟ」乎 (D)「ㄐㄨㄛˋ」助／「ㄐㄨㄛˋ」導
- () 3. 為什麼製作簡報要採取 KISS 原則？ (A)將觀念淺顯化、易懂化，可以有助於溝通順暢 (B)看起來比較專業，可以說服更多人 (C)為了不要花費太多時間做簡報 (D)可以把資訊完整呈現給聽眾，樹立自身的權威感
- () 4. 下列有關 KISS 原則的說明，何者正確？ (A)同一張投影片放愈多字愈好 (B)音效愈多愈能讓聽眾專心 (C)整體乾淨簡約只放重點資訊 (D)放很多的圖表，呈現製作者的用心
- () 5. 根據指尖上的故事：簡報一文提到「聽眾看的眼花撩亂，也就不知道你說什麼了」，此在提醒製作簡報過程中須注意的何種要點？ (A)文字顏色過於多種 (B)字體太小不利於閱讀 (C)字型風格過於搶眼 (D)影片畫質模糊不清晰
- () 6. 認真的嘉薇為了讓大家知道報告內容，每一張投影片都放了很多字，結果聽眾完全不知道她在講什麼，請問她應該如何修改簡報？ (A)將文字改顏色，讓聽眾容易閱讀 (B)每個文字塊都用動畫，提升觀眾好奇心 (C)配合激昂的音樂，可以增加聽眾閱讀力 (D)刪除不必要的資訊，將重點資訊放大
- () 7. 簡報軟體中有許多動畫和音效，請問要如何運用會比較適宜？ (A)每段文字都搭配動畫 (B)每次變換投影片時都加音效 (C)揭露重要資訊時用一點特效 (D)為避免影響觀眾，都不能用
- () 8. 關於投影片中顏色的運用，何者說明正確？ (A)全都採用高明度顏色 (B)底色是深色的，文字也要深色，才有統一性 (C)每一行字都要換一種顏色，方便讀者閱讀 (D)重點資訊文字變換顏色即可
- () 9. 下列有關簡報的製作，何者正確？ (A)層級愈多，條理愈清楚，觀眾愈能接受 (B)每張投影片只留下最重要的資訊 (C)重要資訊不必特別加大或換顏色 (D)資訊提供愈多，觀眾愈會關注在講者身上
- () 10. 根據本文，製作投影片時，講者最應該問自己什麼問題？ (A)希望聽眾記得什麼訊息 (B)我有多少的時間可以發揮 (C)我應該要做幾張投影片才夠 (D)我要用什麼軟體製作才能讓投影片看起來很漂亮

十、指尖上的故事：簡報

年 班 號 姓名：

一、成語粉絲團：每題 5 分，共 25 分

下列皆是有「指」字的成語，請依照文意，將提示中的代號填入（ ）中。

提示：(A)頤指氣使 (B)彈指之間 (C)令人髮指
(D)旌旗所指 (E)指古摘今

1. 納粹任意屠殺無辜人民的殘酷惡行（ ）。
2. 昔時項羽入關，（ ），燒殺擄掠，令人膽顫心驚。
3. （ ），他的生命就在車輪下消失了。
4. 宴席之間，他（ ），論點精闢，無人不服。
5. 他對下屬總是（ ），難怪沒有人喜歡他。

二、成語填空：每題 5 分，共 75 分

(一) 下列成語的意義說明，正確的請打○，錯誤請打×。

- () 1. 指日可待：指願望或期盼不久即將實現。
- () 2. 斗杓東指：斗柄指向東方，表示春季來臨。
- () 3. 啖指咬舌：形容非常悔恨的樣子。
- () 4. 瞭如指掌：表示很有把握。
- () 5. 指桑罵槐：比喻拐彎抹角地罵人。
- () 6. 首屈一指：表示第一或最優秀。
- () 7. 指名道姓：明白的指出相關人物的姓名。
- () 8. 惜指失掌：比喻敘述事物明晰熟練。
- () 9. 指不勝屈：比喻數目多得不可勝數。
- () 10. 指東話西：比喻距離很遠。

(二) 下列成語關係屬於近義的請在（ ）內打○，反義的打×。

- () 1. 髮指眦裂／怒髮衝冠
- () 2. 千夫所指／眾望所歸
- () 3. 屈指可數／寥若晨星
- () 4. 指鹿為馬／是非分明
- () 5. 指顧之際／曠日經久

十、指尖上的故事：簡報

年 班 號 姓名：

一、歇後語判斷：每題 5 分，共 25 分

請由文字所述，將適宜的代號，填入空格中。

提示：(A)咬文嚼字 (B)敷衍著一個 (C)七上八落 (D)離譜 (E)名聲在外

1. 六指兒抓癢癢兒——()
2. 十五個吊桶打水——()
3. 老鼠啃書本——()
4. 窗戶邊吹喇叭——()
5. 唱歌不看曲本——()

二、狀況判斷：每題 5 分，共 50 分

下列情形分別犯了本課所提到的什麼錯誤，將適宜的代號，填入空格中。

提示：(A)投影片變講稿 (B)動畫音效大轟炸 (C)字型過小或字體不易閱讀
(D)螢幕像大花臉 (E)同一張投影片的重點過多 (F)投影片過多，時間掌握不當

- () 1. 同一張簡報中出現五種以上顏色。
- () 2. 演講者演講時，簡報不斷發出音效，影響觀眾聆聽。
- () 3. 演講者為了要把簡報內容都講完而不斷跳過投影片。
- () 4. 演講時看著簡報照本宣科。
- () 5. 同一張簡報中出現許多不一樣的字體。
- () 6. 演講時間已經到了，投影片只播放到一半。
- () 7. 同一張簡報中提到減肥方法，又提到營養成分分類，又提到運動方式比較。
- () 8. 將整篇文章內容都放進簡報中並逐一念出。
- () 9. 同一張簡報中出現五個以上插圖。
- () 10. 觀眾無法清楚看到簡報中的內容。

三、諺語判斷：每題 5 分，共 25 分

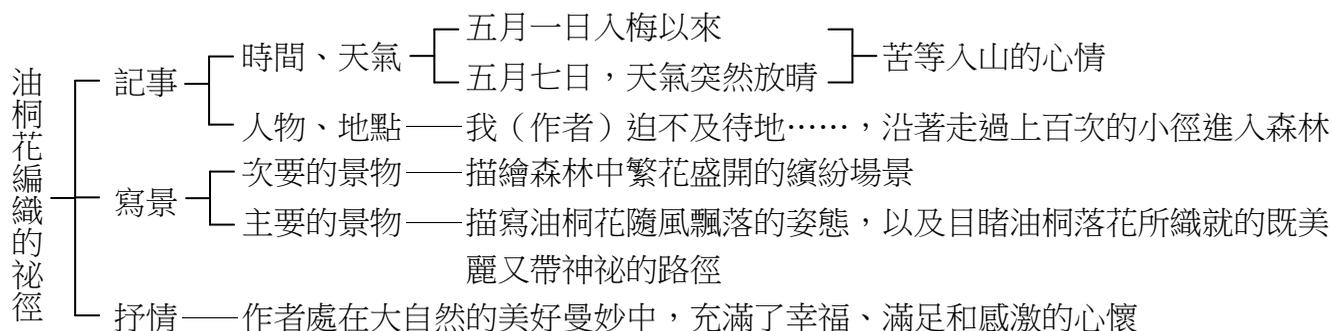
下列關於諺語的說明，正確的請在()內打○，錯誤的請打×。

- () 1. 十目所視，十手所指：形容人受到眾人擁戴。
- () 2. 十個指頭朝裡彎：比喻自己人維護自己人。
- () 3. 十個指頭咬著都痛：比喻對至親的晚輩一視同仁，同等愛惜。
- () 4. 十個指頭有長短：比喻人世的不平等本是當然。
- () 5. 伸手不見五指：譏諷人沒有自知之明。

自學一 油桐花編織的祕徑



課文結構表



課文提要

- 一、文體：記敘兼抒情文。
- 二、主旨：記敘作者進入森林，欣賞繁花盛開及油桐花祕徑之美，並抒發陶醉其中的心情。
- 三、作法：以攝影手法捕捉美景，時而廣角，時而特寫呈現，再輔以摹寫、轉化、譬喻等技巧，生動描繪出大自然的生機與美妙。
- 四、結構：本文共六段，可分為三部分。
 - (一) 第一部分（第一、二段）：記事。
 1. 時間：梅雨季節（五月）。
 2. 天氣：連日陰雨後突然放晴。
 3. 人物：作者。
 4. 地點：森林。
 - (二) 第二部分（第三至五段）：寫景。先描寫次要的景物，再描寫主要的景物。
 1. 次要景物：森林中其他花木盛開及落花的景象。
 2. 主要景物：油桐花和其落花所編織的路徑。
 - (三) 第三部分（第六段）：抒情。抒發作者充滿幸福、滿足和感激的心情。
- 五、特色：使用攝影手法，景物刻畫鮮明，關愛自然環境。



形音義辨

1. 盛 ㄕㄥˋ、ㄕㄥˊ
 - 副**極，表程度之深。—「盛」開（本課）
 - 形**興旺、繁茂、豐富。—「盛」一日（本課）
 - 形**大規模的。—「盛」況
 - 形**濃厚的。—「盛」情
 - 動**用容器裝東西。—「盛」飯

2. 巔、顛、癡

- 巔 ㄉㄩㄢ **形**最高的。—「巔」峰（本課）
- 名**山頂。—山「巔」
- 顛 ㄉㄩㄢ **動**倒置。—「顛」三倒四
- 癡 ㄉㄩㄢ **形**形容精神錯亂、言行失常。—瘋「癡」

3. 催、摧、璀

- 催 ㄘㄨㄞ **動**促使行動開始，或加速進行。—「催」促（本課）、三「催」四請
- 摧 ㄘㄨㄞ **動**毀壞、崩塌。—無堅不「摧」
- 璀 ㄘㄨㄞ **形**色彩鮮明的樣子。—「璀」璨

4. 混 **動** 摻雜。—「混」在一起（本課）

- 形**汗濁不清。—「混」濁
- 動**蒙騙、冒充。—魚目「混」珠
- 動**胡亂、苟且地度過。—「混」日子
- ※根據教育部國語一字多音審訂表，「混」已無「ㄘㄨㄞˋ」、「ㄘㄨㄞˊ」音，併讀為「ㄘㄨㄞˋ」。

5.幅、副、輻

- 幅 ㄇㄨˇ 量 計算圖畫、布帛的單位。——「幅」美麗又神祕的畫面（本課）
 名 文章或書畫的分量。一篇「幅」
 名 布帛、衣服等的邊緣。——不修邊「幅」
- 副 ㄇㄨˋ 量 計算成套、成組物品的單位。——「副」眼鏡
 動 符合、相稱。一名「副」其實
- 輻 ㄇㄨˋ 名 車輪中連接車轂和輪圈的直木。——「輻」條

- 6.旋 ㄒㄩㄢˊ 動 繞著轉動。——「旋」轉（本課）
 副 立刻、很快地。——「旋」即
 ㄒㄩㄢˊ 形 打轉的。——「旋」風

7.芋、竽

- 芋 ㄩˇ 名 植物名，多年生草本。——姑婆「芋」（本課）
- 竽 ㄩˊ 名 樂器名，古代一種吹奏樂器。——濫「竽」充數

8.兢、競

- 兢 ㄐㄥ 形 小心謹慎的樣子。——戰戰「兢兢」（本課）
- 競 ㄐㄥˋ 副 爭著。——「競」相開花（本課）
 動 比賽、爭逐。——「競」爭

9.輕 輕微、不使力。——「輕輕」地（本課）

- 副 不在乎的。——「輕」視
 形 隨便、不莊重。——「輕」率
 形 方便、簡單的。——「輕」便
 動 鄙夷、不在乎。——「輕」敵

10.殼、穀、穀

- 殼 ㄎㄜˋ 名 物體堅硬的外皮。——軀「殼」（本課）
- 穀 ㄍㄨˋ 名 糧食作物的總稱。——五「穀」
- 穀 ㄍㄨˋ 名 比喻勢力範圍。——天下英雄入吾「穀」中

一、摹寫修辭（嗅覺）

摹寫是對事物的各種感受，通過作者的主觀加以形容描述的一種修辭方法。生活中充斥著各種影像、聲音、氣味、味道、觸感等，於是出現了多種摹寫形式。其中將鼻子所聞到的氣味加以描寫出來，便是嗅覺摹寫。如本課中：「迎面拂來的微涼山風，飽含著各種野花的甜美香氣，還帶著一股五月陽光味道。」用「甜美」來形容野花的香氣；「空氣中滿含著濃淡適宜、令人愉悅的花香。」用「濃淡適宜」來形容花香，都屬於嗅覺摹寫。這種摹寫方式除了讓花香更具立體感外，也給予讀者更豐富的感官體驗。以下為嗅覺摹寫的例句：

種類	例句
嗅覺摹寫	通常，掉落的多半已熟爛，墮落地面時，肉漿四射，腐熟的濃郁果香也跟著四溢，煞是好聞。（劉克襄 <u>土芭樂的生存之道</u> ）
	青蔥乍下鍋時帶著刺激意味的茲啦一聲，以及頃刻後瀰漫整個廚房、微帶焦味的蔥香。（韓良憶 <u>食蔥有時</u> ）
	陽光更濃了，山景益發清晰，一切氣味都蒸發出來。稻香撲人，真有點醺然欲醉的味兒。（張曉風 <u>到山中去</u> ）
	一陣風掠過，蕪夫人嗅到菊花的冷香中夾著一股刺鼻的花草腐爛後的腥臭。（白先勇 <u>秋思</u> ）
	大理花與劍蘭搶著開，木樨花散佈著淡淡的幽香。（琦君 <u>下雨天，真好</u> ）
	霧水和著松脂氣息，涼涼，香香的空氣，一下子進入我的心田之中，精神為之一振。（張心梅 <u>心在高原</u> ）
	風裡帶來些新翻泥土的氣息，混著青草味，還有各種花的香，都在微微潤溼的空氣裡醞釀。（朱自清 <u>春</u> ）
	花季栗子正成熟，軟軟的新剝栗子，和著西湖白蓮藕粉一起煮，面上撒幾朵桂花，那股子雅淡清香是無論如何沒有字眼形容的。（琦君 <u>故鄉的桂花雨</u> ）

	梔子花的香， 濃而不烈，清而不淡 ，也是我樂意的。（ <u>朱自清看花</u> ）
	風息是溫馴的，而且往往因為他是從繁花的山林裡吹度過來他帶來一股 幽遠的澹香 。（ <u>徐志摩翡冷翠山居閒話</u> ）
	土腥、草香、汗臭 ，及爛在田裡的菁豆和死了的生物的，那 揉在一起的氣味 在空氣中飄散著。（ <u>鍾理和做田</u> ）

包含兩種以上感官的摹寫，稱為綜合摹寫。同時運用不同形式的摹寫，能夠讓文句更加生動活潑，以下為綜合摹寫的例句：

種類	例句
視覺、觸覺、聽覺、嗅覺	明月別枝驚鵲（視覺），清風（觸覺）半夜鳴蟬（聽覺）。稻花香（嗅覺）裡說豐年，聽取蛙聲一片（聽覺）。（ <u>辛棄疾西江月夜行黃沙道中</u> ） 語譯天邊的明月升上了樹梢，驚飛了棲息在枝頭的喜鵲。清涼的晚風彷彿吹來了遠處的蟬叫聲。在稻穀的香氣裡，人們談論著豐收的年景，耳邊傳來一陣陣青蛙的叫聲。
視覺、觸覺、聽覺	西湖的夏夜老是 熱蓬蓬 （觸覺）的，水像沸著一般， 秦淮河 的水卻盡是這樣 冷冷地 （觸覺） 綠著 （視覺）。任你人影的 憧憧 （視覺）， 歌聲的擾擾 （聽覺），總像隔著一層薄薄的綠紗面幕似的，它盡是這樣 靜靜的 （聽覺）、 冷冷的 （觸覺） 綠著 （視覺）。（ <u>朱自清槳聲燈影裡的秦淮河</u> ）
視覺、聽覺、嗅覺	我聽見從花園裡傳來 鑼鼓喧鬧 （聽覺）；我看見在 黑暗之中燃起了火光 （視覺），可是我的身體無法移動，這屋子裡有 鴉片的氣味 （嗅覺）久久不散，身上的衣服 纖維斷裂 ， 綠於陳年老苔 ， 紅如少女的血色鮮脣 （視覺）。（ <u>莫文蔚海上花</u> ）

二、本課植物簡介

- 油桐：以新竹、苗栗一帶的客家莊最為普遍，被視為客家莊的守護神。近年成為發展觀光的資源，每年四、五月，漫山遍野的油桐花，遠望宛如積雪，故有「四月雪」或「五

月雪」的美稱。苗栗縣三義鄉便有「五月雪步道」、「四月雪小徑」等景點。

- 酸藤：葉咀嚼時有強烈酸味，可作鹽的替代品，但生食有毒。
- 蒲桃：其果實呈球形，可食，味香甜，汁液可製飲料。
- 相思樹：傳說為戰國宋康王的舍人（左右親信或門客的通稱）韓朋和妻子何氏所化生之樹。韓朋娶妻何氏，妻美，後為康王所奪，韓朋含怨自殺，妻亦隨之。康王大怒，命兩塚（墳墓）相望，隔夜塚上長出梓木，樹棲鴛鴦，常交頸悲鳴。宋人哀之，遂稱其木為「相思樹」。
- 杪欏樹：多生於溼暖處，體型較高大，有「蕨類植物之王」美稱。臺灣常見品種有筆筒樹、臺灣杪欏等。
- 月桃：葉鞘質地堅韌，可當繩索用。果實成熟後由綠轉紅，拿來當花材。種子可以加工製成芳香可口的強胃散或藥丸。
- 姑婆芋：常生於較陰溼的樹林下，塊莖及汁液有毒，誤食會引起喉部及胃部灼痛，汁液碰到眼睛會造成劇痛。
- 野薑花：花最常見的是白色，近年來有改良的黃色、桃紅色、橘紅色等，具觀賞價值。

五 成語整理

一、有「花」字的成語

- 姹紫嫣紅：形容花開得鮮豔嬌美。
- 百花爭妍：形容各種花朵爭相開放的景象。
- 桃柳爭妍：形容春天桃李盛開。
- 花木扶疏：花草樹木枝葉繁茂。
- 花容月貌：形容女子容貌美好。
- 花好月圓：花正盛開，月正圓。比喻人事美好圓滿。常用於新婚祝頌之詞。
- 借花獻佛：比喻借用他人的東西來作人情。
- 梨花帶雨：形容美女的淚容，有如春天沾著雨的梨花。
- 鏡花水月：鏡中的影像，水裡的月亮。比喻虛幻不實在。
- 妙筆生花：文思俊逸，寫作能力特強。或稱譽文章佳妙。
- 閉月羞花：月兒自覺比不上美人，而躲避隱

藏。形容女子容顏姣好，使花自感羞愧。後形容女子容貌十分姣好。

12. 霧裡看花：形容視界模糊，看不清楚。後比喻看不清楚事情的真相。

二、與「植物型態」有關的成語

1. 盤根錯節：樹木的根株盤曲、節目交錯。比喻事情複雜，不易分解。
2. 枯木逢春：乾枯的樹木遇上了春天，又恢復了生命力。後用以比喻雖處於絕境卻重獲生機，或劣境忽然轉好。
3. 曇花一現：比喻事物稀有難得。後用來比喻人或事物一出現便迅速消失。
4. 花團錦簇：花朵錦繡聚集在一起。形容繁花茂盛。後亦用以形容五彩繽紛、繁華美麗。
5. 含苞待放：花朵包含在花蒂上，即將綻放。
6. 強幹弱枝：比喻強化根本主權力量，削弱分枝的勢力。
7. 根深蒂固：比喻根基堅固，不可動搖。
8. 瓜熟蒂落：瓜熟了，瓜蒂自然脫落。後用來比喻懷胎足月生產，亦用於比喻時機成熟，事情自然成功。
9. 枝葉扶疏：①枝葉繁密四布。形容樹木茂盛。也作「枝葉扶蘇」。②比喻宗族繁衍昌盛。③比喻文章詳細縝密、文詞華美。
10. 枝繁葉茂：樹木的枝葉繁密茂盛。比喻兒孫滿堂，子孫眾多。也作「枝葉繁茂」。
11. 林蔭蔽天：林木繁密，足以遮蔽天空。形容樹木極為茂盛。
12. 欣欣向榮：草木生長繁盛的樣子。後用來比喻事物蓬勃發展、繁榮興盛。
13. 楚楚可憐：形容樹木枝葉纖弱柔美的樣子。後用來形容姿態纖弱嬌媚，惹人憐愛，亦用於形容神情淒楚或處境不佳，令人憐憫。
14. 花枝招展：比喻女子打扮美麗、婀娜多姿的樣子。後亦用來形容花木的枝葉隨風搖擺，景致美好。
15. 落花流水：凋零的落花隨著流水漂走，形容暮春殘敗的景象。後亦用來形容零落殘敗，雜亂的景象。

三、與「氣味」有關的成語

1. 香氣四溢：香味四處飄散。
2. 暗香疏影：描繪梅花的幽香和其枝幹橫斜。後成為梅花的代稱。

3. 桂子飄香：形容中秋時桂花綻放，香氣飄散。
4. 鳥語花香：鳥兒歌唱，花開芬芳。形容景色的美好。也作「花香鳥語」。
5. 齒頰生香：吃了美味食品後，牙齒和兩頰逐漸感到香甜的味道。後比喻美好的詩文意味深長，令人讀後津津有味。
6. 芝蘭氣味：比喻君子間的友情如芝蘭一般的芳香美好。
7. 臭名遠揚：惡名傳播得很遠。
8. 臭味相投：雙方志趣、性情相投合。也作「氣味相投」。
9. 臭氣沖天：形容惡臭瀰漫。
10. 臭不可聞：臭得令人無法忍受。形容非常的臭。也作「臭不可當」。
11. 遺臭萬年：指惡名永傳後世，為人所唾棄。
12. 乳臭未乾：譏諷人年紀輕，沒有經驗與能力。

自學一、油桐花編織的祕徑

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：每題 1 分，共 44 分

- | | |
|------------------|-------------------|
| () 1. 油「桐」花 | () 23. 「曼」妙 |
| () 2. 「吐」著花絮 | () 24. 隱「喻」 |
| () 3. 編「織」 | () 25. 「迴」轉 |
| () 4. 「蒲」桃 | () 26. 懸「崖」 |
| () 5. 「混」在一起 | () 27. 「拂」來 |
| () 6. 「杪」櫂 | () 28. 山「澗」 |
| () 7. 「漩」渦 | () 29. 漩「渦」 |
| () 8. 戰戰「兢」兢 | () 30. 一「剎」那 |
| () 9. 「盛」開 | () 31. 「旋」轉 |
| () 10. 「彈」放 | () 32. 「參」訪 |
| () 11. 水中「漂」著 | () 33. 「瀑」布 |
| () 12. 一「幅」畫面 | () 34. 「ㄅㄨㄟ」促 |
| () 13. 「ㄉㄨㄛ」峰 | () 35. 地「ㄉㄨㄛ」 |
| () 14. 滋「ㄉㄨㄛ」 | () 36. 迫不「ㄉㄨㄛ」待 |
| () 15. 姑婆「ㄉㄨㄛ」 | () 37. 「ㄉㄨㄛ」相開花 |
| () 16. 「ㄉㄨㄛ」重 | () 38. 「ㄉㄨㄛ」紛 |
| () 17. 軀「ㄉㄨㄛ」 | () 39. 「ㄉㄨㄛ」滿了幸福 |
| () 18. 唯「ㄉㄨㄛ」 | () 40. 「ㄉㄨㄛ」木 |
| () 19. 莊「ㄉㄨㄛ」 | () 41. 山「ㄉㄨㄛ」 |
| () 20. 丟「ㄉㄨㄛ」 | () 42. 野「ㄉㄨㄛ」花 |
| () 21. 不「ㄉㄨㄛ」自主 | () 43. 輕「ㄉㄨㄛ」 |
| () 22. 「ㄉㄨㄛ」雨 | () 44. 酸「ㄉㄨㄛ」 |

二、解釋：每題 2 分，共 10 分

- | | |
|--------|----------|
| 1. 山澗： | 4. 戰戰兢兢： |
| 2. 入梅： | 5. 曼妙： |
| 3. 隱喻： | |

三、改錯：每字 1 分，共 8 分

- () 1. 他的事業正處於顛峰狀態，卻被一場車禍奪去性命，讓人不勝唏噓。
- () 2. 他曾吸毒成癮，幸而後來懸涯勒馬，戒毒成功，才沒造成終身之憾。
- () 3. 敏敏剛上任就接下這份重負大任，凡事兢兢業業，萬不敢掉以輕心。
- () 4. 深深學子們裡首書本，無不希望可以在激烈的升學競爭中贏得勝利。

四、選擇題：1~8 題每題 4 分，9~10 題每題 3 分，共 38 分

- () 1. 下列字音寫成國字後，何組兩兩相同？ (A)「く」殼／長「く」直入 (B)「ㄅ」惜／「ㄅ」情流露 (C)「ㄇ」球／連「ㄇ」不斷 (D)「ㄩ」兩落下／枝葉扶「ㄩ」
- () 2. 下列「」中的字，何者讀音有誤？ (A)「祕」徑：ㄇㄟˋ (B)「杪」權：ㄇㄩˊ (C)懸「崖」：ㄧㄞˊ (D)「散」心：ㄆㄢˋ
- () 3. 下列「」中字詞經過替換後，何者意思改變了？ (A)迎面「拂」來的山風：襲 (B)相思樹正彈「放」著小金花：射 (C)「鋪」上了一條紅地毯：捲 (D)「唯」恐錯過了節目播出的時間：只
- () 4. 下列詞語何者與「剎那」的意思不同？ (A)闔眼 (B)轉眼 (C)瞬間 (D)霎時
- () 5. 下列何者所使用的修辭與「掛在懸崖邊的酸藤猛吐著花絮」相同？ (A)過山刀是最溫和的，從未惱羞成怒地想咬我一口 (B)沒有你，像離開水的魚，快要活不下去 (C)我正在努力提醒我的朋友們，設法花十分鐘看一株樹 (D)令我大吃一驚，原來空蕩蕩的田野現在已綠草如茵
- () 6. 「戰戰兢兢地踩著落花前進」顯示出作者的態度為何？ (A)小心翼翼 (B)悠然自得 (C)憂心忡忡 (D)喜不自勝
- () 7. 油桐花編織的祕徑一文中，作者自認為何可看到油桐花編織的祕徑？ (A)比國王或總統還高貴 (B)深入、珍惜自然 (C)選對進入森林的時間 (D)丟棄了沉重的軀殼
- () 8. 「沿著走過上百次的小徑進入森林」表示作者如何？ (A)故步自封 (B)經常親近自然 (C)肩負巡林任務 (D)徘徊歧路
- () 9. 油桐花編織的祕徑的結構為何？ (A)抒情→寫景→記事 (B)記事→抒情→寫景 (C)記事→寫景→抒情 (D)寫景→記事→抒情
- () 10. 「時常置身於大自然的人，不但可以品嚐到自然界的美妙，獲得精神上的愉悅，更能調適自我，讓人的一生更多彩多姿。」這句話的寓意為何？ (A)勸勉人們多多親近大自然的美 (B)置身於大自然才能使生活進步 (C)住在大自然是調適自我的捷徑 (D)精神上的愉悅並非人人可獲得

自學一、油桐花編織的祕徑

年 班 號 姓名：

一、成語粉絲團：每題 5 分，共 25 分

下列皆是有「花」字的成語，請依照文意，將提示中的代號填入（ ）中。

提示：(A)五花八門 (B)天花亂墜 (C)鳥語花香
(D)柳暗花明 (E)落花流水

1. 春天到了，公園裡一片（ ），令人流連忘返。
2. 現在詐騙的手法（ ），千萬要當心啊！
3. 儘管銷售人員說得（ ），心意已決的他根本不為所動。
4. 春天已過，舉目皆是（ ）的景象。
5. 不要因為一時的挫折而喪氣，只要持續努力，總會有（ ）的時刻。

二、成語填空：每題 5 分，共 75 分

(一) 下列成語的意義說明，正確的請打○，錯誤請打×。

- () 1. 明日黃花：比喻為過時的事物。
- () 2. 鐵樹開花：比喻事物罕見或極難實現。
- () 3. 花天錦地：形容荒淫腐化的生活。
- () 4. 暗香疏影：形容夜景的美麗。
- () 5. 曇花一現：比喻人或事物一出現便迅速消失。
- () 6. 花紅柳綠：形容人流連聲色場所。
- () 7. 花甲之年：七十歲。
- () 8. 花拳繡腿：形容好看而不實用的拳術。
- () 9. 花枝招展：比喻女子打扮豔麗、引人注目的樣子。
- () 10. 花晨月夕：比喻虛幻不實際的事物。

(二) 下列成語關係屬於近義的請在（ ）內打○，反義的打×。

- () 1. 夢筆生花／江郎才盡
- () 2. 閉月羞花／沉魚落雁
- () 3. 枯木生花／柳暗花明
- () 4. 花團錦簇／姹紫嫣紅
- () 5. 花好月圓／風流雲散

自學一、油桐花編織的祕徑

年 班 號 姓名：

一、歇後語判斷：每題 5 分，共 25 分

請由文字所述，將適宜的代號，填入空格中。

提示：(A)甜到心上 (B)灰了心了 (C)永無出頭之日 (D)連根收拾 (E)新鮮不了幾天

1. 揪下茄子拔了秧——()
2. 揪下來的花——()
3. 九月的甘蔗——()
4. 九月的茭白——()
5. 井裡栽花——()

二、擬人手法：每題 5 分，共 50 分

下列文句中使用「擬人」手法者，請於()內打√。

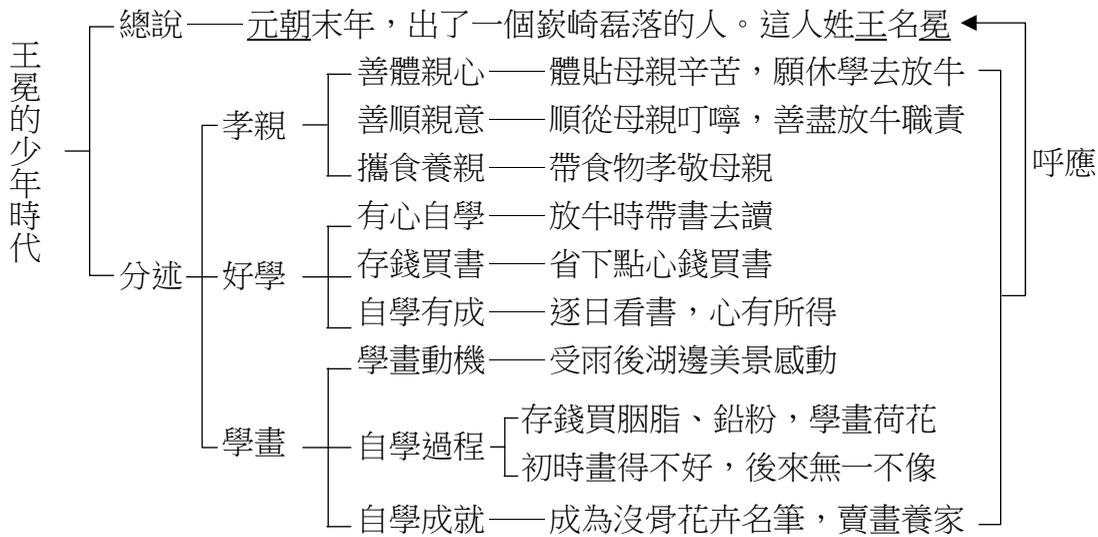
- () 1. 我品嚐著福爾摩沙低海拔森林的美好與曼妙，全身浸滿了幸福。
- () 2. 我看到油桐、蒲桃、相思樹競相開花。
- () 3. 就像阿公和阿媽／為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護。
- () 4. 流入嫵媚的阿諾河去。
- () 5. 舊的路衰老了，毀壞了。
- () 6. 你的心，總是收不到訊號。
- () 7. 天上張著灰色的幔。
- () 8. 離恨恰如春草，更行更遠還生。
- () 9. 去惡，如農夫之務去草焉。
- () 10. 雲的幽默與隱隱的雷笑。

三、諺語判斷：每題 5 分，共 25 分

下列關於諺語的說明，正確的請在()內打○，錯誤的請打×。

- () 1. 大風吹倒梧桐樹，自有旁人說短長：形容世態炎涼，人情冷暖。
- () 2. 門背後放花子，等不到晚：不等天黑便在門後放起花炮來。比喻性急。
- () 3. 牡丹花下死，做鬼也風流：形容為美麗的女子而死，也是一件值得的風流韻事。
- () 4. 鐵樹開花水倒流：皇天不負苦心人，只要有心就能成功。
- () 5. 落花有意，流水無情：比喻一方有意，另一方卻無情。

一 課文結構表



二 課文提要

- 一、文體：記敘文（章回小說）。
- 二、主旨：記敘王冕的孝敬母親、努力自學，善於把握環境、興趣學習。
- 三、記敘立場：第三人稱。
- 四、記敘順序：順敘法。
- 五、全文綱領：嶽崎磊落。
- 六、作法：一方面以人物對話推動情節的發展；一方面在記敘中結合景物的描繪，點出王冕學畫的背景。

- (一) 寫人物：藉對話、行為襯托性格。
 1. 母親：關懷慈愛，貧而有禮。
 2. 王冕：孝敬母親，體貼親心。善用環境，勤奮自學。不慕榮利，淡泊自得。
 3. 秦老：寬厚慈祥，為富而仁。
- (二) 寫景物：善用白描法（一種文學創作的表現手法。不加雕飾，不用典故，使用簡練的筆墨進行描述，呈現出鮮明生動的形象）。觀察細膩，層次、意象鮮明。

※ 作者大量使用白描法描寫雨後美景，自然生動，如在眼前。

(1) 「那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散

去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。」寫景從黑雲寫到湖中，可知是由上到下。

(2) 「湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊。樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛。湖裡有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去。」寫景由湖邊山上→樹枝上→湖裡的荷花→荷葉上的水珠滾來滾去，可知是由遠到近。

七、結構：本文共六段，可分為兩部分。先總說後分述。

(一) 第一部分（第一段）：總說。說明王冕是個嶽崎磊落的人。

(二) 第二部分（第二至六段）：分述。說明王冕孝親、好學、學畫的事蹟。

1. 孝親：善體親心、善順親意、攜食養親。
2. 好學：有心自學、存錢買書、自學有成。
3. 學畫：學畫動機、自學過程、自學成就。

八、特色：人物刻畫成功。寫景鮮活生動。

三 形音義辨

1. 崎、倚、畸

- 崎 く一ノ 形 形容人有骨氣、品格卓越不凡。
—「嶽崎」磊落（本課）
- 倚 一ノ 動 靠、斜靠。—「倚」老賣老
- 畸 一ノ 名 零餘的數目。—「畸」零

2. 耽、眈

- 耽 夕ノ 動 延遲、滯留。—「耽」誤（本課）
- 眈 夕ノ 動 沉迷。—「眈」溺
- 眈 夕ノ 副 注視、逼視的樣子。—虎視「眈眈」

3. 亡メ尤ノ

- 亡メ尤ノ 動 死去。—父親「亡」後（本課）
- 亡メ尤ノ 動 失去。—「亡」羊補牢（比喻犯錯後及時更正，尚能補救）
- メノ 動 沒有，同「無」。—日知其所「亡」（每天知道一些過去所不知道的知識）

4. 悶口ヲ、

- 悶口ヲ 形 心中不愉快。—心裡也「悶」（本課）、煩「悶」
- 悶口ヲ 名 不暢快的心緒。—排憂解「悶」
- 口ヲ 形 空間密閉、空氣不流通。—「悶」熱

5. 泖、卯、仰、迎

- 泖 口么ノ 名 湖泊名。—七「泖」湖（本課）
- 卯 口么ノ 名 時辰名。約早晨五點到七點。—「卯」時
- 仰 一尤ノ 動 抬頭。—「仰」天長嘯
- 仰 一尤ノ 動 敬慕。—景「仰」、敬「仰」
- 仰 一尤ノ 動 依賴。—「仰」仗、「仰」賴
- 迎 一ムノ 動 接。—送往「迎」來
- 迎 一ムノ 動 奉承。—「迎」合、逢「迎」
- 迎 一ムノ 動 朝著、向著。—「迎」面、「迎」風

6. 怠、殆

- 怠 夕ノ 形 輕慢不莊重。—「怠」慢（本課）
- 怠 夕ノ 形 鬆懈、懶惰。—懈「怠」
- 怠 夕ノ 形 疲倦、疲累。—倦「怠」
- 殆 夕ノ 形 危險、不安。—危「殆」不安
- 殆 夕ノ 副 幾乎、將近、差不多。—消失「殆」盡

7. 歇、竭、謁、褐

- 歇 一セノ 動 休息。—「歇」宿（本課）、「歇」息
- 歇 一セノ 動 停止。—「歇」業
- 竭 一セノ 動 盡、窮盡。—取之不「竭」、筋疲力「竭」
- 謁 一セノ 動 進見、拜見。—「謁」見、拜「謁」
- 褐 一セノ 名 粗布衣。—短「褐」穿結
- 褐 一セノ 名 黃黑色。—「褐」色

8. 宿ムメ、

- 宿ムメ 動 住夜。—歇「宿」（本課）
- 宿ムメ 名 供休止的處所。—「宿」舍
- 宿ムメ 形 舊的、積久的。—「宿」怨
- 宿ムメ 一ヌノ 名 夜晚。—整「宿」
- 宿ムメ 一ヌノ 名 星座。—星「宿」

9. 拴、栓

- 拴 一メノ 動 綁住。—把牛「拴」了（本課）
- 栓 一メノ 名 器物上可以開關的活門。—門「栓」

10. 著出メ乙ノ

- 著出メ乙ノ 副 實在。—「著實」明白（本課）
- 著出メ乙ノ 名 文章、作品的通稱。—世界名「著」
- 著出メ乙ノ 動 接觸。—前不「著」村，後不「著」店
- 著出メ乙ノ 動 發生。—「著」急
- 著出メ乙ノ 助 表示動作正持續進行。—站「著」

11. 躁、燥、噪、臊

躁 ㄖㄠˋ、**形**性急、不冷靜。一煩「躁」（本課）、暴「躁」

燥 ㄖㄠˋ、**形**乾的、缺少水分的。一乾「燥」
 ㄨㄠˋ、**名**切碎的肉末。也作「臊子」。—「燥子」

噪 ㄖㄠˋ、**動**喧鬧、吵鬧。一聒「噪」、鼓「噪」

臊 ㄨㄠˋ、**動**害羞、難為情。一害「臊」
 ㄨㄠˋ **名**腥臭的氣味。一羊「臊」

12. 胭、咽、姻

胭 一ㄣ **名**紅色系列的化妝用品。多塗抹於兩頰、嘴脣，亦可用於繪畫。—「胭脂」（本課）

咽 一ㄣ **名**喉嚨。—「咽」喉
 一ㄝˋ、**形**聲音悲淒滯塞。—「哽」咽

姻 一ㄣ **名**男女結婚的事情。—「婚」姻

四 補充資料

一、摹寫修辭（視覺）

在寫作中把自己對於人、事、物的各種感覺，細膩詳實的形容出來，即為摹寫修辭。當中特別描寫眼睛所看到的影像，便是視覺摹寫。視覺摹寫通常是針對物體的形狀、景象、色彩、動作加以描寫。如本課中描寫七泖湖湖邊的景象：「湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊；樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛。」描繪雨後山巒、樹木的色彩；「湖裡有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去。」則生動地寫出水珠的狀態。這樣的摹寫方式，不僅能夠呈現出物的具體形象，還能夠讓讀者身歷其境，深刻感受到故事或場景的真實感。以下為視覺摹寫的例句：

摹寫方式	說明	例句
視覺摹寫	形狀	只有綠色的小河還醒著／低聲地歌唱著溜過 <u>彎彎</u> 的小橋。（ <u>楊喚夏夜</u> ）
		那是 <u>短短的</u> 兩排洋灰房子，沒有 <u>斜斜的</u> 屋頂。（ <u>柯慶明風雨荒村</u> ）
		在晨曦的晨光中，我望著母親的

	臉，她的額角方方正正，眉毛是 <u>細細長長的</u> ，眼睛也眯成一條線。（ <u>琦君下雨天，真好</u> ）
景象	荷塘四面，長著許多樹， <u>蓊蓊鬱鬱的</u> 。路的一旁，是些楊柳，和一些不知名字的樹。（ <u>朱自清荷塘月色</u> ）
	陽光平鋪在窗外的草坪上，把草尖上的露珠映成了一粒粒 <u>亮晶晶的</u> 珍珠。（ <u>吳敏顯綠窗</u> ）
	<u>月落烏啼霜滿天</u> ， <u>江楓漁火對愁眠</u> 。（ <u>張繼楓橋夜泊</u> ） 語譯 月亮已經西落，烏鴉不停啼叫，天空布滿了寒霜，江邊的楓樹，漁船上的燈火，正對著因愁思而不能入眠的旅人。
色彩	火鷓鴣鳥的衣裳是用春天黃昏的雲剪裁的， <u>深深淺淺的紫紅色</u> ，帶著一層層的 <u>斑紋</u> 。（ <u>吳延玫火鷓鴣鳥</u> ）
	木棉花大得駭人，是一種耀眼的 <u>橘紅色</u> ，開的時候連一片葉子的襯托都不要。（ <u>張曉風詠物篇木棉花</u> ）
	由 <u>斷橋至蘇堤</u> 一帶， <u>綠煙紅霧</u> ，彌漫二十餘里。（ <u>袁宏道晚遊六橋待月記</u> ） 語譯 西湖從斷橋到蘇堤一帶，楊柳綠如煙，桃花紅如霧，連綿二十多里。
動作	<u>綠樹村邊合</u> ， <u>青山郭外斜</u> 。（ <u>孟浩然過故人莊</u> ） 語譯 綠樹圍繞著村落，青山橫列在城外。
	迎面而來的是許許多多雪片一般 <u>飛落</u> 的油桐花， <u>飄盪著</u> 、 <u>旋轉著</u> ，好像仙女散花一般。（ <u>徐仁修油桐花編織的祕徑</u> ）
	予觀夫 <u>巴陵勝狀</u> ，在 <u>洞庭一湖</u> 。 <u>銜遠山</u> ， <u>吞長江</u> ，浩浩湯湯，橫無際涯。（ <u>范仲淹岳陽樓記</u> ） 語譯 我觀看那 <u>巴陵郡</u> 的美好景色

	，全在 <u>洞庭湖</u> 上。它連接著遠處的山，吞吐 <u>長江</u> 的水流，浩浩蕩蕩，無邊無際。
	恐懼刻在孩子們臉上，麥田已 <u>倒向</u> 戰車經過的方向。（ <u>周杰倫</u> 止戰之殤）

二、章回小說

1. 概述：

- (1) 起源：章回小說是由宋元講史的說書發展而來。講史說的是歷代興亡和戰爭的故事，必須將一段歷史分成連續的若干次來講，每講一次，就等於後來的一回。每次講說前，用題目向聽眾揭示主要內容，這就是章回小說回目的起源。
- (2) 發展：元末明初出現了一批章回小說，這些小說都在民間長期流傳，經說話和戲曲藝人補充內容，最後由作家加工改寫而成的。明中葉後，章回小說的發展更加成熟，它們只剩在體裁上保持「講史」的痕跡。這時章回小說已明確地分回而非分節，回目也由單句發展成參差不齊的雙句，最後成為工整的對句。

2. 形式：

- (1) 分回標目：故事分章分回，還有標舉每回要旨的回目（內容概括本回的主要故事、人物，形式以整齊的對偶句為主）。較短的有一、二十回，長的有百回，以及百回以上。
- (2) 故事連接：每回故事皆有連貫性。
- (3) 穿插韻文：每一回的開頭或結尾，以及在敘述故事的中間，常運用詩詞或曲，以提挈故事綱要、品評人物或事件，或用以描繪背景、抒發感情等。
- (4) 說書遺痕：每回開頭及故事之間的連接處，往往使用「話說」、「且說（姑且先說。結束一個情節，另起一個段落）」、「話分兩頭（說話或行文時，從一主題轉至另一主題）」等說書套語作為引起。在一回結束時，常以「欲知後事如何，且聽下回分解（故事尚未完結，請下次繼續再聽再讀）」為結，以引發深究故事的興趣。

3. 重要作品：

(1) 水滸傳

作者	元末 <u>施耐庵</u>
內容	敘述宋末大盜 <u>宋江</u> 等一百零八條好漢嘯聚 <u>山東梁山泊</u> ，後被政府招安的故事。
類別	俠義
說明	①第一部白話章回小說。 ②四大奇書之一（清 <u>李漁</u> 「四大奇書」： <u>水滸傳</u> 、 <u>三國演義</u> 、 <u>西遊記</u> 、 <u>金瓶梅</u> ）。

(2) 三國演義

作者	元末明初 <u>羅貫中</u>
內容	專演說 <u>三國</u> 故事，自漢靈帝中平元年起，至晉武帝太康元年吳亡止，凡九十七年。根據 <u>三國志</u> 及注，間採稗史，雜以臆說而成。
類別	歷史
說明	①最流行的歷史章回小說。 ②四大奇書之一。

(3) 西遊記

作者	明 <u>吳承恩</u>
內容	敘述 <u>孫悟空</u> 自大鬧天宮後，和 <u>豬八戒</u> 、 <u>沙悟淨</u> 保護 <u>唐僧</u> 去西天取經，一路降魔伏妖，經八十一難，終成正果。
類別	神怪
說明	①最具影響力的神怪章回小說。 ②四大奇書之一。

(4) 儒林外史

作者	清 <u>吳敬梓</u>
內容	內容刻畫科第中人追求功名的醜態。
類別	諷刺
說明	※最具影響力的諷刺章回小說。

(5) 紅樓夢

作者	清曹雪芹
內容	內容以描寫一個巨族賈氏的興廢為經，而以 <u>賈寶玉</u> 、 <u>林黛玉</u> 、 <u>薛寶釵</u> 及其他戚屬侍婢的悲歡生死為緯。
類別	世情
說明	※最受後人喜愛研究的章回小說。

(6) 老殘遊記

作者	清劉鶚
內容	藉書中人物「老殘」的遊歷，抒發作者對當時政治、社會的批判。
類別	譴責
說明	※晚清四大譴責小說之一（ <u>李寶嘉</u> <u>官場現形記</u> 、 <u>吳沃堯</u> <u>二十年目睹之怪現狀</u> 、 <u>劉鶚</u> <u>老殘遊記</u> 、 <u>曾樸</u> <u>孽海花</u> ）。

棟雕梁」、「畫梁雕棟」。

7. 詩中有畫：形容詩歌的意象很美，有如一幅美妙的圖畫。
8. 銀鈎鐵畫：形容書畫筆法剛勁有活力。
9. 妙手丹青：繪畫技藝高超的人。
10. 繪聲繪影：形容講述或描摹事物，十分深刻入微、生動逼真。也作「繪聲繪色」、「繪影繪聲」。
11. 歷歷如繪：描寫、陳述得清楚，就像畫面呈現眼前一般。
12. 揮灑自如：隨意寫作詩文或書畫，不受拘束。

三、出自章回小說的成語、諺語

1. 喝西北風：比喻沒有飯吃、挨餓。（出自儒林外史）
2. 萬事俱備，只欠東風：比喻辦一件事，一切都準備好了，就缺最後的關鍵條件。（出自三國演義）
3. 賠了夫人又折兵：比喻不但沒有占到便宜，反而吃大虧。（出自三國演義）
4. 過五關，斬六將：比喻突破重重難關。（出自三國演義）
5. 既生瑜，何生亮：用以感慨人外有人，天外有天；強中自有強中手。（出自三國演義）
6. 三個臭皮匠，勝過諸葛亮：比喻集思廣益。（出自三國演義）
7. 劉姥姥進大觀園：比喻人初次到某場所，對事事皆感到新奇，或用來取笑別人沒見過世面。（出自紅樓夢）
8. 表壯不如裡壯：比喻丈夫有才能還不如妻子有賢德。（出自水滸傳）
9. 梁園雖好，不是久戀之家：異鄉雖好，卻不是久留的地方。（出自水滸傳）

五 成語整理

一、與「坦蕩」相關的成語

1. 光明磊落：形容心地坦蕩清白無私。
2. 光風霽月：原指雨過天青後的明淨景象。後比喻政治清明，時世太平的局面，亦於比喻人的胸懷坦蕩，品格高潔。
3. 高風亮節：高尚的品格，堅貞的氣節。
4. 正大光明：行為坦蕩，公正無私。
5. 堂堂正正：指軍陣強大整齊。後用以形容光明正大。

二、與「繪」、「畫」相關的成語

1. 躍然紙上：形容描繪的對象非常生動逼真。
2. 栩栩如生：栩栩，生動可喜的樣子。形容形態逼真，彷彿具有生命力。
3. 畫餅充飢：比喻徒具虛名而無益於實際。後亦用來比喻徒事空想無益於事。
4. 畫龍點睛：比喻繪畫、作文時在最重要之處加上一筆，使全體更加生動傳神。後亦用來比喻做事能握要點，讓整件事更加圓滿。
5. 畫蛇添足：比喻多此一舉，反將事情弄糟。
6. 雕梁畫棟：有彩繪雕刻的梁柱。用來形容建築物的富麗堂皇。也作「雕梁畫柱」、「畫

自學二、王冕的少年時代

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：每題 1 分，共 40 分

- | | |
|------------------|-------------------|
| () 1. 「嶽」崎磊落 | () 21. 嶽崎「磊」落 |
| () 2. 針「霳」 | () 22. 心裡也「悶」 |
| () 3. 休「嫌」 | () 23. 「耽」誤 |
| () 4. 「間」壁 | () 24. 傢「伙」 |
| () 5. 「鑲」著白雲 | () 25. 「著」實 |
| () 6. 「沒」骨花卉 | () 26. 「惹」人說不是 |
| () 7. 沒骨花「卉」 | () 27. 「彈」指 |
| () 8. 玩「耍」 | () 28. 謝了「擾」 |
| () 9. 「懸」念 | () 29. 歇「宿」 |
| () 10. 嶽「崎」磊落 | () 30. 柳樹「蔭」下 |
| () 11. 須「臾」 | () 31. 「臘」肉 |
| () 12. 「醃」魚 | () 32. 照「一么、」 |
| () 13. 把牛「尸又弓」了 | () 33. 沒「了了、」何 |
| () 14. 應「了又了、」 | () 34. 「一弓」脂 |
| () 15. 「了了、」慢 | () 35. 「く一弓」粉 |
| () 16. 「出又ノ」日 | () 36. 花「勺么」 |
| () 17. 早出晚「く又へ」 | () 37. 兩「り一弓、」之地 |
| () 18. 勤「り一弓」 | () 38. 煩「ア么、」 |
| () 19. 疲「り口弓、」 | () 39. 「く又了」婦 |
| () 20. 「了又尤」學堂 | () 40. 「尸尤」議 |

二、解釋：每題 2 分，共 20 分

- | | |
|------------|-------------|
| 1. 把牛「拴」了： | 6. 針霳： |
| 2. 彈指： | 7. 間壁： |
| 3. 七歲「上」： | 8. 須臾： |
| 4. 名筆： | 9. 磊落： |
| 5. 打睡： | 10. 「鑲」著白雲： |

三、改錯：每字 1 分，共 8 分

- () 1. 智淵出身豪門，家財萬貫，但因不善理財，積蓄揮霍怠盡，導致晚年生活窮困潦倒，令他悔不當初。
- () 2. 你要萬事勤僅些，休喺人說不是，也不可以待忽職守，耽擱了工程的進行。

四、選擇題：1~8 題每題 3 分，9~10 題每題 4 分，共 32 分

- () 1. 下列同音字，哪一組字形相同？ (A)天「ㄊㄩㄣˊ」地轉／免我「ㄊㄩㄣˊ」念 (B)「一、」論紛紛／見「一、」思遷 (C)間「ㄅㄛˊ」人家／斷垣殘「ㄅㄛˊ」 (D)「ㄉㄨㄣˊ」於逸樂／「ㄉㄨㄣˊ」驚受怕
- () 2. 下列各組字形相近的字，何者字音相同？ (A)「朔」風／雕「塑」 (B)村「里」／狐「狸」 (C)「名」家／品「茗」 (D)兒「童」／「懂」憬
- () 3. (甲)牽出一條水牛來交「與」王冕(乙)折兩個錢「與」你買點心(丙)上天「與」社會的賜與(丁)社會的賜「與」。以上「與」字，哪一個意思和其他三者不同？ (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁
- () 4. 「畫到三個月之後，那荷花精神、顏色，無一不像，只多著一張紙，就像是湖裡長的，又像才從湖裡摘下來貼在紙上的。」以上對王冕畫作的描述，可用下列何個成語來形容？ (A)維妙維肖 (B)妙手回春 (C)妙用無窮 (D)生花妙筆
- () 5. 對事物的各種感受，通過作者的主觀加以形容描述，這種修辭叫做「摹寫」。(甲)紅豔豔的木棉花，一行行，一叢叢，像一堆堆火焰，靜靜地燃燒(乙)酸酸的葡萄，吃得我牙齒直打顫(丙)這件毛衣摸起來好柔軟喔(丁)祝賀候選人當選的鞭炮聲，劈哩啪拉響徹街頭巷尾。以上各項文句，依序使用何種摹寫？ (A)視覺、味覺、觸覺、聽覺 (B)視覺、聽覺、觸覺、味覺 (C)觸覺、味覺、視覺、聽覺 (D)味覺、視覺、聽覺、觸覺
- () 6. 從王冕的少年時代第一、二段可以得知王冕的家世背景為何？ (A)出生書香世家，特喜愛繪畫山水 (B)生於小康家庭，父母健在，同享天倫之樂 (C)出生微寒，王冕須受雇於隔壁人家放牛 (D)王冕為孤兒，從小便自力更生
- () 7. 王冕的少年時代第五段中說王冕「心裡也著實明白了」，請問他是明白了什麼？ (A)明白母親的用心 (B)明白書中的道理 (C)明白秦老為何不叫他做其他工作 (D)明白畫荷花的精隨
- () 8. 下列哪一個選項不屬於叮囑的語氣？ (A)你在此須要小心，休惹人說不是 (B)我買幾個橘子去，你就在此地不要走動 (C)只靠我做些針黹生活尋來的錢，如何供得你讀書 (D)小哥！你只在這一帶玩耍，不可遠去
- () 9. 「娘說的是。我在學堂坐著，心裡也悶，不如往他家放牛，倒快活些。」王冕對母親說的這些話，顯出何種態度？ (A)聰明 (B)孝順 (C)勤勞 (D)忍讓
- () 10. 王后想要了解儒林外史這本書，下列四位名人分別向王后報告了關於這本書的資料，請問誰弄錯了？ (A)徐長今：清代歷史小說之最 (B)閔政造：描繪科舉時代讀書人熱中功名的醜態 (C)李連生：採用了寫實手法，跳脫了一般舊式小說的窠臼 (D)崔今英：書中王冕的少年時代一文，作者藉王冕這個嶽崎磊落的人物，塑造出理想讀書人的典範

自學二、王冕的少年時代

年 班 號 姓名：

一、成語粉絲團：每題 5 分，共 25 分

下列皆是與本課相關的成語，請依照文意，將提示中的代號填入（ ）中。

提示：(A)一絲不苟 (B)撥雲見日 (C)不三不四
(D)聲振林木 (E)畫地自限

1. 晚生得蒙老先生指教，如（ ），感謝不盡。
2. 她的歌聲響遏行雲，（ ），方圓百里的人都聽到了。
3. 他做事向來（ ），你儘管放心吧！
4. 你的潛力尚未完全發揮，為何要（ ），安於現狀呢？
5. 你別老是跟那些（ ）的人來往，才不會受到壞的影響。

二、成語填空：每題 5 分，共 75 分

(一) 下列成語的意義說明，正確的請打○，錯誤請打×。

- () 1. 尖嘴猴腮：形容人長相極為醜陋。
- () 2. 克紹箕裘：比喻能繼承父業。
- () 3. 天作之合：形容彼此默契很好。
- () 4. 觥籌交錯：形容雜亂不堪。
- () 5. 意氣用事：形容人富有正義感。
- () 6. 栩栩如生：死去後又甦醒過來。
- () 7. 妙手丹青：繪畫技藝高超的人。
- () 8. 夾七夾八：行動、言語缺乏條理，含糊混雜。
- () 9. 雕梁畫棟：形容建築物的富麗堂皇。
- () 10. 滾瓜爛熟：比喻極為純熟流利。

(二) 下列成語關係屬於近義的請在（ ）內打○，反義的打×。

- () 1. 嶽崎磊落／光風霽月
- () 2. 唯妙唯肖／躍然紙上
- () 3. 綵衣娛親／菽水承歡
- () 4. 一毛不拔／揮金如土
- () 5. 畫餅充飢／望梅止渴

自學二、王冕的少年時代

年 班 號 姓名：

一、歇後語判斷：每題 5 分，共 25 分

請由文字所述，將適宜的代號，填入空格中。

提示：(A)暗中放毒 (B)無用 (C)一個願打，一個願挨 (D)裡外不是人 (E)眼花撩亂

1. 周瑜打黃蓋—— ()
2. 梁山上的軍師—— ()
3. 豬八戒照鏡子—— ()
4. 劉姥姥進大觀園—— ()
5. 潘金蓮熬藥—— ()

三、諺語判斷：每題 5 分，共 50 分

下列諺語皆出自章回小說，內容說明正確的請在 () 內打○，錯誤的請打×。

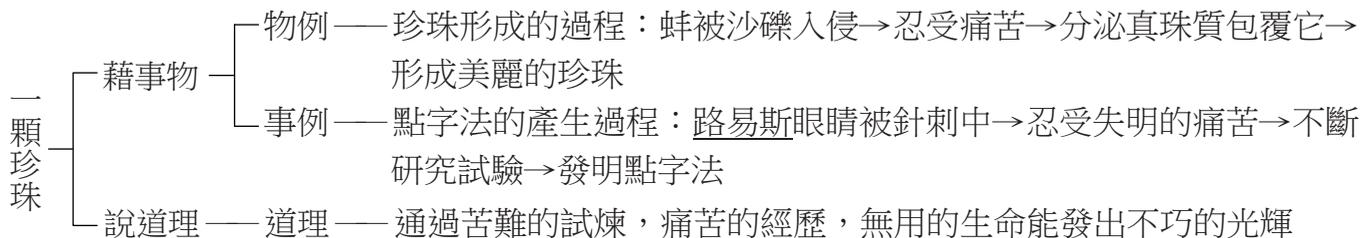
- () 1. 既生瑜，何生亮：用以感慨人外有人，天外有天；強中自有強中手。
- () 2. 萬事俱備，只欠東風：比喻辦一件事，一切都準備好了，就缺最後的關鍵條件。
- () 3. 三個臭皮匠，勝過諸葛亮：說明永遠聰明的頭腦不如擁有好人緣來得更重要。
- () 4. 表壯不如裡壯：諷刺人沒有真才實學。
- () 5. 沒巧不成話：話不投機半句多。
- () 6. 兔死狐悲，物傷其類：比喻因同類的人遭到不幸而悲傷。
- () 7. 寧為雞口，無為牛後：比喻人寧可在小場面中自主，也不要在大場面為人所支配。
- () 8. 梁園雖好，不是久戀之家：異鄉雖好，卻不是久留的地方。
- () 9. 水來土掩，兵到將迎：諷刺上有政策，下有對策情形。
- () 10. 人生一世，草生一秋：感嘆人生四處漂泊無依。

三、認識章回小說：每題 5 分，共 25 分

下列有關章回小說的說明，正確的請在 () 內打○，錯誤的請打×。

- () 1. 是短篇的小說。
- () 2. 淵源自宋代的話本。
- () 3. 四大奇書是指：水滸傳、三國演義、西遊記、紅樓夢。
- () 4. 多數都用文言文撰寫而成。
- () 5. 最盛行的朝代是唐朝。

一 課文結構表



二 課文提要

- 一、文體：說明文。
- 二、主旨：藉由珍珠產生的過程，說明禁得起試煉，才能提升生命的價值。
- 三、作法：藉物說理、藉事說理。
- 四、結構：
 - (一)舉物例（第一段）：珍珠產生的過程。
 - (二)舉事例（第二段）：路易斯發明點字法的過程。
 - (三)說道理（第三段）：通過苦難的試煉，無用的生命能發出不朽的光輝。
- 五、特色：
 - (一)藉實際事物（蚌生珍珠），並援引實例故事（點字法的發明）彰顯欲表達的道理，更具說服力。
 - (二)大量運用對比手法，加深讀者印象，並凸顯主題。

三 形音義辨

- 1.串 **量** 計算成串物品的單位。——「串」珠鍊（本課）
 - 動** 把東西連貫在一起。——「串」連
 - 動** 勾結做壞事。——「串」通
 - 動** 扮演。——客「串」
 - 動** 隨意往來、走動。——「串」門子

- 2.禁 **ㄐㄧㄣˋ**
 - 動** 承擔、受得住。——不「禁」（本課）
 - 副** 耐，多指物體的耐用而言。——這雙鞋真「禁」穿
- ㄐㄧㄣˋ、
 - 動** 制止。——嚴「禁」煙火
 - 動** 拘押。——拘「禁」
 - 名** 法律、習俗所不允許的行為。——宵「禁」
 - 名** 古時稱天子居住的地方。——宮「禁」

3.詳、祥、痒、佯、烺、徉

- 詳 **ㄒㄩㄥˊ**
 - 形** 從容、莊重。——安「詳」（本課「安詳」作副詞用）
- 祥 **ㄒㄩㄥˊ**
 - 形** 吉利的。——「祥」瑞
- 庠 **ㄒㄩㄥˊ**
 - 名** 古代的學校名稱。——「庠」序
- 佯 **ㄩㄤˊ**
 - 副** 假裝、偽裝。——「佯」作不知
- 烺 **ㄩㄤˊ**
 - 動** 商店晚上休息，停止營業。——打「烺」
- 徉 **ㄩㄤˊ**
 - 動** 安閒自在的徘徊。——「徜徉」（也作「倘佯」）

4.飽 **ㄅㄠˋ** 充足、充分。——「飽」受（本課）

- 副** 吃足的。——「飽」食終日
- 動** 滿足。——「飽」眼福

5.創 **ㄔㄨㄤˋ** **名** 傷口、傷處。——「創」口（本課）、「創」傷

- 動** 開始、開啟、製造、做。——開「創」
- 形** 獨特的。——「創」意

- 6.埋口舌 ✓ **動** 抱怨、責怪。—「埋」怨（本課）
 口舌 ✓ **動** 葬。—活「埋」、「埋」葬
動 藏起來使不明顯。—「埋」伏、隱
 姓「埋」名



四 補充資料

一、映襯修辭

在語文中，將兩種不同、尤其是相反的觀念或事實並列，通過比較來彰顯其中的差異，稱為映襯修辭。運用映襯修辭能增添表達的層次與深度，使文章更具感染力和說服力。如本課中：「這樣圓潤可愛的珍珠難道真是由一粒粗糙的沙礫形成的嗎？」、「那一粒醜陋的沙礫已變成美麗的珍珠。」作者透過將醜陋的沙礫與美麗的珍珠並列，以映襯修辭凸顯兩者間的差異，更能夠強調作者的觀點：即使是平凡人，只要能夠經歷苦難的考驗，就能夠散發出令人矚目的光芒。關於映襯的類型有以下幾種：

類型	定義	舉例
反襯	對於一種事物，用與此事物的現象或本質相反的詞語，加以描寫。	那是最好的時代，也是最壞的時代。（ <u>狄更斯</u> <u>雙城記</u> ）
		關心敗草裡的鮮花。（ <u>徐志摩</u> <u>我所知道的康橋</u> ）
		只因這是生命中／最沉重／也是最甜蜜的負荷。（ <u>吳晟</u> <u>負荷</u> ）
		我達達的馬蹄是美麗的錯誤。（ <u>鄭愁予</u> <u>錯誤</u> ）
		整條街上往往只有我一個人，只有我傾聽一街震耳欲聾的寂靜。（ <u>張菱舂</u> <u>聽、聽那寂寞</u> ）
對襯	對於兩種不同的人、事、物，用兩種不同或相反	集合了傳統的口味與最尖端的食品科技。（ <u>古蒙仁</u> <u>吃冰的滋味</u> ）
		得意莫歡欣，失意莫苦惱。（ <u>何仲英</u> <u>享福與吃苦</u> ）
		但見一隻隻蜥蜴都已被烤得全身動彈不得，只能眼睜睜的看那銀螞蟻在面前橫行而過。（ <u>曾志朗</u> <u>螞蟻雄兵</u> ）
	擇其善者而從之，其不善者而	

	的觀點，加以形容描寫。	改之。（ <u>論語述而</u> ） 語譯 選擇他們的優點來學習，對於他們的缺點，便引以為戒，加以改正。
		創業的人都會自然而然地想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己。（ <u>陳之藩</u> <u>謝天</u> ） 作卑微的工作，樹高傲的自尊。（ <u>陳之藩</u> <u>哲學家皇帝</u> ）
雙襯	針對同一個人或事物，從兩種不同的觀點予以形容描述。	被打到的人體外無痕，內臟卻要移位。（ <u>劉墉</u> <u>劉墉寓言作品選</u> ）
		他所喜歡的性格是剛毅木訥，他所痛惡的是巧言令色。（ <u>張蔭麟</u> <u>孔子的人格</u> ）
		舊時 <u>王謝</u> 堂前燕，飛入尋常百姓家。（ <u>劉禹錫</u> <u>烏衣巷</u> ） 語譯 晉代時 <u>王導</u> 、 <u>謝安</u> 停在兩家堂前的燕子，如今卻飛入尋常老百姓家築巢。
		尋找的過程，乍看是一種愚昧的浪費，其實卻是寶貴的經驗。（ <u>藍蔭鼎</u> <u>飲水思源</u> ）
		我是個極空洞的窮人，我也是一個極充實的富人。（ <u>徐志摩</u> <u>愛眉小札</u> ）

二、醫院為何稱作「杏林」？

「杏林」典出三國時的神醫董奉。

董奉字君異，福建人，與三國時南陽的張仲景、譙郡的華佗齊名，並稱「建安三神醫」。

神仙傳記載了董奉治病救人的故事：

董奉行醫，不索取診金。遇有病危者，治癒之後，要求病患栽種五株杏樹；若是輕症，治癒之後，則只須栽種一株杏樹。他每天門庭若市，前來求治的人很多，幾年之後，杏樹鬱然成林，達十萬餘株之多，引來山中百禽群獸玩耍遊戲。杏子熟了，他在林中蓋了個草倉，告示人們說：「欲買杏者，無須奉告，但將一升穀子留下，自取一容器的杏子就行了。」

告示一貼出後，有時會有貪心者，少留了穀子而多取杏子，林中老虎會追出來吼叫，貪

心者大受驚嚇後急忙將多拿的杏子倒在路旁，回家後一量所得，杏子與穀子正好相等。有時會有人偷杏，老虎會趕到他家，如其家人將所偷之杏立即送還，叩頭謝罪，老虎就會饒恕。董奉將用杏子換來的糧食，賑濟窮人和旅途盤纏不足的求醫人，因此，他的杏林幫助賑救了無數生命。

後世就以「杏林」作為醫界的代用詞，醫生則常以「杏林中人」自居。

三、有「珍」、「珠」字的的諺語、歇後語

1. 蚌裡藏珍珠：好的在裡面。
2. 珍珠打麻雀：得不償失。
3. 老虎掛念佛珠：假慈悲。
4. 蚌殼裡取珍珠：圖財害命。
5. 虎口換珍珠：比喻冒險求取利益。



五 成語整理

一、與「磨鍊」相關的成語

1. 傲雪凌霜：不畏寒冷。比喻雖處逆境，亦能堅定不移。
2. 日鍛月煉：比喻長時間不懈的下苦功鑽研。
3. 勵精求治：發憤圖強，力求有所作為。
4. 砥名勵節：磨鍊名譽與節操。
5. 愚公移山：傳說北山愚公苦於家門前有太行、王屋二山阻攔出路，因而率領子孫挖掘土石，決心鏟平二山。後比喻努力不懈，終能達成目標。或比喻效率不佳。
6. 篤志好學：專一心志，勤於學問。

二、有「珍」、「珠」字的成語

1. 買櫝還珠：比喻捨本逐末，取捨失當。
2. 魚目混珠：比喻以假亂真。
3. 有眼無珠：比喻缺乏辨別能力。
4. 字字珠璣：形容句子或文章中遣詞用字非常優美。
5. 珠聯璧合：比喻人才或美好的事物相匹配或同時薈集。常用作祝賀新婚的頌辭。
6. 米珠薪桂：比喻物價昂貴。
7. 探驪得珠：本指獲得極為珍貴的寶物。後引申為寫作文章能抓住重點，深得題旨的精髓。
8. 掌上明珠：比喻極為珍愛的人或物。後多指愛女。
9. 妙語如珠：形容說話很風趣。

10. 珠圓玉潤：比喻文詞、歌聲、字跡的流利、圓潤、娟秀。
11. 如數家珍：比喻敘述事物明晰熟練。
12. 敝帚自珍：比喻東西雖不好，卻因為是自己所擁有，故非常珍視。
13. 山珍海味：泛指豐盛的食物。
14. 滄海遺珠：比喻被埋沒的人才或被人忽視的珍貴事物。
15. 明珠暗投：比喻好人誤入歧途。

自學三、一顆珍珠

年 班 號 姓名：

一、注音與國字：每題1分，共40分

- | | |
|-----------------|-------------------|
| () 1. 光「澤」 | () 21. 「憩」歇 |
| () 2. 「渾」圓 | () 22. 「億」萬 |
| () 3. 「創」口 | () 23. 「漫」長 |
| () 4. 沙「礫」 | () 24. 「埋」怨 |
| () 5. 不「禁」 | () 25. 「侵」入 |
| () 6. 摸「索」 | () 26. 恐「怖」 |
| () 7. 分「泌」 | () 27. 無「數」 |
| () 8. 「挫」折 | () 28. 「點」字法 |
| () 9. 試「煉」 | () 29. 「盲」人 |
| () 10. 光「輝」 | () 30. 小小的「蚌」 |
| () 11. 「ㄊㄨㄛˊ」酸 | () 31. 「ㄉㄨㄛˊ」天黑地 |
| () 12. 安「ㄊㄨㄛˊ」 | () 32. 奮「ㄉㄨㄛˊ」 |
| () 13. 「ㄉㄨㄛˊ」析 | () 33. 「ㄉㄨㄛˊ」釋 |
| () 14. 排「ㄉㄨㄛˊ」 | () 34. 醜「ㄉㄨㄛˊ」 |
| () 15. 「ㄉㄨㄛˊ」裂 | () 35. 「ㄉㄨㄛˊ」著傷口 |
| () 16. 榮「ㄉㄨㄛˊ」 | () 36. 「ㄉㄨㄛˊ」礙 |
| () 17. 不「ㄉㄨㄛˊ」 | () 37. 「ㄉㄨㄛˊ」獻 |
| () 18. 「ㄉㄨㄛˊ」苦 | () 38. 「ㄉㄨㄛˊ」憐 |
| () 19. 洗「ㄉㄨㄛˊ」 | () 39. 粗「ㄉㄨㄛˊ」 |
| () 20. 「ㄉㄨㄛˊ」拒 | () 40. 「ㄉㄨㄛˊ」受 |

二、解釋：每題4分，共20分

- | | |
|------------|--------|
| 1. 試煉： | 4. 初葉： |
| 2. 創口： | 5. 埋怨： |
| 3. 「嵌」進肉中： | |

三、改錯：每字 1 分，共 8 分

- () 1. 新冠肺炎對人類是一場慢長、痛苦的試鍊，也讓人看到人性的光暉和無私的貢羨。
- () 2. 面對新事物可能會堡受很多挫訴、但我們不要抗距，經曆陣痛後，就會有所成長。

四、選擇題：1~8 題每題 3 分，9~10 題每題 4 分，共 32 分

- () 1. 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？ (A)醜「ㄑㄨㄟˋ」／簡「ㄑㄨㄟˋ」 (B)光「ㄅㄞˋ」／抉「ㄅㄞˋ」 (C)「ㄊㄞˋ」酸／「ㄊㄞˋ」然 (D)奉「ㄊㄞˋ」／呈「ㄊㄞˋ」
- () 2. 下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？ (A)「揭」露／「謁」見 (B)瓦「礫」／閃「爍」 (C)「佯」裝／「洋」流 (D)鑲「嵌」／南「坎」
- () 3. 下列選項「 」中的字，何者字義前後相同？ (A)「漫」天大霧／「漫」山遍野 (B)以柔「克」剛／攻無不「克」 (C)「渾」渾噩噩／「渾」然天成 (D)離群「索」居／「索」然無味
- () 4. 「他在陶藝方面摸索多年，終於學有所成。」其中的「摸索」換成下列哪個詞語後意思改變？ (A)探索 (B)探求 (C)尋求 (D)探勘
- () 5. 下列選項的文句，何者與「我們只看見不幸的表面，流血的創口，受傷的心」使用相同修辭？ (A)我做獅子頭就是沒把握，有時很嫩很軟，有時卻可以當棒球，扔過牆還會蹦三蹦 (B)山居的寧靜使我覺得幸福，幸福之餘卻又害怕這一切都是夢 (C)最古、最簡單、最微小的生物、就產生在我們地球之上 (D)她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作
- () 6. 關於一顆珍珠的主旨，何者正確？ (A)不論身處何方，都應淡然處之 (B)唯有歷經磨難，才能成就不朽光輝 (C)為人應沖謙自牧，不驕傲自滿 (D)說明人應腳踏實地，切勿好高騖遠
- () 7. 「同樣是一根針，曾經使他失去光明，卻也因此帶給億萬盲人光明和希望」這句話的意涵為何？ (A)天生我材必有用 (B)心中有善就不易生惡 (C)苦難是人生的老師 (D)水能載舟，亦能覆舟
- () 8. 「眼淚化作歡笑，痛苦的代價成就了榮耀的光彩」這句話的意涵為何？ (A)經歷苦痛才能成就美好 (B)愈難過愈要笑，事情就會有轉機 (C)當光環褪去之後，才是真實人生 (D)任何的美好都是虛幻短暫的
- () 9. 下列關於各篇文章的敘述，何者正確？ (A)蜜蜂的讚美說明為人處世的智慧 (B)愛蓮說闡述愛護大自然的美德 (C)棒球靈魂學言明創作過程的辛苦 (D)一顆珍珠表達人生奮鬥的經歷
- () 10. 「正因為面臨困境，才能夠驅迫我們回頭去問正確的問題，並且激發出存在的潛能，如此人類心靈也才得以真正覺醒。」關於本段話傳達的意涵，下列說明何者正確？ (A)面臨困境的時候人們會求神問卜 (B)問正確的問題便能得到正確解答 (C)心靈的覺醒讓問題得以獲得正解 (D)困境驅使我們自省並激發出潛能

自學三、一顆珍珠

年 班 號 姓名：

一、成語粉絲團：每題5分，共25分

下列皆是有「珠」字的成語，請依照文意，將提示中的代號填入（ ）中。

提示：(A)珠聯璧合 (B)米珠薪桂 (C)探驪得珠
(D)老蚌生珠 (E)掌上明珠

1. 恭喜兩家（ ），結成一段佳緣。
2. 城市裡（ ），只靠微薄薪水度日，實在不容易。
3. 王先生的文章（ ），一針見血。
4. 她可是王家的（ ），父母格外寵愛。
5. 我都四十多歲了，才（ ），能不疼這個得來不易的孩子嗎？

二、成語填空：每題5分，共75分

(一) 下列成語的意義說明，正確的請打○，錯誤請打×。

- () 1. 買櫝還珠：比喻誠信的買賣。
- () 2. 妙語如珠：指責孩子很會頂嘴。
- () 3. 山珍海味：泛指豐盛的食物。
- () 4. 明珠暗投：比喻好人誤入歧途。
- () 5. 珠圓玉潤：形容人體態臃腫。
- () 6. 如數家珍：比喻敘述事物明晰熟練。
- () 7. 敝帚自珍：比喻東西雖不好，卻因為是自己的，仍然非常珍視。
- () 8. 滄海遺珠：比喻失而復得。
- () 9. 傲雪凌霜：依仗本身有才幹而驕傲自大，目空一切。
- () 10. 日鍛月煉：比喻長時間不懈的下苦功鑽研。

(二) 下列成語關係屬於近義的請在（ ）內打○，反義的打×。

- () 1. 否極泰來／苦盡甘來
- () 2. 魚目混珠／濫竽充數
- () 3. 有眼無珠／獨具隻眼
- () 4. 字字珠璣／驢鳴犬吠
- () 5. 永垂不朽／千古流芳

自學三、一顆珍珠

年 班 號 姓名：

一、歇後語判斷：每題 5 分，共 25 分

請由文字所述，將適宜的代號，填入空格中。

提示：(A)假慈悲 (B)響噹噹 (C)圖財害命 (D)得不償失 (E)好的在裡面

1. 蚌裡藏珍珠——()
2. 珍珠打麻雀——()
3. 珍珠落在玉盤裡——()
4. 老虎掛念佛珠——()
5. 蚌殼裡取珍珠——()

二、主旨配對：每題 5 分，共 50 分

閱讀本文後，選出可與本課主旨相呼應的句子，並於()內打✓。

- () 1. 不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。
- () 2. 花若盛開，蝴蝶自來。
- () 3. 世界榮譽的桂冠，都用荊棘編織而成。
- () 4. 機會是留給準備好的人。
- () 5. 靜海造就不出優秀的水手。
- () 6. 當命運遞給我一個酸的檸檬時，讓我們設法把它製造成甜的檸檬汁。
- () 7. 命運給予我們的不是失望之酒，而是機遇之杯。因此，讓我們毫不畏懼、充滿歡愉地把握命運。
- () 8. 愈飽滿的稻穗，垂得愈低。
- () 9. 沒有人可以讓你變成笨蛋，除非你相信自己是笨蛋。
- () 10. 莫在人前誇己功，別在背後論人非。

三、諺語判斷：每題 5 分，共 25 分

下列關於諺語的說明，正確的請在()內打○，錯誤的請打×。

- () 1. 盲人騎瞎馬：比喻極為危險。
- () 2. 虎口換珍珠：得不償失。
- () 3. 玉不掩光，珠不掩輝：比喻有真實的內在，必有名聲。
- () 4. 盲目不盲心：眼睛雖然看不見，心裡卻很明白。
- () 5. 真金不怕火煉：說明做人以誠信最重要。

附 錄 各課成語彙整表

第一課 新詩選

成 語	釋 義	頁數	命題年度
無懈可擊	<p>沒有缺點或破綻可讓人攻擊。傘一課是十分完美的意思。</p> <p>典故典源「擊其懈怠，出其空虛」，原是孫子計篇：「攻其無備，出其不意」這兩句話的注，大意是：趁敵人沒有防備的狀態下發動攻擊，在敵人意想不到的情況下採取行動。即在對方毫無準備時，給予迅速的攻擊，是用兵取勝的戰略之一；相對地，如果我軍沒有任何缺點可讓人攻擊，就能立於不敗之地。後來「無懈可擊」這句成語就從「擊其懈怠，出其空虛」演變而出，用來形容非常嚴密，沒有缺失。</p>	8	90(二)、 91(一)、 99(二)
不著痕跡	不留任何形跡。	10	
扶搖直上	<p>隨急遽的旋風，盤旋而上。後用以比喻快速上升，亦用來比喻仕途得意。</p> <p>典故語本莊子逍遙遊：「鵬之徙於南冥也，水擊三千里，搏扶搖而上者九萬里。」意指鵬鳥要從北海飛到南海時，翅膀一打，擊水的面積廣達三千里，乘著扶搖盤旋而上，高達九萬里。原文的「搏扶搖而上者九萬里」，後來演變成「扶搖直上」這句成語，用來比喻快速上升，也用來比喻仕途得意。</p>	12	110(補)
物換星移	<p>事物改變，星辰移動。比喻景物的變遷，世事的更替。</p> <p>典故語出唐王勃滕王閣：「閒雲潭影日悠悠，物換星移幾度秋。閣中帝子今何在，檻外長江空自流。」大意是說天上的雲投影在閣前的潭水上，日光也顯得安閑暇適，但地上事物不斷地改變、時序星辰不停地轉移，不知已經過了多少寒暑。當年的李元嬰現在不知身在何處？只剩欄杆外的長江滾滾東流。後來「物換星移」就被用來比喻景物的變遷，世事的更替。</p>	16	94(一)、 97(一)
耳目一新	<p>形容所見所聞都有一種新奇、清新的感覺。</p> <p>典故「耳目一新」原作「耳目更新」。語本魏書道武七王列傳河南王曜記載，元鑿擔任齊州刺史時，正值朝廷厲行革新改變初期，各種法制才開始施行。元鑿遵循高祖的旨意，並兼採齊地舊有的習俗，使法則制度規範清楚，且合於禮法。高祖欣賞元鑿的作法，對身邊的侍臣說：「每州的刺史都能像元鑿這麼做，改變舊風俗有什麼難的？」於是下詔書褒揚讚美元鑿，並且將元鑿的作法頒布天下。「齊人愛詠，咸曰耳目更新」齊地的人都愛談論此事，都說</p>	16	93(二)

	所見所聞都變得新奇、清新。後來「耳目一新」這句成語就從這裡演變而出。		
開張大吉	商店開始營業或休業後再重新開張時常用的吉祥話，有祈求或祝福生意興隆之意。	17	

第二課 聲音鐘

成語	釋義	頁數	命題年度
息息相關	比喻關係極為密切或彼此契合無間。	18	104、 111(補)
大街小巷	泛指城裡街道巷弄。	18	111
不知不覺	未曾經意，不注意。	20	95(一)
一成不變	刑罰一經執行，犯人受刑的事實，就無法改變。引申為事情既定之後，從不改變。 <u>典故</u> 禮記王制中描述古代的司法制度，犯人的罪行一旦判決之後，君王先命三公共同審理，之後三公再將判決書呈交給君王。君王看了判決書之後，得依「因無知而犯罪」、「因過失而犯罪」、「因遺忘而犯罪」三種情形，酌量給予減刑，最後裁定刑罰。刑罰一旦裁定，即使只是輕微的小罪，也必須澈底執行，不得赦免。因為一旦犯罪成立，刑罰就會加在身上；一旦刑罰加到身上，就不可能再改變了。所以「一成而不可變，故君子盡心焉」一個君子在裁定刑罰之前，必定會竭盡心力來審理案件。後來「一成不變」這句成語就從這裡演變而出，引申指事情既定之後，從不改變。	22	109
抑揚頓挫	形容詩文作品或音樂之聲響高低轉折，富變化又有節奏。抑，降低。揚，升高。頓，停頓。挫，轉折。	22	
具體而微	事物的總體內容大多具備了，只是形體或規模較小而已。	22	
乍暖還寒	氣候冷熱不定，忽冷忽熱。	23	
不知凡幾	數目多得不可計算。	23	
慢條斯理	從容不迫的樣子。	24	98(二)、 100(一)
不可或缺	必須，不能缺少。	25	94(一)、 95(二)、 100(一)、 104、 111

市井小民	城市裡的居民百姓。	26	108
舉重若輕	舉起沉重的東西，卻好像是提很輕的東西。比喻雖身負重任或面對難題，但因才力高超，應付起來仍輕鬆自若。	28	
水洩不通	一點水也無法泄漏，形容包圍得極為嚴密。 <u>典故</u> 敦煌變文集新書卷五伍子胥變文中春秋時楚平王荒淫無道，娶太子建的妻子為妃，並把太子建遠派北方。忠臣伍奢直言忠諫無效，反被指有謀叛之心而遭囚禁，他的大兒子伍尚後來也被騙就逮，只有小兒子伍員（伍子胥）機警逃脫。楚平王在殺了伍奢、伍尚後，頒布詔書，到處布滿重兵，防備得極為嚴密，猶如一點水也無法泄漏。後來「水洩不通」這個成語可能就從這裡演變而出，用來形容包圍得極為嚴密。	29	90(二)
神清氣爽	神氣清朗，心情舒暢。	29	
柴米油鹽	泛指日常生活的必需品。	30	91(二)、 92(二)
一廂情願	完全出自單方面的主觀意願，不管對方意願如何。	31	
片言隻語	零星、簡短的文字。	31	

第三課 我所知道的康橋

成語	釋義	頁數	命題年度
多采多姿	形容姿態變化多端，色彩鮮麗迷人。後引申為內容豐富華麗，且變化多端。	32	90(二)
歷歷如繪	描寫、陳述得清楚，就像畫面呈現眼前一般。	33	92(一)
逍遙自在	自由自在、無拘無束。	40	
津津樂道	形容很有興味的談論。	40	
別出心裁	獨出巧思，不同流俗。 <u>典故</u> 「別出心裁」原作「別出新裁」，見用於明李贄忠義水滸傳全書發凡。到了清代袁枚寄奇方伯書則作「別出心裁」，云「將此本刪去大半，只存其自著議論，別出心裁者。」意指：袁枚送上他撰寫的隨園隨筆給奇方伯，希望奇方伯看過後給予建議，他會再自行增刪，只留下自己不同流俗的議論。後來「別出心裁」就用來形容獨出巧思，不同流俗。	40	
朝氣蓬勃	形容精神振作，充滿旺盛的活力。	41	
欣欣向榮	草木生長繁盛的樣子。後比喻事物蓬勃發展、繁榮興盛。 <u>典故</u> 晉陶潛歸去來兮辭：「木欣欣以向榮，泉涓涓而始流；善萬物之得時，感吾生之行休！」東晉詩人陶潛，生性	41	92(二)

	安貧樂道，喜好親近自然，他曾出任彭澤令，但因無法接受官場上的應酬生態，掛冠而去，並寫了一首 <u>歸去來兮辭</u> 抒發自己愛好自然，不慕榮利的志向。原文中有「木欣欣以向榮」一語，本是形容草木長得非常茂盛。後來「欣欣向榮」亦被用來比喻事物蓬勃發展、繁榮興盛。		
栩栩如生	形容貌態逼真，彷彿具有生命力。 典故 語本 <u>莊子齊物論</u> ：「昔者 <u>莊周</u> 夢為胡蝶，栩栩然胡蝶也。」 <u>莊子</u> 是戰國時的思想家，他所生活的時代，百姓飽受戰火之苦，個人的生命在戰爭中就像螻蛄般的脆弱，朝不保夕。 <u>莊子</u> 自覺無法改變現實環境的殘酷無情，轉而思考個人如何在動盪的世間安身立命。 <u>莊子</u> 用了許多天馬行空富於想像力的寓言，生動貼切地表達了他的中心思想。在 <u>齊物論</u> 中， <u>莊子</u> 說他曾經作了一個夢，在夢中他變成了一隻美麗的蝴蝶，自快得意地四處飛舞，完全忘了自己是一個人。直到清醒過來， <u>莊子</u> 才發現自己原來還是 <u>莊周</u> ，而不是蝴蝶。因為夢中蝴蝶是如此地「栩栩如生」，所以 <u>莊子</u> 感到好奇，到底是 <u>莊周</u> 作夢化為蝴蝶，或是蝴蝶作夢化為 <u>莊周</u> ？後來「栩栩如生」這句成語就從這裡演變而出，用來形容貌態逼真，彷彿具有生命力。	42	93(一)、 102
別來無恙	別離至今一切順利平安，通常當作問候語。	44	

語文常識一 語法(上)：詞類

成語	釋義	頁數	命題年度
哄堂大笑	形容眾人同時大笑。	49	92(一)、 104

第四課 五柳先生傳

成語	釋義	頁數	命題年度
獨一無二	只此一個，別無其他。比喻最突出或極少見，沒有可比或相同的。	50	100(二)、 102、 105(補)
與眾不同	獨樹一幟，不與常人相同。	50	103、 104
不為五斗米折腰	不願為微薄俸祿卑躬屈膝的諂媚奉迎。後比喻人品清高淡泊。 典故 語本 <u>晉書卷九四隱逸列傳陶潛</u> ：「郡遣督郵至縣，吏白應束帶見之， <u>潛</u> 嘆曰：『吾不能為五斗米折腰，拳拳事鄉里小人邪！』」	51	

<p>不求甚解</p>	<p>讀書著重理解義理，而不過度鑽研字句上的解釋。後形容學習或工作的態度不認真，只求略懂皮毛而不深入理解。</p> <p>典故語出晉<u>陶潛</u><u>五柳先生傳</u>：「好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食。」<u>陶潛</u>雖然有顯赫的家世背景，但因其世代為官清廉，故傳至<u>陶潛</u>時已是家道中落，生活困苦。<u>陶潛</u>也曾幾次做官，先後擔任祭酒、參軍等職務，四十一歲時還當過<u>彭澤</u>令，但只做了八十多天，便因不肯穿著整齊去迎接督郵，而辭官歸隱。<u>陶潛</u>個性放任曠達，自然率真，曾作<u>五柳先生傳</u>一文來比喻自己，文中說<u>五柳先生</u>的個性沉默少言，不愛好榮華富貴；喜歡讀書，但只求義理上的了解，不過度鑽研字句的解釋，每次讀書只要讀到有心領神會的地方，便會高興得忘了吃飯。又說<u>五柳先生</u>喜歡喝酒，但因為家裡貧窮，沒辦法常買酒喝，於是鄰居或親朋好友常常買酒招待他，他也不矯揉造作，總是喝到酩酊大醉才回家。雖然家裡貧窮，他總能自得其樂，常常寫文章來表明自己的志向，不把人世間的名利得失放在心上。除了此篇文章外，<u>陶潛</u>著名的作品尚有<u>歸園田居</u>、<u>桃花源記</u>、<u>歸去來辭</u>等，每一篇文章都說明他熱愛田園生活和不願與當時統治者同流合汙的感情。後來<u>陶潛</u>描述自己讀書態度的「不求甚解」，被視為一句成語，用來指讀書著重理解義理，而不過度鑽研字句上的解釋，亦轉用來形容學習或工作的態度不認真，只求略懂皮毛而不深入理解。</p>	<p>52</p>	<p>90(二)、 110</p>
<p>環堵蕭然</p>	<p>家中除了四面圍繞的土牆，別無他物。形容居室簡陋，十分貧窮。</p>	<p>52</p>	
<p>箪瓢屢空</p>	<p>形容生活極為貧窮，缺乏食物。</p>	<p>52</p>	
<p>自得其樂</p>	<p>能悠然體會其中的樂趣。</p>	<p>55</p>	<p>96(一)、 110</p>
<p>汲汲營營</p>	<p>形容人急切求取名利的樣子。汲汲，勤求不休止的樣子。營營，追逐求取。</p>	<p>55</p>	
<p>矯揉造作</p>	<p>刻意地人工施為與雕琢。後亦形容裝腔作勢、刻意做作的態度。</p> <p>典故語出宋<u>朱熹</u><u>四書章句集注</u><u>孟子集注</u><u>離婁</u>下。<u>孟子</u>原文是：「天下之言性也，則故而已矣，故者以利為本。」意思是說天下人推求萬物的本性，都是從過往陳跡著手，循自然之勢而解。<u>朱子</u>對此的闡釋則為：性，本為萬物生而固有，若往前推求，必然有跡可尋且容易發現。又所謂的「故」當是自然而有，就像人生而為善、水</p>	<p>55</p>	

	順流而下一樣自然，「非有所矯揉造作而然者」。也就是說過往的陳跡必然是自然的，不會是刻意造作而成。「矯揉造作」是直接摘自典源的一句成語，形容刻意地人工施為與雕琢；後亦用於人的態度上，形容裝腔作勢、刻意做作。		
安貧樂道	能安於貧困的處境，並仍以信守道義為樂。 典故語出 <u>文子上仁</u> 。 <u>文子</u> 問：「為何仁義禮等法則不如道德重要？」 <u>老子</u> 回答道：「聖人安貧樂道，不以欲傷生，不以利累己，故不違義而妄取。」其實道家的中心思想便是自然無為。 <u>文子</u> 所揭示的即此理念，所以要人安於現況，即使貧困，也能樂於信守正道，不作他想，也就是所謂的「安貧樂道」了。後來「安貧樂道」演變為一句成語，用來比喻能安於貧困的處境，並仍以信守道義為樂。	57	98(一)、 105(補)
無傷大雅	對事物的整體性沒有什麼妨害。	59	
不擇手段	為了達到目的，什麼惡劣方法都會採用。	59	95(二)
富貴不能淫	金錢、地位不能惑亂其心志。	59	
不拘小節	不被生活上的細節所拘束。	59	106
清心寡欲	去除內心的雜念，減省對外物的欲求，保持心境清澄寧定。	60	97(二)
家徒四壁	家中只剩下四周的牆壁。形容家境極為貧困。 典故語本 <u>史記卷一一七司馬相如列傳</u> 。 <u>司馬相如</u> 是西漢時期著名的辭賦家，為 <u>梁孝王</u> 的門客。據 <u>史記卷一一七司馬相如列傳</u> 載， <u>孝王</u> 死後， <u>司馬相如</u> 就回到家鄉 <u>成都</u> 。但家境貧窮，難以維生，因與 <u>臨邛</u> 的縣官 <u>王吉</u> 相識，便到 <u>王吉</u> 家住了下來。 <u>臨邛</u> 的富商 <u>卓王孫</u> 聽說縣裡有貴客蒞臨，於是擺設酒宴招待 <u>王吉</u> 和 <u>司馬相如</u> 。席間， <u>司馬相如</u> 彈了幾首曲子，博得滿座賓客的稱賞。 <u>卓王孫</u> 的女兒 <u>卓文君</u> ，是個愛好音樂的人，當時因喪夫而寡居在家。她在門後偷聽到 <u>司馬相如</u> 的琴聲，又看到他那翩翩的風度，馬上就被吸引住了。 <u>司馬相如</u> 也對 <u>卓文君</u> 產生好感。有一天晚上， <u>卓文君</u> 就和 <u>司馬相如</u> 私奔，回到了 <u>成都</u> 。但是 <u>司馬相如</u> 非常貧窮，家中除了四周的牆壁外，什麼也沒有，於是兩人又回到了 <u>臨邛</u> ，賣掉所有的車騎，做起了賣酒的生意。後來「家徒四壁」這句成語，就從 <u>史記</u> 原文中的「家居徒四壁立」演變而出，形容家境貧困，一無所有。	60	

求仁得仁	求取仁德即得到仁德。後指如願以償。 典故語本論語述而：「求仁而得仁，又何怨？」	61	94(一)
------	--	----	-------

第五課 差不多先生傳

成語	釋義	頁數	命題年度
從從容容	鎮定沉著，不慌不忙。	64	
不慌不忙	形容人舉止從容不迫。	64	97(二)
一命嗚呼	意指死亡。嗚呼，表示悲哀的嘆詞。	66	
斷斷續續	時而中斷，時而繼續。	67	
通達事理	對於事物的道理都能洞悉明白。	67	
一清二楚	十分清楚、明白。	70	
超凡入聖	1.超脫塵世，得道成仙。2.修養達到極至的境界。3.形容學術造詣達致極至的境界。4.超脫現實。	71	98(一)
無所不在	任何地方都存在。	72	98(二)
長命百歲	健康長壽，活到一百歲。多用作祝福的話。	72	
平淡無奇	事物平凡，沒有特色。	75	

第六課 張釋之執法

成語	釋義	頁數	命題年度
灼見真知	明確的見解。亦作「真知灼見」。	77	
持正不阿	堅守正道，而不逢迎曲從。	77	
從諫如流	形容人有雅量，能像水由高處順流而下般接受別人的直言規勸。	77	
手足無措	指手腳無處安放。形容人惶恐不安，不知如何是好。 典故語本論語子路。史記卷四七孔子世家有一段記載：衛靈公死後，衛人立蒯聵（音ㄎㄨㄞˋ ㄋㄨˋ ㄉㄨㄥˋ）之子輒，是為出公。這一年六月，趙鞅將蒯聵納於衛國的戚地，與輒對立。直到出公五年，衛君輒始終違抗父親蒯聵，諸侯們屢次以這件事責備衛國。這時孔子門人子路等多在衛國任職，衛君輒想要請孔子主政。此刻蒯聵已在甞人的協助下回國，占領了戚邑，父子相峙不下，盡失其應有的風度。在這種情形下，孔子自然不願為一個名不正、言不順的君主效力。他向子路陳述「正名」的道理，說：「名分不正，所說的話就不合道理；說的話不合道理，事情就做不成；事情都做不成，當然安上治民的禮、移風易俗的樂就無法產生；禮樂不能產生，	80	97(一)、 109

	刑罰就因失去依據而不能輕重適中；刑罰失當，人民舉手投足都容易犯錯，就會惶恐終日，不知如何安放手腳。」 <u>孔子</u> 所講的此一席話，見於 <u>論語子路</u> 。後來「手足無措」這句成語，就從 <u>孔子</u> 所說的「民無所錯其手足」演變而出，用來形容人惶恐不安，不知如何是好。		
層次井然	條理整齊而不紊亂。	81	
據理力爭	根據事理，竭力爭取。	81	
實事求是	做事切實，加求真確。 典故 語出 <u>漢書卷五十三景十三王傳河間獻王劉德</u> 。 <u>東漢班固</u> 在 <u>漢書</u> 裡用來形容 <u>河間獻王劉德</u> 的話。 <u>劉德</u> 是 <u>西漢景帝</u> 的第三個兒子，被封為 <u>河間王</u> ，卒謚 <u>獻</u> ，故後人稱之為 <u>河間獻王</u> 。據史書記載， <u>秦始皇</u> 焚書後，古代書籍幾乎毀滅殆盡， <u>劉德</u> 經常派人向民間訪求，因此蒐集到不少 <u>先秦</u> 時代的珍貴古書，與朝廷藏書量不相上下。他尊崇儒術，勤於修習禮樂，治學嚴謹，所以 <u>班固</u> 稱許他道：「修古好學，實事求是。」到了 <u>唐代</u> ，學者 <u>顏師古</u> 曾注解「實事求是」說：「務得事實，每求真是也。」由此，我們知道， <u>劉德</u> 在做學問時，必定依據掌握到的事實為根據，以獲取正確的結論。後來「實事求是」演變為成語，就用來指做事切實，加求真確。	81	95(二)、 110(補)
前因後果	事情的起因和結果。	82	
深思熟慮	指仔細而深入地考慮。 典故 「深思熟慮」係由「深思」及「熟慮」組合而成。「深思」見於戰國 <u>楚屈原漁父</u> 。 <u>屈原</u> 原任 <u>三閭大夫</u> ， <u>懷王</u> 時遭人毀謗，被放逐於 <u>漢北</u> ，於是作 <u>離騷</u> 以表忠貞之心。後被 <u>頃襄王</u> 召回，但又遭讒言而流放 <u>江南</u> ，終因不忍見國家淪亡，懷石自沉 <u>汨羅江</u> 而死。 <u>漁父</u> 一篇描述 <u>屈原</u> 被放逐 <u>江南</u> ，遊於 <u>江河</u> 傍，吟詩唱歌，神色十分憔悴，一個 <u>漁父</u> 看到他，問道：「你為什麼到這裡來呢？」 <u>屈原</u> 答：「整個世界是那麼汙濁，所有人都迷迷糊糊，只有我一個人是清醒的，所以被放逐到這裡。」 <u>漁夫</u> 勸他說：「真正的聖人應該是可以順應大環境的，既然世間混濁，眾人皆醉，你不如就隨波逐流，與世浮沉；為什麼要『深思高舉』，而讓自己流放到此地？」意思就是在這樣的環境下，不必想得太深遠，也不必堅持高尚的行為，以免徒增自己的痛苦。「熟慮」之「熟」為仔細、精詳的意思，此一詞語見於 <u>史記卷七十二穰侯列傳</u> 。 <u>穰侯</u> 為戰國 <u>秦昭襄王</u> 的舅舅， <u>昭襄王</u> 在位時以他為相。當時 <u>穰侯</u> 為擴張 <u>秦國</u> 領土而欲攻 <u>魏</u> ，於是派兵包圍 <u>魏都大梁</u> 。 <u>魏國</u> 大夫 <u>須賈</u> 為使其退兵，前往求見，分析 <u>秦</u> 、	82	104、 109

	楚、趙、魏等各國間的依存與利益關係，然後說明秦之攻魏絕對是弊多於利，要穰侯「熟慮之而無行危」，也就是希望穰侯再次慎重思考，放棄攻打魏國。後來這兩個詞語被合用成「深思熟慮」，用來說明凡事要仔細而深入地考慮。		
咄咄逼人	本形容情勢險惡逼人，使人畏懼的意思。後形容言語凌厲，氣勢逼人。 典故語出南朝宋劉義慶世說新語排調：「殷有一參軍在坐，云：『盲人騎瞎馬，夜半臨深池。』殷曰：『咄咄逼人！』仲堪眇目故也。」東晉時的桓玄、殷仲堪和顧愷之三人是朋友，在一次談話告一段落，就同作「了語」（把話說到盡頭，了無餘義）的遊戲。顧愷之率先說：「火燒平原沒有留下一支做火把的材料。」桓玄道：「人死出殯，白布纏棺，招魂旛引路，一生就完結了。」殷仲堪說：「將魚鳥放生，就都一去不回了。」接著，他們又改說「危語」（說一句處境極其危險令人聞而生畏的話）。桓玄說：「在敵人矛頭下淘米、劍頭下煮飯，隨時都會送命。」殷仲堪言：「四肢僵硬的百歲老翁，爬上枯朽的樹枝。」顧愷之道：「井口的轆轤上躺了一個嬰兒。」當時一名殷仲堪的參軍也在場，插嘴說：「盲人騎著瞎馬，在半夜來到深池旁邊。」因為殷仲堪有一隻眼睛瞎了，聽了感同身受，便說：「咄咄逼人！嘿嘿！這真是情勢逼人啊！」指他所陳述的狀況氣勢逼人，使人畏懼。後來「咄咄逼人」演變為成語，用來形容言詞凌厲，氣勢迫人。	82	
項莊舞劍	指在表面事物之下隱藏了另外的意圖。 典故典出史記卷七項羽本紀。秦朝末年，項羽在鴻門宴請劉邦時，項莊藉表演舞劍想刺殺劉邦。於是張良至軍門，樊噲問情況如何時，張良回答道：「甚急。今者項莊拔劍舞，其意常在沛公也。」	83	

語文常識二 語法(下)：句型

成語	釋義	頁數	命題年度
搬弄是非	蓄意挑撥雙方或在他人背後亂加評論，以引起糾紛。	95	

第七課 蜜蜂的讚美

成語	釋義	頁數	命題年度
鍥而不捨	指不斷刻下去而不停止。比喻堅持到底，奮勉不懈。鍥，鏤刻。捨，捨棄、停止。	100	96(一)

異曲同工	<p>曲調雖異，但演奏的技巧造詣卻相同。比喻不同人的辭章或言論同樣精采。後比喻不同的作法收到同樣的功效。</p> <p>典故語本唐韓愈進學解。「異曲同工」原作「同工異曲」。「曲」指曲調，「工」指巧妙。韓愈是唐代的著名文人，他精通六經百家，崇尚儒學，排斥佛老，文章自成一派，為後世治古文者所取法。其登進士第後，曾任國子博士、監察御史等職，卻因直言敢諫，屢次被貶，久久不得升遷。韓愈自認才高，不應受此待遇，因此作進學解一文自嘲。文中敘述一日國子先生教誨學生說：「學業要精進，就要勤勉；學業之所以荒廢，就是因為嬉戲。」學生卻回說：「老師您如此勤勉向學，作品的旨趣，及得上莊子、楚辭的宏肆深奧，寫作技巧也如同史記般豐富，能力比得上揚雄、司馬相如等人，雖然風格不同，但是技巧造詣是一樣的高明，內容豐富，文筆豪放。您如此努力，卻屢次被黜，官運不順，自己都該好好想想，幹嘛還訓示別人！」文中的國子先生即韓愈自稱，韓愈藉著別人的口吻，宣洩自己懷才不遇的憤慨，原用以自嘲。後來「異曲同工」這句成語就從這裡演變而出，原用來比喻不同人的辭章或言論同樣精彩，後則用於比喻不同的作法收到同樣的功效。</p>	104	
推陳出新	<p>本指促進體內的新陳代謝。後比喻排除老舊的，創造出嶄新的事物或方法。「推陳出新」之「出」，典源作「致」。推，排除、去除。致，招致、引來。</p> <p>典故語本宋費袞梁谿漫志卷九張文潛粥記。宋代費袞梁谿漫志論及對同朝張文潛粥記一文「勸人每日食粥以為養生之要」的看法。起初，他認為這個主張很可笑，但是在看過史記卷一〇五扁鵲倉公列傳的記載：陽虛侯的宰相趙章生病，名醫太倉公淳于意診斷五天後就會死，可是到第十天才死，這是因為趙章平日喜愛吃粥的緣故。又看到蘇軾的書帖上寫：「夜裡肚子餓，吳子野勸我吃白粥，說是可以促進體內新陳代謝，有利於橫膈和調養胃。」才相信張文潛的言論。後來「推陳出新」這句成語就從這裡演變而出，用來比喻排除老舊的，創造出嶄新的事物或方法。明史卷一六四范濟列傳云：范濟奏請宣宗改革幣制，發行新紙鈔，即用「推陳出新」一語，表達除舊更新的意思。</p>	106	97(二)
去蕪存菁	<p>去除雜亂，保留精華。</p>	106	90(一)、100(二)
井然有序	<p>形容整齊有序，條理分明。</p>	106	107、110(補)

苦盡甘來	<p>艱難困苦的境遇已經結束，轉而逐步進入佳境。</p> <p>典故語或出<u>劉知遠諸宮調</u>第一二。「苦盡甘來」就是說苦日子已到盡頭，再來就是好日子了。此語常見於戲曲小說，例如<u>劉知遠諸宮調</u>。「諸宮調」為盛行於宋、金、元間的一種說唱文學。<u>劉知遠諸宮調</u>講的是五代後漢開國皇帝<u>劉知遠</u>的故事。<u>劉知遠</u>在落魄潦倒時被<u>李文奎</u>收留幫傭，並娶其女<u>三娘</u>為妻。<u>李文奎</u>死後，<u>劉知遠</u>一家受<u>三娘</u>的兄嫂排擠與欺凌，他不堪受侮而棄家投軍。後來<u>劉知遠</u>終於建立了功業，入<u>贛岳</u>節度使家，又將昔日的糟糠妻<u>三娘</u>接回。<u>三娘</u>被接到<u>劉</u>府中，感嘆道：「受辛勲打罵也甘心，又爭知卻有今日。<u>劉</u>郎豪貴，獨掌九州元帥，方知是苦盡甘來，自古道果無虛矣。」丈夫離家的十三年，她從未想過自己會有撥雲見日的一天，但仍是苦守寒窯，不曾放棄。話中「苦盡甘來」四字，道盡這段日子裡的一切苦楚。「苦盡甘來」這句成語便是用來指艱難困苦的境遇已經結束，轉而逐步進入佳境。</p>	109	
------	--	-----	--

第八課 愛蓮說

成語	釋義	頁數	命題年度
出淤泥而不染	指蓮花由水底的爛泥中長出，卻依然清新、美麗。比喻一個人的言行有自己的原則，不會受壞環境的影響。	112	97(二)、110
不蔓不枝	蓮梗挺直，不旁生枝條。比喻文章簡潔而流暢。亦作「不蔓不支」。	112	96(二)、97(二)
潔身自愛	保持自身純潔清白，而不與人同流合汙。怕招惹是非，只顧自己，不管別人的閒事。	114	93(二)、97(一)
同流合汙	<p>隨世俗浮沉。後多指跟壞人一起做壞事。</p> <p>典故語本<u>孟子</u>盡心下。「同流合汙」原是指隨世浮沉，依從環境潮流行事之意。<u>孟子</u>盡心下中記載，<u>孟子</u>教<u>萬章</u>孔子的思想，說<u>孔子</u>非常討厭「鄉原」，「原」又作「愿」，「鄉愿」就是外貌忠厚老實，善於討人歡喜之人。<u>萬章</u>不懂，就問<u>孟子</u>說：「如果一鄉的人都認為他是好人，他也都做好事，為什麼<u>孔子</u>認為他是德之賊呢？」<u>孟子</u>回答：「非之無舉也，刺之無刺也。同乎流俗，合乎汙世，居之似忠信，行之似廉絜，眾皆悅之，自以為是，而不可與入<u>堯舜</u>之道，故曰『德之賊』也。」意思即是鄉愿並非沒有缺點的好人，而是他們善於偽裝，討好眾人。看似老實忠厚，其實並非如此，因此為「德之賊」。其中「同乎流俗，合乎汙世」兩句就是指鄉愿懂得順從環境潮流，迎合眾人。後來這兩句合併截取出「同流合汙」這句成語，</p>	114	

	從典源中隨世浮沉之意，引申用來指跟壞人一起做壞事。		
百花齊放	形容各種花朵一起開放，繁華茂盛。比喻各種不同形式風格的藝術或思想蓬勃發展。	117	101
萬紫千紅	形容百花盛開，色彩絢麗的景象。後比喻事物豐富而多姿。	117	
嫣紅姹紫	形容花開得鮮豔嬌美。亦作「姹紫嫣紅」。	118	
似曾相識	好像曾經看過，對所見的人、事、物感覺熟悉。	118	
素昧平生	向來不相識。也作「素昧生平」。	118	
恍然大悟	<p>猛然醒悟過來。</p> <p>典故語本唐高彥休唐闕史卷上裴丞相古器。「恍然大悟」原作「恍然始悟」。據唐人高彥休的唐闕史卷上裴丞相古器載，唐時裴丞相好古物，當時在曲阜有一個農人在耕田時挖到一個叫「盎」（一種大腹斂口的盆）的古鐵器，環腰隱約現出九個古篆。曲阜令無法辨識，就找了一個精通秦代八種書體的魯姓書生來看。書生說：「這些字是大篆，不是現在通行的文字。這九個字是：『齊桓公會於葵邱歲鑄』。」曲阜令就將這件春秋時代的古物獻給裴丞相，好古的裴丞相視之為寶物。有一天，裴丞相設宴和門生聚會，大家圍著看這件古寶，讚美之聲此起彼落，只有劉蛻認為那不是古寶，而是近代的贗品。裴丞相很不高興，要劉蛻說出理由。劉蛻說：「齊侯小白死後，諡號是「桓公」。他九合諸侯，完成霸業。葵邱之會是第八盟。當時齊侯尚健在，是不可能用諡號稱呼的。」裴丞相聽了，「恍然始悟」，令人把盎擊碎，和門生們繼續把酒言歡。「恍然大悟」這句成語，就從原文中的「恍然始悟」演變而出，用來指猛然醒悟過來。</p>	118	
千方百計	<p>費盡心機，想盡一切辦法、計謀。「方」和「計」，指的是方法和計謀，「千」和「百」，則都是用來表很多，所以「千方百計」就是用了很多的方法和計謀。</p> <p>典故語出宋彭龜年論小人疑間兩宮乞車駕過宮面質疏。彭龜年，字子壽，清江人。南宋乾道進士，歷任煥章閣待制、知江陵府，遷湖北安撫使。諡忠肅。在朝言事，善惡是非，辨析甚嚴。他的論小人疑間兩宮乞車駕過宮面質疏，即是勸諫君王應以古代聖君為榜樣，當朝中小人費盡心機，想盡一切辦法、計謀，想要蒙蔽聖上的時候，不要輕易聽信讒言。他批評朝中奸佞小人「千方百計誤陛下之聽」，使皇上無法省察群臣的諫言。「千方百計」這句成語可能出於此，就用來形容費盡心機，想盡一切辦法、計謀。</p>	119	

千嬌百媚	形容美好的容貌和體態。亦作「百媚千嬌」、「千嬌百態」。	119	
千頭萬緒	形容事情雜亂，頭緒紛繁，難以處理。 典故語本 <u>三國魏曹植自試令</u> 。「千頭萬緒」原作「千端萬緒」。 <u>曹植</u> 是歷史上有名的文人，他相當有才華，文學地位很高。 <u>晉代</u> 文人 <u>謝靈運</u> 曾說：「天下才共一石， <u>子建</u> 獨得八斗。」他是 <u>魏太祖曹操</u> 的兒子，雖然身為王公貴族，但生活簡單，不好奢華，也沒有架子。十幾歲就飽讀詩書，下筆成章，很受 <u>曹操</u> 的喜愛。他的哥哥 <u>魏文帝曹丕</u> 繼位後，由於妒忌他的才能，並不重用他。 <u>曹植</u> 身懷才幹，想為國家效力，卻處處碰壁，所以不時寫文章上書皇帝，希望能獲得重視。但終其一生都未如願，最後抑鬱而終。這篇 <u>自試令</u> 就是為了表達心意所寫，文章中自述近期的遭遇，指出受到 <u>王機</u> 、 <u>倉輯</u> 等人的誣蔑，被降罪貶謫，回到自己的屬地，安分地過日子。不料仍然受到 <u>王機</u> 等人的百般刁難，身邊大小事搞得焦頭爛額。雖然如此，對國家王朝仍忠心不二。日前皇帝駕臨，與我重拾舊歡，還有豐厚的賞賜，我無以為報，只有繼續堅守效忠的心志。所以寫下這篇 <u>自試令</u> ，並貼在門上，以告天下。其中「千端萬緒」是 <u>曹植</u> 用來描述自己的處境，受 <u>王機</u> 等吹毛求瑕，百般刁難。「端」與「緒」都是指絲的線頭，用絲線的錯綜複雜表示事情的繁多。後來「端」就改成「頭」，「千頭萬緒」這句成語就從這裡演變而出，形容事情雜亂，頭緒紛繁，難以處理。	119	
千言萬語	形容要說的話極多。	119	109

第九課 棒球靈魂學

成語	釋義	頁數	命題年度
汗馬功勞	指征戰的功勞，亦泛指一般的功勞。汗馬，使戰馬辛苦勞累而流汗。 典故語本 <u>韓非子五蠹</u> 。 <u>戰國</u> 七雄中的 <u>韓國</u> ，因為飽受強鄰 <u>秦國</u> 的威脅，加上國君無能，人心渙散，以致內憂外患交迫，隨時都可能亡國。 <u>韓非</u> 身為 <u>韓國</u> 的諸公子之一，曾在 <u>荀子</u> 門下受業學習，希望能用一己之才，為國效力，挽救國勢。他雖屢次上書勸諫 <u>韓王</u> ，卻無法受到重用，於是他便把滿腔的抱負雄心，寫成 <u>韓非子</u> 一書。本書是集法家思想之大成的重要典籍，主張崇尚法治，強調賞罰分明，提出許多切合實用的理論。在 <u>五蠹</u> 篇中， <u>韓非</u> 論述法治思想，針對 <u>儒家</u> 的仁義說提出許多反駁，並認為法規必須與時俱移，不可食古不化。 <u>韓非</u> 認為人民都想追求安全和富	124	

	裕，躲避危險和窮困。如果使人民前往作戰，要人民不顧家庭的生計，一定要立下殺敵的功勞，君主卻又不按功勞給予他們賞賜，結果就會使得人民遭受窮困。如此一來，人民怎麼會甘心為國效力呢？後來「汗馬功勞」這個成語就從這裡演變而出，用來指征戰的功勞，亦泛指一般的功勞。		
應聲而垮	隨著聲音倒下，形容迅捷仆倒、快速坍塌。	126	
歷盡滄桑	比喻經歷無數事故與變化。	126	
全神貫注	將心思精神完全集中於某事物上。	127	
興高采烈	文章旨趣高超，辭采峻切犀利。後形容興致勃勃，情緒熱烈的樣子。 典故 語出南朝梁劉勰《文心雕龍·體性》。劉勰，字彥和，南朝梁東莞人。著有《文心雕龍》十卷五十篇，書中討論的範圍廣泛，包括文學源流、文體區分、創作方法及文學批評等方面，對我國歷代文學創作及文學批評影響深遠。本篇《體性》是在討論文章的風格與作家的性情，將文章歸類成典雅、遠奧、精約、顯附、繁縟、壯麗、新奇、輕靡八種風格，而文章風格的形成受個人的性情影響。舉了漢、三國魏、晉各朝名家為例，如：三國魏的阮籍，為人豪邁灑脫不受約束，所以他的文章格調高遠脫俗；三國魏嵇康長得英俊有俠氣，所以文章旨趣高超，辭采峻切犀利；西晉潘岳性情輕浮思想敏捷，所以文章流暢幽美。由此類推出，人的性情和寫出來的文章風格是相符的。後來「興高采烈」被用來形容興致勃勃，情緒熱烈的樣子。	133	97(二)

第十課 指尖上的故事：簡報

成語	釋義	頁數	命題年度
喧賓奪主	指賓客聲勢強大，占了主人的位置，反客為主。賓，典源作「客」。喧，喧騰。 典故 語或本清趙翼《廿二史劄記》卷九宋齊梁陳書宋齊書帶敘法。清代文人趙翼長於史學，曾著《廿二史劄記》一書，討論二十二部歷代正史的編纂方式及其優缺點，並考訂修正重要史事。在講到南朝時的宋書、齊書時，介紹這二本史書有帶敘法，即是在為某人立傳時，如講到與此人有關的另一人，會在下文帶出這人的生平事蹟。如在劉道規的傳記裡，講到他在攻打徐道覆時，以劉遵為將，因而贏得勝利。下面就接著簡述劉遵這個人的生平，講完後再重回劉道規的事，這就是所謂的帶敘法。這種方法是好有好處的，因為如果每個人都要寫傳記的話，實在寫不勝寫，但有些人有事蹟可說，不寫可惜。這樣既可省去多傳的繁瑣，又	136	

	不至於埋沒這些人，實在是個寫史書的好方法。不過，有時也有缺陷，像在 <u>劉義慶傳</u> 裡，因為敘述到他愛與文士 <u>鮑照</u> 等人交朋友，於是用了很大篇幅來寫 <u>鮑照</u> ，才又回到 <u>劉義慶</u> ，使得整篇傳記裡，主人翁 <u>劉義慶</u> 的事顯得較少，而 <u>鮑照</u> 的事反而變多，這樣顯然模糊了焦點。 <u>趙翼</u> 用「喧客奪主」來形容 <u>劉義慶傳</u> 的整體效果，為客的 <u>鮑照</u> 篇幅過大，反而搶盡主人 <u>劉義慶</u> 的風頭。「喧客奪主」就是「喧賓奪主」，指賓客聲勢強大，占了主人的位置，反客為主。		
一心一意	同心同意。亦用於指心意專一，毫無他念。 典故出自於 <u>三國志 裴松之注引杜氏新書</u> 。其中記載， <u>三國</u> 時 <u>魏國</u> 大臣 <u>杜恕</u> 在寫給上司 <u>宋權</u> 的一封信中說到：「若令下官事無大小，咨而後行，則非上司彈繩之意；若咨而不從，又非上下相順之宜。故推一心，任一意，直而行之耳。」意思是自己雖為下屬，但如果做任何事都要先問過上司，那麼上司訂定的原則就沒有意義了；假使問了又不能按照上司的決定去做，也是不應該。所以在很多事上，就自己作主了。其中「推一心，任一意」是指揣測上司的想法，與上司同心。「一心一意」就表示同心同意的意思，如 <u>二刻拍案驚奇</u> 卷三六：「他不拘一文二文，常自喜不吝捨。他妻子見慣了的，況是女流，愈加信佛，也自與他一心一意，雖是生意淺薄，不多大事，沒有一日不捨兩文的。」「一」也有專注的意思，因此後世也用「一心一意」表示心意專一之意。如 <u>唐 駱賓王 代女道士王靈妃贈道士李榮</u> 詩：「一心一意無窮已，投漆投膠非足擬。」指兩人的情感濃厚、專一，無窮無盡，用如膠似漆都無法形容。後來「一心一意」這個成語就從「推一心，任一意」演變而出，被用來表示同心同意或心意專一，毫無他念的意思。	136	
貫徹始終	自始至終，澈底實踐。	136	91(一)、 94(一)
寧缺毋濫	寧可沒有，也不要不顧品質，只求數量。亦作「寧缺勿濫」。	136	91(一)
眼花撩亂	形容眼睛昏花，心緒迷亂。也作「眼花瞭亂」、「眼花繚亂」。	137	
如痴如狂	形容人神態失常，到了無法自制的地步。	138	

自學一 油桐花編織的祕徑

成語	釋義	頁數	命題年度
圖文並茂	圖畫和文章的品質都非常的優美。	141	

迫不及待	<p>情況急迫，不能再等了。</p> <p>典故語出<u>明王夫之讀通鑑論卷二四唐德宗</u>。唐德宗時，<u>成德節度使李寶臣</u>過世，他的兒子<u>李惟岳</u>想要繼承父親的職位。因<u>德宗</u>想削弱節度使的勢力，便不答應。後來<u>李惟岳</u>起兵叛亂，使得國家好幾年兵連禍結，動盪不安。<u>王夫之</u>認為一般人在看這段歷史時，都認為<u>德宗</u>這種作法沒有解決問題的根源，但他卻覺得並無不妥，認為：「顧處此迫不及待之勢，許不許兩言而判。」句中用「迫不及待」形容當時藩鎮勢力已經相當龐大，不容等待從根本去解決的情形。後來用來形容情況急迫，不能再等。用於人則是形容心情急切，不願等待。</p>	142	99(一)
戰戰兢兢	<p>形容戒懼謹慎的樣子。戰，害怕而發抖，通「顫」。兢兢，小心謹慎的樣子。</p> <p>典故語出<u>詩經小雅小旻</u>：「不敢暴虎，不敢馮河。人知其一，莫知其他。戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。」意指：大家都知道，空手與老虎搏鬥、無舟渡河是件危險的事，但卻不知道小人當道更是危險。必須要特別小心，戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰一樣。感嘆君王任用、聽信小人，使得國家災難頻傳，民不聊生。「戰戰兢兢」這句成語就是指害怕顫抖，小心翼翼，生怕有所疏失。後來被用來形容戒慎恐懼的樣子。</p>	144	90(二)、108
不由自主	由不得自己作主。表示無法控制自己。	144	100(一)

自學二 王冕的少年時代

成語	釋義	頁數	命題年度
力爭上游	<p>比喻努力奮鬥，求取上進。</p> <p>典故語或本<u>清趙翼閒居讀書作詩六首之五</u>。<u>趙翼</u>，字<u>耘松</u>，號<u>甌北</u>，<u>清江蘇陽湖</u>人。與<u>袁枚</u>、<u>蔣士銓</u>並稱<u>乾隆</u>三大家。他詩作四千八百多首，以五言古詩最有特色。其詩或嘲諷理學、議論時事，或闡述一些生活哲理，頗有新穎思想。最主要的是體現他所主張的「性靈」說，即抒寫性靈，展現生活中真實的感受。不擬古，不拘格式，寫出率真自然的生活體會。在<u>趙翼</u>的<u>閒居讀書作詩六首之五</u>中，他敘述說：「人的臉雖然只有一尺大，但卻沒有二個人是完全相像的。人心也像人面一樣，上天巧妙獨造，各自不同。一起看同本書，各自領會不同；一起作同個題目的文章，寫出的內容也是各不相同。這就是因為每個人先天條件的不同，所生出的巧妙。」最後一句：「力欲爭上游，性靈乃其要。」就是<u>趙翼</u>認為如果想要更上層樓，「性靈</p>	150	90(一)、92(一)、96(二)

	」是最重要的。後來「力爭上游」這句成語可能就從這裡演變而出，用來比喻努力奮鬥，求取上進。		
嶽崎磊落	山勢險峻多石的樣子。比喻人品高潔，有骨氣。	152	90(二)、 109
早出晚歸	早上很早出門、晚上很晚才回來，表示一整天都在外面。	154	



〔解答與詳解〕

第一課 新詩選

p. 6

- 一、1.ㄨㄛ 2.ㄎㄨㄛ 3.ㄘㄨㄛ
4.ㄊㄟㄝˋ 5.ㄉㄨㄛ 6.ㄨㄛˋ
7.ㄨㄛ 8.ㄎㄨㄛˋ 9.寓 10.憑
11.懸 12.沿 13.柄 14.適 15.鍵
16.逼 17.境 18.弧 19.昂 20.璞
21.ㄉㄨㄛˋ 22.ㄉㄨㄛˋ 23.ㄉㄨㄛ
24.ㄊㄨㄛˋ 25.ㄨㄛ 26.ㄎㄨㄛˋ
27.ㄉㄨㄛ 28.怠 29.猶 30.翼 31.翅
32.毅 33.闔 34.綻 35.渺 36.豔
37.幄 38.箏 39.憾 40.驟

- 二、1.有覆蓋功能的東西。
2.升起的太陽。
3.沒有缺點或破綻可讓人攻擊，這裡是十分完美的意思。
4.鬆散、怠惰，引申為缺點、破綻。
5.早晨的太陽。
6.這裡指隨著旋風快速上升。

p. 7

- 三、1.咫孫 2.紅臊 3.卵殖 4.嬪呈
四、1.C 2.A 3.C 4.D 5.B
6.C 7.C 8.C 9.B 10.D

〔解析〕

- (A)軀／驅(B)懸／旋(C)載(D)福／輻。
- (A)ㄨㄛˋ(B)(C)(D)ㄉㄨㄛˋ。
- (A)(B)(D)早晨(C)日、天。【語譯】(B)早上得知真理，當晚死去也未嘗不可。
- 題幹為相似成語。(A)形容十分害怕(B)形容心理上、精神上擔憂恐懼，無法平靜下來(C)心中驚慌害怕，十分不安(D)神態從容，心情閒適的樣子。故選(D)。
- 題幹與(A)(C)(D)譬喻，(B)轉化。
- 題幹指傘能任憑自己操控，故選(C)掌握在自己手中。(A)懷恨上天，責怪他人(B)不能自制、由不得自己(D)任憑天意及命運而自然發展。
- (C)「細細一線」代表以小搏大，「拔河」代表以微薄的力量和外環境抗衡，故選。

- 「拉著天空奔跑」展現出人定勝天的奮鬥精神，故選(C)。
- 「寧靜的我」呼應「自在自適的小小世界」，故選(B)。
- 題幹與(A)(B)(C)皆勉勵人只要努力，沒有辦不到的事情。(D)比喻禍福無常。【語譯】(B)人的誠心所到，能感動天地，使金石為之裂開(C)良馬一天能跑千里，劣馬十天也能跑千里，牠的成功就在於不停息。

p. 8

- 一、1.B 2.A 3.E 4.C 5.D

〔解析〕

- 火傘高張：比喻烈日當空。
鳶飛魚躍：比喻萬物任其天性而動，各得其所。
悠然自得：神態從容，心情閒適的樣子。
扶搖直上：自下急遽的盤旋而上。後比喻仕途得志。
人定勝天：指人的智慧和力量，能夠克服自然阻礙，改造環境。

- 二、(一) 1.○ 2.○ 3.× 4.○ 5.○
6.○ 7.× 8.× 9.○ 10.×

〔解析〕

- 形容能言善辯。
 - 七十歲。
 - 比喻指告老引退，辭官歸里。
 - 比喻解救人民於困苦之境。
(二) 1.○ 2.○ 3.× 4.× 5.×
- 〔解析〕
- 完美。
 - 光明磊落。
 - 流言四起，到處議論紛紛／形容不敢作聲。
 - 比喻處於險惡環境中也不改變其操守／後多指跟壞人一起做壞事。
 - 大雨／小雨。

p. 9

- 一、1.D 2.A 3.C 4.B 5.E

〔解析〕

- 「說、吃、唱、吻」皆是嘴的功能。

- 用鳥的翅膀比喻哭和笑時眉毛的動態。
- 用雙穴的墓比喻鼻子的兩個鼻孔。
- 「尾巴要在四十歲以後才出現」指魚尾紋，「中間隔著一道鼻樑」描寫眼睛的位置。
- 「無可奈何的存在」指耳朵會不自覺接收聲音，「咒罵、讚揚、放屁」都是指耳朵能聽到的聲音。

二、1.✓ 4.✓ 6.✓ 10.✓

〔解析〕

- 轉化。

三、1.○ 2.× 3.× 4.○ 5.×

〔解析〕

- 一彎新月。
- 一盞油燈。
- 一列火車。

第二課 聲音鐘

p. 15

- ㄨㄟ ✓ 2. ㄨㄟ 3. ㄨ ✓ 4. ㄛ ✓
- ㄨㄟ ✓ 6. ㄨㄟ 7. ㄨㄟ ✓
- ㄨㄟ ✓ 9. ㄨㄟ 10. ㄨㄟ
- 緩 12. 竅 13. 判 14. 蠟 15. 敲
- 穀 17. 脆 18. 鹹 19. 番 20. 犁
- ㄨㄟ ✓ 22. • ㄨ 23. 一 ㄟ
- ㄨㄟ ㄟ 25. ㄨㄟ ✓ 26. ㄨㄟ ㄟ
- ㄨㄟ ✓ 28. ㄨㄟ ✓ 29. ㄨㄟ 30. 忱
- 曆 32. 罐 33. 腐 34. 築 35. 彼
- 騰 37. 援 38. 幽 39. 潑 40. 嬌

- 稀有珍貴的寶物。
- 形容天氣冷熱不定，忽冷忽熱。
- 不知道總共有多少，指很多。
- 自然界的各種聲響，這裡指美妙的聲音。
- 事物的內容大體具備但規模較小。

p. 16

- 梨旨 2. 矯枉 3. 乘孺 4. 勵懦
- 1.D 2.C 3.D 4.A 5.C
- 6.C 7.D 8.B 9.D 10.A

〔解析〕

- (A)乍／詐(B)幽／優(C)糯／儒(D)瑰。
- (A)ㄨㄟ ✓／ㄨㄟ ㄟ (B)ㄨㄟ ㄟ／ㄨㄟ ㄟ (C)ㄨㄟ ㄟ ✓ (D)ㄨㄟ ✓／ㄨㄟ ㄟ。
- 「挫」表示轉折，故選(D)。
- 「凡」，總共。故選(D)。
- (A)(B)(D)譬喻(C)轉化。
- 由「我喜歡那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲」可知作者將小販的叫賣聲比喻為聲音鐘，故選(C)。
- 由「他們的報時方式、出現時機，是和這有情世界一樣充滿變化與趣味的」可知聲音鐘的特色是充滿變化和趣味，故選(D)。
- 由「適時地出現」表示小販配合居民的日常作息出現，故選(B)。
- 由「你至多只能從天晴時射入斗室內的陽光，它們的寬窄、亮暗來判定時光的腳步；或者假設今天剛好有信，郵差來按門鈴，……或者，如果你那粗心的妻子又忘了帶鑰匙，……，你知道又已經下午四點了」可知選(D)。
- 由「你甚至擔心他是不是太老了，……，以至於不能出來賣了。但就在你懷疑、納悶的時候，那熟悉的聲音也許又出現了」可知作者的心情變化為擔心→猜疑→釋懷。

p. 17

一、1.E 2.B 3.C 4.A 5.D

〔解析〕

- 新鶯出谷：比喻人的歌聲，宛轉清脆，悅耳動聽，如黃鶯在山谷間鳴叫般。
- 擲地有聲：形容文辭巧妙華美、音韻鏗鏘有致。
- 音容宛在：人的聲音與容貌彷彿在眼前，多用於弔唁之詞。
- 戛然而止：形容突然停止。
- 喧賓奪主：指賓客聲勢強大，占了主人的位置，反客為主。

二、(一) 1.× 2.○ 3.○ 4.× 5.○
6.○ 7.○ 8.× 9.× 10.○

〔解析〕

- 比喻商品等待買主出高價買下。
- 比喻權貴豪門的望族。

8. 隱藏形跡，不公開出現。

9. 聲音破啞，力氣用盡。

(二) 1.○ 2.○ 3.○ 4.× 5.×

〔解析〕

1. 形容東西十分珍貴。
2. 形容極為驚慌疑懼。
3. 描摹事物，十分深刻入微、生動逼真。
4. 比喻才德兼備，學識淵博／比喻不識字或毫無學問。
5. 形容人遇事不張揚的冷靜態度／驚恐慌張不知如何是好。

p. 18

一、1.琅琅 2.嘖嘖 3.關關 4.輾輾 5.牙牙

〔解析〕

琅琅：形容清朗的讀書聲。

牙牙：形容幼兒學說話的聲音。

輾輾：形容形容空腹的鳴叫聲

嘖嘖：形容咂嘴聲。表示讚嘆、驚奇。

關關：形容鳥鳴的聲音。

2. 嘖嘖稱奇：咂嘴作聲，表示驚奇、讚嘆。
3. 出處詩經周南關雎。【語譯】關關鳴春雎鳩鳥，在那河中小洲島。
4. 飢腸輾輾：形容非常飢餓的樣子。
5. 牙牙學語：形容嬰兒初學說話的聲音。

二、1.A 2.B 3.A 4.A 5.B

6.C 7.A 8.A 9.C 10.A

〔解析〕

- 1.音譯。英語 sofa。
- 2.意譯。英語 hot dog。
- 3.音譯。梵語 Kṣāṇa。
- 4.音譯。日語 さしみ。
- 5.意譯。英語 fresh man。
- 6.音譯兼意譯。英語 talk show。
- 7.音譯。日語 おばさん。
- 8.音譯。梵語 bodhisattva。
- 9.音譯兼意譯。英語 vitamin。
- 10.音譯。英語 logic。

三、1.√ 5.√

〔解析〕

2. 譬喻。
3. 譬喻。
4. 轉品。

第三課 我所知道的康橋

p. 24

- 一、1.くーム√ 2.イヤ、 3.夕ーム
4.ちラ 5.ち 6.日弓√ 7.日メセ、
8.口ノ 9.口メ、 10.カ一弓ノ 11.眩
12.窺 13.盞 14.縷 15.翳 16.壅
17.瞿 18.雛 19.誕 20.虫メ弓√
21.メ√ 22.尸メ、 23.一ラ、
24.ム弓√ 25.口口弓、 26.口ノ
27.一么√ 28.去一么√ 29.イメム、
30.殷 31.憩 32.漿 33.輿 34.遣
35.繡 36.蒲 37.炊 38.稚

- 二、1.形容溼潤的樣子。
2.肥美豐潤。
3.不整齊的樣子。
4.膽小可憐的樣子。
5.幽靜美好的樣子。
6.撒落。
7.模糊不清的樣子。
8.溫馨、溫柔。
9.隱沒。
10.光彩分布的樣子。
11.土山。

p. 25

三、1.燦綴 2.餡仁 3.摟未 4.磚滲

四、1.D 2.A 3.D 4.C 5.B

6.A 7.B 8.C 9.C 10.B

〔解析〕

1. (A)くーム√／くーム(B)日メセ、／
弓メセ、(C)ちラ／尸ラ(D)尸セノ。
2. (A)溢(B)倫／淪(C)盞／展(D)經／菁。
3. (A)時日／希冀、盼望(B)對、向／快速朝
某一方向移動(C)接近／強迫(D)遵照。
4. 荒誕：荒唐怪異。
5. 以牛奶車的鈴聲襯托周遭的寧靜，故選
(B)。
6. 隨著作者的步伐，依序描寫大道、林子裡
、林子外的景色，故選(A)。
7. 連用三個「頃刻間」，把時間說得十分急
促，表現景色變化之快，故選(B)。
8. (C)此為作者向讀者介紹康橋的人情味，

並非形容景色的壯美。

9. 作者的感受無法用言語形容，故用刪節號留下讓讀者想像的空間，故選(C)。
10. 題幹說明在這喧鬧的環境下，每個人應該要有一個空間，可以沉澱自己的思緒，使人心安定下來，為日後的再出發做準備，故選(B)。

p. 26

一、1.E 2.B 3.A 4.D 5.C

〔解析〕

虎尾春冰：比喻處於極端危險的環境。

杏林春暖：稱頌醫生的仁心仁術，如春日的溫煦。

春寒料峭：早春薄寒，侵人肌骨

春花秋月：比喻美好的時光與景物。

雨後春筍：比喻事物在某一時期新生後大量湧現，迅速發展。

二、(一) 1.○ 2.× 3.○ 4.○ 5.×
6.× 7.○ 8.× 9.○ 10.○

〔解析〕

2. 比喻多愁善感，容易觸景生情。
5. 指醫師的醫術高明，能治好重病。
6. 比喻遇到良師誠摯教誨的感受。
8. 表示朋友間思念情深的話。

(二) 1.× 2.○ 3.× 4.× 5.○

〔解析〕

1. 正當壯盛之年／形容年老體衰，行動遲緩不靈活。
2. 時間過得很快。
3. 比喻書法拙劣，如蚯蚓和蛇般彎曲／形容筆勢生動活潑。
4. 春天的景象衰敗凋殘。指春天將盡／春氣和煦，景物明麗。
5. 官吏愛護百姓。

p. 27

一、1.漠楞楞 2.怯伶伶 3.灰蒼蒼
4.默沉沉 5.水溶溶

〔解析〕

水溶溶：形容溼潤的樣子。

漠楞楞：模糊不清的樣子。

怯伶伶：膽小可憐的樣子。

默沉沉：靜悄悄。

灰蒼蒼：形容天色灰濛。

二、1.○ 2.○ 3.× 4.○ 5.×
6.× 7.○ 8.× 9.○ 10.○

〔解析〕

3. 表示作者津津樂道，急於分享。
5. 以動襯靜。
6. 平原。
8. 以聽覺印象來表達視覺效果。

三、2.√ 5.√

〔解析〕

1. 頂真。
3. 頂真兼層遞。
4. 頂真兼層遞。

語常一 語法(上)：詞類

p. 28

一、1.B 2.A 3.A 4.A 5.A

p. 29

6.B 7.A 8.B 9.C 10.B

〔解析〕

1. (丙)國家、(丁)是非、(己)道德，拆分後的單字可以表達完整意義。
2. (B)動詞、名詞(C)名詞、動詞(D)動詞、名詞。
3. 助詞表示某些附加意義而起輔助作用的詞(B)嘆詞(C)介詞(D)連詞。
4. (A)動詞：照亮。
5. 介詞表示動作、行為的方向、對象、時間、處所、範圍、原因、目的、工具、比較等各種關係的詞(B)助詞(C)(D)連詞。
6. (A)彎(C)堵(D)炷。
7. (A)形容詞＋名詞＋形容詞＋名詞。
8. (A)形容詞→動詞(C)形容詞→名詞(D)名詞→形容詞。
9. (A)名詞(B)形容詞(D)動詞。
10. (A)人稱代詞：你(C)人稱代詞：我(D)人稱代詞：我們。

第四課 五柳先生傳

p. 35

一、1.カ一ㄣ、 2.夕一ㄣ、 3.夕メ√
4.夕ㄣ 5.虫メ、 6.厂ㄣ 7.ㄣ一、

8. ㄅㄨˇ 9. ㄊㄟ 10. 輒 11. 儔
 12. 歟 13. 慕 14. 詳 15. 蔽／蔽
 16. 戚 17. 懷 18. 焉 19. 睹 20. 籍
 21. 贊 22. ㄌㄨˇ 23. ㄉㄟ 24. ㄈㄨˇ
 25. ㄌㄟ 26. ㄈㄨˇ
 27. ㄩˇ 28. ㄘㄨˇ 29. ㄆㄨˇ
 30. 一弓、 31. 置 32. 諡 33. 頗 34. 蔽
 35. 屢 36. 閑 37. 宅 38. 率 39. 娛
 40. 歸 41. 賭 42. 鼓

- 二、1. 心中有所領會。
 2. 努力去求取。
 3. 粗布衣。
 4. 安然自得的樣子。
 5. 喜好。
 6. 希望。
 7. 捨不得。
 8. 推究。
 9. 往往、總是。
 10. 牆壁。

p. 36

- 三、1. 履務 2. 異鮮 3. 備祥 4. 拔竭
 四、1. C 2. C 3. C 4. D 5. A
 6. B 7. A 8. C 9. B 10. D

〔解析〕

- (A)屢／履(B)慕／暮(C)賦(D)蔽／弊。
- (A)ㄌㄨˇ／ㄉㄟ(B)ㄌㄨˇ／ㄉㄟ(C)ㄌㄨˇ／(D)ㄉㄟ／ㄉㄟ。
- (C)指「黔婁之妻」。
- 題幹與(A)(B)(C)形容家境貧窮，(D)形容建築物的富麗堂皇。
- (A)窗／國／淨(B)老和少／兄和弟／風和雨(C)怨／涼／好或歹(D)忘／得和失／沒。
- (A)從「性嗜酒」可知(C)從「好讀書」可知(D)從「常著文章自娛」可知。
- (A)安於貧苦生活，喜於信守道義(B)指樂於行善，喜好施捨、濟助他人(C)自以為了不起而傲慢自大，感覺已經滿足(D)形容狂妄自大已達極點。
- 五柳先生的志向是過著任真自得的生活，故選(C)。
- (A)比喻一味守舊而不知變通(B)不必經由言行的表達，心裡便已明白(C)將學得的

知識運用到實際生活或工作當中(D)毫不留意。

10. (A)高尚的品格，堅貞的氣節(B)命運不順利(C)憂傷時局多變，哀憐百姓疾苦。

p. 37

- 一、1. D 2. B 3. C 4. E 5. A

〔解析〕

對酒當歌：原用以感嘆人生苦短，要及時有所作為。後亦指應當及時行樂。

酒囊飯袋：譏稱只會吃喝，而不會辦事的無能之人。

酒介齊眉：祝人夫婦長壽之辭。

酒池肉林：比喻生活極端奢侈恣縱，毫無節制。

酒肉朋友：只知聚在一起吃喝玩樂，而不能相互砥礪、患難與共的朋友。

- 二、(一) 1. ○ 2. ○ 3. ○ 4. × 5. ×
 6. ○ 7. ○ 8. × 9. × 10. ×

〔解析〕

- 形容夜晚尋歡作樂，奢侈淫靡的生活。
- 意謂宴會已進行一段時間。
- 形容女子發怒的樣子。
- 比喻身體衰弱。
- 指送客作別。

- (二) 1. × 2. × 3. ○ 4. ○ 5. ○

〔解析〕

- 比喻在曲折艱辛之後，忽然絕處逢生，另有一番情景／比喻走投無路，陷入絕境。
- 以信守道義為樂，而能安於貧困的處境／不情願過著貧困的生活。
- 多指學習或工作的態度不認真，只求略懂皮毛而不深入理解。
- 形容家境貧困，一無所有。
- 淡泊無求。

p. 38

- 一、1. A 2. D 3. C 4. E 5. B

〔解析〕

1. 文本證據：陶淵明飲酒其五：「採菊東籬下，悠然見南山。」【語譯】在東邊圍籬之下採摘菊花，悠然間那遠處的南山映入眼簾。

2. 文本證據：蘇軾於潛僧綠筠軒：「寧可食

無肉，不可居無竹。無肉令人瘦，無竹令人俗。」【語譯】寧可沒有肉吃，也不能讓居處沒有竹子。沒有肉吃不過是人會變瘦，但沒有竹子會讓人變庸俗。

3. 文本證據：林和靖山園小梅：「眾芳搖落獨暄妍，佔盡風情向小園。」【語譯】百花凋零，獨有梅花迎著寒風昂然盛開，那明媚豔麗的景色佔盡了小園的風光。
4. 文本證據：屈原楚辭離騷：「扈江離與辟芷兮，紉秋蘭以為佩。」【語譯】我把江離芷草披在肩上，把秋蘭編成結佩掛在身旁。
5. 相傳董奉隱居廬山，為人治病不收錢，僅要求重病治癒者，植杏樹五株，輕者一株，數年後得杏樹十餘萬株，蔚然成林。後以杏林指醫學界。

- 二、1.√ 3.√ 4.√ 5.√ 6.√
8.√ 10.√

〔解析〕

2. 東晉人。
 7. 這是對王維的評價。
 9. 被尊稱為詩聖的詩人是杜甫。
- 三、1.○ 2.○ 3.○ 4.× 5.×

〔解析〕

4. 離別。
5. 富貴。

第五課 差不多先生傳

p. 43

- 一、1.ㄍㄨㄚˋ 2.ㄍㄨㄚˋ 3.ㄉㄨˋ
4.ㄉㄨˋ 5.ㄉㄨˋ 6.ㄉㄨˋ 7.ㄉㄨˋ
8.ㄉㄨˋ 9.潮 10.蒙 11.諷 12.敷
13.荒 14.陋 15.究 16.腦 17.鋪
18.榜 19.焦 20.顯 21.ㄊㄨㄟˋ
22.ㄉㄨˋ 23.ㄉㄨˋ 24.ㄉㄨˋ
25.ㄉㄨˋ 26.ㄉㄨˋ 27.ㄉㄨˋ
28.ㄍㄨㄚˋ 29.構 30.漸 31.積
32.懶 33.駐 34.惱 35.矛 36.帳
37.譽 38.掛 39.煤 40.蹬

- 二、1.和、與。
2.商店中總管店務的人。
3.不慌不忙的樣子。

- 4.意指死亡。
- 5.學校。
- 6.商店中的員工。或作「伙計」。
- 7.對人恭敬謙虛地表示歉意。
- 8.徒然。
- 9.標準、準則。
- 10.表示悲哀的嘆詞。

p. 44

- 三、1.效〔倣〕懶圓名法 2.堂鋪夥〔伙〕帳撇
四、1.B 2.A 3.B 4.B 5.B
6.C 7.B 8.D 9.D 10.C

〔解析〕

1. (A)櫃／桂(B)賠(C)瞪／凳(D)密／蜜。
2. (A)ㄊㄨㄟˋ (B)(C)(D)ㄊㄨㄟˋ。
3. (A)(C)(D)徒然(B)白色。
4. (B)「掌櫃的」為商店中總管店務的人。
5. (A)日薄西山：比喻事物接近衰亡或人近老年，殘生將盡(C)奄奄一息：僅存微弱的一口氣(D)病入膏肓：指人病重，無藥可救。
6. 「圓通大師」的稱呼是反諷差不多先生做事敷衍，沒有原則，故選(C)。
7. 表面上說差不多先生有德行、是全中國人的榜樣，實為指責凡事差不多的心態是中國人的陋習，故選(B)。
8. 由作者指出「差不多心態」害人匪淺，可知作者暗示讀者應腳踏實地。
9. (A)反映當時社會現象，傳達理念(B)記敘文(C)輕鬆幽默的筆調。
10. 差不多先生因苟且敷衍的心態而導致喪命，故選(C)開始相差雖很微小，結果卻造成極大的錯誤(A)比喻只要真心改惡從善，便立即成為好人(B)比喻堅持到底，奮勉不懈(D)盡自己能力去做，但成功與否就取決於天命了。

p. 45

- 一、1.D 2.C 3.B 4.A 5.E

〔解析〕

- 毫髮不差：形容極為精準。
鬼使神差：比喻被莫名力量驅使而不由自主。
差強人意：比喻雖然不夠好，大體上尚能令人勉強滿意。

7. 題幹指眾人皆要守法，故選(C)。(A)做好事會有好結果，做壞事會有壞結果(B)犯罪者難能永久逍遙法外，終究必受法律制裁(D)為國家或公務而捨棄私人利益、親情。
8. 本文描述順序如下：介紹法官主角→敘說案情→辦案過程→依法判決→皇帝抗議→法官駁斥→總述結果，為順敘法，故選(B)。
9. 張釋之能堅持依法判決，不懼向皇帝提出諫言，故選(A)根據事理，竭力爭取。(B)形容態度強橫，絲毫不講道理(C)性情乖異，行為不合人之常情(D)堅持己見，不肯變通。
10. 這句話意思是有健全的法律，但沒有人去完整的執行也是無用，故選(B)。

p. 54

一、1.E 2.B 3.D 4.A 5.C

〔解析〕

指鹿為馬：比喻顛倒是非。

紙上談兵：比喻不合實際的空談、議論。

多多益善：指愈多愈好。

所向披靡：比喻力量所到之處，敵人紛紛潰退。

首鼠兩端：形容躊躇不決，瞻前顧後的樣子。

二、(一) 1.○ 2.× 3.× 4.○ 5.×
6.○ 7.○ 8.× 9.× 10.○

〔解析〕

2. 比喻人徒具衣冠而不脫粗鄙本性。也用以比喻性情暴躁，或用以諷刺無真才實學，依附權勢，竊取名位的人。
3. 比喻事成之後，有功的人即遭到殺戮或見棄的命運。多指統治者殺戮功臣而言。
5. 比喻有某種卑下技能的人，或指卑微的技能。
8. 比喻因襲舊例，而無革新進步。
9. 比喻很小的地方

(二) 1.○ 2.× 3.○ 4.○ 5.×

〔解析〕

1. 比喻地位相當。
2. 形容口吃／比喻說話流暢，能言善道。
3. 依循繼承規則行事。

4. 比喻危急時投入全部力量，作最後的冒險行動。
5. 比喻所處環境艱難困頓，危急無援／形容一片熱鬧繁榮的太平景象。

p. 55

一、1.C 2.B 3.A 4.E 5.D

二、1.× 2.× 3.○ 4.○ 5.○
6.× 7.× 8.○ 9.○ 10.○

〔解析〕

1. 紀傳體。
 2. 司馬遷。
 6. 帝王。
 7. 也有負面人物，例如酷吏列傳。
- 三、1.× 2.○ 3.○ 4.× 5.○

〔解析〕

1. 法令愈繁苛，人民為盜賊的愈多。指為政者應政清刑省，無為而民自化。
4. 比喻解決事情各有各的辦法，但技術高低有所差異。

語常二 語法(下)：句型

p. 56

一、1.D 2.D 3.B 4.D 5.C

p. 57

6.A 7.A 8.A 9.D 10.B

〔解析〕

1. 題幹與(D)判斷句，(A)有無句(B)(C)敘事句。
2. 題幹與(A)(B)(C)表態句，(D)有無句。
3. 題幹與(B)敘事句，(A)(C)判斷句(D)有無句。
4. 題幹與(A)(B)(C)有無句，(D)判斷句。
5. (A)(B)(D)表態句。
6. (B)敘事句(C)表態句(D)判斷句。
7. 各選項的「述語」為(B)忘懷（只有「忘」的意思）(C)錯（通「措」，安放、安置）(D)賠小心（表示歉意）。
8. 各選項的「賓語」為(B)針黹（縫紉、刺繡等工作）(C)客船(D)記憶寶盒。
9. (D)總是：一直都是。
10. (A)有無句(C)判斷句(D)表態句。

第七課 蜜蜂的讚美

p. 63

- 一、1.ムメへ／ 2.一∨ 3.ムメ△へ
 4.口へ 5.リ一△∨ 6.ちメへへ
 7.ふえへ 8.くメヲ 9.カーへ
 10.アセ／ 11.萃 12.釀 13.勤 14.哀
 15.搬 16.傳 17.裁 18.瘁 19.懈
 20.亂 21.く一え／ 22.尸メへ
 23.イ△／ 24.一／ 25.尸△へ
 26.口メへ 27.く一せへ 28.アえ∨
 29.亡ヲへ 30.亡ヲ 31.煉 32.示
 33.叢 34.系 35.崇 36.崇 37.納
 38.沼 39.競 40.辨

- 二、1.足以警戒世人的語句。
 2.上等而高妙的境界。
 3.稱讚、讚揚。
 4.指不斷刻下去而不停止。比喻堅持到底，奮勉不懈。
 5.廣大平坦的地勢。
 6.香氣濃烈。
 7.帽子。

p. 64

三、1.逢熙攘絡繹 2.待敦恕莫饒

四、1.C 2.D 3.A 4.D 5.A

6.C 7.D 8.C 9.B 10.C

〔解析〕

1. (A)郁／遇(B)乘／勝(C)冠(D)崇／重。
 2. (A)く一せへ／く一へ(B)出メ△／出メ△へ
 (C)尸△へ／くメヲ(D)口一ヲ∨。
 3. (A)純美無雜(B)發生／受(C)放縱不受拘束
 ／搖動、擺動(D)第一的、最優秀的／帽
 子。
 4. 從培根認為真正的哲學家像蜜蜂一樣，會
 用自己的力量來改變和消化這種材料可知
 ，故選(D)。
 5. 因花朵有許多部位，但蜜蜂只取最甜美
 的一部分，並沒有將整朵花都收取，故選
 (A)。
 6. (A)博採諸家之長(B)發揚自己的獨創性(D)
 有崇高的思想。
 7. (A)並未營造親切有趣之感(B)本文雖有援
 引數據，但僅說明蜜蜂的辛勤，與主旨關

連性不大(C)未用誇飾。

8. 從「是經過蜜蜂的一番重新創造的」可知
 經過蜜蜂的釀造，使花朵的型態改變，故
 選(C)。
 9. 題幹意近「江海能納百川，所以成其大」
 ，故選(B)。
 10. 「採得百花成蜜後，為誰辛苦為誰甜。」
 感嘆蜜蜂的辛勞本應享受自我勞動帶來的
 成果，但事實上卻是被人類所享用。並以
 此來暗指社會的勞動階級，待遇也如同蜜
 蜂般，空有勞動卻因為被剝削而無法享受
 成果，故選(C)。

p. 65

一、1.B 2.E 3.C 4.A 5.D

〔解析〕

飛蛾撲火：比喻自尋死路、自取滅亡。

蟬不知雪：比喻見聞淺薄。

蠶食鯨吞：比喻不同的侵略併吞方式。

蛛絲馬跡：比喻有線索跡象可以尋查推求。

噤若寒蟬：形容不敢作聲。

二、(一) 1.○ 2.× 3.○ 4.× 5.○

6.× 7.○ 8.× 9.○ 10.○

〔解析〕

2. 比喻如蜂般擁進來。

4. 比喻如同蜂蟻聚集般紛紜雜亂。

6. 多用以形容女子刻意裝扮自己來吸引眾人的
 注意。

8. 比喻不自量力。

(二) 1.× 2.○ 3.○ 4.○ 5.○

〔解析〕

1. 不自量力／比喻強弱懸殊，穩操勝算。

2. 比喻膚淺而不深入。

3. 錯誤往往從隱微處開始。

4. 在艱困的環境中，勤奮讀書。

5. 眾說紛紜，無法得到一致的結論。

p. 66

一、1.A 2.C 3.B 4.A 5.B

〔解析〕

(A)螞蟻：盲目地堆集材料。

(B)蜘蛛：主觀地隨意創造。

(C)蜜蜂：廣泛學習，並能產生自身的見解。

二、1.× 2.× 3.○ 4.○ 5.○

6.× 7.×

〔解析〕

1. 從「比翼雙飛」可知為蜻蜓。
2. 從「躲在山林／晶瑩」可知為螢火蟲。
3. 從「嗡嗡／抽一絲利己的致命的血」可知為蚊子。
4. 從「嚴謹／張羅」可知為蜘蛛。
5. 從「灰衣客／走壁的輕功」可知為壁虎。
6. 從「莊子的枕上飛出／蛹之子」可知為蝴蝶。
7. 從「黏住／我的網」可知為蜘蛛。

三、1.× 2.○ 3.○ 4.× 5.○

〔解析〕

1. 強調學思並重。出處：論語為政。【語譯】只知讀書，卻不肯思考，就會容易困惑；只顧思考，卻不去讀書，就容易想不通，引起不安。
2. 出自韓愈語。【語譯】成堆如山的書本，要讀完，只有以勤為途徑，學問的瀚海是無邊際的，必須勤奮、吃苦，才能有好成績。
3. 出處：杜甫奉贈韋左丞丈二十二韻。【語譯】讀盡萬卷書，寫文章時就能文思泉湧，就像有神仙相助。
4. 強調掌握最適合的學習時機。出處：禮記學記。【語譯】適當的學習時期過了才去學，雖然努力苦學，也難有成就。
5. 出處：論語為政。【語譯】知道就是知道，不知道就是不知道，這樣才是真正的智慧。

第八課 愛蓮說

p. 71

- 一、1. 出又丿 2. 匕弓 3. 尸厶 4. 力一弓 5. 丁一せ 6. 丁一弓 7. 一 8. 一 9. 鍾 10. 挺 11. 嚮 12. 倡 13. 調 14. 牡 15. 益 16. 汗 17. 紋 18. 畏 19. 所 20. 又へ 21. 口 22. 口弓 23. 口 24. 出又丿 25. 夕丿 26. 淨 27. 喟 28. 寓 29. 挨 30. 滌 31. 媚 32. 矣 33. 流 34. 歧 35. 苑

二、1. 通「繁」，眾多。

2. 更加。
3. 高挺的樣子。
4. 輕慢地接近玩弄。
5. 隱居、退隱。
6. 少。
7. 這裡指水底的爛泥。
8. 不滋長細莖，不歧出枝條。
9. 這裡指水清澈而有波紋。
10. 花梗中空而外表挺直。
11. 直立。
12. 認為。
13. 嘆息聲。
14. 應當。
15. 洗滌、清洗。

p. 72

三、1. 直潔清 2. 疫蔓 3. 祈褻

四、1. C 2. C 3. C 4. C 5. B 6. B 7. B 8. C 9. C 10. B

〔解析〕

1. (A)訝(B)呀(D)芽。
2. (A)一丫 〃 一丫 (B)《 厶 〃 《 厶 〃 (C)出 又 (D)一 厶 〃 厶 厶 〃。
3. 題幹與(C)更加，(A)助益(B)好處(D)增加。
4. (C)句中未使用。(A)設問：蓮之愛，同予者何人？(B)感嘆：牡丹之愛，宜乎眾矣！(D)倒裝：菊之愛、蓮之愛、牡丹之愛。
5. (B)用蓮花生長在清水中而不妖媚，來象徵君子不媚世阿俗、逢迎諂媚的節操，故選。(A)象徵君子特立獨行、不隨俗浮沉 (C)象徵君子品德醇美、芳名遠播 (D)象徵君子品格高潔、挺直不屈。
6. 隱者隱居不仕而修養自身，故選(B)。(A)憂慮國家大計和人民疾苦 (C)廣布恩澤，使天下蒼生皆能蒙受其惠 (D)指能安於所處的環境。
7. (B)象徵君子不與人結黨營私，故選。(A)象徵君子端莊、正直 (C)象徵君子品德醇美、芳名遠播 (D)象徵君子品格高潔、挺直不屈。
8. (C)未使用數據說明。(A)從「出淤泥而不染，濯清漣而不妖」可知 (B)從「中通外

直，不蔓不枝」可知(D)從「香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉」可知。

9. 「說」用來表示說明或申說事理，故選(C)。
10. 從題幹中「燃放」、「一腔按捺不住的鮮血」、「猛地」、「灑得一園子」等，得知答案選(B)。

p. 73

一、1.C 2.B 3.A 4.E 5.D

〔解析〕

蕙質蘭心：比喻女子芳潔的心地、高雅的品德。

桃李滿門：指學生眾多。

花容失色：形容女子受到驚嚇，如花朵般美麗的容貌失去顏色。

金蘭之交：情意相投的好朋友。

人面桃花：形容景色依舊，而人事已非的感傷。

二、(一) 1.○ 2.× 3.○ 4.× 5.○
6.○ 7.× 8.× 9.× 10.○

〔解析〕

2. 比喻美上加美，喜上加喜。
4. 比喻緊張、恐懼，疑神疑鬼。
7. 比喻表面關係斷絕，實際仍有牽連。多指男女間情意未絕。
8. 比喻為求速成而未循序漸進，結果不但無益，反而有害。
9. 形容燈火通明，燈光燦爛的景象。

(二) 1.○ 2.○ 3.× 4.× 5.○

〔解析〕

1. 形容口才很好。
2. 比喻暗中使用手段，更換人或事物以欺騙他人。
3. 指著桑樹罵槐樹，比喻拐彎抹角的罵人／直述其事，無所避諱。
4. 比喻生前受恩死後圖報／比喻事成之後殺害有功之人。
5. 比喻評論深刻中肯或描寫精到生動。

p. 74

一、1.A 2.C 3.D 4.A 5.B

〔解析〕

1. 從「桃花」可知為春天。出處：張志和漁

歌子西塞山前白鷺飛。【語譯】西塞山前白鷺在自由地翱翔，水面上漂浮著桃花，肥美的鱖魚在江水中歡快地遊著。

2. 從「楓」、「霜」可知為秋天。出處：杜牧山行。【語譯】我停下車，是因為喜愛那傍晚的楓樹林。那經霜的楓葉，比二月的花還鮮紅。
3. 從「梅」可知為冬天。出處：王安石梅花。【語譯】牆角長出了數枝梅花，它們不畏寒風，獨自綻放著美好的姿態。
4. 從「杏花」可知為春天。出處：溫庭筠菩薩蠻南園滿地堆輕絮。【語譯】雨停之後，忽然出現一道斜陽，風雨中零落的杏花，依稀散發著香氣。
5. 從「蓮葉、荷花」可知為夏天。出處：楊萬里曉出淨慈寺送林子方。【語譯】那密密層層的荷葉鋪展開來，與藍天相連接，一片無邊無際的青翠碧綠；那亭亭玉立的荷花綻蕾盛開，在陽光輝映下，顯得格外的鮮豔嬌紅。

二、1.√ 2.√ 3.√ 6.√ 9.√ 10.√

〔解析〕

1. 出處：陶淵明歸園田居其三。【語譯】我在南山下種植豆子，田地裡野草茂盛豆苗稀少。
2. 出處：歐陽脩縱囚論。【語譯】信義用來對待君子，而罰與殺則是用來處罰小人。
4. 譬喻。出處：周敦頤愛蓮說。【語譯】牡丹，是花中的富貴者。
5. 譬喻。
6. 【語譯】對待世人要帶和善之氣，規範自己要帶肅殺之氣。
7. 譬喻。
8. 譬喻。出處：顧炎武廉恥。【語譯】松柏在最寒冷的冬天，仍堅持不凋，公雞在風雨交加的早晨，仍堅持啼鳴。

三、1.× 2.○ 3.○ 4.○ 5.○

〔解析〕

1. 「之」為無義助詞。
2. 「是」為賓語提前助詞。
3. 「是」為賓語提前助詞。
4. 「之」為賓語提前助詞。

5. 「之」為賓語提前助詞。

第九課 棒球靈魂學

p. 79

- 一、1. 一尤∨ 2. 虫メム、 3. ちメ乙、
4. ㄣ口、 5. く一尤∨ 6. 夕一せ∨
7. 夕一么、 8. ㄖメㄣ 9. 虫、
10. 夕一ム∨ 11. 屈 12. 籍 13. 囂
14. 裂 15. 誕 16. 塵 17. 擔 18. 垮
19. 預 20. 究 21. ㄣ口せ∨ 22. 夕一ㄣ
23. ㄣメㄣ 24. 夕一∨ 25. ㄣメㄣ、
26. ㄣ一せ 27. 夕一せ 28. 虫ㄣ、
29. ㄖメ∨ 30. 去メㄣ∨ 31. 拋 32. 渴
33. 厲 34. 瞥 35. 抵 36. 尋 37. 倦
38. 避 39. 准 40. 仆

- 二、1. 乏力欲倒的樣子。
2. 比喻戰功或工作的辛勞與成績。
3. 將心思精神完全集中於某事物上。
4. 得寵或受辱皆忘記。指將得失置之度外。
5. 兩方相互對峙

p. 80

三、1. 複刻究距 2. 察貫捕護

四、1.D 2.D 3.B 4.B 5.C
6.B 7.B 8.A 9.D 10.B

〔解析〕

- (A)厲／勵(B)扶／決(C)准／準(D)宣。
- (A)虫ㄣ／虫ㄣ、(B)ムㄣ、／ムㄣ∨(C)ム尤、／ム尤(D)一ム、。
- (A)敲打／碰、接觸(B)穿、通(C)互相抵消／到達(D)過去、已經過的／過去的經驗。
- 題幹與(B)譬喻，(A)倒反(C)轉化(D)排比。
- (A)將心思精神完全集中於某事物上(B)比喻世事興盛衰微的變遷(C)比喻經歷無數事故與變化(D)自己應盡的責任，沒有理由推卸。
- 這句話在說明人應坦然面對失誤，不應因此而沮喪，故選(B)。
- 從「因為只有棒球，一局的終始不是計時，而是計算出局人次」可知棒球可以預測的是出局人次，故選(B)。
- (B)人生必須不斷的前進(C)棒球很講究責任感(D)就算安於現狀，現實也會逼迫你

前進。

- (A)會讓人分心而無法做出正確決定(B)重視過程(C)與英勇程度沒有關係。
- (A)(D)透過對比手法，呈現棒球比賽的靜(C)以警察捉小偷、逃亡與回家來比喻。

p. 81

一、1.C 2.D 3.A 4.E 5.B

〔解析〕

- 龍騰虎躍：形容精神奕奕，行動矯健。
百步穿楊：比喻射箭技術高超或技藝高強。
上竄下跳：形容到處活動。
動如脫兔：比喻動作十分敏捷。
躍躍欲試：心動技癢，急切的想嘗試一下。
- 二、(一) 1.○ 2.○ 3.× 4.× 5.×
6.○ 7.× 8.× 9.○ 10.○

〔解析〕

- 比喻經常活動便不至於受外物侵蝕。
- 形容振奮、躍躍欲試的樣子。
- 意謂程度與之接近。
- 形容人內心感受極深，震撼很大。
- 從容不迫的樣子。

(二) 1.○ 2.○ 3.○ 4.× 5.×

〔解析〕

- 形容情勢緊張或聲勢逼人。
- 趕在眾人之前，領先前進。
- 做事時要趁著初起時的勇氣去做才容易成功。
- 比喻快速／形容動作極為緩慢。
- 不斷地變動／永遠不改變。

p. 82

一、1.E 2.D 3.B 4.C 5.A

二、1.○ 2.○ 3.× 4.× 5.○
6.○ 7.○ 8.○ 9.× 10.○

〔解析〕

- 頂真。
 - 轉化。
 - 轉化。
- 三、1.○ 2.× 3.○ 4.× 5.○
- 〔解析〕
- 事必有因。
 - 有性格的人講道理，而性格卑劣的人卻只會動手打人。

第十課 指尖上的故事：簡報

p. 85

- 一、1.カ弓、 2.虫メ、 3.ㄩ一弓、
 4.厂メ厶 5.丁一么、 6.く一么、
 7.丁口ㄣ、 8.丁一 9.ㄥ又、
 10.イ厶、 11.報 12.窘 13.螢 14.條
 15.逗 16.的 17.缺 18.試 19.換〔幻〕
 20.媒 21.ㄨメ厶 22.カ一弓、
 23.一厶、 24.虫メ厶、 25.丁口ㄣ
 26.ㄩ口、 27.カ一么、 28.厂么、
 29.虫尤、 30.巖 31.制 32.徹
 33.抄 34.慎 35.撩 36.作 37.散
 38.痴 39.貪 40.備
- 二、1.○ 2.× 3.× 4.○ 5.○

〔解析〕

2. 適度的音效和動畫。
 3. 配色不要太過複雜。

p. 86

- 三、1.試晰觀散 2.練握的訊
 四、1.D 2.D 3.A 4.C 5.A
 6.D 7.C 8.D 9.B 10.A

〔解析〕

1. (A)ㄥ又、/ㄣ一、(B)去一厶/去一厶、
 (C)カ一么、/去一么、(D)ㄣ、。
 2. (A)幕/慕(B)晰/析(C)機/幾(D)輔。
 3. KISS 原則可以讓簡報設計的內容簡潔化，幫助觀眾把注意力放在講者身上，有助於溝通順暢，故選(A)。
 4. (A)應簡要文字(B)音效不應使用過度(D)重點不宜過多。
 5. 顏色過多會讓螢幕變成大花臉、讓觀眾眼花撩亂，故選(A)。
 6. 投影片文字不宜過多，留下重點資訊即可，故選(D)。
 7. 音效和動畫在必要時使用為佳，切勿過度使用，故選(C)。
 8. 針對需要強調的訊息，變換文字顏色即可，故選(D)。
 9. (B)投影片保留必要的資訊即可，故選。(A)重點過多會讓觀眾混淆(C)重要資訊加大或換色更好閱讀(D)投影片資訊太多會

讓觀眾忙著閱讀，無法關注講者。

10. 從「決定這場簡報的成功與否，不是你做了多少張投影片，而是你有沒有簡明清晰的表達完你想讓聽眾記住的」可知選(A)。

p. 87

- 一、1.C 2.D 3.B 4.E 5.A

〔解析〕

- 頤指氣使：形容以高傲的態度指使屬下。
 彈指之間：形容極短暫的時間。
 令人髮指：形容使人憤慨到了極點，頭髮都豎了起來。
 旌旗所指：比喻軍隊所到的地方。
 指古摘今：形容才氣縱橫，立論鋒利。
- 二、(一) 1.○ 2.○ 3.× 4.× 5.○
 6.○ 7.○ 8.× 9.○ 10.×

〔解析〕

3. 驚嚇害怕，不敢多言的樣子。
 4. 比喻對事情了解得非常清楚。
 8. 比喻因小失大。
 10. 形容東拉西扯的說，而不就題論事。

- (二) 1.○ 2.× 3.○ 4.× 5.×

〔解析〕

1. 形容極度忿怒。
 2. 被眾人所指責。形容觸犯眾怒/深得眾人擁護、愛戴。
 3. 形容數量很少。
 4. 比喻顛倒是非/明白分辨出曲直、對錯。
 5. 比喻時間十分短促/耗費時日，拖延很久。

p. 88

- 一、1.B 2.C 3.A 4.E 5.D

〔解析〕

1. 沒有必要、多餘的意思。
 2. 比喻心情忐忑不安。

- 二、1.D 2.B 3.F 4.A 5.C
 6.F 7.E 8.A 9.D 10.C

- 三、1.× 2.○ 3.○ 4.○ 5.×

〔解析〕

1. 比喻一個人的言行，均受到眾人的監視注意，不可不慎。
 5. 視線極微。比喻非常黑暗。

自學一 油桐花編織的祕徑

p. 93

- 一、1. 去メムノ 2. 去メム 3. 虫 4. 夕メノ
 5. 尸メム 6. ムメヒ 7. 丁口弓ノ
 8. ㄩーム 9. 尸ム 10. 去弓ノ
 11. 夕一么 12. 亡メノ 13. 巔 14. 潤
 15. 芋 16. 隆 17. 殼 18. 恐 19. 嚴
 20. 棄 21. 由 22. 疏 23. 口弓ノ
 24. 口ノ 25. 尸メムノ 26. 一勇ノ
 27. 亡メノ 28. ㄩー弓ノ 29. 夕ヒ
 30. 夕ムノ 31. 丁口弓ノ 32. 夕弓
 33. 夕メノ 34. 催 35. 毯 36. 及 37. 競
 38. 續 39. 浸 40. 喬 41. 溝 42. 薑
 43. 鬆 44. 藤
- 二、1. 兩山之間的流水。
 2. 進入梅雨季節。
 3. 暗示。
 4. 小心謹慎的樣子。
 5. 形容姿態輕靈柔美。

p. 94

- 三、1. 巔嘯 2. 崖憾 3. 責競 4. 莘埋
- 四、1.D 2.B 3.C 4.A 5.A
 6.A 7.B 8.B 9.C 10.A
- 〔解析〕
- (A)軀／驅(B)珍／真(C)棉／綿(D)疏。
 - (B)ムメヒ。
 - (C)攤開、展平／把東西彎轉成圓筒狀。
 - 題幹與(B)(C)(D)形容很短的時間，(A)閉上眼睛。或借指睡覺。
 - 題幹與(A)轉化，(B)(D)譬喻。
 - 戰戰兢兢形容小心謹慎的樣子，故選(A)。
 - 由「只有像我這樣深入、珍惜大自然的人，才會受到邀請，才能找到這條美麗的祕徑」可知選(B)。
 - 從「走過上百次」可知作者經常來到此處親近自然，故選(B)。
 - 一、二段記敘此次賞花緣由；三到五段寫山路上所見之景；第六段抒發見到大自然所興之情。故選(C)。
 - 題幹旨在敘述接觸大自然可以獲得的益處，勸勉人多親近大自然，故選(A)。

p. 95

- 一、1.C 2.A 3.B 4.E 5.D

〔解析〕

- 五花八門：比喻形形色色、變化多端。
 天花亂墜：形容說話言詞巧妙，有聲有色，非常動聽。多指誇大而不切實際。
 鳥語花香：形容景色的美好。
 柳暗花明：比喻在曲折艱辛之後，忽然絕處逢生，另有一番情景。
 落花流水：形容春天將盡的殘敗景象。亦形容零落殘敗，亂七八糟的景象。
- 二、(一) 1.○ 2.○ 3.× 4.× 5.○
 6.× 7.× 8.○ 9.○ 10.×

〔解析〕

- 形容都市的繁華。
 - 梅花的代稱。
 - 形容春天花木繁盛，景色美好。
 - 指六十歲的年紀。
 - 比喻良辰美景。
- (二) 1.× 2.○ 3.○ 4.○ 5.×

〔解析〕

- 比喻文人才思泉湧，文筆富麗俊逸／比喻文思枯竭，佳作不再。
- 形容女子容貌姣好。
- 絕處逢生。
- 形容繁花茂盛美麗。
- 比喻人事美好圓滿／比喻人生的離別。

p. 96

- 一、1.D 2.E 3.A 4.B 5.C
 二、2.√ 4.√ 5.√ 10.√

〔解析〕

- 形象化。
- 形象化。
- 擬物。
- 譬喻。
- 譬喻。出處李煜清平樂別來春半。【語譯】離別的愁恨正好像春天的野草，越行越遠它越是生長的繁茂。
- 譬喻。出處左傳隱公六年。【語譯】去掉壞習慣，就好比農夫一定要把雜草徹底拔除一樣。

- 三、1.× 2.○ 3.○ 4.× 5.○

〔解析〕

- 比喻對於不公正的事，自然有人心懷不滿

，背後加以批評。

4. 比喻極不可能，等不到的事。

自學二 王冕的少年時代

p. 102

- 一、1. くーㄣ 2. ㄗㄨˇ 3. ㄊㄟㄣˇ
4. ㄎㄟㄣˇ 5. ㄊㄟㄣ 6. ㄇㄛˊ
7. ㄉㄨㄟˋ 8. ㄉㄨㄟㄩˇ 9. ㄊㄛㄣˇ
10. くーㄣ 11. ㄇㄛˊ 12. ㄟㄣ 13. 拴
14. 諾 15. 怠 16. 逐 17. 歸 18. 謹
19. 倦 20. 闖 21. ㄎㄟˋ 22. ㄇㄣˊ
23. ㄉㄣ 24. ㄉㄨㄟㄛ 25. ㄗㄨㄟㄛ
26. ㄇㄛˊ 27. ㄉㄣˇ 28. ㄇㄣˊ
29. ㄇㄨㄟˋ 30. ㄟㄣˋ 31. ㄎㄩㄟˋ
32. 耀 33. 奈 34. 胭 35. 鉛 36. 苞
37. 箭 38. 躁 39. 寡 40. 商

- 二、1. 綁住。
2. 比喻時間過得很快。
3. 約略估計之詞。
4. 名家。
5. 睡覺的意思。
6. 縫紉、刺繡等工作。
7. 隔壁。
8. 片刻、很短的時間。
9. 形容人胸懷坦蕩，心地光明。
10. 在東西的外圍或中間加飾品。

p. 103

- 三、1. 積殆潦悔 2. 謹惹怠耽
四、1. C 2. C 3. C 4. A 5. A
6. C 7. B 8. C 9. B 10. A

〔解析〕

1. (A)旋／懸(B)議／異(C)壁(D)耽／擔。
2. (A)ㄉㄨㄟㄛˋ／ㄇㄨㄟˋ (B)ㄎㄟˋ／ㄎㄟㄣ
(C)ㄇㄛˊㄣ／(D)ㄉㄨㄟㄣ／ㄟㄣ。
3. (甲)(乙)(丁)給(丙)和，故選(C)。
4. (A)模仿得精細巧妙，逼真傳神(B)比喻醫師的醫術高明，能治好重病(C)形容東西極其好用(D)比喻文筆美妙，寫作能力極佳。
5. (甲)從「紅豔豔」可知為視覺(乙)從「酸酸的」可知為味覺(丙)從「柔軟」可知為觸覺(丁)從「劈哩啪拉響」可知為聽覺，

故選(A)。

6. 從「只靠我做些針黹生活尋來的錢，如何供得你讀書？」可知王冕家境貧寒，沒有錢讀書，故選(C)。
7. 王冕讀書動機乃出於自願，不為別的，而是為了充實自己，因此可知他讀書是為了想明白書中的道理，故選(B)。
8. (C)無奈的語氣。
9. 顯示王冕對母親十分體貼的態度，故選(B)。
10. (A)諷刺小說。

p. 104

- 一、1. B 2. D 3. A 4. E 5. C

〔解析〕

- 一絲不苟：做事認真，一點也不馬虎。
撥雲見日：比喻除去障礙，重見光明。
不三不四：不像樣、不正派。
聲振林木：形容歌聲激越響亮。
畫地自限：形容自己設立界限，不求突破。
二、(一) 1. ○ 2. ○ 3. × 4. × 5. ×
6. × 7. ○ 8. ○ 9. ○ 10. ○

〔解析〕

3. 比喻美滿良緣，多用為新婚賀詞。
4. 酒器和酒籌錯雜相交。比喻暢飲。
5. 處理事務只憑感情，缺乏理智。
6. 形容貌態逼真，彷彿具有生命力。
(二) 1. ○ 2. ○ 3. ○ 4. × 5. ○

〔解析〕

1. 人品光明磊落。
2. 生動逼真。
3. 子女孝順父母。
4. 形容人吝嗇小氣／任意浪費金玉錢財，毫不愛惜。
5. 比喻以空想安慰自己。

p. 105

- 一、1. C 2. B 3. D 4. E 5. A
二、1. ○ 2. ○ 3. × 4. × 5. ×
6. ○ 7. ○ 8. ○ 9. × 10. ×

〔解析〕

3. 比喻集思廣益。
4. 比喻丈夫有才能還不如妻子有賢德。
5. 沒有巧合就不會湊成一個故事。比喻事情

的發生非常湊巧。

9. 比喻不管遇到任何事情，都自有辦法應付。
10. 感嘆人生短暫，不可虛度光陰。

三、1.× 2.○ 3.× 4.× 5.×

〔解析〕

1. 長篇。
3. 紅樓夢應改為金瓶梅。
4. 白話文。
5. 明清。

自學三 一顆珍珠

p. 109

- 一、1. ㄇㄛˊ 2. ㄉㄨㄛˊ 3. ㄉㄨㄛˊ
4. ㄎㄨㄛˊ 5. ㄎㄨㄛˊ 6. ㄉㄨㄛˊ
7. ㄎㄨㄛˊ 8. ㄉㄨㄛˊ 9. ㄎㄨㄛˊ
10. ㄉㄨㄛˊ 11. 辛 12. 詳 13. 剖 14. 斥
15. 撕 16. 耀 17. 朽 18. 訴 19. 滌
20. 抗 21. ㄎㄨㄛˊ 22. ㄎㄨㄛˊ 23. ㄎㄨㄛˊ
24. ㄎㄨㄛˊ 25. ㄎㄨㄛˊ 26. ㄎㄨㄛˊ
27. ㄉㄨㄛˊ 28. ㄎㄨㄛˊ 29. ㄎㄨㄛˊ
30. ㄎㄨㄛˊ 31. 昏 32. 鬥 33. 闡 34. 陋
35. 撫 36. 障 37. 貢 38. 哀 39. 糙
40. 飽

- 二、1. 考驗。
2. 傷口。
3. 把物體填入空隙中。
4. 初期。
5. 抱怨、責怪。

p. 110

- 三、1. 漫煉輝獻 2. 飽折拒歷
四、1.A 2.C 3.A 4.D 5.C
6.B 7.D 8.A 9.D 10.D

〔解析〕

1. (A)陋(B)澤／擇(C)辛／欣(D)獻／現。
2. (A)ㄎㄨㄛˊ／ㄎㄨㄛˊ (B)ㄎㄨㄛˊ／ㄉㄨㄛˊ
(C)ㄎㄨㄛˊ (D)ㄎㄨㄛˊ／ㄎㄨㄛˊ。
3. (A)遍布的、充滿的(B)制服、約束／戰勝、攻破(C)糊塗／完全、簡直(D)獨、散／蕭條、寂寞。
4. (D)利用各種方法，搜尋勘驗能源、礦產、路線或未被發掘的各種地理現象。
5. 題幹與(C)排比，(A)誇飾(B)頂真(D)轉化。

6. 本文旨在說明禁得起試煉，才能提升生命的價值，故選(B)。
7. 這句話旨在說明一件事物能傷害人也能有益於人，故選(D)。
8. 這句話的涵義為「痛苦會過去，留下來的就是美好」，故選(A)。
9. (A)說明人類學習和藝術創作應博採後再創造(B)說明君子應有的品德(C)闡釋人生應有的處世智慧。
10. 本段文字旨在說明面臨困境才能使人反省自身並激發潛能，故選(D)。

p. 111

- 一、A 2.B 3.C 4.E 5.D

〔解析〕

珠聯璧合：比喻人才或美好的事物相匹配或同時薈集。常用作祝賀新婚的頌辭。

米珠薪桂：比喻物價昂貴。

探驪得珠：本指獲得極為珍貴的寶物。後引申為寫作文章能抓住重點，深得題旨的精髓。

老蚌生珠：比喻年老得子，或稱高齡的女性產下子女。

掌上明珠：比喻極受寵愛珍視的人。多指愛女。

- 二、(一) 1.× 2.× 3.○ 4.○ 5.×
6.○ 7.○ 8.× 9.× 10.○

〔解析〕

1. 比喻捨本逐末，取捨失當。
2. 形容說話很風趣。
5. 比喻文詞、歌聲、字跡的流利、圓潤、娟秀。
8. 比喻被埋沒的人才或被人忽視的珍貴事物。
9. 比喻雖處逆境，亦能堅定不移。

(二) 1.○ 2.○ 3.× 4.× 5.○

〔解析〕

1. 苦難已過，逐漸進入佳境。
2. 以假亂真。
3. 比喻缺乏辨別能力／具有特殊的眼光或見解。
4. 形容句子或文章中遣詞用字非常優美／嘲笑人文詞拙劣，如同驢、狗的鳴叫。

5. 永遠流傳而不磨滅。

p. 112

一、1.E 2.D 3.B 4.A 5.C

二、1.✓ 3.✓ 5.✓ 6.✓ 7.✓

〔解析〕

1.3.5.6.7.句都說明須經歷並克服逆境才能有成。

2. 比喻人生只要盛放精彩，不愁沒有出路。

8. 比喻有真實才學的人，反倒謙沖為懷。

9. 命運掌握在自己手上。

10. 不輕易誇耀自身功業，不隨便談論他人的
是非

三、1.○ 2.× 3.○ 4.○ 5.×

〔解析〕

2. 比喻冒險求取利益。

5. 比喻真實或堅強的人或物，經得起各種考
驗。

筆記欄

