

一、國字注音（每字1分，共10分）

- 1. 田「埂」：ㄍㄥˇ
- 2. 糾「紉」不清：纏
- 3. 天衣無「縫」：縫
- 4. 「尸」時間：霎
- 5. 偽裝「透」：滲
- 6. 大雨「滂」沱：ㄆㄨㄥ
- 7. 一件「蓑」衣：ㄙㄨㄛ
- 8. 晴天「霹」靂：ㄆㄛ
- 9. 「逞」英雄：ㄔㄥˇ
- 10. 「攫」取：ㄐㄨㄛˊ

二、解釋（每題2分，共10分）

- 1. 震「懾」：恐懼。
四、(A)比喻事物在某一時期新生之後大量湧現，迅速發展。
- 2. 氣脫委頓：失神無力，疲乏困頓。(B)比喻事先預備以防患未然。(C)比喻新舊好友或顧客。(D)比喻師長和藹親切的教導。
- 3. 氣勢萬鈞：形容氣勢雄偉壯盛。(D)比喻師長和藹親切的教導。
- 4. 行潦：因為下雨而匯流於道旁的流水。
- 5. 肆虐：任意作惡為害。(E)指事情一經傳出，便流言四起，到處議論紛紛。

三、改錯（每字2分，共10分）

- 1. 我最愛黃昏炊煙(F)比喻在外奔走，極為辛勞。時所下的小雨，在一陣(F)比喻在外奔走，極為辛勞。西瀝瀝的小雨過後，大地一片鮮潔，彷彿一處桃花(F)比喻在外奔走，極為辛勞。。雨後的天空不會讓人感到蕭(F)比喻在外奔走，極為辛勞。，反而出其(F)比喻在外奔走，極為辛勞。的秀美。……【 袁淞源瑟奇 】

四、配合題（每題2分，共10分）

請根據題意，在【 】內填上適當的成語。

- (A)雨後春筍 (B)未雨綢繆 (C)舊雨新知
- (D)春風化雨 (E)滿城風雨 (F)沐雨櫛風

- 1. 這件醜聞鬧得【 E 】，使得他名聲一落千丈。
- 2. 開放觀光後，此地的飯店如【 A 】般出現。
- 3. 老師的諄諄教誨猶如【 D 】般，讓我們受益良多。
- 4. 本店隆重推出抹茶口味的麵包，歡迎【 C 】前來捧場。
- 5. 颱風即將來襲，我們應【 B 】，做好相關的防颱工作。

五、單選題（每題3分，共54分）

- (C) 1. 下列「 」中的國字，何者讀音相同？
1. (A)蹣手蹣腳：放輕手腳走路、行動小心而不敢聲張的樣子。
(A)震「懾」人心／「蹣」手蹣腳
(B)行「潦」川流／眼花「撩」亂
(C)閃「爍」其詞／眾口「鑠」金
(D)「伶」牙利齒／「拎」著皮包。
1. (A)ㄔㄨㄛˊ／ㄛˊ
(B)ㄌㄠˊ／ㄌㄠˊ
(C)ㄆㄛˊ
(D)ㄌㄞˊ／ㄌㄞˊ
- (A) 2. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者字形相同？
(A)心驚「ㄉㄠˊ」戰／提心吊「ㄉㄠˊ」
(B)瓜熟「ㄉㄠˊ」落／「ㄉㄠˊ」結盟約
(C)天乾物「ㄉㄠˊ」／心浮氣「ㄉㄠˊ」
(D)聲東「ㄉㄠˊ」西／「ㄉㄠˊ」思廣益。
2. (A)膽
(B)蒂／締
(C)燥／躁
(D)擊／集
- (D) 3. 下列「 」中的字義，何組前後相同？
(A)「盤」根錯節／杯「盤」狼藉
(B)飛來「橫」禍／蠻「橫」霸道
(C)手段殘「酷」／天氣「酷」熱
(D)「登」峰造極／捷足先「登」。
3. (A)曲折的、纏繞的／一種盛放物品的淺底器皿
(B)意外的、不正常的
(C)粗暴猛烈、不講理的
(D)殘忍的、暴虐的／程度深的
- (A) 4. 下列文句「 」中的成語，何者運用正確？
(A)這些流氓仗著有人撐腰，老愛「張牙舞爪」地欺壓善良百姓
(B)聽到了老師苦口婆心的勸導，每個學生都「氣脫委頓」地讀書
(C)這支精實的部隊裡，每一個士兵都以「膽破魂奪」的態度接受訓練
(D)這個強國「氣勢萬鈞」地派出一艘小艇，趁著黑夜攻占鄰國的海島。
4. (A)比喻猖狂凶惡的樣子(B)失神無力、疲乏困頓(C)形容極度害怕的樣子(D)形容氣勢雄偉壯盛。

- (B) 5. 「只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攫來。」此段文字主要在描寫何種情景？ 5. 題幹中「黑怪」指烏雲。
(A)天空滿是怪物，其模樣醜陋嚇人
(B)烏雲湧動，席捲而來，狀甚可怖
(C)強風夾帶沙塵無止境地吹襲大地
(D)西北雨來勢洶洶，宛如黑怪降臨。
- (A) 6. 「接著便是閃電纏身，霹靂壓頂，在荒野中的人，此時沒有一個不是被震懾得氣脫委頓，匍匐不能起的。」此段文字主要在描寫何種情景？
(A)雷電交加，接踵而至，恐怖至極
(B)連日風狂雨驟，帶給居民嚴重災情
(C)西北雨氣勢驚人，展現大自然神祕力量
(D)溫室效應帶來氣候異常，人們自食惡果。
- (B) 7. 「下午大雨滂沱，霹靂環起，若非番薯田在家屋邊，近在咫尺，真要走避不及。」此段文字主要想表達何種要旨？
(A)天氣狀況不穩定，在田裡工作務必謹慎小心
(B)大雨來得迅雷不及掩耳，差點讓人措手不及
(C)農作物時常受到大雨侵襲，還沒來得及收成
(D)農地離住家非常近，耕種再怎麼辛苦也甘願。
- (C) 8. 「遇到這樣氣勢萬鈞的大西北雨前奏，誰也不能逞英雄，因為此時在天地之間除了它是英雄之外，不准有第二個人是英雄。」此段文字主要想表達何種要旨？
(A)大西北雨是天地間唯一的主宰
(B)大西北雨來的迅速也走的迅速
(C)大自然的力量巨大威武，人卻如此渺小
(D)人若向大自然逞英雄，將會受到其反撲。
- (B) 9. 「你說這是戲劇不是戲劇？」此段文字所表達的涵義為何？
(A)以肯定的語氣，讚揚大自然美景多采多姿
(B)以反詰的問句，肯定西北雨是一齣盛大且精彩的戲劇
(C)以疑問的語氣，促使讀者反思為何大自然是一齣戲劇
(D)以設問的句型，對西北雨是否是一場戲劇提出合理的懷疑。
- (D) 10. 「一場為時一小時的大西北雨，到底下了幾公釐的水，雖然沒做過實驗，只覺好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來來的。」此段文字主要在描寫西北雨的何種特色？
(A)雨珠細小，晶瑩剔透
(B)雨時漫長，連綿數日
(C)雨勢迅速，令人措手不及
(D)雨量極為豐沛，來勢洶洶。
- (C) 11. 下列文句的涵義，何者說明正確？
(A)「好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來來的」：描寫降雨集中在某一區
(B)「每一雨粒，大概最小還有拇指大」：描寫西北雨的形狀
(C)「像這樣大的雨粒，竹葉笠是要被打穿的」：描寫雨勢的凶猛
(D)「沒有蓑衣遮蔽，一定被打得遍體發紅」：描寫雨具的不堪使用。
11. (A)形容雨量之多及來勢之快(B)強調雨勢之大(D)描寫雨勢的凶猛。

- (D) 12. 關於田園之秋選一文的敘述，下列何者正確？
 (A) 屬記敘文，內容著重在西北雨對於農家的危害
 (B) 為作者歸隱田園所作，藉以表達厭棄官場文化的心志
 (C) 依照時間順序，由早晨寫到深夜，刻畫農家一日辛勤的生活
 (D) 大致上以西北雨生成到發生的過程，依序描述，並以特寫方式描述雷電與西北雨的特色。

- (D) 13. 下列哪一文句是描寫西北雨來去匆匆？
 (A) 縱使雨中行潦川流，雨一停，便全部滲入地下
 (B) 一場為時一小時的大西北雨，到底下了幾公釐的水
 (C) 直待到閃電與霹靂左右夾擊，前後合攻，我才進屋裡
 (D) 閃光與雷聲也愈來愈遠，轉眼雨過天青，太陽又探出了雲端。13.(D)「轉眼」二字點出西北雨來得猛、去得快。

- (C) 14. 「只見孫悟空口誦咒語，□□化為一隻虎頭蜂，疾速地飛進盤絲洞裡。」以上文句缺空處，不適合填入哪一個詞語？14.(C)很久(A)(B)(D)形容時間極短暫。
 (A) 彈指 (B) 霎時 (C) 良久 (D) 登時。

- (B) 15. 下列文句「 」中的疊字詞語，何者運用正確？
 15.(A)形容人或物密集眾多(C)形容銀子的光澤(D)形容流很多汗的樣子。
 (A) 山間霧氣繚繞，視線「黑壓壓」，無法辨認出正確方向
 (B) 他個性內向寡言，總是「孤伶伶」一人，沒有什麼朋友
 (C) 她有一雙「白花花」的大眼睛，因而受到許多男孩的喜愛
 (D) 這部電影結局貼近現實、感人肺腑，讓每位觀眾都哭到「汗涔涔」。

- (C) 16. 「移覺」是指運用人各種感覺的相通，將某一感覺的主觀感受轉移到另一感覺上。如：「一片清新的空氣、鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲。」此句以聽覺印象表現視覺印象。下列文句，何者所使用的「移覺」手法說明正確？
 16.(A)以嗅覺印象表現視覺印象(B)以聽覺印象表現嗅覺印象(C)以聽覺印象表現聽覺印象(D)以嗅覺印象表現聽覺印象。
 (A) 森林綠地都已成紀錄片，聞不到綠意盎然——以視覺印象表現嗅覺印象
 (B) 微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的——以嗅覺印象表現聽覺印象
 (C) 馬蹄聲，孤獨又憂鬱的自遠至近，灑落在沉默的街上成白色的小花朵——以視覺印象表現聽覺印象
 (D) 我低下頭去喊自己的名字，井水也大聲應和，連那回聲都彷彿有淡淡的餘香——以味覺印象表現聽覺印象。

(D) 17.

花蓮縣	3月26日 星期二	3月27日 星期三	3月28日 星期四	3月29日 星期五
白天	 28-31°C	 25-30°C	 25-30°C	 25-31°C
晚上	 25-28°C	 25-28°C	 25-28°C	 25-28°C
體感溫度	28-37°C	28-35°C	28-34°C	28-35°C

- 根據上圖的天氣預報，下列敘述何者正確？
 (A) 3月26日起連四天的白天皆會下雨
 (B) 3月26日起連四天的晚上皆會下雨
 (C) 3月26日起天氣早晚溫差大，體感溫度幅度變化亦大
 (D) 3月26日起體感溫度如夏天炎熱，外出不必穿著長袖。

17.(A)3月28日的早上會放晴(B)3月27日的晚上不會下雨(C)天氣早晚溫差小，體感溫度變化亦小。

- (A) 18. 陳冠學：「文學創作非不能寫人世的黑暗，但至少得抹一絲指引的光，哪怕是一個五等光度的小星點也好；非不能寫卑陋，但至少得留一絲向上的□□，哪怕只有一度也好。」依據此段文字，□□最適合填入下列何者？18.(A)以「哪怕只有一度也好」可知只有「仰角」會有度數的測量。
 (A) 仰角 (B) 盼望 (C) 臺階 (D) 謙遜。

六、閱讀題組 (每題3分，共6分)

在童年記憶裡，最奇特的經驗，仍然是六、七月間午後雷陣雨的遭遇。通常的情況是：中午我們頂著大太陽來到溪邊，天上一片雲朵也沒有。下午兩、三點左右天色突然昏暗，烏雲迅速從山中、海上彷彿部隊緊急集合，大塊湧現，接著雷電交加、大雨傾盆，我們立刻成了潑墨山水中的煙雨牧童。對這樣突如其來的變化，像是老天厚賜的恩典，為我們多彩多姿的游俠歲月，平添宇宙性的布景。雷雨愈大，我們的吶喊也愈大；拉扯追打甚至索性剝掉全身的衣服，追趕雷雨。午後雷陣雨，玩伴是大自然，我們玩得更投入，玩得出神。

(改寫自孫大川 午後雷陣雨)

- (A) 1. 「天色突然昏暗，烏雲大塊湧現，彷彿部隊般，從山中、海上迅速集合；接著雷電交加、大雨傾盆，我們立刻成了潑墨山水中的煙雨牧童。」此段文字所描寫的景象與下列何者接近？
 (A) 黑雲翻墨未遮山，白雨跳珠亂入船
 (B) 兩三點露不成雨，七八個星猶在天
 (C) 颯颯東風細雨來，芙蓉塘外有輕雷
 (D) 溪雲初起日沉閣，山雨欲來風滿樓。
- (C) 2. 關於此段文字的寫作手法，下列敘述何者正確？
 (A) 採倒敘手法逐層闡述西北雨的發展歷程
 (B) 使用譬喻、排比技巧描繪西北雨之姿態
 (C) 以「部隊緊急集合」說明烏雲湧現迅速
 (D) 藉由「潑墨山水」起興，書寫童年回憶。

一、國字注音（每字1分，共10分）

- 1. 拔「出ㄨㄛˊ」人才：擢
- 2. 「去一、」淚縱橫：涕
- 3. 「出ㄨㄟ」心之痛：椎
- 4. 「ㄊ一ㄥ」維素：纖
- 5. 「去一、」哭：啼
- 6. 一封書「札」：出ㄩˇ
- 7. 星「宿」：ㄊ一ㄨˇ
- 8. 元「稹」：出ㄩˇ
- 9. 千里「迢」迢：去一ㄠˇ
- 10. 「脈」脈不得語：ㄇㄧˋ

二、解釋（每題2分，共10分）

- 1. 沾襟：眼淚沾溼衣襟。
- 2. 斯徒輩：這一類的人。
- 3. 終日不成章：織成布匹。
- 4. 盈盈：水清淺的樣子。
- 5. 機「杼」：織布機的梭子。

- 四、(A)比喻奉養長輩的孝心。(B)比喻愛一個人也連帶的關愛與他有關的人或物。(C)比喻虛假不實的事情。(D)比喻孝養父母。(E)比喻雖貧寒而能克盡孝道，也能使父母感到欣慰。(F)子女侍奉父母的日常儀節。

三、改錯（每字1分，共4分）

1. 父愛是遮風擋雨的屏帳，母愛是滋潤心田的甘露。父母的愛是波光粼粼的河，柔和綿長。父母總在背後支撐著我們，設法為我們分擔解勞。……【障露撐憂】

四、配合題（每題2分，共10分）

請根據題意，在【 】內填上適當的成語。

- (A)烏鳥私情 (B)愛屋及烏 (C)子虛烏有
- (D)綵衣娛親 (E)菽水承歡 (F)晨昏定省

- 1. 他每天侍奉父母都能做到【 F 】，噓寒問暖。
- 2. 為人子女應該秉持【 A 】的孝心，報答親恩。
- 3. 他對外宣稱只要是【 C 】的指控，今後不再做任何回應。
- 4. 奉養父母就算【 E 】，只要孝心足夠，仍能盡孝。
- 5. 若很喜歡一個人，常常會【 B 】，喜歡他所有的一切。

五、單選題（每題3分，共54分）

(D) 1. 下列「 」中的國字，何者讀音相同？

- 1. (A)怙惡不悛：(A)歲月如「梭」／怙惡不「悛」
- (B)作者「佚」名／卷「帙」浩繁
- (C)嗟來之食：(C)「嗟」來之食／切「磋」琢磨
- (D)「皎」潔月光／面貌「姣」好。

(B) 2. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者字形相同？

- (A)眾說「ㄉㄨ」絃／身無「ㄉㄨ」文
- (B)惡貫滿「ㄨㄥ」／熱淚「ㄨㄥ」眶
- (C)人才「ㄨㄟ」出／「ㄨㄟ」受恩寵
- (D)自出機「ㄨㄟ」／血流如「ㄨㄟ」。

(C) 3. 下列「 」中的字義，何組前後相同？

- (A)未「盡」反哺心／白日依山「盡」
- (B)慈烏「復」慈烏／定伯因「復」擔鬼
- (C)織織擢「素」手／又留蚊於「素」帳中
- (D)相去復幾「許」／先生不知何「許」人也。

(B) 4. 關於近體詩與古詩的文學常識，下列比較何者錯誤？

	近體詩	古詩
(A)別名	今體詩	古風
(B)押韻	偶數句押韻，單數句不可押韻，一韻到底	多偶數句押韻，可轉韻
(C)格式	絕句對仗寬鬆、律詩中領聯、頸聯必對仗	對仗寬鬆自由
(D)主題	邊塞、山水田園、社會寫實等	羈旅懷鄉、朋友闊絕、逐臣棄婦等

4. (B)近體詩第一句可押可不押，其餘單數句絕不可押。

(B) 5. 關於古詩十九首的文學常識，下列說明何者錯誤？

- (A)最早收錄於南朝梁蕭統編選的昭明文選中
- (B)每首本無題目，後人就以首句的頭二字為題目
- (C)大多是東漢末期的士大夫所創作，是五言詩的代表作
- (D)內容反映當時政治黑暗，社會局勢不穩，充滿離情相思和生命感慨的哀傷與苦悶。

(A) 6. 關於迢迢牽牛星一詩的文句解讀，下列敘述何者正確？

- (A)「迢迢牽牛星，皎皎河漢女」藉由牽牛、織女二星，抒寫人間別離之痛苦
- (B)「織織擢素手，札札弄機杼」作者看見織女忙於織布之景，展現靈巧形象
- (C)「終日不成章，泣涕零如雨」說明織女哭泣的原因是織不成布，所以傷心
- (D)「河漢清且淺，相去復幾許」指牽牛、織女二星天南地北，距離遙遠。

(D) 7. 「盈盈一水間，脈脈不得語。」此段詩句主要想表達何種要旨？

- (A)熱戀中互訴愛意的浪漫唯美
- (B)異地相思而期待相逢的振奮
- (C)心懷愛意卻羞怯難言的情思
- (D)可望而不可即的相思與無奈。

(C) 8. 下列何者最能表現織女「心有所思而心亂如麻」的樣子？

- (A)迢迢牽牛星，皎皎河漢女
- (B)織織擢素手，札札弄機杼
- (C)終日不成章，泣涕零如雨
- (D)河漢清且淺，相去復幾許。

(C) 9. 下列何句是迢迢牽牛星一詩的轉折？

- (A)迢迢牽牛星，皎皎河漢女
- (B)織織擢素手，札札弄機杼
- (C)終日不成章，泣涕零如雨
- (D)河漢清且淺，相去復幾許。

(D) 10. 關於慈烏夜啼一詩的文句解讀，下列敘述何者正確？

- (A)「夜夜夜半啼，聞者為沾襟」寫慈烏夜半哀鳴惹得詩人心煩意亂
- (B)「聲中如告訴，未盡反哺心」表達自己虛擲光陰、後悔莫及的哀傷
- (C)「百鳥豈無母，爾獨哀怨深」突顯慈烏的喪母之痛遠不如自己的切身之痛
- (D)「嗟哉斯徒輩，其心不如禽」指責為追求功名利祿而忽略孝道之人令人不齒。

(A) 11. 「慈烏復慈烏，鳥中之曾參」此段文字主要想表達何種要旨？

- (A)稱頌慈烏的孝心猶如孝子曾參
- (B)希望慈烏能效法孝子曾參的孝行
- (C)讚美慈烏的孝心連曾參也望塵莫及
- (D)希望慈烏的孝行也能和曾參一樣受到世人讚美。

(C) 12. 「應是母慈重，使爾悲不任。」此段詩句從慈烏喪母後的悲痛難忍，凸顯親恩深重無以回報，這種心境與下列何者最接近？

- (A)身體髮膚，受之父母 (B)不孝有三，無後為大
- (C)欲報之德，昊天罔極 (D)再生父母，恩同再造。

12.(C)出自詩經小雅蓼莪。意思是：我想報答父母的恩德，這恩德像天那樣廣大無窮。

(A) 13. 下列詩句，何者表現出「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」的悲痛？

- (A) 聲中如告訴，未盡反哺心
- (B) 百鳥豈無母，爾獨哀怨深
- (C) 應是母慈重，使爾悲不任
- (D) 慈烏復慈烏，鳥中之曾參。

(B) 14. 下列文句，何者最能表現出慈烏對母親的孺慕之情？

- (A) 慈烏失其母，啞啞吐哀音
- (B) 晝夜不飛去，經年守故林
- (C) 聲中如告訴，未盡反哺心
- (D) 百鳥豈無母，爾獨哀怨深。

(C) 15. 下列文句所透露的語氣，何者說明正確？

- (A) 百鳥豈無母，爾獨哀怨深：責罵語氣 15.(A)反詰語氣
- (B) 應是母慈重，使爾悲不任：假設語氣 (B)推測語氣
- (C) 嗟哉斯徒輩，其心不如禽：批評語氣 (D)讚美語氣。
- (D) 慈烏復慈烏，鳥中之曾參：安慰語氣。

(D) 16. 關於迢迢牽牛星與慈烏夜啼二詩的比較，下列敘述何者正確？

- 16.(A)抒情詩／諷諭詩(B)應為譴責吳起的不孝(C)藉神話敘寫男女咫尺天涯的悲愁。
- (A) 前者為諷諭詩，後者為抒情詩
 - (B) 前者引用牛郎、織女的傳說入題，後者譴責曾參的不孝
 - (C) 迢迢牽牛星用第一人稱的角度抒發，運用美麗傳說宣揚愛情的美好
 - (D) 慈烏夜啼藉詠鳥抒發失母的悲慟，融合了敘事、抒情、議論的筆法。

(A) 17. 「古詩十九首，不必一人之辭，一時之作。大率逐臣棄婦，朋友闊絕，遊子他鄉，死生新故之感。」請判斷下列古詩十九首的詩句，何者表達了「遊子他鄉」的情感？ 17.(B)(D)死生新故(C)逐臣棄婦。

- (A) 還願望舊鄉，長路漫浩浩
- (B) 思君令人老，歲月忽已晚
- (C) 長衢羅夾巷，王侯多第宅
- (D) 人生忽如寄，壽無金石固。

(D) 18. 下列文句所歌詠的人物，何者是白居易？

- (A) 道若江河，隨地可成洙泗；聖如日月，普天皆有春秋
- (B) 詩史數千言，秋天一鵠先生骨。草堂三五里，春水群鷗野老心
- (C) 英傑那堪屈下僚，使裁門柳事蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰
- (D) 童子解吟長恨曲，胡兒能唱琵琶篇。文章已滿行人耳，一度思卿一愴然。

六、閱讀題組（每題3分，共12分）

(一) 前不見古人，後不見來者。

念天地之悠悠①，獨愴然②而涕下。

(陳子昂 登幽州臺歌)

【注釋】：①悠悠：渺遠無盡的樣子。

②愴然：悲傷哀痛的樣子。愴，音ㄉㄨㄛˋ。

(B) 1. 關於本詩的體裁形式，下列敘述何者正確？

- (A) 是形式自由寬鬆的新詩
 - (B) 屬未對仗的雜言體古詩
 - (C) 為首句入韻的五言絕句
 - (D) 乃一韻到底的五言律詩。
- 1.(A)非新詩(C)五言絕句每句五字，故此詩非絕句(D)五言律詩每首八句，每句五字，故此詩非律詩。

(D) 2. 關於本詩的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A) 用誇飾技巧諷刺時局混亂不堪，君王被佞臣蒙蔽
 - (B) 多處使用疊字，凸顯出作者懷才不遇的悲憤之情
 - (C) 透過「涕」字呈現生不逢時的感慨，為全詩詩眼
 - (D) 以無限的時間和空間，對比出個人的孤獨渺小。
- 2.(A)沒有使用誇飾技巧，主要抒發懷才不遇的感慨(B)僅第三句使用疊字(C)以「獨」生動呈現生不逢時的感慨，為全詩詩眼。

(二) 客從遠方來，遺①我一端綺②。

相去萬餘里，故人心尚爾。

文彩雙鴛鴦，裁為合歡被。

著③以長相思，緣④以結不解。

以膠投漆中，誰能別離此？

(古詩十九首 客從遠方來)

【注釋】：①遺：音ㄨㄟˋ，贈送。

②端綺：素色花紋的絲綢。

③著：裝進。

④緣：縫合。

(D) 3. 本詩的主題最可能為下列何者？ 3.由「相去萬餘里」、「誰能別離此」可知為婦女對遠行丈夫的思念，故答案選(D)。

- (A) 抒發懷才不遇，時不我與的悲慨
- (B) 凸顯看破世情，不願出仕的態度
- (C) 著墨妻子和丈夫婚後生活的幸福美滿
- (D) 描繪婦人與丈夫分隔兩地的思念之情。

(A) 4. 下列何者不能代表妻子對丈夫的情思？

- (A) 一端綺
- (B) 雙鴛鴦
- (C) 合歡被
- (D) 膠投漆。

4.(A)是丈夫託人帶給妻子表達情思之物。

(一) 語譯：向前看不見古代能知人善任的君王，向後看更無法看見能重視人才的賢明君王。一想到這渺遠無盡的天地，來的未來、去的已去，唯我一人孤單而寂寞，悲傷的眼淚忍不住直往下落。

(二) 語譯：客人從遠方來，送給我一端織有文彩的錦緞。它從萬里之外的夫君處捎來，這絲絲縷縷，該包含著夫君對我的無盡關切和惦念之情！綺緞上面織有文彩的鴛鴦雙棲，我要將它做條溫暖的合歡被。床被內須充實以絲綿，被緣邊要以絲縷綴。絲綿再長，終究有窮盡之時，緣結不解，終究有鬆散之日。唯有膠和漆，黏合固結，再難分離。那麼，就讓我與夫君像膠和漆一樣投合、固結吧，看誰還能將我們分隔？

18.(A)由「洙泗」、「春秋」可知為孔子

(B)由「詩史」、「草堂」可知為杜甫

(C)由「門柳」、「懶折腰」可知為陶淵明。

一、國字注音（每字2分，共20分）

- 1. 爐「ㄖㄨㄛˊ」：灶
- 2. 亮「晃」晃：ㄏㄨㄤˋ
- 3. 吱「ㄗㄨㄟ」：嗒
- 4. 「熹」微：ㄒㄩ
- 5. 寬「ㄨㄢ」：敞
- 6. 紅「ㄏㄨㄥ」：麴
- 7. 「輓」歌：ㄨㄢˋ
- 8. 徘「徊」：ㄆㄞˊ
- 9. 乞「ㄑㄩ」：丐
- 10. 「倉」倉：穀

二、解釋（每題2分，共10分）

- 1. 幽幽：形容聲音輕微。
- 2. 「熹」微：明亮。
- 3. 啟「蒙」：無知、不懂事理。
- 4. 亮晃晃：明亮閃爍的樣子。
- 5. 魂牽夢縈：形容極為思念，連夢中都無法忘懷。

8. (A)比喻雖然先在某一方面有損失，但終在另一方面有成就 (C)比喻寧願在小場面中作主，不願在大場面聽人支配 (D)比喻公開的攻擊容易對付，而暗中的攻擊比較難以提防。

三、改錯（每字1分，共4分）

1. 熹微的晨光中，我看見花瓣~~飄~~落，一片片旋轉於空中，宛如芭蕾舞者，~~姿~~態優雅的落在寬~~廣~~的庭院，格外動人。……

【 瓣飄姿啟 】

1. (A)燈燭熒煌：燈火光明輝煌 (D)瑰意琦行：形容思想行為不同凡俗。

四、單選題（每題3分，共60分）

- (A) 1. 下列「 」中的國字，何者讀音相同？
 - (A)魂牽夢「縈」／燈燭「熒」煌
 - (B)交際手「腕」／語氣「婉」轉
 - (C)「殯」葬業者／後宮「嬪」妃
 - (D)瑰意「琦」行／「綺」麗愛情。
- (D) 2. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者字形相同？
 - (A)慈眉善「ㄇㄨˊ」／呆若「ㄇㄨˊ」雞
 - (B)食物發「ㄇㄨˊ」／光耀門「ㄇㄨˊ」
 - (C)行為荒「ㄍㄨㄛˊ」／隨口「ㄍㄨㄛˊ」塞
 - (D)滾瓜「ㄍㄨㄛˊ」熟／焦頭「ㄍㄨㄛˊ」額。
- (C) 3. 「明亮陽光下的西湖，宜於高歌；而煙雨迷濛中的西湖，宜於吹笛。」此段文字中「宜」字的意義與下列何者最接近？
 - (A)事不「宜」遲
 - (B)不「宜」張揚
 - (C)老少咸「宜」
 - (D)「宜」室宜家。
- (B) 4. 關於下雨天，真好一文，下列敘述何者正確？
 - (A)使用細筆描摹湖景提醒讀者把握時光
 - (B)以第一人稱敘述觀點，描寫童年雨天趣事
 - (C)透過理性的筆調，記錄對雨天的生活觀察
 - (D)內容均是童年的回憶，屬懷舊性質的抒情文。
- (B) 5. 「屋子裡掛滿萬國旗似的溼衣服，牆壁地板都冒著溼氣，我也不抱怨。」依據此段文字，可推知下列何者？
 - (A)作者喜歡待在潮溼環境之中
 - (B)作者不討厭陰雨連綿的日子
 - (C)作者所設計的衣服頗具巧思
 - (D)作者將房間布置得繽紛多彩。
- (A) 6. 「如果我一直不長大，就可以永遠沉浸在雨的歡樂中。然而誰能不長大呢？到杭州唸中學了，下雨天，我有一股淒涼寂寞之感。」此段文字中作者所抒發的體悟為何？
 - (A)童年回憶隨著自己離開家鄉後逐漸消逝
 - (B)隨著氣候變遷造成杭州的雨季悶熱難耐
 - (C)逐漸體會到母親對於下雨天的哀怨之情
 - (D)不堪負荷升學的壓力而興起返鄉的念頭。

- (D) 7. 「下雨天真好，有吃有玩，長工們個個疼我，家裡人多，我就不寂寞了。」此段文字說明了作者當時的生活景況如何？
 - (A)少女情懷總是詩
 - (B)身在福中不知福
 - (C)此地無銀三百兩
 - (D)三千寵愛在一身。
- (B) 8. 「雲腳長了毛，向西北飛奔，（母親）就知道颱風要來了。」此段文字的涵義與下列何者最相近？
 - (A)失之東隅，收之桑榆
 - (B)一葉知秋，見微知著
 - (C)寧為雞口，不為牛後
 - (D)明槍易躲，暗箭難防。
- (A) 9. 「母親和五叔婆聽了眼圈兒都哭得紅紅的，我就只顧吃炒米糕、花生糖。父親卻悄悄地溜進書房作他的『唐詩』去了。」關於此段文字的剖析，下列敘述何者正確？
 - (A)每個人都各有其愛好，人物形象鮮活生動
 - (B)小孩只顧著吃喝玩樂，不會體諒父母辛勞
 - (C)瞎子先生的歌聲觸動作者父親，使他詩興大發
 - (D)母親和五叔婆因為家中辦喜事，不禁喜極而泣。
- (D) 10. 「二十年了，那笛聲低沉而遙遠，然而我仍能依稀聽見，在雨中……」根據這段文字，下列說明何者正確？
 - (A)從遠處傳來的笛聲，越低沉越顯得悠揚
 - (B)藉悠揚的笛聲，將思念傳給遠方的家人
 - (C)多年前聽見的悠揚笛聲，讓作者刻骨銘心
 - (D)作者與家鄉雖疏遠，但美好回憶不會消逝。
- (C) 11. 「五月黃梅天雖到處黏答答的，母親走進走出地抱怨，父親卻端著宜興茶壺，坐在廊下賞雨。」此段文字所描述的季节，與下列何者相同？
 - (A)柳梢黃弱梅苞破，更放東君幾日寒
 - (B)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠
 - (C)小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上頭
 - (D)歲暮陰陽催短景，天涯霜雪霽寒霄。
- (B) 12. 下列文句，何者在寫實中也帶有想像成分？
 - (A)繡球花瓣繞著小木船打轉，一起向前流
 - (B)新綠的枝子頑皮地張開翅膀，托著嬌豔的花朵
 - (C)在熹微的晨光中，我望著母親的臉，她的額角方正正
 - (D)一清早，掀開窗簾看看，窗上已撒滿了水珠。啊，好極了！又是個下雨天。
- (D) 13. 「瞎子先生的鼓咚咚咚咚地也敲得越起勁」，句中「咚咚咚咚」是用來描摹打鼓的聲音，稱為狀聲詞。下列選項「 」中的疊字，何者也是狀聲詞？
 - (A)「諄諄」告誡的老師
 - (B)「振振」有辭的官員
 - (C)「津津」樂道的球迷
 - (D)「嗷嗷」待哺的嬰兒。
- (A) 14. 詞可分為「實詞」和「虛詞」兩類，凡可以表示實際意義的詞，為「實詞」，若不能表示實際意義，但可以作為語言結構工具，或表示某種語氣和情感性的，則為「虛詞」。下列「 」中的字詞，何者的詞類屬性與其他三者不同？
 - (A)他決定要「在」期末考試前苦讀
 - (B)他對現在的生活感到「很」滿意
 - (C)「空虛」的心靈比什麼都還可怕
 - (D)「書本」是我寂寞時最好的伴侶。

14. (A)介詞，為虛詞 (B)副詞，為實詞 (C)形容詞，為實詞 (D)名詞，為實詞。

(B) 15. 下列文句「」中的字，何者詞性與其他三者不同？

- (A) 長工們不「下」田
(B) 而閃光與雷聲也愈來愈「遠」
(C) 盼望天一直不要「晴」起來
(D) 我把阿榮伯給我雕的小木船「漂」在水溝裡。

15.(B)形容詞。(A)(C)(D)皆為動詞。

(A) 16. 下列文句「」中的量詞，何者使用錯誤？

16.(A)「宗」為計算交易或事物數量的單位，宜用「筆」。

- (A) 他在公司表現優異，因此獲頒一「宗」獎金
(B) 那「幢」別墅地處偏僻，環境清幽，是週末度假的好地方
(C) 這間博物館歷史悠久，曾發生過一「樁」殘忍的滅門血案
(D) 矗立在八卦山上的那「尊」佛像，一直都是彰化的知名地標。

(C) 17. 「熟讀琦君作品的讀者都會感覺到琦君的母親在她作品中所占的分量。琦君寫得最感人的幾篇文章幾乎都是寫她母親。」

琦君塑造的母親意象是一位舊社會中相當典型的賢妻良母，充滿了『母心、佛心』——但這並不是琦君文章著力之處，而是琦君寫到她母親因父親納妾，夫妻恩情中斷，而遭受到種種的不幸與委屈，這才是琦君寫得刻骨銘心，令人難以忘懷的片段。」依據此段文字，本文畫線處最適合填入下列何者？

- (A) 對她父親似乎不便也不忍深責
(B) 正派人物對自己髮妻不自覺的殘忍
(C) 可以說母親是琦君最重要的創作泉源
(D) 是如何默默的承受著非人的痛苦與屈辱。

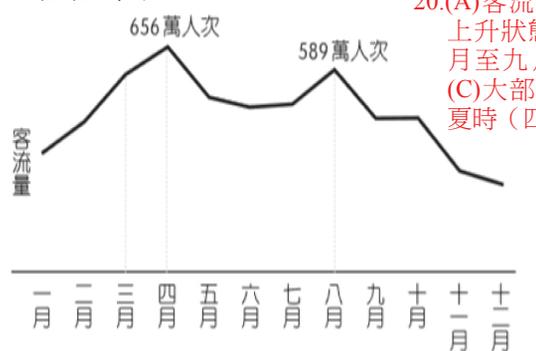
(D) 18. 下列包含「雨」字的成語，何者使用錯誤？

- (A) 本店重新開張，歡迎「舊雨新知」光臨惠顧
(B) 一則酸民的留言，將演藝圈鬧得「滿城風雨」
(C) 雙方誤會終於冰釋，「雨過天青」，已經沒事了
(D) 經過警察仔細地搜查，終於將「雨後春筍」般的線索理出頭緒。

(A) 19. 蘇軾六月二十七日望湖樓醉書：「黑雲翻墨未遮山，白雨跳珠亂入船。捲地風來忽吹散，望湖樓下水如天。」這首詩所描寫的雨景與下列何者最接近？

- (A) 夏日的長髮，從天上直倒下來，霹靂啪啦的奔鼓，滾滾而至，可說是諸天震動，大地驚雷
(B) 風狂，雨點急如過橋的鞋聲／是你倉促赴約的腳步？撐著那把你我共過微雨黃昏的小傘
(C) 憑空寫一個「雨」字，點點滴滴，滂滂沱沱，浙瀝瀝瀝，一切雲情雨意，就宛然其中了
(D) 你飄然而過／有時／撒水成雨／而我以雨為露／我願和你相約／將你的步履／在此駐足／讓幸福輕輕滑落。

(D) 20.



上表為翰林旅行社於2023年統計的西湖客流量折線圖，關於此圖的說明，下列敘述何者正確？

- (A) 客流量從一月時便呈現下降趨勢
(B) 客流量從八月起便呈現遞升趨勢
(C) 大部分遊客喜歡在秋季時造訪西湖
(D) 冬季期間造訪西湖的遊客人數較少。

20.(A)客流量從一月時呈現上升狀態(B)客流量於八月至九月呈現下降狀態(C)大部分遊客喜歡在初夏時(四月)造訪西湖。

五、閱讀題組 (每題3分，共6分)

人到了中年以後，心情由絢爛趨於平淡，本來都會傾向山水田園。可是生為一個忙碌的現代人，既無時間尋幽探勝，更不可能遁跡深山；倒不如安之若命地在現實生活中追尋一些那位文友所謂的「俗願」，亦未始不可以充實一下心靈。否則居魏闕而思江湖①，心情反而不能平靜。杜甫雖然謳歌②「在山泉水清，出山泉水濁」，他自己並不甘心做個「天寒翠袖薄，日暮倚修竹③」的佳人。因為他既有「致君堯舜上，再使風俗淳④」的大願，也有「但願我與汝，終老不相離」的小願。人若沒有了心願，就沒有了熱誠，也失去了生活的情趣，恐怕連山水田園之樂，都不能體會了。

(改寫自琦君方寸田園)

注釋：①居魏闕而思江湖：在朝當官卻嚮往隱居生活。魏闕，音ㄨㄟˋ、ㄨㄥˋ，指朝廷。

②謳歌：唱歌或歌詠以頌功德。謳，音ㄨ。

③天寒翠袖薄，日暮倚修竹：天氣嚴寒，羅袖顯得格外單薄，夕陽西墜，(佳人)獨自靠在修長的竹子上。指佳人被丈夫拋棄後獨居空山，卻仍守貞不渝。

④致君堯舜上，再使風俗淳：輔佐皇帝成為超越堯舜的賢明君主，使民風再度敦厚純樸。

(A) 1. 「杜甫雖然謳歌『在山泉水清，出山泉水濁』，他自己並不甘心做個『天寒翠袖薄，日暮倚修竹』的佳人。」此段文字凸顯杜甫的何種態度？

- (A) 恬淡自守，卻懷思用之心
(B) 保有情操，品格高潔自持
(C) 身居高位，畏懼受讒誹謗
(D) 家境貧寒，飲食粗糙節儉。

(B) 2. 本文欲闡發的要旨最可能為下列何者？

- (A) 化燦爛為平淡，才能體悟生活的恬淡自適
(B) 隨境遇而安適，才能獲得生命真正的滿足
(C) 歸隱山水田園，才能享受安養天年的喜悅
(D) 多加尋幽訪勝，才能紓解現實的生活壓力。

17.(A)由「熟讀琦君作品的讀者都會感覺到琦君的母親在她作品中所占的分量。琦君寫得最感人的幾篇文章幾乎都是寫她母親」、「琦君寫到她母親因父親納妾，夫妻恩情中斷，而遭受到種種的不幸與委屈，這才是琦君寫得刻骨銘心，令人難以忘懷的片段」可知答案選(C)。

18.(A)比喻新舊好友或顧客(B)多借指事情一經傳出，流言四起，到處議論紛紛(C)雨後初放晴時的天色。或比喻情況由壞轉好(D)比喻事物在某一時期後大量湧現。

19. 語譯：烏雲上湧，就如墨汁潑下，卻又在天邊露出一段山巒，明麗清新，大雨激起的水花如白珠碎石，飛濺入船。忽然間狂風捲地而來，吹散了滿天的烏雲，而那西湖的湖水碧波如鏡，像天空一般開闊平靜，明媚溫柔。

一、國字注音（每字1分，共10分）

- 1. 「一ノ」指氣使：頤
- 2. 閒情「一ノ」致：逸
- 3. 「夕ノ」親睦鄰：敦
- 4. 惻「一ノ」之心：隱
- 5. 荒煙「口ノ」草：蔓
- 6. 「褻」瀆：ト一セノ
- 7. 泥沙「淤」積：口
- 8. 童山「濯」濯：出メトノ
- 9. 花「梗」中空：《△ノ
- 10. 可愛者甚「蕃」：口ノ

二、解釋（每題2分，共12分）

- 1. 中通外直：花梗中空，外表挺直。
- 2. 亭亭淨植：高挺而潔淨地直立在水中。
- 3. 褻玩焉：輕慢地接近玩弄。
- 4. 濯「清漣」：此指清水。
- 5. 宜乎：應當。
- 6. 出淤泥而不染：指蓮花由水底的爛泥中長出，卻不受汙染。

三、改錯（每字1分，共5分）

- 1. 菊花顏色繁複，黃的如金，白的像雪，在層層疊疊的綠葉**趁**托下，更顯得清**澹**。尤其在百花**凋**零時，它**渾**然怒放，讓人**速**然起敬。……【 襯幽澗傲肅 】

四、配合題（每題2分，共10分）

請根據題意，在【 】內填上適當的成語。

- (A)罄竹難書 (B)蕙質蘭心 (C)舌祭蓮花
- (D)步步蓮花 (E)藕斷絲連 (F)蓮開並蒂

- 1. 那位模特兒走秀時，腳步輕盈，【 D 】。
- 2. 這個十惡不赦的大壞蛋，犯下的罪行【 A 】。
- 3. 她不但外表清秀，而且【 B 】，深受眾人喜愛。
- 4. 兒子結婚，喜宴會場掛上寫著【 F 】的大紅布幔。
- 5. 主持人妙語如珠，【 C 】，獲得觀眾的一致好評。

五、單選題（每題3分，共54分）

- (B) 1. 下列「 」中的國字，何者讀音前後相同？
 - (A)「鮮」為人知／屢見不「鮮」
 - (B)「盛」情難卻／「盛」況空前
 - (C)「予」取予求／贈「予」官位
 - (D)守正不「阿」／吳下「阿」蒙。
- (C) 2. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者字形相同？
 - (A)疾病「口ノ」延／「口ノ」不經心
 - (B)崇洋「口ノ」外／夢「口ノ」以求
 - (C)一塵不「口ノ」／耳濡目「口ノ」
 - (D)「メノ」世不恭／冥「メノ」不靈。
- (D) 3. 下列「 」中的字義，何組前後相同？
 - (A)濯清漣「而」不妖／未至，道渴「而」死
 - (B)水陸草木「之」花，可愛者甚蕃／鞭數十，驅「之」別院
 - (C)「自」李唐來，世人盛愛牡丹／定伯「自」渡，漕漑作聲
 - (D)可遠觀而不可褻玩「焉」／宅邊有五柳樹，因以為號「焉」。
- (D) 4. 關於愛蓮說一文的寫作手法，下列敘述何者正確？
 - (A)本文藉蓮的特質象徵君子不與人爭的無為精神
 - (B)作者以菊、牡丹、蓮等花比擬官場上的三種人物
 - (C)內容一開始先聚焦在蓮花的優缺點，再廣泛論述眾花
 - (D)本文以對比方式烘托蓮的高潔，藉此寫出君子的理想人格。

- (C) 5. 關於愛蓮說一文的文句解讀，下列何者說明正確？
 - (A)由句意「水陸草木之花，可愛者甚蕃」：世界上的花都非常可愛，討人喜歡
 - (B)「出淤泥而不染」：象徵君子內心光明正大
 - (C)「自李唐來，世人盛愛牡丹」：從唐朝開始，牡丹便受到世人的青睞
 - (D)「蓮之愛，同予者何人」：愛蓮的人，除了我之外應該還有許多人。
- (B) 6. 「予獨愛蓮之出淤泥而不染」此段文字凸顯出君子的何種特質？
 - (A)孜孜不倦，不懈怠懶惰
 - (B)潔身自愛，不同流合汙
 - (C)廉潔奉公，不徇私舞弊
 - (D)隨遇而安，不耿耿於懷。
- (A) 7. 「中通外直，不蔓不枝」此段文字凸顯出君子的何種特質？
 - (A)胸懷坦蕩，不結黨營私
 - (B)豁達大度，不褊狹小器
 - (C)明辨是非，不混淆黑白
 - (D)慷慨大方，不吝嗇小氣。
- (B) 8. 「香遠益清，亭亭淨植」此段文字凸顯出君子的何種特質？
 - (A)清靜無為，遠離俗世
 - (B)品德醇美，馨香遠播
 - (C)潔身自愛，孤芳自賞
 - (D)坦率直爽，毫不掩飾。
- (C) 9. 「菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。」此段文字中作者對「菊」、「蓮」和「牡丹」的評價，下列敘述何者正確？
 - (A)牡丹花與蓮花、菊花相比，毫不遜色
 - (B)菊花代表袖手旁觀、事不關己的隱士
 - (C)蓮花代表處於塵世之中，卻堅持自己理想的君子
 - (D)牡丹代表個性平易近人，吸引眾多愛慕者的富家子弟。
- (D) 10. 「噫！菊之愛，陶後鮮有聞。蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！」此段文字主要想表達何種要旨？
 - (A)懷抱理想的人比比皆是
 - (B)追名逐利的人消失殆盡
 - (C)世上許多人都能棄惡從善
 - (D)守正不阿的人已不復多見。
- (A) 11. 愛蓮說一文中，哪句話隱含委婉貶責的語氣？
 - (A)牡丹之愛，宜乎眾矣
 - (B)菊之愛，陶後鮮有聞
 - (C)蓮之愛，同予者何人
 - (D)水陸草木之花，可愛者甚蕃。
- (C) 12. 下列文句所歌詠的植物，何者標示正確？
 - (A)秋叢繞舍似陶家，遍繞籬邊日漸斜／梅花
 - (B)應是蜀冤啼不盡，更憑顏色訴西風／牡丹
 - (C)菡萏香消翠葉殘，西風愁起綠波間／蓮花
 - (D)競誇天下無雙豔，獨占人間第一香／杜鵑。
- (A) 13. 「蓮之愛」的「之」字是結構性助詞，表賓語提前。下列「 」中的字，何者不是賓語提前的用法？
 - (A)項為「之」強
 - (B)牡丹「之」愛
 - (C)馬首「是」瞻
 - (D)主義「是」從。

13.(A)代詞，指「抬頭看蚊子飛」一事。

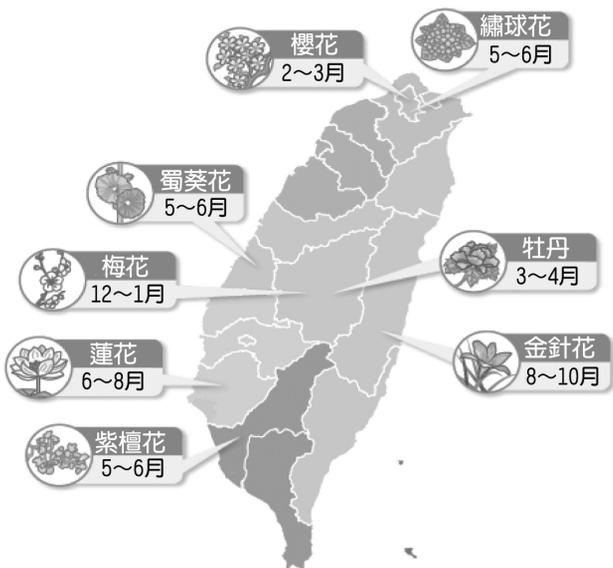
- (D) 14.自古以來從詩詞文章中，可得知許多植物都具有其獨特的象徵意義。下列「」中的植物及在句中相對應的象徵意義，何者說明錯誤？ 14.(D)象徵送別。
- (A)蓮：「中通外直，不蔓不枝」象徵君子
 (B)菊：「採菊東籬下，悠然見南山」象徵隱士
 (C)紅豆：「願君多採擷，此物最相思」象徵相思
 (D)楊柳：「年年柳色，灞陵傷別」象徵懷才不遇。
- (B) 15.幽夢影：「天下有一人知己，可以不恨。不獨人也，物亦有之。如菊以□□為知己，梅以□□為知己，竹以子猷為知己，蓮以□□為知己。」以上三處缺空處，依序宜填入哪些人物？
- (A)淵明／東坡／義之 15.(B)林逋，諡和靖先生，世稱林和靖。隱居於杭州西湖孤山，植梅養鶴以為伴，逍遙自在。因其無妻子，故稱為「梅妻鶴子」。
 (B)淵明／和靖／濂溪
 (C)陶潛／李白／義之
 (D)杜甫／和靖／濂溪。

- (A) 16. 程顥十六、七歲時，好田獵①，既而自謂已無此好。周敦頤曰：「何言之易也！但此心潛隱未發，一日萌動，復如初矣。」後十二年暮歸，在田間見獵者，不自覺有喜心。
 (改寫自周子遺事)
- 注釋：①田獵：打獵。

依據此段文字，下列敘述何者正確？

- (A)程顥起初自認已改掉打獵的習慣
 (B)程顥在田間見到獵者反而痛斥其作為
 (C)周敦頤認為程顥內心本來就無打獵之念頭
 (D)周敦頤說服程顥在田間練習打獵來養成習慣。
- (D) 17.下列與「花卉」有關的詞語，何者運用最正確？
- (A)這支舞團的舞者素質大多參差不齊，舞技拙劣，可說是「牡丹雖好，全仗綠葉扶持」
 (B)他們交往多年，卻因價值觀不合而分手，最後搞得「落花有意，流水無情」的下場
 (C)經過多年的努力奮鬥，這項計畫竟達到「有意栽花花不發，無心插柳柳成陰」的成果
 (D)人生不可能永遠處於順境，所謂「人無千日好，花無百日紅」，得抱持居安思危的態度。

- (C) 18.



依據上圖資訊，下列敘述何者正確？

- (A)春季期間可至南投觀賞梅花
 (B)寒假時適逢高雄紫檀花花季
 (C)暑假時可安排行程至臺南觀賞蓮花
 (D)金針花會在每年八月起綻放四個月。

- 18.(A)梅花於每年12月至隔年1月盛開，故應為冬季(B)紫檀花於每年5~6月開花，已過寒假(D)金針花於每年8月起綻放三個月。

六、閱讀題組 (每題3分，共9分)

蓮花為何會出淤泥而不染呢？為何蓮葉上的水滴會形成晶瑩剔透的圓形水珠呢？在自然界中，最有名的奈米現象就是所謂的「蓮花效應」。荷葉由於表面的奈米結構，因而具有抗水防塵的自潔功能。雖然荷葉表面看起來非常平滑，但是透過電子顯微鏡觀察，就會看見葉子表面上的奈米微粒形成小球狀凸起。正是這些微小的「奈米」結構，讓汙泥、水粒子不容易□□。

科學家運用這個特性來改善高科技的戰機雷達天線罩，也運用來生產自潔玻璃及奈米馬桶等民生用品。奈米科技就是研究並利用這些奈米效應的科技，已經應用於醫學、材料、生命科學、電子、機械……，幾乎涵蓋所有的研究領域。從事奈米科技的研發，大自然是最好的導師。

在億萬年的演化下，生物界早已和奈米現象共生存，從感知、應變，甚至是時時刻刻在進行中的代謝和遺傳，生物界利用奈米的作用力，在物競天擇的嚴苛環境中求生存、求繁榮。大自然將奈米現象應用得淋漓盡致，除了蓮花表面的結構和水黴的水上漂功夫之外，還有太多未開發的領域，等待著科學家和工程師去探索。在可以預見的未來，如何把大自然的經驗應用在工業化製程中，將是奈米科技最熱門的挑戰。

- (D) 1. 依據本文內容，下列何者最適合作為本文的題目？

- (A)什麼是蓮花效應
 (B)蓮花效應的衰減
 (C)奈米科技的工具研究
 (D)大自然中的奈米科技。

- (A) 2. 依據本文內容，□□最適合填入下列何者？

- (A)沾附
 (B)脫落
 (C)流瀉
 (D)阻塞。

- (B) 3. 依據本文內容，下列敘述何者正確？

- (A)科學家已懂得將大自然的經驗應用在工業上
 (B)奈米科技應用範圍深廣，涵蓋多項研究領域
 (C)荷葉因具有奈米結構，故能讓大量水分溢入
 (D)經過多年的演化歷程，奈米現象已不復存在。

→16.語譯：程顥在十六、七歲時，非常喜歡打獵，不久後便以為自己對這項活動不再感到興趣。周敦頤卻說：「要改掉習慣哪有那麼容易？現在你只是將這個喜好隱藏起來，等哪天又有機會接觸到，你就會像從前一樣喜歡它了。」果真在十二年後，程顥某天傍晚在回家的路上，看見有人在田間打獵，便不自覺想起從前打獵的快樂。

→17.(A)「牡丹雖好，全仗綠葉扶持」比喻一個人即使再能幹，也需要靠別人的幫助(B)「落花有意，流水無情」比喻一方有意，另一方卻無情(C)「有意栽花花不發，無心插柳柳成陰」比喻有意圖、有計畫去做的事常無法成功，而無意中的行動卻獲得意外的成效(D)「人無千日好，花無百日紅」比喻人世變化無常，不可能永遠處於順境。

一、國字注音（每字1分，共10分）

- 1. 「ㄩㄥ」ㄩㄥ業業：兢
- 2. 「ㄘㄨㄛ」袖而去：拂
- 3. 地廣人「ㄣㄨ」：稠
- 4. 野「ㄩㄥ」花：薑
- 5. 無「ㄛㄨ」蝸牛：殼
- 6. 山「崖」：一ㄎ
- 7. 引人「遐」思：ㄒㄧ
- 8. 山「澗」：ㄩㄥ
- 9. 「嗆」鼻：ㄎ
- 10. 「芎」林鄉：ㄎ

二、解釋（每題2分，共10分）

- 1. 野人獻曝：比喻平凡人所貢獻的平凡事物。不苟，不變其節操。
- 2. 黏稠：濃稠有黏性，此指花香濃郁。(B)比喻緊張、恐懼，疑神疑鬼。
- 3. 遐思：超越現實的想像。(C)比喻用空想來安慰自己。
- 4. 嗆鼻：濃煙或氣味衝入鼻孔。(D)比喻為求速成而未循序漸進，結果不但無益，反而有害。
- 5. 戰戰兢兢：恐懼而謹慎小心的樣子。(E)好壞參差，素質不一。(F)比喻子孫繁盛、傳世久遠。

三、改錯（每字1分，共4分）

1. 忙碌的生活步調使得我們與大自然有了隔~~益~~，我們逐漸~~默~~視~~藏~~在深山裡的森林，甚至連近在咫尺的公園，也難得拜訪。……………【 碌閱漢匿 】

四、配合題（每題2分，共10分）

請根據題意，在【 】內填上適當的成語。

(A)松柏後凋 (B)草木皆兵 (C)望梅止渴
(D)揠苗助長 (E)良莠不齊 (F)瓜瓞綿綿

- 1. 做任何事過於心急求快易有反效果，【 D 】就是例證。
- 2. 有鑑於學生程度【 E 】，所以秦老師採差異化教學。
- 3. 這場展覽的門票昂貴，我們只能看著海報【 C 】了。
- 4. 他真誠地在結婚賀詞上祝福他的好朋友早生貴子，【 F 】。
- 5. 戰爭使他長期逃難，一聽到警報，就進入【 B 】的狀態。

五、單選題（每題3分，共54分）

- (A) 1. 下列「 」中的國字，何者讀音相同？
(A)名聞「遐」邇／自顧不「暇」 1.(A)ㄒㄧ
(B)地狹人「稠」／風流「倜」儻 (B)ㄣㄨ
(C)戰戰「兢」兢／良性「競」爭 (C)ㄩㄥ
(D)懸「崖」勒馬／咫尺天「涯」。 (D)一ㄎ
- (C) 2. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者字形相同？
(A)為國捐「ㄎ」／並駕齊「ㄎ」 2.(A)軀／驅
(B)舞姿「ㄎ」妙／「ㄎ」條斯理 (B)曼／慢
(C)迫不「ㄩ」待／言不「ㄩ」義 (C)及
(D)血流如「ㄘ」／一「ㄘ」擎天。 (D)注／柱。
- (B) 3. 下列「 」中的字義，何組前後相同？
(A)翻山「越」嶺／「越」權行事 3.(A)跨過／不按次序，
(B)「循」規蹈矩／「循」序漸進 超出某種範圍或常規
(C)存「零」用錢／隨風凋「零」 (B)依照(C)零碎、零散
(D)尋幽「訪」勝／明查暗「訪」。 / 降下、落下(D)尋求 / 調查。
- (A) 4. 「只是因為我們很少去接近，也沒空去留意，更無心去關懷，而忘了森林，不再重視這個島嶼最重要的森林。」此段文字主要想表達何種要旨？
(A)現代人生活緊湊忙碌，沒有時間走進森林深入了解其中的曼妙
(B)因為現代人類已經脫離原始的生活方式，所以不必再接近森林
(C)森林之所以不再美好，是因為人類建造的高樓大廈擋住森林的風貌
(D)對現代人類而言，不必再重視森林，只要在乎是否能將之開發即可。

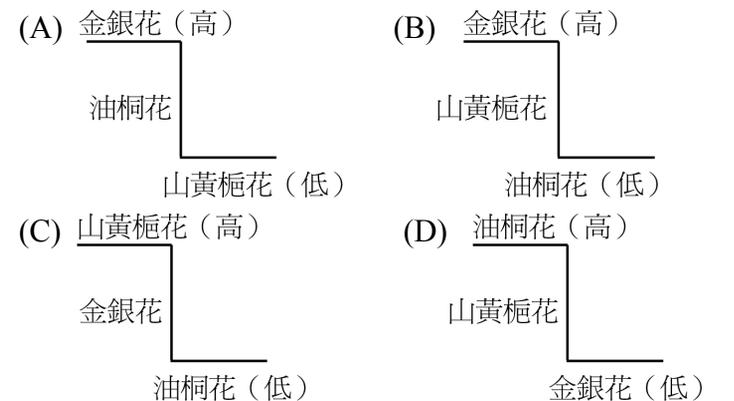
- (B) 5. 「山風總是把香味散播得很廣很遠，也變得濃淡適宜，令人舒服。」請問下列哪個選項適合形容作者此時的感受？
(A)內心不平，悲憤莫名
(B)陶醉其中，怡然自得
(C)醉意全消，格外清醒
(D)超脫苦樂，樂觀進取。
- (C) 6. 「但令我驚奇的是，新的落花立刻修補了我踩過的地方。」這句話的涵義和下列何者最能呼應？
(A)空氣中滿含著濃淡適宜、令人愉悅的花香
(B)我微醉著，不由自主地、輕輕地被引向林中深處
(C)這是大自然完美的設計，一條活生生的鋪花小徑
(D)那花香總是引來我們這些村童對冰棒無限的遐思。
- (C) 7. 「也許只有像我這樣深入、珍惜大自然的人，才會受到邀請，才能找到這條美麗的祕徑。」此段文字主要想表達何種要旨？
(A)大自然到處充滿使人心平氣和的能量
(B)自然界裡蘊藏著治療一切疾病的祕訣
(C)有心探索大自然的人，才能獲得特殊的美感體驗
(D)入山次數一多，受到大自然的歡迎程度就會加倍。
- (B) 8. 「我戰戰兢兢地踩著落花前進，唯恐腳印破壞了這稀世白花地毯。」作者是以怎樣的心情走過這條祕徑？
(A)恐懼顫慄，心驚膽跳 (B)慎重其事，珍愛呵護
(C)心寬樂觀，無憂無懼 (D)喜怒無常，捉摸不定。

(D) 9. 【甲】
小徑越過山澗到對岸，然後斜升入正盛開到頂點的油桐林裡。

【乙】
走近盛開的山黃梔，它的濃香令人嗆鼻，幸好在这片森林裡也不過兩株，而且是長在山崖上，山風總是把香味散播得很廣很遠，也變得濃淡適宜，令人舒服。

【丙】
隨著小路深入林中，空氣因為注入了金銀花以及山黃梔花的濃香，變得有些黏稠，讓我覺得必須用力吸氣，才能把這飽含許多野花香味的空氣吸入肺中。循著香味，我找到了爬在小喬木上盛開的金銀花。

依據上述三段文字，若想標示出金銀花、山黃梔花、油桐花於森林中的相對位置。下列何者最相符？



- 9. 【甲】由「斜升入正盛開到頂點的油桐林裡」可知油桐花位置最高。
【乙】由「而且是長在山崖上」可知山黃梔花位置次高。
【丙】由「隨著小路深入林中」、「我找到了爬在小喬木上盛開的金銀花」可知金銀花位置最低。
另外，由於本文是將作者登山路程中的沿途所見一一書寫，故視角應為由低至高，依據文中出現的順序，亦是「金銀花→山黃梔花→油桐花」。

- (A) 10. 「每次聞到金銀花特殊的香味，或瞧到它悅目的小花，都會想起那苦中帶甘的童年，那花香總是引來我們這些村童對冰棒無限的遐思。」作者於文章中刻意提到童年回憶，其寫作用意可能為下列何者？
- (A) 童年時常摘花換取零用錢買冰，花香聯想到童年的經驗
- (B) 童年吃的冰棒中有金銀花口味，聞到花香讓他憶起過往
- (C) 金銀花香味道純樸宜人，就像童年帶給自己的歡樂感受
- (D) 金銀花晶瑩剔透就像冰棒一樣，引起作者對童年的遐思。
- (D) 11. 「有那麼一剎那，我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方。」作者從大自然中獲得的體驗，最可能是下列何者？
- (A) 擺脫塵世的紛擾束縛，勇敢追逐夢想
- (B) 深受大自然美景薰陶，有如靈魂出竅
- (C) 經歷大自然的洗禮，消弭憂鬱的情緒
- (D) 沉浸於大自然的美好，心靈超脫物外。
- (C) 12. 森林最優美的一天一文中多處運用感官摹寫來書寫森林之美，下列各句的分析，何者正確？
- (A) 山風總是把香味散播得很遠，也變得濃淡適宜，令人舒服——觸覺 12.(A)(B)(D)皆為嗅覺。
- (B) 空氣因為注入了金銀花以及山黃梔花的濃香，變得有些黏稠——聽覺
- (C) 迎面而來的是許許多多雪片一般飛落的油桐花，飄蕩著、旋轉著——視覺
- (D) 迎面拂來微涼山風，飽含著各種野花的甜美香氣，還帶著一股五月的陽光味道——味覺。
- (B) 13. 關於森林最優美的一天一文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？
- (A) 運用嗅覺、視覺等感官的摹寫，呈現出森林的清幽與美妙 13.(B)未運用誇飾、排比等技巧。
- (B) 大量運用誇飾、排比等技巧，來描寫落花紛飛的特殊景致
- (C) 以第一人稱的視角，記敘並分享旅途在森林中的所見所感
- (D) 運用寫實又不失優美的文字，將森林中變化萬千的景色，鮮活地呈現在讀者眼前。
- (D) 14. 根據森林最優美的一天，作者走入山林後心中有什麼感受？
- (A) 心中湧現了歸隱山林的決心
- (B) 強烈的保育山林環境的使命感
- (C) 與山林中的動物與植物建立了共鳴與連結
- (D) 沉浸在山林所展現的美妙中，享受無比的愉悅。
- (C) 15. 森林最優美的一天中，油桐花的季節與下列詩句所呈現的季節和者相同？ 15.(A)(D)秋天(B)春天。
- (A) 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花
- (B) 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州
- (C) 四顧山光接水光，憑欄十里芰荷香
- (D) 昨夜西風過林園，吹落菊花滿地金。
- (D) 16. 下列何者最能展現精神與大自然融合的意境？
- (A) 從稍遠處欣賞，好像是掛在小樹上的金星、銀星，令人著迷
- (B) 我迫不及待地揹起攝影裝備，沿著走過上百次的小徑進入森林
- (C) 讓我覺得必須用力吸氣，才能把這飽含許多野花香味的空氣吸入肺中
- (D) 我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方。

- (D) 17. 下列哪一項描述最能展現「數大便是美」？
- (A) 走近盛開的山黃梔，它的濃香令人噙鼻
- (B) 臺灣低海拔的森林，不但優美而且極富特色
- (C) 從稍遠處欣賞，好像是掛在小樹上的金星、銀星
- (D) 迎面而來的是許許多多雪片一般飛落的油桐花，飄蕩著、旋轉著。
- (B) 18. 「人類本來就來自大自然，人類的進化和大自然是息息相關的過程，從滿溢著野獸、青草的洪荒時代裡走過來的人類，其實是最好的野外求生專家。因此，在我們的細胞基因裡充滿著□□的熟悉，聽到美妙樂耳的鳥啼，你或許不知道是什麼鳥，但是你會受到感動，甚至喚醒許多潛藏的記憶。」依據此段文字，□□最適合填入下列何者？
- (A) 都市 (B) 荒野 (C) 宇宙 (D) 星球。
18. 由「人類本來就來自大自然，人類的進化和大自然是息息相關的過程」可知答案選(B)。

六、閱讀題組 (每題 3 分，共 12 分)

(一) 一位動物學家曾對生活在非洲大草原奧蘭治河兩岸的羚羊群進行過研究。他發現東岸的羚羊繁殖能力比西岸強，奔跑的速度每分鐘要比西岸的快約十三公尺。對這些差別，這位動物學家曾百思不得其解。因為這些羚羊的生存環境和屬類都是相同的，飼料來源也完全一樣。有一年，他在動物保護協會的協助下，在東西兩岸各捉了十隻羚羊，把牠們分類送往對岸，結果運到西岸的十隻羚羊，一年後繁殖到十四隻；而送到東岸的十隻羚羊卻只剩下三隻，那七隻全都被狼吃了。這位動物學家終於明白了，東岸的羚羊之所以強健，是因為牠們附近生活著一個狼群，西岸的羚羊之所以弱小，正是因為缺少這樣一群天敵。由此可見，好的環境卻使羚羊變得弱小，而惡劣可怕的環境反倒給羚羊以強健。不能不承認這是一種典型的逆境狀態。

(節錄自李翰洋、張文杰再給自己一次機會)

- (C) 1. 由本文可知，河東岸的羚羊繁殖力比西岸的強，奔跑的速度也更快的原因為何？
- (A) 飼料來源不同 (B) 有良好的天候
- (C) 有天敵的威脅 (D) 先天品種不同。
- (B) 2. 下列選項何者與本文的意旨相近？
- (A) 一人得道，雞犬升天
- (B) 生於憂患，死於安樂
- (C) 少壯不努力，老大徒傷悲
- (D) 天有不測風雲，人有旦夕禍福。

(二) 鶯歌北面山脈斜坡有一顆如鸚鵡巨石，稱為「鶯歌石」。傳說此奇石常吐霧食人，當鄭成功領軍經過此地時，曾被蔽天瘴氣所阻擾，迷人去路，士兵被食，於是鄭成功遂指揮士兵開巨炮轟斷鶯歌石的頸部，瘴氣才散去，軍隊因而得以繼續前進。

這是鶯歌地區家喻戶曉的傳說，而鶯歌的地名也由山上奇石而來。鶯歌石是本區最具傳奇色彩的地方名勝，傳說更增添了其神祕性。事實上，鄭成功於攻取臺灣的同年病逝於現今之臺南，因此他並沒有北上至此地。

(鶯歌區公所)

- (A) 3. 此文最適合的標題為何？
- (A) 鶯歌石的傳說 (B) 鄭成功的戰績
- (C) 歷史曾隱藏的真相 (D) 迷信與科學的爭論。
- (B) 4. 根據本文，下列何者敘述正確？
- (A) 鶯歌石至今仍吐霧食人
- (B) 鄭成功並未炮轟鶯歌石
- (C) 鶯歌石附近時常有士兵迷路
- (D) 鄭成功的亡故與鶯歌石有關。

4.(B)傳說鄭成功指揮士兵砲轟鶯歌石的頸部，實際上由文末可見，其於同年病逝於現今之臺南，故該傳說並不符合史實。

一、國字注音（每字1分，共10分）

- 1. 吱吱「喳」喳：ㄗㄨㄛˇ
- 2. 「搏」扶搖而直上：ㄅㄛˊ
- 3. 乾「癟」：ㄌㄧㄠˋ
- 4. 羽「翮」：ㄏㄨㄛˊ
- 5. 「柵」欄：ㄗㄨˋ
- 6. 一代「丁一幺」雄：梟
- 7. 窗「カ一ム」：櫺
- 8. 迎風搖「一、」：曳
- 9. 「く一么」首盼望：翹
- 10. 「蜷」伏：ㄍㄨㄢˊ

二、解釋（每題2分，共12分）

- 1. 照眼：耀眼醒目。
- 2. 客夜：作客他鄉的夜晚。
- 3. 穠纖合度：大小肥瘦都恰到好處。
- 4. 蜷伏：彎曲著身體。
- 5. 斑斕：形容花紋鮮麗，光彩奪目。
- 6. 市聲鼎沸：形容市街上的喧譁聲，像鼎裡的水沸騰起來一樣。

- 四、(A)鴉雀無聲：形容非常寂靜。
- (B)鳳毛麟角：比喻稀罕珍貴的人、物。
- (C)鴻鵠之志：比喻志向遠大。
- (D)鳩占鵲巢：比喻以霸道強橫的方式坐享別人的成果。
- (E)趨之若鶩：比喻前往趨附的人很多。
- (F)沉魚落雁：形容女子的容貌美麗。

三、改錯（每字1分，共5分）

1. 那隻鷹體型豐饒卻不擁腫，渾身散發攝人的氣息。另一邊有隻癡梟笨著腿、縮著頸，正閉目養神。.....

【 臃腫 攝 鴉 蜷 】

四、配合題（每題2分，共10分）

請根據題意，在【 】內填上適當的成語。

- (A)鴉雀無聲 (B)鳳毛麟角 (C)鴻鵠之志
- (D)鳩占鵲巢 (E)趨之若鶩 (F)沉魚落雁

- 1. 他懷著【 C 】來到異鄉，為的就是要開創一番事業。
- 2. 她的容貌傾國傾城、【 F 】，絕對有資格被稱為絕世美女。
- 3. 只要百貨公司舉辦換季折扣大拍賣，顧客便【 E 】，深怕晚一步就搶不到超值的商品。
- 4. 每到深夜時刻，這條街上只剩車子偶爾呼嘯而過，之後就變得【 A 】。
- 5. 像他這麼大公無私的人，在現代社會上已經是【 B 】，難得一見了。

- 1.(A)大筆如椽：形容其人著作極受稱揚或作者寫作能力極高。

五、單選題（每題3分，共54分）

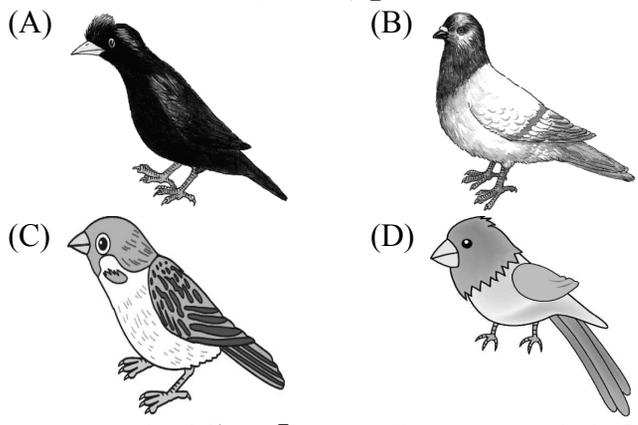
- (D) 1. 下列「 」中的國字，何者讀音相同？
 - (A)不容置「喙」／大筆如「椽」
 - (B)「黛」青山色／面目「黧」黑
 - (C)歌聲「嘹」亮／行「潦」川流
 - (D)「瞞」視昂藏／「遴」選人才。
- (B) 2. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者字形相同？
 - (A)一清二「ㄨㄨ」／「ㄨㄨ」潤而雨
 - (B)市聲鼎「ㄉㄨ」／熱血「ㄉㄨ」騰
 - (C)聲名大「ㄆㄨ」／稍安勿「ㄆㄨ」
 - (D)「ㄆㄨ」忽即逝／心「ㄆㄨ」不正。
- (B) 3. 下列「 」中的字義，何組前後相同？
 - (A)臨風「顧」盼／奮不「顧」身
 - (B)「觸」手可及／「觸」類旁通
 - (C)拖「曳」漁網／搖「曳」生姿
 - (D)養精蓄「銳」／感覺敏「銳」。
- (C) 4. 「鳥到了這種地步，我想牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷？」此段文字所想表達的涵義為何？
 - (A)籠中鳥飲食無虞，生活自由自在
 - (B)鳥類比較喜歡住在快樂的籠子裡
 - (C)鳥關進了籠子，就失去自由與快樂
 - (D)籠中鳥應慶幸還有部分的自由，不該愁眉苦臉。

- (D) 5. 下列文句與作者所流露的情緒，何者說明最正確？
 - (A)喜鵲不知逃到哪裡去了：悲痛淒愴
 - (B)簡直是一派和諧的交響樂：厭惡不滿
 - (C)有時候「一行白鷺上青天」：扼腕嘆息
 - (D)世界上的生物，沒有比鳥更俊俏的：歡欣喜愛。
- (A) 6. 「真是減一分則太瘦，增一分則太肥。」這句話可以和下列何者相呼應？
 - (A)鳥的身軀都是玲瓏飽滿的
 - (B)簡直是一派和諧的交響樂
 - (C)看牠高踞枝頭，臨風顧盼
 - (D)在天空盤旋，也有令人喜悅的一種雄姿。
- (B) 7. 「黎明時，窗外是一片鳥轉，不是吱吱喳喳的麻雀，不是呱呱噪啼的烏鴉，那一片聲音是清脆的，是嘹亮的。有的一聲長叫，包括著六七個音階；有的只是一個聲音，圓潤而不覺其單調；有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂。」關於此段文字的寫作手法，下列敘述何者正確？
 - (A)藉由各種鳥鳴凸顯早晨的寧靜
 - (B)描寫百鳥齊鳴，叫聲美妙多樣
 - (C)運用誇飾技巧呈現鳥鳴的音樂性
 - (D)著墨鳥聲嘈雜，擾人清夢之景況。
- (C) 8. 「牠像虹似地一下就消逝了，牠留下的是無限的迷惘。」此段文字主要想表達何種要旨？
 - (A)鳥類壽命不長，讓主人不免憂心
 - (B)鳥類從籠裡逃出，一下子就飛走了
 - (C)鳥類快速飛走，作者心裡感到落寞
 - (D)鳥類會隨季節而遷徙，讓作者聯想到逃難的歷程。
- (A) 9. 「羽翮不整地蜷伏著不動，哪裡有半點瞞視昂藏的神氣？」此段文字主要在描寫何種景象？
 - (A)鳥類失去自由後便顯得苦悶沮喪
 - (B)羽毛凌亂的鳥類，精神通常不佳
 - (C)人類豢養鳥類，卻不願照顧牠們
 - (D)被捕的鳥類，飛行能力也會退化。
- (C) 10. 「再令人觸目的就是那些偶然一見的囚在籠裡的小鳥兒了，但是我不忍看。」作者以此段文字作為結尾，最可能是想營造出何種效果？
 - (A)強調鳥類過著衣食無虞的生活
 - (B)抒發鳥類已被捕捉殆盡的悲慟
 - (C)流露出對鳥的關愛與憐憫之情
 - (D)惋嘆自己無法養鳥的無奈可惜。
- (D) 11. 「籠子裡的鳥更不用說，常年地關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，充分地『優待』。」關於此段文字的解讀，下列敘述何者正確？
 - (A)褒揚主人為籠中鳥提供舒適的居住環境
 - (B)說明籠中鳥習慣待在柵欄中而不喜飛翔
 - (C)強調籠中鳥在人類的豢養之下無憂無慮
 - (D)刻意使用倒反的言辭表達籠中鳥的苦悶。
- (A) 12. 「由遠叫到近，由近叫到遠，一聲急似一聲，竟是淒絕的哀樂。客夜聞此，說不出的酸楚。」此段文字所呈現出的情感與下列何者最相近？
 - (A)故園東望路漫漫，雙袖龍鍾淚不乾
 - (B)春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花
 - (C)醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回
 - (D)憶君心似西江水，日夜東流無歇時。

12.(A)與題幹皆抒發「思鄉之情」(B)抒發作者考上功名後的欣喜若狂(C)闡述戰爭的殘酷悲摧(D)表達對戀人濃厚的情思。

- (D) 13. 關於鳥一文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？
- 13.(D)時間順序為「過去→過去→現在」。
- (A)以「我愛鳥」三字作為全文主旨，抒發情感
- (B)透過鳥鳴的優美動人，反襯作者的失落心境
- (C)藉籠中鳥的失去自由，喚起人們對鳥的憐愛
- (D)時間按照「過去→現在→現在」的順序書寫。

- (A) 14. 「八哥外形與烏鴉相似，但是與烏鴉有著顯著的區別，八哥在喙與頭部的交接處有著明顯的額羽，是八哥的一個重要辨識特徵。」依據此段文字，下列圖片何者最可能是「八哥」？



- (B) 15. 下列哪一句型屬於「主語+斷語」的判斷句？
- (A)我愛鳥
- (B)知識就是力量
- (C)認真的女人最美麗。
- (D)第一次的感覺很奇妙。

15.(A)敘事句(C)(D)表態句。

- (A) 16. 下列文句，何者屬於表態句？
- (A)可愛者甚蕃
- (B)慈烏失其母
- (C)八字還沒一撇
- (D)自知乃知識的基石。

16.(B)敘事句(C)有無句(D)判斷句。

- (B) 17. 下列「 」中的字或詞，何者是該句子的主語？
- (A)「冬天」還有遮風的棉罩
- (B)「我」開始欣賞鳥，是在四川
- (C)一群麻雀擠在簷下煙突旁邊取暖
- (D)帶「哨子」的鴿子也很少看見在天空打旋。

17.(A)主語為「遮風的棉罩」(B)主語為「帶哨子的鴿子」(C)主語為「一群麻雀」。

- (B) 18. 句子的基本結構是由「主語+謂語」兩個部分所組成。下列篇名，何者是結構完整的句子？
- (A)背影
- (B)慈烏夜啼
- (C)無心的錯誤
- (D)音樂家與職籃巨星。

六、閱讀題組（每題3分，共9分）

當我還在小學念書的時候，常常會帶一些新鮮的玩物回家，有時牠們的破壞性極大，不過我的父母總是搖搖頭，嘆嘆氣就算了。還有我的太太，這些年來真是虧待了她，你想誰的太太會讓一隻家鼠滿屋子亂跑，把好好的床單一點一點的咬下來做窩？鸚鵡常常會將我們晾在院子裡的衣服上面所有的扣子都啄掉；我們的臥房也常有雁鵝來過夜，到了早上牠們又從窗戶飛出去——像這樣的事，誰的太太受得了？

也許有人會懷疑我對動物太縱容了，認為我說的這些麻煩事並不是絕對不可避免的。那就差了，雖然你可以把動物關在籠子裡，放在客廳裡當擺設，但是，如果你想真正了解一個智力高、精力足的生物， 。那些被人一天到晚關在籠子裡的猴子和鸚鵡是多麼的悲哀和遲鈍啊；可是同樣的動物，在完全自由的環境裡，卻是難以置信的機警和生動。

不過那些智力高的動物和小孩子一樣，愈是不要牠們做的事，牠們愈是要做，而且那些熱情的雁鵝又特別喜歡和人在一起，因此，常常在我們不注意的時候，許多隻雁鵝就已經摸進了花園裡。有時更糟，牠們會一邊大聲地叫著打招呼，一邊飛進我們屋裡的迴廊，到了那時，要趕走

牠們就難了。因為牠們不但會飛，而且一點也不怕人；無論你吼得多大聲，把手揮動得多使勁，牠們都視若無睹。

我們唯一有效的趕鳥法就是一把巨大的紅色陽傘：每逢牠們偷跑進我們新種的花圃裡挑蟲吃的時候，我的太太就會帶著這把陽傘，衝到牠們面前，像個揮戟陷陣的武士一樣，出其不意的把傘撐開，同時發出一聲大喊，再猛地将傘一收。大概就連雁鵝也覺得她這一招過於厲害，於是隨著一陣翅膀鼓動的聲音，這些大鳥就一隻隻逃之夭夭了。

(改寫自康拉德·勞倫茲 動物的麻煩)

- (B) 1. 依據本文，畫線處最適合填入下列何者？
- (A)對牠們的喜愛也就不容置疑了
- (B)唯一的方法就是讓牠自由活動
- (C)只見牠輕如鴻毛的飄落在我的肩上
- (D)我和野生動物交朋友早已是家常便飯了。
- (C) 2. 下列文句，何者所屬的句型種類與其他三者不同？
- (A)這些年來真是虧待了她
- (B)也許有人會懷疑我對動物太縱容了
- (C)我們唯一有效的趕鳥法就是一把巨大的紅色陽傘
- (D)鸚鵡常常會將我們晾在院子裡的衣服上面所有的扣子都啄掉。
- (C) 3. 依據本文，下列敘述何者正確？
- (A)作者認為被限制自由的動物才會具備高智力的行為模式
- (B)作者藉由觀察猴子、鸚鵡行為來驗證動物並無機警意識
- (C)作者妻子對於動物在住家所惹出的麻煩，有很大的包容度
- (D)雁鵝若突然闖入作者的花圃裡，作者夫妻並不會驅趕牠們。

→ 1. 由「那些被人一天到晚關在籠子裡的猴子和鸚鵡是多麼的悲哀和遲鈍啊」、「在完全自由的環境裡，卻是難以置信的機警和生動」可知自由不被限制的動物，其活動就會有機警與生動的表現，故答案選(B)。

一、國字注音（每字1分，共10分）

- 1.「傾」家蕩產：<一ㄥ
- 2.一人犯「蹕」：ㄅㄨㄛˋ
- 3.即席演「奏」：ㄗㄨㄟˋ
- 4.「屬」之廷尉：ㄕㄨˋ
- 5.皆「為」輕重：ㄨㄟˋ
- 6.國際「口」論：ㄨㄟˋ
- 7.涇「入」分明：ㄨㄟˋ
- 8.銷聲「跡」：ㄓㄨㄛˋ
- 9.可「乘」之機：ㄇㄨㄥˊ
- 10.易科「金」：ㄍㄨㄥˊ

二、解釋（每題2分，共10分）

- 1.陛下：古代臣民對帝王的敬稱。
- 2.吾馬賴柔和：幸虧我的馬性情柔順溫和。
- 3.天子所與天下公共也：是天子要跟天下人共同遵守的。
- 4.用法皆為輕重：指執法時都因此而或輕或重。
- 5.天下之平：天下執法的標準。

三、改錯（每字2分，共10分）

- 1.他從小就立志當警察，因為警察除**叛**安良，讓壞人無所**頓**形，讓好人安居樂**夜**。警察的工作其實是危險的，但他們卻奮不**圖**身，出生入死。他們捨己為人與邪惡**拍**鬥的精神，實在莊嚴而偉大。……………【**暴遁業顧搏**】

四、配合題（每題2分，共10分）

- 請根據題意，在【】內填上適當的成語。
- (A)吐哺握髮 (B)助紂為虐 (C)破釜沉舟
- (D)韋編三絕 (E)奇貨可居 (F)蕭規曹隨

- 1.乾淨水資源對沙漠而言，那是千金難得、【**E**】。
- 2.他努力苦讀，鑽研學問，簡直到了【**D**】的地步。
- 3.你明知這批貨是贓物，還幫忙銷售，就是【**B**】。
- 4.周公【**A**】的故事，值得後世領導者深思仿效。
- 5.為了奪冠，他下了【**C**】的決心，一定要完成目標。

五、單選題（每題3分，共54分）

- (D) 1. 下列「」中的國字，何者讀音相同？
- (B) 2. 下列「」中的注音寫成國字後，何者字形相同？
- (A) 3. 下列「」中的字義，何組前後相同？
- (D) 4. 下列諺語皆出自史記一書，試問何者使用最正確？
- (A) 5. 「無顏見江東父老」指心懷羞愧，沒臉見自己人。
- (B) 「桃李不言，下自成蹊」比喻為人真誠篤實，自然能感召人心。
- (C) 「人為刀俎，我為魚肉」比喻自己受制於人，處於任人擺弄的境況。
- (D) 「飛鳥盡，良弓藏；狡兔死，走狗烹」比喻事成之後，有功之人即遭到殺戮或見棄的命運。

- (B) 5. 「唯陛下察之」一句中，張釋之對漢文帝敬稱「陛下」，若稱自己則要謙稱「下臣」。請問以下人物的對話中，何者沒有使用敬詞或謙詞？
- (A) 劉晉元：李少俠武藝不凡，在下深感佩服
- (B) 林月如：儘管放馬過來，我就不信你這毛頭小子能打贏我
- (C) 林天南：閣下好身手，擂臺比武招招精彩，小女確實輸了
- (D) 李逍遙：敝人來打擂臺只是一時技癢，不求別的，姑娘別往心裡去。
- (D) 6. 「釋之治問。曰：『縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳。』」由以上文字可推測犯人回答時的心情如何？
- (A) 倨傲鮮腆 (B) 有恃無恐
- (C) 心虛不已 (D) 膽戰心驚。
- (A) 7. 「此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金！」此段文字可看出漢文帝覺得張釋之的判決如何？
- (A) 量刑過輕，深感不滿 (B) 量刑過重，深表同情
- (C) 蔑視法律，偏心袒護 (D) 依法斷案，流於僵化。
- (D) 8. 「法者，天子所與天下公共也。」此段文字主要想闡明何種道理？
- (A) 法網恢恢，疏而不漏 (B) 知法犯法，罪加一等
- (C) 嚴刑峻法，以昭炯戒 (D) 王子犯法，與民同罪。
- (A) 9. 「縣人來，聞蹕，匿橋下。」此段文字的時空背景若發生在現代，漢文帝出巡時，何種交通號誌可以警示縣人不可輕易闖入？
- (A)  (B) 
- (C)  (D) 
- (A) 10. 「今既下廷尉，廷尉，天下之平也。」張釋之說這段話的用意，是希望文帝能夠明白什麼道理？
- (A) 尊重廷尉的判決，也尊重法律
- (B) 廷尉願以生命保護法律的公正
- (C) 廷尉在法律和政治上的地位高過天子
- (D) 文帝若不遵從廷尉判決，將受到法律界的抵制。
- (B) 11. 「廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足？」此段文字所導致的情況，與下列何者最為接近？
- (A) 老者安之，朋友信之，少者懷之
- (B) 其身正，不令而行；其身不正，雖令不從
- (C) 民為貴，社稷次之，君為輕。是故得乎丘民而為天子
- (D) 不教而誅，則刑繁而邪不勝；教而不誅，則奸民不懲。
- (C) 12. 下列何者可以看出君主專制時代，君王掌握了人民的生殺大權？
- (A) 而廷尉乃當之罰金
- (B) 令他馬，固不敗傷我乎
- (C) 且方其時，上使立誅之則已
- (D) 良久，上曰：「廷尉當是也。」

11.(A)讓老人有所養而得到安康舒適，讓朋友得到信任，讓青年人得到關懷(B)當政者若本身言行端正，能做出表率模範，不用發號施令，大家自然起身效法，政令將會暢行無阻。在上位者若不修身正己，則在下者不會服從其命令(C)人民是最重要的，國家次之，君主排在最後。所以得到民心的人做天子(D)不施行教育而殺人，這樣刑罰雖多卻無法遏止邪氣；只實行教育而不執行懲罰，這樣做壞事的人就不會被懲罰。

(C) 13. 下列關於張釋之執法一文的結構說明，何者正確？

- (A) 首段先扼要說明漢文帝不滿張釋之判決的緣由
- (B) 其次漢文帝引用漢代法律抗議張釋之執法過輕
- (C) 末段以陳述的方式，張釋之提出依法斷案的理由，試圖說服文帝
- (D) 漢文帝思量許久後，更改張釋之最後的判決，讓縣人伏法受刑。

(B) 14. 下列哪一文句具有被動的意味？

- (A) 唯陛下察之
- (B) 是法不信於民也
- (C) 而廷尉乃當之罰金
- (D) 且方其時，上使立誅之則已。

(C) 15. 下列文句所歌詠的人物，何者是司馬遷？

- (A) 泗水文章昭日月；杏壇禮樂冠華夷
- (B) 世上瘡痍，詩中聖哲；民間疾苦，筆底波瀾
- (C) 剛正不阿，留得正氣衝霄漢；幽愁發憤，著成信史照塵寰
- (D) 一簞食，一瓢飲，居於陋巷而短命，雖曰天喪，惜安貧未免忽營養。

(B) 16. 下列文句皆是史記中對歷史人物的論贊，試問何者是從反面角度評判人物？

- (A) 評藺相如：一奮其氣，威信敵國，退而讓頗，名重泰山
- (B) 評韓信：假令韓信學道謙讓，不伐己功，不矜其能，則庶幾哉
- (C) 評孔子：自天子王侯，中國言六藝者，折中於夫子，可為至聖矣
- (D) 評李廣：及死之日，天下知與不知，皆為盡哀。彼其忠實心誠信於士大夫也。

(D) 17. 關於史記一書的文學常識，下列敘述何者正確？

- (A) 記載黃帝至東漢太初年間三千多年的歷史事蹟
- (B) 內容又依性質分為本紀、表、世家、列傳四類
- (C) 是以記載人物事蹟為主的編年體史書，作者為司馬遷
- (D) 善於透過具體事件、人物對話，表現人物性格，語言鮮明生動。

(A) 18.

呂后最怨戚夫人及其子趙王，乃令永巷囚戚夫人，而召趙王。使者三反。趙王來，未到。孝惠帝慈仁，知太后怒，自迎趙王於霸上，與其入宮，自挾①與趙王起居飲食。太后欲殺之，不得聞。十二月，帝晨出射。趙王少，不能早起。太后聞其獨居，使人持酖②飲之。黎明，孝惠帝還，趙王已死。

(改寫自史記呂太后本紀)

【注釋】：①挾：保衛、護衛。

②酖：音ㄔㄨㄣˇ，同「鳩」，毒酒。

依據此段文字，下列敘述何者正確？

- (A) 呂后趁孝惠帝早起打獵時派人鳩殺趙王
- (B) 呂后設法除掉趙王，卻找不到機會下手
- (C) 戚夫人因受皇帝寵愛，讓呂后顏面盡失
- (D) 戚夫人被囚於永巷，但只心繫趙王安危。

18. 語譯：呂后非常怨恨戚夫人和她的兒子趙王，於是命人將戚夫人囚於永巷，並派人召來趙王。使者再三往返。趙王於是起行，正在半途上。孝惠帝生性仁慈，知道太后非常生氣，於是親自前往霸上迎接趙王，並和趙王一起入宮，每天親自保衛趙王，與趙王同吃同睡。太后想殺掉趙王，卻找不到機會下手。在十二月的某日，孝惠帝清晨便出門打獵，趙王年紀小，沒辦法早起。太后得知趙王獨自一人在家，便派人持著毒酒餵趙王喝，天快亮時，孝惠帝打獵回來，趙王已經死了。

17. (A) 記載黃帝至西漢太初年間三千多年的歷史事蹟 (B) 內容又依性質分為本紀、表、書、世家、列傳五類 (C) 是以記載人物事蹟為主的紀傳體史書。

六、閱讀題組 (每題3分, 共6分)

【甲】

沛公①從百餘騎來見項王，至鴻門。項王即日因留沛公與飲。項王、項伯東嚮②坐。亞父南嚮坐。亞父者，范增也。沛公北嚮坐，張良西嚮侍。范增數目③項王，舉所佩玉珪以示之者三，項王默然不應。范增起，出召項莊，謂曰：「君王為人不忍，若入前為壽，壽畢，請以劍舞，因擊沛公於座，殺之。不者④，若屬⑤皆且為所虜。」項莊拔劍起舞，常以身翼蔽⑥沛公，項莊不得擊。於是張良至軍門，見樊噲。樊噲曰：「今日之事何如？」良曰：「甚急。今者項莊拔劍舞，其意常在沛公也。」噲曰：「此迫矣，臣請入，與之同命。」噲即帶劍擁盾入軍門。

(改寫自司馬遷史記項羽本紀)

【乙】

古代的座位禮儀複雜，除了君臣位外，尚有賓主位，對照鴻門宴來看，聯軍領袖項羽與長輩項伯一起坐在面向東的位置，項伯坐在項羽的北方。而范增是項羽帳下謀士，其地位略遜一等。至於諸侯將領之一的劉邦，總司令項羽將其視為屬下，其地位再次一等；張良的身分為劉邦的臣子，因此「西向侍」，坐於最卑位。這個「侍」字，表現其處於陪從、伺候尊長的地位，點出張良的入席緣由。

(改寫自瀧川龜太郎史記會注考證)

【注釋】：①沛公：即漢高祖劉邦。

②東嚮：面向東方。嚮，同「向」。

③數目：屢次以眼神示意。數，音ㄩˇㄨㄥˋ。

④不者：不然的話。不，同「否」。

⑤若屬：你們。1. (A) 樊噲僅隻身護衛劉邦，並無率軍

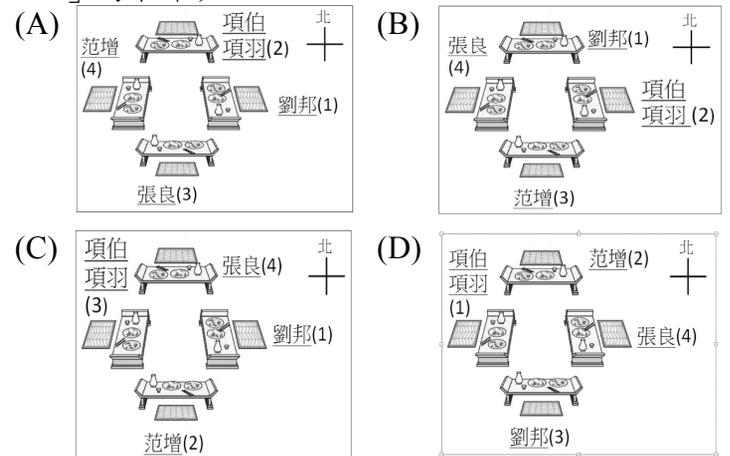
⑥翼蔽：遮擋、掩護。(B) 項羽並未替劉邦祝壽

(D) 應是項伯以身體遮擋劉邦，阻止項莊刺殺劉邦。

(C) 1. 依據甲文，下列敘述何者正確？

- (A) 張良識破范增的詭計，並急令樊噲率軍護衛劉邦
- (B) 項羽為表示聯軍誠意，親自走至劉邦位置前祝壽
- (C) 范增再三以玉珪暗示項羽殺害劉邦，但項羽皆未回應
- (D) 項莊於宴會上以身遮擋劉邦，藉此阻止項伯刺殺劉邦。

(D) 2. 依據乙文，甲文中宴會的座位安排及尊卑順序應為下列哪張圖片 (尊卑順序以數字表示，「1」為最尊，「4」為最卑)？



2. (D) 由乙文「聯軍領袖項羽與長輩項伯一起坐在面向東的位置，項伯坐在項羽的北方。而范增是項羽帳下謀士，其地位略遜一等。至於諸侯將領之一的劉邦，總司令項羽將其視為屬下，其地位再次一等；張良的身分為劉邦的臣子，因此「西向侍」，坐於最卑位」可知。

【甲】語譯：沛公帶著百餘名隨從前來見項王，到了鴻門。項王當日即留沛公一同飲酒。項王、項伯面東而坐，亞父面南而坐，亞父，就是范增。沛公面北而坐，張良面西而侍。范增屢次以眼神示意項王，三次舉起他佩帶的玉珪，項王都沒有回應。范增起身，出來呼喚項莊，對他說：「君王為人心軟不忍下手。你上前敬酒祝福沛公長壽，祝福完畢後，請求為他們表演劍舞，你就趁機在座席上刺殺沛公。不然的話，你們將來都會被他俘虜！」項莊於是進入營帳敬酒祝福長壽，祝壽完畢後，便說：「大王與沛公飲酒，軍中沒有什麼娛樂，請以劍舞助興。」項王說：「好！」項莊拔劍起舞，項伯也拔劍起舞，常以身體遮擋沛公，使項莊不能刺殺沛公。這時張良來到軍營門口，見了樊噲。樊噲說：「現在事態如何？」張良說：「非常緊急！現在項莊拔劍起舞，他的用意是要取沛公的命。」樊噲說：「現在情勢緊急！請讓我進入，與沛公同生死！」樊噲隨即拿著寶劍與盾牌進入軍營門口。

一、國字注音（每字 1 分，共 10 分）

- 1.情感真「ㄅㄨˋ」：摯
- 2.步「ㄌㄨˊ」蹣跚：履
- 3.和「ㄎㄨˊ」可親：藹
- 4.縫「ㄊㄩˋ」：隙
- 5.集「ㄟ」成裘：腋
- 6.「鎔」銖必較：𠄎
- 7.編「纂」：ㄆㄨㄢˇ
- 8.「撇」開不談：ㄨㄟ
- 9.「著」書立說：ㄓㄨˋ
- 10.入不「敷」出：ㄈㄨ

二、解釋（每題 2 分，共 10 分）

- 1.不敷：不夠。
- 2.從容自如：不慌不忙，自由自在。
- 3.撇開：丟開不管。
- 4.著書立說：透過寫作以表述自己的學說理論。
- 5.一「宗」：量詞，計算文件、交易、財物等的單位。

5.(A)宜用「筆」(B)「襲」指計算成套的衣服或被褥的單位。宜用「幢」(D)「宗」指計算文件、交易、財物等的單位。宜用「枚」。

三、改錯（每字 2 分，共 10 分）

1.青春的長度到底有多長呢？時長思考這個問題的我發現，人類的~~歡~~華不過十數年，~~減~~若沒有好好把握，它在不知不覺中，就從指縫間~~離~~走了。……………【常韶倘握溜】

四、配合題（每題 2 分，共 10 分）

請根據題意，在【】內填上適當的成語。

- (A)稍縱即逝 (B)日月如梭 (C)光陰荏苒
- (D)焚膏繼晷 (E)時不我與 (F)彈指之間
- (G)一寸光陰一寸金

四、(A)形容時間或機會很容易錯失。

- 1.青春的腳步匆匆，一不注意便【A】，吾輩學人應好好把握時間，進德修業。
- 2.前賢讀書相當刻苦，如唐代著名的學者韓愈，每日讀書【D】，從不浪費任何一點時間。
- 3.項羽被圍垓下，四面楚歌，逃至烏江邊，心中生起【E】的強烈無力感。
- 4.古人嘗言：「【G】，寸金難買寸光陰」，用以警醒後人，切勿浪費每分每秒。
- 5.人生如夢幻泡影，一切是非成敗都在【F】，轉瞬即逝，無須過度執著在意。

(B)形容時光消逝迅速。
(C)指時間漸漸地過去了。
(D)形容夜以繼日地勤讀不怠。
(E)比喻錯失時機，後悔莫及。
(F)形容極短暫的時間。
(G)比喻時間的寶貴。

五、單選題（每題 3 分，共 54 分）

- (A) 1. 下列「」中的形似字，何組前後讀音相同？
(A)集「腋」成裘／獎「掖」後進
(B)鞭「辟」入裡／窮鄉「僻」壤
(C)「謁」見君王／響「遏」行雲
(D)「撇」清關係／鬧起「擘」扭。
- (B) 2. 下列「」中的注音寫成國字後，何者前後相同？
(A)劍及「ㄌㄨˊ」及／「ㄌㄨˊ」試不爽
(B)分身「ㄉㄨˊ」術／「ㄉㄨˊ」人間津
(C)「ㄌㄨˊ」精圖治／砥志「ㄌㄨˊ」行
(D)「ㄅㄨˋ」重其事／鐵「ㄅㄨˋ」如山。
- (D) 3. 「正因為點點滴滴的時間，都可能是致勝的關鍵」此段文字中「致」的意義與下列何者最接近？
(A)學以「致」用
(B)送禮「致」謝
(C)專心「致」志
(D)一夜「致」富。
- (B) 4. 本文善於舉例以證明自己的觀點，請問文中未使用哪種論證方式？
(A)例證法（使用事例） (B)對比法（正反並陳）
(C)比喻法（設喻說理） (D)引證法（使用言例）。

3.(A)使得(B)表示(C)竭盡(D)與題幹皆解釋為「獲得」。

4.(B)本文未舉反例。

- (C) 5. 下列文句「」中的量詞，何者使用正確？
(A)無人認領的那「道」獎金，將全數捐給公益團體
(B)這「襲」小木屋風景優美，是週末渡假的好地方
(C)警方正全力調查此處所發生的一「樁」滅門血案
(D)凶案現場留下的那「宗」指紋，將成破案的關鍵。
- (C) 6. 「尺璧非寶，寸陰是競」此段文字的要旨是什麼？
(A)真正的價值，必須經得起時間的考驗
(B)珠璧的鑑定，需要長時間鑽研與推敲
(C)再珍貴的寶物，都無法買回逝去的光陰
(D)與時間競賽，短時間內賺取最多的珍寶。
- (B) 7. 「在一個空無一物的箱子裡，我們最初可以放進一些大石頭，等到再也放不進大石頭時，餘下的空隙，我們可放進不少小石頭；當小石頭已放滿時，還可容納許多細沙；等到細沙也把箱子裡所有空間都填實了，我們仍可再注入不少清水……。」關於此段文字的解讀，下列何者正確？
(A)時間管理的方法在於專心致志、不分心
(B)安排事情的順序應該從「重要」到「不重要」
(C)每個人擁有的時間就如同箱子的空間一樣無限
(D)清水是維持生命必需品，所以象徵最重要的事情。
- (C) 8. 「積沙能夠成塔，集腋可以成裘」此段文字所想表達的要旨與下列何者最接近？
(A)老者安之，朋友信之，少者懷之
(B)譬如為山，未成一簣，止，吾止也
(C)不積跬步，無以至千里，不積小流，無以成江海
(D)不登高山，不知天之高也；不臨深谿，不知地之厚也。
- (A) 9. 「我相信治國的本領，不在頭皮上面，而在頭皮下面。」此段文字主要想表達何種要旨？
(A)治國靠的是內在的涵養與智能
(B)人人都應抱有經世濟民的理想
(C)外在表象的經營可以讓人更接近成功
(D)時間不會偏私，應懂得利用零碎時間。
- (D) 10. 有關生命中的碎珠一文的寫作手法，下列敘述何者有誤？
(A)文末以譬喻說理，勉勵讀者要積極充實人生
(B)通篇文章以「夾敘夾議」的方式，強調善用零碎時間的重要
(C)文章中列舉古今中外的人物事例，藉以闡揚「善用時間」之觀念
(D)本文一開頭採取「開門見山法」，點出生命是無數破碎的時間的組合。
- (C) 11. 關於生命中的碎珠一文的例證說明，下列何者正確？
(A)以電腦演進的事例，說明講求效率是時代趨勢
(B)舉胡適的生活哲學為例，說明從容生活的必要
(C)舉甘迺迪總統會面空檔之事，說明如何把握時間
(D)舉陶淵明「三上」，說明靈感來源來自生活之中。
- (D) 12. 關於生命中的碎珠一文，下列選項何者說明錯誤？
(A)能掌握零碎時間的人即可創造成就
(B)引用古今中外的事例與名言增強說服力
(C)文末以具體的比喻，強調善用零碎時間的重要性
(D)文章多次使用映襯修辭，利用正反例子造成反差。
- 12. (D)僅使用多個正面例子，強調善用零碎時間的重要性與好處。
- 11. (A)以電話鍵盤的改變為例(B)說明支配零碎時間的效果(D)「三上」為歐陽脩，說明有哪些零碎時間被忽略及如何使用。

7.(A)應為安排順序並妥善利用零碎時間(C)擁有的時間有限(D)清水是指瑣碎的事。

10.(D)首段舉生活事例引題，以科技產品的更新發展，說明現今是個「快節奏的時代」。

(C) 11. 關於生命中的碎珠一文的例證說明，下列何者正確？

(D) 12. 關於生命中的碎珠一文，下列選項何者說明錯誤？

(C) 13. 生命中的碎珠：「能不能掌握、利用它們，讓每天的生活更加充實，就全靠我們自己了。」此段文字可與下列何者相呼應？

- (A) 我相信治國的本領，不在頭皮上面，而在頭皮下面
- (B) 我們還能懷疑這不是個節奏迅速、步履匆忙的時代嗎
- (C) 點點滴滴的時間，都可能是致勝的關鍵，值得我們加以珍惜、爭取
- (D) 沒有一樣事物，比現在的按鍵電話更能具體地說明這是一個分秒必爭的世界了。

(A) 14. 下列「」中的成語，何者使用錯誤？

- (A) 王先生是個「錙銖必較」的大好人，平時樂善好施，造福鄉里
- (B) 流金歲月，「日月如梭」，時間一點一滴地隨著我們的成長悄然消逝
- (C) 為了趕上生產的進度，全體同仁不得不「焚膏繼晷」地努力工作
- (D) 他才剛入伍，就面臨女友兵變及父親病重的雙重打擊，真是「禍不單行」。

(A) 15. 朱熹勸學詩：「少年易老學難成，一寸光陰不可輕。未覺池塘春草夢，階前梧葉已秋聲。」此首詩句所表達的要旨可與下列何者相呼應？

- (A) 少壯不努力，老大徒傷悲
- (B) 夕陽無限好，只是近黃昏
- (C) 人生無根蒂，飄如陌上塵
- (D) 欲窮千里目，更上一層樓。

(D) 16. 「盛年不重來，一日難再晨。及時當勉勵，歲月不待人。」此首詩所想表達的要旨可與下列何者相呼應？

- (A) 問君何能爾，心遠地自偏
- (B) 泛此忘憂物，遠我遺世情
- (C) 應盡便須盡，無復獨多慮
- (D) 歲月相催逼，鬢也早已白。

(B) 17. 陳幸蕙與玉山有約：「十二月三十一日中午，爸媽帶著哥哥和她從塔塔加鞍部的登山口出發，目的地是海拔三千五百二十八公尺的排雲山莊。因為到玉山主峰的行程，向來都是頭一天夜宿排雲山莊，第二天再起個黑早，搶攻峰頂。從登山口出發時，海拔二千六百公尺的塔塔加鞍部氣溫只有攝氏五度；但因陽光晴暖，_____。」依據此段文字，畫線處最適合填入下列何者？

- (A) 沒想到微弱的燈暈裡，人影綽綽
- (B) 又正從事吃力的體能活動，沒有人覺得寒冷
- (C) 而險峭的稜線和鬆滑的碎石坡，也不容她分神
- (D) 四面八方狂嘯撲捲而至的厲風，就像尖銳的刀子。

(D) 18. 明日復明日，明日何其多。我生待明日，萬事成蹉跎①。世人若被明日累，春去秋來老將至。朝看水東流，暮看日西墜。百年明日能幾何？請君聽我明日歌。

(錢福明日歌)

注釋：①蹉跎：音ㄘㄨㄛ ㄊㄨㄛˊ，虛度光陰。

這首詩所想表達的要旨最可能是下列何者？

- (A) 與其等待機會，不如為自己創造機會
- (B) 觀賞自然美景，才能淨化心情和情緒
- (C) 光陰源源不絕，得妥善安排工作事務
- (D) 時間稍縱即逝，應當善加珍惜與把握。

18. 語譯：明天過了又是一個明天，明天何等的多！我的一生若一直都在等待明天，則什麼事情都會虛度光陰，毫無進展。世人若被明天拖累，一年四季不斷過去，就會不停變老，早晨觀看流水向東流逝，黃昏觀賞落日從西邊隱沒。百年之後的明天還有多少呢？請大家來聽聽我的明日歌吧！

六、閱讀題組 (每題3分，共6分)

那是學校對外籍生所做的問卷調查，其中一個簡單的問題是：「你最不喜歡的事情是什麼？」

來自歐、美、日本、甚至非洲的十幾位外籍生中，一半以上的回答是——最不喜歡戰爭、種族歧視、性別歧視、文化偏見、僵固的意識型態、地球暖化、核武威脅所帶來的生存困境等。

懷著好奇心，我以相同課題問本地學生。得到的回答則多是——最不喜歡被爸媽管、考試時感冒、被別人誤解、失敗的感覺、不確定的狀態、女朋友劈腿、好不容易盼到的郊遊烤肉那天卻下雨、畢業即失業的壓力等。

於是，我想起一位在大學任教的朋友曾慨嘆，有一次他上課提到翁山蘇姬，學生竟以為是一位日本偶像劇明星。

「但這還不算最壞的，」朋友說：「有其他學校老師說，他們學校學生以為，曼德拉，是便利超商或星巴克推出的新款咖啡名！……」

(改寫自陳幸蕙翁山蘇姬與曼德拉)

(B) 1. 請問臺灣學生與外籍生不同的回答，哪一項是陳幸蕙與大學任教朋友感嘆的原因？

- (A) 臺灣的青少年常承受過大的升學及人際壓力
- (B) 臺灣學生較外籍生少了對世界的關懷與眼界
- (C) 國際局勢動盪，外籍生失去無憂的青春歲月
- (D) 外籍學生相比臺灣學生更缺少對自我的探索。

(B) 2. 根據本文，請推論下列哪一段話最有可能是本文的結論？

- (A) 你的名字，濃縮了我們的全部的、永遠的祝福；名字跟著你一生，祝福也就跟著你一生
- (B) 在每天的閱讀中，不只讀白紙黑字的書，更能熱情用心地去讀——人間、世界、地球這本大書
- (C) 然而，心所在的地方仍是——家，再可嘆、再浪漫的異國風光與情調也挽留不住，淡化不了一種牽繫
- (D) 名次不重要，重要的是他在過程中「玩」得很愉快，並且還結交了幾個志同道合的朋友，才是重點所在。

16. (A)要問我怎能如此之超凡灑脫，心靈避離塵俗自然幽靜遠邈。(B)縱情飲酒，藉以忘記煩憂，讓我超脫世俗的情懷愈發悠遠(C)成敗得失、毀譽榮辱，皆來有時去有時，即使努力應對亦不盡如人意，因此便無需再多慮多憂(D)歲月相催逼人老，鬢髮已白。

17. 先由「海拔二千六百公尺的塔塔加鞍部氣溫只有攝氏五度；但因陽光晴暖」可知畫線處應填入與「氣候」有關的文句，故(A)(C)刪除，再由「第二天再起個黑早，搶攻峰頂」可知登山是需消耗體力的活動，所以答案選(B)。

一、國字注音（每字1分，共10分）

- 1.「蝸」蝠：ㄅㄛˊ
- 2.「窘」事：ㄑㄩㄥˇ
- 3.祝「兮」：ㄒㄩ
- 4.風「靡」海外：ㄇㄧˇ
- 5.「顫」慄：ㄔㄩㄢˋ
- 6.跌「宕」起伏：ㄉㄤˋ
- 7.飛蛾「火」撲：ㄆㄨˇ
- 8.審「度」行事：ㄉㄨˋ
- 9.「光臨」：ㄍㄨㄤ
- 10.視若無「睹」：ㄉㄨˇ

二、解釋（每題2分，共6分）

- 1.塵緣：世俗的緣分，此指愛情。
- 2.無視：看也不看、視若無睹的樣子。
- 3.凋零的心：此指失落傷感的心。

三、改錯（每字1分，共14分）

- 1. ~~寂~~靜的小鎮住著古~~到~~熱腸的居民，突如~~齊~~來的氣爆破壞了原有的生活~~生~~息。人們向天~~禱~~告，其~~求~~天~~若~~這塊豐饒的土地。……【寧道其作禱祈佑饒】
- 2. 席慕蓉借用佛教的因~~原~~官，表達少女追求情愛的~~因~~切。道盡年少的男女們無不~~其~~望能夠在自己最美麗的時候，遇見心~~怡~~的對~~像~~。……【緣觀殷期儀象】

四、配合題（每題2分，共10分）

請根據題意，在【】內填上適當的成語。

- (A)夢筆生花 (B)火傘高張 (C)春風化雨
- (D)舌祭蓮花 (E)櫛風沐雨 (F)舊雨新知

- 1.天氣炎熱，【B】，海邊聚集了一群前來避暑的遊客。
- 2.為了創造更高的績效，他每天【E】，提高顧客滿意度。
- 3.他待人友善，熱心助人，所以人緣佳，【F】不計其數。
- 4.師長的教導如【C】，讓孩子在健康的環境裡茁壯成長。
- 5.主持人【D】，對答如流，讓今晚的頒獎盛會圓滿結束。

五、單選題（每題3分，共54分）

- (B) 1. 下列「」中的形似字，何組前後讀音相同？
 - (A)飯前「禱」告／綠野田「疇」 1.(A)ㄅㄛˊ／ㄒㄩˊ
 - (B)民生「凋」敝／地下「碉」堡 (B)ㄉㄠˊ
 - (C)視若無「睹」／「楮」紅上衣 (C)ㄉㄨˇ／ㄔㄩˇ
 - (D)剛「愞」自用／香氣芬「馥」。 (D)ㄅㄛˊ／ㄉㄨˋ
- (C) 2. 下列「」中的注音寫成國字後，何者前後相同？
 - (A)一「ㄊㄩˋ」之地／「ㄊㄩˋ」事寧人 2.(A)席／息
 - (B)不解之「ㄌㄢˊ」／情有可「ㄌㄢˊ」 (B)緣／原
 - (C)謹言「ㄆㄨˋ」行／「ㄆㄨˋ」終追遠 (C)慎
 - (D)臨風顧「ㄉㄤˋ」／「ㄉㄤˋ」若兩人。 (D)盼／判。
- (D) 3. 在寫作時，將人、事、物當作已在自己面前向他呼叫、傾訴，這叫「呼告法」。下列詩句，何者具有呼告的語氣？
 - (A)如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻
 - (B)佛於是把我化作一棵樹／長在你必經的路旁
 - (C)當你走近 請你細聽／那顫抖的葉是我等待的熱情
 - (D)朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心。
- (C) 4. 一棵開花的樹一詩中，主人翁所流露出的情感與下列何者相距較遠？
 - (A)但願我知道該怎麼戒掉你 4.詩中情境為對愛情的祈求，並沒有描寫到了解對方後才心動，故與(C)選項相距較遠。
 - (B)沒有值不值得，只有願不願意
 - (C)當我了解一個人的一切時，我才真正墜入愛河
 - (D)暗戀成了一種習慣，卑微已經根植在了骨子裡，刮骨療毒都抹不乾淨。

- (A) 5. 關於一棵開花的樹的解讀，下列何者正確？
 - (A)一棵開花的樹：女子對情緣的熱烈期盼
 - (B)顫抖的葉：因冷風吹過，樹葉輕輕顫抖，彷彿帶許戰慄之感
 - (C)陽光下慎重地開滿了花：象徵這段感情在美好時光中盛放光彩
 - (D)落了一地的花瓣：因季節更迭而綻放、凋零，流露出寂寞之情。

(B) 6. 一棵開花的樹一詩可分成三個階段：女子祈求愛情、等待愛情，以及與心儀對象擦身而過。女主人翁在這三個階段的心情皆不同，以下何者所呈現的心情圖示最恰當？

(A)祈求階段 (B)等待階段

(C)等待階段 (D)錯過階段

- (C) 7. 「當你走近 請你細聽／那顫抖的葉是我等待的熱情」此段詩句所想表達的要旨為何？
 - (A)對方手足無措，令作者焦急萬分
 - (B)外表冷漠以對，內心卻波濤洶湧
 - (C)等待心儀的對象，熱切盼望的心情
 - (D)少女將自己的感情化為對國家的大愛。
- (C) 8. 「為這／我已在佛前 求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣」關於此段詩句的解讀，下列何者正確？
 - (A)暗示對方再度無視於作者的期盼
 - (B)藉宗教立場看待人間情緣的消散
 - (C)透露出作者對情緣的深沉與慎重
 - (D)把世間怨偶的心態作細膩的表達。
- (A) 9. 「陽光下慎重地開滿了花／朵朵都是我前世的盼望」此段詩句主要想表達何種要旨？
 - (A)女子暗戀時心情的興奮期待
 - (B)女子容貌在陽光下嬌豔如花
 - (C)女子竭盡心思吸引對方目光
 - (D)女子對戀人的思念綿延不絕。
- (D) 10. 「如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻」作者以此段詩句起筆，主要是想營造出何種效果？
 - (A)顯示女子猶豫不決的怯懦
 - (B)透露女子驚喜不定的心情
 - (C)表現女子對於宗教的虔誠
 - (D)凸顯女子情思已久的堅定。
- (B) 11. 下列詩句中「我」所呈現出的心情，何者說明錯誤？
 - (A)「我已在佛前 求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣」：虔誠期盼 11.(B)恭敬慎重。
 - (B)「佛於是把我化作一棵樹／長在你必經的路旁／陽光下慎重地開滿了花」：輕鬆自在
 - (C)「那顫抖的葉是我等待的熱情」：熱切激昂
 - (D)「而當你終於無視地走過／在你身後落了一地的／朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心」：失望落寞。

- (D) 12. 「在你身後落了一地的／朋友啊／那不是花瓣／是我凋零的心」此段詩句所想表達的要旨與下列何者最接近？
- (A)過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠
(B)兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮
(C)問世間情是何物，直教人生死相許
(D)落花有意隨流水，流水無心戀落花。
- (C) 13. 下列哪一句話最能表現出「女為悅己者容」的涵義？
- (A)朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心
(B)佛於是把我化作一棵樹／長在你必經的路旁
(C)陽光下慎重地開滿了花／朵朵都是我前世的盼望
(D)當你走近 請你細聽／那顫抖的葉是我等待的熱情。
- (D) 14. 關於一棵開花的樹一詩的寫作手法，下列說明何者正確？
- (A)使用第三人稱觀點敘述，呈現男女對愛情的想望
(B)以花開花落的意象，象徵愛情雖美好卻極為短暫
(C)運用對比，分別呈現女子莊重及兩情相悅的興奮
(D)為一首抒情詩，描述少女追求愛情的心路歷程。
- (B) 15. 席慕蓉 鄉愁：「故鄉的歌是一支清遠的笛／總在有月亮的晚上響起／故鄉的面貌卻是一種模糊的悵惘／彷彿霧裡的揮手別離／離別後／鄉愁是一棵沒有年輪的樹／永不老去」此首詩主要想表達何種要旨？
- (A)鄉愁像沒有年輪的樹，所以終會消失
(B)表達作者內心對故鄉的思念永無止盡
(C)感嘆明月景色如初，紅顏卻不似當年
(D)時間久遠，作者已經遺忘故鄉的景色。
- (D) 16. 席慕蓉的詩作中常以「花」與愛情作結合。下列詩句所出現的「花」，何者與愛情無關？
- (A)我的渴望和我的愛在這裡／像花朵般綻放過又隱沒了
(B)如果能在開滿了梔子花的山坡上／與你相遇 如果能／深深地愛過一次再別離
(C)明明知道你已為我跋涉千里／卻又覺得芳草鮮美 落英繽紛／好像你我才初初相遇
(D)是那樣萬般無奈的凝視／渡口旁找不到一朵可以相送的花／就把祝福別在襟上吧。
- (B) 17. 席慕蓉 為什麼：「我可以鎖住筆／為什麼／卻鎖不住愛和憂傷／在長長的一生裡／為什麼／歡樂總是乍現就□□／走得最急的／都是最美的時光。」依據此首新詩，□□最適合填入下列何者？
- (A)湧入 (B)凋落 (C)停留 (D)蒸餾。
- (A) 18. 方文山 閱讀決定視野高度：「那一段時間，我接觸了不少洛夫、夏宇、席慕蓉等人的詩，其中，最讓我印象深刻的就是席慕蓉，我對她的創作一見鍾情，她的作品影響我很深。我後來寫了一首七里香，就是為了對她致敬。席慕蓉的語言美麗流暢，轉喻淺顯易懂，她的詩中沒有聲嘶力竭的大悲大苦，沒有太深刻、太沉重的國仇家恨，_____。詩裡的生生世世、思念、寂寞與等待，其實跟流行歌曲想表達的意念很類似，對一個十幾歲的慘綠少年來說，是很容易入門的東西。」依據此段文字，文中畫線處最適合填入下列何者？
- (A)只有婉約嫵娜的淒美愛情
(B)日後竟會成為我工作中的養分
(C)沒有機會從另一個角度來看問題
(D)不會凡事都只能從自己有限的經驗出發。

六、閱讀題組 (每題3分，共6分)

讓我與你握別
再輕輕抽出我的手
知道思念從此生根
浮雲白日 山川莊嚴溫柔

讓我與你握別
再輕輕抽出我的手
華年從此停頓
熱淚在心中匯成河流

是那樣萬般無奈的凝視
渡口旁找不到一朵可以相送的花
就把祝福別在襟上吧
而明日
明日又隔天涯

(席慕蓉 渡口)

- (B) 1. 上列詩句的主旨為何？
- (A)強調沒有禮物可以送給友人
(B)流露出依依不捨的離別之情
(C)抒發自己既期待又怕受傷害的心情
(D)透露自己也和友人一起離開的想法。
- (B) 2. 關於此首新詩的剖析，下列敘述何者正確？
- (A)「渡口」是旅程的起點與終點，全詩以遠行的旅人視角來書寫
(B)首兩節均以重複語句開始，層層加深了別離時眷戀與不捨之情
(C)詩人善用意象的聯想，以雲、日、山、川的變化象徵世事難料
(D)從被迫分離的無奈、無盡的傷感到悵然若失的情懷，鋪陳分明。
- 2.(A)以送行者的視角書寫(C)以雲、日、山、川的變化象徵距離遙遠(D)本詩並無法判斷送行人與遠行者是否被迫分離。

→ 17.由「卻鎖不住愛和憂傷」、「走得最急的／都是最美的時光」可知歡樂的時光轉瞬便會消逝，故答案選(B)。

18.由「沒有太深刻、太沉重的國仇家恨」、「詩裡的生生世世、思念、寂寞與等待，其實跟流行歌曲想表達的意念很類似」可知答案選(A)。

一、國字注音（每字1分，共10分）

- 1.孩「去一ノ」：提
- 2.白「丁一」：暫
- 3.輪「巧メエ」：廓
- 4.「イメムノ」拜：崇
- 5.「ムヤ」野：撒
- 6.「恫」嚇：ウメム、
- 7.馬「廐」：ウ一ヌ、
- 8.帽「簷」：一弓ノ
- 9.目「眩」神迷：丁口弓、
- 10.同「儕」：イワノ

二、解釋（每題2分，共10分）

- 1.獨占鰲頭：指在競賽中獲得第一名。
- 2.赫然：吃驚的樣子。
- 3.捶胸頓足：形容極為悲憤或悔恨的樣子。
- 4.目眩神迷：形容所見情景令人驚異。
- 5.恫嚇：恐嚇。

三、改錯（每字1分，共10分）

- 1.人生~~枯~~短，花開花~~落~~自有時，或許面對這個有~~鍊~~的生命，我們能做的就是~~把~~瀝當下，使之不空過，才算不~~送~~來這世上走一遭。……【苦落限握枉】
- 2.人與人之間的~~猿~~分真是奇~~秘~~，有些人明明是第一次見面，卻像是~~舊~~一~~班~~；有些人認識數十年，最後反目成~~愁~~，一見面就吵架。……【緣妙識般仇】

四、配合題（每題2分，共10分）

請根據題意，在【 】內填上適當的成語。

(A)無人能及 (B)獨占鰲頭 (C)更勝一籌 (D)拋諸腦後
(E)人事全非 (F)忐忑不安 (G)爭強好勝 (H)捶胸頓足

- 1.弟弟回到家，看見桌上放著他愛吃的甜點，便將數學小考不及格的事【D】，不知該說他粗線條還是樂觀。
- 2.李先生旅居國外十餘年，回到出生地，印象中的故鄉早已【E】，令人不勝唏噓。
- 3.眼看倒數十天就要會考，小明的中心【F】，深怕來不及把書讀完。
- 4.在國文教學的造詣上，林老師可說是【A】，學問之淵博，亦是當代少有。
- 5.拿到成績單的弟弟，發現原本會寫的題目因為粗心而寫錯，令他【H】，懊惱不已。

五、單選題（每題3分，共54分）

- (C) 1. 下列「 」中的國字，何者讀音相同？
(A)獨占「鰲」頭／甕中捉「鰲」
(B)愛「憎」分明／「僧」多粥少
(C)溪水「潺」湲／身體「孱」弱
(D)「捶」胸頓足／「唾」手可得。
- (B) 2. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者字形相同？
(A)保「ㄇㄟ」到家／口「ㄇㄟ」腹劍
(B)略勝一「ㄟ」／「ㄟ」備婚禮
(C)「ㄟ」綱挈領／小「ㄟ」大作
(D)臨「ㄇㄟ」字帖／好事多「ㄇㄟ」。
- (C) 3. 下列「 」中的字義，何組前後相同？
(A)盛氣「凌」人／壯志「凌」雲
(B)照本「宣」科／心照不「宣」
(C)「故」作鎮定／明知「故」犯
(D)「截」然不同／斬釘「截」鐵。

- (A) 4. 本篇定名為「畫的哀傷」，下列選項何者與作者想表達的「哀傷」無關？
(A)技不如人的哀傷 (B)際遇難料的哀傷
(C)痛失知音的哀傷 (D)生死無常的哀傷。
- (B) 5. 有關畫的哀傷的寫作手法，下列敘述何者錯誤？
(A)運用對比手法，彰顯人物性格
(B)藉由好友的逝去抒發人生應該及時行樂
(C)使用追憶手法，描述岡本與志村友誼發展的過程
(D)以第一人稱視角出發，透過岡本的內心獨白，敘述其心境起伏和情緒變化。
- (C) 6. 關於畫的哀傷一文，下列敘述何者錯誤？
(A)本文以第一人稱視角與追憶的手法書寫
(B)本文生動描繪了同儕間的競爭心理以及生活中的挫折和離別
(C)文末，岡本最終的哭泣象徵他喪失了繼續生活和繪畫的動力
(D)岡本不僅對摯友的離世感到哀傷，也對人生無常感到感慨和深思。
- (D) 7. 「我打從心底佩服志村的才華，他原本就是個溫和、穩重的男孩，把我當成獨一無二的摯友，與我非常親近。」下列文句，何者最適合形容兩人的情誼？
(A)點頭如搗蒜 (B)恨鐵不成鋼
(C)欲速則不達 (D)英雄惜英雄。
- (B) 8. 「讓我驚訝的是，當我揮筆作畫時，居然把早先憎恨志村的心思拋諸腦後。」此段文字可推論岡本心境轉變的原因為何？
(A)志村已逝世，放下恩怨用畫來泯恩仇
(B)全心投入畫畫，忘卻私情以及好勝心
(C)終於贏過志村，讓岡本重新找回自尊
(D)志村願意主動放下對岡本的成見批評。
- (A) 9. 「故鄉的風景依舊，但我不再是從前天真的少年，不只增加了年歲，而且人生問題、生死問題都深深地困擾著我，因此面對同樣的大自然……」此段文字所呈現出的心境最可能為下列何者？
(A)景物依舊，人事已非 (B)懷才不遇，悲嘆惆悵
(C)高山流水，知音難尋 (D)孤芳自賞，脫離俗世。
- (C) 10. 「神奇的是，當我揮筆作畫時，居然把先前對他的憎恨完全拋諸腦後。他抬頭看看水車，又低頭看著畫板，臉上不時浮現出愉悅的笑容。每當他微笑，我也禁不住跟著微笑。」請推論岡本改變對志村感受的原因可能是下列何者？
(A)發現志村跟自己一樣以水車為題材，而心有戚戚焉
(B)志村愉快的心情，感染了岡本原先嫉恨不甘的心情
(C)以客觀視角觀察對方神情，反而能靜下心欣賞起志村
(D)岡本發現自己對志村的嫉恨，原來志村並不放在心上。
- (B) 11. 下列選項，何者所呈現的語氣與「那幅哥倫布畫得很棒啊！」一句相同？
(A)幾年不見，老同學們早已紛紛離世
(B)這齣戲的演出著實精彩，真是好極了
(C)這男孩真是活潑好動，簡直就像隻不受控的公牛
(D)別在這貓哭耗子，不知道的人還以為我對你怎麼了。

3.(B)照本宣科：比喻刻板的照著現成的文章或稿子宣讀，不知靈活運用
心照不宣：彼此心裡明白，不必言語說明(D)斬釘截鐵：形容說話辦事
堅決果斷，毫不猶豫。

11.題幹與(B)同為驚嘆語氣。(A)感嘆語氣(C)抱怨語氣(D)譏諷語氣。

(D) 12. 「黑暗中也有歡欣，光明裡也有哀傷」此段文字所想表達的要旨可與下列何者相呼應？

- (A) 留得青山在，不怕沒柴燒
- (B) 瓜田不納履，李下不整冠
- (C) 人在屋簷下，不得不低頭
- (D) 禍兮福所倚，福兮禍所伏。

(A) 13. 在畫的哀傷中，岡本對志村的態度變化依序為何？

- (A) 嫉恨→友好→思念
- (B) 嫉恨→思念→友好
- (C) 友好→思念→嫉恨
- (D) 思念→友好→嫉恨。

(A) 14. 下列選項的情緒說明，何者正確？

14. (B) 心有不甘的忿恨 (C) 自嘆不如的失落 (D) 痛失知音的遺憾。
- (A) 我覺得大家故意讚美志村的圖畫第一，是想挫我岡本的銳氣——嫉妒
- (B) 我的調皮和數學全校第一，但我最喜歡的畫畫，卻被一個叫志村的傢伙超越了——敬佩
- (C) 不論是主題或色彩，我的就像小孩畫的，志村的才是真正的繪畫——謙虛
- (D) 時值盛夏，我提著畫板卻無心作畫，獨自漫步到以前和志村一起寫生的野外——無聊。

(B) 15. 在學生作品展中，岡本與志村作品的比較，下列選項何者正確？

項目	岡本的作品	志村的作品
題材	(A) 水車	(B) 哥倫布
畫具	(C) 水彩	粉彩
展覽地點	展覽室兩者並排懸掛	
眾人評價	(D) 畫虎類犬	更勝一籌

(D) 16. 下列關於志村與岡本的比較，何者可能是眾人喜歡志村的最重要原因？

	志村	岡本
(A) 外貌	皮膚白皙，柔和像個女孩	也是個美少年
(B) 學科	學科都是二流以下	數學全校第一
(C) 繪畫	天分無人能及	可以一較高下
(D) 個性	溫和、穩重	高傲自負

(C) 17. 畫的哀傷對於主角岡本的心思、動作與言語，有十分細膩而生動的描述。下列對於文句的闡述，何者錯誤？

17. (C) 岡本自認自己的繪畫能力與志村平分秋色，能一較高下。
- (A) 「我想：既然志村能畫，我也可以畫得來吧。」反映岡本勇敢面對，積極扭轉劣勢的態度
- (B) 「我每天回家都關在房間裡看書臨摹，甚至不自量力的嘗試實物寫生。」表現出岡本因爭強好勝而不斷努力精進的精神
- (C) 「志村的其他學科都是二流以下，唯有繪畫上的天分無人能及，只有我可以和他一較高下。」可看出岡本承認志村的繪畫能力蓋世無雙，自己望塵莫及
- (D) 「當我揮筆作畫時，居然把早先對他的憎恨完全拋諸腦後。」可推知岡本從藝術的角度觀察志村的神情，原本的憎恨便隨著觀點轉換而消失。

(D) 18. 「老師卻常常責備我的高傲自負，同學也討厭我的盛氣凌人」，下列選項，何者適合用來勸告岡本？

- (A) 業精於勤荒於嬉，行成於思毀於隨
- (B) 勿以惡小而為之，勿以善小而不為
- (C) 惡有惡報，善有善報，不是不報，時辰未到
- (D) 水滿則溢，月滿則虧，自滿則敗，自矜則愚。

18. (A) 形容學業的精進在於勤奮努力，品行的確立在於謹慎深思 (B) 不要因為小惡無害而做壞事，不要因為善事太小就不做善事 (C) 指人做了好事或壞事，或遲或早總會得到相應的報應 (D) 形容自滿的人容易招致禍難，謙虛有禮的人生活才會更加平穩。

六、閱讀題組 (每題 3 分，共 6 分)

國木田獨步在日本文學史上，是以浪漫主義為出發點，爾後偏向於自然主義的大文豪，作品深具浪漫主義精髓，被譽為日本自然主義文學的先驅。大自然的和諧美麗、平民百姓的生活樣貌，是他最常描繪的兩大主題，文章深受屠格涅夫、華茲華斯影響。他的短篇小說最能反映求真求實的風格，他以社會和人生的真實為主題，為一些被明治維新的時代新潮流所遺忘的窮苦百姓，發出憤怒之聲，也揭露社會的黑暗面。

他在病床錄·藝術觀中說：「排除一切□□，直接掌握事物本身的真實而予以描寫，即余之作品也。」他將主觀的思想投入客觀的景物之中，以浪漫的眼光來觀看山林、發現大自然的美好。他也陸續寫作忘不了的人們、河霧、獵鹿等小說，這些作品充滿浪漫和抒情的色彩，國木田獨步用激情又感傷的筆調，描繪大自然的樣貌與庶民百姓的生活，作品中因為城鄉的對立、社會與自然的對立，讓人物即使逃出社會、投向大自然的懷抱，仍舊無法擺脫社會意識的糾纏與束縛。

(B) 1. 依據本文，下列敘述何者最可能是國木田獨步的文學創作理念？

- (A) 用譏刺和嘲諷的筆調，揭露種種不合理的現象
- (B) 文學透過自然來觀察人生，同時又藉著觀察人生以體悟自然
- (C) 文學的消遣娛樂作用體現為對原始欲望的宣洩昇華，也消除了心理壓力
- (D) 文學著重作品的形式與內容是否和諧統一，是否有藝術個性，是否有創新和發展。

(A) 2. 依據本文第二段，□□最適合填入下列何者？

- (A) 虛偽 (B) 體態
- (C) 阻礙 (D) 法則。

2. 由「直接掌握事物本身的真實而予以描寫」可推知答案選(A)。

12. (A) 比喻只要根本的東西還在，不怕將來沒有作為 (B) 比喻避免招惹嫌疑 (C) 比喻在他人的勢力範圍下，不得不聽令從事 (D) 比喻禍與福互相依存，往往福因禍而生，而禍中也潛伏有福的因子。

一、國字注音（每字1分，共10分）

- 1.木「ㄩ」：屨
- 2.「ㄨㄣˇ」他人足：踉
- 3.驕「ㄩ」自喜：矜
- 4.飛磚「ㄨ」瓦：擲
- 5.「ㄨ」腹東床：坦
- 6.「瞋」目切齒：眦
- 7.無下「筋」處：ㄨ
- 8.「齧」雪吞氈：ㄨ
- 9.鍾靈「毓」秀：ㄨ
- 10.陳「韙」：ㄨ

二、解釋（每題2分，共10分）

- 1.取「內」口中：同「納」，放入。
- 2.「白」郝曰：報告。
- 3.瞋甚：非常憤怒。
- 4.矜持：拘謹不自在。
- 5.一豪：比喻事物的微小。
- 6.(A)形容著作風行一時，流傳甚廣(B)以平民身分擔任卿相等官職的人(C)個人擁有的財富可與國家資財相比。形容極為富有(D)形容人書讀很多，學問淵博。

三、改錯（每字1分，共10分）

- 1.我哥皮膚白~~新~~，容~~冒~~俊美，常讓人懷疑他偷塗抹~~支~~粉。常常會有星~~深~~上門，找他簽約。……【**皙貌俊脂探**】
- 2.富~~欲~~人家常愛擺闊，~~像~~人~~顯~~耀。但我認識一位有錢大叔，卻是~~不~~誠待人，胸懷~~袒~~蕩。……【**裕向炫赤坦**】

四、配合題（每題2分，共10分）

請根據題意，在【】內填上適當的成語。

- (A)潘安再世 (B)坦腹東床 (C)自慚形穢
- (D)擲果盈車 (E)小時了了 (F)戰戰兢兢

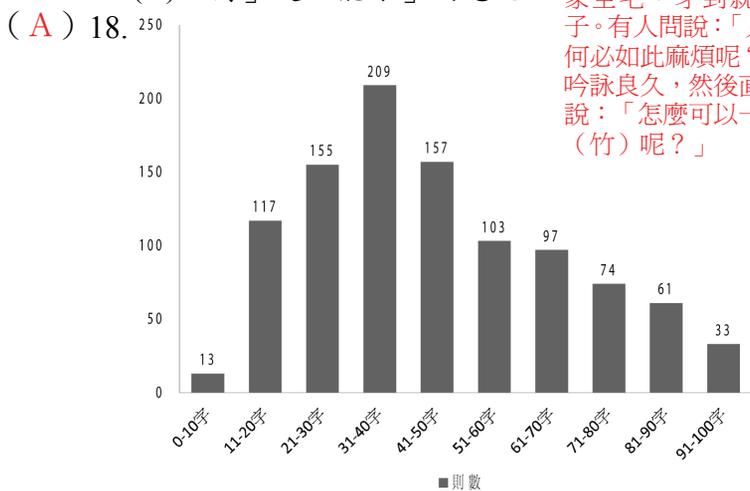
- 1.雖然他家財萬貫，但我對他女兒不投緣，不願【**B**】。
- 2.我轉頭看看榜首的成績，再看看自己的，真是【**C**】。
- 3.他玉樹臨風，宛如【**A**】，走在路上總引起女孩的注目。
- 4.爺爺是不苟言笑的退役將軍，每回見他我都【**F**】。
- 5.看到粉絲們【**D**】，大概有男星來此擔任一日店長吧？

五、單選題（每題3分，共54分）

- (C) 1. 下列「」中的國字，何者讀音相同？
 - 1.(B)狷介：廉潔耿直。涓滴歸公：形容秉公理財，不占公家便宜。
 - (A)義憤填「膺」／「膺」品橫行
 - (B)「狷」介之士／「涓」滴歸公
 - (C)「擲」地有聲／「躑」躑不前
 - (D)「郝」隆晒書／十惡不「赦」。
- (B) 2. 下列「」中的注音寫成國字後，何者字形相同？
 - (A)「ㄨ」誠相見／自私偏「ㄨ」
 - (B)「ㄨ」然紙上／龍騰虎「ㄨ」
 - (C)過「ㄨ」不及／「ㄨ」嘴滑舌
 - (D)不寒而「ㄨ」／「ㄨ」經滄桑。
- (D) 3. 下列「」中的字義，何組前後相同？
 - (A)遣門生「與」王丞相書／夸父「與」日逐走
 - (B)雞子「於」地圓轉未止／復「於」地取內口中
 - (C)便大怒，舉「以」擲地／仍下地「以」屐齒碾之
 - (D)「因」嫁女與焉／定伯「因」復擔鬼，鬼略無重。
- (C) 4. 關於世說新語一書的簡介，下列說明何者正確？
 - (A)屬於筆記小說，是志怪小說的傑出作品
 - (B)全書依照內容性質共分三十六門，且依時代先後排列
 - (C)善用人物的語言與行動來凸顯人物的個性，反映當時品評人物的風氣
 - (D)作者為南朝宋劉義慶，主要收錄西漢至西晉間，高士名流的言行風貌、軼聞趣事。
- 4.(A)為志人小說(B)未依時代先後排列(D)主要收錄東漢至東晉間，高士名流的言行風貌、軼聞趣事。

- (B) 5. 下列「」中的成語皆出自世說新語一書，試問何者運用最正確？
 - (A)她整天幻想能考上公務員，卻又不肯念書，猶如「管中窺豹」
 - (B)別再瞧不起他的實力，只要時來運轉，他必有「東山再起」的能力
 - (C)身為富家子弟的他，時常揮霍無度，「身無長物」，生活非常糜爛
 - (D)這篇社論的論點犀利清晰，邏輯分明，足以堪稱「拾人牙慧」的傑作。
- (C) 6. 「王戎位居高官，家裡極為富有，宅第、良田、僕人眾多，洛陽一帶無人能比。」請問可用以下哪一成語形容王戎？
 - (A)洛陽紙貴 (B)布衣卿相
 - (C)富可敵國 (D)學富五車。
- (A) 7. 「大夫陳韙說孔融：『小時了了，大未必佳。』孔融立即回應：『想必你小時一定非常聰明。』陳韙當下□□□□，說不出話來。」請問缺空中最不可能填入下列何詞？
 - (A)心服口服
 - (B)火冒三丈
 - (C)局促不安
 - (D)無地自容。
- (D) 8. 「王戎雖然有錢，卻極為節儉吝嗇。」以下何者可以形容他人眼中的王戎？
 - (A)搖錢樹，供人取財 (B)地頭蛇，蠻橫無理
 - (C)敗家子，揮霍無度 (D)鐵公雞，一毛不拔。
- (A) 9. 「王家諸郎，亦皆可嘉，聞來覓婿，咸自矜持；唯有一郎，在東床上坦腹臥，如不聞。」根據上述，郝太尉挑選王羲之為女婿的原因為何？
 - (A)本性率真，毫不偽飾 (B)孤芳自賞，不以為然
 - (C)氣質出眾，才華洋溢 (D)體格強健，精力旺盛。
- (D) 10. 王右軍聞而大笑，曰：「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田邪？」關於此段文字的解讀，下列敘述何者正確？
 - (A)王羲之讚嘆王藍田虎父無犬子，二人品德兼優
 - (B)王羲之諷刺行事虎頭蛇尾之人，往往難成大事
 - (C)王羲之認為王安期的名望不如王藍田，但性情卻優於王藍田
 - (D)王羲之認為即使是有聲譽的人，一旦急躁易怒，也會變得一無可取。
- (B) 11. 「王藍田有一些長處頗受肯定，但性急的他卻也受王羲之的批評。」依據此段文字，下列哪句俗諺可以用來形容王藍田？
 - (A)十年樹木，百年樹人
 - (B)人非聖賢，孰能無過
 - (C)放下屠刀，立地成佛
 - (D)拿人手短，吃人嘴軟。
- (A) 12. 謝安曾讚美王藍田，說他「剝了皮的他(藍田)，也全是真性情啊！」由此可知，下列選項中的詞語，何者最不可能拿來形容王藍田？
 - (A)知人知面不知心
 - (B)一片冰心在玉壺
 - (C)知君用心如日月
 - (D)心有靈犀一點通。
- 11.(A)比喻培養人才非常不易或培育人才是長久之計(C)比喻只要真心改惡從善，便立即成為好人(D)吃了別人的、拿了別人的，就不好意思拒絕對方的要求。
- 12.(A)認識一個人容易，但要了解一個人的內心卻很困難。由於王藍田是「真性情」，表裡合一，所以不會「知人知面不知心」(B)我的心，依然像一片珍藏在玉壺中的冰一樣晶瑩純潔(C)知道你是真心如明月朗朗無遮掩(D)內心像靈犀一樣，感情息息相通。

- (C) 13. 下列文句，何者帶有假設語氣？
 (A) 極其言，茲若人之儔乎 13. (A) 推測(B) 肯定(D) 責備。
 (B) 唯有一郎，在東床上坦腹臥
 (C) 使安期有此性，猶當無一豪可論
 (D) 朽木不可雕也，糞土之牆不可朽也。
- (B) 14. 下列哪一選項，無法看出王戎儉嗇的個性？
 (A) 女兒向他借錢未還，回娘家時不給好臉色
 (B) 常常在燭光下整理契約、帳冊，忙碌不堪
 (C) 賣品種優良的李子，先把李核鑽個洞再賣
 (D) 姪兒結婚時，只送了一件衣服，後又要回。
- (D) 15. 「坦腹東床」的「東」是「方位名。與『西』相對」。下列選項何者也做此解？ 15. (A)(C) 主人。由於古時主位在東，客位在西，所以稱主人為「東」(B) 請客出錢的人(D) 東廂：正寢東邊的廂房。
 (A) 我約房「東」，要交房租
 (B) 今發薪水，我來作「東」
 (C) 請問「東」家，找我何事
 (D) 君往「東」廂，任意選之。
- (D) 16. 「王戎七歲，嘗與諸小兒遊，看道邊李樹多子折枝，諸兒競走取之，唯戎不動。人問之，答曰：『樹在道邊而多子，此必苦李。』取之，信然。」由上文得知，王戎自幼具備何種能力？ 16. (C) 比喻文才氣勢豪放不拘，亦用於形容浮誇不著邊際。
 (A) 領導統御
 (B) 隔空取物
 (C) 天馬行空
 (D) 邏輯推理。
- (C) 17. 「王子猷嘗暫寄人空宅住，便令種竹。或問：『暫住何煩爾？』王嘯詠良久，直指竹曰：『何可一日無此君？』」根據上文，下列說明何者正確？
 (A) 王子猷新購房舍 17. (A) 暫住空宅(B) 沒有改變種竹的心意(D) 「爾」字是「如此」的意思。
 (B) 王子猷最終改變心意
 (C) 「此君」是指「竹子」
 (D) 「爾」是「罷了」的意思。 【語譯】王徽之曾經暫住人家空宅，才到就叫人種竹子。有人問說：「只是暫住，何必如此麻煩呢？」王徽之吟詠良久，然後直指著竹子說：「怎麼可以一日沒有它(竹)呢？」



上圖為分析世說新語中各則字數的統計圖，總則數共為1019則，依據圖表判斷下列敘述何者錯誤？

- (A) 文章字數最長的有209字，最短的僅有13字
 (B) 最小篇幅與最大篇幅的則數，對比之下相差不到三倍
 (C) 字數11—60字間的則數數量已超過總則數的一半比例
 (D) 字數31—40字的則數最多，而後隨著字數增加則數愈少。

18. (A) 209及13為則數，並非字數(B) 最小篇幅為0—10字，則數13則，最大篇幅為91—100字以上，則數33則，兩者則數相差約二點五倍，不到三倍(C) 字數11—60字間的則數共有741則，而不論字數的總則數為1019則，確實已超過一半比例(D) 字數31—40字間共209則，則數最多，而後隨著字數增加，則數愈來愈少。

六、閱讀題組 (每題3分，共6分)

王子猷①、子敬②俱病篤，而子敬先亡。子猷問左右：「何以都不聞消息？此已喪矣！」語時了不悲。便索輿來奔喪，都不哭。子敬素好琴，便逕入坐靈床上，取子敬琴彈，弦既不調，擲地云：「子敬，子敬，人琴俱亡！」因慟絕良久。月餘亦卒。

(世說新語傷逝篇)

【注釋】：①王子猷：王徽之(王羲之五子)。

②王子敬：王獻之(王羲之七子)。

- (C) 1. 子敬過世，對子猷而言，正經歷了以下何種傷痛？
 (A) 鼓盆之戚 1. (A) 比喻喪妻之痛(B) 比喻父母亡故，兒女不得奉養的悲傷(C) 比喻兄弟分離或死亡(D) 子夏在西河時，因喪子而痛哭失明之事。比喻喪子之痛。
 (B) 風木含悲
 (C) 雁行折翼
 (D) 抱痛西河。
- (B) 2. 有關本文的內容說明，以下何者正確？
 (A) 子猷、子敬鶼鶼情深
 (B) 子猷、子敬先後亡故
 (C) 子敬生前喜歡不加雕飾的素琴
 (D) 子猷的左右不解，為何沒有子敬消息。
 2. (A) 伉儷：夫婦(C) 素好琴：向來愛好彈琴(D) 子猷詢問旁邊的人：「為什麼沒有子敬的消息？」

語譯：王子猷和王子敬都病重，王子敬先死了。子猷詢問旁邊的人：「為什麼沒有聽說子敬那邊的消息？這就是已去世了吧！」子猷說話的時候完全沒有傷心的樣子。就乘車前去弔喪，完全沒有哭泣。子敬向來愛好彈琴，子猷直接走入房間內坐在靈床上，取下子敬的琴開始彈奏，琴弦始終無法調整，子猷把它扔在地上說：「子敬，子敬，人和琴都死了！」子猷因此傷心欲絕昏死過去很長時間。過了一個月子猷也死了。

一、國字注音（每字1分，共10分）

1. 半信半「一ノ」：疑
2. 「フ一セノ」フ一セノ不休：喋
3. 氣「ヲノ」：餒
4. 腳「脛」：脛
5. 大「撈」一筆：カ
6. 「カ」住：愕
7. 神志「恍」惚：フ
8. 崩「潰」：ク
9. 淒「慘」：ク
10. 荒「口一又」：謬

二、解釋（每題2分，共6分）

1. 責無旁貸：自己應盡的責任，沒有理由推卸。度不夠可知。
2. 敬而遠之：此指表示尊敬，但保持距離，既不親近，也不得罪。
3. 江湖郎中：此指四處流浪，擺攤賣藝的人。

三、改錯（每題1分，共10分）

1. 韋恩努力鑽研醫學知識，貢獻自己的長才，埋首在病理研究和救治重症病患，混然不覺辛苦在醫藥領域可謂遠近馳名。……【鑽獻渾療馳】
2. 熱衷於舞臺表演的柏崇，向德高忘重的前備請教表演之道，即使要在臺上哀塚，但只要能讓觀眾捧富大笑，他也就甘之如誼。……【望輩豪腹飴】

四、配合題（每題5分，共10分）

下面兩則成語故事與古代的名醫有關，請選出對應的成語。

- (A)起死回生 (B)對症下藥

1. 三國志記載了府吏倪尋和李延一起來找名醫看病，他們兩人都頭痛身體發燒，症狀相同。華陀診斷該給倪尋瀉藥、李延發汗藥。他們覺得奇怪，就問：「為什麼症狀相同卻開不同的藥？」得到的答覆是：「倪尋的病因在體內，李延的病因在體外，所以治療的方法不同。」分別給他們用藥，隔天就都好了。…… (B)
2. 扁鵲是戰國時的名醫。有一天他經過虢國，聽說虢國太子猝死，便到宮門前向侍從打聽原委，了解太子的病症，得知斷氣不到半天還未入殮，就跟侍從保證自己可以救回太子。扁鵲進宮後對虢君說：「太子這是屍厥症，因體內會氣不通而昏死過去，實際上並未真的死亡，還有機會救回。」於是他對太子的三陽五會等穴道做針灸。不一會兒，太子就醒過來了，後續的療程也使他完全康復。…… (A)

五、單選題（每題3分，共54分）

- (B) 1. 下列「」中的國字，何者讀音相同？
 (A)不「脛」而走 / 「涇」渭分明 1.(A)フ一ム、フ一ム
 (B)遠近「馳」名 / 肌肉鬆「弛」 (B)フ
 (C)「瀕」臨絕種 / 「蘋」果西打 (C)フ一ム / フ一ム
 (D)不勝唏「噓」 / 面面相「覷」。(D)フ / フ
- (A) 2. 下列「」中的注音寫成國字後，何者字形相同？
 (A)視若無「フ」 / 慘不忍「フ」 2.(A)瞎(B)郎 / 狼(C)腹 / 覆
 (B)如意「フ」君 / 「フ」狼為奸 (D)誠 / 成。
 (C)捧「フ」大笑 / 「フ」水難收
 (D)心悅「フ」服 / 一「フ」不變。
- (D) 3. 下列「」中的字義，何組前後相同？
 (A)背道而「馳」 / 心「馳」神往 3.(A)快跑 / 嚮往(B)遠
 (B)敬而「遠」之 / 不「遠」千里 離 / 時間、空間的距離大(C)傾瀉 / 心神凝
 (C)血流如「注」 / 全神貫「注」 聚集中(D)譏笑。
 (D)冷「嘲」熱諷 / 自我解「嘲」。

- (A) 4. 「沒有一個夢想不需付出代價。夢想的代價有時十分悲慘，然而比這更悲慘的卻是沒有夢想。」此段文字所想表達的要旨與下列何者最接近？
 (A)即使需要付出代價，仍應該追求夢想
 (B)人生最悲慘的就是為了夢想付出代價
 (C)每個追求夢想的人，都會把人生搞得很慘
 (D)須付出代價追求的梦想，才值得人們追求。
- (C) 5. 威爾斯逃離哈佛後，為何重複在自身做同樣的實驗？
 (A)不肯相信拔牙的學生居然發出慘叫的事實
 (B)受到觀看者的噓聲及嘲笑以後的自然反應
 (C)認定示範失敗的導因是吸入氣體濃度不夠
 (D)病人們得知實驗失敗，對威爾斯敬而遠之。
- (A) 6. 「夢想的代價有時十分悲慘，然而比這更悲慘的卻是沒有夢想。」請問威爾斯的境遇屬於何者？
 (A)為夢想付出代價 (B)悲傷地沒有夢想
 (C)勇於追夢終成功 (D)沒有夢想而崩潰。
- (C) 7. 「當威爾斯的無痛拔牙臨床實驗遠近馳名後，有人勸他申請專利，他說：『讓它像空氣一樣免費吧！』」依據此段文字，下列何者最能說明威爾斯的心態？
 (A)心胸坦蕩，奮鬥不懈
 (B)目光遠大，慧眼獨具
 (C)只為公益，不圖私利
 (D)認清目標，擇善固執。
- (B) 8. 依夢想的代價一文的内容，威爾斯之所以遠近馳名的原因是什麼？
 (A)首次手術就獲得了成功，威爾斯因而一炮而紅
 (B)首次的手術，往後十幾次無痛拔牙的臨床經驗
 (C)因為醫學界人士們不約而同地幫助威爾斯宣傳
 (D)威爾斯重複地在自身做同樣的實驗，精神可嘉。
- (D) 9. 哈佛大學的華倫教授對威爾斯似乎不太信任，根據課文的描述，理由可能為何？
 (A)威爾斯的態度過於積極，讓人不由得感到奇怪
 (B)無痛拔牙的專利不屬於威爾斯，所以無法相信
 (C)因為數據不足，無從判斷威爾斯實驗的可信度
 (D)威爾斯來自鄉下，發明還是來自江湖郎中的表演。
- (C) 10. 下列何者是文中提到威爾斯從哈佛逃離後面對的難題？
 (A)漸漸昏沉，失去反應，雙眼鬆弛、雙手下垂
 (B)每天噓聲及嘲笑不絕於耳，使精神不堪負荷
 (C)不斷在身上重複相同實驗，但無法有所斬獲
 (D)夢想因為受眾人嘲笑，隨著時間消逝而停止。
- (D) 11. 「當我專心追求我的夢想時，每一天都是繽紛的。」這段話的涵義為何？
 (A)專心致志可以克服困難
 (B)多彩繽紛的世界令人眼花繚亂
 (C)每個人的夢想都有著獨特的色彩
 (D)追求夢想的過程是一段美好的旅程。
- (B) 12. 為何病人慘叫「啊——」，打碎了威爾斯的夢想？
 (A)病人不肯配合 (B)麻醉示範失利
 (C)麻醉當時已退 (D)精神接近崩潰。
- (A) 13. 下列何者是威爾斯在哈佛實驗上所面對的限制？
 (A)十九世紀的麻醉相關醫學知識和設備較為簡陋
 (B)第一次麻醉手術後，威爾斯從麻醉中恢復過來
 (C)由於害怕病人發出的慘叫，因此變得固執難接近
 (D)過於專注麻醉實驗，導致忽略人生其他寶貴的事。

四、(A)用來比喻醫術高明。亦用於比喻毫無希望的情勢扭轉過來。
 (B)指針對病症開方用藥。比喻針對癥結所在，做有效的處理。

- (C) 14. 夢想的代價一文的主要內容為何？
 (A)一位牙醫師為了夢想走上街頭雜耍的故事
 (B)一位學生勇於成為受試者，但是失利告終
 (C)牙醫師威爾斯為了實現夢想的過程和結果
 (D)威爾斯投入麻醉醫學，而獲得眾人的愛戴。
- (D) 15. 依夢想的代價一文所述，為何「在此之前，麻醉事實上是人類最奢侈且最遙遠的夢想」？
 (A)因為使用麻醉劑是違法的，會危害人體造成死亡
 (B)在當時，使用笑氣麻醉，容易讓病人尖叫與哀鳴
 (C)因為沒有人確切地知道麻醉是否能夠幫助到病人
 (D)病人常在哀叫中完成手術，休克、死亡時有所聞。
- (C) 16. 「沒有威爾斯的堅持，或許今日的醫學仍然停留在十九世紀的風貌。」這段文字表達的精神，與下列何者最接近？
 (A)染色的烏鴉禁不起雨水的沖洗
 (B)聰明的人隨機應變，愚蠢的人固執己見
 (C)所有偉大的事，都是因為堅持才得以實現的
 (D)消失了的东西，它就永遠不見，永遠不會再回來。
- (A) 17. 讀完夢想的代價一文後，可從威爾斯的身上學習到何種道理？
 (A)堅持夢想勢必得付出，並非一步登天
 (B)對擁有的事物感恩，最終會得到更多
 (C)接受真實的自我，不需要被別人認可
 (D)聰明是一種天賦，善良則是一種選擇。
- (B) 18. 戴爾·卡內基：「世界上的重要事情，都是由在看似沒有希望，還持續努力的人所完成。」下列選項何者最能與之呼應？
 (A)過度的笑氣使威爾斯的身心幾乎瀕臨崩潰狀態
 (B)莫登拾起威爾斯的構想，開發氣體麻醉的可能
 (C)威爾斯接受笑氣實驗，終究從麻醉中恢復過來
 (D)威爾斯認為一切都是神的啟示，故不申請專利。

六、閱讀題組（每題 2 分，共 10 分）

(一) 古代馬桶

古代馬桶基本上是在地板開一個大洞，例如西元前二世紀的古羅馬廁所，數百年後，人類發展出汗水系統，將排泄物沖刷、排放。史上一些文明古國都曾經出現簡單的沖水馬桶，包括中國、埃及、波斯（現今伊朗）和希臘。

現代沖水馬桶

過去許多致命傳染病——像是霍亂、傷寒——之所以廣泛流行，原因在於人類沒有妥善處理排泄物。西元一七七五年，蘇格蘭發明家亞歷山大·卡明斯以其發明的沖水馬桶拯救世人，他改善傳統沖水系統，將排水管改成S形彎管，如此一來由於多了兩處轉彎，可怕的惡臭再也不會循著水管衝上來。卡明斯的發明不僅拯救大量人命，他的沖水馬桶也成為現代馬桶的標準原型。

沖水馬桶的運作原理

就如同卡明斯的發明一樣，現代沖水馬桶仍然使用彎管來排放汗水，只是形狀已改為目前常見的U形彎管，但基本設計還是保持原貌：利用水流來帶走排泄物。

（節選自Tracey Turner等改變人類歷史的100項偉大發明）

- (B) 1. 依據本文內容，霍亂、傷寒等傳染病，過去為何會廣泛流行？
 (A)食物中有汙染源
 (B)排泄物處理不妥
 (C)沒有簡單的沖水馬桶
 (D)人類對疾病過於輕忽。

- (D) 2. 為何卡明斯的發明拯救了大量人命？
 (A)發展出汗水系統，使得人類有沖水馬桶可使用
 (B)簡單的沖水馬桶，免除了在地板開大洞的風險
 (C)採用獨特的U形彎管，使水流更強，沖得更乾淨
 (D)改善傳統沖水系統避免惡臭並優化排泄物處理。
- (A) 3. 根據本文，下列敘述何者正確？
 (A)現代馬桶的標準原型，來自卡明斯的發明
 (B)現代沖水馬桶使用卡明斯設計的S形彎管
 (C)卡明斯的設計，根除了霍亂、傷寒等疾病
 (D)古代馬桶與現代馬桶都用水流帶走排泄物。
3. (B)現代沖水馬桶使用U形彎管(C)文中並未提及根除這些疾病(D)古代馬桶是在地板開大洞，未運用水流。

(二)



- (C) 4. 依據上圖資訊，若小暉剛拔完智齒，下列行為何者是小暉最該做的？
 (A)和朋友相約吃麻辣鍋
 (B)拔完牙便喝香菇雞湯
 (C)立即冰敷傷口，促使其消腫
 (D)食用洋蔥、薑、辣椒等食物。
- (C) 5. 依據上圖資訊，下列敘述何者正確？
 (A)拔智齒時，牙醫師會先替病患施打麻醉
 (B)拔智齒時，牙醫師只會切除牙肉並切割
 (C)智齒刷不乾淨且造成蛀牙的人需要拔牙
 (D)水平智齒造成牙齒感染的人已無藥可救。
5. (A)圖中並未明確說明需麻醉(B)牙醫師會切除牙肉和骨頭，切割成小塊後加以移除(D)水平智齒造成牙齒感染的人應迅速就醫拔牙。

一、國字注音（每字1分，共10分）

1. 「ㄩㄣˋ」疲力竭：筋
2. 不理不「ㄘㄛˇ」：睬
3. 震「ㄉㄠˋ」人心：撼
4. 「ㄘㄛˇ」露鋒芒：嶄
5. 不見輸「ㄩㄣˋ」：贏
6. 激發「潛」力：ㄨㄢˋ
7. 「怙」惡不改：ㄉㄨˋ
8. 絡「繹」不絕：ㄩˋ
9. 「懵」懂之間：ㄇㄨㄥˋ
10. 去蕪存「菁」：ㄑㄩㄥ

二、解釋（每題2分，共6分）

1. 懵懂：糊塗、心裡不明白。
2. 競圖：設計圖的評比。
3. 失怙：指喪父。

三、改錯（每字1分，共12分）

1. 只要不順他的意，他就威~~協~~恐~~嚇~~別人，造成他人困~~憂~~，最近終於~~別~~到鐵板，遭到~~殆~~補。……【脅嚇擾踢逮捕】
2. 因為這~~隻~~廣告，~~路~~續有人討論，讓她~~東~~明大~~潔~~，但進軍演藝界，卻未因此特別~~順~~遂。……【支陸聲名噪遂】

四、配合題（每題2分，共12分）

請根據題意，在【 】內填上適當的成語。

- (A)美輪美奐 (B)茅茨土階 (C)破瓦頹垣
(D)鳩占鵲巢 (E)金屋藏嬌 (F)蓬華生輝

1. 這房子是我出錢租的，你怎麼可以【D】，賴著不走。
2. 此處就是敝宅，有您的大駕光臨，真是【F】。
3. 新落成的大廈，不論外觀或內部裝潢，皆【A】。
4. 當年他在地購屋，我看那時就已有【E】之意。
5. 他為人清高不群，即使居處【B】，也不以為陋。
6. 這裡曾是一片繁華景象，但戰爭過後，已是【C】。

五、單選題（每題3分，共54分）

- (D) 1. 下列「 」中的國字，何者讀音相同？
(A)「絡」繹不絕／收受賄「賂」 (C)勿「ㄨ」／勿「ㄨ」
(B)失「怙」之痛／「沽」名釣譽 (D)「ㄘ」
(C)慘遭「逮」捕／棠「棣」競秀 1.(B)失怙之痛：失去父親的痛苦(C)棠棣競秀：稱譽別人兄弟傑出優秀。
(D)不理不「睬」／張燈結「綵」。
- (C) 2. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者字形相同？
(A)「ㄉㄠˋ」動人心／遺珠之「ㄉㄠˋ」 2.(A)撼／憾
(B)聲名大「ㄉㄠˋ」／心浮氣「ㄉㄠˋ」 (B)噪／躁
(C)飛燕「ㄘㄛˇ」巢／債臺高「ㄘㄛˇ」 (C)築
(D)「ㄘㄛˇ」露頭角／先「ㄘㄛˇ」後奏。 (D)嶄／斬。
- (A) 3. 下列「 」中的字義，何組前後相同？
(A)「隻」身前往／形單影「隻」 3.(A)獨自的
(B)「微」不足道／人「微」言輕 (B)細小／卑賤
(C)日「薄」西山／妄自菲「薄」 (C)接近／鄙視
(D)英雄「蓋」世／欲「蓋」彌彰。 (D)超越／遮蔽、掩飾。
- (B) 4. 「透過旅行，全世界的建築鉅作都跳出教科書，成為他的老師。」此段文字主要想表達何種要旨？
(A)旅行能印證上課時老師所教導的建築知識，並向世界的建築鉅作學習
(B)旅途中所見的建築鉅作，可以是自學的活教材，對建築思維有所啟發
(C)全世界偉大的建築，都是建築師旅行後產生靈感，信手拈來設計而成
(D)若要成為首屈一指的建築師，得經常旅行，才能跳脫教科書的刻板框架。

- (A) 5. 「安藤忠雄聽說打拳擊可以拿工作簽證出國比賽，為了出國看建築，他只花了兩個多月練習就拿到職業拳擊賽執照，如願到曼谷比賽。」根據上文，以下有關安藤忠雄的說明，何者正確？
(A)想方設法出國看建築
(B)出國比賽為了學拳擊
(C)曼谷比賽後獲得工作簽證
(D)最終取得業餘拳擊賽執照。
- (C) 6. 「一個人要成功有兩個條件：意志力和熱情。」此段文字所想表達的涵義為下列何者？
(A)沒有意志力和熱情一定會失敗
(B)只要有意志力和熱情必會成功
(C)意志力和熱情使自己接近成功
(D)意志力和熱情使自己更有朝氣。
- (D) 7. 安藤忠雄在開業初期接案不佳，但他「鍥而不捨，就是不放棄」。據此，可以用下列哪個佳句來鼓勵他？
(A)貧窮，是最大的財富
(B)誠實，是最好的策略
(C)偉大，你的名字是苦難
(D)成功，是給堅持到最後者。
- (B) 8. 「記者：『如果不是做建築家，你會做什麼呢？』安藤忠雄：『如果我不做建築家，我的人生就很失敗，沒什麼好說的。』」上述文句說明了安藤忠雄視建築家為何？
8.(A)敝屣：破舊的鞋子，比喻毫無價值的事物(B)職志：志向。
(A)敝屣／毫無價值可言
(B)職志／要一輩子追尋
(C)無物／一點也不在乎
(D)敝帚／不值錢卻珍貴。
- (D) 9. 「安藤忠雄清楚知道夢想只有一個，但是，邁向夢想的道路卻有很多途徑。」下列哪個選項，並非他邁向建築家夢想的途徑？
9.(D)這次經驗讓他體驗到自然光線的魅力，小心靈中，愛上建築。
(A)透過旅行，用五官感受空間
(B)存錢買書研究柯布的設計圖
(C)至室內設計公司應徵助手一職
(D)與鄰家木匠合作增建住家二樓。
- (D) 10. 「東京大學邀請他(安藤忠雄)擔任建築系教授，日本社會拿他高工畢業的學歷做文章。」上述文字呼應了下列哪一選項？
(A)安藤忠雄喜歡用木頭做東西
(B)家人反對安藤忠雄進木工工廠工作
(C)因經濟壓力，安藤忠雄放棄念建築系
(D)安藤忠雄的實力打破了日本學歷至上的觀念。
- (C) 11. 「體驗一個建築的空間是作為建築師最基本的素養。不是通過媒體的虛擬性體驗，而是親臨現場，呼吸那裡的空氣，用手觸摸建築物的材質，用耳朵去傾聽聲的迴響。」由上述文字可知，安藤忠雄對建築師的養成，重視何事？
(A)紙上作業 (B)創意發想
(C)實際觀察 (D)媒材輔助。
- (B) 12. 「『住吉的長屋』設計案，讓安藤忠雄終於在日本建築業界嶄露頭角。」由此可看出這個案子，對安藤忠雄來說是進入業界的什麼？
(A)領航員 12.(A)飛機等航空器在空中飛行時，負責提供方位、航向、氣象及通信等資料，使駕駛員能正確操縱飛機抵達目標區，或脫離危險區的人員(B)比喻暫時借用作獵取名利或達成目的的工具或手段(C)多指為他人奔走效力的人(D)藉機勒索財物或抬高價錢。
(B)敲門磚
(C)馬前卒
(D)敲竹槓。

四、(A)形容房屋裝飾得極為華美。(B)比喻屋舍簡陋。(C)屋瓦毀損，牆垣傾塌。形容破敗荒涼的景象。(D)以霸道強橫的方式坐享別人的成果。(E)指營建華屋給所愛的女子居住，或指納妾之事。(F)形容貴客來訪令主人感到增光不少。

- (C) 13. 日本諺語：「只要有一，就會有十。」下列選項何者和其相去最遠？
- (A) 萬事起頭難
(B) 萬丈高樓平地起
(C) 不怕一萬，只怕萬一
(D) 天下無難事，只怕有心人。
- (B) 14. 「安藤忠雄在西伯利亞鐵路上連續五天看著窗外一望無際的溼地草原，他比建築系學生更直接體驗何謂『水平』。」以下哪個選項可說明此情形？
- (A) 腹有詩書氣自華
(B) 行萬里路，勝讀萬卷書
(C) 讀書破萬卷，下筆如有神
(D) 讀書欲精不欲博，用心欲專不欲雜。
- (C) 15. 「揚名國際的導演李安『試著暫離電影，接觸一些業外打工，更堅信自己只能做導演，做其他事都不適合。』」上文正呼應了安藤忠雄說的哪句話？
- (A) 只要有一，就會有十
(B) 如果沒有發聲，就不會有任何機會
(C) 如果我不做建築家，我的人生就很失敗
(D) 在這條建築路上，我常常一個人不安的摸索著。
- (D) 16. 下列有關安藤忠雄：孤獨，也要讓夢想開花一文的寫作手法，何者正確？
- (A) 以倒敘手法，回顧安藤忠雄的一生
(B) 以一個建築作品為主脈，貫穿全文
(C) 以第一人稱口述的方式，剖析自己
(D) 以報導文學的形式，介紹安藤忠雄。
- (A) 17. 「24歲時，日本開放出國觀光的第二年，安藤忠雄就是無法壓抑想用敏銳的五官與身體來感受空間的好奇心。」根據前後文意，句中「無法壓抑」一詞可用下列哪個詞語替換？
- (A) 難以遏抑
(B) 怒不可遏
(C) 不知排遣
(D) 契合無間。
- (B) 18. 「一九九五年安藤忠雄獲得建築界最高榮譽的普利茲克獎，寫下建築界『草地狀元』的傳奇。安藤沒有名校背景，透過自學，傾注一生縱身於建築的學習之旅。他不認為自己具備過於常人的藝術資質，卻強調自己擁有打不倒的韌性。安藤還認為每個人的一生，_____，這樣才能全力衝刺完成艱困的事情。他彷彿是個鬥士，以持續的投入和不言敗的意志力，駐守在人生的戰場。」依據此段文字，畫線處最適合填入下列何者？
- (A) 至少培養一種興趣豐富生活
(B) 都要有一段渾然忘我的時間
(C) 要設法發揮個人的最大價值
(D) 必須充滿創意和前衛的思想。
18. 由「這樣才能全力衝刺完成艱困的事情。他彷彿是個鬥士，以持續的投入和不言敗的意志力，駐守在人生的戰場」得知每個人要有一段能夠沉浸投入的時間，才能在這段時間內全力完成艱困的事情，故答案選(B)。

六、閱讀題組 (每題 2 分，共 6 分)

對世界最有貢獻、最有價值的人，就是那些目光遠大，具有先見之明的夢想者。他們能運用智力和知識，來為人類造福，把那些目光短淺、深受束縛和陷於迷信的人解救出來。有先見之明的夢想者，還能把常人看來做不到的事情，一一實現。有人說，想像力這東西對於藝術家、音樂家和詩人大有用處，可是在實際生活中，它的位置並沒有那樣的顯赫。但事實告訴我們：凡是人類各界的領導者都有過夢想，不論工業界的巨擘、商業的領袖，都是具有偉大的夢想、並持以堅定的信心、付以努力奮鬥的人。

馬可尼發明無線電，是驚人夢想的實現，使得航行在驚濤駭浪中的船隻一旦遭受到災禍，便可利用無線電，發出求救信號，因而拯救千萬生靈。

電報還沒被發明之前，也被認為是人類的夢想，但莫爾斯竟使這夢想得以實現了，電報一旦發明，世界各地消息的傳遞，從此變得是多麼便利。

史蒂芬森原先是一個貧窮的礦工，但他製造火車、機車的夢想也變成了現實，使人類的交通工具大為改觀，人類的運輸能力也得以空前地提高。

還有勇敢的羅傑斯，駕著飛機，實現了飛越歐洲大陸的夢想。

(節錄自嘉安譯《夢想是實現之母》)

- (C) 1. 根據本文，以下對夢想者的闡釋何者為非？
- (A) 有先見之明的夢想者，有卓越的實踐力
(B) 工業、商業界的領袖，皆為夢想實踐者
(C) 在實際生活中，想像力並沒有那樣的重要
(D) 夢想者能運用智力和知識，來為人類造福。
- (B) 2. 關於本文的寫作手法，何者正確？
- (A) 透過對話的方式，加強中心論點
(B) 採「總論——分述」的結構書寫
(C) 使用實例故事法開頭，層層分析
(D) 列舉中、西方夢想家為例來佐證。
- (A) 3. 根據本文，以下內容何者正確？
- (A) 羅傑斯勇敢實踐飛越歐洲大陸的夢想
(B) 礦工史蒂芬森最終完成開火車的夢想
(C) 船長馬可尼在航海途中利用發電報求救
(D) 莫爾斯發明無線電，讓世界通訊更便捷。
3. (B) 製造火車(C)馬可尼發明無線電使船隻藉此發出求救信號。文本並未說其是否為船長。(D)發明電報。
1. (C) 「有人說：想像力……它的位置並沒有那樣的顯赫。但事實告訴我們：領袖，都是具有偉大的夢想。」
13. (A) 做任何事情，開頭比較困難(B)高樓是從平地上一層一層蓋起來的。比喻萬事萬物都是從基礎做起，由小到大，由低到高，逐漸發展而成(C)指一件事情即使發生的機率不大，卻又有發生的可能，必須做好防範(D)只要下定決心去做，天下沒有不能達成的事。
17. (A) 遏抑：壓制(D)契合：情志相投(B)憤怒到不能抑制的地步。形容憤怒到了極點(C)排遣：排除、消解。