

一、選擇題，共 30 題，一題 2 分，共 60 分※《試題共 4 頁》

1. 下列「 」中的注音，寫成國字後何組是完全正確的？

- (A) 完「ㄅㄨㄣˋ」歸趙：璧／瓜「ㄉㄨㄚˋ」綿綿：旆／人為刀「ㄉㄞˋ」：俎
 (B) 各有「ㄍㄨㄥˋ」見：岐／拔「ㄉㄨㄞˋ」人才：擢／涇「ㄍㄨㄥˋ」分明：渭
 (C) 「ㄉㄨㄞˋ」名：佚／抑「ㄍㄨㄥˋ」寡歡：鬱／別出機「ㄉㄨㄞˋ」：杼
 (D) 舌「ㄉㄨㄞˋ」蓮花：燦／風「ㄉㄨㄞˋ」電掣：馳／說話「ㄉㄨㄞˋ」嚙：囁

2. 請問下列「 」中的注音，哪個選項是不須修改？

- (A) 「剖」開：ㄆㄨㄟˋ／躍「躍」欲試：ㄩㄝˋ／屢見不「鮮」：ㄒㄩㄢˋ
 (B) 野外「溯」溪：ㄙㄨˋ／「倏」忽即逝：ㄕㄨˋ／身材「臃」腫：ㄩㄥˋ
 (C) 粗「糙」：ㄘㄞˋ／「恣」意妄為：ㄘㄞˋ／百折不「撓」：ㄍㄞˋ
 (D) 「予」取予求：ㄩˋ／一語成「讖」：ㄘㄨㄣˋ／震「懾」：ㄕㄨㄞˋ

3. 下列句子「 」中的字詞，何者前後意思相同？

- (A) 公司想網「羅」人才而參與職業博覽會，卻因宣傳不力，導致現場門可「羅」雀。
 (B) 小宇身為總經理，但因過於「獨」裁霸道，所以總是「獨」來「獨」往，沒人想跟他親近。
 (C) 小千為了整理剛「抽」芽的茉莉花苗圃，忙到沒日沒夜，甚至因此還「抽」筋。
 (D) 犯人為了脫罪而對犯案過程含「糊」其辭，而被縣老爺杖打到血肉模「糊」。

4. 針對碧沉西瓜文章，下列選項，何者說明正確？

- (A) 「菜花耀眼的黃」、「綠色棋子」、「碧沉沉的西瓜」、「碧沉與朱紅」、「碧沉與金黃」等，營造出「數大便是美」的景象。
 (B) 「醍醐灌頂的清涼痛快」，是把肉體上「西瓜汁水灌輸」的觸覺清涼，轉變成精神上的「智慧灌輸」。
 (C) 菜花：在文章中是配角，分布方式採點狀，呈現疏落有致的柔和之美。
 西瓜：在文章為主角，呈現出平面密集的壯闊之美。
 (D) 「清麗純樸的透明水彩畫」，描繪農村景象，給人安定和諧之感。

5. 下列有關愛蓮說一文分析，何者說明錯誤？

- (A) 正男：「自李唐來，世人盛愛牡丹」寫從李唐時代以來世人多愛牡丹。
 (B) 風間：「中通外直，不蔓不枝」表示君子通情達理和為人正直外，也不拉攏勾結小人。
 (C) 小新：「晉陶淵明獨愛菊」指東晉時只有陶淵明愛菊花。
 (D) 妮妮：「水陸草木之花，可愛者甚蕃」意謂花之可愛，各具特色。

6. 根據迢迢牽牛星和登幽州臺歌兩詩內容，就其中的內涵分析，下列的敘述，何者錯誤？

- (A) 當陳子昂登幽州臺時，對宇宙所發出「天地壯闊，悠然嚮往」的感慨。

(B) 「盈盈一水間，脈脈不得語」寫出了牛郎和織女間咫尺天涯的感受。

(C) 「前不見古人，後不見來者」是在感嘆自己未能遇見知音。

(D) 在迢迢牽牛星一詩中，作者不直接描寫思念之苦，而是間接地用傳說來做比喻。

7. 有關新詩歲月跟著的寫作意象，下列說明何者錯誤？

(A) 「貓爪偷偷地移」意指歲月無聲無息，如貓躡足而行般消逝。

(B) 「永恆輪迴地繞」寫生命如鐘面輪迴循環，不必為逝去的生命感傷。

(C) 「馬不停蹄地跑」寫出童少時期，懷抱夢想，期待趕快長大。

(D) 「犁耙沉穩地耕」顯示現實生活充滿無情考驗，令你我都身心俱疲。

8. 在下列「 」中的詞語，有哪些選項真正表示顏色？

- (甲)「青」出於藍 (乙)「赤」手空拳 (丙)當「紅」炸子雞 (丁)留取「丹」心 (戊)明眸「皓」齒 (己)青紅「皂」白。
 (A) 乙丙己 (B) 甲戊己 (C) 甲丙丁 (D) 丙丁戊

9. 愛蓮說的作者周濂溪在文章末，將三種花卉各自比喻對象和其代表性格，下列選項的敘述，何者有誤？

(A) 「菊，花之隱逸者也」：因為菊花開於秋季，不畏風霜，像隱士般獨善其身，抱持節操。

(B) 「牡丹，花之富貴者也」：濃豔雍容的牡丹，一派富貴儀態，吸引著攀附權貴和貪名逐利的凡人。

(C) 「蓮，花之君子者也」：形塑出潔身自愛和兼善天下的君子風範。

(D) 蓮花與菊花，在處世態度都是屬於出世，並作正面的襯托，且各自被獨自欣賞；而牡丹卻是屬於入世，由反面來襯托，而受到眾人愛戴。

10. 就迢迢牽牛星和登幽州臺歌兩詩的比較上，何者不正確？

		<u>迢迢牽牛星</u>	<u>登幽州臺歌</u>
(A)	體裁	五言古詩	雜言古詩
(B)	手法	即景抒情	藉事抒情
(C)	特色	善用疊字	對比強烈
(D)	風格	委婉含蓄	蒼涼悲壯

11. 歲月跟著一詩中隨著四季更迭，敘說人一生不同生命階段的目標與盼望。下列句意與年歲相對應的選項配對，何者錯誤？

(A) 「馳過了三月的青翠森林」：始亂之年的小華，總是對新事物有著莫大的好奇心。

(B) 「翻閱著六月的綠色大地」：小陳年屆不惑，在任用人才上，都有自己的一套原則。

(C) 「躡走了九月的天光雲影」：小周雖已弱冠，但還常常登山健走，維持自身的健康。

(D) 「熟透的花果在十二月凋」：老彭活到了期頤之年，在子孫的圍繞下，安詳的闔上雙眼。

12. 下列詩詞、節慶與季節的配對，何者正確？

(A) 「暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤」／端午

(B) 「龍舟競渡鬧端陽，五色旌旗水上揚」／清明

(C) 「家家乞巧望秋月，穿盡紅絲幾萬條」／孟秋

(D) 「爆竹一聲除舊歲，桃符萬戶更新年」／季春

13.下列運用到「以物喻人」的句子中，哪個選項使用錯誤？

- (A) 小柔雖然瘦弱，卻是個柔道高手，可不是個「繡花枕頭」。
- (B) 阿燦拿了一大筆獎金卻不請客，真是個名符其實的「鐵公雞」！
- (C) 林黛玉是個「藥罐子」，終年藥不離身，因此又有病西施的稱號。
- (D) 阿田參加書法競賽，他在初賽時奪得冠軍，沒想到決賽竟馬前失蹄，成了此次競賽的「黑馬」。

14.在詩歌的演變下，古詩佔有一席之地。下列就古詩十九首的特色說明，何者不正確？

- (A) 最早收錄在：南朝 梁 蕭統所編的昭明文選之中，但真正的作者不詳。
- (B) 是東漢末年七言古詩的代表作。
- (C) 內容上多寫夫婦、朋友間的離情別愁和文人失意憂悶的心情。
- (D) 因時局動盪的關係，所以反映出來的情感真切，容易產生共鳴。

15.以「層遞修辭」為題，下列何者舉例錯誤？

- (A) 喬巴：「做不成天空的星子，就做山上的燎火吧！做不成山上的燎火，就做屋裏的一盞燈吧！」
- (B) 騙人布：「少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如臺上玩月。」
- (C) 羅賓：「向上級謙恭是本分；向平輩謙虛是和善；向屬下謙遜是高貴；向所有人謙沖是安全。」
- (D) 魯夫：「內心裡寸草不生的人，當然所處的環境也會寸草不生。」

16.文章摹寫中，常有運用聯想力，將視覺、聽覺、味覺、觸覺、嗅覺等不同印象，轉移互通的現象。而在碧沉西瓜文章裡，使用「胖呵呵」一詞，藉由「呵呵」從「笑」的聽覺摹寫，轉變成「胖」視覺摹寫，下列選項何者也是運用到相同手法？

- (A) 他把今年在對面山上，裝進錄音機的蟬聲／拿出來／讓孩子們／烤火。
- (B) 巷子深處，有孤獨的鞋聲響起／蕭瑟如秋天的落葉，緩緩飄墜。
- (C) 三粒苦松子／沿著路標一直滾到我的腳前／伸手抓起／竟是一把鳥聲。
- (D) 秋天的月亮像句酒話似的／傍晚時被二大爺隨手掛在樹上／有些酸，還有些甜，盪在風裡。

17.文言裡把賓語（受詞）提到述語（動詞）的前面時，中間常加一「之」字或「是」字。如：菊之愛，所要表達其實是「愛菊」。下列句型敘述中，何者的還原錯誤？

- (A) 這次旅遊規畫行程，都是由你負責，如今無法成行，當然是「唯你是問」了。→ 唯問你
- (B) 這次園遊會既然是推選小祥擔任負責人，就應「馬首是瞻」，全力配合他。→ 瞻首馬
- (C) 父母唯「其疾之憂」，所以我們平時更該保重自己的身體。→ 憂其疾
- (D) 小康在事業有成之後，積極的回饋社會，不像一般商人總給人一種「唯利是圖」的印象。→ 唯圖利

18.文章中若出現疊字，可以提高文字的風雅情趣，也可以增添文字遊戲效果。而疊字詞有模擬聲音的狀聲詞和描摹事物形的狀態。小明正在玩疊字接龍，根據提示：

狀聲詞→狀態→狀聲詞

要做正確的排列，而下列哪個選項是小明需要修正的？

- (A) 「蕭蕭」班馬鳴→伐木「丁丁」→流水「涓涓」
- (B) 讀書「琅琅」→「滾滾」長江→饑腸「轆轤」
- (C) 「牙牙」學語→白雲千載空「悠悠」→「啞啞」吐哀音
- (D) 「嘖嘖」稱奇→人海「茫茫」→「嘶嘶」蟬鳴

19.歇後語(俏皮話)形式上是半截話，把主要的意思藏起來不說，讓人從前面的話語去推測。下列歇後語的應用，何者有誤？

- (A) 有了良好的人際關係，你在處事上就可以「西瓜地裡散步——左右逢源」了。
- (B) 他將事情的經過原原本本地講出來，箇中的是非曲直，「西瓜子拌豆腐——軟硬兼施」，留給大家評理。
- (C) 他自以為這個密謀計畫，已經做到「端著水瓢吃西瓜——滴水不漏」，卻沒想到全都被警方蒐證。
- (D) 我借給你的遊戲機台，總是「肉包子打狗——有去無回」，這次絕對不可能再借了。

20.中國文人常藉歌詠植物，以抒發心志，如愛蓮說作者以蓮花書寫自己的道德理想。下列何者並無運用此手法？

- (A) 「無意苦爭春，一任群芳妒。零落成泥碾為塵，只有香如故」：陸游借梅花說明自己清淨自守，淡泊名利。
- (B) 「花開不併百花叢，獨立疏籬趣未窮。寧可枝頭抱香死，何曾吹落北風中。」：鄭思肖的詠菊除了讚頌菊花不俗不豔不媚不屈外，託物言志，也隱含自己理想追求。
- (C) 「咬定青山不放鬆，立根原在破巖中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風。」：鄭板橋託巖竹的堅韌頑強，言自己剛正不阿、正直不屈、鐵骨錚錚的骨氣。
- (D) 「庭中芍藥妖無格，池上芙蓉淨少情。唯有牡丹真國色，花開時節動京城。」：劉禹錫借牡丹說明自己學識豐厚，足以名動天下。

請仔細閱讀，回答第 21 題

甲. 客從遠方來，遺①我一端綺②。相去萬餘里，故人心尚爾。文采雙鴛鴦，裁為合歡被。著以長相思，緣以結不解。以膠投漆中，誰能別離此？

註：①遺：音义入、，贈送。②端綺：一匹有花紋的絲絹。

乙. 昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。
黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。
晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。
日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。

21 古詩和近體詩間因為格律與體裁的關係，而有所分別。請你就所學到的知識來判斷，下列選項中，何者敘述正確？

- (A) 甲詩的領聯和頸聯有對仗，所以為五言律詩。
- (B) 乙詩整首內容充滿遊子懷鄉的哀愁，屬於七言古詩。
- (C) 甲詩在押韻上比較寬鬆，可以換韻；乙詩句押韻嚴格，則需一韻到底。
- (D) 甲詩詩體的別稱可稱作今體詩、格律詩；乙詩詩體的別稱可稱作古體詩、古風。

22. 在歲月跟著裡，作者透過歲月更迭，除了表達生生不息的希望長存，也透露出「把握當下」的想法。就下列的作家名言佳句中，請找出未能和此相應的選項？

- (A) 生命是以時間為單位，浪費別人的時間等於謀財害命；浪費自己的時間，等於慢性自殺。——魯迅
- (B) 人們常覺得準備的階段是在浪費時間，只有當真正的機會來臨，而自己沒有能力把握的時候，才能覺悟到自己平時沒有準備，才是浪費了時間。——羅曼·羅蘭

(C) 一棵樹上很難找到兩片葉子形狀完全一樣，一千個人之中也很難找到兩個人在思想情感上完全協調。——歌德

(D) 在時間的大鐘上，只有兩個字：現在。——莎士比亞

23. 「春天多細雨無聲，不走在雨中，不會有聽覺上的干擾。夏天的雨多如放聲嚎哭，傾盆而下，痛快淋漓，來得快，收得也快，不像冬天雨聲無休無止的纏繞。冬雨是可憐哀怨又於事無補的嘮叨，瑣碎卻不能有任何現況改善，最是煩人。」根據這段文字，下列敘述何者最正確？

- (A) 冬雨滂沱，聲量最響，最為惱人。
- (B) 春雨又輕又細，夏天既急且驟。
- (C) 走在冬雨中，常聽到人們哀怨瑣碎的嘮叨。
- (D) 秋天雨聲淒切，令人不由得加快行走的步伐。

24. 「做十六歲」是台南地區特有的禮俗，清朝時期府城 五條港地區貿易繁華，勞動力密集，在碼頭擔任搬運工的孩子，如果滿十六歲，就可以支領與大人一樣的全薪。傳說「七娘媽」及「烏母」是兒童的守護神，七夕是七娘媽及烏母的生日，當天家中有十六歲的子女都要做十六歲，以感謝七娘媽護佑孩子長大成人。讀完上面短文，不能知曉「做十六歲」的何項訊息？

- (A) 儀式的由來及意義
- (B) 台南特有的成年禮
- (C) 舉行的時間及對象
- (D) 舉行的流程及禁忌

請仔細閱讀，回答第 25-26 題

我 是一朵盛開的夏蓮 多希望 你能看見現在的我 風霜還不曾來侵蝕 秋雨還未滴落 青澀的季節又離我遠去 我已亭亭 不憂 亦不懼	現在 正是 最美麗的時刻 重門卻已深鎖 在芬芳的笑靨之後 誰人知我蓮的心事 無緣的你啊 不是來得太早就是太遲 —— <u>席慕蓉</u> <u>蓮的心事</u>
---	---

25. 根據詩中的描述，作者以「盛開的夏蓮」比喻自己，為的是呈現哪一種心情？

- (A) 羞怯不安
- (B) 情意濃烈
- (C) 焦躁敏感
- (D) 憂愁不已

26. 詩人常將所欲描繪的對象，比擬成自然景物。下列各首詩中皆有蓮的意象，哪首不是將蓮比擬作女子？

- (A) 蓮／儒者以君子喻之／不染而出世／佛者以蓮為舟／渡向水的彼岸。
- (B) 我／是一朵盛開的夏蓮／多希望／你能看見我。
- (C) 一池的紅蓮如紅焰，在雨中／你來不來都一樣，竟感覺／每朵蓮都像你。
- (D) 荷風輕擺漢唐的繡狹裙／盛世的廣寒袖／舞一曲華章／似飛燕站立在掌心。

請仔細閱讀，回答第 27 題

庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思。
馨香盈懷袖，路遠莫致之。此物何足貴，但感別經時。

古詩十九首·庭中有奇樹

27. 有關古詩十九首·庭中有奇樹的內容分析，下列何者錯誤？

- (A) 「馨香盈懷袖」的「盈」字將人和花作密切的結合，讓讀者感受到作者執花久立的痴情。

(B) 此詩的作法是先從人說起，由人到花，由花及葉，由葉到庭中奇樹，最後才揭出主題。

(C) 「路遠莫致之」一句透露出作者對於眼前景物未能送達的惆悵與無奈。

(D) 「綠葉發華滋」的「華」和「攀條折其榮」的「榮」都是指「花」。

二、題組 請仔細閱讀，回答第 28 題

李載仁，唐之後也，避亂江陵，任觀察推官。性迂緩^①，厭食豬肉。一日，將赴召^②，方上馬，得知家僕相毆。載仁怒，命急於廚中取餅及豬肉，令相毆者對餐。復戒曰：「如敢再犯，必於豬肉以酥^③加之！」改寫逢夢龍《古今譚概·罰人食肉》注釋^①緩：遲鈍、緩慢。^②召：音出么、，被朝廷召見。^③酥：酥油。

28. 按此則故事內容，下列何者最有可能是作者寫作動機？

- (A) 諷刺官員昏聩，不知民間實情。
- (B) 諷刺家僕不忠，設計騙吃豬肉。
- (C) 諷刺廚師浪費，不珍惜食材。
- (D) 諷刺政治腐敗，導致物價飆漲。

請仔細閱讀，回答第 29-30 題

早晨的空氣，清清淡淡的，極像夕陽下輕跳過林間深谷的一彎清流。我漫步到那棵樹下，一個孩子正搖著竹帚在清掃一地落花。仰頭望望，那是棵類似鳳凰，但不叫鳳凰的樹木，葉片兒老得沒有一絲新意，卻還綴著一樹橙黃的繁華。這季節，該是枝頭蕭索的時候，那繁榮的勁兒，反讓人有幾分畸形的感覺。

「這樹叫什麼？」我問那個小孩子，他頰上的紅暈給我健康和明朗的感覺。

「我不知道，」搖搖頭，他說：「我們都叫它錢樹。」

「為什麼？」我說：「為什麼你們叫它錢樹？」

「你看！」他捧一把花瓣給我：「像不像一毛錢？」

我看那些花瓣，雖是凋落了的，卻似乎還存在著生命，薄薄的、粉粉的、嫩嫩的，每一個形狀真都像一個角幣；淡黃的、鵝黃的、橙黃的色彩敷著它們，顯得明麗異常，一點兒也不使人有凋零的悲哀。

生命原就是這樣，有些在成長，有些在凋萎，事實上，成長固然是種喜悅，成熟的凋萎卻也未嘗不是壯烈。我們往往太過於重視表面的榮華而忽略了實質的意義，以至於有分享繁華絢爛的高雅，卻未必能為它們的成熟凋萎付予一份較為踏實的感情，無怪自古以來，落花給人的，多是不盡的哀傷。仔細思量起來，它們未嘗不是懂得生命真諦的一群，當生命屬於它們的時候，無拘無束，盡情的迸放；當生命宣告不再屬於它們的時候，痛痛快快離去，灑脫、豪放至極，比我們雖然擁有生命之名而無生命之實的人，不知高明幾許？

(節選自白辛 落花)

29. 依照此篇文章敘述，下列敘述何者錯誤？

- (A) 落花面對生命的終結能瀟灑自如。
- (B) 人們喜歡繁花的絢爛。
- (C) 作者因落花而認清了生命的真諦。
- (D) 人類重視的是內在的價值，而不看重表面榮華。

30. 根據上文，自古以來大家對落花、落葉的感覺如何？

- (A) 生命凋零的感傷
- (B) 生命脆弱的代表
- (C) 猶豫不決的表現
- (D) 生命新生的喜悅

《頁 3，接續下頁，尚有試題》

八年 _____ 班 _____ 號 姓名 _____

三、默寫：每格 1 分，共 5 分 (錯一字扣 0.5 分)

(請將正確的答案寫入下列格子中。)

1. 愛蓮說：「予獨愛蓮之出淤泥而不染，(①)；

……香遠益清，(②)。」

2. 迢迢牽牛星：「迢迢牽牛星，皎皎河漢女。纖纖擢素手

(③)。……河漢清且淺，(④)。」

3. 登幽州臺歌：「前不見古人，後不見來者。

念天地之悠悠，(⑤)。」

①	
②	
③	
④	
⑤	

四、成語運用：每題 1 分，共 5 分。

(請將正確的成語寫入下列格子中。)

樂不可支	一暴十寒	縱橫捭闔	梅妻鶴子	好問則裕
食玉炊桂	殘杯冷炙	買櫝還珠	枵腹從公	睚眦必報

1. 物價不斷上漲，(①)，人人叫苦連天。

2. (②)，所以我們應該多多請教別人，增廣見聞。

3. 戰國時代的縱橫家蘇秦(③)，遊說六國共同抗秦。

4. 王市長(④)，經常以市府為家，難怪會受到市民愛戴。

5. 這個公司因為(⑤)，辭退人才，留下庸才，結果業績持續下滑。

①	
②	
③	
④	
⑤	

五、國字注音：每題 1 分，共 10 分(請將答案直接寫入空格中)

1、大快朵「一ノ」：	6、染「坊」：
2、情有獨「出又厶」：	7、「喟」歎：
3、「勿一么、」古傷今：	8、浩瀚無「垠」：
4、「力一ノ」民百姓：	9、去「蕪」存菁：
5、「丁一廿、」玩：	10、「薊」北樓：

六、閱讀理解：(分作 5 小題，共 8 分)

(一) 2013 年夏天，網路上出現許多讓族人深感驚嚇的照片、影片，許多大學生身著不符文化規範甚至難以辨識的四不像服飾，唱跳著與真實文化嚴重脫節的音樂及舞蹈，更驚人的是這些學生正準備帶著這樣的「成果」到世界各地進行國際文化交流！

進一步了解才發現，原來這些團隊是由外交部主辦之國際青年大使徵選計畫所遴選出來的國際參訪團，然而，這些團隊所呈現之粗糙且錯誤百出的原住民族文化讓族人很難接受，這在當時引起一陣廣泛討論，族人也召開記者會嚴正表達拒絕被文化消費的立場。

每次原民歌舞演出，都應是文化生命故事的再現——服飾上的每個紋路、每個配件、每種穿著方式，歌舞裡的每個音符、每個字詞、每個律動，都仔仔細細的敘說著關於祖先流傳下來的生命故事。

看到這裡也許有人會說「不過就是個幾分鐘的表演、幾件衣服」，然而對原住民族來說，大家眼中沒什麼大不了的「表演」其實是原住民族「文化」的重要載體，你得先了解你所欲呈現的文化內涵是什麼，才能適切的展演它。

前幾天，我去看了一場非常棒的演出，是由國立東華大學原住民族學院舞團(以下簡稱「原民舞團」)所呈現的「原漾台灣」，該舞團受邀參加僑務委員會 2015 年北美地區臺灣傳統週巡迴演出，將於 2015 年 5 月份前往美加地區進行為期一個月的巡迴演出，這天的演出便是行前驗收的一部份。

在開演前，原住民族學院院長童春發 vuvu (排灣族語，對祖孫輩的稱呼，這裡指年長的男性長輩)的一段話讓我印象深刻，他說：「原民舞團並不是為了表演而表演，每一次的演出，都是一次文化生命故事的再現。」

對原住民族來說，傳統服飾及樂舞承載了豐富厚實的文化，那不只是一件漂亮的風格化衣服，也不只是一首好聽的歌。服飾上的每個紋路、每個配件、每種穿著方式，歌舞裡的每個音符、每個字詞、每個律動，都仔仔細細地敘說著關於祖先流傳下來的生命故事。(節選自網路文章)

1. 根據上文，作者會寫這篇文章澄清的原因是來自於什麼？(2 分)

2. 在文章內，作者認為原住民族舞蹈，需要了解其文化內涵後，才能適切的表演它的原因為何？(2 分)

(二)請依照登幽州臺歌內容，回答下列問題：

1. 根據此詩，陳子昂藉懷念戰國時期的燕昭王，曾在幽州臺招賢納士一事，來對照如今自己是什麼樣的處境？(1 分)

2. 此詩的詩眼是哪個字？

(1 分)

3. 登幽州臺歌中的哪些句子是從綿長的「時間」下筆？(2 分)

八年 班 號 姓名

三、默寫：每格1分，共5分（錯一字扣0.5分）

1. 愛蓮說：「予獨愛蓮之出淤泥而不染，（ ① ）；

中通外直，不蔓不枝；香遠益清，（ ② ）。」

2. 迢迢牽牛星：「迢迢牽牛星，皎皎河漢女。

（ ③ ），（ ④ ）。」

3. 登幽州臺歌：「前不見古人，後不見來者。

念天地之悠悠，（ ⑤ ）。」

①	濯清漣而不妖
②	亭亭淨植
③	纖纖擢素手
④	札札弄機杼
⑤	獨愴然而涕下

四、成語運用：每題1分，共5分。

請將正確的成語寫入下列格子中。

樂不可支	一暴十寒	縱橫捭闔	梅妻鶴子	好問則裕
食玉炊桂	殘杯冷炙	買櫝還珠	枵腹從公	睚眦必報

- 物價不斷上漲，（ ① ），人人叫苦連天。
- （ ② ），所以我們應該多多請教別人，增廣見聞。
- 戰國時代的縱橫家蘇秦（ ③ ），遊說六國共同抗秦。
- 王市長（ ④ ），經常以市府為家，難怪會受到市民愛戴
- 這個公司因為（ ⑤ ），辭退人才，留下庸才，結果業績持續下滑。

①	食玉炊桂
②	好問則裕
③	縱橫捭闔
④	枵腹從公
⑤	買櫝還珠

五、國字注音：每題1分，共10分

1、大快朵「一ノ」：頤	6、染「坊」：ㄇㄨㄛˊ
2、情有獨「出ノ」：鍾	7、「喟」歎：ㄎㄨㄞˋ
3、「勿一么」古傷今：弔	8、浩瀚無「垠」：ㄩㄢˊ
4、「勿一ノ」民百姓：黎	9、去「蕪」存菁：ㄩˊ
5、「丁一廿」玩：褻	10、「薊」北樓：ㄐㄩˋ

六、閱讀理解：（分作5小題，共8分）

（一） 2013年夏天，網路上出現許多讓族人深感驚嚇的照片、影片，許多大學生身著不符文化規範甚至難以辨識的四不像服飾，唱跳著與真實文化嚴重脫節的音樂及舞蹈，更驚人的是這些學生正準備帶著這樣的「成果」到世界各地進行國際文化交流！

進一步了解才發現，原來這些團隊是由外交部主辦之國際青年大使徵選計畫所遴選出來的國際參訪團，然而，這些團隊所呈現之粗糙且錯誤百出的原住民族文化讓族人很難接受，這在當時引起一陣廣泛討論，族人也召開記者會嚴正表達拒絕被文化消費的立場。

每次原民歌舞演出，都應是文化生命故事的再現——服飾上的每個紋路、每個配件、每種穿著方式，歌舞裡的每個音符、每個字詞、每個律動，都仔仔細細的敘說著關於祖先流傳下來的生命故事。

看到這裡也許有人會說「不過就是個幾分鐘的表演、幾件衣服」，然而對原住民族來說，大家眼中沒什麼大不了的「表演」其實是原住民族「文化」的重要載體，你得先了解你所欲呈現的文化內涵是什麼，才能適切的展演它。

前幾天，我去看了一場非常棒的演出，是由國立東華大學原住民族學院舞團（以下簡稱「原民舞團」）所呈現的「原漾台灣」，該舞團受邀參加僑務委員會2015年北美地區臺灣傳統週巡迴演出，將於2015年5月份前往美加地區進行為期一個月的巡迴演出，這天的演出便是行前驗收的一部份。

在開演前，原住民族學院院長童春發 vuvu（排灣族語，對祖孫輩的稱呼，這裡指年長的男性長輩）的一段話讓我印象深刻，他說：「原民舞團並不是為了表演而表演，每一次的演出，都是一次文化生命故事的再現。」

對原住民族來說，傳統服飾及樂舞承載了豐富厚實的文化，那不只是一件漂亮的風格化衣服，也不只是一首好聽的歌。服飾上的每個紋路、每個配件、每種穿著方式，歌舞裡的每個音符、每個字詞、每個律動，都仔仔細細地敘說著關於祖先流傳下來的生命故事。（節選自網路文章）

1. 根據上文，作者會寫這篇文章澄清的原因是來自於什麼？（2分）2013年網路出現不合文化規範、唱跳的表演的影片

2. 在文章內，作者認為原住民舞蹈，需要了解其文化內涵後，才能適切的表演它的原因為何？（2分）

因為是原住民族「文化」的重要載體／因為每一次的演出，都是一次文化生命故事的再現。／對原住民族來說，傳統服飾及樂舞承載了豐富厚實的文化，都仔仔細細地敘說著關於祖先流傳下來的生命故事。（三個答案，寫其一即給分）

（二）、請依照登幽州臺歌內容，回答下列問題：

1. 根據此詩，陳子昂藉懷念戰國時期的燕昭王，曾在幽州臺招賢納士一事，來對照如今自己如今是怎麼樣的處境？（1分）

懷才不遇 / 生不逢時（任一答案皆可）

2. 此詩的詩眼是哪個字？因為它寫出了孤單悲苦的情緒。（1分）

獨

3. 登幽州臺歌中的哪些句子是從綿長的「時間」下筆？（2分）

前不見古人，後不見來者

選擇題					
01.	C	D	D	D	C
06.	A	D	B	D	B
11.	C	C	D	B	D
16.	C	B	A	B	D
21.	C	C	B	D	B
26.	A	B	A	D	A