

一、國字注音（每字 1 分，共 10 分）

1. 田「埂」：
2. 糾「彳亍」不清：
3. 天衣無「縫」：
4. 「尸丫」時間：
5. 偽裝「尸丫」透：
6. 大雨「滂」沱：
7. 一件「蓑」衣：
8. 晴天「霹」靂：
9. 「逞」英雄：
10. 「攫」取：

二、解釋（每題 2 分，共 10 分）

1. 震「懾」：
2. 氣脫委頓：
3. 氣勢萬鈞：
4. 行潦：
5. 肆虐：

三、改錯（每字 2 分，共 10 分）

1. 我最愛黃昏炊煙烏烏時所下的小雨，在一陣西西瀝瀝的小雨過後，大地一片鮮潔，彷彿一處桃花園。雨後的天空不會讓人感到蕭色，反而出其的秀美。……………【 】

四、配合題（每題 2 分，共 10 分）

請根據題意，在【 】內填上適當的成語。

- | | | |
|----------|----------|----------|
| (A) 雨後春筍 | (B) 未雨綢繆 | (C) 舊雨新知 |
| (D) 春風化雨 | (E) 滿城風雨 | (F) 沐雨櫛風 |

1. 這件醜聞鬧得【 】，使得他名聲一落千丈。
2. 開放觀光後，此地的飯店如【 】般出現。
3. 老師的諄諄教誨猶如【 】般，讓我們受益良多。
4. 本店隆重推出抹茶口味的麵包，歡迎【 】前來捧場。
5. 颱風即將來襲，我們應【 】，做好相關的防颱工作。

五、單選題（每題 3 分，共 54 分）

- () 1. 下列「 」中的國字，何者讀音相同？
 (A) 震「懾」人心／「躡」手躡腳
 (B) 行「潦」川流／眼花「撩」亂
 (C) 閃「爍」其詞／眾口「鑠」金
 (D) 「伶」牙利齒／「拎」著皮包。
- () 2. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者字形相同？
 (A) 心驚「ㄉㄠˋ」戰／提心吊「ㄉㄠˋ」
 (B) 瓜熟「ㄉㄠˋ」落／「ㄉㄠˋ」結盟約
 (C) 天乾物「ㄉㄠˋ」／心浮氣「ㄉㄠˋ」
 (D) 聲東「ㄉㄠˋ」西／「ㄉㄠˋ」思廣益。
- () 3. 下列「 」中的字義，何組前後相同？
 (A) 「盤」根錯節／杯「盤」狼藉
 (B) 飛來「橫」禍／蠻「橫」霸道
 (C) 手段殘「酷」／天氣「酷」熱
 (D) 「登」峰造極／捷足先「登」。
- () 4. 下列文句「 」中的成語，何者運用正確？
 (A) 這些流氓仗著有人撐腰，老愛「張牙舞爪」地欺壓善良百姓
 (B) 聽到了老師苦口婆心的勸導，每個學生都「氣脫委頓」地讀書
 (C) 這支精實的部隊裡，每一個士兵都以「膽破魂奪」的態度接受訓練
 (D) 這個強國「氣勢萬鈞」地派出一艘小艇，趁著黑夜攻占鄰國的海島。

- () 5. 「只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攫來。」此段文字主要在描寫何種情景？
 (A) 天空滿是怪物，其模樣醜陋嚇人
 (B) 烏雲湧動，席捲而來，狀甚可怖
 (C) 強風夾帶沙塵無止境地吹襲大地
 (D) 西北雨來勢洶洶，宛如黑怪降臨。
- () 6. 「接著便是閃電纏身，霹靂壓頂，在荒野中的人，此時沒有一個不是被震懾得氣脫委頓，匍匐不能起的。」此段文字主要在描寫何種情景？
 (A) 雷電交加，接踵而至，恐怖至極
 (B) 連日風狂雨驟，帶給居民嚴重災情
 (C) 西北雨氣勢驚人，展現大自然神祕力量
 (D) 溫室效應帶來氣候異常，人們自食惡果。
- () 7. 「下午大雨滂沱，霹靂環起，若非番薯田在家屋邊，近在咫尺，真要走避不及。」此段文字主要想表達何種要旨？
 (A) 天氣狀況不穩定，在田裡工作務必謹慎小心
 (B) 大雨來得迅雷不及掩耳，差點讓人措手不及
 (C) 農作物時常受到大雨侵襲，還沒來得及收成
 (D) 農地離住家非常近，耕種再怎麼辛苦也甘願。
- () 8. 「遇到這樣氣勢萬鈞的大西北雨前奏，誰也不能逞英雄，因為此時在天地之間除了它是英雄之外，不准有第二個人是英雄。」此段文字主要想表達何種要旨？
 (A) 大西北雨是天地間唯一的主宰
 (B) 大西北雨來的迅速也走的迅速
 (C) 大自然的力量巨大威武，人卻如此渺小
 (D) 人若向大自然逞英雄，將會受到其反撲。
- () 9. 「你說這是戲劇不是戲劇？」此段文字所表達的涵義為何？
 (A) 以肯定的語氣，讚揚大自然美景多采多姿
 (B) 以反詰的問句，肯定西北雨是一齣盛大且精彩的戲劇
 (C) 以疑問的語氣，促使讀者反思為何大自然是一齣戲劇
 (D) 以設問的句型，對西北雨是否是一場戲劇提出合理的懷疑。
- () 10. 「一場為時一小時的大西北雨，到底下了幾公釐的水，雖然沒做過實驗，只覺好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來的。」此段文字主要在描寫西北雨的何種特色？
 (A) 雨珠細小，晶瑩剔透
 (B) 雨時漫長，連綿數日
 (C) 雨勢迅速，令人措手不及
 (D) 雨量極為豐沛，來勢洶洶。
- () 11. 下列文句的涵義，何者說明正確？
 (A) 「好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來的」：描寫降雨集中在某一區
 (B) 「每一雨粒，大概最小還有拇指大」：描寫西北雨的形狀
 (C) 「像這樣大的雨粒，竹葉笠是要被打穿的」：描寫雨勢的凶猛
 (D) 「沒有蓑衣遮蔽，一定被打得遍體發紅」：描寫雨具的不堪使用。

- () 12. 關於田園之秋選一文的敘述，下列何者正確？
 (A) 屬記敘文，內容著重在西北雨對於農家的危害
 (B) 為作者歸隱田園所作，藉以表達厭棄官場文化的心志
 (C) 依照時間順序，由早晨寫到深夜，刻畫農家一日辛勤的生活
 (D) 大致上以西北雨生成到發生的過程，依序描述，並以特寫方式描述雷電與西北雨的特色。

- () 13. 下列哪一文句是描寫西北雨來去匆匆？
 (A) 縱使雨中行潦川流，雨一停，便全部滲入地下
 (B) 一場為時一小時的大西北雨，到底下了幾公釐的水
 (C) 直待到閃電與霹靂左右夾擊，前後合攻，我才進屋裡
 (D) 閃光與雷聲也愈來愈遠，轉眼雨過天青，太陽又探出了雲端。

- () 14. 「只見孫悟空口誦咒語，□□化為一隻虎頭蜂，疾速地飛進盤絲洞裡。」以上文句缺空處，不適合填入哪一個詞語？
 (A) 彈指 (B) 霎時 (C) 良久 (D) 登時。

- () 15. 下列文句「 」中的疊字詞語，何者運用正確？
 (A) 山間霧氣繚繞，視線「黑壓壓」，無法辨認出正確方向
 (B) 他個性內向寡言，總是「孤伶伶」一人，沒有什麼朋友
 (C) 她有一雙「白花花」的大眼睛，因而受到許多男孩的喜愛
 (D) 這部電影結局貼近現實、感人肺腑，讓每位觀眾都哭到「汗涔涔」。

- () 16. 「移覺」是指運用人各種感覺的相通，將某一感覺的主觀感受轉移到另一感覺上。如：「一片清新的空氣、鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲。」此句以聽覺印象表現視覺印象。下列文句，何者所使用的「移覺」手法說明正確？
 (A) 森林綠地都已成紀錄片，聞不到綠意盎然——以視覺印象表現嗅覺印象
 (B) 微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的——以嗅覺印象表現聽覺印象
 (C) 馬蹄聲，孤獨又憂鬱的自遠至近，灑落在沉默的街上成白色的小花朵——以視覺印象表現聽覺印象
 (D) 我低下頭去喊自己的名字，井水也大聲應和，連那回聲都彷彿有淡淡的餘香——以味覺印象表現聽覺印象。

() 17.

花蓮縣	3月26日 星期二	3月27日 星期三	3月28日 星期四	3月29日 星期五
白天	 28-31°C	 25-30°C	 25-30°C	 25-31°C
晚上	 25-28°C	 25-28°C	 25-28°C	 25-28°C
體感溫度	28-37°C	28-35°C	28-34°C	28-35°C

- 根據上圖的天氣預報，下列敘述何者正確？
 (A) 3月26日起連四天的白天皆會下雨
 (B) 3月26日起連四天的晚上皆會下雨
 (C) 3月26日起天氣早晚溫差大，體感溫度幅度變化亦大
 (D) 3月26日起體感溫度如夏天炎熱，外出不必穿著長袖。

- () 18. 陳冠學：「文學創作非不能寫人世的黑暗，但至少得抹一絲指引的光，哪怕是一個五等光度的小星點也好；非不能寫卑陋，但至少得留一絲向上的□□，哪怕只有一度也好。」依據此段文字，□□最適合填入下列何者？
 (A) 仰角 (B) 盼望 (C) 臺階 (D) 謙遜。

六、閱讀題組（每題3分，共6分）

在童年記憶裡，最奇特的經驗，仍然是六、七月間午後雷陣雨的遭遇。通常的情況是：中午我們頂著大太陽來到溪邊，天上一片雲朵也沒有。下午兩、三點左右天色突然昏暗，烏雲迅速從山中、海上彷彿部隊緊急集合，大塊湧現，接著雷電交加、大雨傾盆，我們立刻成了潑墨山水中的煙雨牧童。對這樣突如其來的變化，像是老天厚賜的恩典，為我們多彩多姿的游俠歲月，平添宇宙性的布景。雷雨愈大，我們的吶喊也愈大；拉扯追打甚至索性剝掉全身的衣服，追趕雷雨。午後雷陣雨，玩伴是大自然，我們玩得更投入，玩得出神。

（改寫自孫大川 午後雷陣雨）

- () 1. 「天色突然昏暗，烏雲大塊湧現，彷彿部隊般，從山中、海上迅速集合；接著雷電交加、大雨傾盆，我們立刻成了潑墨山水中的煙雨牧童。」此段文字所描寫的景象與下列何者接近？
 (A) 黑雲翻墨未遮山，白雨跳珠亂入船
 (B) 兩三點露不成雨，七八個星猶在天
 (C) 颯颯東風細雨來，芙蓉塘外有輕雷
 (D) 溪雲初起日沉閣，山雨欲來風滿樓。
- () 2. 關於此段文字的寫作手法，下列敘述何者正確？
 (A) 採倒敘手法逐層闡述西北雨的發展歷程
 (B) 使用譬喻、排比技巧描繪西北雨之姿態
 (C) 以「部隊緊急集合」說明烏雲湧現迅速
 (D) 藉由「潑墨山水」起興，書寫童年回憶。

一、國字注音（每字1分，共10分）

1. 拔「ㄅㄨㄛˊ」人才： 2. 「ㄉㄨˋ」淚縱橫：
3. 「ㄅㄨㄛˊ」心之痛： 4. 「ㄉㄨˋ」維素：
5. 「ㄉㄨˋ」哭： 6. 一封書「札」：
7. 星「宿」： 8. 元「稹」：
9. 千里「迢」迢： 10. 「脈」脈不得語：

二、解釋（每題2分，共10分）

1. 沾襟：
2. 斯徒輩：
3. 終日不「成章」：
4. 盈盈：
5. 機「杼」：

三、改錯（每字1分，共4分）

1. 父愛是遮風擋雨的屏帳，母愛是滋潤心田的甘路。父母的愛是波光粼粼的河，柔和綿長。父母總在背後支稱著我們，設法為我們分悠解勞。……………【 】

四、配合題（每題2分，共10分）

請根據題意，在【 】內填上適當的成語。

- (A)烏鳥私情 (B)愛屋及烏 (C)子虛烏有
(D)綵衣娛親 (E)菽水承歡 (F)晨昏定省

1. 他每天侍奉父母都能做到【 】，噓寒問暖。
2. 為人子女應該秉持【 】的孝心，報答親恩。
3. 他對外宣稱只要是【 】的指控，今後不再做任何回應。
4. 奉養父母就算【 】，只要孝心足夠，仍能盡孝。
5. 若很喜歡一個人，常常會【 】，喜歡他所有的一切。

五、單選題（每題3分，共54分）

- () 1. 下列「 」中的國字，何者讀音相同？
(A)歲月如「梭」／怙惡不「悛」
(B)作者「佚」名／卷「帙」浩繁
(C)「嗟」來之食／切「磋」琢磨
(D)「皎」潔月光／面貌「姣」好。
() 2. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者字形相同？
(A)眾說「ㄉㄨˋ」紘／身無「ㄉㄨˋ」文
(B)惡貫滿「ㄉㄨˋ」／熱淚「ㄉㄨˋ」眶
(C)人才「ㄉㄨˋ」出／「ㄉㄨˋ」受恩寵
(D)自出機「ㄉㄨˋ」／血流如「ㄉㄨˋ」。
() 3. 下列「 」中的字義，何組前後相同？
(A)未「盡」反哺心／白日依山「盡」
(B)慈烏「復」慈烏／定伯因「復」擔鬼
(C)纖纖擢「素」手／又留蚊於「素」帳中
(D)相去復幾「許」／先生不知何「許」人也。
() 4. 關於近體詩與古詩的文學常識，下列比較何者錯誤？

- () 5. 關於古詩十九首的文學常識，下列說明何者錯誤？
(A)最早收錄於南朝梁蕭統編選的昭明文選中
(B)每首本無題目，後人就以首句的頭二字為題目
(C)大多是東漢末期的士大夫所創作，是五言詩的代表作
(D)內容反映當時政治黑暗，社會局勢不穩，充滿離情相思和生命感慨的哀傷與苦悶。
() 6. 關於迢迢牽牛星一詩的文句解讀，下列敘述何者正確？
(A)「迢迢牽牛星，皎皎河漢女」藉由牽牛、織女二星，抒寫人間別離之痛苦
(B)「纖纖擢素手，札札弄機杼」作者看見織女忙於織布之景，展現靈巧形象
(C)「終日不成章，泣涕零如雨」說明織女哭泣的原因是織不成布，所以傷心
(D)「河漢清且淺，相去復幾許」指牽牛、織女二星天南地北，距離遙遠。
() 7. 「盈盈一水間，脈脈不得語。」此段詩句主要想表達何種要旨？
(A)熱戀中互訴愛意的浪漫唯美
(B)異地相思而期待相逢的振奮
(C)心懷愛意卻羞怯難言的情思
(D)可望而不可即的相思與無奈。
() 8. 下列何者最能表現織女「心有所思而心亂如麻」的樣子？
(A)迢迢牽牛星，皎皎河漢女
(B)纖纖擢素手，札札弄機杼
(C)終日不成章，泣涕零如雨
(D)河漢清且淺，相去復幾許。
() 9. 下列何句是迢迢牽牛星一詩的轉折？
(A)迢迢牽牛星，皎皎河漢女
(B)纖纖擢素手，札札弄機杼
(C)終日不成章，泣涕零如雨
(D)河漢清且淺，相去復幾許。
() 10. 關於慈烏夜啼一詩的文句解讀，下列敘述何者正確？
(A)「夜夜夜半啼，聞者為沾襟」寫慈烏夜半哀鳴惹得詩人心煩意亂
(B)「聲中如告訴，未盡反哺心」表達自己虛擲光陰、後悔莫及的哀傷
(C)「百鳥豈無母，爾獨哀怨深」突顯慈烏的喪母之痛遠不如自己的切身之痛
(D)「嗟哉斯徒輩，其心不如禽」指責為追求功名利祿而忽略孝道之人令人不齒。
() 11. 「慈烏復慈烏，鳥中之曾參」此段文字主要想表達何種要旨？
(A)稱頌慈烏的孝心猶如孝子曾參
(B)希望慈烏能效法孝子曾參的孝行
(C)讚美慈烏的孝心連曾參也望塵莫及
(D)希望慈烏的孝行也能和曾參一樣受到世人讚美。
() 12. 「應是母慈重，使爾悲不任。」此段詩句從慈烏喪母後的悲痛難忍，凸顯親恩深重無以回報，這種心境與下列何者最接近？
(A)身體髮膚，受之父母 (B)不孝有三，無後為大
(C)欲報之德，昊天罔極 (D)再生父母，恩同再造。

	近體詩	古詩
(A)別名	今體詩	古風
(B)押韻	偶數句押韻，單數句不可押韻，一韻到底	多偶數句押韻，可轉韻
(C)格式	絕句對仗寬鬆、律詩中領聯、頸聯必對仗	對仗寬鬆自由
(D)主題	邊塞、山水田園、社會寫實等	羈旅懷鄉、朋友闊絕、逐臣棄婦等

- () 13. 下列詩句，何者表現出「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」的悲痛？
 (A) 聲中如告訴，未盡反哺心
 (B) 百鳥豈無母，爾獨哀怨深
 (C) 應是母慈重，使爾悲不任
 (D) 慈烏復慈烏，鳥中之曾參。
- () 14. 下列文句，何者最能表現出慈烏對母親的孺慕之情？
 (A) 慈烏失其母，啞啞吐哀音
 (B) 晝夜不飛去，經年守故林
 (C) 聲中如告訴，未盡反哺心
 (D) 百鳥豈無母，爾獨哀怨深。
- () 15. 下列文句所透露的語氣，何者說明正確？
 (A) 百鳥豈無母，爾獨哀怨深：責罵語氣
 (B) 應是母慈重，使爾悲不任：假設語氣
 (C) 嗟哉斯徒輩，其心不如禽：批評語氣
 (D) 慈烏復慈烏，鳥中之曾參：安慰語氣。
- () 16. 關於迢迢牽牛星與慈烏夜啼二詩的比較，下列敘述何者正確？
 (A) 前者為諷諭詩，後者為抒情詩
 (B) 前者引用牛郎、織女的傳說入題，後者譴責曾參的不孝
 (C) 迢迢牽牛星用第一人稱的角度抒發，運用美麗傳說宣揚愛情的美好
 (D) 慈烏夜啼藉詠鳥抒發失母的悲慟，融合了敘事、抒情、議論的筆法。
- () 17. 「古詩十九首，不必一人之辭，一時之作。大率逐臣棄婦，朋友闊絕，遊子他鄉，死生新故之感。」請判斷下列古詩十九首的詩句，何者表達了「遊子他鄉」的情感？
 (A) 還願望舊鄉，長路漫浩浩
 (B) 思君令人老，歲月忽已晚
 (C) 長衢羅夾巷，王侯多第宅
 (D) 人生忽如寄，壽無金石固。
- () 18. 下列文句所歌詠的人物，何者是白居易？
 (A) 道若江河，隨地可成洙泗；聖如日月，普天皆有春秋
 (B) 詩史數千言，秋天一鵠先生骨。草堂三五里，春水群鷗野老心
 (C) 英傑那堪屈下僚，使裁門柳事蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰
 (D) 童子解吟長恨曲，胡兒能唱琵琶篇。文章已滿行人耳，一度思卿一愴然。

六、閱讀題組（每題3分，共12分）

(一) 前不見古人，後不見來者。
 念天地之悠悠①，獨愴然②而涕下。
 (陳子昂 登幽州臺歌)

【注釋】：①悠悠：渺遠無盡的樣子。
 ②愴然：悲傷哀痛的樣子。愴，音ㄉㄨㄛˋ。

- () 1. 關於本詩的體裁形式，下列敘述何者正確？
 (A) 是形式自由寬鬆的新詩
 (B) 屬未對仗的雜言體古詩
 (C) 為首句入韻的五言絕句
 (D) 乃一韻到底的五言律詩。
- () 2. 關於本詩的寫作手法，下列敘述何者正確？
 (A) 用誇飾技巧諷刺時局混亂不堪，君王被佞臣蒙蔽
 (B) 多處使用疊字，凸顯出作者懷才不遇的悲憤之情
 (C) 透過「涕」字呈現生不逢時的感慨，為全詩詩眼
 (D) 以無限的時間和空間，對比出個人的孤獨渺小。

(二) 客從遠方來，遺①我一端綺②。
 相去萬餘里，故人心尚爾。
 文彩雙鴛鴦，裁為合歡被。
 著③以長相思，緣④以結不解。
 以膠投漆中，誰能別離此？
 (古詩十九首 客從遠方來)

【注釋】：①遺：音ㄨㄟˋ，贈送。
 ②一端綺：素色花紋的絲綢。
 ③著：裝進。
 ④緣：縫合。

- () 3. 本詩的主題最可能為下列何者？
 (A) 抒發懷才不遇，時不我與的悲慨
 (B) 凸顯看破世情，不願出仕的態度
 (C) 著墨妻子和丈夫婚後生活的幸福美滿
 (D) 描繪婦人與丈夫分隔兩地的思念之情。
- () 4. 下列何者不能代表妻子對丈夫的情思？
 (A) 一端綺 (B) 雙鴛鴦
 (C) 合歡被 (D) 膠投漆。

() 15. 下列文句「 」中的字，何者詞性與其他三者不同？

- (A) 長工們不「下」田
- (B) 而閃光與雷聲也愈來愈「遠」
- (C) 盼望天一直不要「晴」起來
- (D) 我把阿榮伯給我雕的小木船「漂」在水溝裡。

() 16. 下列文句「 」中的量詞，何者使用錯誤？

- (A) 他在公司表現優異，因此獲頒一「宗」獎金
- (B) 那「幢」別墅地處偏僻，環境清幽，是週末度假的好地方
- (C) 這間博物館歷史悠久，曾發生過一「樁」殘忍的滅門血案
- (D) 矗立在八卦山上的那「尊」佛像，一直都是彰化的知名地標。

() 17. 「熟讀琦君作品的讀者都會感覺到琦君的母親在她作品中所占的分量。琦君寫得最感人的幾篇文章幾乎都是寫她母親。 。琦君塑造成的母親意象是一位舊社會中相當典型的賢妻良母，充滿了『母心、佛心』——但這並不是琦君文章著力之處，而是琦君寫到她母親因父親納妾，夫妻恩情中斷，而遭受到種種的不幸與委屈，這才是琦君寫得刻骨銘心，令人難以忘懷的片段。」依據此段文字，本文畫線處最適合填入下列何者？

- (A) 對她父親似乎不便也不忍深責
- (B) 正派人物對自己髮妻不自覺的殘忍
- (C) 可以說母親是琦君最重要的創作泉源
- (D) 是如何默默的承受著非人的痛苦與屈辱。

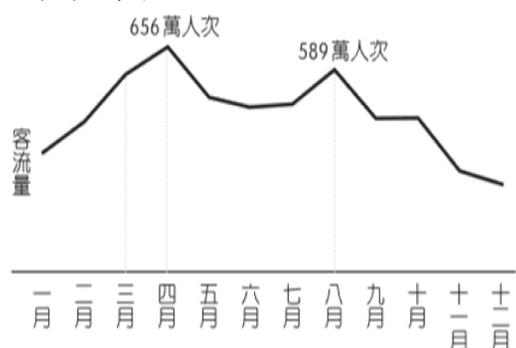
() 18. 下列包含「雨」字的成語，何者使用錯誤？

- (A) 本店重新開張，歡迎「舊雨新知」光臨惠顧
- (B) 一則酸民的留言，將演藝圈鬧得「滿城風雨」
- (C) 雙方誤會終於冰釋，「雨過天青」，已經沒事了
- (D) 經過警察仔細地搜查，終於將「雨後春筍」般的線索理出頭緒。

() 19. 蘇軾六月二十七日望湖樓醉書：「黑雲翻墨未遮山，白雨跳珠亂入船。捲地風來忽吹散，望湖樓下水如天。」這首詩所描寫的雨景與下列何者最接近？

- (A) 夏日的長髮，從天上直倒下來，霹靂啪啦的奔鼓，滾滾而至，可說是諸天震動，大地驚雷
- (B) 風狂，雨點急如過橋的鞋聲／是你倉促赴約的腳步？撐著那把你我共過微雨黃昏的小傘
- (C) 憑空寫一個「雨」字，點點滴滴，滂滂沱沱，浙瀝浙瀝，一切雲情雨意，就宛然其中了
- (D) 你飄然而過／有時／撒水成雨／而我以雨為露／我願和你相約／將你的步履／在此駐足／讓幸福輕輕滑落。

() 20.



上表為翰林旅行社於2023年統計的西湖客流量折線圖，關於此圖的說明，下列敘述何者正確？

- (A) 客流量從一月時便呈現下降趨勢
- (B) 客流量從八月起便呈現遞升趨勢
- (C) 大部分遊客喜歡在秋季時造訪西湖
- (D) 冬季期間造訪西湖的遊客人數較少。

五、閱讀題組（每題3分，共6分）

人到了中年以後，心情由絢爛趨於平淡，本來都會傾向山水田園。可是生為一個忙碌的現代人，既無時間尋幽探勝，更不可能遁跡深山；倒不如安之若命地在現實生活中追尋一些那位文友所謂的「俗願」，亦未始不可以充實一下心靈。否則居魏闕而思江湖^①，心情反而不能平靜。杜甫雖然謳歌^②「在山泉水清，出山泉水濁」，他自己並不甘心做個「天寒翠袖薄，日暮倚修竹^③」的佳人。因為他既有「致君堯舜上，再使風俗淳^④」的大願，也有「但願我與汝，終老不相離」的小願。人若沒有了心願，就沒有了熱誠，也失去了生活的情趣，恐怕連山水田園之樂，都不能體會了。

（改寫自琦君方寸田園）

注釋：①居魏闕而思江湖：在朝當官卻嚮往隱居生活。魏闕，音ㄨㄟˋ、ㄨㄥˋ，指朝廷。

②謳歌：唱歌或歌詠以頌功德。謳，音ㄨ。

③天寒翠袖薄，日暮倚修竹：天氣嚴寒，羅袖顯得格外單薄，夕陽西墜，（佳人）獨自靠在修長的竹子上。指佳人被丈夫拋棄後獨居空山，卻仍守貞不渝。

④致君堯舜上，再使風俗淳：輔佐皇帝成為超越堯舜的賢明君主，使民風再度敦厚純樸。

() 1. 「杜甫雖然謳歌『在山泉水清，出山泉水濁』，他自己並不甘心做個『天寒翠袖薄，日暮倚修竹』的佳人。」此段文字凸顯杜甫的何種態度？

- (A) 恬淡自守，卻懷思用之心
- (B) 保有情操，品格高潔自持
- (C) 身居高位，畏懼受讒誹謗
- (D) 家境貧寒，飲食粗糙節儉。

() 2. 本文欲闡發的要旨最可能為下列何者？

- (A) 化燦爛為平淡，才能體悟生活的恬淡自適
- (B) 隨境遇而安適，才能獲得生命真正的滿足
- (C) 歸隱山水田園，才能享受安養天年的喜悅
- (D) 多加尋幽訪勝，才能紓解現實的生活壓力。

一、國字注音（每字1分，共10分）

- 1.「一ノ」指氣使： 2.閒情「一ノ」致：
3.「夕ノ」親睦鄰： 4.惻「一ノ」之心：
5.荒煙「口ノ」草： 6.「褻」瀆：
7.泥沙「淤」積： 8.童山「濯」濯：
9.花「梗」中空： 10.可愛者甚「蕃」：

二、解釋（每題2分，共12分）

- 1.中通外直：
2.亭亭淨植：
3.褻玩焉：
4.濯「清漣」：
5.宜乎：
6.出淤泥而不染：

三、改錯（每字1分，共5分）

- 1.菊花顏色繁複，黃的如金，白的像雪，在層層疊疊的綠葉趁托下，更顯得清憂淡雅。尤其在百花叨零時，它澳然怒放，讓人速然起敬。……………【 】

四、配合題（每題2分，共10分）

請根據題意，在【 】內填上適當的成語。

- | | | |
|---------|---------|---------|
| (A)罄竹難書 | (B)蕙質蘭心 | (C)舌祭蓮花 |
| (D)步步蓮花 | (E)藕斷絲連 | (F)蓮開並蒂 |

- 1.那位模特兒走秀時，腳步輕盈，【 】。
2.這個十惡不赦的大壞蛋，犯下的罪行【 】。
3.她不但外表清秀，而且【 】，深受眾人喜愛。
4.兒子結婚，喜宴會場掛上寫著【 】的大紅布幔。
5.主持人妙語如珠，【 】，獲得觀眾的一致好評。

五、單選題（每題3分，共54分）

- () 1. 下列「」中的國字，何者讀音前後相同？
(A)「鮮」為人知／屢見不「鮮」
(B)「盛」情難卻／「盛」況空前
(C)「予」取予求／贈「予」官位
(D)守正不「阿」／吳下「阿」蒙。
- () 2. 下列「」中的注音寫成國字後，何者字形相同？
(A)疾病「口ノ」延／「口ノ」不經心
(B)崇洋「口ノ」外／夢「口ノ」以求
(C)一塵不「口ノ」／耳濡目「口ノ」
(D)「夕ノ」世不恭／冥「夕ノ」不靈。
- () 3. 下列「」中的字義，何組前後相同？
(A)濯清漣「而」不妖／未至，道渴「而」死
(B)水陸草木「之」花，可愛者甚蕃／鞭數十，驅「之」別院
(C)「自」李唐來，世人盛愛牡丹／定伯「自」渡，漕灌作聲
(D)可遠觀而不可褻玩「焉」／宅邊有五柳樹，因以為號「焉」。
- () 4. 關於愛蓮說一文的寫作手法，下列敘述何者正確？
(A)本文藉蓮的特質象徵君子不與人爭的無為精神
(B)作者以菊、牡丹、蓮等花比擬官場上的三種人物
(C)內容一開始先聚焦在蓮花的優缺點，再廣泛論述眾花
(D)本文以對比方式烘托蓮的高潔，藉此寫出君子的理想人格。

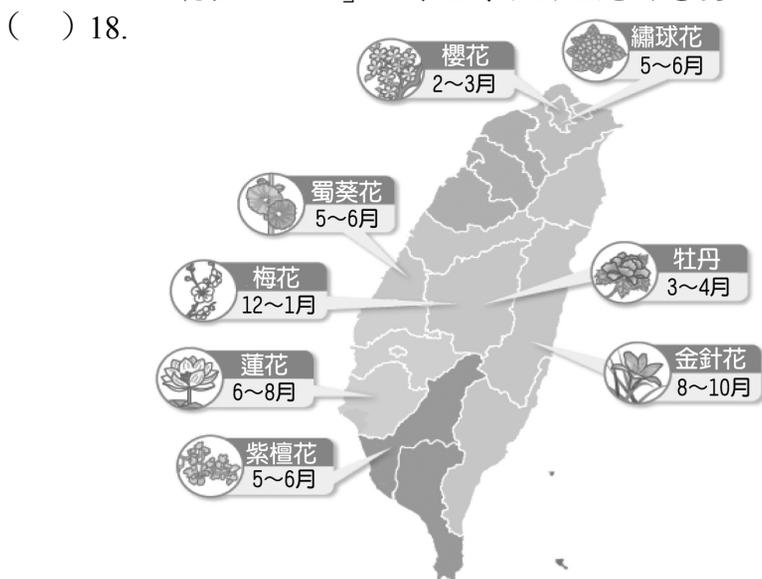
- () 5. 關於愛蓮說一文的文句解讀，下列何者說明正確？
(A)「水陸草木之花，可愛者甚蕃」：世界上的花都
非常可愛，討人喜歡
(B)「出淤泥而不染」：象徵君子內心光明正大
(C)「自李唐來，世人盛愛牡丹」：從唐朝開始，牡丹便受到世人的青睞
(D)「蓮之愛，同予者何人」：愛蓮的人，除了我之外應該還有許多人。
- () 6. 「予獨愛蓮之出淤泥而不染」此段文字凸顯出君子的何種特質？
(A)孜孜不倦，不懈怠懶惰
(B)潔身自愛，不同流合汙
(C)廉潔奉公，不徇私舞弊
(D)隨遇而安，不耿耿於懷。
- () 7. 「中通外直，不蔓不枝」此段文字凸顯出君子的何種特質？
(A)胸懷坦蕩，不結黨營私
(B)豁達大度，不褊狹小器
(C)明辨是非，不混淆黑白
(D)慷慨大方，不吝嗇小氣。
- () 8. 「香遠益清，亭亭淨植」此段文字凸顯出君子的何種特質？
(A)清靜無為，遠離俗世
(B)品德醇美，馨香遠播
(C)潔身自愛，孤芳自賞
(D)坦率直爽，毫不掩飾。
- () 9. 「菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。」此段文字中作者對「菊」、「蓮」和「牡丹」的評價，下列敘述何者正確？
(A)牡丹花與蓮花、菊花相比，毫不遜色
(B)菊花代表袖手旁觀、事不關己的隱士
(C)蓮花代表處於塵世之中，卻堅持自己理想的君子
(D)牡丹代表個性平易近人，吸引眾多愛慕者的富家子弟。
- () 10. 「噫！菊之愛，陶後鮮有聞。蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！」此段文字主要想表達何種要旨？
(A)懷抱理想的人比比皆是
(B)追名逐利的人消失殆盡
(C)世上許多人都能棄惡從善
(D)守正不阿的人已不復多見。
- () 11. 愛蓮說一文中，哪句話隱含委婉貶責的語氣？
(A)牡丹之愛，宜乎眾矣
(B)菊之愛，陶後鮮有聞
(C)蓮之愛，同予者何人
(D)水陸草木之花，可愛者甚蕃。
- () 12. 下列文句所歌詠的植物，何者標示正確？
(A)秋叢繞舍似陶家，遍繞籬邊日漸斜／梅花
(B)應是蜀冤啼不盡，更憑顏色訴西風／牡丹
(C)菡萏香消翠葉殘，西風愁起綠波間／蓮花
(D)競誇天下無雙豔，獨占人間第一香／杜鵑。
- () 13. 「蓮之愛」的「之」字是結構性助詞，表賓語提前。下列「」中的字，何者不是賓語提前的用法？
(A)項為「之」強 (B)牡丹「之」愛
(C)馬首「是」瞻 (D)主義「是」從。

- () 14.自古以來從詩詞文章中，可得知許多植物都具有其獨特的象徵意義。下列「 」中的植物及在句中相對應的象徵意義，何者說明錯誤？
- (A)蓮：「中通外直，不蔓不枝」象徵君子
 (B)菊：「採菊東籬下，悠然見南山」象徵隱士
 (C)紅豆：「願君多採擷，此物最相思」象徵相思
 (D)楊柳：「年年柳色，灞陵傷別」象徵懷才不遇。
- () 15.幽夢影：「天下有一人知己，可以不恨。不獨人也，物亦有之。如菊以□□為知己，梅以□□為知己，竹以子猷為知己，蓮以□□為知己。」以上三處缺空處，依序宜填入哪些人物？
- (A)淵明／東坡／義之
 (B)淵明／和靖／濂溪
 (C)陶潛／李白／義之
 (D)杜甫／和靖／濂溪。

- () 16. 程顥十六、七歲時，好田獵①，既而自謂已無此好。周敦頤曰：「何言之易也！但此心潛隱未發，一日萌動，復如初矣。」後十二年暮歸，在田間見獵者，不自覺有喜心。
 (改寫自周子遺事)
- 【注釋】：①田獵：打獵。

依據此段文字，下列敘述何者正確？

- (A)程顥起初自認已改掉打獵的習慣
 (B)程顥在田間見到獵者反而痛斥其作為
 (C)周敦頤認為程顥內心本來就無打獵之念頭
 (D)周敦頤說服程顥在田間練習打獵來養成習慣。
- () 17.下列與「花卉」有關的詞語，何者運用最正確？
- (A)這支舞團的舞者素質大多參差不齊，舞技拙劣，可說是「牡丹雖好，全仗綠葉扶持」
 (B)他們交往多年，卻因價值觀不合而分手，最後搞得「落花有意，流水無情」的下場
 (C)經過多年的努力奮鬥，這項計畫竟達到「有意栽花花不發，無心插柳柳成陰」的成果
 (D)人生不可能永遠處於順境，所謂「人無千日好，花無百日紅」，得抱持居安思危的態度。



依據上圖資訊，下列敘述何者正確？

- (A)春季期間可至南投觀賞梅花
 (B)寒假時適逢高雄紫檀花花季
 (C)暑假時可安排行程至臺南觀賞蓮花
 (D)金針花會在每年八月起綻放四個月。

六、閱讀題組 (每題3分，共9分)

蓮花為何會出淤泥而不染呢？為何蓮葉上的水滴會形成晶瑩剔透的圓形水珠呢？在自然界中，最有名的奈米現象就是所謂的「蓮花效應」。荷葉由於表面的奈米結構，因而具有抗水防塵的自潔功能。雖然荷葉表面看起來非常平滑，但是透過電子顯微鏡觀察，就會看見葉子表面上的奈米微粒形成小球狀凸起。正是這些微小的「奈米」結構，讓汙泥、水粒子不容易□□。

科學家運用這個特性來改善高科技的戰機雷達天線罩，也運用來生產自潔玻璃及奈米馬桶等民生用品。奈米科技就是研究並利用這些奈米效應的科技，已經應用於醫學、材料、生命科學、電子、機械……，幾乎涵蓋所有的研究領域。從事奈米科技的研發，大自然是最好的導師。

在億萬年的演化下，生物界早已和奈米現象共生存，從感知、應變，甚至是時時刻刻在進行中的代謝和遺傳，生物界利用奈米的作用力，在物競天擇的嚴苛環境中求生存、求繁榮。大自然將奈米現象應用得淋漓盡致，除了蓮花表面的結構和水黽的水上漂功夫之外，還有太多未開發的領域，等待著科學家和工程師去探索。在可以預見的未來，如何把大自然的經驗應用在工業化製程中，將是奈米科技最熱門的挑戰。

- () 1. 依據本文內容，下列何者最適合作為本文的題目？
- (A)什麼是蓮花效應
 (B)蓮花效應的衰減
 (C)奈米科技的工具研究
 (D)大自然中的奈米科技。
- () 2. 依據本文內容，□□最適合填入下列何者？
- (A)沾附
 (B)脫落
 (C)流瀉
 (D)阻塞。
- () 3. 依據本文內容，下列敘述何者正確？
- (A)科學家已懂得將大自然的經驗應用在工業上
 (B)奈米科技應用範圍深廣，涵蓋多項研究領域
 (C)荷葉因具有奈米結構，故能讓大量水分溢入
 (D)經過多年的演化歷程，奈米現象已不復存在。

- () 10. 「每次聞到金銀花特殊的香味，或瞧到它悅目的小花，都會想起那苦中帶甘的童年，那花香總是引來我們這些村童對冰棒無限的遐思。」作者於文章中刻意提到童年回憶，其寫作用意可能為下列何者？
- (A) 童年時常摘花換取零用錢買冰，花香聯想到童年的經驗
 (B) 童年吃的冰棒中有金銀花口味，聞到花香讓他憶起過往
 (C) 金銀花香味道純樸宜人，就像童年帶給自己的歡樂感受
 (D) 金銀花晶瑩剔透就像冰棒一樣，引起作者對童年的遐思。
- () 11. 「有那麼一剎那，我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方。」作者從大自然中獲得的體驗，最可能是下列何者？
- (A) 擺脫塵世的紛擾束縛，勇敢追逐夢想
 (B) 深受大自然美景薰陶，有如靈魂出竅
 (C) 經歷大自然的洗禮，消弭憂鬱的情緒
 (D) 沉浸於大自然的美好，心靈超脫物外。
- () 12. 森林最優美的一天一文中多處運用感官摹寫來書寫森林之美，下列各句的分析，何者正確？
- (A) 山風總是把香味散播得很遠，也變得濃淡適宜，令人舒服——觸覺
 (B) 空氣因為注入了金銀花以及山黃梔花的濃香，變得有些黏稠——聽覺
 (C) 迎面而來的是許許多多雪片一般飛落的油桐花，飄蕩著、旋轉著——視覺
 (D) 迎面拂來微涼山風，飽含著各種野花的甜美香氣，還帶著一股五月的陽光味道——味覺。
- () 13. 關於森林最優美的一天一文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？
- (A) 運用嗅覺、視覺等感官的摹寫，呈現出森林的清幽與美妙
 (B) 大量運用誇飾、排比等技巧，來描寫落花紛飛的特殊景致
 (C) 以第一人稱的視角，記敘並分享旅途在森林中的所見所感
 (D) 運用寫實又不失優美的文字，將森林中變化萬千的景色，鮮活地呈現在讀者眼前。
- () 14. 根據森林最優美的一天，作者走入山林後心中有什麼感受？
- (A) 心中湧現了歸隱山林的決心
 (B) 強烈的保育山林環境的使命感
 (C) 與山林中的動物與植物建立了共鳴與連結
 (D) 沉浸在山林所展現的美妙中，享受無比的愉悅。
- () 15. 森林最優美的一天中，油桐花的季節與下列詩句所呈現的季節和者相同？
- (A) 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花
 (B) 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州
 (C) 四顧山光接水光，憑欄十里芰荷香
 (D) 昨夜西風過林園，吹落菊花滿地金。
- () 16. 下列何者最能展現精神與大自然融合的意境？
- (A) 從稍遠處欣賞，好像是掛在小樹上的金星、銀星，令人著迷
 (B) 我迫不及待地揹起攝影裝備，沿著走過上百次的小徑進入森林
 (C) 讓我覺得必須用力吸氣，才能把這飽含許多野花香味的空氣吸入肺中
 (D) 我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方。

- () 17. 下列哪一項描述最能展現「數大便是美」？
- (A) 走近盛開的山黃梔，它的濃香令人噙鼻
 (B) 臺灣低海拔的森林，不但優美而且極富特色
 (C) 從稍遠處欣賞，好像是掛在小樹上的金星、銀星
 (D) 迎面而來的是許許多多雪片一般飛落的油桐花，飄蕩著、旋轉著。
- () 18. 「人類本來就來自大自然，人類的進化和大自然是息息相關的過程，從滿溢著野獸、青草的洪荒時代裡走過來的人類，其實是最好的野外求生專家。因此，在我們的細胞基因裡充滿著□□的熟悉，聽到美妙樂耳的鳥嘯，你或許不知道是什麼鳥，但是你會受到感動，甚至喚醒許多潛藏的記憶。」依據此段文字，□□最適合填入下列何者？
- (A) 都市 (B) 荒野 (C) 宇宙 (D) 星球。

六、閱讀題組（每題3分，共12分）

(一) 一位動物學家曾對生活在非洲大草原奧蘭治河兩岸的羚羊群進行過研究。他發現東岸的羚羊繁殖能力比西岸強，奔跑的速度每分鐘要比西岸的快約十三公尺。對這些差別，這位動物學家曾百思不得其解。因為這些羚羊的生存環境和屬類都是相同的，飼料來源也完全一樣。有一年，他在動物保護協會的協助下，在東西兩岸各捉了十隻羚羊，把牠們分類送往對岸，結果運到西岸的十隻羚羊，一年後繁殖到十四隻；而送到東岸的十隻羚羊卻只剩下三隻，那七隻全都被狼吃了。這位動物學家終於明白了，東岸的羚羊之所以強健，是因為牠們附近生活著一個狼群，西岸的羚羊之所以弱小，正是因為缺少這樣一群天敵。由此可見，好的環境卻使羚羊變得弱小，而惡劣可怕的環境反倒給羚羊以強健。不能不承認這是一種典型的逆境狀態。

（節錄自李翰洋、張文杰再給自己一次機會）

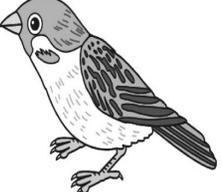
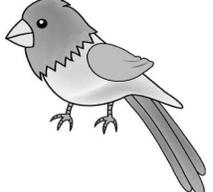
- () 1. 由本文可知，河東岸的羚羊繁殖力比西岸的強，奔跑的速度也更快的原因為何？
- (A) 飼料來源不同 (B) 有良好的天候
 (C) 有天敵的威脅 (D) 先天品種不同。
- () 2. 下列選項何者與本文的意旨相近？
- (A) 一人得道，雞犬升天
 (B) 生於憂患，死於安樂
 (C) 少壯不努力，老大徒傷悲
 (D) 天有不測風雲，人有旦夕禍福。

(二) 鶯歌北面山脈斜坡有一顆如鸚鵡巨石，稱為「鶯歌石」。傳說此奇石常吐霧食人，當鄭成功領軍經過此地時，曾被蔽天瘴氣所阻擾，迷人去路，士兵被食，於是鄭成功遂指揮士兵開巨炮轟斷鶯歌石的頸部，瘴氣才散去，軍隊因而得以繼續前進。

這是鶯歌地區家喻戶曉的傳說，而鶯歌的地名也由山上奇石而來。鶯歌石是本區最具傳奇色彩的地方名勝，傳說更增添了其神祕性。事實上，鄭成功於攻取臺灣的同年病逝於現今之臺南，因此他並沒有北上至此地。

（鶯歌區公所）

- () 3. 此文最適合的標題為何？
- (A) 鶯歌石的傳說 (B) 鄭成功的戰績
 (C) 歷史曾隱藏的真相 (D) 迷信與科學的爭論。
- () 4. 根據本文，下列何者敘述正確？
- (A) 鶯歌石至今仍吐霧食人
 (B) 鄭成功並未炮轟鶯歌石
 (C) 鶯歌石附近時常有士兵迷路
 (D) 鄭成功的亡故與鶯歌石有關。

- () 13. 關於鳥一文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？
 (A) 以「我愛鳥」三字作為全文主旨，抒發情感
 (B) 透過鳥鳴的優美動人，反襯作者的失落心境
 (C) 藉籠中鳥的失去自由，喚起人們對鳥的憐愛
 (D) 時間按照「過去→現在→現在」的順序書寫。
- () 14. 「八哥外形與烏鴉相似，但是與烏鴉有著顯著的區別，八哥在喙與頭部的交接處有著明顯的額羽，是八哥的一個重要辨識特徵。」依據此段文字，下列圖片何者最可能是「八哥」？
 (A)  (B) 
 (C)  (D) 
- () 15. 下列哪一句型屬於「主語＋斷語」的判斷句？
 (A) 我愛鳥
 (B) 知識就是力量
 (C) 認真的女人最美麗。
 (D) 第一次的感覺很奇妙。
- () 16. 下列文句，何者屬於表態句？
 (A) 可愛者甚蕃
 (B) 慈烏失其母
 (C) 八字還沒一撇
 (D) 自知乃知識的基石。
- () 17. 下列「 」中的字或詞，何者是該句子的主語？
 (A) 「冬天」還有遮風的棉單
 (B) 「我」開始欣賞鳥，是在四川
 (C) 一群麻雀擠在簷下煙突旁邊取暖
 (D) 帶「哨子」的鴿子也很少看見在天空打旋。
- () 18. 句子的基本結構是由「主語＋謂語」兩個部分所組成。下列篇名，何者是結構完整的句子？
 (A) 背影 (B) 慈烏夜啼
 (C) 無心的錯誤 (D) 音樂家與職籃巨星。

牠們就難了。因為牠們不但會飛，而且一點也不怕人；無論你吼得多大聲，把手揮動得多使勁，牠們都視若無睹。

我們唯一有效的趕鳥法就是一把巨大的紅色陽傘：每逢牠們偷跑進我們新種的花圃裡挑蟲吃的時候，我的太太就會帶著這把陽傘，衝到牠們面前，像個揮戟陷陣的武士一樣，出其不意的把傘撐開，同時發出一聲大喊，再猛地将傘一收。大概就連雁鵝也覺得她這一招過於厲害，於是隨著一陣翅膀鼓動的聲音，這些大鳥就一隻隻逃之夭夭了。

(改寫自康拉德·勞倫茲 動物的麻煩)

- () 1. 依據本文，畫線處最適合填入下列何者？
 (A) 對牠們的喜愛也就不容置疑了
 (B) 唯一的方法就是讓牠自由活動
 (C) 只見牠輕如鴻毛的飄落在我的肩上
 (D) 我和野生動物交朋友早已是家常便飯了。
- () 2. 下列文句，何者所屬的句型種類與其他三者不同？
 (A) 這些年來真是虧待了她
 (B) 也許有人會懷疑我對動物太縱容了
 (C) 我們唯一有效的趕鳥法就是一把巨大的紅色陽傘
 (D) 鸚鵡常常會將我們晾在院子裡的衣服上面所有的扣子都啄掉。
- () 3. 依據本文，下列敘述何者正確？
 (A) 作者認為被限制自由的動物才會具備高智力的行為模式
 (B) 作者藉由觀察猴子、鸚鵡行為來驗證動物並無機警意識
 (C) 作者妻子對於動物在住家所惹出的麻煩，有很大的包容度
 (D) 雁鵝若突然闖入作者的花圃裡，作者夫妻並不會驅趕牠們。

六、閱讀題組 (每題 3 分，共 9 分)

當我還在小學念書的時候，常常會帶一些新鮮的玩物回家，有時牠們的破壞性極大，不過我的父母總是搖搖頭，嘆嘆氣就算了。還有我的太太，這些年來真是虧待了她，你想誰的太太會讓一隻家鼠滿屋子亂跑，把好好的床單一點一點的咬下來做窩？鸚鵡常常會將我們晾在院子裡的衣服上面所有的扣子都啄掉；我們的臥房也常有雁鵝來過夜，到了早上牠們又從窗戶飛出去——像這樣的事，誰的太太受得了？

也許有人會懷疑我對動物太縱容了，認為我說的這些麻煩事並不是絕對不可避免的。那就差了，雖然你可以把動物關在籠子裡，放在客廳裡當擺設，但是，如果你想真正了解一個智力高、精力足的生物， 。那些被人一天到晚關在籠子裡的猴子和鸚鵡是多麼的悲哀和遲鈍啊；可是同樣的動物，在完全自由的環境裡，卻是難以置信的機警和生動。

不過那些智力高的動物和小孩子一樣，愈是不要牠們做的事，牠們愈是要做，而且那些熱情的雁鵝又特別喜歡和人在一起，因此，常常在我們不注意的時候，許多隻雁鵝就已經摸進了花圃裡。有時更糟，牠們會一邊大聲地叫著打招呼，一邊飛進我們屋裡的迴廊，到了那時，要趕走

一、國字注音（每字1分，共10分）

- 1.「傾」家蕩產： 2.一人犯「蹕」：
3.即席演「奏」： 4.「屬」之廷尉：
5.皆「為」輕重： 6.國際「口ノ」論：
7.涇「ムレ」分明： 8.銷聲「子一」跡：
9.可「ムレ」之機： 10.易科「口ノ」金：

二、解釋（每題2分，共10分）

- 1.陛下：
2.吾馬賴柔和：
3.天子所與天下公共也：
4.用法皆為輕重：
5.天下之平：

三、改錯（每字2分，共10分）

1.他從小就立志當警察，因為警察除報安良，讓壞人無所頓形，讓好人安居樂夜。警察的工作其實是危險的，但他們卻奮不固身，出生入死。他們捨己為人與邪惡柏鬥的精神，實在莊嚴而偉大。……………【 】

四、配合題（每題2分，共10分）

請根據題意，在【 】內填上適當的成語。

- (A)吐哺握髮 (B)助紂為虐 (C)破釜沉舟
(D)韋編三絕 (E)奇貨可居 (F)蕭規曹隨

- 1.乾淨水資源對沙漠而言，那是千金難得、【 】。
2.他努力苦讀，鑽研學問，簡直到了【 】的地步。
3.你明知這批貨是贓物，還幫忙銷售，就是【 】。
4.周公【 】的故事，值得後世領導者深思仿效。
5.為了奪冠，他下了【 】的決心，一定要完成目標。

五、單選題（每題3分，共54分）

- () 1. 下列「 」中的國字，何者讀音相同？
(A)不卑不「亢」／悶不「吭」聲
(B)口「誅」筆伐／姿顏「姝」麗
(C)廢嫡立「庶」／倒吃甘「蔗」
(D)縣民犯「蹕」／「篲」路藍縷。
- () 2. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者字形相同？
(A)「ムレ」風捉影／於事無「ムレ」
(B)先斬後「ムレ」／疾風「ムレ」雨
(C)直言抗「ムレ」／百口莫「ムレ」
(D)「ムレ」心靜氣／「ムレ」水相逢。
- () 3. 下列「 」中的字義，何組前後相同？
(A)廷尉奏「當」／而廷尉乃「當」之罰金
(B)「是」法不信於民也／廷尉當「是」也
(C)以為行已過，「即」出／見乘輿車騎「即」走耳
(D)釋之「為」廷尉／一傾而天下用法皆「為」輕重。
- () 4. 下列諺語皆出自史記一書，試問何者使用最正確？
(A)若你願意繼續堅持，抱持「無顏見江東父老」的態度，就能達成目標
(B)「桃李不言，下自成蹊」，只要你肯好好努力，定能突破困境，實現夢想
(C)作戰應講究「人為刀俎，我為魚肉」，化主動為被動，靜待敵軍露出破綻
(D)古代許多開國名將，常因功高震主而落得「飛鳥盡，良弓藏；狡兔死，走狗烹」的下場。

- () 5. 「唯陛下察之」一句中，張釋之對漢文帝敬稱「陛下」，若稱自己則要謙稱「下臣」。請問以下人物的對話中，何者沒有使用敬詞或謙詞？
(A)劉晉元：李少俠武藝不凡，在下深感佩服
(B)林月如：儘管放馬過來，我就不信你這毛頭小子能打贏我
(C)林天南：閣下好身手，擂臺比武招招精彩，小女確實輸了
(D)李逍遙：敝人來打擂臺只是一時技癢，不求別的，姑娘別往心裡去。
- () 6. 「釋之治問。曰：『縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳。』」由以上文字可推測犯人回答時的心情如何？
(A)倨傲鮮腆 (B)有恃無恐
(C)心虛不已 (D)膽戰心驚。
- () 7. 「此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金！」此段文字可看出漢文帝覺得張釋之的判決如何？
(A)量刑過輕，深感不滿 (B)量刑過重，深表同情
(C)蔑視法律，偏心袒護 (D)依法斷案，流於僵化。
- () 8. 「法者，天子所與天下公共也。」此段文字主要想闡明何種道理？
(A)法網恢恢，疏而不漏 (B)知法犯法，罪加一等
(C)嚴刑峻法，以昭炯戒 (D)王子犯法，與民同罪。
- () 9. 「縣人來，聞蹕，匿橋下。」此段文字的時空背景若發生在現代，漢文帝出巡時，何種交通號誌可以警示縣人不可輕易闖入？
(A)  (B) 
(C)  (D) 
路面顛簸
- () 10. 「今既下廷尉，廷尉，天下之平也。」張釋之說這段話的用意，是希望文帝能夠明白什麼道理？
(A)尊重廷尉的判決，也尊重法律
(B)廷尉願以生命保護法律的公正
(C)廷尉在法律和政治上的地位高過天子
(D)文帝若不遵從廷尉判決，將受到法律界的抵制。
- () 11. 「廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足？」此段文字所導致的情況，與下列何者最為接近？
(A)老者安之，朋友信之，少者懷之
(B)其身正，不令而行；其身不正，雖令不從
(C)民為貴，社稷次之，君為輕。是故得乎丘民而為天子
(D)不教而誅，則刑繁而邪不勝；教而不誅，則奸民不懲。
- () 12. 下列何者可以看出君主專制時代，君王掌握了人民的生殺大權？
(A)而廷尉乃當之罰金
(B)令他馬，固不敗傷我乎
(C)且方其時，上使立誅之則已
(D)良久，上曰：「廷尉當是也」。

- () 13. 下列關於張釋之執法一文的結構說明，何者正確？
 (A) 首段先扼要說明漢文帝不滿張釋之判決的緣由
 (B) 其次漢文帝引用漢代法律抗議張釋之執法過輕
 (C) 末段以陳述的方式，張釋之提出依法斷案的理由，試圖說服文帝
 (D) 漢文帝思量許久後，更改張釋之最後的判決，讓縣人伏法受刑。
- () 14. 下列哪一文句具有被動的意味？
 (A) 唯陛下察之
 (B) 是法不信於民也
 (C) 而廷尉乃當之罰金
 (D) 且方其時，上使立誅之則已。
- () 15. 下列文句所歌詠的人物，何者是司馬遷？
 (A) 泗水文章昭日月；杏壇禮樂冠華夷
 (B) 世上瘡痍，詩中聖哲；民間疾苦，筆底波瀾
 (C) 剛正不阿，留得正氣衝霄漢；幽愁發憤，著成信史照塵寰
 (D) 一簞食，一瓢飲，居於陋巷而短命，雖曰天喪，惜安貧未免忽營養。
- () 16. 下列文句皆是史記中對歷史人物的論贊，試問何者是從反面角度評判人物？
 (A) 評藺相如：一奮其氣，威信敵國，退而讓頗，名重泰山
 (B) 評韓信：假令韓信學道謙讓，不伐己功，不矜其能，則庶幾哉
 (C) 評孔子：自天子王侯，中國言六藝者，折中於夫子，可為至聖矣
 (D) 評李廣：及死之日，天下知與不知，皆為盡哀。彼其忠實心誠信於士大夫也。
- () 17. 關於史記一書的文學常識，下列敘述何者正確？
 (A) 記載黃帝至東漢太初年間三千多年的歷史事蹟
 (B) 內容又依性質分為本紀、表、世家、列傳四類
 (C) 是以記載人物事蹟為主的編年體史書，作者為司馬遷
 (D) 善於透過具體事件、人物對話，表現人物性格，語言鮮明生動。

- () 18. 呂后最怨戚夫人及其子趙王，乃令永巷囚戚夫人，而召趙王。使者三反。趙王來，未到。孝惠帝慈仁，知太后怒，自迎趙王於霸上，與其入宮，自挾①與趙王起居飲食。太后欲殺之，不得聞。十二月，帝晨出射。趙王少，不能早起。太后聞其獨居，使人持酖②飲之。黎明，孝惠帝還，趙王已死。
- (改寫自史記呂太后本紀)
- 【注釋】：①挾：保衛、護衛。
 ②酖：音ㄔㄨㄣˇ，同「鴆」，毒酒。

- 依據此段文字，下列敘述何者正確？
 (A) 呂后趁孝惠帝早起打獵時派人鳩殺趙王
 (B) 呂后設法除掉趙王，卻找不到機會下手
 (C) 戚夫人因受皇帝寵愛，讓呂后顏面盡失
 (D) 戚夫人被囚於永巷，但只心繫趙王安危。

六、閱讀題組（每題3分，共6分）

【甲】

沛公①從百餘騎來見項王，至鴻門。項王即日因留沛公與飲。項王、項伯東嚮②坐。亞父南嚮坐。亞父者，范增也。沛公北嚮坐，張良西嚮侍。范增數目③項王，舉所佩玉珪以示之者三，項王默然不應。范增起，出召項莊，謂曰：「君王為人不忍，若入前為壽，壽畢，請以劍舞，因擊沛公於座，殺之。不者④，若屬⑤皆且為所虜。」莊則入為壽，壽畢，曰：「君王與沛公飲，軍中無以為樂，請以劍舞。」項王曰：「諾。」項莊拔劍起舞，項伯亦拔劍起舞，常以身翼蔽⑥沛公，莊不得擊。於是張良至軍門，見樊噲。樊噲曰：「今日之事何如？」良曰：「甚急。今者項莊拔劍舞，其意常在沛公也。」噲曰：「此迫矣，臣請入，與之同命。」噲即帶劍擁盾入軍門。

(改寫自司馬遷史記項羽本紀)

【乙】

古代的座位禮儀複雜，除了君臣位外，尚有賓主位，對照鴻門宴來看，聯軍領袖項羽與長輩項伯一起坐在面向東的位置，項伯坐在項羽的北方。而范增是項羽帳下謀士，其地位略遜一等。至於諸侯將領之一的劉邦，總司令項羽將其視為屬下，其地位再次一等；張良的身分為劉邦的臣子，因此「西向侍」，坐於最卑位。這個「侍」字，表現其處於陪從、伺候尊長的地位，點出張良的入席緣由。

(改寫自瀧川龜太郎史記會注考證)

【注釋】：①沛公：即漢高祖劉邦。

②東嚮：面向東方。嚮，同「向」。

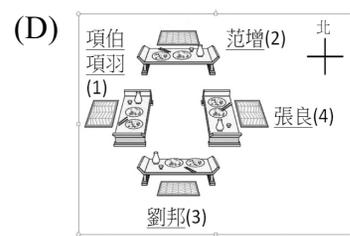
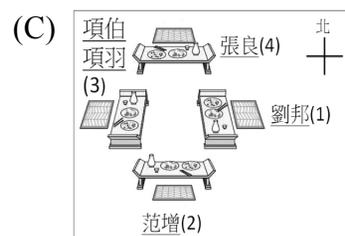
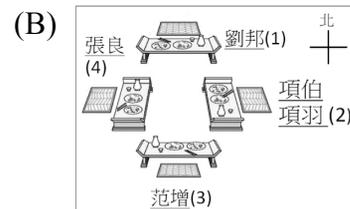
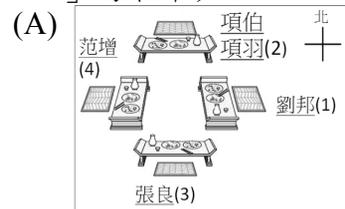
③數目：屢次以眼神示意。數，音ㄨˇ、ㄨㄥˋ。

④不者：不然的話。不，同「否」。

⑤若屬：你們。

⑥翼蔽：遮擋、掩護。

- () 1. 依據甲文，下列敘述何者正確？
 (A) 張良識破范增的詭計，並急令樊噲率軍護衛劉邦
 (B) 項羽為表示聯軍誠意，親自走至劉邦位置前祝壽
 (C) 范增再三以玉珪暗示項羽殺害劉邦，但項羽皆未回應
 (D) 項莊於宴會上以身遮擋劉邦，藉此阻止項伯刺殺劉邦。
- () 2. 依據乙文，甲文中宴會的座位安排及尊卑順序應為下列哪張圖片（尊卑順序以數字表示，「1」為最尊，「4」為最卑）？



一、國字注音（每字 1 分，共 10 分）

- 1.情感真「ㄅㄨˋ」： 2.步「ㄌㄨˊ」蹣跚：
3.和「ㄎㄨˊ」可親： 4.縫「ㄊㄨˊ」：
5.集「ㄟ」成裘： 6.「錙」銖必較：
7.編「纂」： 8.「撇」開不談：
9.「著」書立說： 10.入不「敷」出：

二、解釋（每題 2 分，共 10 分）

- 1.不敷：
2.從容自如：
3.撇開：
4.著書立說：
5.一「宗」：

三、改錯（每字 2 分，共 10 分）

- 1.青春的長度到底有多長呢？時長思考這個問題的我發現，人類的歡華不過十數年，倘若沒有好好把握，它在不知不覺中，就從指縫間溜走了。……………【 】

四、配合題（每題 2 分，共 10 分）

請根據題意，在【 】內填上適當的成語。

- | | | |
|------------|---------|---------|
| (A)稍縱即逝 | (B)日月如梭 | (C)光陰荏苒 |
| (D)焚膏繼晷 | (E)時不我與 | (F)彈指之間 |
| (G)一寸光陰一寸金 | | |

- 1.青春的腳步匆匆，一不注意便【 】，吾輩學人應好好把握時間，進德修業。
2.前賢讀書相當刻苦，如唐代著名的學者韓愈，每日讀書【 】，從不浪費任何一點時間。
3.項羽被圍垓下，四面楚歌，逃至烏江邊，心中生起【 】的強烈無力感。
4.古人嘗言：「【 】，寸金難買寸光陰」，用以警醒後人，切勿浪費每分每秒。
5.人生如夢幻泡影，一切是非成敗都在【 】，轉瞬即逝，無須過度執著在意。

五、單選題（每題 3 分，共 54 分）

- () 1. 下列「 」中的形似字，何組前後讀音相同？
(A)集「腋」成裘／獎「掖」後進
(B)鞭「辟」入裡／窮鄉「僻」壤
(C)「謁」見君王／響「遏」行雲
(D)「撇」清關係／鬧起「擘」扭。
- () 2. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者前後相同？
(A)劍及「ㄌㄨˊ」及／「ㄌㄨˊ」試不爽
(B)分身「ㄉㄨˊ」術／「ㄉㄨˊ」人間津
(C)「ㄌㄨˊ」精圖治／砥志「ㄌㄨˊ」行
(D)「ㄅㄨˋ」重其事／鐵「ㄅㄨˋ」如山。
- () 3. 「正因為點點滴滴的時間，都可能是致勝的關鍵」此段文字中「致」的意義與下列何者最接近？
(A)學以「致」用
(B)送禮「致」謝
(C)專心「致」志
(D)一夜「致」富。
- () 4. 本文善於舉例以證明自己的觀點，請問文中未使用哪種論證方式？
(A)例證法（使用事例） (B)對比法（正反並陳）
(C)比喻法（設喻說理） (D)引證法（使用言例）。

- () 5. 下列文句「 」中的量詞，何者使用正確？
(A)無人認領的那「道」獎金，將全數捐給公益團體
(B)這「襲」小木屋風景優美，是週末渡假的好地方
(C)警方正全力調查此處所發生的一「樁」滅門血案
(D)凶案現場留下的那「宗」指紋，將成破案的關鍵。
- () 6. 「尺璧非寶，寸陰是競」此段文字的要旨是什麼？
(A)真正的價值，必須經得起時間的考驗
(B)珠璧的鑑定，需要長時間鑽研與推敲
(C)再珍貴的寶物，都無法買回逝去的光陰
(D)與時間競賽，短時間內賺取最多的珍寶。
- () 7. 「在一個空無一物的箱子裡，我們最初可以放進一些大石頭，等到再也放不進大石頭時，餘下的空隙，我們可放進不少小石頭；當小石頭已放滿時，還可容納許多細沙；等到細沙也把箱子裡所有空間都填實了，我們仍可再注入不少清水……。」關於此段文字的解讀，下列何者正確？
(A)時間管理的方法在於專心致志、不分心
(B)安排事情的順序應該從「重要」到「不重要」
(C)每個人擁有的時間就如同箱子的空間一樣無限
(D)清水是維持生命必需品，所以象徵最重要的事情。
- () 8. 「積沙能夠成塔，集腋可以成裘」此段文字所想表達的要旨與下列何者最接近？
(A)老者安之，朋友信之，少者懷之
(B)譬如為山，未成一簣，止，吾止也
(C)不積跬步，無以至千里，不積小流，無以成江海
(D)不登高山，不知天之高也；不臨深谿，不知地之厚也。
- () 9. 「我相信治國的本領，不在頭皮上面，而在頭皮下面。」此段文字主要想表達何種要旨？
(A)治國靠的是內在的涵養與智能
(B)人人都應抱有經世濟民的理想
(C)外在表象的經營可以讓人更接近成功
(D)時間不會偏私，應懂得利用零碎時間。
- () 10. 有關生命中的碎珠一文的寫作手法，下列敘述何者有誤？
(A)文末以譬喻說理，勉勵讀者要積極充實人生
(B)通篇文章以「夾敘夾議」的方式，強調善用零碎時間的重要
(C)文章中列舉古今中外的人物事例，藉以闡揚「善用時間」之觀念
(D)本文一開頭採取「開門見山法」，點出生命是無數破碎的時間的組合。
- () 11. 關於生命中的碎珠一文的例證說明，下列何者正確？
(A)以電腦演進的事例，說明講求效率是時代趨勢
(B)舉胡適的生活哲學為例，說明從容生活的必要
(C)舉甘迺迪總統會面空檔之事，說明如何把握時間
(D)舉陶淵明「三上」，說明靈感來源來自生活之中。
- () 12. 關於生命中的碎珠一文，下列選項何者說明錯誤？
(A)能掌握零碎時間的人即可創造成就
(B)引用古今中外的事例與名言增強說服力
(C)文末以具體的比喻，強調善用零碎時間的重要性
(D)文章多次使用映襯修辭，利用正反例子造成反差。

- () 13. 生命中的碎珠：「能不能掌握、利用它們，讓每天的生活更加充實，就全靠我們自己了。」此段文字可與下列何者相呼應？
- (A)我相信治國的本領，不在頭皮上面，而在頭皮下面
- (B)我們還能懷疑這不是個節奏迅速、步履匆忙的時代嗎
- (C)點點滴滴的時間，都可能是致勝的關鍵，值得我們加以珍惜、爭取
- (D)沒有一樣事物，比現在的按鍵電話更能具體地說明這是一個分秒必爭的世界了。
- () 14. 下列「 」中的成語，何者使用錯誤？
- (A)王先生是個「錙銖必較」的大好人，平時樂善好施，造福鄉里
- (B)流金歲月，「日月如梭」，時間一點一滴地隨著我們的成長悄然消逝
- (C)為了趕上生產的進度，全體同仁不得不「焚膏繼晷」地努力工作
- (D)他才剛入伍，就面臨女友兵變及父親病重的雙重打擊，真是「禍不單行」。
- () 15. 朱熹勸學詩：「少年易老學難成，一寸光陰不可輕。未覺池塘春草夢，階前梧葉已秋聲。」此首詩句所表達的要旨可與下列何者相呼應？
- (A)少壯不努力，老大徒傷悲
- (B)夕陽無限好，只是近黃昏
- (C)人生無根蒂，飄如陌上塵
- (D)欲窮千里目，更上一層樓。
- () 16. 「盛年不重來，一日難再晨。及時當勉勵，歲月不待人。」此首詩所想表達的要旨可與下列何者相呼應？
- (A)問君何能爾，心遠地自偏
- (B)泛此忘憂物，遠我遺世情
- (C)應盡便須盡，無復獨多慮
- (D)歲月相催逼，鬢也早已白。
- () 17. 陳幸蕙與玉山有約：「十二月三十一日中午，爸媽帶著哥哥和她從塔塔加鞍部的登山口出發，目的地是海拔三千五百二十八公尺的排雲山莊。因為到玉山主峰的行程，向來都是頭一天夜宿排雲山莊，第二天再起個黑早，搶攻峰頂。從登山口出發時，海拔二千六百公尺的塔塔加鞍部氣溫只有攝氏五度；但因陽光晴暖，_____。」依據此段文字，畫線處最適合填入下列何者？
- (A)沒想到微弱的燈暈裡，人影綽綽
- (B)又正從事吃力的體能活動，沒有人覺得寒冷
- (C)而險峭的稜線和鬆滑的碎石坡，也不容她分神
- (D)四面八方狂嘯撲捲而至的厲風，就像尖銳的刀子。

- () 18. 明日復明日，明日何其多。我生待明日，萬事成蹉跎①。世人若被明日累，春去秋來老將至。朝看水東流，暮看日西墜。百年明日能幾何？請君聽我明日歌。

(錢福明日歌)

注釋：①蹉跎：音ㄘㄨㄛ ㄊㄨㄛˊ，虛度光陰。

這首詩所想表達的要旨最可能是下列何者？

- (A)與其等待機會，不如為自己創造機會
- (B)觀賞自然美景，才能淨化心情和情緒
- (C)光陰源源不絕，得妥善安排工作事務
- (D)時間稍縱即逝，應當善加珍惜與把握。

六、閱讀題組 (每題3分，共6分)

那是學校對外籍生所做的問卷調查，其中一個簡單的問題是：「你最不喜歡的事情是什麼？」

來自歐、美、日本、甚至非洲的十幾位外籍生中，一半以上的回答是——最不喜歡戰爭、種族歧視、性別歧視、文化偏見、僵固的意識型態、地球暖化、核武威脅所帶來的生存困境等。

懷著好奇心，我以相同課題問本地學生。得到的回答則多是——最不喜歡被爸媽管、考試時感冒、被別人誤解、失敗的感覺、不確定的狀態、女朋友劈腿、好不容易盼到的郊遊烤肉那天卻下雨、畢業即失業的壓力等。

於是，我想起一位在大學任教的朋友曾慨嘆，有一次他上課提到翁山蘇姬，學生竟以為是一位日本偶像劇明星。

「但這還不算最壞的，」朋友說：「有其他學校老師說，他們學校學生以為，曼德拉，是便利超商或星巴克推出的新款咖啡名！……」

(改寫自陳幸蕙翁山蘇姬與曼德拉)

- () 1. 請問臺灣學生與外籍生不同的回答，哪一項是陳幸蕙與大學任教朋友感嘆的原因？
- (A)臺灣的青少年常承受過大的升學及人際壓力
- (B)臺灣學生較外籍生少了對世界的關懷與眼界
- (C)國際局勢動盪，外籍生失去無憂的青春歲月
- (D)外籍學生相比臺灣學生更缺少對自我的探索。
- () 2. 根據本文，請推論下列哪一段話最有可能是本文的結論？
- (A)你的名字，濃縮了我們全部的、永遠的祝福；名字跟著你一生，祝福也就跟著你一生
- (B)在每天的閱讀中，不只讀白紙黑字的書，更能熱情用心地去讀——人間、世界、地球這本大書
- (C)然而，心所在的地方仍是——家，再可嘆、再浪漫的異國風光與情調也挽留不住，淡化不了一種牽繫
- (D)名次不重要，重要的是他在過程中「玩」得很愉快，並且還結交了幾個志同道合的朋友，才是重點所在。

- () 12. 「在你身後落了一地的／朋友啊／那不是花瓣／是我凋零的心」此段詩句所想表達的要旨與下列何者最接近？
- (A) 過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠
(B) 兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮
(C) 問世間情是何物，直教人生死相許
(D) 落花有意隨流水，流水無心戀落花。
- () 13. 下列哪一句話最能表現出「女為悅己者容」的涵義？
- (A) 朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心
(B) 佛於是把我化作一棵樹／長在你必經的路旁
(C) 陽光下慎重地開滿了花／朵朵都是我前世的盼望
(D) 當你走近 請你細聽／那顫抖的葉是我等待的熱情。
- () 14. 關於一棵開花的樹一詩的寫作手法，下列說明何者正確？
- (A) 使用第三人稱觀點敘述，呈現男女對愛情的想望
(B) 以花開花落的意象，象徵愛情雖美好卻極為短暫
(C) 運用對比，分別呈現女子莊重及兩情相悅的興奮
(D) 為一首抒情詩，描述少女追求愛情的心路歷程。
- () 15. 席慕蓉 鄉愁：「故鄉的歌是一支清遠的笛／總在有月亮的晚上響起／故鄉的面貌卻是一種模糊的悵惘／彷彿霧裡的揮手別離／離別後／鄉愁是一棵沒有年輪的樹／永不老去」此首詩主要想表達何種要旨？
- (A) 鄉愁像沒有年輪的樹，所以終會消失
(B) 表達作者內心對故鄉的思念永無止盡
(C) 感嘆明月景色如初，紅顏卻不似當年
(D) 時間久遠，作者已經遺忘故鄉的景色。
- () 16. 席慕蓉 的詩作中常以「花」與愛情作結合。下列詩句所出現的「花」，何者與愛情無關？
- (A) 我的渴望和我的愛在這裡／像花朵般綻放過又隱沒了
(B) 如果能在開滿了梔子花的山坡上／與你相遇 如果能／深深地愛過一次再別離
(C) 明明知道你已為我跋涉千里／卻又覺得芳草鮮美落英繽紛／好像你我才初初相遇
(D) 是那樣萬般無奈的凝視／渡口旁找不到一朵可以相送的花／就把祝福別在襟上吧。
- () 17. 席慕蓉 為什麼：「我可以鎖住筆／為什麼／卻鎖不住愛和憂傷／在長長的一生裡／為什麼／歡樂總是乍現就□□／走得最急的／都是最美的時光。」依據此首新詩，□□最適合填入下列何者？
- (A) 湧入 (B) 凋落 (C) 停留 (D) 蒸餾。
- () 18. 方文山 閱讀決定視野高度：「那一段時間，我接觸了不少洛夫、夏宇、席慕蓉等人的詩，其中，最讓我印象深刻的就是席慕蓉，我對她的創作一見鍾情，她的作品影響我很深。我後來寫了一首七里香，就是為了對她致敬。席慕蓉的語言美麗流暢，轉喻淺顯易懂，她的詩中沒有聲嘶力竭的大悲大苦，沒有太深刻、太沉重的國仇家恨，_____。詩裡的生生世世、思念、寂寞與等待，其實跟流行歌曲想表達的意念很類似，對一個十幾歲的慘綠少年來說，是很容易入門的東西。」依據此段文字，文中畫線處最適合填入下列何者？
- (A) 只有婉約嫵娜的淒美愛情
(B) 日後竟會成為我工作中的養分
(C) 沒有機會從另一個角度來看問題
(D) 不會凡事都只能從自己有限的經驗出發。

六、閱讀題組 (每題 3 分，共 6 分)

讓我與你握別
再輕輕抽出我的手
知道思念從此生根
浮雲白日 山川莊嚴溫柔

讓我與你握別
再輕輕抽出我的手
華年從此停頓
熱淚在心中匯成河流

是那樣萬般無奈的凝視
渡口旁找不到一朵可以相送的花
就把祝福別在襟上吧
而明日
明日又隔天涯

(席慕蓉 渡口)

- () 1. 上列詩句的主旨為何？
- (A) 強調沒有禮物可以送給友人
(B) 流露出依依不捨的離別之情
(C) 抒發自己既期待又怕受傷害的心情
(D) 透露自己也和友人一起離開的想法。
- () 2. 關於此首新詩的剖析，下列敘述何者正確？
- (A) 「渡口」是旅程的起點與終點，全詩以遠行的旅人視角來書寫
(B) 首兩節均以重複語句開始，層層加深了別離時眷戀與不捨之情
(C) 詩人善用意象的聯想，以雲、日、山、川的變化象徵世事難料
(D) 從被迫分離的無奈、無盡的傷感到悵然若失的情懷，鋪陳分明。

一、國字注音（每字1分，共10分）

- 1.孩「ㄉㄞ」： 2.白「ㄊㄞ」：
3.輪「ㄌㄨㄥ」： 4.「ㄞ」拜：
5.「ㄩ」野： 6.「恫」嚇：
7.馬「廐」： 8.帽「簷」：
9.目「眩」神迷： 10.同「儕」：

二、解釋（每題2分，共10分）

- 1.獨占鰲頭：
2.赫然：
3.捶胸頓足：
4.目眩神迷：
5.恫嚇：

三、改錯（每字1分，共10分）

- 1.人生枯短，花開花落自有時，或許面對這個有線的生命，我們能做的就是把握當下，使之不空過，才算不往來這世上走一遭。……………【 】
2.人與人之間的緣分真是奇妙，有些人明明是第一次見面，卻像是舊識一班；有些人認識數十年，最後反目成仇，一見面就吵架。……………【 】

四、配合題（每題2分，共10分）

請根據題意，在【 】內填上適當的成語。

- ：(A)無人能及 (B)獨占鰲頭 (C)更勝一籌 (D)拋諸腦後
：(E)人事全非 (F)忐忑不安 (G)爭強好勝 (H)捶胸頓足

- 1.弟弟回到家，看見桌上放著他愛吃的甜點，便將數學小考不及格的事【 】，不知該說他粗線條還是樂觀。
2.李先生旅居國外十餘年，回到出生地，印象中的故鄉早已【 】，令人不勝唏噓。
3.眼看倒數十天就要會考，小明的中心【 】，深怕來不及把書讀完。
4.在國文教學的造詣上，林老師可說是【 】，學問之淵博，亦是當代少有。
5.拿到成績單的弟弟，發現原本會寫的題目因為粗心而寫錯，令他【 】，懊惱不已。

五、單選題（每題3分，共54分）

- () 1. 下列「 」中的國字，何者讀音相同？
(A)獨占「鰲」頭／甕中捉「鰲」
(B)愛「憎」分明／「僧」多粥少
(C)溪水「潺」湲／身體「孱」弱
(D)「捶」胸頓足／「唾」手可得。
() 2. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者字形相同？
(A)保「ㄇㄞ」到家／口「ㄇㄞ」腹劍
(B)略勝一「ㄞ」／「ㄞ」備婚禮
(C)「ㄉㄞ」綱挈領／小「ㄉㄞ」大作
(D)臨「ㄇㄞ」字帖／好事多「ㄇㄞ」。
() 3. 下列「 」中的字義，何組前後相同？
(A)盛氣「凌」人／壯志「凌」雲
(B)照本「宣」科／心照不「宣」
(C)「故」作鎮定／明知「故」犯
(D)「截」然不同／斬釘「截」鐵。

- () 4. 本篇定名為「畫的哀傷」，下列選項何者與作者想表達的「哀傷」無關？
(A)技不如人的哀傷 (B)際遇難料的哀傷
(C)痛失知音的哀傷 (D)生死無常的哀傷。
() 5. 有關畫的哀傷的寫作手法，下列敘述何者錯誤？
(A)運用對比手法，彰顯人物性格
(B)藉由好友的逝去抒發人生應該及時行樂
(C)使用追憶手法，描述岡本與志村友誼發展的過程
(D)以第一人稱視角出發，透過岡本的內心獨白，敘述其心境起伏和情緒變化。
() 6. 關於畫的哀傷一文，下列敘述何者錯誤？
(A)本文以第一人稱視角與追憶的手法書寫
(B)本文生動描繪了同儕間的競爭心理以及生活中的挫折和離別
(C)文末，岡本最終的哭泣象徵他喪失了繼續生活和繪畫的動力
(D)岡本不僅對摯友的離世感到哀傷，也對人生無常感到感慨和深思。
() 7. 「我打從心底佩服志村的才華，他原本就是個溫和、穩重的男孩，把我當成獨一無二的摯友，與我非常親近。」下列文句，何者最適合形容兩人的情誼？
(A)點頭如搗蒜 (B)恨鐵不成鋼
(C)欲速則不達 (D)英雄惜英雄。
() 8. 「讓我驚訝的是，當我揮筆作畫時，居然把早先憎恨志村的心思拋諸腦後。」此段文字可推論岡本心境轉變的原因為何？
(A)志村已逝世，放下恩怨用畫來泯恩仇
(B)全心投入畫畫，忘卻私情以及好勝心
(C)終於贏過志村，讓岡本重新找回自尊
(D)志村願意主動放下對岡本的成見批評。
() 9. 「故鄉的風景依舊，但我不再是從前天真的少年，不只增加了年歲，而且人生問題、生死問題都深深地困擾著我，因此面對同樣的大自然……」此段文字所呈現出的心境最可能為下列何者？
(A)景物依舊，人事已非 (B)懷才不遇，悲嘆惆悵
(C)高山流水，知音難尋 (D)孤芳自賞，脫離俗世。
() 10. 「神奇的是，當我揮筆作畫時，居然把先前對他的憎恨完全拋諸腦後。他抬頭看看水車，又低頭看著畫板，臉上不時浮現出愉悅的笑容。每當他微笑，我也禁不住跟著微笑。」請推論岡本改變對志村感受的原因可能是下列何者？
(A)發現志村跟自己一樣以水車為題材，而心有戚戚焉
(B)志村愉快的心情，感染了岡本原先嫉恨不甘的心情
(C)以客觀視角觀察對方神情，反而能靜下心欣賞起志村
(D)岡本發現自己對志村的嫉恨，原來志村並不放在心上。
() 11. 下列選項，何者所呈現的語氣與「那幅哥倫布畫得很棒啊！」一句相同？
(A)幾年不見，老同學們早已紛紛離世
(B)這齣戲的演出著實精彩，真是好極了
(C)這男孩真是活潑好動，簡直就像隻不受控的公牛
(D)別在這貓哭耗子，不知道的人還以為我對你怎麼了。

- () 12. 「黑暗中也有歡欣，光明裡也有哀傷」此段文字所想表達的要旨可與下列何者相呼應？
- (A)留得青山在，不怕沒柴燒
(B)瓜田不納履，李下不整冠
(C)人在屋簷下，不得不低頭
(D)禍兮福所倚，福兮禍所伏。

- () 13. 在畫的哀傷中，岡本對志村的態度變化依序為何？
- (A)嫉恨→友好→思念
(B)嫉恨→思念→友好
(C)友好→思念→嫉恨
(D)思念→友好→嫉恨。

- () 14. 下列選項的情緒說明，何者正確？
- (A)我覺得大家故意讚美志村的圖畫第一，是想挫我岡本的銳氣——嫉妒
(B)我的調皮和數學全校第一，但我最喜歡的畫畫，卻被一個叫志村的傢伙超越了——敬佩
(C)不論是主題或色彩，我的就像小孩畫的，志村的才是真正的繪畫——謙虛
(D)時值盛夏，我提著畫板卻無心作畫，獨自漫步到以前和志村一起寫生的野外——無聊。

- () 15. 在學生作品展中，岡本與志村作品的比較，下列選項何者正確？

項目	岡本的作品	志村的作品
題材	(A)水車	(B)哥倫布
畫具	(C)水彩	粉彩
展覽地點	展覽室兩者並排懸掛	
眾人評價	(D)畫虎類犬	更勝一籌

- () 16. 下列關於志村與岡本的比較，何者可能是眾人喜歡志村的最重要原因？

	志村	岡本
(A)外貌	皮膚白皙，柔和像個女孩	也是個美少年
(B)學科	學科都是二流以下	數學全校第一
(C)繪畫	天分無人能及	可以一較高下
(D)個性	溫和、穩重	高傲自負

- () 17. 畫的哀傷對於主角岡本的心思、動作與言語，有十分細膩而生動的描述。下列對於文句的闡述，何者錯誤？

- (A)「我想：既然志村能畫，我也可以畫得來吧。」反映岡本勇敢面對，積極扭轉劣勢的態度
(B)「我每天回家都關在房間裡看書臨摹，甚至不自量力的嘗試實物寫生。」表現出岡本因爭強好勝而不斷努力精進的精神
(C)「志村的其他學科都是二流以下，唯有繪畫上的天分無人能及，只有我可以和他一較高下。」可看出岡本承認志村的繪畫能力蓋世無雙，自己望塵莫及
(D)「當我揮筆作畫時，居然把早先對他的憎恨完全拋諸腦後。」可推知岡本從藝術的角度觀察志村的神情，原本的憎恨便隨著觀點轉換而消失。

- () 18. 「老師卻常常責備我的高傲自負，同學也討厭我的盛氣凌人」，下列選項，何者適合用來勸告岡本？

- (A)業精於勤荒於嬉，行成於思毀於隨
(B)勿以惡小而為之，勿以善小而不為
(C)惡有惡報，善有善報，不是不報，時辰未到
(D)水滿則溢，月滿則虧，自滿則敗，自矜則愚。

六、閱讀題組（每題3分，共6分）

國木田獨步在日本文學史上，是以浪漫主義為出發點，爾後偏向於自然主義的大文豪，作品深具浪漫主義精髓，被譽為日本自然主義文學的先驅。大自然的和諧美麗、平民百姓的生活樣貌，是他最常描繪的兩大主題，文章深受屠格涅夫、華茲華斯影響。他的短篇小說最能反映求真求實的風格，他以社會和人生的真實為主題，為一些被明治維新的時代新潮流所遺忘的窮苦百姓，發出憤怒之聲，也揭露社會的黑暗面。

他在病床錄·藝術觀中說：「排除一切□□，直接掌握事物本身的真實而予以描寫，即余之作品也。」他將主觀的思想投入客觀的景物之中，以浪漫的眼光來觀看山林、發現大自然的美好。他也陸續寫作忘不了的人們、河霧、獵鹿等小說，這些作品充滿浪漫和抒情的色彩，國木田獨步用激情又感傷的筆調，描繪大自然的樣貌與庶民百姓的生活，作品中因為城鄉的對立、社會與自然的對立，讓人物即使逃出社會、投向大自然的懷抱，仍舊無法擺脫社會意識的糾纏與束縛。

- () 1. 依據本文，下列敘述何者最可能是國木田獨步的文學創作理念？

- (A)用譏刺和嘲諷的筆調，揭露種種不合理的現象
(B)文學透過自然來觀察人生，同時又藉著觀察人生以體悟自然
(C)文學的消遣娛樂作用體現為對原始欲望的宣洩昇華，也消除了心理壓力
(D)文學著重作品的形式與內容是否和諧統一，是否有藝術個性，是否有創新和發展。

- () 2. 依據本文第二段，□□最適合填入下列何者？

- (A)虛偽 (B)體態
(C)阻礙 (D)法則。

一、國字注音（每字1分，共10分）

- 1.木「ㄩ一」： 2.「ㄅㄛˇ」他人足：
3.驕「ㄩ一ㄣ」自喜： 4.飛磚「ㄅㄛ」瓦：
5.「ㄅㄛˇ」腹東床： 6.「瞋」目切齒：
7.無下「筋」處： 8.「齧」雪吞氈：
9.鍾靈「毓」秀： 10.陳「韃」：

二、解釋（每題2分，共10分）

- 1.取「內」口中：
2.「白」郝曰：
3.瞋甚：
4.矜持：
5.一豪：

三、改錯（每字1分，共10分）

- 1.我哥皮膚白析，容冒俊美，常讓人懷疑他偷塗抹支粉。常常會有星深上門，找他簽約。……………【 】
2.富欲人家常愛擺闊，像人絢耀。但我認識一位有錢大叔，卻是斥誠待人，胸懷袒蕩。……………【 】

四、配合題（每題2分，共10分）

請根據題意，在【 】內填上適當的成語。

- | | | |
|---------|---------|---------|
| (A)潘安再世 | (B)坦腹東床 | (C)自慚形穢 |
| (D)擲果盈車 | (E)小時了了 | (F)戰戰兢兢 |

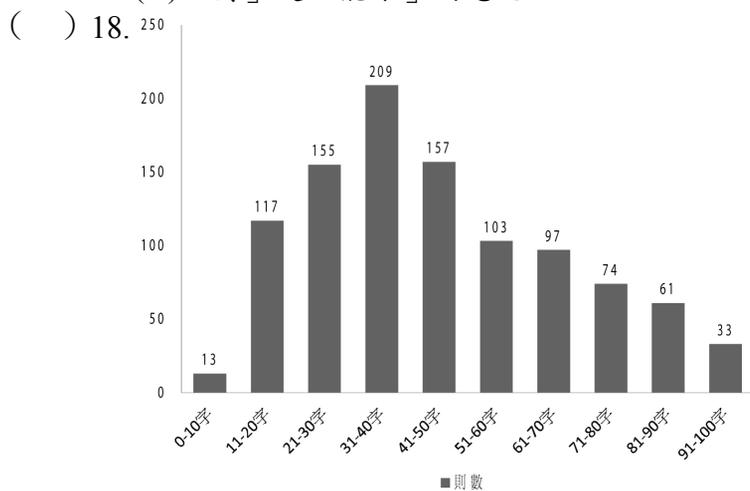
- 1.雖然他家財萬貫，但我對他女兒不投緣，不願【 】。
2.我轉頭看看榜首的成績，再看看自己的，真是【 】。
3.他玉樹臨風，宛如【 】，走在路上總引起女孩的注目。
4.爺爺是不苟言笑的退役將軍，每回見他我都【 】。
5.看到粉絲們【 】，大概有男星來此擔任一日店長吧？

五、單選題（每題3分，共54分）

- () 1. 下列「 」中的國字，何者讀音相同？
(A)義憤填「膺」／「贗」品橫行
(B)「狷」介之士／「涓」滴歸公
(C)「擲」地有聲／「躑」躅不前
(D)「郝」隆晒書／十惡不「赦」。
- () 2. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者字形相同？
(A)「ㄅㄛˇ」誠相見／自私偏「ㄅㄛˇ」
(B)「ㄛㄙㄨˋ」然紙上／龍騰虎「ㄛㄙㄨˋ」
(C)過「ㄛㄨˋ」不及／「ㄛㄨˋ」嘴滑舌
(D)不寒而「ㄎㄨㄟˋ」／「ㄎㄨㄟˋ」經滄桑。
- () 3. 下列「 」中的字義，何組前後相同？
(A)遣門生「與」王丞相書／夸父「與」日逐走
(B)雞子「於」地圓轉未止／復「於」地取內口中
(C)便大怒，舉「以」擲地／仍下地「以」屐齒碾之
(D)「因」嫁女與焉／定伯「因」復擔鬼，鬼略無重。
- () 4. 關於世說新語一書的簡介，下列說明何者正確？
(A)屬於筆記小說，是志怪小說的傑出作品
(B)全書依照內容性質共分三十六門，且依時代先後排列
(C)善用人物的語言與行動來凸顯人物的個性，反映當時品評人物的風氣
(D)作者為南朝宋劉義慶，主要收錄西漢至西晉間，高士名流的言行風貌、軼聞趣事。

- () 5. 下列「 」中的成語皆出自世說新語一書，試問何者運用最正確？
(A)她整天幻想能考上公務員，卻又不肯念書，猶如「管中窺豹」
(B)別再瞧不起他的實力，只要時來運轉，他必有「東山再起」的能力
(C)身為富家子弟的他，時常揮霍無度，「身無長物」，生活非常糜爛
(D)這篇社論的論點犀利清晰，邏輯分明，足以堪稱「拾人牙慧」的傑作。
- () 6. 「王戎位居高官，家裡極為富有，宅第、良田、僕人眾多，洛陽一帶無人能比。」請問可用以下哪一成語形容王戎？
(A)洛陽紙貴 (B)布衣卿相
(C)富可敵國 (D)學富五車。
- () 7. 「大夫陳韃說孔融：『小時了了，大未必佳。』孔融立即回應：『想必你小時一定非常聰明。』陳韃當下□□□□，說不出話來。」請問缺空中最不可能填入下列何詞？
(A)心服口服
(B)火冒三丈
(C)局促不安
(D)無地自容。
- () 8. 「王戎雖然有錢，卻極為節儉吝嗇。」以下何者可以形容他人眼中的王戎？
(A)搖錢樹，供人取財 (B)地頭蛇，蠻橫無理
(C)敗家子，揮霍無度 (D)鐵公雞，一毛不拔。
- () 9. 「王家諸郎，亦皆可嘉，聞來覓婿，咸自矜持；唯有一郎，在東床上坦腹臥，如不聞。」根據上述，郝太尉挑選王羲之為女婿的原因為何？
(A)本性率真，毫不偽飾 (B)孤芳自賞，不以為然
(C)氣質出眾，才華洋溢 (D)體格強健，精力旺盛。
- () 10. 王右軍聞而大笑，曰：「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田邪？」關於此段文字的解讀，下列敘述何者正確？
(A)王羲之讚嘆王藍田虎父無犬子，二人品德兼優
(B)王羲之諷刺行事虎頭蛇尾之人，往往難成大事
(C)王羲之認為王安期的名望不如王藍田，但性情卻優於王藍田
(D)王羲之認為即使是有聲譽的人，一旦急躁易怒，也會變得一無可取。
- () 11. 「王藍田有一些長處頗受肯定，但性急的他卻也受王羲之的批評。」依據此段文字，下列哪句俗諺可以用來形容王藍田？
(A)十年樹木，百年樹人
(B)人非聖賢，孰能無過
(C)放下屠刀，立地成佛
(D)拿人手短，吃人嘴軟。
- () 12. 謝安曾讚美王藍田，說他「剝了皮的他(藍田)，也全是真性情啊！」由此可知，下列選項中的詞語，何者最不可能拿來形容王藍田？
(A)知人知面不知心
(B)一片冰心在玉壺
(C)知君用心如日月
(D)心有靈犀一點通。

- () 13. 下列文句，何者帶有假設語氣？
 (A) 極其言，茲若人之儔乎
 (B) 唯有一郎，在東床上坦腹臥
 (C) 使安期有此性，猶當無一豪可論
 (D) 朽木不可雕也，糞土之牆不可朽也。
- () 14. 下列哪一選項，無法看出王戎儉嗇的個性？
 (A) 女兒向他借錢未還，回娘家時不給好臉色
 (B) 常常在燭光下整理契約、帳冊，忙碌不堪
 (C) 賣品種優良的李子，先把李核鑽個洞再賣
 (D) 姪兒結婚時，只送了一件衣服，後又要回。
- () 15. 「坦腹東床」的「東」是「方位名。與『西』相對」。下列選項何者也做此解？
 (A) 我約房「東」，要交房租
 (B) 今發薪水，我來作「東」
 (C) 請問「東」家，找我何事
 (D) 君往「東」廂，任意選之。
- () 16. 「王戎七歲，嘗與諸小兒遊，看道邊李樹多子折枝，諸兒競走取之，唯戎不動。人問之，答曰：『樹在道邊而多子，此必苦李。』取之，信然。」由上文得知，王戎自幼具備何種能力？
 (A) 領導統御
 (B) 隔空取物
 (C) 天馬行空
 (D) 邏輯推理。
- () 17. 「王子猷嘗暫寄人空宅住，便令種竹。或問：『暫住何煩爾？』王嘯詠良久，直指竹曰：『何可一日無此君？』」根據上文，下列說明何者正確？
 (A) 王子猷新購房舍
 (B) 王子猷最終改變心意
 (C) 「此君」是指「竹子」
 (D) 「爾」是「罷了」的意思。



上圖為分析世說新語中各則字數的統計圖，總則數共為1019則，依據圖表判斷下列敘述何者錯誤？

- (A) 文章字數最長的有209字，最短的僅有13字
 (B) 最小篇幅與最大篇幅的則數，對比之下相差不到三倍
 (C) 字數11—60字間的則數數量已超過總則數的一半比例
 (D) 字數31—40字的則數最多，而後隨著字數增加則數愈少。

六、閱讀題組（每題3分，共6分）

王子猷①、子敬②俱病篤，而子敬先亡。子猷問左右：「何以都不聞消息？此已喪矣！」語時了不悲。便索輿來奔喪，都不哭。子敬素好琴，便逕入坐靈床上，取子敬琴彈，弦既不調，擲地云：「子敬，子敬，人琴俱亡！」因慟絕良久。月餘亦卒。

（世說新語傷逝篇）

注釋：①王子猷：王徽之（王羲之五子）。

②王子敬：王獻之（王羲之七子）。

- () 1. 子敬過世，對子猷而言，正經歷了以下何種傷痛？
 (A) 鼓盆之戚
 (B) 風木含悲
 (C) 雁行折翼
 (D) 抱痛西河。
- () 2. 有關本文的內容說明，以下何者正確？
 (A) 子猷、子敬鶼鶼情深
 (B) 子猷、子敬先後亡故
 (C) 子敬生前喜歡不加雕飾的素琴
 (D) 子猷的左右不解，為何沒有子敬消息。

一、國字注音（每字1分，共10分）

1. 半信半「一ノ」： 2. 「ㄉㄛˊ」ㄉㄛˊ不休：
3. 氣「ㄩㄥˋ」： 4. 腳「脛」：
5. 大「撈」一筆： 6. 「ㄉㄤˋ」住：
7. 神志「恍」惚： 8. 崩「潰」：
9. 淒「慘」： 10. 荒「ㄉㄤˋ」：

二、解釋（每題2分，共6分）

1. 責無旁貸：
2. 敬而遠之：
3. 江湖郎中：

三、改錯（每題1分，共10分）

1. 韋恩努力攢研醫學知識，貢線自己的長才，埋首在病理研究和救治重症病患，混然不覺辛苦在醫察領域可謂遠近弛名。.....【 】
2. 熱衷於舞臺表演的柏崇，向德高忘重的前備請教表演之道，即使要在臺上哀塚，但只要能讓觀眾捧富大笑，他也就甘之如誼。.....【 】

四、配合題（每題5分，共10分）

下面兩則成語故事與古代的名醫有關，請選出對應的成語。

- (A)起死回生 (B)對症下藥

1. 三國志記載了府吏倪尋和李延一起來找名醫看病，他們兩人都頭痛身體發燒，症狀相同。華陀診斷該給倪尋瀉藥、李延發汗藥。他們覺得奇怪，就問：「為什麼症狀相同卻開不同的藥？」得到的答覆是：「倪尋的病因在體內，李延的病因在體外，所以治療的方法不同。」分別給他們用藥，隔天就都好了。..... ()
2. 扁鵲是戰國時的名醫。有一天他經過虢國，聽說虢國太子猝死，便到宮門前向侍從打聽原委，了解太子的病症，得知斷氣不到半天還未入殮，就跟侍從保證自己可以救回太子。扁鵲進宮後對虢君說：「太子這是屍厥症，因體內會氣不通而昏死過去，實際上並未真的死亡，還有機會救回。」於是他對太子的三陽五會等穴道做針灸。不一會兒，太子就醒過來了，後續的療程也使他完全康復。..... ()

五、單選題（每題3分，共54分）

- () 1. 下列「 」中的國字，何者讀音相同？
(A)不「脛」而走／「涇」渭分明
(B)遠近「馳」名／肌肉鬆「弛」
(C)「瀕」臨絕種／「蘋」果西打
(D)不勝唏「噓」／面面相「覷」。
() 2. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者字形相同？
(A)視若無「ㄉㄤˋ」／慘不忍「ㄉㄤˋ」
(B)如意「ㄉㄤˋ」君／「ㄉㄤˋ」狼為奸
(C)捧「ㄉㄤˋ」大笑／「ㄉㄤˋ」水難收
(D)心悅「ㄉㄤˋ」服／一「ㄉㄤˋ」不變。
() 3. 下列「 」中的字義，何組前後相同？
(A)背道而「馳」／心「馳」神往
(B)敬而「遠」之／不「遠」千里
(C)血流如「注」／全神貫「注」
(D)冷「嘲」熱諷／自我解「嘲」。

- () 4. 「沒有一個夢想不需付出代價。夢想的代價有時十分悲慘，然而比這更悲慘的卻是沒有夢想。」此段文字所想表達的要旨與下列何者最接近？
(A)即使需要付出代價，仍應該追求夢想
(B)人生最悲慘的就是為了夢想付出代價
(C)每個追求夢想的人，都會把人生搞得很慘
(D)須付出代價追求的梦想，才值得人們追求。
() 5. 威爾斯逃離哈佛後，為何重複在自身做同樣的實驗？
(A)不肯相信拔牙的學生居然發出慘叫的事實
(B)受到觀看者的噓聲及嘲笑以後的自然反應
(C)認定示範失敗的導因是吸入氣體濃度不夠
(D)病人們得知實驗失敗，對威爾斯敬而遠之。
() 6. 「夢想的代價有時十分悲慘，然而比這更悲慘的卻是沒有夢想。」請問威爾斯的境遇屬於何者？
(A)為夢想付出代價 (B)悲傷地沒有夢想
(C)勇於追夢終成功 (D)沒有夢想而崩潰。
() 7. 「當威爾斯的無痛拔牙臨床實驗遠近馳名後，有人勸他申請專利，他說：『讓它像空氣一樣免費吧！』」依據此段文字，下列何者最能說明威爾斯的心態？
(A)心胸坦蕩，奮鬥不懈
(B)目光遠大，慧眼獨具
(C)只為公益，不圖私利
(D)認清目標，擇善固執。
() 8. 依夢想的代價一文的内容，威爾斯之所以遠近馳名的原因是什麼？
(A)首次手術就獲得了成功，威爾斯因而一炮而紅
(B)首次的手術，往後十幾次無痛拔牙的臨床經驗
(C)因為醫學界人士們不約而同地幫助威爾斯宣傳
(D)威爾斯重複地在自身做同樣的實驗，精神可嘉。
() 9. 哈佛大學的華倫教授對威爾斯似乎不太信任，根據課文的描述，理由可能為何？
(A)威爾斯的態度過於積極，讓人不由得感到奇怪
(B)無痛拔牙的專利不屬於威爾斯，所以無法相信
(C)因為數據不足，無從判斷威爾斯實驗的可信度
(D)威爾斯來自鄉下，發明還是來自江湖郎中的表演。
() 10. 下列何者是文中提到威爾斯從哈佛逃離後面對的難題？
(A)漸漸昏沉，失去反應，雙眼鬆弛、雙手下垂
(B)每天噓聲及嘲笑不絕於耳，使精神不堪負荷
(C)不斷在身上重複相同實驗，但無法有所斬獲
(D)夢想因為受眾人嘲笑，隨著時間消逝而停止。
() 11. 「當我專心追求我的夢想時，每一天都是繽紛的。」這段話的涵義為何？
(A)專心致志可以克服困難
(B)多彩繽紛的世界令人眼花繚亂
(C)每個人的夢想都有著獨特的色彩
(D)追求夢想的過程是一段美好的旅程。
() 12. 為何病人慘叫「啊——」，打碎了威爾斯的夢想？
(A)病人不肯配合 (B)麻醉示範失利
(C)麻醉當時已退 (D)精神接近崩潰。
() 13. 下列何者是威爾斯在哈佛實驗上所面對的限制？
(A)十九世紀的麻醉相關醫學知識和設備較為簡陋
(B)第一次麻醉手術後，威爾斯從麻醉中恢復過來
(C)由於害怕病人發出的慘叫，因此變得固執難接近
(D)過於專注麻醉實驗，導致忽略人生其他寶貴的事。

- () 14. 夢想的代價一文的主要內容為何？
 (A)一位牙醫師為了夢想走上街頭雜耍的故事
 (B)一位學生勇於成為受試者，但是失利告終
 (C)牙醫師威爾斯為了實現夢想的過程和結果
 (D)威爾斯投入麻醉醫學，而獲得眾人的愛戴。
- () 15. 依夢想的代價一文所述，為何「在此之前，麻醉事實上是人類最奢侈且最遙遠的夢想」？
 (A)因為使用麻醉劑是違法的，會危害人體造成死亡
 (B)在當時，使用笑氣麻醉，容易讓病人尖叫與哀鳴
 (C)因為沒有人確切地知道麻醉是否能夠幫助到病人
 (D)病人常在哀叫中完成手術，休克、死亡時有所聞。
- () 16. 「沒有威爾斯的堅持，或許今日的醫學仍然停留在十九世紀的風貌。」這段文字表達的精神，與下列何者最接近？
 (A)染色的烏鴉禁不起雨水的沖洗
 (B)聰明的人隨機應變，愚蠢的人固執己見
 (C)所有偉大的事，都是因為堅持才得以實現的
 (D)消失了的东西，它就永遠不見，永遠不會再回來。
- () 17. 讀完夢想的代價一文後，可從威爾斯的身上學習到何種道理？
 (A)堅持夢想勢必得付出，並非一步登天
 (B)對擁有的事物感恩，最終會得到更多
 (C)接受真實的自我，不需要被別人認可
 (D)聰明是一種天賦，善良則是一種選擇。
- () 18. 戴爾·卡內基：「世界上的重要事情，都是由在看似沒有希望，還持續努力的人所完成。」下列選項何者最能與之呼應？
 (A)過度的笑氣使威爾斯的身心幾乎瀕臨崩潰狀態
 (B)莫登拾起威爾斯的構想，開發氣體麻醉的可能
 (C)威爾斯接受笑氣實驗，終究從麻醉中恢復過來
 (D)威爾斯認為一切都是神的啟示，故不申請專利。

六、閱讀題組（每題2分，共10分）

(一) 古代馬桶

古代馬桶基本上是在地板開一個大洞，例如西元前二世紀的古羅馬廁所，數百年後，人類發展出汗水系統，將排泄物沖刷、排放。史上一些文明古國都曾經出現簡單的沖水馬桶，包括中國、埃及、波斯（現今伊朗）和希臘。

現代沖水馬桶

過去許多致命傳染病——像是霍亂、傷寒——之所以廣泛流行，原因在於人類沒有妥善處理排泄物。西元一七七五年，蘇格蘭發明家亞歷山大·卡明斯以其發明的沖水馬桶拯救世人，他改善傳統沖水系統，將排水管改成S形彎管，如此一來由於多了兩處轉彎，可怕的惡臭再也不會循著水管衝上來。卡明斯的發明不僅拯救大量人命，他的沖水馬桶也成為現代馬桶的標準原型。

沖水馬桶的運作原理

就如同卡明斯的發明一樣，現代沖水馬桶仍然使用彎管來排放汗水，只是形狀已改為目前常見的U形彎管，但基本設計還是保持原貌：利用水流來帶走排泄物。

（節選自Tracey Turner等改變人類歷史的100項偉大發明）

- () 1. 依據本文內容，霍亂、傷寒等傳染病，過去為何會廣泛流行？
 (A)食物中有汙染源
 (B)排泄物處理不妥
 (C)沒有簡單的沖水馬桶
 (D)人類對疾病過於輕忽。

- () 2. 為何卡明斯的發明拯救了大量人命？
 (A)發展出汗水系統，使得人類有沖水馬桶可使用
 (B)簡單的沖水馬桶，免除了在地板開大洞的風險
 (C)採用獨特的U形彎管，使水流更強，沖得更乾淨
 (D)改善傳統沖水系統避免惡臭並優化排泄物處理。
- () 3. 根據本文，下列敘述何者正確？
 (A)現代馬桶的標準原型，來自卡明斯的發明
 (B)現代沖水馬桶使用卡明斯設計的S形彎管
 (C)卡明斯的設計，根除了霍亂、傷寒等疾病
 (D)古代馬桶與現代馬桶都用水流帶走排泄物。

(二)



- () 4. 依據上圖資訊，若小暉剛拔完智齒，下列行為何者是小暉最該做的？
 (A)和朋友相約吃麻辣鍋
 (B)拔完牙便喝香菇雞湯
 (C)立即冰敷傷口，促使其消腫
 (D)食用洋蔥、薑、辣椒等食物。
- () 5. 依據上圖資訊，下列敘述何者正確？
 (A)拔智齒時，牙醫師會先替病患施打麻醉
 (B)拔智齒時，牙醫師只會切除牙肉並切割
 (C)智齒刷不乾淨且造成蛀牙的人需要拔牙
 (D)水平智齒造成牙齒感染的人已無藥可救。

範圍：自學選文三 安藤忠雄：孤獨，也要讓夢想開花 班別_____ 座號_____ 姓名_____

一、國字注音（每字1分，共10分）

- 1.「ㄩㄟ」疲力竭： 2.不理不「ㄘㄛˇ」：
 3.震「ㄉㄛˋ」人心： 4.「ㄘㄛˇ」露鋒芒：
 5.不見輸「ㄟㄣˊ」： 6.激發「潛」力：
 7.「怙」惡不改： 8.絡「繹」不絕：
 9.「懵」懂之間： 10.去蕪存「菁」：

二、解釋（每題2分，共6分）

- 1.懵懂：
 2.競圖：
 3.失怙：

三、改錯（每字1分，共12分）

- 1.只要不順他的意，他就威協恐赫別人，造成他人困憂，最近終於剔到鐵板，遭到殆補。……………【
 2.因為這隻廣告，路續有人討論，讓她申明大燥，但進軍演藝界，卻未因此特別順隧。……………【

四、配合題（每題2分，共12分）

請根據題意，在【
 (A)美輪美奐 (B)茅茨土階 (C)破瓦頹垣
 (D)鳩占鵲巢 (E)金屋藏嬌 (F)蓬華生輝

- 1.這房子是我出錢租的，你怎麼可以【
 2.此處就是敝宅，有您的大駕光臨，真是【
 3.新落成的大廈，不論外觀或內部裝潢，皆【
 4.當年他在地購屋，我看那時就已有【
 5.他為人清高不群，即使居處【
 6.這裡曾是一片繁華景象，但戰爭過後，已是【

五、單選題（每題3分，共54分）

- () 1. 下列「
 (A)「絡」繹不絕／收受賄「賂」
 (B)失「怙」之痛／「沽」名釣譽
 (C)慘遭「逮」捕／棠「棣」競秀
 (D)不理不「睬」／張燈結「綵」。
 () 2. 下列「
 (A)「ㄉㄛˋ」動人心／遺珠之「ㄉㄛˋ」
 (B)聲名大「ㄉㄛˋ」／心浮氣「ㄉㄛˋ」
 (C)飛燕「ㄘㄛˇ」巢／債臺高「ㄘㄛˇ」
 (D)「ㄘㄛˇ」露頭角／先「ㄘㄛˇ」後奏。
 () 3. 下列「
 (A)「隻」身前往／形單影「隻」
 (B)「微」不足道／人「微」言輕
 (C)日「薄」西山／妄自菲「薄」
 (D)英雄「蓋」世／欲「蓋」彌彰。
 () 4. 「透過旅行，全世界的建築鉅作都跳出教科書，成為他的老師。」此段文字主要想表達何種要旨？
 (A)旅行能印證上課時老師所教導的建築知識，並向世界的建築鉅作學習
 (B)旅途中所見的建築鉅作，可以是自學的活教材，對建築思維有所啟發
 (C)全世界偉大的建築，都是建築師旅行後產生靈感，信手拈來設計而成
 (D)若要成為首屈一指的建築師，得經常旅行，才能跳脫教科書的刻板框架。

- () 5. 「安藤忠雄聽說打拳擊可以拿工作簽證出國比賽，為了出國看建築，他只花了兩個多月練習就拿到職業拳擊賽執照，如願到曼谷比賽。」根據上文，以下有關安藤忠雄的說明，何者正確？
 (A)想方設法出國看建築
 (B)出國比賽為了學拳擊
 (C)曼谷比賽後獲得工作簽證
 (D)最終取得業餘拳擊賽執照。
 () 6. 「一個人要成功有兩個條件：意志力和熱情。」此段文字所想表達的涵義為下列何者？
 (A)沒有意志力和熱情一定會失敗
 (B)只要有意志力和熱情必會成功
 (C)意志力和熱情使自己接近成功
 (D)意志力和熱情使自己更有朝氣。
 () 7. 安藤忠雄在開業初期接案不佳，但他「鍥而不捨，就是不放棄」。據此，可以用下列哪個佳句來鼓勵他？
 (A)貧窮，是最大的財富
 (B)誠實，是最好的策略
 (C)偉大，你的名字是苦難
 (D)成功，是給堅持到最後者。
 () 8. 「記者：『如果不是做建築家，你會做什麼呢？』安藤忠雄：『如果我不做建築家，我的人生就很失敗，沒什麼好說的。』」上述文句說明了安藤忠雄視建築家為何？
 (A)敝屣／毫無價值可言
 (B)職志／要一輩子追尋
 (C)無物／一點也不在乎
 (D)敝帚／不值錢卻珍貴。
 () 9. 「安藤忠雄清楚知道夢想只有一個，但是，邁向夢想的道路卻有很多途徑。」下列哪個選項，並非他邁向建築家夢想的途徑？
 (A)透過旅行，用五官感受空間
 (B)存錢買書研究柯布的設計圖
 (C)至室內設計公司應徵助手一職
 (D)與鄰家木匠合作增建住家二樓。
 () 10. 「東京大學邀請他(安藤忠雄)擔任建築系教授，日本社會拿他高工畢業的學歷做文章。」上述文字呼應了下列哪一選項？
 (A)安藤忠雄喜歡用木頭做東西
 (B)家人反對安藤忠雄進木工工廠工作
 (C)因經濟壓力，安藤忠雄放棄念建築系
 (D)安藤忠雄的實力打破了日本學歷至上的觀念。
 () 11. 「體驗一個建築的空間是作為建築師最基本的素養。不是通過媒體的虛擬性體驗，而是親臨現場，呼吸那裡的空氣，用手觸摸建築物的材質，用耳朵去傾聽聲的迴響。」由上述文字可知，安藤忠雄對建築師的養成，重視何事？
 (A)紙上作業 (B)創意發想
 (C)實際觀察 (D)媒材輔助。
 () 12. 「『住吉的長屋』設計案，讓安藤忠雄終於在日本建築業界嶄露頭角。」由此可看出這個案子，對安藤忠雄來說是進入業界的什麼？
 (A)領航員
 (B)敲門磚
 (C)馬前卒
 (D)敲竹槓。

- () 13. 日本諺語：「只要有一，就會有十。」下列選項何者和其相去最遠？
- (A) 萬事起頭難
(B) 萬丈高樓平地起
(C) 不怕一萬，只怕萬一
(D) 天下無難事，只怕有心人。
- () 14. 「安藤忠雄在西伯利亞鐵路上連續五天看著窗外一望無際的溼地草原，他比建築系學生更直接體驗何謂『水平』。」以下哪個選項可說明此情形？
- (A) 腹有詩書氣自華
(B) 行萬里路，勝讀萬卷書
(C) 讀書破萬卷，下筆如有神
(D) 讀書欲精不欲博，用心欲專不欲雜。
- () 15. 「揚名國際的導演李安『試著暫離電影，接觸一些業外打工，更堅信自己只能做導演，做其他事都不適合。』」上文正呼應了安藤忠雄說的哪句話？
- (A) 只要有一，就會有十
(B) 如果沒有發聲，就不會有任何機會
(C) 如果我不做建築家，我的人生就很失敗
(D) 在這條建築路上，我常常一個人不安的摸索著。
- () 16. 下列有關安藤忠雄：孤獨，也要讓夢想開花一文的寫作手法，何者正確？
- (A) 以倒敘手法，回顧安藤忠雄的一生
(B) 以一個建築作品為主脈，貫穿全文
(C) 以第一人稱口述的方式，剖析自己
(D) 以報導文學的形式，介紹安藤忠雄。
- () 17. 「24歲時，日本開放出國觀光的第二年，安藤忠雄就是無法壓抑想用敏銳的五官與身體來感受空間的好奇心。」根據前後文意，句中「無法壓抑」一詞可用下列哪個詞語替換？
- (A) 難以遏抑
(B) 怒不可遏
(C) 不知排遣
(D) 契合無間。
- () 18. 「一九九五年安藤忠雄獲得建築界最高榮譽的普利茲克獎，寫下建築界『草地狀元』的傳奇。安藤沒有名校背景，透過自學，傾注一生縱身於建築的學習之旅。他不認為自己具備過於常人的藝術資質，卻強調自己擁有打不倒的韌性。安藤還認為每個人的一生，_____，這樣才能全力衝刺完成艱困的事情。他彷彿是個鬥士，以持續的投入和不言敗的意志力，駐守在人生的戰場。」依據此段文字，畫線處最適合填入下列何者？
- (A) 至少培養一種興趣豐富生活
(B) 都要有一段渾然忘我的時間
(C) 要設法發揮個人的最大價值
(D) 必須充滿創意和前衛的思想。

六、閱讀題組（每題2分，共6分）

對世界最有貢獻、最有價值的人，就是那些目光遠大，具有先見之明的夢想者。他們能運用智力和知識，來為人類造福，把那些目光短淺、深受束縛和陷於迷信的人解救出來。有先見之明的夢想者，還能把常人看來做不到的事情，一一實現。有人說，想像力這東西對於藝術家、音樂家和詩人大有用處，可是在實際生活中，它的位置並沒有那樣的顯赫。但事實告訴我們：凡是人類各界的領導者都有過夢想，不論工業界的巨擘、商業的領袖，都是具有偉大的夢想、並持以堅定的信心、付以努力奮鬥的人。

馬可尼發明無線電，是驚人夢想的實現，使得航行在驚濤駭浪中的船隻一旦遭受到災禍，便可利用無線電，發出求救信號，因而拯救千萬生靈。

電報還沒被發明之前，也被認為是人類的夢想，但莫爾斯竟使這夢想得以實現了，電報一旦發明，世界各地消息的傳遞，從此變得是多麼便利。

史蒂芬森原先是一個貧窮的礦工，但他製造火車、機車的夢想也變成了現實，使人類的交通工具大為改觀，人類的運輸能力也得以空前地提高。

還有勇敢的羅傑斯，駕著飛機，實現了飛越歐洲大陸的夢想。

（節錄自嘉安譯 夢想是實現之母）

- () 1. 根據本文，以下對夢想者的闡釋何者為非？
- (A) 有先見之明的夢想者，有卓越的實踐力
(B) 工業、商業界的領袖，皆為夢想實踐者
(C) 在實際生活中，想像力並沒有那樣的重要
(D) 夢想者能運用智力和知識，來為人類造福。
- () 2. 關於本文的寫作手法，何者正確？
- (A) 透過對話的方式，加強中心論點
(B) 採「總論——分述」的結構書寫
(C) 使用實例故事法開頭，層層分析
(D) 列舉中、西方夢想家為例來佐證。
- () 3. 根據本文，以下內容何者正確？
- (A) 羅傑斯勇敢實踐飛越歐洲大陸的夢想
(B) 礦工史蒂芬森最終完成開火車的夢想
(C) 船長馬可尼在航海途中利用發電報求救
(D) 莫爾斯發明無線電，讓世界通訊更便捷。