

★請以 2B 鉛筆於答案卡上作答，本試卷有 3 面、共 40 題

- 下列「」中的注音寫成國字後字，何組兩兩相同？
 - 和「𠄎ㄨ」可親 / 暮「𠄎ㄨ」沉沉
 - 完「ㄅㄨㄛ」歸趙 / 「ㄅㄨㄛ」壘分明
 - 獎「一ㄗㄞ」後進 / 集「一ㄗㄞ」成裘
 - 口「ㄗㄨㄛ」筆伐 / 天「ㄗㄨㄛ」地滅
- 下列「」中的注音，何組前後不同？
 - 「撇」開不談 / 驚鴻一「瞥」
 - 虛聲「恫」嚇 / 哀「慟」不已
 - 獨占「鰲」頭 / 桀「驕」不馴
 - 「鏗」而不捨 / 提綱「挈」領
- 下列文句「」中的成語，何者使用最恰當？
 - 這些「食古不化」的條文規章，早就需要修改了
 - 你看書「一目十行」，太不專心了
 - 他「利令智昏」，全心全意的投身公益活動
 - 姐姐到日本自助旅行一星期，昨天才「落葉歸根」回到家裡
- 子貢問友。子曰：「忠告而善導之，不可則止，無自辱焉。」這句話的含義與下列何者最接近？
 - 勸告朋友語氣要和悅，才不會讓人覺得被侮辱
 - 朋友有錯要規勸到底，即使被辱罵也沒關係
 - 自己不懂就不要勸別人，以免自取其辱
 - 朋友之間也要規過勸善，但要適可而止以免自取其辱
- 賈島〈題李凝幽居〉：「閒居少鄰並，草徑入荒園。鳥宿池邊樹，僧敲月下門。過橋分野色，移石動雲根。暫去還來此，幽期不負言。」這首詩主要是在描寫什麼？
 - 沒見到李凝的惆悵
 - 和李凝之間的友情
 - 李凝居所的清幽雅靜
 - 拜訪李凝後的感想
- 史記被喻為「史家之絕唱，無韻之離騷」，關於此書的敘述何者正確？
 - 作者司馬光因李陵事件，受宮刑而發憤著述
 - 記載了皇帝到漢武帝年間約三千年的歷史，是中國第一部「通史」
 - 以人物傳記的形式來記敘歷史，是中國第一部「編年體」史書
 - 內容分為本紀、世家、列傳、表、書五類，張釋之執法一文應出自於「世家」
- 下列「之」字皆為代名詞，何項不是指「人」？
 - 今法如此而更重「之」
 - 於是使騎捕，屬「之」廷尉
 - 上使立誅「之」則已
 - 而廷尉乃當「之」罰金
- 下列「」中的字音與字義，何者前後相同？
 - 釋之「為」廷尉 / 一傾而天下用法皆「為」輕重
 - 上「行」出中渭橋 / 以為「行」已過
 - 「是」法不信於民也 / 廷尉當「是」也

(D)廷尉奏「當」 / 廷尉「當」是也

- 「民安所錯其手足」一句中的「手足」與下列哪一個詞語中的「手足」相距最遠？
 - 手足無措
 - 手足反目
 - 舉手投足
 - 胼手胝足
- 下列「」中的字，何者經替換後意思改變了？
 - 「令」他馬：命
 - 「固」不敗傷我乎：豈
 - 而廷尉「乃」當之罰金：竟
 - 是法不信「於」民也：被
- 張釋之執法一文的寫作重心為「對話」，從對話中可以得知人物的形象特徵，有關人物形象的分析，何者正確？

選項	對話	人物形象
(A) 縣人	縣人來，聞蹕……見乘輿車騎即走耳	說話簡短急促，說謊心虛，實問虛答，另有隱情
(B) 漢文帝	此人親驚吾馬，吾馬賴柔和……而廷尉乃當之罰金！	受到驚嚇而沮喪低落，全憑自己的情緒處置事情
(C) 張釋之	法者，天子所以天下公共也……一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足！	說話義正嚴辭，不卑不亢，理直氣壯，嚴守司法獨立
(D) 漢文帝	廷尉當是也	氣急敗壞，唯我獨尊，擁生殺大權

選項	對話	人物形象
(A) 縣人	縣人來，聞蹕……見乘輿車騎即走耳	說話簡短急促，說謊心虛，實問虛答，另有隱情
(B) 漢文帝	此人親驚吾馬，吾馬賴柔和……而廷尉乃當之罰金！	受到驚嚇而沮喪低落，全憑自己的情緒處置事情
(C) 張釋之	法者，天子所以天下公共也……一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足！	說話義正嚴辭，不卑不亢，理直氣壯，嚴守司法獨立
(D) 漢文帝	廷尉當是也	氣急敗壞，唯我獨尊，擁生殺大權

- 古人有言：「君要臣死，臣不敢不死。」由此可見皇帝掌握生殺大權，請問下列何者也具有相同的意思？
 - 聞蹕，匿橋下
 - 於是使騎捕，屬之廷尉
 - 而廷尉乃當之罰金
 - 且方其時，上使立誅之則已
- 「法者，天子所與天下公共也。」這句話的涵義，與下列何者最為接近？
 - 法律的制訂，由天子與人民共同研擬
 - 天子與人民都應懂法律常識，以免觸法
 - 法律的尊嚴，由天子與人民共同維護
 - 法理不外乎人情，天子與人民共同擁有法律的彈性
- 有關敬謙詞的使用，何者完全正確？
 - 貴公司的產品如有需要改進之處，還請給予一些拙見
 - 足下正打算與太太一同出國讀書，此去前途未卜，不像閣下年輕有為，事業有成
 - 若他日有幸學成歸國，再到貴府拜訪您及尊夫人，分享見聞
 - 對於賢伉儷準備的薄禮，愚父子銘感五內

《史記·越王勾踐世家》

范蠡遂去，自齊遺大夫種書曰：「飛鳥盡，良弓藏；狡兔死，走狗烹。越王為人長頸鳥喙，可與共患難，不可與共樂。子何不去？」

15. 請問上文中的「良弓」與「走狗」是比喻哪一種人？
- (A) 身手矯健的狙擊手
 - (B) 為有權勢者跑腿幫兇的人
 - (C) 被君王埋沒的賢臣
 - (D) 為君王效命的功臣

《史記·秦始皇本紀》

趙高欲為亂，恐群臣不聽，乃先設驗，持鹿獻於二世，曰：「馬也。」二世笑曰：「丞相誤邪？謂鹿為馬。」問左右，左右或默，或言馬以阿順趙高。或言鹿者，高因陰中諸言鹿者以法。後群臣皆畏高。

16. 請問上文中趙高的表現，何者**不正確**？
- (A) 趙高欲找出不順己意的人，並且加以剷除
 - (B) 趙高刻意測試群臣，以辨別其能力優劣
 - (C) 趙高故意歪曲事實，混淆是非
 - (D) 趙高奸詐，具野心

《史記·滑稽列傳》

齊威王之時，喜隱，好為淫樂長夜之飲，沉湎不治，委政卿大夫。百官荒亂，諸侯並侵，國且危亡，在於旦暮，左右莫敢諫。淳于髡說之以隱曰：「國中有大鳥，止王之庭，三年不蜚又不鳴，王知此鳥何也？」王曰：「此鳥不飛則已，一飛沖天；不鳴則已，一鳴驚人。」於是乃朝諸縣令長七十二人，賞一人，誅一人，奮兵而出。諸侯振震驚，皆還齊侵地。威行三十六年。

17. 關於上文的故事，下列何者解讀正確？
- (A) 淳于髡以謎語勸戒齊威王懲處貪官
 - (B) 經淳于髡勸諫後，齊威王怒不可遏
 - (C) 齊威王雖能力不佳，但靠著勤能補拙成為霸主
 - (D) 諸侯見齊威王力圖振作，態度由輕視轉為順服
18. 若百姓想送一塊匾額給張釋之，下列何者最適合？
- (A) 懸壺濟世
 - (B) 誨人不倦
 - (C) 大展鴻圖
 - (D) 明鏡高懸
19. 「盛年不重來，一日難再晨，及時當勉勵，歲月不待人」這首詩的主旨與下列何者**不相同**？
- (A) 勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時。花開堪折直須折，莫待無花空折枝
 - (B) 朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家
 - (C) 三更燈火五更雞，正是男兒讀書時。黑髮不知勤學早，白首方悔讀書遲
 - (D) 明日復明日，明日何其多。我生待明日，萬事成蹉跎
20. 「在一個空無一物的箱子裡，我們最初可以放進一些大石頭，等到再也放不進大石頭時，餘下來的空隙，我們可放進不少小石頭；當小石頭已放滿時，還可容納許多細沙；等到細沙也把箱子裡所有的空間都填實了，我們

仍可再注入不少清水……」關於這段文字的解讀何者正確？

- (A) 將每天的二十四小時比喻為一口大箱子，可裝入許多回憶
 - (B) 謙虛之人懂得包容各種不同的意見
 - (C) 時間就像海綿裡的水，只要你願意擠，總還是有的
 - (D) 要學習水能改變自我、融入團體的特性
21. 何者的句型結構與「寸陰是競」**不同**？
- (A) 一身是膽
 - (B) 唯利是圖
 - (C) 主義是從
 - (D) 馬首是瞻
22. 歐陽脩：「余平生所作文章，多在三上，乃馬上、枕上、廁上也。蓋惟此尤可以屬思爾。」由此段文字可知，歐陽脩多在「三上」時創作文章的原因為何？
- (A) 時間的壓力，能激發靈感
 - (B) 可以集中思緒，專心構思
 - (C) 從生活經驗取材，才能寫出刻骨銘心的作品
 - (D) 愈是開心的時間，愈是能創作出正能量的文章
23. 下列哪一文句屬於「反面論說」？
- (A) 我荒廢了時間，時間便把我荒廢了
 - (B) 一個今天，勝於兩個明天
 - (C) 在時間的大鐘上，只有兩個字——現在
 - (D) 最寶貴的莫過於「今天」
24. 關於一棵開花的樹一詩的內容，下列何者正確？
- (A) 以第三人稱的立場描寫一段淒美的愛情
 - (B) 以花開花落的意象，象徵愛情雖美好卻極為短暫
 - (C) 是一首敘事詩，描述少女愛情的獲得與失去
 - (D) 全詩不著一個「愛」字，卻把熱烈執著的愛刻畫得極為動人
25. 「那顫抖的葉是我等待的熱情」，「葉」為何「顫抖」？
- (A) 即將接近，既期待又害怕受傷害
 - (B) 陷入熱戀，心中悸動不已
 - (C) 期待落空，悲不自勝
 - (D) 如願以償，感動到抽搐
26. 在一棵開花的樹一詩中，何者是主角從「熱切盼望」轉為「傷感情懷」的關鍵？
- (A) 我已在佛前求了五百年
 - (B) 佛於是把我化作一棵樹
 - (C) 而當你終於無視地走過
 - (D) 在你身後落了一地的
27. 在一棵開花的樹一詩中，少女的遭遇，最適合用下列何者來詮釋？
- (A) 兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮
 - (B) 同是天涯淪落人，相逢何必曾相識
 - (C) 落花有意隨水流，流水無情戀落花
 - (D) 天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期

28. 「如何讓你遇見我/在我最美麗的時刻」這句詩語序經調整之後，下列何者意思最正確？
- (A)在如何我最美麗的時刻讓你遇見我
(B)在我如何最美麗的時刻讓你遇見我
(C)在你最美麗的時刻如何讓你遇見我
(D)如何讓你在我最美麗的時刻遇見我
29. 「上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭。冬雷震震，夏雨雪。天地合，乃敢與君絕。」此詩主要在敘述何種情感？
- (A)對天災的憂心忡忡
(B)對戀人的堅貞不渝
(C)對國君的忠誠不二
(D)對故友的無限思念
30. 下列詞語，何者與「獨占鰲頭」所指涉的人相同？
- (A)獨領風騷、敬陪末座
(B)翹楚、巨擘
(C)泰山、泰斗
(D)執牛耳、捉刀人
31. 「我覺得大家故意讚美志村的圖畫第一，是想挫我岡本的銳氣。志村的圖畫有時未必那麼出色，大家還是極為讚賞，而就算我畫得再好，也不會有人誇獎。」「我們寒暑假都結伴走回家……兩人忽前忽後地走著，不時坐下來用鉛筆寫生，渾然不覺時光的流逝。」根據前後兩段話，岡本對於志村心態的轉變如何？
- (A)瑜亮情結→惺惺相惜
(B)勾心鬥角→誓不兩立
(C)爾虞我詐→化敵為友
(D)憤世嫉俗→暗中較勁
32. 「既然志村能畫，我也可以畫得來吧！」岡本說這句話的語氣，與下列何者最接近？
- (A)就算我畫得再好，也不會有人誇獎
(B)這次他必定會被我的實力壓制，我鐵定可以獲得大勝
(C)他畫的竟然是哥倫布肖像，而且還用粉彩筆作畫
(D)為什麼總是搶先我一步？真是個討厭的傢伙！
33. 關於畫的哀傷寫作手法的敘述，下列何者錯誤？
- (A)以第三人稱的觀點敘述故事情節的演變
(B)透過岡本的內心獨白，敘述其心境起伏和情緒變化
(C)運用對比彰顯人物性格、豐富情節內涵
(D)以岡本本身的經歷為情節發展重點
34. 根據畫的哀傷一文，岡本所感受到的「哀傷」與下列何者最接近？
- (A)同是天涯淪落人，相逢何必曾相識
(B)人面不知何處去，桃花依舊笑春風
(C)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人
(D)勸君更進一杯酒，西出陽關無故人
35. 承上題，就對象而言「哀傷」的情感與下列何者最接近？
- (A)伯牙絕琴
(B)風木之思
(C)西河之痛

(D)雁行折翼

36. 「只要有一，就會有十」這句日本諺語的涵義與下列何者最接近？
- (A)泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深
(B)合抱之木，生於毫末；九層之臺，起於累土
(C)君子有諸己而後求諸人，無諸己而後非諸人
(D)無欲速，無則小利。欲速則不達，見小利則大事不成
37. 安藤忠雄曾說：「如果沒有發聲，就不會有任何機會……如果你有一個想法，你必須要一直說，一直說。因為，菁英分子不容易被說服。」關於這段話，下列何者說明不恰當？
- (A)機會不能光靠等待，要想辦法積極創造
(B)要有巧舌如簧的能力，才容易說服別人
(C)為了將想法實踐，他的提案儘管屢戰屢敗，他就是不放棄
(D)「誠之者，擇善而固執之者也」做對的事，值得堅持到底不放棄

〈四時讀書樂〉翁森

山光照檻水繞廊，舞雩歸詠春風香。好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章。蹉跎莫遣韶光老，人生唯有讀書好。讀書之樂樂何如？綠滿窗前草不除。

新竹壓檐桑四圍，小齋幽敞明朱曦。晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃。北窗高臥羲皇侶，只因素稔讀書趣。讀書之樂樂無窮，瑤琴一曲來薰風。

昨夜前庭葉有聲，籬豆花開蟋蟀鳴。不覺商意滿林薄，蕭然萬籟涵虛清。近床賴有短檠在，對此讀書功更倍。讀書之樂樂陶陶，起弄明月霜天高。

木落水盡千崖枯，迥然吾亦見真吾。坐對韋編燈動壁，高歌夜半雪壓廬。地爐茶鼎烹活火，四壁圖書中有我。讀書之樂何處尋？數點梅花天地心。

38. 有關翁森四時讀書樂的說明，下列何者不正確？
- (A)寫作順序皆為：自然景象→讀書心境→點出樂趣
(B)作者的讀書態度是「知之者不如好之者，好之者不如樂之者」
(C)都以直陳筆法說出讀書樂趣
(D)都表達人與自然融為一體，萬物靜觀皆自得的旨意
39. 有關季節判斷的詞語，何者依春夏秋冬的順序排列？
- (A)蜂、蝶/蛙、瓜/六出、飛花/露、霜
(B)荷花/桃花/菊花/梅花
(C)清明/七夕/端午/除夕
(D)楊柳風/薰風/金風/朔風
40. 朱熹在〈觀書有感〉「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊，問渠哪得清如許？為有源頭活水來。」一詩中，所提出做學問的方法，與下列何者最接近？
- (A)日知其所亡，月無忘其所能
(B)世事洞明皆學問，人情練達即文章
(C)博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之
(D)知止而後能定；定而後能靜；靜而後能安；安而後能慮；慮而後能得

【試題結束】

一、選擇題 (每題 2.5 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	B	A	D	C	B	A	D	B	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	D	C	C	D	B	D	D	B	C
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	B	A	D	A	C	C	D	B	B
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
A	B	A	B	A	B	B	C	D	A