

【試題共 4 頁】 【請以規定的筆在答案卡作答】

一、選擇題：共 40 題，每題 2.5 分，共 100 分

1. 下列文句，何者用字完全正確？
  - (A) 海嘯的威力，令人無不害然
  - (B) 你去失誤招領處詢問，也許能找回錢包
  - (C) 被警方團團包圍，歹徒也只能束手就擒
  - (D) 雙方酒後一言不合，導致劍拔弩張的對峙局面
2. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
  - (A) 「ㄅㄨㄣˊ」劣手段／低賤「ㄅㄨㄣˊ」微
  - (B) 坐「ㄐㄨㄥˊ」書城／人潮洶「ㄐㄨㄥˊ」
  - (C) 游泳「ㄛㄨㄛˊ」水／藏「ㄛㄨㄛˊ」旌旗
  - (D) 鞠躬盡「ㄉㄨㄥˊ」／模樣憔悴「ㄉㄨㄥˊ」
3. 下列各「薄」字，何者和「夕陽薄暮」的「薄」同樣為「接近」的意思？
  - (A) 出身微「薄」
  - (B) 「薄」雲巖際出
  - (C) 日「薄」西山
  - (D) 如履「薄」冰
4. 「京城賣生魚用淺桶，以柳葉間串清水中浸，或循街出賣。每日早惟新鄭門、西水門、萬勝門，如此生魚有數千擔入門。冬月即黃河諸遠處客魚來，謂之『車魚』。」這段文字的內容，主要是在說明京城內的哪一種狀況？〔102.基測〕
  - (A) 保存魚貨的方式
  - (B) 居民買魚的喜好
  - (C) 魚販生活的艱辛
  - (D) 魚貨販售的情形
5. 「勺子裡的水閃光，海水卻是深暗的。渺小的道理可以明言，偉大的真理只有偉大的緘默。」這句話的涵義與下列何者最接近？〔97.第一次基測〕
  - (A) 量不寬不能容眾，識不明不堪大用
  - (B) 明者遠見於未萌，智者避危於無形
  - (C) 激湍之下必有深潭，高丘之下必有淵谷
  - (D) 天地有大美而不言，萬物有成理而不說
6. 關於飛魚一文寫作手法的說明，下列敘述何者不正確？
  - (A) 巧妙運用譬喻生動描摹飛魚的樣態
  - (B) 藉視覺及聽覺摹寫呈現飛魚趨光性
  - (C) 以一連串問句表達出對海洋生態的憂心
  - (D) 透過飛魚的相關描寫，引發對人生的思索
7. 下列選項「」中，何組注音相同？
  - (A) 「扳」回一城／「板」著臉
  - (B) 猛獸出「柙」／話「匣」子
  - (C) 水中「憋」氣／驚鴻一「瞥」
  - (D) 帝王「陵」寢／模「稜」兩可
8. 司馬懿曰：「亮平生謹慎，不曾弄險。今大開城門，必有埋伏。我軍若進，中其計也，汝輩焉知？宜速退。」最後證實司馬懿是自己嚇自己。欲形容司馬懿此次的作為，下列何項最恰當？
  - (A) 將計就計，反將一軍
  - (B) 智者千慮，必有一失
  - (C) 不入虎穴，焉得虎子
  - (D) 宣示國威，見好即收
9. 「凡先處戰地而待敵者逸，後處戰地而趨戰者勞。故善戰者，致人而不致於人。」句中善戰者應敵的方式，與下列何者最接近？〔100.第二次基測〕
  - (A) 以退為進，先逸後勞
  - (B) 一鼓作氣，以勢懾人
  - (C) 掌握先機，以逸待勞
  - (D) 慰勞軍士，求致人和
10. 「量詞」是用以表示人、事、物或動作的單位詞，例如「一個」的「個」。下列空城計中的文句，何者「」內不是「量詞」？〔110.會考補考〕
  - (A) 忽然十餘「次」飛馬報到
  - (B) 每一「門」上用二十軍士
  - (C) 引二小童，攜琴一「張」
  - (D) 孔明身邊並無大將，止有一「班」文官。
11. 子胥出逃，邊候①得之。子胥曰：「上索我者，以我有美珠也。今我已亡之矣，我將謂子取而吞之。」根據這段文字，下列敘述何者正確？（註：①邊候：邊吏）〔107.會考〕
  - (A) 邊候侵吞子胥的美珠又誣陷他
  - (B) 邊候相信子胥的清白而釋放他
  - (C) 子胥以美珠賄賂邊候換取自由
  - (D) 子胥用言語威脅邊候以求自保
12. 「諸葛亮，三國時蜀漢政治家、軍事家，字孔明，琅邪郡陽都人。東漢末年，隱居鄧縣隆中，留心世事，被稱為『臥龍』。獻帝建安十二年，劉備困居荊州，得司馬徽與徐庶的推荐，劉備三顧茅廬。他向劉備提出攻取荊、益兩州，聯合孫權，對抗曹操，統一全國的建議，即所謂『隆中對』。」這段關於諸葛亮的敘述，何者並未說明？
  - (A) 諸葛亮被劉備賞識
  - (B) 諸葛亮的文學長才
  - (C) 諸葛亮任用前曾隱居隆中
  - (D) 諸葛亮提出對抗曹操的對策
13. 空城計一文中第二段，孔明所傳下的那些命令，讀起來有什麼特別的意味？
  - (A) 明快有力，表現權威
  - (B) 輕鬆寫意，逍遙自在
  - (C) 威武不屈，驚疑不定
  - (D) 戰戰兢兢，不勝恐懼
14. 下列有關三國演義的歌後語，何者使用不恰當？
  - (A) 他的不軌意圖明顯，簡直是「司馬昭之心」，連路人都看得出來
  - (B) 這場演唱會門票票價達萬元，卻仍有許多人購買，真可謂「周瑜打黃蓋」
  - (C) 武藝高強的小英，今天在「關公面前耍大刀」，不過是牛刀小試
  - (D) 能跟你合作讓我感覺有如「劉備見孔明」，如魚得水，非常愉快

【背面尚有試題】

15. 「已知天定三分國，猶竭人謀六出師。」根據句意，這句話主要在呈現哪一種人格特質？〔98.第一次基測〕
- (A) 能識時務，果決英明  
(B) 權宜變通，能屈能伸  
(C) 博古通今，謹行慎謀  
(D) 明知難成，勉力為之
16. 「同樣是說話，同樣是闡述自己的思想，有人惹來了一身麻煩，有人卻贏得了陣陣掌聲，這就是表達的哲學。」(馬克吐溫) 這段話的涵義，與下列何者最接近？
- (A) 說什麼話不打緊，重要的是怎麼說  
(B) 希望別人相信你，就不能全說真話  
(C) 把話說清楚講明白，就能贏得支持  
(D) 為了避免麻煩，將想法藏心裡最好
17. 「一個傻瓜只要裝得老神在在，死不開口，沒人會知道他是傻瓜，無奈傻瓜總是無法掌控自己的舌頭，接二連三的出糗，把自己的昏聩愚蠢不停藉著舌頭表現無遺。」這段文字的涵義與下列何者最接近？
- (A) 欲加之罪，何患無辭  
(B) 君子立恆志，小人恆立志  
(C) 吉人之辭寡，躁人之辭多  
(D) 士為知己者死，女為悅己者容
18. 現代人的兩片嘴脣，像溫煦的春風，也如凌厲的冬風，能夠讓你如醉如痴，也可以把你活活颳進地獄。此段話的涵義，與下列何者相近？
- (A) 沉默是金，多言多敗  
(B) 無風不起浪，空穴易來風  
(C) 多門之室生風，多口之人生禍  
(D) 良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒
19. 下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？
- (A) 他騎車時因貪快而翻覆，摔得「遍體鱗傷」  
(B) 颱風逼近，將帶來「無的放矢」的雨勢  
(C) 遊戲王卡牌玩家把各式卡片「縱橫捭闔」排開  
(D) 每到夜晚，夜鶯就展現「大放厥詞」的唱功
20. 「舌頭常常是表現自己最赤裸的履歷表」，有關此句的理解，下列何者正確？
- (A) 從一個人的談吐可顯現其品格與教養  
(B) 口才的好壞影響到一個人升遷的機運  
(C) 勇於展現口才的人，能為自己爭取好機會  
(D) 從說話的內容最能看出一個人學歷的高低
21. 「我最佩服的，便是那些喜歡開會、善於開會的人。他們在會場上總是意氣風發，滔滔雄辯，甚至獨攬話題，一再舉手發言，有時更單挑主席纏鬥不休，陷議事於瓶頸，置眾人於不顧，像唱針在溝紋裡不斷反覆，轉不過去。」這段文字的分析，下列何者最恰當？〔106.會考〕
- (A) 運用對比技巧凸顯作者的觀點  
(B) 行文用語帶有嘲諷的風格  
(C) 作者對在會議中滔滔雄辯的人給予肯定  
(D) 作者無法忍受口吃卻老在會議中發言的人
22. 下列何者是深藍的憂鬱一文情節的轉折處？
- (A) 深藍出現在棋王夢中，言語揶揄  
(B) 每場棋藝競賽深藍都能勝過棋王  
(C) 棋王決定植入晶片，重新一較高下  
(D) 電腦科學家豎起大拇指大喊：機器有了情感
23. 艾比克泰德：「大自然賦予人一條舌頭和兩個耳朵，為的是讓人聽到的話兩倍於說出的話。」這段話的主旨，與下列何者最接近？
- (A) 愚昧人若靜默不言，也可算為智慧  
(B) 良藥苦口利於病，忠言逆耳利於行  
(C) 君子言有信，而行之有恆  
(D) 話說得合宜，如金蘋果落在銀網子裡
24. 下列哪一句最能呼應用替代死刑一文中，「將人犯的腦部加以矯治、改造，使原本卑劣、醜惡的思想完全絕跡」的方式來取代死刑的想法？
- (A) 自由不是無限制的自由，自由是一種能做法律許可的任何事的權力  
(B) 法律如果不講道理，即使延續時間再長，也還是沒有制約力的  
(C) 用道德的示範來造就一個人，顯然比用法律約束他更有價值  
(D) 好法律是由壞風俗創造出來的
25. 下列各選項「 」中的字，何組字義相同？
- (A) 縱橫馳「騁」／游目「騁」懷  
(B) 並無自「覺」／大夢初「覺」  
(C) 「遽」聞噩耗／欲行「遽」止  
(D) 「引」大軍十五萬／「引」頸而盼
26. 「所謂的社交媒體，其實根本是社交的相反，當我們打開電腦就等於關上我們的門，我們擁有的科技不過是一種假象，創造虛幻的友情、社群與歸屬感，但當你從社群世界抽離，將會發現我們活在一個令人困惑的世界。」這段話的主旨為何？
- (A) 社交媒體是科技時代交朋友唯一的方法  
(B) 唯有從電腦世界抽離，才能將自己的門也關上  
(C) 世界太令人困惑，所以需要社交媒體為我們解惑  
(D) 友情或歸屬感應建立在人際互動之中才真實
27. 「許多科技大廠致力發展 AI 產業，但在支援中文文化系統卻遇到困難。原因是中文的同音異字令語音辨識難度增加，而中文常與外語混用，以及次文化用語等都成為系統干擾。」根據這段文字，下列文句語音辨識錯誤的原因，何者未被提及？〔110.會考〕
- (A) 他在床上睡著了→他在船上睡著了  
(B) 他是個勢利眼→他是個視力眼  
(C) Facebook 的用戶眾多→非死不可的用戶眾多  
(D) 班導要求按時交作業→扳倒要求按時交作業
28. 「李師古跋扈，憚杜黃裳為相，未敢失禮，乃寄錢物百萬，並輿車一乘。使者未敢進，乃於宅門伺候。有肩輿自宅出，從婢二人，青衣襪襪。問：『何人？』曰：『相公夫人。』使者遽歸以告，師古乃止。」根據本文，「師古乃止」的原因，最可能是下列何者？〔103年會考〕
- (A) 使者見杜相威儀可畏，不敢貿然呈上禮物  
(B) 由杜夫人行事知杜府儉樸，不宜致贈厚禮  
(C) 杜夫人治家有方，遣女婢婉拒李師古之禮  
(D) 得知杜相府當時僅有女眷，不敢隨意過訪

29. 為了堅持興趣，並把興趣當成謀生工具，蕭青陽在大家都看不看好的情況下，堅持從事美術設計相關的工作，卻也累積了豐富的實務經驗，成為以後藝術設計的養分。這驗證了下列哪一句話？

- (A) 臺上三分鐘，臺下十年功
- (B) 戲棚下站久了，舞臺就是你的
- (C) 天時不如地利，地利不如人和
- (D) 有懶惰而失敗，沒有勤奮而不成功

30. 「當我們談論一個人的『能力』時，一般人通常認為這是指個人在某一領域的專業知識而言。因此，在追求能力的成長時，也只專注於專業知識的不斷提升。但是，我們常會發現，兩個專業知識水平相當的人處理相同的事物，產生的結果與成效卻往往並不一樣，甚至有些專業知識相對較低的人，處理起事物來反而得到較好的結果。」下列何者最接近這段文字的觀點？〔110.會考補考〕

- (A) 號稱專業的人未必具有專業的知識
- (B) 人應廣博涉獵各類知識以免視野受限
- (C) 除了專業知識，做好一件事還需要其他的能力
- (D) 專業知識較低者往往具有較高的協調能力

### 31~35 名言佳句、古典詩詞知多少

31. 下列文句與名言的配對，何組意義不相同？

- (A) 吃果子拜樹頭／滴水之恩，湧泉以報
- (B) 失之東隅，收之桑榆／塞翁失馬，焉知非福
- (C) 逝者如斯夫，不舍晝夜／光陰者，百代之過客
- (D) 冰凍三尺，非一日之寒／先發制人，後發制於人

《詩經·鄭風·子衿》

青青子衿，悠悠我心。縱我不往，子寧不嗣音？  
青青子佩，悠悠我思。縱我不往，子寧不來？  
挑兮達兮，在城闕兮。一日不見，如三月兮！

32. 有關內容的分析，下列敘述何者錯誤？

- (A) 「青青子衿，悠悠我心」看見你的藍色衣領後，我的心才可以安閒暇適
- (B) 「縱我不往，子寧不來」以反詰口吻表達女子等不到對方的怨嗔
- (C) 「挑兮達兮，在城闕兮」來回徘徊往覆企盼，在城樓上望眼欲穿
- (D) 「一日不見，如三月兮」使用誇飾的手法凸顯女子心中殷切的思念

33. 文句中的「子」為第二人稱代名詞。請辨析下列的「子」字用法，何者與之不同？

- (A) 「子」恃何而往
- (B) 「子」不語怪力亂神
- (C) 以「子」之矛，攻子之盾
- (D) 執「子」之手，與子偕老

34. 《詩經·周南·桃夭》：「桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家。桃之夭夭，有蕢其實。之子于歸，宜其家室。桃之夭夭，其葉蓁蓁。之子于歸，宜其家人」，本詩屬於哪一類別？

- (A) 婚嫁詩
- (B) 詠景詩
- (C) 祝壽詩
- (D) 送別詩

〈念奴嬌·赤壁懷古〉 蘇軾

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。  
故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。  
亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。  
江山如畫，一時多少豪傑。  
遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。  
羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。  
故國神遊，多情應笑我，早生華髮。  
人生如夢，一尊還酹江月。

35. 下列對〈念奴嬌·赤壁懷古〉的敘述，何者正確？

- (A) 由「驚濤裂岸，捲起千堆雪」，可知本闕詞的寫作季節為冬天
- (B) 「故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁」，此二句藉由實地緬懷赤壁古戰場，來點出「赤壁懷古」的主題
- (C) 「羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅」，當中「羽扇綸巾」指的是曹操
- (D) 全詞借題發揮，由懷念三國歷史人物，抒發作者懷才不遇之情

以下小說節錄自鍾肇政《魯冰花》，主角古阿明是來自貧困茶農家庭的小學生。請閱讀並回答 36~37 題：

古阿明昨天在茶園裡畫的作品，郭雲天認為是近一個月以來最好的一幅，也是最使他滿意的一幅。

古阿明畫的是茶蟲。那真是個奇異的幻想世界。在一面圖案化的綠色畫面上，各種各樣的大小茶蟲畫得猙獰可怖。此外還有幾個人物——古阿明曾向郭雲天說那三個人是姊姊，小弟弟和他自己。茶蟲有的在拼命地啃茶葉，有的在吃畫面上的一個人物手裡捧著的飯，有的在吃另一個人物的衣服。古阿明那小小的心靈裡的憤恨與恐懼，靠著他那獨特的，大膽的筆觸，毫無遺漏地表露出來。

郭雲天只有暗嘆的份兒，幾乎沒有提供意見的餘地，因為古阿明一開始作畫，就好像已忘了周遭的一切，連他所尊敬的師長在身旁也都似乎渾然忘卻，手不停揮地畫下去。直到畫好後，郭雲天才得到機會提出他的修改意見。他指示他哪裡的顏色還不夠鮮明，哪一筆線條還要加強。

事實上，郭雲天的意見也不多。他不忍破壞掉那純潔的心靈裡所流露出來的，敏銳得就如電流一般的感覺。甚至他明知畫裡的一條蟲在生卵是錯誤的，也還是讓他保持原來的面目。他認為與其改正過來，倒毋寧這個樣子較合他的年歲。〔113 會考〕

36. 根據本文，古阿明想透過畫作表達的意義，最可能是下列何者？

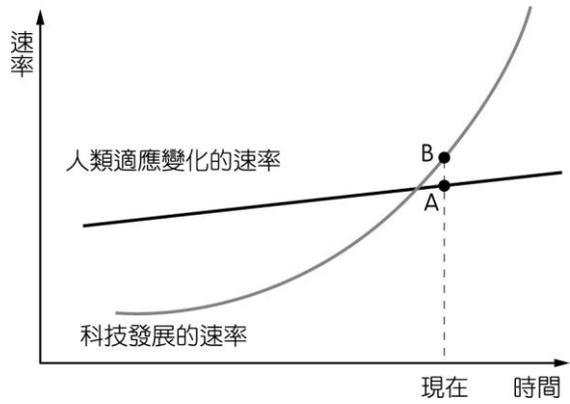
- (A) 以茶蟲象徵政府官員對老百姓的監控
- (B) 以茶蟲代表大自然對人類開發的反撲
- (C) 茶蟲為了生存無所不吃，就像古阿明為了學畫多方嘗試
- (D) 茶蟲不僅啃食茶葉，也啃食了古阿明一家日常生活所需

37. 根據本文，郭雲天對古阿明的畫作意見不多，原因最可能是下列何者？

- (A) 想要保留古阿明特有的創意
- (B) 希望古阿明能自己發現缺失
- (C) 古阿明的畫作太完美，無法再提更多建議
- (D) 古阿明作畫時太專注，給意見也聽不進去

【下頁尚有試題】

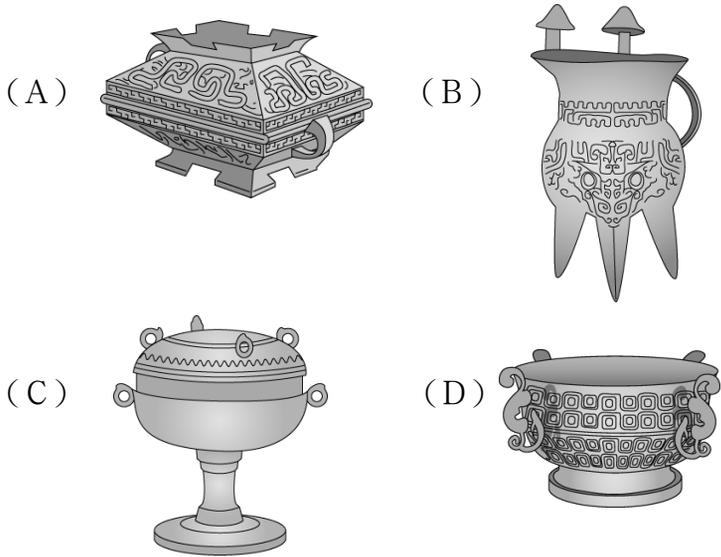
38. 根據下圖，下列說明何者何者不正確？



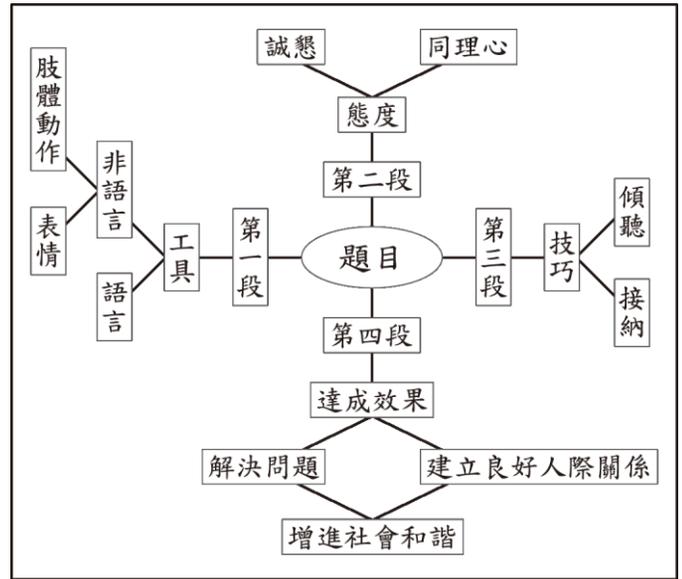
- (A) A 點反映現在人類適應變化的速率
- (B) B 點反映現在科技發展的速率
- (C) 人類未來的適應力終將追上科技發展的速率
- (D) 現在科技發展的速率已超過人類適應變化的速率

39. 「豆，古代食器，用以盛肉醬一類食物，器淺如盤，下有一足，大多數有蓋。春秋以後，豆增多，側有兩環，下具高足。到戰國時期，器腹變深，蓋上有捉手，可以仰置。」根據這段敘述，下列何者最可能是戰國時期的「豆」器？

[104 年會考]



小美在作文課中依照老師所出的題目畫出下列結構圖，請閱讀並回答問題：



40. 根據這張結構圖，這篇文章的布局應為下列何者？

- (A) 總述全文綱要之後分段引證、推論
- (B) 針對題目的不同層面，分段敘述說明
- (C) 先提出結論，再依因果關係逐項說明
- (D) 先正面論述，再反面立說，最後歸納作結

【試題作答結束】

八年級第3次段考 國文科解答試題A

選擇題：

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	A	C	D	D	C	B	B	C	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	B	A	C	D	A	C	D	A	A
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	C	A	C	C	D	A	B	B	C
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
D	A	B	A	D	D	A	C	C	B