

一、基本測驗：(每題 2 分)

- 下列「」中的字音寫成國字後，何者完全相同？
 - 「出弓」前顧後／「尸弓」養
 - 愛「卍」分明／面目可「卍」
 - 深謀遠「一又」／記憶「一又」新
 - 濕「ㄉㄨㄛˋ」／飢腸「ㄉㄨㄛˋ」
- 下列「」中的字音，何者**不同**？
 - 聊表謝「悃」／「捆」綁妥當
 - 驗「訖」無誤／「迄」今
 - 「倘」若／汗水流「淌」
 - 縫「縷」／「蜷」縮
- 下列敘述何者**錯誤**？
 - 〈西北雨〉一文作者為陳冠學，文中記敘一場午後的西北雨
 - 《老殘遊記》是一部遊記體的筆記小說，作者為劉鶚，筆名洪都百鍊生
 - 〈為學一首示子姪〉一文是彭端淑勸勉晚輩勤勉向學之作
 - 〈食蔥有時〉作者韓良憶在文章開頭點出正月是食蔥最佳時節，認同「萬物有定時，食亦應合時」的先人智慧
- 關於〈西北雨〉的寫作手法分析，何者**錯誤**？
 - 形式上是應用文，內容上是記敘文
 - 「西北雨」是主角，「人」是配角
 - 描寫西北雨的出場順序是：大雨滂沱→烏雲密布→雷電交加→雨過天晴
 - 描寫人面對西北雨時的行動順序：膽破魂奪→氣脫委頓，匍匐不能起→蘇醒
- 從〈西北雨〉對大自然的體驗中，讀者可領悟到何種道理？
 - 遇到天災時要挺得住、想得開，因為「退一步海闊天空」
 - 天地萬物自有大美而不言，人若能澄淨心思必能「靜觀萬物皆自得」
 - 面對氣候變遷，要有「人定勝天」的堅定理念
 - 自然現實殘酷無情，要知所因應，所謂「適者生存，不適者淘汰」
- 「夏日的長髮，從天上直倒下來，霹靂啪啦的奔鼓，滾滾而至，可說是諸天震動，大地驚雷。」句中的情境，和下列何者相近？
 - 隨風潛入夜，潤物細無聲
 - 黑雲翻墨未遮山，白雨跳珠亂入船
 - 天缺西南江面清，纖雲不動小灘橫
 - 厭聽點滴井邊桐，起看空濛一望中
- 〈大明湖〉一文中，以「丹楓」描寫楓葉轉紅的景象，其中「丹」字是形容詞，指紅色。下列詩句「」中的字，何者**不是**形容詞？
 - 「絳」脣珠袖兩寂寞，晚有弟子傳芬芳
 - 鴻飛冥冥日月白，青楓葉「赤」天雨霜
 - 落「紅」不是無情物，化做春泥更護花
 - 友生招我佛寺行，正值萬株「紅」葉滿

- 昱浙在如月車站搭車，卻意外穿越時空來到古代，剛好現場發生一樁命案，他遇到的第一個難題是弄懂古代和現代用語，否則會陷入麻煩，請幫他看看下列古今用語替換，何者**錯誤**？
 - 昱浙一到「客棧」門口看見有人在招呼住宿，店小二詢問昱浙有沒有「盤纏」住店，沒有的話，可以打工換宿。---旅館、旅費
 - 正在客棧打工的昱浙在大堂用餐區看見「捕快」正在盤問疑似「刺客」的客人。---警察、殺手
 - 緊張的昱浙被捕快當成刺客，正要被抓走時，路過的「郎中」向捕快舉發，有一位病人應該是「細作」。---老闆、裁縫
 - 恰好「仵作」來報告結果，刺客應是在「胭脂水粉」下毒，捕快懷疑刺客是女人，因此昱浙才逃過一劫。---法醫、化妝品
- 昱浙以及客棧一群人來到官府被盤問，捕快認為**用錯誤成語**的人就是刺客的同夥，請你幫捕快判斷，誰才是刺客的同夥？
 - 郎中：我行醫路過，有個女人看我的眼神「驚鴻一瞥」，我知道她一定有什麼陰謀！
 - 店小二：每天住店、用餐的客人多得「不及細數」，我怎麼可能知道刺客是否來過客棧？
 - 昱浙：我只是個打雜的，身分「微不足道」，跟別人又無冤仇，怎麼會刺殺別人？
 - 客人：我只是一位「飢腸轆轆」的客人，看到這家客棧有賣叉燒飯，才進來飽餐一頓的。
- 炫炫有兩副春聯，但不小心弄混了，只知四句分別是「時雨催紅萬樹花」、「一家安樂慶有餘」、「四時和氣春常在」、「春風吹綠千枝柳」。依據對聯格律，下列選項上、下聯的組合順序何者**正確**？
 - 「一家安樂慶有餘，時雨催紅萬樹花」
 - 「四時和氣春常在，春風吹綠千枝柳」
 - 「春風吹綠千枝柳，時雨催紅萬樹花」
 - 「時雨催紅萬樹花，四時和氣春常在」
- 〈為學一首示子姪〉中大量引用「正面論說」與「反面論說」相互對比，形成鮮明強烈與突顯題旨的效果。請問以下對於「憤怒控管的能力對自我成長有重大影響」的主題描述，哪一選項所用的論說形式，與其他三者**不同**？
 - 任意讓自己的怒火延燒，遲早傷人傷己，眾叛親離
 - 體察並感知自己的情緒，就能更加覺察別人的感受
 - 小心控制對他人發怒的情緒，就能看見自己內心脆弱的孩子
 - 憤怒是一個鏡子，反射出我們的執念與期待，指出成長的方向
- 〈為學一首示子姪〉中的為學道理，常和宋代王安石所寫的〈傷仲永〉相參看。文中描述一位五歲就能寫作詩文的神童方仲永，因為天賦驚人，父親常常帶他在鄰里鄉人間表演、獲取鄉人賞金，以此圖利，竟因此不再讓他努力向學。等到他十二、三歲的時候，王安石有緣見到這位當年的「神童」時，發現他卻已表現得和一般人沒什麼兩樣。請問〈為學一首示子姪〉中，哪一句最能清楚道出這個故事的道理？
 - 吾資之昏，不逮人也；吾材之庸，不逮人也。旦旦而學之，久而不怠焉
 - 吾資之聰，倍人也；吾材之敏，倍人也。屏棄而不用，其與昏與庸無以異也
 - 人之立

- 志，顧不如蜀鄙之僧哉 (D)天下事有難易乎？為之，則難者亦易矣
- 13.下列有關〈為學一首示子姪〉文句的分析，何者正確？
 (A)「旦旦而學之，久而不怠焉」：說明「生也有涯，而知也無涯」的道理 (B)「吾一瓶一鉢足矣」：表現出「安貧樂道」的態度 (C)「天下事有難易乎？為之，則難者亦易矣」：近似「種瓜得瓜，種豆得豆」 (D)「自恃其聰與敏而不學者，自敗者也」：是指「聰明反被聰明誤」
- 14.〈思越人·紫府東風放夜時〉：「五更鐘動笙歌散，十里月明燈火稀。」其中的「五更」約等於下列哪個時辰？
 (A)寅時 (B)丑時 (C)子時 (D)卯時
- 15.段考前一天，同學們用 Line 群組語音通話，討論〈為學一首示子姪〉中，蜀僧去南海的故事，請問下列哪位同學的分析**不正確**？
 (A)酷炫：蜀僧的故事旨在說明「有志竟成，學貴力行」的道理 (B)蕾菀：作者認為學習高低與貧富差距無關，與個人意志、毅力有關 (C)孫生：「吾一瓶一鉢足矣」表達出窮和尚不畏艱難的實踐決心 (D)瑋哥：「子何恃而往」是擔憂口氣，富僧擔心貧僧這趟旅行會有危險
- 16.「青蔥乍下鍋時帶著刺激意味的茲啦一聲，以及頃刻後瀰漫整個廚房、微帶焦味的蔥香」，有關這段課文何者說明**有誤**？
 (A)為作者烹調蔥的生活經驗 (B)運用了聽覺、嗅覺的摹寫 (C)寫起油鍋爆香蔥段的場景 (D)佐證正月是食蔥的好時節
- 17.〈食蔥有時〉：「正月收成的蔥栽種於農曆十月。」農夫們在栽種蔥的時候，可以看到下列什麼景象？
 (A)山光照檻水繞廊，舞雩歸詠春風香 (B)晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃 (C)菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間 (D)朔風蕭條白雲飛，胡笳哀極邊氣寒
- 18.「就拿正月的青蔥來說，這時收成的蔥栽種於農曆十月，成長期間逢冬，氣溫較低，因而蔥白特長，最是美味。」此段文句說明了種植蔥的時間與蔥長成的滋味有其因果關係，請問這樣的關係與下列選項何者相同？
 (A)因為此時在天地間除了它是英雄之外，不准有第二個人是英雄 (B)進得城來，家家泉水，戶戶垂楊，比那江南風景覺得更為有趣 (C)因為是在家屋附近，又為了趕工，直待到閃電與霹靂左右夾擊，前後合攻，我才逃進屋裡 (D)天底下為人母者多半都是這樣吧，她們深知每一個子女的習慣、嗜好與不同的個性
- 19.下列關於「青蔥」的歇後語，何者運用**不正確**？
 (A)「石頭上栽蔥」，無異於緣木求魚，白費功夫 (B)為了達到目標，哪怕「捏著鼻子吃蔥」忍氣吞聲，也在所不惜 (C)世風日下，人情淡薄，「洗菜的洗菜，剝蔥的剝蔥」自私自利慣了 (D)這對多年好友結為親家，可算是「白菜葉子炒大蔥」親上加親了
- 20.下列關於飲食詞彙所衍生的意義，何者運用正確？
 (A)臺南的夏天氣溫極高，智翔回家總是提醒媽媽要記得「炒冷飯」 (B)允中和好友吵架後，天天登門道歉，希望不要「分一杯羹」 (C)睿澤常常對貓咪「灌迷湯」，所以貓咪總是喜歡圍繞著他 (D)昱育對學校活動總是有很多想法，但常常都被大家「潑冷水」
- 21.朱熹〈觀書有感〉：「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠哪得清如許？為有源頭活水來」的意旨為何？
 (A)將自然現象擬人化，表現出天人合一的境界 (B)以觀書之暇所見的自然景象，寄託自己的雄心壯志 (C)藉自然現象為喻，說明做學問應如活水般源源不絕 (D)藉著生機盎然的自然景象，寄託作者出世的思想
- 22.「視覺動詞」可以引發讀者身歷其境的共鳴。請問下列選項何者**沒有**運用「視覺動詞」？
 (A)戶外教學造訪觀音山，蝴蝶飛舞的景象真是驚鴻一瞥，還來不及舉起相機，蝴蝶便飛遠了 (B)最後全校拍大合照，我賭氣地站在一隅，不願意沾染上大家攻頂的喜悅 (C)可惜我沒爬到硬漢嶺上，聽同學們描述能在山頂上俯瞰整個淡水河出海口，令我好生羨慕 (D)平日在校園裡，我們可能連正眼瞧一棵樹的心情也不曾有過，左顧右盼的當下我居然拐了腳
- 23.「世間柑橘大多酸溜濃冽，滿身霸道意味，唯獨柳丁低斂溫柔，有種平正清舒之美，可惜世人不識貨，任由橙子獨領風騷。譬如香港吧，離臺北不過一頓飯的航程，卻已渾然不識柳丁，吃去吃來盡是美國橙，肥頭胖耳，黃澄金亮，雖然豐香多汁，細嫩無籽，然而滋味單調雷同，有如自體複製，毫無殊異的稟性。」下列關於這段文字的說明，何者最恰當？
 (A)以美國橙比喻人虛有其表 (B)藉品嘗柑橘鼓勵人們表裡如一 (C)作者欣賞柳丁獨特的滋味 (D)對香港不出產柳丁表達遺憾
- 24.「修身是一輩子的功課。『蘧伯玉當二十歲時，已覺前日之非而盡改之矣。至二十一歲，乃知前之所改，未盡也；及二十二歲，回視二十一歲，猶在夢中。歲復一歲，遞遞改之，行年五十，而猶知四十九年之非。』_____。」根據這段文字的文意，文末畫線處最適合填入下列何者以總結全文？
 (A)所以，即使不斷反省，我們的行為都還有改正的空間 (B)所謂「少壯不努力，老大徒傷悲」正是此意 (C)由此可知人應該不斷往前看，不應留戀過往 (D)可見人到中年，經過歲月淬鍊，才能洞察自己的過失

【請接續下一張作答】

二、閱讀題組：(每題 2 分)

三個和尚在破廟相遇。「這廟為什麼荒廢了？」不知是誰提出的問題。

「必是和尚不虔，所以菩薩不靈。」甲和尚說。

「必是和尚不勤，所以廟產不修。」乙和尚說。

「必是和尚不敬，所以香客不多。」丙和尚說。

三人爭執不下，最後決定何不留下各盡所能，看看誰最成功。於是甲和尚禮佛念經，乙和尚鬆沐重建，丙和尚化緣講經。果然香火鼎盛，訪客不絕，恢復了舊觀。

「都因我禮佛虔心，恢復了舊觀。」甲和尚說。

「都因我勤加管理，所以香客眾多。」乙和尚說。

「都因我勸世奔走，所以香客眾多。」丙和尚說。

三人日夜爭執不休，廟裡的盛況又消失了。

—節錄自劉墉〈破廟之爭〉

25. 這座廟恢復舊觀後，盛況又逐漸消失的原因何在？

- (A) 神明離去 (B) 和尚不敬
(C) 和尚不睦 (D) 和尚不變

26. 三個和尚第二次起爭執，每位都表露了何種心態？

- (A) 事不關己 (B) 肯定自己，尊重他人
(C) 功成不居 (D) 認為自己功勞最大

(甲) 李白〈酬中都小吏攜斗酒雙魚於逆旅見贈〉：

山東豪吏有俊氣，手攜此物贈遠人。
意氣相傾兩相顧，斗酒雙魚表情素。
雙鯉呀呷①鰓鬣張，躑刺銀盤欲飛去。
呼兒拂几霜刀揮，紅肌花落白雪霏。
為君下箸一餐飽，醉著金鞍上馬歸。

(乙) 杜甫〈閬鄉姜七少府設繪戲贈長歌〉：

姜侯設繪當嚴冬，昨日今日皆天風。
河凍未漁不易得，鑿冰恐侵河伯宮。
饗人受魚鮫人手，洗魚磨刀魚眼紅。
無聲細下飛碎雪，有骨已剝齒春蔥②。

📖 ①呀呷：吞吐開合貌。②齒春蔥：去骨留肉而雜以春蔥。齒：卍、，人或鳥獸帶有腐肉的殘骨。

27. 關於上述這兩首詩，下列敘述何者正確？

- (A) 甲詩用「銀」、「霜」、「白雪」等字詞，勾勒出兩人會面的季節為冬天 (B) 乙詩用「洗魚磨刀魚眼紅」一句，道出烹飪前的準備作業極為繁複 (C) 二詩述及鮮魚的料理過程，刀工俐落細膩，魚肉如雪花般薄透紛飛落下 (D) 二詩皆凸顯魚的肉質鮮美、纖細瑩白，以及詳細介紹佐料的搭配與口感層次的不同

28. 李白用「意氣相傾兩相顧」、「為君下箸一餐飽，醉著金鞍上馬歸」，表達彼此之間深摯的友情。請問下列選項何者情感與此不同？

- (A) 待到重陽日，還來就菊花
(B) 坐觀垂釣者，徒有羨魚情
(C) 勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人
(D) 花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開

父親病後，我們極少閒談，沉默反而成為我們之間相互習慣的一種語言。有一次我偶爾說起他用刀之神，希望能喚起他對往日美好的記憶，但父親只平淡地說：「若非我困於刀工，可能早是大廚了，刀工，刀工，終究還是個工！」我明白父親的不甘，當時在「健樂園」，父親似乎只能切菜，我猜他有更多的想望，但都被他那獨步當世的絕藝所埋沒了，如果沒有這項絕藝……無怪乎他發展出各種玄虛刀工理論，其實都是一種情感的轉移而已。

回想這些年，父親教我寫字，卻不督促我勤練；教我奕棋，卻不鼓勵我晉段；教我廚藝，卻不準我拜師……，讓我在每件事上，都是一個初入門庭的半調子，一個略知一二的旁觀者，最後他寫給我的一張字是「君子不器」，那時秋夜已深，父親望向庭中那株痾癩老樹，月明星稀，風動鱗甲，久久不能言語。

如今我幾乎不到廚房，免得一些不必要的感傷，成為一個真正遠庖廚的君子。我重新拾起書本，發現了其中腴沃的另一種滋味，偶爾可以嘗出哪些文章是經過熬燉，哪些詩是快炒而成，有時我甚至猜想，某作者應該嗜辣，如東坡；某個作者可能尚甜，如秦觀；至於父親晚年最敬仰的淵明，執著的一定是一種近於無味的苦；而刀工最好的必屬黃庭堅，因為他的字那麼率真而落拓，因為他的詩，父親晚年鈔了許多。

我經常思索父親的哲理，但並沒有成為我人生的指導，有時我會沉溺在某種深邃裡而感到迷惘；但有時則在其中，找到一種真正樸實的喜悅與寧靜。

—節錄自徐國能〈刀工〉

29. 根據本文下列敘述何者錯誤？

- (A) 擁有一手精湛刀工的父親，廚藝反因刀工成絆腳石，頗有感慨與惆悵之感 (B) 本文藉物抒情，父子互動看似隱淡，實則流露出孺慕之情 (C) 文中父親以「君子不器」的道理教育兒子，指出不受器重時應淡然處之 (D) 文末運用新視角將名家文章之體悟與烹飪滋味做新的結合

30. 下列句意的說明，何者最適當？

- (A) 「刀工，刀工，終究還是個工！」→作者父親謙虛，不願誇耀自己的刀工 (B) 「成為一個真正遠庖廚的君子。」→作者因怕憶起往事，故一開始就遠離廚師的職業 (C) 「讓我在每件事上，都是一個初入門庭的半調子。」→作者的父親認為兒子的見聞尚待學習與磨練 (D) 「執著的一定是一種近於無味的苦。」→作者認為陶淵明貧苦時仍甘之如飴堅持淡泊的理想

【背面尚有試題】

八年 班 號 姓名

*請將答案寫在答案欄中

三、成語運用（每題1分 共5分）

| | | | | |
|------|------|------|------|------|
| 六馬仰秣 | 行不由徑 | 子虛烏有 | 寅吃卯糧 | 蓬生麻中 |
| 笙歌鼎沸 | 薰風習習 | 目光如炬 | 人微言輕 | 摧枯拉朽 |

1. 夏夜裡（ 1. ），紓解了人們的燥熱感。
2. 這些傳言都是（ 2. ），根本沒有根據。
3. 推土機如（ 3. ）般，輕易將違章建築剷平。
4. 他不懂得開源節流，常遭遇（ 4. ）的窘況。
5. 這首曲子旋律優美，動聽的程度足以（ 5. ）。

| |
|----|
| 1. |
| 2. |
| 3. |
| 4. |
| 5. |

四、國字注音（每字1分 共10分）

| | |
|------------|----------------|
| 1. 縫「縫」： | 6. 肆「ㄋㄨㄣˋ」： |
| 2. 「霎」時間： | 7. 主「ㄉㄨㄛˊ」： |
| 3. 對「峙」： | 8. 「尸ㄨㄨˋ」忽： |
| 4. 驚鴻一「瞥」： | 9. 「ㄇㄨㄛˋ」字僧樓： |
| 5. 張牙舞「爪」： | 10. 深謀遠「一又ㄨˊ」： |

五、課文默書：(每格1分，錯1字扣0.5分，共5分)

「(1.)有難易乎？學之，則難者亦易矣……」
「旦旦而學之，久而不怠焉，(2.)，而亦不知其昏與庸也。」
「吾資之聰，倍人也……然則(3.)，豈有常哉？」
「是故(4.)，可恃而(5.)也，自恃其聰與敏而不學者……」

| |
|----|
| 1. |
| 2. |
| 3. |
| 4. |
| 5. |

六、閱讀理解測驗：(共8分)

傳說古早時候有個乞兒，將從富人家分得的殘羹冷炙在某所佛寺牆角冷僻處生火燴煮起來準備充飢，結果香味溢播，竟引得寺廟內的和尚垂涎欲滴，翻牆出來向乞兒索食。這個說詞顯然屬望文生義，也無從考查；但這道菜餚多聚山珍海味之葷食，竟能令「佛」跳牆，可見其味美自有了。

後來我自己也試著回味往日的記憶去烹調這道閩南佳餚，反覆試驗後，方始悟出原來那個看似附會的故事，竟是寓含著道理在其內的。所謂「乞」者以乞自富兒門的冷炙與殘羹燴煮，其實正是佛跳牆烹飪的要訣所在。此菜餚宜將許多分別烹煮過的山珍海味匯集而蒸煮，卻不宜將同樣的材料於一鍋之內燴煮出來。

佛跳牆的素材相當多，卻沒有一定的規格。大體而言，所不可或缺者為：魚翅、海參、魷魚、豬腳、豬肚、香菇、芋頭、紅棗；此外亦可視情況而加入小排骨、鵝鶉蛋等。而這些材料多須事先分別予以調製好，魚翅與海參不但需要煮發好，而且更要分別燜煨或紅燒妥，手續相當繁雜。

傳說中，乞兒燴煮富家殘羹冷炙的故事雖未必可信，但佛跳牆的烹製特色即在於各味分製，最後匯聚而隔水蒸煮；同樣的素材同鍋烹煮，卻效果全異，所以傳說之產生，亦不無道理了。每次享用這道頗費周章的菜餚時，墊底的芋頭塊往往是大家最欣賞的一味。因為芋頭本身不具特別味道，故而置於甕底，可以全然吸收各色材料及高湯的美味；而且略經油炸成塊狀，雖經長時蒸煮亦不致形體損壞，既鬆軟濃郁，又稍具有咬勁，是別種烹調方式所無法取代的特色。

(節錄自林文月《飲膳札記·佛跳牆》)

1. 根據文章內容來看，「佛跳牆」中的「佛」很有可能是什麼樣的人？(1分)

答：_____

2. 佛跳牆的烹調要訣是什麼？(2分)

答：_____

3. 作者認為品嚐佛跳牆時，大家最欣賞的是其中哪一味食材？原因為何？(3分)

答：_____

4. 〈為學一首示子姪〉中，關於天資對人的影響，作者是如何分析的？請完成以下表格(2分)

| | 影響 | 因為 |
|-----|-----|-----------------|
| 聰與敏 | 不可恃 | 自恃而不學者，()者也 |
| 昏與庸 | 不可限 | 不自限而力學不倦者，()者也 |

【試題結束】

八年 _____ 班 _____ 號 姓名 _____

一、基本測驗：(每題 2 分)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| B | D | B | C | B |
| B | C | C | A | C |
| A | B | D | A | D |
| D | D | C | C | D |
| C | B | C | A | |

二、閱讀題組：(每題 2 分)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| C | D | C | B | C |
| D | | | | |

三、成語運用 (每題 1 分 共 5 分)

| |
|---------|
| 1. 薰風習習 |
| 2. 子虛烏有 |
| 3. 摧枯拉朽 |
| 4. 寅吃卯糧 |
| 5. 六馬仰秣 |

四、國字注音 (每字 1 分 共 10 分)

| | |
|------------------|-----------------|
| 1. 繾「縷」： <ㄌㄨˇ > | 6. 肆「ㄙㄨㄛˋ」： 虐 |
| 2. 「霎」時間： 尸ㄩˋ | 7. 主「ㄗㄨˋ」： 宰 |
| 3. 對「峙」： 出ˋ | 8. 「尸ㄨˋ」忽： 倏 |
| 4. 驚鴻一「瞥」： 夕一ㄝ | 9. 「ㄘㄨㄛˋ」宇僧樓： 梵 |
| 5. 張牙舞「爪」： 出ㄉㄨㄛˋ | 10. 深謀遠「一又ノ」： 猷 |

五、課文默書：(每格 1 分，錯 1 字扣 0.5 分，共 5 分)

| |
|-----------|
| 1. 人之為學 |
| 2. 迄乎成 |
| 3. 昏庸聰敏之用 |
| 4. 聰與敏 |
| 5. 不可恃 |

六、閱讀理解測驗：(共 8 分)

1. 根據文章內容來看，「佛跳牆」中的「佛」很有可能是什麼樣的人？(1 分)

答：寺廟裡的和尚

2. 佛跳牆的烹調要訣是什麼？(2 分)

答：宜將許多分別烹煮過的山珍海味匯集而蒸煮(1 分)，卻不宜將同樣的材料於一鍋之內燴煮出來。(1 分)

3. 作者認為品嚐佛跳牆時，大家最欣賞的是其中哪一味食材？原因為何？(3 分)

答：作者認為大家最欣賞的是芋頭(1 分)，①雖然芋頭本身不具特別味道，但因置於甕底，可以吸收各色材料及高湯的美味，②且油炸成塊狀，經長時間蒸煮也不會形體損壞。③品嚐起來既鬆軟濃郁，又稍具有咬勁，其烹調方式獨具特色。(①②③項原因，只要寫出兩項即可得 2 分)

4. 〈為學一首示子姪〉中，關於天資對人的影響，作者是如何分析的？請完成以下表格(2 分)

| | 影響 | 因為 |
|-----|-----|------------------|
| 聰與敏 | 不可恃 | 自恃而不學者，(自敗)者也 |
| 昏與庸 | 不可限 | 不自限而力學不倦者，(自立)者也 |

