



一、形音義辨識：(40%，每題2分)

1. (A)ㄨㄥˊ／ㄨㄥˋ。(B)ㄉㄨㄥˊ。(C)ㄉㄨㄥˋ／ㄉㄨㄥˊ。(D)ㄨㄥˊ。／ㄨㄥˋ。
- (B) 1. 下列「 」中的字，何組讀音兩兩相同？
 (A)虛與「委」蛇／氣脫「委」頓 (B)涕泗縱「橫」／妙語「橫」生
 (C)行「潦」川流／字跡「潦」草 (D)深「惡」痛絕／面善心「惡」。
- (B) 2. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？
 (A)「ㄟ」揚樂聲／尋「ㄟ」訪勝
 (B)百折不「ㄟ」／抓耳「ㄟ」腮 2. (A)悠／幽。(B)撓。(C)暉／輝。(D)瞭／繚。
 (C)寸草春「ㄟ」／蓬蒿生「ㄟ」
 (D)歌聲「ㄟ」亮／餘音「ㄟ」繞。
- (A) 3. 下列文句，何者用字完全正確？ 3. (B)詭「譎」、恐「怖」。(C)「艱」苦、「縱」使。(D)「扭」轉。
 (A)經過多年的社會歷練，他的青澀感早已消失殆盡
 (B)驚悚片大多利用詭譎環境塑造出恐怖駭人的氛圍
 (C)已過慣堅苦生活的他，綜使經濟好轉，依舊節儉
 (D)若沒有節制的發洩負面情緒，是無法扭轉局勢的。
- (D) 4. 下列「 」中的字，何組字義相同？
 (A)明知「故」犯／蹈常襲「故」 4. (A)有意、存心／原來的、以前的。(B)一向的／空的、平白的。(C)聽到／知識。(D)失去、丟失。
 (B)「素」行不良／尸位「素」餐
 (C)「聞」雞起舞／孤陋寡「聞」
 (D)「喪」盡天良／灰心「喪」志。
- (C) 5. 「先王過舉， 之乎賓客之中，而立之乎群臣之上。」此句為作者表達感謝國君之提拔。請根據以下字義，缺空中最適合填入下列何字？ 5. (A)攫，音ㄐㄨㄛˊ，指「撲取、奪取」。(B)揀，指「挑選」。(C)擢，有「提拔、選用」之意。(D)摘，指「用手採取」或「選取」。
 (A)攫 (B)揀 (C)擢 (D)摘。
- (A) 6. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？
 (A)莞「ㄨㄢˊ」一笑／「ㄨㄢˊ」虞我詐
 (B)各「ㄨㄢˊ」己見／「ㄨㄢˊ」困專款 6. (A)爾。(B)杼／紓。(C)盈／迎。(D)襟／津。
 (C)賓客「ㄨㄢˊ」門／倒屣相「ㄨㄢˊ」
 (D)捉「ㄨㄢˊ」見肘／乏人問「ㄨㄢˊ」。
- (D) 7. 下列「 」中的多音字，何組讀音相同？ 7. (A)ㄑㄩㄥˊ／ㄑㄩㄥˋ。(B)ㄍㄨㄥˊ／ㄍㄨㄥˋ。
 (C)ㄍㄨㄥˊ／ㄍㄨㄥˋ。(D)ㄍㄨㄥˊ。
 (A)「藉」題發揮／杯盤狼「藉」 (B)「更」上層樓／少不「更」事
 (C)「聽」天由命／言「聽」計從 (D)回心「轉」意／目不「轉」睛。
- (A) 8. 下列「 」中的字，何組字義相同？ 8. (A)完結、終止。(B)關注、照應／拜訪。(C)被／行、做。(D)放縱、不加拘束／店鋪。
 (A)取之不「盡」／山窮水「盡」 (B)「顧」此失彼／三「顧」茅廬
 (C)「為」人稱道／事在人「為」 (D)「肆」意妄為／酒「肆」雲集。
- (D) 9. 下列文句，何者用字完全正確？ 9. (A)「繞」在脖子上／「優」雅。(B)乞「丐」／「捧」著。(C)天真「爛」漫／「觸」景傷情。
 (A)婦人將絲巾繞在脖子上，顯得格外憂雅
 (B)在路旁的乞丐捧著鐵碗，乞求路人的施捨
 (C)天真瀟灑的少女不知為何獨景傷情，突然流淚
 (D)愚昧的年輕人為了蠅頭小利，卻犧牲了性命，真是得不償失。

- (B) 10. 下列「 」中的字，何組字義兩兩相同？
 (A)提不起「勁」／力抗「勁」敵 (B)步步為「營」／安「營」紮寨
 (C)「蒙」在鼓裡／啟「蒙」教育 (D)「頂」天立地／摩「頂」放踵。
10. (A)興趣／強而有力。(B)軍隊駐紮地。(C)覆蓋／無知。(D)以頭承戴／頭部。
- (C) 11. 下列「 」中的字，何組讀音兩兩相同？
 (A)悲「喜」交加／晨光「熹」微 (B)付之一「哂」／日「晒」雨淋
 (C)手「腕」疼痛／「惋」惜不已 (D)「堯」堯獨立／魂牽夢「縈」。
11. (A)ㄊㄟˊ／ㄊㄟˊ。(B)ㄅㄛˋ／ㄅㄛˋ。(C)ㄨㄢˋ／ㄨㄢˋ。(D)ㄎㄨㄟˊ／ㄎㄨㄟˊ。(B)付之一哂：毫不在意，一笑置之。也作「付之一笑」。(D)堯堯獨立：孤苦無依的樣子
- (B) 12. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？
 (A)「ㄍㄨㄟ」風苦雨／擇木而「ㄍㄨㄟ」
 (B)一「ㄨㄟㄨㄟ」作氣／旗「ㄨㄟㄨㄟ」相當
 (C)焦頭爛「ㄛㄨㄟ」／以「ㄛㄨㄟ」傳「ㄛㄨㄟ」
 (D)「ㄉㄨㄟㄨㄟ」然大悟／虛「ㄉㄨㄟㄨㄟ」一招。
12. (A)淒／棲。(B)鼓。(C)額／訛。(D)恍／晃。
- (B) 13. 下列文句，何者用字完全正確？
 (A)他看似說得投投是道，沒想到自己的作品竟是仿冒他人之作
 (B)他們兩人是青梅竹馬，最後能結為連理，也是意料之中的事
 (C)妹妹對國文的學習感到吃力，尤其作文雜亂無張且豪無頭緒
 (D)如果不能抓住重點，做再多也只是突勞無功，使時間平白流世。
13. (A)「頭頭」是道、「仿」冒。(C)雜亂無「章」、「毫」無頭緒。(D)「徒」勞無功、流「逝」。
- (C) 14. 下列「 」中的多音字，何組讀音兩兩相同？
 (A)「扎」了一針／奮力掙「扎」
 (B)十二星「宿」／借「宿」一晚
 (C)晨昏定「省」／反躬自「省」
 (D)「輾」米工廠／「輾」轉難眠。
14. (A)ㄓㄚˊ／ㄓㄚˊ。(B)ㄊㄨˋ／ㄊㄨˋ。(C)ㄊㄨㄥˋ／ㄊㄨㄥˋ。(D)ㄓㄨㄢˋ／ㄓㄨㄢˋ。
- (D) 15. 下列「 」中的字，何者並非做代詞使用？
 (A)「爾」獨哀怨深 (B)心不在「焉」 (C)顧此失「彼」 (D)極「其」殘忍。
15. (A)你。(B)這裡。(C)那裡。(D)表達語氣加強的助詞。
- (D) 16. 下列「 」中的字，何組讀音兩兩相同？
 (A)「匍」伏前進／烏鴉反「哺」 (B)水中「蛟」龍／「皎」潔月光
 (C)湖「畔」風光／心中羈「絆」 (D)溫文「爾」雅／名聞遐「邇」。
16. (A)ㄆㄨˊ／ㄆㄨˊ。(B)ㄐㄨㄟˊ／ㄐㄨㄟˊ。(C)ㄆㄢˋ／ㄆㄢˋ。(D)ㄦˊ。
- (C) 17. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組兩兩相同？
 (A)氣勢「ㄉㄨㄟ」礴／「ㄉㄨㄟ」沓大雨 (B)衣不「ㄍㄨㄟ」體／「ㄍㄨㄟ」帚自珍
 (C)主動「ㄉㄨㄟ」謠／開天「ㄉㄨㄟ」地 (D)天衣無「ㄊㄨㄟ」／冷嘲熱「ㄊㄨㄟ」。
17. (A)磅／滂。(B)蔽／蔽。(C)闢。(D)縫／諷。
- (C) 18. 下列「 」中的字經替換後，何者意思相同？
 (A)「托」腮微笑：拖 (B)「剝」栗子殼：撥
 (C)隨地「撿」拾：揀 (D)表「露」心意：漏。
18. (A)用手掌承舉／牽拉。(B)除去物體外表的皮殼／橫向推開或排除。(C)兩者皆有「拾取」之意。(D)表現、顯現／洩露。
- (A) 19. 以下特殊姓氏的讀音，何者錯誤？
 (A)「曲」先生：ㄑㄩˊ
 (B)「單」太太：ㄉㄨㄢˋ
 (C)「查」老師：ㄓㄚˊ
 (D)「任」小姐：ㄖㄣˊ。
19. (A)ㄑㄩˊ。
- (B) 20. 下列「 」中的字，何組讀音兩兩相同？
 (A)悲「慟」萬分／「動」如參商 (B)包「紮」傷口／垂死掙「扎」
 (C)真心「懺」悔／一語成「讖」 (D)「潛」移默化／才疏學「淺」。
20. (A)ㄨㄟˋ／ㄨㄟˋ。(B)ㄨㄟˋ／ㄨㄟˋ。(C)ㄨㄟˋ／ㄨㄟˋ。(D)ㄑㄨㄢˋ／ㄑㄨㄢˋ。

二、詞語運用：(60%，每題3分)

- (D) 1. 「人必須要審慎評估自己的能力，所謂『_____』，莫要不自量力的答應自己能力以外的事。」請問文中畫線處最適合填入下列何者？
 (A)半路殺出程咬金 (B)佛要金裝，人要衣裝
 (C)敗子回頭金不換 (D)沒那金剛鑽兒，也不攬那磁器傢伙。
1. (A)意謂應該要注重儀表裝飾。(B)沒有把握的事，就不要隨便答應人家。(C)墮落迷失的人能悔悟改過是最珍貴的，即使用金子也買不到。(D)比喻突然出現了意想不到的人，使得事情進行不順利或出差錯。

- (A) 2. 下列成語的關係，何者與其他三者不同？
 (A)妙手回春／杏壇之光 (B)近在咫尺／觸手可及
 (C)鳥盡弓藏／得魚忘筌 (D)一葉知秋／見微知著。
- (D) 3. 下列俗語皆與「天氣」有關，請問何者使用正確？
 (A)這件消息如今早已鬧得「山雨欲來風滿樓」，大家都知道了
 (B)初入職場的他，居然大膽向上司表達質疑，真是「鴨子聽雷」
 (C)恐怕人事將有大調整，難怪近來公司有種「雷聲大雨點小」的氛圍
 (D)大地震後，連日大雨造成地勢低窪處淹水，對災民而言真是「屋漏偏逢連夜雨」。
- (C) 4. 下列成語，何組詞性結構兩兩相同？
 (A)綵衣娛親／樂善好施 (B)龍飛鳳舞／延年益壽
 (C)愁雲慘霧／巧言令色 (D)明辨是非／張牙舞爪。
- (B) 5. 下列文句「 」中的成語皆與親友有關，請問何者使用正確？
 (A)她們姐妹倆「伉儷情深」，常一起逛街出遊，總讓旁人羨慕不已
 (B)世間最幸福的事，就是享受「椿萱並茂」、子孫滿堂的天倫之樂
 (C)和家人失散多年的他，經過警方的協助後，終於與至親「破鏡重圓」
 (D)他的弟弟在一場車禍中過世，年紀輕輕的他便飽受「抱痛西河」的痛苦。
- (C) 6. 下列文句「 」中的歇後語皆與動物有關，請問何者使用有誤？
 (A)縱使你如此真情以待，他還是視若無睹，真是「狗咬呂洞賓」
 (B)自從主任離職後，整個公司變成「山中無老虎」的狀態，前景堪憂
 (C)在東窗事發後，這位演員的處境可說是「老鼠過街」，再沒有任何導演敢任用他
 (D)事隔多年終於重逢，林先生迫不及待「黃鼠狼給雞拜年」，好好與老友敘敘舊。
- (D) 7. 下列文句，何者用語最為恰當？
 (A)嬌生慣養的妹妹，做事一向肆虐，讓師長頭痛不已
 (B)表演已經拉開序幕，觀眾們紛紛離席，準備回家了
 (C)美國與臺灣近在咫尺，幸有網路可以和留學的姐姐通視訊
 (D)經過老師的悉心指點後，米安作品的品質果然有明顯改善。
- (C) 8. 「其實，孝順這件事不必非要等到功成名就之際，只要有心，隨時都能有所表示。倘若要等到年長之後，恐怕是_____，未必能如期表現孝心。」請問上文中的畫線處，填入哪句俗語最適切？
 (A)欲報之德，昊天罔極 (B)身體髮膚，受之父母，不敢毀傷
 (C)樹欲靜而風不止，子欲養而親不待 (D)慈烏有反哺之恩，羔羊有跪乳之義。
- (D) 9. 「連綿詞」是指不能拆開來解釋的詞。下列「 」中的詞，何者並非「連綿詞」？
 (A)這棟房子年久失修，從牆上「斑駁」的痕跡便可略見一二
 (B)因為人手不足，只能勉強錄取，導致成員能力「參差」不齊
 (C)突如其來的戰事，讓當地居民只能趕緊收拾行囊，「倉皇」而逃
 (D)幸虧搶救及時，林先生在多日的昏迷後，今天終於逐漸「甦醒」過來。
- (B) 10. 「三月殘花落更開，小簷日日燕飛來。子規夜半猶啼血，不信東風喚不回」請問上述的季節，與下列哪一組成語所描寫的季節完全相同？
 (A)鶯啼燕語／薰風習習 (B)東風拂面／桃紅柳綠
 (C)朔風刺骨／臘鼓頻催 (D)金風送爽／黃梅時節。
- (C) 11. 下列「 」中的字，何組詞性兩兩相同？
 (A)風調「雨」順／夏雨「雨」人 (B)冠蓋「雲」集／浮「雲」蔽日
 (C)「橫」掃千軍／「橫」衝直撞 (D)「衣」錦還鄉／縮「衣」節食。

5. (A)指夫妻感情融洽。(B)指父母健在。(C)比喻夫妻離散或感情決裂後重新團圓合好。(D)指失去孩子的悲傷。

2. (A)形容藝術高明／教育界題辭。(B)相近詞，形容距離很近。(C)相近詞，形容忘恩負義。(D)相近詞，指從細微徵兆，推知接下來的趨勢。

3. (A)比喻事件發生前的徵兆或氣氛。應做「滿城風雨」。(B)比喻一個人對所接收的訊息無法理解，應做「初生之犢不畏虎」。(C)比喻虛張聲勢，應做「山雨欲來風滿樓」。(D)比喻倒楣的事接二連三的發生。

4. (A)形名動名／動名動名。(B)名動名動／動名動名。(C)形名形名／形名形名。(D)副動名名／動名動名。

6. (A)指忘恩負義。(B)指沒有能人，普通人亦能稱王稱霸。(C)指人人唾棄。(D)指居心不良。

7. (A)「肆虐」應改為「肆意」。(B)「序幕」為開始，應改為「拉下簾幕」。(C)「近在咫尺」形容距離近，應改為「千里之遙」。

8. (A)比喻父母恩德如蒼天廣大，無以回報。(B)身體來自父母，應當謹慎愛護，不毀損傷害。(C)感嘆人子希望盡孝時，父母卻已經亡故。(D)指做子女的要懂得奉養父母。

10. 題目為「春天」。(A)春／夏。(B)皆為春天。(C)皆為冬天。(D)秋／春末夏初。

11. (A)名／動。(B)副／名。(C)副／副。(D)動／名。

- (A) 12. 「他們夫妻倆看似親密，實際上卻是□□□□，遲早會分開的。」文句中的缺空處要填入下列哪個成語最適切？
 (A)同床異夢 (B)琴瑟和鳴 (C)如膠似漆 (D)相敬如賓。
 12. (A)形容夫妻共同生活，卻各有各的打算。(B)比喻夫妻情感融洽。(C)比喻感情的堅固或親密。(D)形容夫妻間相處融洽，互相敬愛。
- (B) 13. 下列文句中的疊字成語，何者用字正確？
 (A)面對警方的質問，嫌疑人「脈脈」不語，不願吐出半句話
 (B)面對秦國的虎視「眈眈」，趙國必須加強內部的凝聚力和軍事武力
 (C)雖然你理直氣壯，但還是別「嘖嘖」逼人，免得造成不必要的紛爭
 (D)整個環境的變動與人類社會「習習」相關，我們絕不能置身事外。
 13. (A)應為「默默」。(C)應為「咄咄」。(D)應為「息息」。
- (C) 14. 下列成語皆含有單位量詞，何者使用有誤？
 (A)他向來「錙銖必較」，連一點蠅頭小利都不願意放過
 (B)別一味批評他，你與他有相同陋習，不過是「半斤八兩」
 (C)他答應師長「退避三舍」，請相信他是一個會信守承諾的人
 (D)在歹徒撞門的「千鈞一髮」之際，幸好有警方及時趕到，出手相救。
 14. (C)「退避三舍」指主動退讓，不與人相爭。
- (C) 15. 下列各選項「 」中的成語，何者使用正確？
 (A)窗外一片「形容枯槁」的景色，令人感到蕭瑟
 (B)你在專家面前賣弄知識，豈不是「大刀闊斧」
 (C)主任行事向來「雷厲風行」，從來不允許有模糊地帶
 (D)與其事後補救，不如事前就先「抽薪止沸」，避免問題的發生。
 15. (A)形容枯槁：身形乾瘦。(B)大刀闊斧：比喻做事果斷有魄力。(C)抽薪止沸：從根本上解決問題或消除患禍。本題是從預防的角度著筆，所以應改為「曲突徙薪」。
- (A) 16. 下列各句中的連接詞，何者使用有誤？
 (A)遵守規範的觀念「不是」家庭的責任，「更是」學校教育的重點
 (B)「儘管」他聽取意見及時收手，「但是」造成的傷害已經無法挽回
 (C)這片森林「之所以」能有如此綠意，「是因為」有當地居民的維護
 (D)「除非」當事人意識到自己的錯誤，「否則」旁人的教誨，都是徒勞無功。
 16. (A)應改為「不僅是」……「更是」。
- (C) 17. 下列「 」中的詞語皆與人體有關，請問何者使用最適切？
 (A)他們兩人情同「肝膽」，像親兄弟一般，總是形影不離
 (B)孩子是父母的「手足」，將小孩視若珍寶，事事以他為主
 (C)人潮洶湧的畫面觸動了他的「神經」，開始變得緊張兮兮
 (D)他如此誠懇的神情，讓人相信這必定是他的「心肝」之言。
 17. (A)從「像親兄弟一般」可知應改為「手足」。(B)從「視若珍寶」可知應改為「心肝」。(D)從「誠懇」可知應改為「肺腑」。
- (A) 18. 下列哪個詞語，最能表達「因依戀而不願意離去」之義？
 (A)流連 (B)躊躇 (C)遨遊 (D)踟躕。
 18. (A)流連：因貪戀而忘歸。(B)躊躇：指猶豫不決。(C)遨遊：指逍遙自在的嬉戲遊玩。(D)踟躕：指徘徊不前的樣子。
- (B) 19. 句子中若加入狀聲詞，能增添語句的聽覺感受，下列何者使用到此技巧？
 (A)她踏著輕快的腳步「盈盈」而來，愉快地向大家道聲早安
 (B)窗外一彎溪水「泠泠」不絕，為這夏日夜晚帶來一股涼意
 (C)運動過後，全身汗「涇涇」的，趕緊換上乾爽的衣服，以免感冒
 (D)新婚的哥哥與大嫂成天含情「脈脈」的看著對方，完全無視旁人的存在。
 19. (A)形容儀態輕巧美好。(B)形容清脆激越的聲音。(C)流汗、流淚的樣子。(D)眼神含情，相視不語的樣子。
- (C) 20. 「借代」是指放棄通常所用的本名或語詞不用，另找其他相關的名稱或語詞來代替，例如：鳥中之「曾參」，用著名孝子代指孝順行為。下列何者使用了相同技巧？
 (A)女人心，「海底針」 (B)灑了滿天的「珍珠」
 (C)他是一位「白衣天使」 (D)我的青春是一首唱不完的「歌」。
 20. (A)(B)(D)譬喻。(C)借代為「護理師」。



一、形音義辨識：(40%，每題2分)

- (D) 1. 下列「」中的字，何者作為無義的助詞使用？ 1. (A)的。(B)的人。(C)卻。
- (A)水陸草木「之」花 (B)花之富貴「者」也
(C)濯清漣「而」不妖 (D)牡丹之愛，宜「乎」眾矣。
- (D) 2. 下列文句，何者用字完全正確？ 2. (A)「形」狀、紙「鳶」。(B)「囚」犯、「跛」腳。(C)浮「躁」、人聲「鼎」沸。
- (A)弟弟將圖畫紙剪成特別的形狀，想嘗試製作古代的紙淵
(B)即便求犯伏法，也改變不了受害人因車禍而頗腳的傷害
(C)心態過於浮噪，或是長期處於人聲頂沸，都不利於學習
(D)他堪稱文壇的先驅，匠心獨運的開創了全新風格的派別。
- (A) 3. 下列「」中的字，何組讀音前後不同？ 3. (A)《メヲ／《メヲ、。(B)フム、。(C)む。(D)ムむ、。
- (A)袖手旁「觀」／一座道「觀」 (B)共襄「盛」舉／「盛」情難卻
(C)剛正不「阿」／「阿」附權貴 (D)茅「塞」頓開／敷衍「塞」責。
- (B) 4. 下列文句中的「而」字，何者意義與「出淤泥而不染」的「而」字相同？
- (A)學「而」時習之，不亦樂乎 (B)百足之蟲，死「而」不僵
(C)人「而」無信，不知其可也 (D)既醉「而」退，曾不吝情去留。
- (B) 5. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？ 4. (B)與題幹皆解釋為「卻」。
- (A)泥沙「ㄐ」積／活血化「ㄐ」 (A)(D)而後。(C)如果。
(B)「ㄗ」而復始／大費「ㄗ」章 (D)斷「《ㄌ》」飄蓬／如「《ㄌ》」在喉。
- (A) 6. 下列「」中的注音，何者標示正確？ 5. (A)淤／瘀。教育部重編本寫「瘀血」也作「淤血」，但僅收錄「活血化瘀」(B)周。(C)謾／蔓。(D)梗／鯁。
- (A)「頤」指氣使：一ㄉ (B)イヌノ。(C)デーセ、。(B)地狹人「稠」：ㄗ
(C)「褻」瀆神明：ㄉ、 (D)細瘦乾「癯」：クーセ、。
- (A) 7. 下列「」中的字，何組讀音前後兩兩相同？ 7. (A)クーセ。(B)イメオ、／クーセ、。
(C)ローム、／ローム。(D)デーセ、／デーセ、。
- (A) 這位「雕」刻大師看到花園裡的花朵紛紛「凋」零，也不禁為之傷感
(B) 他被判刑後悲「愴」的神情，絲毫不見當時怒「嗆」長輩的囂張氣焰
(C) 在「競」賽時，他每一步都戰戰「兢兢」的，唯恐不小心錯失晉級機會
(D) 經過長時間的省吃儉用，弟弟終於獲得了他「嚮」往已久的高級音「響」。
- (C) 8. 下列文句，何者用字完全正確？ 8. (A)氣「象」、「淨」化。(B)逃「逸」、「咎」由自取。(D)「出」水芙蓉、「盛」氣凌人。
- (A) 看著春天的新氣像，令人心曠神怡，身心靈彷彿被靜化一般
(B) 酒駕逃軼的他，最後被警方逮捕並判刑，全都是他究由自取
(C) 面對問題只會哭哭啼啼、束手無策，怎能承擔主管的重責大任呢
(D) 小萱即便外貌如初水芙蓉，但勝氣凌人的態度還是讓人敬而遠之。
- (A) 9. 「蓮之愛」一句使用賓語提前的技巧，其中「之」字為助詞。下列何者使用相同手法？ 9. (B)介詞，的。(C)動詞，去。(D)代詞，指蚊子。
- (A)何懼「之」有 (B)茲若人「之」儔乎
(C)吾欲「之」南海 (D)昂首觀「之」，項為之強。
- (B) 10. 下列文句，何者用字完全正確？
- (A) 學生聽到鈴聲之後，迫不急待的收拾書包回家 10. (A)迫不「及」待。(C)百「般」不願。
(B) 做所有事情都得一鼓作氣，才能維持最佳狀態 (D)「瞬」息萬變。
(C) 經過連日審訊，嫌犯總算百班不願的說出事發經過
(D) 商場上順息萬變，今天是朋友，明天可能變成敵人。
- (B) 11. 下列「」中的字皆為身體部位，請問何者的位置最高？ 11. (A)大腿。(B)下巴。(C)腳後跟。(D)胸。
- (A)懸梁刺「股」 (B)大快朵「頤」
(C)摩頂放「踵」 (D)義憤填「膺」。

- (D) 12. 下列「」中的字經替換後，何者意思改變？ 12. (D)「焉」：句末助詞，無義。
 (A)五穀「蕃」殖，外內均和→「繁」 (B)子之武城，「聞」弦歌之聲→「聽」
 (C)世人「盛」愛牡丹→「甚」 (D)可遠觀而不可褻玩「焉」→「此」。
- (A) 13. 下列「」中的注音寫成國字後，何者正確？ 13. (B)崖。(C)曝/暴。
 (A)她今天穿著一身「ㄉㄨㄛˊ」素高雅的洋裝，更顯得氣質不凡：樸 (D)僵。李代桃僵：
 (B)只要你懂得懸「ㄟㄛˊ」勒馬，即時悔過，都還有挽回的空間：涯 比喻以此代彼或代人受過。
 (C)若以一「ㄉㄨㄛˋ」十寒的態度面對學業，那肯定什麼事都學不好：瀑
 (D)警察一時疏忽，錯抓了無辜之人，導致李代桃「ㄩㄟ」的悲劇發生：殭。
- (B) 14. 「他喜歡在□邊聽著潺潺的水聲」上句中的缺空處，最適合填入下列何者？ 14. (A)深水池。(B)山間的流水。(C)小洲，水中的小陸地。(D)被陸地包圍，
 (A)潭 (B)澗 (C)渚 (D)湖。 匯集大水的地方。「潺潺」表示水的流動，只有「澗」才有流動之聲。
- (A) 15. 下列「」中的字，何組字義兩兩相同？
 (A)「獨」木難支/無「獨」有偶 (B)寡廉「鮮」恥/屢見不「鮮」
 (C)延年「益」壽/開卷有「益」 (D)「漫」不經心/「漫」山遍野。
- (C) 16. 下列文句，何者用字完全正確？ 15. (A)單一。(B)少/新奇。(C)增加/好處。(D)不加拘束/遍布。
 (A)春天到了，草木慢發，色彩斑斕的鳥兒也紛紛出來覓食 16. (A)草木「蔓」發、
 (B)看到小動物可憐的倦曲在牆角，讓他不慎產生了惻隱之心 (B)「蜷」曲、側「隱」
 (C)因為睡過頭，他只能以不修邊幅的樣子去上班，影響了一整天的心情 之心。(D)一「副」、
 (D)不過是獲得長官讚賞，他就一幅小人得志的模樣，讓人感到莫名奇妙。 莫名「其」妙。
- (D) 17. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？ 17. (A)侮/忤。(B)藕/偶。(C)逸/意。(D)蕩。
 (A)公然「ㄨㄨˋ」辱/「ㄨㄨˋ」逆不孝 (B)「ㄨㄨˋ」斷絲連/「ㄨㄨˋ」一為之
 (C)好「ㄟˋ」惡勞/善「ㄟˋ」提醒 (D)胸襟坦「ㄉㄨㄛˋ」/「ㄉㄨㄛˋ」氣迴腸。
- (C) 18. 下列「」中的字，何者讀音標示正確？ 18. (A)ㄉㄨㄛˋ。(B)ㄉㄨㄛˋ。(D)ㄉㄨㄛˋ。
 (A)原本以為他只是隨口一說，不料居然一語成「讖」：ㄊㄟㄣˊ
 (B)她的身形不過於消瘦，略顯豐「腴」，卻是恰到好處：ㄉㄨㄛˋ
 (C)雄才大略而唯利是圖的他，只稱得「梟」雄，而非英雄：ㄊㄟㄣˊ
 (D)他不願意將動物「豢」養在狹小的牢籠，使牠失去天性：ㄉㄨㄛˋ。
- (C) 19. 下列「」中的多音字，何組讀音兩兩相同？ 19. (A)ㄉㄨㄛˋ/ㄉㄨㄛˋ。(B)ㄉㄨㄛˋ/ㄉㄨㄛˋ。
 (A)引起「旋」風/「旋」轉飛舞 (C)ㄉㄨㄛˋ/ㄉㄨㄛˋ。
 (B)「暴」露身分/自「暴」自棄 (D)ㄉㄨㄛˋ/ㄉㄨㄛˋ。
 (C)「翹」首盼望/業界「翹」楚 (D)品「行」端正/「行」為標竿。
- (D) 20. 下列「」中的形似字，何組兩兩讀音相同？ 20. (A)ㄉㄨㄛˋ/ㄉㄨㄛˋ。(B)ㄉㄨㄛˋ/ㄉㄨㄛˋ。
 (A)魚「躍」龍門/光宗「耀」祖 (C)ㄉㄨㄛˋ/ㄉㄨㄛˋ。
 (B)阿「諛」諂媚/童「叟」無欺 (D)ㄉㄨㄛˋ/ㄉㄨㄛˋ。
 (C)「媚」世隨俗/光耀門「楣」 (D)禮義「廉」恥/垂「簾」聽政。

二、詞語運用：(60%，每題3分)

- (B) 1. 「無入而不自得」指無論在什麼處境，沒有不自在快樂的，即指到何地都可安然自得。此句使用了「雙重否定」以表達肯定的手法。請問下列文句中「」的成語，何者也使用相同技巧？ 1. (A)形容人肆意妄為毫無顧忌。
 (A)歹徒居然在光天化日之下行竊，簡直是「無法無天」 (B)沒有不能到達的地方。(C)指人未經學習而沒有學問才幹。(D)不加以理會。
 (B)「無遠弗屆」的通訊科技，大大減少異地聯絡的困難性
 (C)他成天就是「不學無術」、遊手好閒，是地方的頭痛人物
 (D)他自視甚高，對於他人的請教更是「不理不睬」，評價極差。
- (D) 2. 下列關於鳥類的諺語，何者使用正確？
 (A)這間公司雖然規模不大，仍是分工詳細，可謂是「燕雀安知鴻鵠之志」
 (B)面對經濟難關，這對佳偶選擇離婚，真是「螳螂捕蟬，黃雀在後」，讓人不勝唏噓
 (C)自從家境好轉，生活變得富裕，他開始變得奢侈浪費，真是「鸚鵡能言，不離飛鳥」
 (D)為了一點蠅頭小利，卻不惜大打出手，甚至險些喪命，難怪常言道：「人為財死，鳥為食亡」。
 2. (A)比喻庸俗者無法理解志向遠大者的抱負。(B)比喻眼光短淺，只貪圖眼前利益而不顧後患。(C)比喻人很難改變他原始的身分。(D)指人為謀取錢財而不惜生命，就像鳥為了覓食而喪生一樣。

- (A) 3. 下列語句，何者沒有語病？
 (A) 近期石油價格節節攀升，讓許多駕駛大呼荷包失血
 (B) 多虧他的粗心大意，如今才會發生無法挽回的憾事
 (C) 在聽取了主辦人的說明之後，參與者紛紛表示贊同，提出質疑
 (D) 為了減免碳排放量，當局制定法規，希望能看到空汙指數的驟減。
 3. (B)「多虧」指幸虧、幸好。宜用「由於」。(C)「贊同」指贊成、同意。宜用「不滿」。(D)「減免」指減輕或免除。宜用「減少」。
- (A) 4. 下列文句中的成語，何者使用最正確？
 (A) 唯有「去蕪存菁」，才能有效節省資源，並發揮最大的效益
 (B) 夏天到了，若是能在海邊「童山濯濯」一番，必定暑氣全消
 (C) 妹妹管理物品能力很差，總是「秋扇見捐」，讓師長頭痛不已
 (D) 常做善事的張太太展現了「里仁為美」的風采，年過半百卻風韻猶存。
 4. (B)指無草木的樣子，後多用以形容人禿頭、無髮。(C)比喻女子失寵而遭受冷落。(D)指選擇住處應挑有仁風的地方。
- (D) 5. 下列「」中的詞語經替換後，何者意思「不變」？
 (A) 顧客向老闆「反映」用餐的感受與建議：反響
 (B) 沒事記得帶家犬多「蹣跚」以維持固定運動量：徘徊
 (C) 這群登山客滿懷期待地等待清晨「旭日」高升之際：烈日
 (D) 看著爺爺因為生病而逐漸「乾癟」的身軀，真令人心疼：枯瘦。
 5. (A)「反映」指陳述情況或意見；「反響」指事物引起的回響、後果。(B)「蹣跚」多指「來回走動」。(C)「烈日」指炎熱的太陽。
- (A) 6. 下列關於鳥類象徵的涵義配對，何者有誤？
 (A) 鴻「雁」幾時到，江湖秋水多：小船
 (B) 願截惡木之根，傾「梟」窠之古巢：奸惡之人
 (C) 其間旦暮聞何物？「杜鵑」啼血猿哀鳴：哀戚
 (D) 問關「鶯」語花底滑，幽咽泉流水下灘：鳴聲美妙。
 6. (A)應為「書信」。古代有「鴻雁傳書」的說法。
- (B) 7. 「大雪紛飛的夜晚，向窗外望去，月色與雪色相互呼應，散發著□□的白色光芒。」
 依據此段文字，□□最適合填入下列何者？
 (A) 皤皤 (B) 皚皚 (C) 綿綿 (D) 浩浩。
 7. (A)皤，音ㄆㄛˊ。頭髮白的樣子。(B)潔白的樣子。(C)形容連續不絕。(D)水流盛大的樣子。
- (D) 8. 下列佳句皆與「自然」有關，請問何者使用正確？
 (A) 即便掌權者鐵血鎮壓，「蓬生麻中，不扶而直」，只要有契機，反抗之火又會重新被點燃
 (B) 若能堅定好自己的意志力，那「十步之內，必有芳草」，就不用擔心外界環境的負面影響
 (C) 不用特別跑到森林海邊，畢竟「野火燒不盡，春風吹又生」，只要有閒情逸致，哪裡不是美景
 (D) 這次公司的危機恰恰凸顯「疾風知勁草，板蕩識忠臣」的道理，讓老闆澈底看清員工的能力與忠誠。
 8. (A)蓬草生長在麻中自然會直。比喻受外界環境的影響。(B)比喻到處都有人才。(C)比喻富有生命力的事物，任何力量也扼殺不了。(D)指危險和困難能夠考驗出人的意志和品格。
- (B) 9. 「男性必須攝取足夠的養分，並培養每週三百分鐘、定期運動的良好習慣，才能達到□□□□的體型目標。」以上是醫生提供的健康指南，請問缺空處填入下列何者最適切？
 (A) 亭亭玉立 (B) 高頭大馬 (C) 老態龍鍾 (D) 年高德劭
 10. (A)比喻絕處逢生，忽現轉機。(B)比喻有意圖、有計畫去做的事常無法成功，而無意中的行動卻獲得意外的成效。(D)比喻人生的禍福無常，幸福難以持久。
- (C) 10. 下列文句中的諺語都與「花」有關，請問何者使用正確？
 (A) 如果他一直是「柳暗花明又一村」，那即便你付出再多也只是枉然
 (B) 要我配合他？除非「有意栽花花不發，無心插柳柳成陰」，否則想都別想
 (C) 時間多麼珍貴，要謹記「莫待無花空折枝」的道理，別等光陰逝去才惋惜
 (D) 先別對目前的困境絕望，所謂「花無百日開，人無千日好」，事情總會有轉機。
- (C) 11. 許多植物都有其象徵的意義，請問下列植物與使用情境的配對，何者最恰當？
 (A) 江先生想送植物以祝賀媽媽母親節快樂：梅花
 (B) 張先生想送植物給太太以慶祝二十年的結婚紀念日：蓮花
 (C) 陳太太想送植物給當選的民意代表，表達對他的期許：竹子
 (D) 黃小姐想送植物給即將出國求學的友人，聊表離別之意：蘭花
 11. (A)「梅花」象徵「堅忍不拔」，應為「康乃馨」。(B)「蓮花」象徵「不同流合汙」，應為「玫瑰」。(C)「竹子」象徵「高風亮節」。(D)「蘭花」象徵「清雅脫俗」，應為「楊柳」。

- (C) 12. 下列慣用語的使用，何者正確？
 (A) 這個「鐵公雞」真是冥頑不靈，怎麼說都固執己見
 (B) 他不過是隻「三腳貓」，只會隨身附和，一點主見都沒有
 (C) 身為模特兒的林小姐可謂是「衣架」，不管穿什麼都好看
 (D) 總務股長是個「旱鴨子」，每次要他請客，他總是再三推辭，不肯答應。
12. (A)戲稱小氣吝嗇之人。此處應作「老古董」。(B)比喻技藝不精、不中用的人。此處應作「應聲蟲」。(D)戲稱不會游泳的人。此處應作「鐵公雞」。
- (D) 13. 下列語句皆出自論語，何者提到的「君子」是指「君王、上位者」？
 (A) 「君子」恥其言而過其行
 (B) 「君子」喻於義，小人喻於利
 (C) 「君子」成人之美，不成人之惡；小人反是
 (D) 「君子」之德，風，小人之德，草；草上之風，必偃。
13. (A)「才德出眾者」以他所說的話超過實際作為而感到可恥。(B)「才德出眾者」所了解的在義理，才德低下者所了解的在利益。(C)「才德出眾者」成全他人的善行、好事，不助長他人做壞事；才德低下者卻相反。(D)「上位者」的品德如風，群眾的品德像草，風在草上吹，草必隨風倒。
- (D) 14. 下列「 」內的詞語皆與「方位」有關，試問何者使用最恰當？
 (A) 外頭「南風」呼呼地吹，帶來秋天造訪的消息
 (B) 今天我來到你家「作東」，很感謝你的熱情招待
 (C) 既然身為「西席」，就應該向師長好好學習，不要分心
 (D) 勿因一次「敗北」而氣餒，說不定還有機會捲土重來。
14. (A)夏天的風向。(B)當主人。(C)指老師。
- (C) 15. 中國古典詩話或瓷器，常見吟詠或描繪松、竹、梅，且美稱其為「歲寒三友」。下列文句中的缺空處，何者為「歲寒三友」之一呢？
 (A) 他們兩人理念相似、性格相近，因而義結金□
 (B) 他一張舌粲□花的嘴，為公司帶來了驚人的業績
 (C) 看他一副胸有成□的樣子，想必是做好萬全的準備
 (D) 人要懂得投□報李、禮尚往來，而非一味接受他人的饋贈。
15. (A)蘭。(B)蓮。(C)竹。歲寒三友為「松」、「竹」、「梅」。(D)桃。
- (C) 16. 下列文句，何者文意流暢、用詞最恰當？
 (A) 感謝有你的陪襯，才讓我順利走出傷痛的記憶
 (B) 如果能在作文中堆砌詞藻，將讓文章更加豐沛而扎實
 (C) 經過主辦單位的精心安排，使整場活動銜接流暢、得宜
 (D) 我對自己的無心之過頗感非常抱歉，請讓我有彌補的機會。
16. (A)「陪襯」是指用別的事物來襯托，使主體更加明顯，應作「陪伴」。(B)「堆砌」是指在文章中堆積大量華麗而無內容的精美詞語。(D)「頗」即有非常之意。
17. (B)都是形容事前準備，應改為「江心補漏」。(C)「烏合之眾」比喻暫時湊合，無組織紀律的一群人。應改為「一盤散沙」。(D)都是形容沒有消息，應改為「魚雁往來」。
- (A) 17. 下列文句的成語經修正後，何者正確？
 (A) 他們兄弟倆「鸞鶼情深」，真是令旁人稱羨不已；手足情深
 (B) 不要所有事情都等到無法挽回時，才試圖「曲突徙薪」；防患未然
 (C) 經過短暫訓練後，這群「烏合之眾」竟然能成功擊敗敵軍；虎狼之師
 (D) 雖然居住在不同縣市，但他們兩人常「魚沉雁杳」，互通音訊；杳如黃鶴。
18. (A)「輕慢」是指對人輕忽簡慢，應改為「輕盈」。(C)「不恥」是指不認為羞恥，應改為「不齒」。(D)「歸咎」是指「歸罪、委過」，應改為「歸功」。
- (B) 18. 下列文句，何者文意流暢、用詞最恰當？
 (A) 舞者的姿態輕慢，展現出深厚的舞蹈功底
 (B) 有了綠葉的烘托，更顯得花朵的嬌豔動人
 (C) 他向來為非作歹，專對弱勢者下手，令人不恥
 (D) 得獎者將自己的成功歸咎於努力不懈、百折不撓的堅毅態度。
- (A) 19. 請問下列文句「 」中的詞語，何者使用正確？
 (A) 林太太坐在花園中，「欣賞」百花齊放的美景
 (B) 他無意間「端詳」車禍現場，連著好幾天都心神不寧
 (C) 站在陽明山上「仰望」，所有的建築物就像模型般小巧可愛
 (D) 妹妹仔細「瀏覽」櫥櫃裡的藝術品，研究其中的紋路與刻痕。
19. (B)指詳細察看，應改為「目睹」。(C)抬頭向上看，應改為「俯視」。(D)指大略看看，應改為「端詳」。
- (C) 20. 「學生們在創作時，常會埋怨沒有適合的題材或靈感。這時不妨從桌前起身，看看外頭的鳥語花香。當你願意靜下心觀賞，大自然會回報最豐盛的創意，甚至還會提示一些人生哲理呢！」請問下列哪一句話不適合作為上文的注腳？
 (A) 大塊假我以文章
 (B) 萬物靜觀皆自得
 (C) 桂林山水甲天下
 (D) 竹解虛心是我師。

20. (A)大自然景物提供人寫作的材料。(B)只要靜心觀察，就會發現周遭種種各具特色。(C)誇讚桂林的山水是天下最美。(D)竹子中空，明白虛心的道理，可以作為我學習的老師。



一、形音義辨識：(40%，每題2分)

- (B) 1. 「是法不信於民」中的「於」字為被動語氣。請問下列「 」的字，何者也為相同語氣？
 (A) 他生「於」斯，長於斯，不會輕易搬遷的
 (B) 如此貪生怕死之舉，恐「為」天下人所嘲笑
 (C) 此般境地，你做再多挽回之舉早已「於」事無補
 (D) 一傾而天下用法皆「為」輕重，民安所錯其手足？
 1. (A)在。(C)對。(D)因為。
- (B) 2. 下列「 」中的形似字，何組兩兩讀音相同？
 (A) 霸「陵」折柳／模「稜」兩可 (B) 松柏後「凋」／地下「碉」堡
 (C) 謹言「慎」行／心思「縝」密 (D) 如坐針「氈」／「顫」抖不已。
 2. (A)カール／カム。(B)カ一么。(C)アハ、／出ラ、。(D)出弓／出弓、。
- (A) 3. 字典寫到：「 連，是指因一個人的罪，而牽連許多人。新唐書吉溫傳：『於是慎矜兄弟皆賜死， 連數十族。』」根據字典說明，請問缺空處填入何者最恰當？
 (A) 株 (B) 誅 (C) 銖 (D) 侏。
 3. (A)株連，指因一個人的罪，而牽連許多人。像砍伐樹木，根株相連一般。
- (C) 4. 下列文句，何者用字完全正確？
 (A) 處事輕服的人，危機便容易成虛而入
 (B) 聽聞幼童遭受無端虐待，真是另人憤慨
 (C) 他已經因為煽動言論，造成社會恐慌而受罰了
 (D) 在大庭廣眾之下，恣意的消遣別人是非禮貌的。
 4. (A)輕「浮」、「乘」虛而入。(B)「令」人、憤「慨」。(D)大「庭」廣眾、消「遣」。
- (C) 5. 下列「 」中的讀音，何者標示正確？
 (A) 重作「馮」婦：フーム、 (B) 縣人犯「蹕」：フー、
 (C) 社會「輿」論：リ、 (D) 不卑不「亢」：カウ、。
 5. (A)カム。(B)カ一、。(D)カウ、。
- (A) 6. 下列「 」中的字，何組字義前後相同？
 (A) 「相」知相守／守望「相」助 (B) 不「敷」使用／療傷「敷」藥
 (C) 「鎮」定自如／「鎮」壓百姓 (D) 「擅」離職守／不「擅」言詞。
 6. (A)互相。(B)足夠／塗抹。(C)安定／壓制。(D)私自行動／善於。
- (D) 7. 下列文句，何者用字完全正確？
 (A) 遠方突然出現一陣搔動，原來是警察正在取締違停
 (B) 他以經被屢次提醒，卻依舊輕忽殆慢，分明是明知故犯
 (C) 人際關係總是措綜複雜，尤其是攝及個人利益，更要小心
 (D) 經過諮詢之後，我真是受益良多，有如當頭棒喝般頓悟了。
 7. (A)「騷」動／取「締」。(B)「已」經／「怠」慢。(C)「錯」綜複雜／「涉」及。
- (C) 8. 下列「 」中的字經替換後，何者意思「不變」？
 (A) 民安所「錯」其手足：過 (B) 「唯」陛下察之：只
 (C) 有一人從橋下「走」出：跑 (D) 「固」不敗傷我乎：本。
 8. (A)放，安放。(B)望，希望。(D)豈，難道。
- (C) 9. 下列「 」中的形似字，何組讀音兩兩相同？
 (A) 深夜返家時，盡量「避」免經過偏「僻」無人之處
 (B) 大臣利用編「纂」史書的機會，掩蓋太子「篡」位的事實
 (C) 他「瞥」見有人惡意拋棄動物，卻只想著如何「撇」清關係
 (D) 即使皇帝表現得和「藹」親切，使者在「謁」見時還是緊張不已。
 9. (A)カ一、／カ一、。(B)アムラ、／カムラ、。(C)カ一セ。(D)カ、／一セ、。
- (D) 10. 同學們在寫作時，不小心寫錯字，請問下列何者修正後是正確的？
 (A) 如今看到過往的照片，只是「徙」感傷悲罷了：途
 (B) 岸邊的柳樹搖曳生「滋」，像是翩翩起舞的仙人：茲
 (C) 女兒即將出「格」之際，做父母的最是依依不捨：閤
 (D) 這位畫家向來「帥」性而為，反增添一股藝術家氣息：率。
 10. (A)應改為「徙」。(B)應改為「姿」。(C)應改為「閣」。

- (B) 11. 下列「 」中的字，何組字義前後相同？
 (A)屢獲「殊」榮／「殊」途同歸 (B)「行」善最樂／多「行」不義
 (C)乘「輿」馬驚／「輿」論壓力 (D)巧言「令」色／三「令」五申。
- (C) 12. 下列「 」中的字，何組字義相同？
 (A)「緣」木求魚／情深「緣」淺 (B)一見如「故」／無緣無「故」
 (C)弦歌不「輟」／中途「輟」學 (D)拚命「臨」摹／「臨」渴掘井。
- (B) 13. 下列「 」中的多音字，何組讀音兩兩相同？
 (A)「從」容自如／「從」善如流 (B)「盛」氣凌人／共襄「盛」舉
 (C)恐「嚇」取財／「嚇」了一跳 (D)向下一「撇」／「撇」開不管。
- (C) 14. 下列「 」中的形似字，何組讀音兩兩相同？
 (A)同「儕」間絕不能為了能夠並駕「齊」驅，而採用不正當的手段
 (B)被記過而「肆」業的他，沒有因此而收斂，反而愈發「肆」意妄為
 (C)官員為了個人私慾而隨意「增」加稅收，讓百姓對政府更加「憎」恨
 (D)為了「炫」耀自己的彈琴技術，他快速的撥弄琴「弦」，引來一陣歡呼。
- (A) 15. 下列「 」中的多音字，何組讀音兩兩相同？
 (A)所向披「靡」／「靡」靡之音 (B)「荷」槍實彈／「荷」枯菊殘
 (C)「殷」鑒不遠／「殷」紅長袍 (D)「朝」令夕改／六「朝」金粉。
- (B) 16. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組兩兩相同？
 (A)他守「ㄅㄨㄝˊ」待兔多年，就是在等待一舉「ㄅㄨㄝˊ」殺仇人的機會
 (B)經過他的解「ㄆㄨˊ」後，他們兩人終於盡「ㄆㄨˊ」前嫌，重歸於好
 (C)服侍「ㄑㄨㄟˊ」下時，他絕對是事「ㄑㄨㄟˊ」躬親，以免惹禍上身
 (D)明「ㄑㄨㄟˊ」是非的人，不會因為你的「ㄑㄨㄟˊ」解就改變想法。
- (D) 17. 下列文句，何者用字完全正確？
 (A)被汗陷的他因一時語無輪次，反而更加引起警方的懷疑
 (B)被師長赤責以後，他總算查覺到自己的荒唐，即時悔改
 (C)我和我的擊友喜歡在課後一起到河滄旁走走，紓解壓力
 (D)直到最後，他還是無法彌補年少的過錯，只能抱憾終身。
- (D) 18. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？
 (A)這「ㄉㄨㄛˊ」畫刻畫核彈「ㄉㄨㄛˊ」射造成的慘狀，令觀者觸目驚心
 (B)這位畫家「ㄆㄛˊ」長捕捉四季遞「ㄆㄛˊ」之美，因此畫作千金難求
 (C)即便觀者如「ㄉㄨㄛˊ」，他依然視若無「ㄉㄨㄛˊ」地插隊，引來一陣撻伐
 (D)戰後他四處飄「ㄎㄨㄟˊ」，居無定所，一想起來便涕淚交「ㄎㄨㄟˊ」。
- (C) 19. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組兩兩相同？
 (A)獎「ㄟˊ」後進／集「ㄟˊ」成裘 (B)完「ㄑㄨㄟˊ」歸趙／家徒四「ㄑㄨㄟˊ」
 (C)白駒過「ㄊㄨㄟˊ」／有「ㄊㄨㄟˊ」可乘 (D)步「ㄎㄨㄟˊ」蹣跚／「ㄎㄨㄟˊ」試不爽。
- (C) 20. 下列「 」中的字，何者讀音前後相同？
 (A)「頃」刻間下起了「傾」盆大雨，讓人措手不及
 (B)在「偌」大的遊樂場中，很難找到適當的藏「匿」點
 (C)若無意犯「蹕」別緊張，「畢」竟只是小事，不需放大檢視
 (D)「輿」論壓力讓他不得不重新審視自己的「舉」措是否失當。

二、詞語運用：(60%，每題3分)

- (C) 1. 以下為密室逃脫的關卡，其中成語缺空處皆為數字，何者相加後的「總和最大」？
 (A)一言□鼎／□面楚歌 (B)□拜之交／□體投地
 (C)□霄雲外／□竅生煙 (D)□姑六婆／□馬仰秣。

- (B) 2. 下列「 」中的成語，何者使用最恰當？
 (A) 戰爭後，放眼望去一片屍橫遍野，令人「嘆為觀止」
 (B) 他不過是個「斗筭之人」，雖然滔滔不絕，卻是虛有其表
 (C) 好久沒見到國小老師了，腦海中他的身影依舊是「音容宛在」
 (D) 老師的教導有如「雨後春筍」一般，讓我們得以成長、茁壯。
 2. (A)形容事物極好，令人讚嘆不已。(B)比喻器量狹小，才疏學淺的人。(C)指人的聲音與容貌彷彿在眼前，多用於對死者的弔唁之詞。(D)比喻事物在某一時期後大量湧現，迅速發展。
- (A) 3. 曉明回憶起在國中時初見好友少華的情景。下列敘述何者最符合兩人的關係？
 (A) 還記得初次見面時，我們兩人便「一見如故」，相談甚歡
 (B) 日後我與他變成了「忘年之交」，無論到哪裡都形影不離
 (C) 有一天我與他相約在圖書館「萍水相交」，感受到切磋琢磨的樂趣
 (D) 我相信我和他一輩子都會是「泛泛之交」，不會因為任何因素而決裂。
 3. (B)指兩人交往，忘記年紀的差距而成為好朋友。(C)比喻彼此素不相識，因機緣湊巧，結為朋友。(D)指普通膚淺的交情。
- (C) 4. 下列「 」中的字，何者不是表達反詰語氣？
 (A) 欲加之罪，「何」患無辭 (B) 過而不改，「豈」有此理
 (C) 人而無信，不知「其」可也 (D) 塞翁失馬，「焉」知非福。
 4. (C)其，代名詞，指無信者。
- (C) 5. 「大多數的人都知道(甲)逝者如斯夫，不舍晝夜的道理，但卻輕忽時間是可以(乙)積沙成塔、集腋成裘的。畢竟(丙)曾經滄海難為水，世事變化如此快速，若是不能把握(丁)花開堪折直須折的道理，只能遺憾終生。」以上是小張的演講稿，請問文中引用的句子，何者有誤？
 (A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁。
 5. (A)指時光、事情的消逝如同河水流去般迅速。(B)比喻積少成多。(C)比喻見識廣博，經驗豐富，眼界開闊，對平常事物便覺得微渺不足為奇。(D)勸告世人要珍惜光陰。
 6. (A)鏡花水月：形容空幻不實在。(B)錦衣玉食，指華美的衣食。(C)金科玉律：形容完善嚴密的法律條文或不可變更的信條。(D)人老珠黃：比喻年老色衰，如同珍珠年久變黃而不值錢，多用於女性。
- (D) 6. 下列文句「 」中的成語，何者替換後意思相近？
 (A) 妹妹天生長得「閉月羞花」，吸引了眾多追求者的目光：鏡花水月
 (B) 如今的物價狀況可說是「米珠薪桂」，讓買菜的民眾叫苦連天：錦衣玉食
 (C) 他的作品總被讀者大讚是「字字珠璣」，每一個用字遣詞都隱含著深意：金科玉律
 (D) 林小姐不願因歲月流逝而「秋扇見捐」，在社會上無立足之處，所以積極充實自我：人老珠黃。
 7. (A)比喻以明顯、不相干的行動吸引對方的注意，而私下採取其他行動以達成原來目的。(C)比喻為人真誠篤實，自然能感召人心。(D)指差距雖然極細微，但導致的差誤、錯誤卻極大。
- (B) 7. 下列「 」的詞句皆出自史記，請問何者使用正確？
 (A) 與朋友相處還是小心為妙，畢竟「明修棧道，暗渡陳倉」，以免惹禍上身
 (B) 現在的處境是「人為刀俎，我為魚肉」，恐怕只能被動防守，等待對方出手
 (C) 公眾人物必須謹記「桃李不言，下自成蹊」的原則，才不會受到無端的言語攻擊
 (D) 不要輕易放棄，因為「失之毫釐，謬以千里」，只要願意繼續堅持，總有一天可以達成目標。
- (D) 8. 下列選項，何者「 」的詞性兩兩相同？
 (A) 祕而不「宣」／引「領」企踵 (B) 人云亦「云」／「克」勤克儉
 (C) 「盛」況空前／「著」書立說 (D) 玩日「愒」歲／百年「樹」人。
 8. (A)動詞／名詞。(B)動詞／副詞。(C)形容詞／動詞。(D)皆為動詞。
 玩日愒歲：怠惰偷安，虛度光陰。愒，音巧斲、貪。
- (C) 9. 下列「 」中的詞語，何者使用正確？
 (A) 看他滿臉「冒然」的樣子，應該是剛剛才得知這個消息
 (B) 面對突發事件，經驗老道的他一臉「木然」，令後輩佩服不已
 (C) 看他一臉「愀然」，恐怕與前幾天家人發生意外而送醫住院有關
 (D) 人一生所汲汲營營追求的幸福，說不定「漠然」回首才發現近在身邊。
 9. (A)冒然，指鹵莽、輕率的樣子，應改為「懵然」。(B)木然，指一時痴呆，不知所措的樣子，應改為「泰然」。(C)愀然，憂愁的樣子。(D)漠然，指寂靜無聲或不關心，應改為「驀然」。
- (B) 10. 「東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴」一句是劉禹錫的傳世名言，利用「晴」與「情」的諧音關係，表現出女子面對情感的害羞內斂。請問下列關於愛情的古典名句，何者也使用了相同手法？
 (A) 兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮 (B) 春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾
 (C) 得成比目何辭死，願作鴛鴦不羨仙 (D) 此情可待成追憶，只是當時已惘然。
 10. (B)「絲」的諧音暗指「思念」。

- (C) 11. 下列「 」中的詞語，何組意義前後相同？
 (A) 民安所錯其「手足」／「手足」相殘是父母最大的惡夢
 (B) 「左右」欲刃相如／「左右」兩廊，奉祀著歷代先賢神位
 (C) 剛才的話語皆為我的「肺腑」之言／老師的一席話沁人「肺腑」，讓我不再感到沮喪
 (D) 這件事處理到現在，終於有些「眉目」了／他倆總在空閒時間「眉目」傳情，恐怕關係不單純。
 11. (A)手和腳／兄弟姐妹。(B)稱跟從的侍者／左方與右方。(C)比喻內心深處。(D)事情的次序或頭緒／眉毛和眼睛。
- (A) 12. 下列文句，何者沒有語病或冗詞贅字？
 (A) 有沒有堅定的意志力，是運動員邁向成功的關鍵
 (B) 自從離開家鄉之後，他無時無刻想念著故鄉的親人
 (C) 如今警方積極取締，希望能防止酒駕的意外不再發生
 (D) 一件意外的發生，是由許多因素造成，因此不能歸咎罪責於他。
 12. (B)應改為「無時無刻不想念」。(C)刪除「不再」。(D)「咎」即有「過錯」之意，因此「罪責」為冗言。
- (B) 13. 下列「 」中的量詞，何者使用正確？
 (A) 一「宗」呆帳 (B) 一「抹」微笑 (C) 一「道」悶棍 (D) 一「座」房屋。
 13. (A)一「筆」呆帳。(C)一「記」悶棍。(D)一「幢」房屋。
- (D) 14. 下列「 」中的詞語，何者使用最恰當？
 (A) 她感覺到有人在暗中「訪視」自己，一時心慌意亂，連忙離開
 (B) 他對時勢的「凝視」，相當鞭辟入裡，足以成為擬定政策的參考
 (C) 科學家細細「窺視」著顯微鏡中的變化，希望研究能有突破性發展
 (D) 歹徒「無視」公權力，竟然敢在警察局旁搶劫，讓周遭居民人心惶惶。
 14. (A)指訪問視察，應改為「逼視」。(B)指目不轉睛的看著，應改為「剖視」。(C)指暗中偷看，應改為「凝視」。
- (D) 15. 下列何者所表達的意思，與其他三者最不相同？
 (A) 地主隊「大勝」種子隊 (B) 地主隊「大敗」種子隊
 (C) 地主隊「力克」種子隊 (D) 地主隊「敗於」種子隊。
 15. (D)「敗於」指被……打敗。其他三者皆為「地主隊」獲勝。
- (C) 16. 下列文句，何者文意流暢、用詞最恰當？
 (A) 西風襲來，一陣陣花香撲鼻而來，春天終於來了
 (B) 演講者的一席話，讓臺下聽眾紛紛苟同的拍手叫好
 (C) 對於他人不朽的成就，應當衷心讚揚，勿因嫉妒而嗤之以鼻
 (D) 前人艱辛奮鬥而成功的歷程，給後人留下深刻且值得學習的教訓。
 16. (A)西風為秋天所吹的風向，應為「東風」。(B)苟同，指隨聲附和，多為貶義。應為「贊同」。(D)教訓，指從失敗或錯誤的經驗中取得的認識。應為「榜樣」。
- (A) 17. 下列「 」中的詞語，何者可以用來表示時間短暫？
 (A) 與其成天計畫、思考，「須臾」之所學，都比空想更有意義
 (B) 結婚後，他「鎮日」守在電視、電腦前，半點家事都不願做
 (C) 巍峨的古蹟，像是「亙古」的侍衛，俯視著熙熙攘攘的人們
 (D) 所謂的「永世」之業、金石之功，背後是多少文人的血淚與艱辛。
 17. (A)須臾：片刻、暫時。(B)鎮日：指整天。(C)亙古：永遠。(D)永世：世世代代永久不盡。
- (D) 18. 古人在說話時，常以「自謙」的詞語表達敬意。請問下列何者屬於「謙詞」？
 (A) 許久不見，請代我向「令尊」請安問好
 (B) 這不過是對方的「小兒」之見，無須過於顧忌
 (C) 「閣下」果然好身手，令班門弄斧的我汗顏不已
 (D) 「不才」的這番話，希望能夠拋磚引玉，提供大家討論的方向。
 18. (A)尊稱別人的父親。(B)小孩子的見解，形容人極無見識。(C)對人的敬稱。(D)不成材，自謙之詞。
- (B) 19. 下列文句中使用的成語皆與法律相關，請問何者使用正確？
 (A) 執法者要「以身試法」，才能獲得社會大眾的信任
 (B) 隨機殺人犯終於「就地正法」，使居民不再提心吊膽
 (C) 林先生最近過著「逍遙法外」的退休生活，非常愜意
 (D) 如果原本的方法行不通，「作法自斃」不啻是一個好選項。
 19. (A)指某人無視於法律的制裁而故意犯法，應改為「以身作則」。(C)指犯罪者逃過法律制裁，仍自由自在。(D)比喻自作自受。
- (C) 20. 「小弟即將於本月下旬在寒舍與外子略備薄酒小菜，請閣下務必賞光前來一聚！」此則請柬中哪個詞語使用不當？
 (A) 小弟 (B) 寒舍 (C) 外子 (D) 閣下。
 20. (C)「外子」為對丈夫的謙稱。應改為「內人」。



一、形音義辨識：(50%，每題5分)

- (D) 1. 下列「 」中的字，何組字義相同？ 1. (A)品嘗／曾經。(B)憐憫／莊重自持。(C)假使／命令、派遣。(D)聽到。
 (A)淺「嘗」則止／「嘗」食雞子 (B)哀「矜」勿喜／咸自「矜」持
 (C)「使」安期有此性／於是「使」騎捕 (D)「聞」而大笑／百「聞」不如一見。
- (B) 2. 下列「 」中的字，何者讀音標示正確？ 2. (A)ㄈㄨㄟˋ。(C)ㄕㄨㄟˋ。(D)ㄗㄟˋ。
 (A)自慚形「穢」：ㄊㄨㄟˋ (B)義憤填「膺」：ㄟ
 (C)以「筋」刺之：ㄉㄛˋ (D)「齧」破即吐之：ㄗㄟˋ。
- (A) 3. 下列「 」中的形似字，何組讀音兩兩相同？ 3. (A)ㄐㄩㄥˋ。(B)ㄊㄩㄥˋ。(C)ㄕㄨㄥˋ。(D)ㄒㄩㄥˋ。
 (A)不「矜」不伐／青青子「衿」 (B)得「婿」如龍／伍子「胥」
 (C)舉以「擲」地／「奠」定基礎 (D)「瞋」目切齒／心思「縝」密。
- (D) 4. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？ 4. (A)縛／浮。(B)盈／迎。(C)榻／沓。(D)獨。
 (A)作繭自「ㄉㄨㄟˋ」／「ㄉㄨㄟˋ」生若夢
 (B)擲果「ㄟ」車／承順逢「ㄟ」
 (C)病「ㄉㄛˋ」纏綿／紛至「ㄉㄛˋ」來
 (D)「ㄗㄟˋ」介之士／狂「ㄗㄟˋ」易怒。
- (B) 5. 下列「 」中的多音字，何組讀音兩兩相同？ 5. (A)ㄉㄨㄟˋ／ㄉㄨㄟˋ。(B)ㄆㄛˋ。(C)ㄐㄩㄥˋ／ㄊㄩㄥˋ。(D)ㄉㄨㄟˋ／ㄉㄨㄟˋ。
 (A)握髮「吐」哺／上「吐」下瀉 (B)厚德「載」物／滿「載」而歸
 (C)司隸「校」尉／「校」風純樸 (D)吾「語」女／「語」無倫次。
- (C) 6. 下列「 」中的字經替換後，何者意思改變？ 6. (C)應改為「箸」。
 (A)無一「豪」可論：毫 (B)「咸」自矜持：都
 (C)以「筋」刺之：箸 (D)取「內」口中：納。
- (C) 7. 下列文句，何者用字完全正確？ 7. (A)急「躁」、戰戰「兢兢」。(B)極「負」盛名、風「靡」一時。(D)情有獨「鍾」、放手一「擲」。
 (A)他的性情急燥，總讓周遭的人戰戰兢兢
 (B)這位極富盛名的作家，作品總能風靡一時
 (C)這群歹徒的行徑如此狂妄，真令人感到不齒
 (D)為了考上情有獨鐘的學校，他最後選擇放手一博。
- (A) 8. 文言文中有些字詞能表示與現在事實相反的假設語氣。下列何者未用到此技巧？ 8. (A)借。
 (A)君子生非異也，善「假」於物也 (B)「令」他馬，固不敗傷我乎
 (C)「苟」非吾之所有，雖一毫而莫取 (D)「使」安期有此性，猶當無一豪可論。
- (D) 9. 中文裡常出現多個字指涉同一物件。請問下列何者不是指鞋子？ 9. (D)多次
 (A)倒「屣」相迎 (B)削足適「履」 (C)以「屐」齒蹶之 (D)「屢」試不爽。
- (C) 10. 下列「 」中的字，何者讀音標示正確？ 10. (A)應為「ㄉㄨㄟˋ」。(B)應為「ㄉㄨㄟˋ」。(D)應為「ㄉㄨㄟˋ」。
 (A)這間公司被轉賣，如今「隸」屬於一間海外企業：ㄉㄨㄟˋ
 (B)這起突發事件「凸」顯管理者隨機應變的重要性：ㄉㄨㄟˋ
 (C)這是晚輩新完成的作品，還請您不「吝」賜教：ㄉㄨㄟˋ
 (D)每逢佳節時，能與親「戚」談天說地，一同歡聚，真是令人難忘：ㄉㄨㄟˋ。

二、詞語運用：(50%，每題5分)

- (D) 1. 在歷史當中，曾出現過許多晚輩的貢獻成就，與父母親一樣優秀而為人所稱揚。請問下列哪個俗語不適合用來形容這種現象？ 1. (D)歹竹出好筍：比喻不出色的父母，卻生養出優秀的子女。
 (A)虎父無犬子 (B)賢父生賢子 (C)有其父必有其子 (D)歹竹出好筍。

- (C) 2. 有些成語在使用上，必須特別留意其所描述對象的性別、身分。請問下列「 」中的成語，何者使用正確？
2. (A)一顧傾城：形容女子的美艷。(B)玉樹臨風：多形容男子年少才貌出眾。(D)不櫛進士：形容有文才的女子。
 (A)奮勇殺敵的李陵將軍，曾為漢帝國戍守邊疆多年，真是「一顧傾城」
 (B)葉小姐每次出門前都會精心打扮一番，確保形象是「玉樹臨風」、一絲不苟
 (C)當紅男團除了精湛的歌舞實力外，個個都是「傅粉何郎」，難怪粉絲如此追捧
 (D)杜甫總將民間疾苦描繪得絲絲入扣，雖然沒有身居高位，卻是人們心中的「不櫛進士」。
- (C) 3. 下列「 」中的成語，何者使用最恰當？
3. (A)破鏡重圓：比喻夫妻失散或決裂後重新團圓和好。(B)新亭對泣：比喻懷念故國或感時憂國的悲憤心情。(D)大家閨秀：指出身於世家書族，有教養的未婚女子。
 (A)這對夫妻經過多年的磨合後，選擇以「破鏡重圓」的方式分居
 (B)結婚典禮上，父母親看著即將出嫁的女兒，兩人不禁「新亭對泣」了起來
 (C)意識到不管怎麼努力都無法突圍，將士們只能「楚囚相對」，落寞接受事實
 (D)江夫人可謂是「大家閨秀」，無論應對進退或人情世故都處理得宜，是江先生的賢內助。
- (A) 4. 下列人物代稱的詞語，何者配對錯誤？
4. (A)應為「母親」。
 (A)北堂：父親 (B)西席：老師 (C)南冠：囚犯 (D)東床：女婿。
- (C) 5. 下列「 」中的詞語，何者使用正確？
5. (A)軼聞：指不見於正式記載的雜談瑣聞。(B)玩味：指體會其中的意義或趣味。(D)局促：指不舒適的樣子。
 (A)這則「軼聞」的可信度很高，因為是記者深入追蹤報導的
 (B)這間餐廳經過專家的認證，因此吸引許多老饕前來「玩味」
 (C)在這個大眾以快速為「時尚」的時代，許多雋永的文化被逐漸遺忘
 (D)因為時間緊急，組員只能「局促」的進行結尾工作，無法再繼續修改。
- (A) 6. 下列「 」中的疊字詞，何者作為狀聲詞使用？
6. (A)嘖嘖：形容咄嘴聲。
 (A)聽聞左思與潘安的遭遇後，眾人不禁「嘖嘖」稱奇
 (B)爐火純青的作家利用「寥寥」幾筆，便將人物刻畫得生動入微
 (C)即便小時「了了」，但絕不可因此鬆懈怠惰，否則真的會大未必佳了
 (D)身為「泱泱」大國，除了擁有最多資源以外，也必須負起維護國際秩序的責任。
- (B) 7. 小華考試失利，朋友阿金想要安慰他，請問下列句子何者最恰當？
7. (A)代人捉刀：比喻代人做事，多指寫文章而言。(C)邯鄲學步：比喻仿效他人，未能成就，反而失去自己本來的面目。(D)枕流漱石：形容高潔之士的隱居生活。
 (A)常常苦練，並且嘗試如何「代人捉刀」，未嘗不是一個好方法
 (B)不要難過，相信我，人都有機會「捲土重來」的一天，絕不輕言放棄
 (C)想要拿高分，可以多讀佳作，並且「邯鄲學步」，必定能讓人刮目相看
 (D)考試前的生活節奏也要調整好，尤其是「枕流漱石」可以讓精神更好一些。
- (D) 8. 下列「 」中的成語，何者前後替換後意義不變？
 (A)懷孕的李阿姨「大腹便便」，行動緩慢了許多：大才槃槃
 (B)如今他的身分可不一樣了，可說是「帶金佩紫」、高人一等了：眾口鑠金
 (C)雖然在這件事裡你沒有過失，但得理饒人，切莫「咄咄逼人」：咄咄怪事
 (D)為了爭奪權力，同室宗親們不惜「骨肉相殘」，拋棄了過往情誼：煮豆燃萁。
- (B) 9. 下列文句，何者沒有冗詞贅字？
8. (A)大才槃槃：形容人大有才幹。(B)眾口鑠金：比喻眾口同聲，往往積非成是。(C)咄咄怪事：指令人感到驚訝，不可思議的事情。
9. (A)「驟然」「緩緩」擇一刪除。(C)「幾年前」、「剛」擇一刪除。(D)「略加」、「一些」擇一刪除。
 (A)窗外的風雨驟然緩緩地停下來
 (B)這棟建築每天約有兩千人出入
 (C)博物館展出了幾年前剛出土的珍貴文物
 (D)為了節約時間，主管決定略加刪減一些步驟。
- (D) 10. 下列出自世說新語一書的成語，何者運用錯誤？
 (A)對於素行不良，屢勸不聽的朋友，我們就該與其「割席絕交」
 (B)阿祥雖在股票上投資失利，但他決心要在餐飲事業上「東山再起」
 (C)這本小說中的詩詞皆為作者獨創，沒有「拾人牙慧」，實屬難得
 (D)這則政治新聞都是名嘴「自慚形穢」的主觀評論，毫無參考價值。
10. (A)割席絕交：比喻和朋友絕交。(B)東山再起：比喻失敗後重新崛起。(C)拾人牙慧：比喻蹈襲他人的言論或主張。(D)自慚形穢：泛指與人相比自愧不如。