

【試題共 4 頁】

一、選擇題：共 34 題，每題 2 分，共 68 分

- 下列選項「 」中，何組注音前後**相同**？
(A) 耳「濡」目染/「蠕」動 (B) 「逾」時不候/家「喻」戶曉 (C) 嗜「好」/「好」事多磨 (D) 車「伋」/「扶」搖直上。
- 選項「 」中的國字，何組字形前後**相同**？
(A) 「夕ㄨㄛˊ」玉/公「夕ㄨㄛˊ」
(B) 交通「ㄇㄨㄥˊ」塞/「ㄇㄨㄥˊ」腫
(C) 不「ㄇㄨㄛˋ」榮利/朝三「ㄇㄨㄛˋ」四
(D) 誤「ㄚㄩˊ」/參「ㄘ」。
- 關於〈傘〉一詩，傘外的世界有風雨、有豔陽，但為何傘內的人卻能不受影響，心中保持寧靜？
(A) 作者拿不同的傘 (B) 作者的人生態度 (C) 以傘比喻父母為子女遮陽擋雨 (D) 傘能隔絕外界的紛擾。
- 關於〈聲音鐘〉的課文寫作手法分析，下列何者描述**正確**？
(A) 依時間軸推移，記錄早晨的叫賣聲 (B) 尾段與首段相呼應，多一個「聽」字顯現聆聽的滿足 (C) 全文僅用外來語，讓人物形象更鮮明有趣 (D) 文中大量使用視覺摹寫，使文章更生動豐富。
- 「你如愛鳥，這裡多的是巧轉的鳴禽。你如愛兒童，這鄉間到處是可親的稚子。你如愛人情，這裡多的是不嫌遠客的鄉人……」，這段文字使用三次「你如愛」，給人怎樣的感覺？
(A) 行色匆匆，無暇細看 (B) 雜亂無章，無法體會
(C) 琳瑯滿目，如數家珍 (D) 繁華熱鬧，溫馨感人。
- 關於〈五柳先生〉的寫作方式，下列何者描述**正確**？
(A) 文中敘述五柳先生喜歡讀書，但批判他愛喝酒的缺點
(B) 以自評方式評論五柳先生的德行 (C) 仿史傳形式記敘五柳先生的一生 (D) 以諷諭手法，勸世人當安貧樂道。
- 詞語根據所在位置不同，有時也會有不同的詞性，請問下列「 」的字，何者**不是**將名詞作動詞用？
(A) 由於這場法國展覽，今晚的臺北很「巴黎」 (B) 她非常「寶貝」這隻手錶 (C) 重視養生的他，一向不「菸」不「酒」
(D) 這件事我可不想讓別人「笑話」。
- 關於〈傘〉一詩的詩意探究，下列何者描述**錯誤**？
(A) 第一節寫傘的形狀，由初開、半開到全開的生動畫面
(B) 第二節寫傘的色彩，將各種不同顏色的傘，以不同的物體比喻 (C) 第三節寫傘的功能，由心靈境界轉向現實世界 (D) 第四節寫一傘在握，一切操之在我。
- 關於〈聲音鐘〉的課文內容敘述，下列何者描述**錯誤**？
(A) 作者描寫聲音鐘的各種特色、準時如鐘、音調變化、豐富旋律，從心理時鐘到生理時鐘的心情感受 (B) 「我喜歡那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲」是採用破題法 (C) 「聲音鐘」——指的是小販的叫賣聲 (D) 「但就在你懷疑、納悶的時候，那熟悉的聲音也許又出現了。」——指心情由猜疑而釋懷，含有驚喜之意。
- 關於〈我所知道的康橋〉的課文內容敘述，下列何者描述**錯誤**？ (A) 用六個「關心」，顯示作者對環境的用心觀

察 (B) 這朝來水溶溶的大道，只遠處牛奶車的「鈴聲」，點綴這周遭的沉默——指的是以動襯靜 (C) 用三個「頃刻間」，顯示春曉景色快速變換 (D) 作者從天未亮到朝陽出現所走過的地點是先林子，再來是林子與原野交界處，接著是大道，最後是土阜。

- 關於〈五柳先生傳〉課文內容敘述，下列何者描述**錯誤**？
(A) 五柳先生是位淡泊名利、樂天知命的人 (B) 陶淵明是位會為五斗米折腰的人 (C) 五柳先生是位自得其樂的真隱士 (D) 作者被鍾嶸尊為「古今隱逸詩人之宗」。
- 下列「 」中的借代，何者使用**錯誤**？ (A) 田園寥落「干戈」後，骨肉流離道路中 (B) 離鄉背井三十載，不知如今「桑梓」成何模樣 (C) 操賊專權，欺君罔上，「黎民」凋殘 (D) 如今「東家」懸缺，皇上宜盡快冊立太子。
- 下列「 」中的詞語，何者**不是**偏義複詞？
(A) 昔日倉促決定，如今「進退」兩難 (B) 外頭狂風暴雪，你還不知「冷熱」 (C) 透過第三者居中協調，希望吵架的兩人能一笑泯「恩仇」 (D) 暑假的歐洲之旅，至今難以「忘懷」。
- 關於〈五柳先生〉課文中的描述，下列何者配對**有誤**？
(A) 簞瓢屢空一晏如也：嗜好 (B) 環堵蕭然，不蔽風日：起居 (住) (C) 每有會意，便欣然忘食：讀書 (D) 閑靜少言，不慕榮利：個性。
- 下列「 」中的量詞，何組使用**正確**？ (A) 一「個」車廂/一「個」鏡子 (B) 一「條」珍珠/一「條」裙子 (C) 一「抹」紅霞/一「抹」微笑 (D) 一「幅」筷子/一「幅」圖。
- 「弟子不必不如師，師不必賢於弟子」文句中使用詞彙大致相同，語序的排列也大致相反的回文修辭。下列何時也運用**相同**的修辭？
(A) 你的錢就是我的錢，我的錢還是我的錢 (B) 只溶你口，不溶你手 (C) 百聞不如一見，見了面還不如不見 (D) 成功者絕不放棄，放棄者絕不成功。
- 「在古人之後，議古人之失，易；處古人之位，為古人之事，則難。」這句話的涵義，與下列何者**最接近**？
(A) 前不見古人，後不見來者 (B) 事非經過不知難 (C) 當局者迷，旁觀者清 (D) 不可以律己之律律人。
- 「神創造了人類，給他們兩只口袋，人們把那只裝別人缺點的口袋掛在胸前，另一只掛在背後。因此，人們常能很快的看見別人的缺點，卻看不見自己的缺點。」這段文句的涵義**最接近**下列那句？
(A) 施人慎勿念，受施慎勿忘 (B) 律己輕且約，責人重且周 (C) 若要別人對你好，你就先對別人好 (D) 得之於人者太多，出之於己者太少。
- 「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」的語氣與下列何者**最相近**？
(A) 那位賣蝦仁羹的歐巴桑的叫賣聲恐怕是最平板無奇的 (B) 我那時真是太聰明了！ (C) 媽，怎麼還不搖桂花嘛？ (D) 慈烏復慈烏，鳥中之曾參。

【背面尚有試題】

20. 「好讀書而不好(ㄉㄠˋ)讀書，好(ㄉㄠˋ)讀書而不好讀書」當你仔細分辨這句話中「好」字的讀音，可以了解句中最深沉的寓意，下列何者**最相近**？
- (A)好書在手，樂趣無窮(B)讀書破萬卷，下筆如有神
(C)及時當勉勵，歲月不待人(D)萬般皆下品，唯有讀書高。
21. 小華在閱讀以下文句，下列「 」何者是狀聲詞？
- (A)念天地之「悠悠」，獨愴然而涕下 (B)泉水激石，「泠泠」作響 (C)「離離」原上草，一歲一枯榮 (D)江雨「霏霏」江草齊，六朝如夢鳥空啼。
22. 「知不足者好學，恥下問者自滿。一為君子，一為小人，自取如何耳？」以上文句勸勉我們做學問應該具有何種態度，下列何者**正確**？
- (A)虛心受教 (B)溫故知新 (C)學以致用 (D)博學多聞。
23. 在古詩十九首中行行重行行的詩句：「行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。道路阻且長，會面安可知？胡馬依北風，越鳥巢南枝。相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧返。思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯。」關於本詩各句的說明，下列何者**正確**？
- (A)「行行重行行」指沒有目的走走停停 (B)「胡馬依北風，越鳥巢南枝」指一個人不忘舊恩，知恩圖報
(C)「棄捐勿復道」指放棄吧！不要再上路行走了
(D)「衣帶日已緩」指因為長期相思而日漸消瘦。
24. 下列歌詠的詩句，何者**正確**？
- (A)沒有碑碣/雙穴的/墓/梁山伯和祝英台/就葬在這裡一耳
(B)像一位嚴謹的詩人/朝夜都埋頭在張羅作品/他從不粗製濫造，自鳴得意/也不肯好高騖遠，捕風從影一蜜蜂
(C)一萬匹飄著白鬚的藍馬/呼嘯著，疾奔過我的腳下/這匹銜著那匹的尾巴/直奔向冥冥，冥冥的天涯一海浪
(D)如果沒有雙手來幫忙/這實在是一種無可奈何的存在/然則請說吧/咒罵或者讚揚/若是有人放屁/臭/是鼻子的事一鼻。

25-26 為題組題

天地賦命，生必有死。自古賢聖，誰能獨免？子夏有言：「死生有命，富貴在天。」四友之人，親受音旨。發斯談者，將非窮達不可妄求，壽夭¹永無外請²故³耶！

吾年過五十，少而窮苦。每以家弊，東西游走。性剛才拙，與物多忤。自量為己，必貽⁴俗患⁵，僂俛⁶辭世，使汝等幼而飢寒。余嘗感孺仲賢妻之言，敗絮自擁，何慚兒子？此既一事矣。但恨鄰靡二仲，室無萊婦，抱茲苦心，良獨內愧。

少學琴書，偶愛閒靜，開卷有得，便欣然忘食。見樹木交蔭，時鳥變聲，亦復歡然有喜。常言五六月中，北窗下臥，遇涼風暫至，自謂是羲皇上人。

陶淵明〈與子儼等疏〉節錄

注釋：1 壽夭：長壽與短命。2 外請：在命定之外求保。
3 故：緣故。4 貽：遺留。5 俗患：指世俗官場上的禍患。
6 僂俛：勉力，努力。

25. 依據文中人物的際遇與生命態度，本文的作者應與下列詩句的作者**相同**？(A)「桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情」(B)「榆柳蔭後檐，桃李羅堂前」(C)「相見時難別亦難，東風無力百花殘」(D)「竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知」。
26. 依據文章內容去推敲，下列何者**正確**？(A)作者的經濟狀況是困窘 (B)作者認為天命是可以人定勝天 (C)作者對兒子感到失望 (D)作者的目標在實踐經世濟民的世界。

27-28 為題組題

結廬在人境，而無車馬喧。
問君何能爾？心遠地自偏。
采菊東籬下，悠然見南山。
山氣日夕佳，飛鳥相與還。
此中有真意，欲辯已忘言。

晉 陶淵明〈飲酒·其五〉

27. 在飲酒·其五詩句中「采菊東籬下，悠然見南山」，顯現主體(我)與客體(自然)融合為一的境界，「南山」即詩人人格的投射，下列詩句境界與此**相近**的是何者？
- (A)「綠樹村邊合，青山郭外斜。」(B)「少壯不努力，老大徒傷悲。」(C)「襄陽好風日，留醉與山翁。」
(D)「相看兩不厭，只有敬亭山。」
28. 在飲酒·其五詩句中「問君何能爾？心遠地自偏。」為「設問」當中的「提問」，下列何者詩句也屬於「提問」？
- (甲)「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。」(乙)「何以解憂？唯有杜康。」(丙)「長跪讀素書，書中竟何如？上言加餐食，下言長相憶。」(丁)「今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月。」
- (A)(乙) (B)(甲)(丙)
(C)(甲)(乙)(丙) (D)(甲)(乙)(丙)(丁)。

29-30 為題組題

清晨入山，鳥啼蟲吟泉響風嘯盈耳，而不見鳥不見蟲不見泉不見風誰在彈撥樹筊篴¹吧待我推開輕霧瞧瞧一推，只見滿林掛著帶露的唱片一閃一閃的在朝陽唱針下飛旋

大荒〈森林中的唱片〉

注釋：1 筊篴：古代的一種弦樂器。

29. 推究詩人之意，本詩中「森林的唱片」，應是下列何者**最正確**？(A)朝陽 (B)筊篴 (C)露珠(D)輕霧。

【下頁尚有試題】

30. 詩人以「鳥啼、蟲吟、泉響、風嘯」記錄他入山後聽到的聲音，以下卻寫「不見」鳥、蟲、泉、風，這樣的寫法，有何暗示意味？

- (A)可寫出森林中極其寧靜，凸顯唱針飛旋的張力(B)以「盈耳」之聲對比「不見」其物，可製造讀者的懸念和好奇(C)詩人以不同的動詞來寫發聲，運用了「層遞」的方法 (D)分別寫出「鳥啼、蟲吟、泉響、風嘯」代表森林中有動植物，但因「不見」，故數量不多。

31-32 為題組題

常聽你最知己的

風雨說：

你身上的每一環節

全是疤。痛定的淚與血

一度被腰斬的

撫今追昔

昔日之日猶今日之日

今日之日卻迥異於昔日

一痛，永痛！

結一次疤等於

飲十次刃，換百次骨

輪千次回。

而你的風雨最最知己的又說：

活著就是痛著！

疤結得愈大愈多

世界便愈浩瀚愈巍峨愈蒼翠

而身與天日愈近

心與泥土愈親

在可以無恨的

感激之夜。你為自己的成長而俯仰

而悲喜而蕭蕭瑟瑟

詠懷詩成時

連拈斷在夫子肩上的葉影

都是濕的、熱的、綠的

周夢蝶〈疤-詠竹〉

31. 詩中說：「你身上的每一環節/全是疤。痛定的淚與血」若推究其實指，「你」身上的「疤」指的為何，下列選項何者**正確**？

- (A)竹節 (B)竹筍 (C)竹葉 (D)斑竹的斑痕。

32. 詩中說：「昔日之日猶今日之日/今日之日卻迥異於昔日」，這句話的意思為何？

- (A)今昔雖有時間變化，堅持的價值不變
(B)撫今追昔，昔日痛楚帶來今日成長；今日已換骨輪迴，異於往昔
(C)由昔到今的時間變化，帶來更多的風雨和血淚
(D)過往的歲月和今日相同，一如今日同於昨日一般。

33-34 為題組題

Google 效應——搜尋引擎如何改變你的心智？

Google 和維基百科的出現改變了一切。當網際網路變成知己，所謂內部與外部的區別（記在自己心裡以及他人知道的事）也澈底改變。我們在哈佛大學做了一項研究，測試人們把網際網路整合到主觀自我意識的傾向有多強。這項研究再次確認人們面臨瑣碎問題時，很容易就想到求助搜尋引擎。在進行這項研究前，我們設計了一套量表，用來衡量受試者如何評估自己的記憶力。例如，同意「我是聰明的」和「我的記憶力不錯」這類描述的人，可能對自己的認知能力有較高的評價。

接下來，我們請受試者回答一些小問題，其中有些人能用 Google 搜尋、有些人不行，然後再請他們做這個量表。那些剛用過網際網路找答案的人，對自己認知能力的評價明顯很高。不可思議的是，就算答案一字不差全來自某個網站，受試者還是有種「答案是靠自己的聰明才智而非 Google」的錯覺。

這個結果似乎顯示，使用 Google 後對自己認知能力的評價增加，並不是因為正確作答讓他們得到立即的正向回饋，而是使用 Google 讓人們覺得，網際網路已成為自己認知能力的一部份。受試者對那些搜尋結果的印象，並不是抄襲自網頁上看到的日期或名字，而是儲存在自己記憶裡的東西，這足以讓他們把原本屬於 Google 搜尋演算法的功勞歸給自己。把記憶平分到網際網路和大腦灰質造成的心理影響，將導向一個揮之不去的矛盾：「資訊時代」的來臨似乎創造出一個自覺比前人所知更多的世代，然而他們對網際網路的依賴，正代表他們對身邊世界的了解或許比前人更少。

當電腦運算與資料傳輸的進步逐漸消弭了心智與機器間的界線，或許我們也能超越由人類認知缺點造成的一些記憶與思維限制。但這個轉變並不代表我們陷入了喪失自我的危險，我們只是把自己和某種更強大的事物結合，不只與其他人類，也與一個前所未見、具有空前威力的資訊來源變成了交換記憶的夥伴。

韋格納、沃德〈Google 效應——搜尋引擎如何改變你的心智？〉

33. 根據文章內容，下列選項何者**正確**？

- (A)網際網路變成人的知己後，澈底改變人與人、人與世界的關係
(B)電腦運算和傳輸技術進步，但會造成人類認知記憶思維的侷限
(C)人類可能因和網際網路成為交換記憶的夥伴，而喪失自我
(D)網際網路整合主觀自我意識傾向增強，人們對自我的評價變好。

34. 「『資訊時代』的來臨似乎創造出一個自覺比前人所知更多的世代，然而他們對網際網路的依賴，正代表他們對身邊世界的了解或許比前人更少。」下列推論完全與本段話**不相關**的是？

- (A)因網路內容信息什麼都有，所以善用網路資源的新世代就自覺比前人見識廣
(B)網路信息是經過輸入、提取、篩選、分類的結果，網路世界未必等同於完整、真實世界
(C)新世代過度依賴網路，相信「網路即真實」的結果，造成自我認知及自我評價的偏差
(D)認知網路世界與身邊世界的差異，前者靠分析數據演算的結果，後者靠體感膚觸去掌握。

【下頁尚有試題】

八年級 國文科解答

選擇題：

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	D	B	B	C	C	A	C	A	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	D	A	A	C	D	B	B	D	C
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	A	D	C	B	A	D	D	C	B
31	32	33	34						
A	B	D	C						

非選擇題

二、國字注音：每題一分，共十分

1. 「ㄅㄨㄣ」蝠：	蝙	6. 「糯」米飯：	ㄋㄨㄛˋ
2. 靜「ㄇㄨㄣˋ」：	謚	7. 「一ㄣˋ」入了天聽：	翳
3. 運籌帷「ㄨㄛˋ」：	幄	8. 「剎」那：	ㄛˋ
4. 芋「ㄍㄨㄛˋ」：	ㄍㄨㄛˋ	9. 曾不「吝」情去留：	ㄌㄧㄣˋ
5. 坎「ㄎㄢˋ」：	ㄎㄢˋ	10. 私「ㄩㄣˋ」：	諡

三、默寫：每格一分，共五分。(錯字算全錯)

1. 贊曰：黔婁之妻有言：「不【戚戚】於【貧賤】，不【汲汲】於【富貴】。」
極其言，茲若人之儔乎？【酣觴賦詩】，以樂其志。

四、成語填空，填入正確成語：每題一分，共五分

- 1 他和小華曾經是同生死共患難的朋友，可說是(刎頸之交)的情誼。
- 2 全國辯論比賽時，他那(舌粲蓮花)的功力，贏得所有觀眾的喝采。
- 3 他只要一見到新奇的東西就大驚小怪，真是(蜀犬吠日)。
- 4 這件兇殺案，案情(撲朔迷離)，讓警方傷透腦筋。
- 5 只要能秉持著(精衛填海)的精神求學，你做任何事情一定可以成功。