

【試題共 4 頁】

一、選擇題：每題 2 分，共 25 題

1. 下列「」中的字形，何者前後相同？

- (A) 拔「出乂丿」人才／洗「出乂丿」衣物
- (B) 奮力掙「出丫丿」／親筆信「出丫丿」
- (C) 「尸丿」均力敵／「尸丿」不得已
- (D) 天乾物「尸丿」／心浮氣「尸丿」。

2. 下列「」中的字音，何者讀音前後相同？

- (A) 震「懾」人心／勾魂「攝」魄
- (B) 大雨「滂」沱／「傍」惶失措
- (C) 「鬪」謠／潔「癖」。
- (D) 「鞠」躬盡瘁／笑容可「掬」

3. 下列「」中的字義，何者前後相同？

- (A) 擢「素」手／留蚊於「素」帳中
- (B) 經年守「故」林／一見如「故」
- (C) 慈烏「復」慈烏／相去「復」幾許
- (D) 使爾悲不「任」／「任」重道遠。

4. 有關田園之秋選，下列敘述何者錯誤？

- (A) 本文用「牛群狂奔」、「樹木縮矮」這些景象來烘托「大雨滂沱」的氣勢，其目的在營造詭譎恐怖的氣氛
- (B) 「只覺好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來」——這是以譬喻修辭強調雨勢之急、之大
- (C) 本文將西北雨比喻成一齣戲劇，其演出順序為：烏雲密布→霹靂環起→大雨滂沱→雨過天晴
- (D) 從西北雨的細膩描述中，可見作者對大自然抱著謙卑與敬畏之心，也流露出對自然的讚嘆與賞愛

5. 文中對天候狀況的形容，下列何者正確？

- (A) 竹葉笠是要被打穿的——打雷
- (B) 惡魔與妖巫之出世——烏雲
- (C) 天上的水壩在洩洪似的——閃電
- (D) 滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攔來——狂風

6. 在文章摹寫中，運用想像力，將視覺、聽覺、味覺、觸覺、嗅覺等不同印象，轉移互通，例如西北雨：「(雨過天青)鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬《田園交響曲》第四樂章牧羊人之歌。」是以聽覺表現視覺的寫作方式，下列何者也是「聽覺表現視覺」的寫作方式？

- (A) 這個球投得很甜，可惜打擊者沒有揮棒
- (B) 那低啞的簫聲又傳來了，如同一隻到處漫遊的螢火蟲飛到他的心中
- (C) 馬蹄聲，孤獨又憂鬱的自遠至近，灑落在沉默的街上成白色的小花朵
- (D) 陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣

7. 下列關於迢迢牽牛星一詩的敘述，何者正確？

- (A) 迢迢牽牛星，皎皎河漢女：藉天上星宿的美麗傳說，暗寓人間別離之苦
- (B) 纖纖擢素手，札札弄機杼：寫織女因相思無心織布，淚如雨下

(C) 終日不成章，泣涕零如雨：傳達人間戀人分隔兩地可望而不可即之情

(D) 盈盈一水間，脈脈不得語：點出有情人終成眷屬，為全詩旨意所在。

8. 下列關於慈烏夜啼一詩句意的分析，何者不正確？

- (A) 晝夜不飛去，經年守故林：表達出濃厚的舐犢情深
- (B) 聲中如告訴，未盡反哺心：表達出深切的風木之思
- (C) 應是母慈重，使爾悲不任：乃作者的心情寫照，意同「誰言寸草心，報得三春暉」
- (D) 慈烏復慈烏，鳥中之曾參：稱頌慈烏的孝心猶如孝子曾參

9. 「慈烏失其母，啞啞吐哀音」二句之間存有因果關係，下列何者沒有此種關係？

- (A) 欲窮千里目，更上一層樓
- (B) 攀條折其榮，將以遺所思
- (C) 終日不成章，泣涕零如雨
- (D) 昔為娼家女，今為蕩子夫

10. 下列文句所透露的語氣，何者說明正確？

- (A) 慈烏復慈烏，鳥中之曾參：反諷語氣
- (B) 嗟哉斯徒輩，其心不如禽：斥責語氣
- (C) 百鳥豈無母，爾獨哀怨深：責罵語氣
- (D) 應是母慈重，使爾悲不任：假設語氣。

11. 下雨天，真好一文中母親的形象生動清晰，請問下列何者最能呈現母親「敦厚善良」的特質？

- (A) 母親眯著眼，給我講雨天的故事
- (B) 母親額角方方正正，眉毛細細長長，眼睛眯成一條線
- (C) 五月黃梅天，到處黏糊糊的，母親走進走出的抱怨
- (D) 連忙盛一大碗滿滿的白米飯，請瞎子先生吃，再給他一大包的米。

12. 有關下雨天，真好一文文意的敘述，下列何者正確？

- (A) 「我得趕緊爬上去採，採了滿籃子送左右鄰居」、「晚上就在大廳裡唱，請左鄰右舍都來聽」，從這些描寫可知下雨天的美好不是作者自己獨享，而是熱鬧、溫馨的人情往來
- (B) 「母親一邊做飯，一邊聽(鼓兒詞)，淚水掛滿了臉頰」可見母親情感內斂，不善表達
- (C) 「二十年了，那笛聲低沉而遙遠，然而我仍能依稀聽見，在雨中……」作者對於許多年前雨天歡樂的情景，必須藉由聽笛聲才能一一想起
- (D) 「屋子裡掛滿萬國旗似的溼衣服，牆壁地板都冒著溼氣，我也不抱怨」是因為在下雨天不用做家事，掛滿溼衣服也不用收。

13. 「五月黃梅天，到處黏答答的，母親走進走出的抱怨，父親卻端著宜興茶壺，坐在廊下賞雨」由上述無法看出下列何者？

- (A) 家庭分工是男主外，女主內
- (B) 父親的閒情逸致與文人雅興
- (C) 母親對雨天阻礙家事的煩躁
- (D) 父母對雨天的反應截然不同

新北市立土城國民中學 112 學年度第 1 學期 第 1 次段考國文科 (八年級) 試題

14. 語文中誇張鋪飾，超過了客觀的事實，叫做「誇飾」如：「遇到這樣氣勢萬鈞的大西北雨前奏，誰也不能逞英雄。」以下各句中都運用了具誇飾意義的成語，請根據上下文意判讀何者使用錯誤？

- (A) 媽媽發現買到黑心商品，氣的「七竅生煙」，還跑去跟商家要求退貨
- (B) 這次考試作弊危機，幸虧副班長阿良「一手遮天」，才化險為夷
- (C) 這種八卦新聞往往會造成「眾口鑠金」的局面，讓當事人遭受莫大的傷害
- (D) 臺灣雖然只是「彈丸之地」，但半導體產業的發展卻不容小覷。

15. 下列「」中的詞語，何者運用正確？

- (A) 他是最盡職的業務員，數十年來「櫛風沐雨」地辛勞奔波，終於創業成功
- (B) 這一則假新聞已經鬧得「風雨如晦」，讓他蒙受不白之冤，百口莫辯
- (C) 老師的諄諄教誨有如「鴨子聽雷」，讓同學茅塞頓開，恍然大悟
- (D) 國際政治形勢處於「雷大雨小」的時刻，我們一定要提高警惕，不可掉以輕心。

16. 以下是小明在國文課所做的筆記，大意寫錯好幾處。筆記中的正確處應是下列何者？

	字數	句數	對仗	押韻	
古詩	多五言、七言	句數不固定(甲)	不一定要對仗	不可以換韻(乙)	
近體詩	律詩	五言、七言	八句	一定要對仗	一韻到底
	絕句	五言、七言	六句(丙)	一定要對仗(丁)	一韻到底

(A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁。

17. 下列對於古詩十九首的說明，何者最正確？

- (A) 原詩本無題目，後世遂以詩的內容梗概來命名
- (B) 內容反映東漢末年社會動亂不安，充滿離情別愁，以及生命無常的哀傷與苦悶
- (C) 作者是南朝梁昭明太子蕭統，收錄在其所作的昭明文選
- (D) 語言質樸自然，情感真摯，是五言律詩的代表作。

18. 以下「」字的詞性，何者說明正確？

- (A) 可「名」為惡魔與妖巫之出世：名詞
- (B) 使爾悲不「任」：動詞
- (C) 笛聲與雨聲相「和」：副詞
- (D) 相去「復」幾許：形容詞

19. 下列各選項「」中的詞語，何者前後詞性相同？

- (A) 「溫暖」的陽光，一如你「溫暖」的關懷
- (B) 他在雜誌社當「編輯」，負責「編輯」環保相關文章
- (C) 學生常「創造」新奇的語文用語，表現了他們另類的「創造」力
- (D) 即使我一再「道歉」，他還是不接受我的「道歉」。

20. 「印象中的路口，車不那麼吵，他離開的戶口，父母不斷地老，他不斷地走，他不斷地找，尋找令人懷念的飯菜，尋找令人平靜的狀態，他的路，等待超越的障礙，家的方向模糊了，放在心裏……」蛋堡這段歌詞傳達的情感，與下列何者相似？

- (A) 思君如滿月，夜夜減清輝(B)孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪
- (C) 夕陽無限好，只是近黃昏(D)前行無歸日，返顧思舊鄉

21 「使人們寧願聽信謊言，而不願追隨真理的原因，不僅由於探索真理是艱苦的，也不僅由於真理會約束人的想像，更由於謊言能迎合人類某些惡劣的天性。」這段文字的涵義與下列何者最接近？

- (A) 聽信謊言比追隨真理更容易讓人獲得滿足
- (B) 若輕易聽信謊言，人們終將自嘗苦果
- (C) 人們受天性驅使而追隨真理並捨棄謊言
- (D) 追隨真理的過程雖艱苦，但能獲得甜美果實

22. 「沒有自律精神不能期望有敬業精神」這句話的涵義與下列何者相去最遠？

- (A) 有了自律精神才可能有敬業精神
- (B) 有敬業精神的人往往有自律精神
- (C) 人能否自律決定於他是否能敬業
- (D) 敬業精神奠基於自律精神的養成

23. 下列選項中各名言佳言代表的意義，何者正確？

- (A) 爬險峻的高山，開始時需要步伐緩慢——欲速則不達
- (B) 我雖然不同意你說的話，但是我誓死捍衛你說的權利——冷靜面對，突破橫逆
- (C) 落紅不是無情物，化作春泥更護花——努力當下
- (D) 千里始足下，高山起微塵——小不忍則亂大謀

24. 「在現代語境之下，『怕』常常被賦予負面意義，因此，也就造就了『不怕』的意識型態與文化邏輯，諸如不怕犧牲、不怕天、不怕地之類。然而，這種『不怕』精神到了極致，便成了一隻『戰無不勝』的現代怪獸，使人類文明發展的天空密佈陰霾。因此，現今社會缺少一種『怕』的精神品質，這種『怕』不是畏懼和怯懦，而是寓意著羞澀與虔敬，當面對虛無未知時，對自身渺小的反思與體認。只有懂得怕，學會過怕的生活，方能克制私慾，警醒自察，以免無知無畏。」下列選項，何者最貼近本文作者意指的「怕」？

- (A) 暴虎馮河 (B) 驚弓之鳥 (C) 慚愧戒懼 (D) 戰戰兢兢

鄧艾有口吃的毛病，說話自稱時常會：「艾艾艾艾艾……。」某天當他又「艾艾……」，無法流暢說出後文時，司馬昭就戲謔地問他：「你說『艾艾……』，到底有多少「艾」呢？」他回答：「接輿唱著『鳳兮，鳳兮』，本來也就只有一隻『鳳』。」(世說新語 言語)

25. 這故事可以作為課文中所提的魏晉名士風采中，哪個面向的延伸閱讀材料？

- (A) 美男當道的世代 (B) 舉止瀟灑的風采
- (C) 靈敏巧對的機智 (D) 個人特質的圖象。

【第 2 頁，接續下頁，尚有試題。】

新北市立土城國民中學 112 學年度第 1 學期 第 1 次段考國文科（八年級）試題

二、閱讀題組(每題 2 分，共 18 分)

庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思。
馨香盈懷袖，路遠莫致之。此物何足貴，但感別經時。
(古詩十九首之九)

26. 下列選項的敘述，何者符合作者的感懷？

- (A) 人生苦短，及時為樂 (B) 失意官場的心情
(C) 對遠方親友的相思之情 (D) 漂泊異鄉的感觸

27. 「庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思。」這段詩句所描寫的情境，與下列何者最接近？

- (A) 苔深不能掃，落葉秋風早。八月蝴蝶來，雙飛西園草
(B) 生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊
(C) 涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰？所思在遠道
(D) 前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下

生年不滿百，常懷千歲憂。
晝短苦夜長，何不秉燭遊！
為樂當及時，何能待來茲？
愚者愛惜費，但為後世嗤。
仙人王子喬，難可與等期。(古詩十九首之十五)

28. 這首詩所傳達的含義為何？

- (A) 努力追求功名，享受榮華富貴
(B) 人生苦短，應把握及時行樂的時光
(C) 心境曠達才能避免無謂的煩惱
(D) 人應追求神仙道術，以期長生不老。

29. 此詩主旨與下列何者最接近？

- (A) 荷葉披披一浦涼，青蘆奕奕夜吟商
(B) 春風又綠江南岸，明月何時照我還
(C) 人生得意須盡歡，莫使金樽空對月
(D) 勸君更進一杯酒，西出陽關無故人。

很多學生一聽到「學習」兩個字就皺眉頭，臉上顯出厭惡的表情，其實這是誤解了學習的意義。人從一出生就在學習，而且不管你願不願意，除非眼睛閉上睡著了，不然你是無時無刻都在學習。學習不一定是指課業上的，任何改變你神經迴路連接的歷程都是學習。嬰兒一張開眼，大腦皮質就開始活動，忙著將環境中的訊息收進來與過去已存在的相比對、分析，找出它的意義。沒有這樣不斷地吸收外界資訊，將它內化成自己的知識，再經由已內化的知識去更詳細蒐集分析外界知識，我們會成為一個什麼都不懂的廢人。

現在的我們其實是過去所有經驗的總和，我們可以從一個人的過去預測他的未來行為，最主要是每個人都可是他過去行為的集合體。在大腦中有看到我們的一舉一動、一言一行都會改變我們自己的神經連接，也會改變對方的大腦神經連接，即施與受者都會因為某一行為而產生改變—打人和被打的人他們的大腦都會因為打這個行為而產生改變。古人雖然不知道大腦的情形，但是要我們謹言慎行是對的，因為大腦真的會因行為而改變。

有個很好的例子可以讓我們看到，如果沒有背景知識，眼睛是有看沒有到。眼睛正常並不代表就能正常看到環境中的物體，它還需要過去背景知識的協助才能辨識。有個先天性視盲的人，在盲了四十年之後，因善心人士捐贈眼角膜重獲光明。但是他可以看得見光，卻分辨不出物體：每一樣東西用看的都不認得，但是眼睛閉

起來，用手摸時，他就能馬上說出物體名字。所以研究者知道了觸覺和視覺並不能直接轉換，他經過很長一段時間不斷地學習將手摸的感覺與眼睛看到的視覺聯結後，終於學會了看東西。但是他對三度空間還是不能理解，有一次他站在窗戶前面跟他太太說：「對面人家為什麼掛了一條大白布？」他太太趨前一看，才知道是鄰居的車道，因為陽光很強，照在柏油上反光，看起來是白的，他以為是一塊大白布。他的兩隻眼睛沒有同時看到一個東西，沒有辦法學習三度空間。

從小貓的實驗上，我們知道三度空間的學習是在很小時就完成了，小豬、小羊、小鼠一出生就有深度感，不敢站在高處。我們從來不知道自己是什麼時候學會生活的一切，但是因為眼睛、耳朵一張開，學習就在進行，所以我們不知不覺就會了。這種內隱的學習是我們學習的第一種方式，是最原始的學習。事實上，我們小時候是非常喜歡學習的，我們總是迫不及待的想趕快睜開眼睛去玩，晚上即使很累了，也捨不得睡，希望再多玩一下。所以不要以為學習是無趣的，我們會不喜歡學習是因為它帶給我們壓力、恐懼。事實上，只要了解學習的神經機制，學習不是這麼困難。

從大腦來說，學習是神經迴路的活化，一個刺激透過眼、耳、鼻、舌進入大腦時，它會激發一連串的神經迴路，我們的記憶就是神經迴路的連接，學習次數越多，它的迴路連接越強，下次要用時，活化的速度就越快，就能夠脫口而出了。所以很多人背書時一定要從頭背起，如果老師抽背，從中間背起時，他會結結巴巴一陣子，然後又流暢起來。原因是每個神經元都可以有一千個以上的連接，當半路被提起背書時，一開始，這個神經元和別的不相干的神經元的連接也會被活化起來，所以會結巴不順暢，但是再多背了幾句之後，它又找到原來連接得很緊的那條路，背書又流利起來了。就好像走大路時可以走得很快，然而一旦偏離了主道，有一陣子要摸索，希望這條小路會連回大道，一旦上了大道，速度又可以快起來了。

所以就心理學而言，記憶是神經迴路的活化，而遺忘是提取線索的遺失。如果想背熟一個生字，你可以把這個生字貼在很多不同的地方，如浴室的鏡子上，刷牙時可以看一下；廁所的水箱上，上一號時可以瞄一眼；冰箱的門上，找東西吃時可以背一下生字。總而言之，生字是看到的機會越多，記得越牢，因為每一次看它都會活化一次這個字的神經迴路，活化的次數越多，神經迴路連接得越緊密，下次起個頭它就像拎粽子一樣跑出來了。而且如果在許多不同的地方都看到這個生字，每個地方都是一條提取線索，即使其中一條斷了，還有許多條可以用。

外面有許多記憶補習班，他們所教的不過就是增加提取線索的強度而已。如透過聯想力將這個字與另一個已很熟悉的東西聯結在一起，或去特別找出這個字獨特的地方，當想起獨特的地方時，就聯想起這個字。在這麼多增強記憶的線索中，最有效的就是情緒，它可以增加記憶強度，因為大部分的學習都偏重記憶，所以學習的兩大條件是情緒與動機。

在神經學上要使學習有效必須先激發學生的動機，主動的學習才會使神經連接。我們看到了終身學習的神經機制，大腦可以不停地因外界需求而改變內在神經的連接，又看到了動機才能激發神經迴路的活化，使學習在大腦中留下痕跡。所以現在很多國家都在改變教育方針，如瑞典和芬蘭都不再用紙筆測驗，而改用上臺報告

新北市立土城國民中學 112 學年度第 1 學期 第 1 次段考國文科 (八年級) 試題

的方式，只有真正懂才可能從嘴裡說得出來，知道自己在講什麼的人不需要看小抄。

學習最後的目的是造成行為的改變，從大腦研究中知道要改變行為應該從觀念改變起，所以現代的學習會比我們祖先的時代更有效，我們知道了學習的神經機制後，就能夠利用自己的長處去學，就可以事半功倍了。

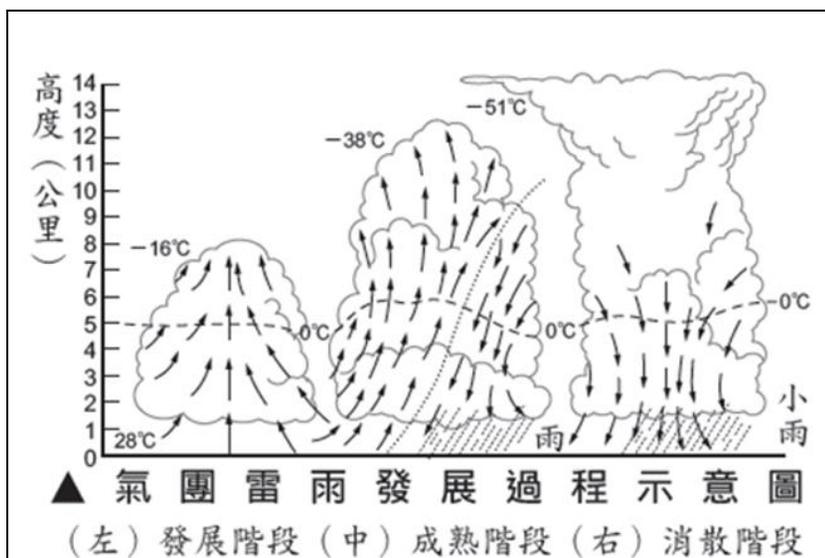
(選自理直氣平：勇於改變才會進步)

30. 小華利用諧音「餓的話每日熬一鷹」，來快速記憶歷史課本中「八國聯軍」(俄、德、法、美、日、奧、義、英)。請問造成背誦效率改變的原因為何？

- (A) 挑戰權威文本的刺激
- (B) 用非常見句增加印象
- (C) 轉換知識的內容深度
- (D) 提取線索的強度增加。

31. 按照本文的觀點，為什麼文中認為「上臺報告」的學習比「紙筆測驗」更有效益？

- (A) 評分等第指標比較好規畫
- (B) 對應往後職場工作的需求
- (C) 關照多元智能的學習優勢
- (D) 能訓練統整與表達等能力。



單獨一塊雷雨雲(即積雨雲)的生命殊為短暫，通常僅不過一兩小時，其間可畫分為發展期、成熟期及消散期三個階段(如圖表)。在第一階段先是形成一股上升氣流，把溫暖潮溼的空氣送到半空中。上升的空氣遇冷，其中水氣即開始凝結而變成雲。當氣流繼續上升，雲也就越積越高，直上更冷的高空。雲中的水珠變得更大更重。有的凍結成雪或雹，有的雨滴越結越大，直到無法再被上升氣流所支持時即開始落下。隨雨而來或先雨而至的下降氣流，會造成涼爽的陣風，此即意味著一場雷雨快要來臨。

(摘自「中央氣象局·氣象百科」網站)

32. 這篇文章主要是在說什麼？

- (A) 雷雨名稱的由來
- (B) 雷雨出現的時間
- (C) 雷雨的影響範圍
- (D) 雷雨如何形成的

33. 文末提到「隨雨而來或先雨而至的下降氣流，會造成涼爽的陣風，此即意味著一場雷雨快要來臨」，可推測陣風和

雷雨出現順序為何？

- (A) 先有雷雨，後有陣風
- (B) 先有陣風，後有雷雨
- (C) 雷雨同時伴隨陣風
- (D) 受限地形，陣風和雷雨互有先後

34. 從圖表中，無法獲得文章提及的哪種雷雨特點？

- (A) 第一階段先是形成一股上升氣流，把溫暖潮溼的空氣送到半空中
- (B) 其間可畫分為發展期、成熟期及消散期三個階段
- (C) 單獨一塊雷雨雲(即積雨雲)的生命殊為短暫，通常僅不過一兩小時
- (D) 雲中的水珠直到無法再被上升氣流所支持時即開始落下

【還有手寫題喔，把握時間，加油！】

新北市立土城國民中學 112 學年度第 1 學期 第 1 次段考國文科 (八年級) 手寫試題(共 20 分)

八年_____班_____號 姓名_____

三、國字注音：每題 1 分，共 10 分

(請用黑筆作答，使用藍筆作答者，以零分計算)

1. 風雨肆「ㄋㄨㄥˋ」：()
2. 魂牽夢「ㄇㄨㄣˊ」：()
3. 「ㄕㄨㄥˊ」尺天涯：()
4. 餘音「ㄋㄧㄠˊ」ㄋㄧㄠˊ：()
5. 沉「ㄑㄩㄥˊ」雨的歡樂：()
6. 一語成「識」：()
7. 悲「慟」：()
8. 機「杼」：()
9. 手「腕」：()
10. 晨光「熹」微：()

四、默寫：每字 1 分，一句 2 分，共 4 分

百鳥豈無母，爾獨哀怨深，應是母慈重，使爾悲不任，
(①)，

(②)，嗟哉斯徒輩，其心不如禽

五、選出意思相近似的兩個句子，並在()填入代號(每格 1 分，共 6 分)

- (A) 滿招損，謙受益
- (B) 屋漏偏逢連夜雨
- (C) 學不進，由於困循
- (D) 小不忍，則亂大謀
- (E) 嚴以律己，寬以待人
- (F) 精誠所至，金石為開
- (G) 如人飲水，冷暖自知

- () 1. 業精於勤，荒於嬉。
- () 2. 福無雙至，禍不單行。
- () 3. 以責人之心責己，以恕己之心恕人。
- () 4. 感受是真實的體會，無人可以取代。
- () 5. 大丈夫立志果能堅定，自然無事不成。
- () 6. 驕傲的人，總是在驕傲裡毀滅了自己。

【試題結束。恭喜作答完畢!請同學記得再次檢查喔 ^_^】